

51635

SZÍNHÁZI VILÁG

Szerkeszti: Kardos István



BUDAPESTI
1920 DEC 17
1920 DEC 17

EGYETEMI KÖNYVTÁR
SZEGED

Ez a példány szétküldést meg-
engedem.
Budapest, 1920. hó 17. napján
Kardos István

4188.

BUDAPESTI KIR. ÜGYV. 7

Labori Honty Hanna
Zilverter Revü színház

Égges szám 8-10 kor.
Pályázidvaron 10 kor.

III évf.

48. sz.



PÁLMAV ILKA
a Bucsukeringő egyik főszereplője

Labori fely.

SZÍNHÁZI VILÁG

Szerkesztőség:

VIII., Röck Szilárd-u. 16.

Felelős szerkesztő:

KARDOS ISTVÁN

Kiadóhivatal:

VIII., Röck Szilárd-u. 16.

Magyar szerzők irredentája

Ültem az Andrássy-uti színház szölyjében, a Rouge et Noir bemutatóján és az volt folytonosan az érzésem, hogy Egyed Zoltán darabja — *irredenta darab*. Holott a címe francia, a színhely Montekarló; a téma nemzetközi: az asszony hívságos nagyravágyása; Simonyi Mária tirádáinak gerince minden ország bálványa: a szerep leírhatatlanul *irredenta* darabnak éreztem a kétfelvonásos előzményjátékot. Hogy miért? Mert Simonyi Mária szabadkai asszonynak vallotta magát. Majd minden negyedik mondatában felbukkant vagy Szabadka, vagy Bácska. Utóbb már akkor is fülemben zenélt: Bácska... Szabadka... a darab dialógusaiból, amikor már nem is mondták. És, sérülés ne essék, irván, ennek a körülménynek nem kis része volt abban, hogy nekem olyannyira tetszett a külföldön is értékes mű és annak a megértéséhez. Szabadka... Bácska... politikailag Budapesttől elszakított, elszegényesített fogalmak, a színpadról mint magyar vidéket jelentő területek nevei hangzottak...

A most jövő évek az irredentizmus éve! A szívós, csöndes irre-

dentizmusé. Ki kell ebből venni mindenkinek a maga részét. A magyar szerzőknek pláne. Minden darabjuknak irredentának kell lenni. Ha másképpen nem, hát úgy, ahogy Egyed darabja — talán önkéntelenül — irredenta mű. Ha magyar szerző ezentúl darabot ír és abban valami vidéki vonatkozás van, azt szóban, névben, földrajzi fogalomban *vegye mindenkori a megszállott területről!* Ilyenformán nem is kell hazafias témájúnak lennie a darabnak és már irredenta célokat szolgálhat vele. De nemcsak itthon, *a külföldön is*. Külföldre kikerülő magyar darabjaink Pozsonyról, Kárpátokról, Komáromról, Kassáról, Erdélyről, Kolozsvárról, Hargittáról, Biharról, Nagyváradról, Olíróról, Temesvárról, Bánátról, Bégáról — *mint magyar városokról, vizekről, folyókról beszéljenek.*

Az én pusztá szavam gyöngje. De azt hiszem a *Színházi Világ* nyilvánosságának és népszerűségének erejével a magyar szerzőknél úgy egyenként, mint a szerzők egyesületénél egyetemlegesen akcióvá lehetne nemesíteni ezt az én ötletemet.

Ráskai Ferenc.



Rákosi Szidi
a Hattyuban az egyik főszerepet játsza

Labori felv.



A Revü Színház operettujdonsága

Künn az utcán vastag pihékben hull a hó, valóságos szilveszteri hangulat uralkodik december 10-én a Revü Színház bejárója előtt, amely pompás hangulatot készít elő már az utcán a színház premierjére sietők táborának, akik *Balassa Emil és Uray Dezső Szilveszter* című operettjének bemutatójára gyűlnek meghallgatni a főváros legjobb operetteseményét, *Marthon Géza* kitűnő komponista legnagyobb szerűbb alkotását.

Soha még színház olyan lázas buzgalommal és felfokozott ambícióval nem készült operetre, mint a Revü Színház tagjai a *Szilveszter-re*. A fordulatos és ötletes szövegű librettót, amely *Uray Dezső* inven

cióját és *Balassa Emil* szakavatott és ötletdus színpadi tudását dicséri, melódiaiban és temperamentumos lüktető muzsikában gazdag számok kísérik kifogyhatatlan sorozatban, a kitűnő komponista legszenzációsabb szerzeményei. Nem csoda tehát, hogy az új operett szereplői *Honthy Hanna*, *Balogh Böske*, *Bercelly Magda*, *Arany*

Tilla, *Tarnay Leona*, *Csemezy Otti*, *Galetta*, *Tompa*, *Horti* és *Gallai* megfeszített erővel dolgoztak, hogy a *Szilveszter* minél pompásabb előadásban kerüljön a közönség elé.

Öt nappal a premier előtt a színház gazdát cserélt és az *Unió Színház*üzem *R. T.* tulajdonába került, amelynek elnöke, *Beöthy László* a színház igazgatójává a kedves *Szirmai Imrét* nevezte ki. A próbák ezután kettőzött erővel folytak, hiszen a *Revü Színház* együttese meg akarta mutatni az új gazdának, hogy mit tudnak produkálni.

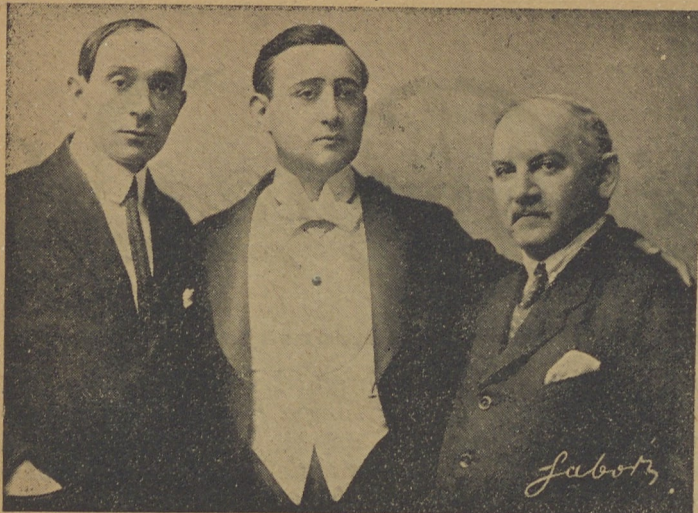
Budapest legifjabb színházigazgatója, az örökifjú *Szirmai Imre* minden délelőtt bejárt a próbákra és szorgalmasan figyelte tagjai munkáját:

— Vigyázzatok, gyerekek — mondogatta — ne hozzatok szégyent a fejemre...

No még csak ez kellett a tagoknak, kettőzött szorgalommal dolgoztak, hogy a kitűnő *Szirmai Imre* sikerrel vizsgálhasson le a színházigazgatásból. A *Szilveszter* premierjének forró sikere, kedves emléke a



Szirmai Imre
a Revüszínház új igazgatója
Diskai felv.



Balassa Emil és Uray Dezső a Szilveszter szerzői Galletával Labori felv.

távozó Wertheimer igazgatónak és első diadala a kitünő új színház-igazgatónak: Szirmai Imrének.

Az előadás

A nézőtér elsötétül, Marthon Géza az operett komponistája, aki a premieren a zenekart vezeti, felemeli vezénylő pálcáját és megkezdődik a Szilveszter nyitánya, amely az operett legpompásabb slágerszámaiból van összeállítva. Temperamentumos angol muzsika a nyitány minden egyes taktusa és amikor Marthon Géza jelzésére megszűnik a zene, valóságos tapsvihar hangzik fel a nézőtéren. A baloldali egyes páholyban is, ahol a legifjabb budapesti színházigazgató Szirmai Imre fogadta vendégül igazgató kollégáit Lázár Ödönt, a Királysínház igazgatóját, dr. Bárdos Árturt a Belvárosi Színház és Vajda Lászlót a Magyar Színház igazgatóját, mindnyájuk vezérével, az Unio elnökével Beöthy Lászlóval együtt, nagy tapsok hangzottak fel a pompás muzsikára. Néhány pillanat múlva felgördül a függöny és kezdődik a Szilveszter.

Az első felvonásban Herendy, a megszerü zeneszerző (Tompá Béla) látat. sán vagyunk Szilveszter éjjelén, amikor a zeneszerző társaságai körében ünnepelegujabb operettjének előadását a Csókák éjszakájának sikerét. Az operettnek primadonnaként Magda (Bercelly Magda) szerelmes Herendybe, aki látszólag unja őt és szeretne megszabadulni tőle. A mulatság mind nagyobb és nagyobb méreteket ölt.

az óramutató eléri a tizenkettes számot. Szilveszter elmúlt, itt az új esztendő. A pezsgős poharak összecsendülnek, ebben a pillanattól kéményből kiugrik Lola, Lojzi papahercegi udvartartás kormányzója eleven és temperamentumos leány, aki szintén résztvesz a szilveszteri mulatságon. Lola (Balogh Böskö) pompás kéményseprő ruhájában éneklő a pattogó és friss muzsikájának belépőjét.

Lola belépője

... A kéményből pattantam
Látjátok rajtam van
Minden kormos füstje,
S mit rátok hintsek
Égi kincsek
Minden csodás ezüstje.

A mámort a szerencse
Szívedbe teremtse
Szinarany palástján
Messe a holnap
Itt ma dalolunk, pajtáskám.

Lola apjával, a nagyszerű Lojzi papával (Horti) jött el a mulatságra, aki rögtön udvarolni kezd Magdának és az kineveti a kackiás öreg

Lolának vőlegénye Frédi
Sallai Nándor) a herceg titkárja, a
roppant gyáva és félénk legény,
aki bízta Lola, hogy férfias
legény.

Ejfel után az ajtó hirtelen felpat-
k és a küszöbön megjelenik Vera
hercegnő (Honthy Hanna) Herendy
tanítványa, aki ének idején kiszö-
Mitt a palotából, hogy egyszer életé-
erén kimulassa magát, mielőtt férj-
zöz kényszerítik Miklós herceghez.
reloldogan élvezzi az arany szabadsá-
tót a bohém társaságban és elénekli
nygyönyörűen felépített, sejtelmesen
gy belépő keringőt:

Vera hercegnő belépője

Álomba, mámorba ringató
Asszonyi szívet megingató
Vágyat öntöző
Vigan gyöngyöző
Bortól ég a szív
Rózsákat utadra hinteni
Életnek csókokat inteni
Vidám az élet így
Ha minden esőkra hiv.

Herendy nagyon szerelmes
hercegi tanítványába, aki el-
tanaszolja neki, hogy más-
nap lesz az esküvője a gő-
s és komor Miklós her-
ceggel. Hiába tiltakozott a há-
asság ellen, a hercegi család
karata előtt meg kell hajolni.
Herendy forró szerelmes sza-
vakkal ostromolja a hercegis-
asszonyt:

Szerelmi duett (Vera — Herendy)

Drága bűvös szó a szerelem
Fel van írva minden levele
Sonase fuss előle, utolér
Mielőtt a szívedre ráborul
a tél.

Ne szaladj előle, hova szállsz.
Ha e szép világba tovaszállsz.
Utadon elkísér a szerelem,
szerelem

Maradj itt nálam, velem . . .

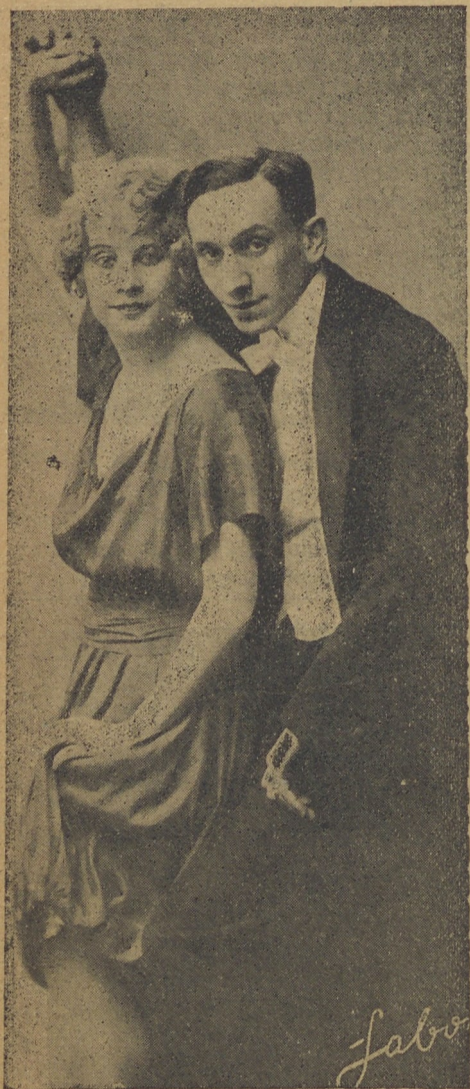
A hercegisasszony szomorúan uta-
sitja vissza Herendyt, a szerelem el-
mult és neki másnap feleségül kell
menni a herceghez. A szomorúság
ekkor belevész az általános mulat-
ságba, Vera hercegisasszony tovább
mulat a többiekkel. A pajkos és tem-
peramentumos Lola pezsgőzésre ta-
nitja pipogya vőlegényét Frédit, aki
sehogyan sem tud bátor és férfias
lenni:

Mulató duett (Lola — Frédi)

A limonádé nem pezsgő
Jobb ez akár egy rendes nő
A poharadba pajtás belenéz
Csakis a jó bolondnak kell a józanész
A limonádé nem pezsgő



Honthy Hanna : Vera, Galetta : A herceg
Labori felv.



Honthy Hanna: Vera, Gallai: Frédi
Labori felv.

Kifutja harminc ezresbő'
De csoda rózsaszínű lett az élet
És a tegnap semmivé lett
A bánat úgy sém kö!

Herendy addig ostromolja a herceg-kisasszonyt, amíg beleegyeznek, hogy még az éjjel megszöknek. A beszélgetést kihallgatja a féltékeny Magda, aki beárulja Lóji papának a szerel-

mesek tervét. Lola, Frédi és Lóji papa elhatározzák, hogy megakadályozzák a szökést. Visszajönnek és kettőkor Herendyhez, likőrös és pergős palackokkal felszerelve, herbeberugassák. Herendy hiába tiltakozik a kényszerű mulatság ellen, Lóji persze nem enged és jókedvűen mond:

— Zwack egy likör van a világon

A mulatság újból megkezdődik, Herendy addig mesterkedik, amíg kerül a három jókedvű látogatót zavarni. A hercegnő megérkezik, nyugodtan és félve egy lakáj kíséretében — készen a szökésre. Herendy szavaihoz reménytelenül elkábulva a hercegnő kisasszony megírja bucsulevelét Miklós hercegnek.

Bucsú levél

(Vera)

Édesem, elmegyek
Most a másé hadd legyenek
Egyszer tán megbocsájt
Szíve, hogy miattam fájt!
Édesem, kedvesem,
Elbucsuzunk csendesen.
Messze szállt már a nyár,
Vissza, ó ne várja már!

Vera befejezi a levelet, borítékba teszi és Herendy átadja a lakájnak.

— Ezt a levelet holnap reggel vigd át Miklós herceg palotájába és add át neki... A lakáj előlép, átveszi a levelet — és zsebre vágja:

— Szükségtelen — mondja — el lesz zsebre vágva...

Herendy távozása után az addig mereven álló lakáj hirtelen ledobja a bundáját és a hercegnő meglepetten ismeri fel benne Miklós herceget. Verának a herceg nyugodtan és higgadtan megmagyarázza, hogy a múltkor rövid ideig tart és Verának nem lehet más válasza, mint hozzá menni feleségül. Ketten énekelik az első felvonás nagy kerítőjé:

Nagy duett (Vera — A herceg)

Te boldogság, te aranyhajó
Repülni véled volna be jó
A vágyaknak, álmoknak tündértaván...
Tevéled elszállni vigan egy éjszakán.
Te boldogság, te aranyhajó
Szeretni egyszer volna be jó
Virágos tájra, hol a sziv sose fáj
Te vélünk csak egyszer szállj!
Boldogság, boldogság
Merre, merre jársz?
Földön és égen át
Rám sose találssz?
Szivem hát hiába vársz
Boldogság, boldogság
Merre, merre jársz...?

Vera beleegyezik, hogy nem szöki meg és felesége lesz Miklós hercegnek.

Vera hercegisasszony feltételt köt a tervezett házassághoz. Elmondja a hercegnek Herendy legújabb operettjének, a *Csókok éjszakájá-*nak meséjét, amely szerint Indiában a hinduknak érdekes népszokásuk van. Az esztendő egyetlen éjszakáján minden hindu férfi és nő föloldódik a családi kötelezettség alól és oda mehet ahová akar és azt választhatja magának párnak egyetlen éjszakára, akit szeret. Ezt nevezik csókok éjszakájának és Vera avval a feltétellel megy csak feleségül a herceghez, ha egy éjszakára megszabadulhat bilincseiből. — A követelést azért állítja fel, mert azt hiszi, hogy Miklós herceg mint hajthatatlan akaratu dölyfös férfi, ugy sem egyezik bele. Am Vera legnagyobb csodálkozására Miklós herceg meghajol Vera

kivánsága előtt és kijelenti, hogy azt elfogadja. Rögtön ki is tüzi szabad éjszakául a következő szilveszter estét, házasságuk első évfordulóját. Amikor a hercegisasszony meglepetve kérdi, hogy miért egyezett bele ebbe a kivánságba, Miklós herceg megmondja, hogy egy évi házasság után, Vera, ha megismeri őt közelebbről, nem fog élni kikötött jogával.

Herendy ekkor belép a hallba. Megdöbbenve ismeri fel a lakájban Miklós herceget és magának követeli a hercegisasszonyt. Vera azonban kijelenti, hogy a herceggel megy, aki ekkor újból előlép és átadja azt a levelet, amelyet Vera számára írt



Tomba: Herendy, Honthy Hanna: Vera
Galletta: A herceg Labori felv.



Tarnay Lonci : komorna

Galletta : A herceg,
Tompá : HerendyTarnay Leona : Terézia grófnő
Labori felv.

bucsuzóul. Neki szól most a bucsulevél és Herendy kétségbeesve olvassa saját sorait, amit ő maga mondott tollba Verának. A hercegisasszony elbucsuzik Herendytől és Miklós herceg karján eltávozik.

A függöny összehull az első felvonás után. A forró premier est közönsége melegen és temperamentumosan tapsol. Szirmai igazgató ur kihajol a páholy párkányán és az örömtől ragyogó arccal üti össze tenyereit. Láthatóan még van elégedve a tagjaival. A forró tapsviharok nem akarnak megszűnni, sőt amikor Galletta, Tompa, Honthy és Balogh Böske virágokkal elborítva újra megjelennek a színpadon, kétszeres erővel zug fel. Az első felvonás eldöntötte a sikert.

A második felvonás a hercegi kastély disztermében játszódik le egy év múlva. Ismét Szilveszter napja van Miklós herceg az évforduló megünneplésére nagy szilveszteri estélyt rendez. Terézia grófnő (Tarnay Leona) szemrehányást tesz Verának, hogy egy évi házasság után is úgy élnek, mint az idegenek. A menyegző első percétől kezdve Miklós herceg nem engedett hideg gögjéből, nem közeledett feleségéhez egy melegebb szóval sem, mert azt akarja, hogy Vera engedelmeskedjék neki. De a hercegnő makacs és hajthatatlan, ő nem akar meghajolni és habár titokban meg is szerette a férjét, a gögöt még egyszer akkora göggel viszonzozza.

Vera az ünnepélyen emlékezteti férjét a megállapodásra, amely sze-

Péchy Erzsí éneklő duettbeni Nádor Jenővel Zerkovitz legnagyobb új szerzeményét
„Nem bánom, jusst se bánom“ táncdalt.

Gramofon lemezen **kizárólag:**



STERNBERG

királyi udvari hangszergyár

Rákóczi-ut 60. sz. Zenepalotájában.



int ezen az éjjelen oda mehet, ahová akar. A hercegnő azt hiszi, hogy a férjéből most kitör a férfi és megtiltja, hogy Herendyhez menjen. Csak egy kis engedelkenységet vár türelmetlenül a férjétől, hogy szerelmesen röpkülhessen karjai közé, de Miklós herceg következetesen folytatja eddigi viselkedését és készségesen kijelenti, hogy Vera elmehet.

— De én Herendyhez megyek, aki türelmetlenül és szerelmesen fog várni ezen az éjszakán — mondja Vera.

Ebben a pillanatban belép a zeneszerző. Vera megdöbbenve kérdi tőle, hogyan került ide az estélyre? Herendy nyugodtan elmondja, hogy a

herceg hívta meg és ő eljött. Ez nagy csalódást hoz Verának, aki lassan belátja, hogy Herendy csak érdekből szereti. De végre akarja hajítani az egy év óta várt bosszút és megbeszéli Herendyvel, hogy elmegy a lakására. Ezt megtudja Lola és kétségbeesve mondja el Lojzi papának a keletkező udvari botrányt.

— Legjobban szeretnék most ezer ampéres villanylámpa lenni — sóhajtja kétségbeesve Lojzi papa...

— Miért? — kérdezi Frédi.

— Mert ezer ampér egy volt és még vagyok — válaszolja Lojzi papa busan.

Nincs más hátra, mint megmondani a hercegnek a szökést. A nehéz feladatot Lola vállalja magára és elmondja Miklós hercegnek a történeteket. Lola legnagyobb csodálkozására a herceg nyugodtan hallgatja végig és kijelenti, hogy elintézi a dolgot. A felesége fátyolába burkoltatja Lolát és Herendy a várva-várt hercegnő helyett Lojzi papát leányát, Lolát

szökteti meg. Azután megkérdezi a feleségét, hogy érvényesíteni akarja ezeket is a jogait? Vera kétségbeesve hallgatja, hogy Herendy itt hagyta őt. Szerellemmel fordulna férje felé, de még mindig azt várja, hogy az első lépést Miklós herceg tegye. A herceg is érzi, hogy nagyon szereti a feleségét és neki is csak egy kis jel kellene, hogy boldogan öleljék meg egymást, de egyikük sem akar engedni. Inkább boldogtalanul élnek egymás mellett, semmint meghajoljanak egymás akarata előtt. A zenekarban lágyan és forrón zokog fel a második felvonás bűbájos melódiája nagy keringője:



Balogh Böske : Lola, Gallai : Frédi
Labori felv.

Nagy duett (Vera — A herceg)

Mig az ajkadnak parázsa ég
Mig a bánatok távoli messzeségbe olvadók
Fuss, amerre cseng a csók.
Be rég
Várom szivednek áldott tüzét
Álmok szárnyára kelnék
S egy csendülő hajnalon
Égnék az ajkadon
Egyszer még . . .

Azonban hiába kéri a herceg Verát, a hercegnő nem enged hidegségéből. Ekkor felveszi kabátját és a szilveszteri éjszaka jogánál fogva — elmegy máshoz a szerelemért és a boldogságért. Vera egy pillanattal megrendülve néz távozó férje után,



Tompa : Herendy, Honthy Hanna : Vera
Labori felv.



Galetta : A herceg, Honthy Hanna : Vera
Labori felv.

bundáját kéri es dacosan, elszántan ő is elindul.

A harmadik felvonásban már az egész hercegi udvar tudja, hogy Miklós herceg és a felesége külön töltötték az éjszakát. Újév reggelén vagyunk, a hercegi szárnyteremben összetalálkoznak: Miklós herceg és a felesége. Ekkor derül ki, hogy az éjszakát Miklós herceg a felesége, Vera pedig a férje hálósobájában töltötte. A kölcsönös félreértések is kiderülnek és sok boldogtalanság után egymásra talál a két szív. Nemcsak ők boldogok, hanem Frédi is, a kitűnő titkár, aki annyira át van hatva hivatalának méltóságától, hogy minduntalan ezt mondja:

— A herceg három ellen van bebiztosítva: tűzkár, vízkár és — titkár ellen.

Vera és Frédi ezután eltáncolják a szenzációs négertáncot, amelynek ez a refrénje:

„Kis nyuszikám

A puszikám

A csip-csup szájadon elcsuszik ám...”

Ez a pompás angol muzsikájú pergő ütemű táncszám a legszenzációsabbak közé tartozik, amit valaha csak táncoknak komponáltak. A premier közönsége az előadás után már vidáman fütyölte a ruhatárban és nem telik belé tiz nap és már az a bizonyos suszterinas is dudolni fogja az utcán, aki az operettszakértők állítása szerint a siker legmagasabb és legbiztosabb fokmérője.

A szereplők

A Revü Színház kitűnő együttese ugyancsak kitett magáért, hogy bebizonyítsa az új vezetőségnek, mit tud produkálni a pompás szövegű és friss muzsikájú operett művészi előadásával. A főszereplők közül ki kell emelnünk a bájos Honthy Hannát, aki káprázatosan sokoldalú tudásával valósággal meghódította a közönséget. Honthy Hanna az a primadonna, aki egyforma tökéletességgel játszik és táncol a színpadon, gyönyörűen énekel, akár egy hangverseny énekesnő és olyan szenzációs toilettejai vannak, amelyeket már rég nem láttunk operett színpadon. Az abszolút tökéletes operettprimadonna, aki a *Keringőszerelem* és a *Nebántsvirág* diadalmas sikerei után még jobban beleférközt a közönség szívébe. Balogh Böske Lola szerepében a pajkos temperamentumtól duzzadó eleven és pompás alakítást

nyújtott. Táncolni meg oly kitűnően tud kitűnő partnerével Gallai Nándorral együtt — aki Frédit játszotta — hogy nincs senki, aki őket tul-szárnyalná. A bájos Bercelly Magda pompás játékával és kedves hangjával szaporította hódolói táborát, akik nemsokára beteljesedni látják jóslatukat, hogy a kis Magdából nemsokára nagy primadonna lesz. Két kedves ikerlány is szerepel az operettben, az angolt: Miss Bessyt egy bájos és fiatal művésznő Arany Tilla játszotta nagyon kedvesen és tehetségesen. Reméljük a legközelebb már nagyobb szerepben látjuk viszont. A másik ikerlányt Charlottet Csemezy Otti játszotta nagyszerű bájjal. A fér-



Honthy Hanna : Vera, Galetta : A herceg
Labori felv.



Jsemezy Otti : Charlotte, Arany Tilla : Bessy
Labori felv.

iak közül Galetta Ferenc énekben és játékaiban egyformán tökéletes volt. Herendy szerepében Tompa Béla tűnt fel meleg hangjával és pompás játék ésszégével.

A többi szereplők is Horti, Tarnay Eönné és Tarnay Lóni pompásan leszkedtek be a nagyszerű operett előadásba, amelyet Tihanyi Vilmos rendezett tökéletes tudással. A három

színpadi kép Kálmán Lajos izléses és stílusos munkája.

Az első előadást Marthon karmester vezényelte, a többi előadásokon a színház kitűnő karnagya, a nagyszerű Barna Izsó lendületes vezénylésével hangzottak fel a Szilveszter pompás számai, amelyek maradandó sikert biztosítanak az új karriérnek induló Revü Színháznak.

„Varázssapka” a Bonbonnierben



A Bonbonnier Kabaré új műsorát estéről - estére zsufolt ház nézi végig. A közönség lelkesen tapsol Ujhelyi Nándor Varázssapka című kis darabjának, amelyet vidám kacagás kísér végig. A kis darabban a kabaré legjobb erői versenyeznek a sikerért. Pajzs Elemér Gyula című darabja is nagy sikert arat. Kőváry Gyula, Felhő Rózsi és Kovács Lili remekelnek a darab főszerepeiben. A Czezarinka című kedves jelenetben Krainik Mária és Kőváry kap sok tapsot. A kisebb tréfák közül különösen Csendes Gézának és Nóti Károlynak egy-egy darabja arat meleg sikert. A magán-számok előadói közül a bájos Mihályi Lici, Felhő Rózsi, Gömör Vilma, Kovács Lili, Nagy, Radó és Somogyi nevét kell megemlítenünk azok között, akik az új műsort diadalra viszik.

A Színházi Világ előfizetési ára
negyedévre kilencven korona

Kertész
NŐI DIVATHÁZ
BUDAPEST
IV. VÁCSUTCA



BLUZOK,
PONGYOLÁK,
RUHÁK



COSTÜMÖK,
FELÖLTÖK,
SZÖRMEÁRUK



Remtelen Élet pletykálta,

hogy a kis Palásthy Irén egyik budapesti jóbarátjának levelet küldött a messzi Amerikából, amelyben megírta, hogy nemsokára fellép egy operettben, amelyet férje, Hans Bartsch neki íratott. A háromfelvonásos operett középpontjában egy világ-hírű táncosnő áll, aki táncának bájával meghódítja a világ mindenfajta emberét, a nagyherceget, a koldust egyaránt. Végre is egy ismeretlen nevű költőé lesz, akinek kis padlásszobájában éli boldogan napjait. A táncosnő szerepét Palásthy Irén fogja játszani, akinek ez lesz bemutatkozása a new-yorki közönség előtt. De ha már New-Yorknál tartok, azt is elárulhatom, hogy a Bartsch-cég már érdeklődött az Offenbachról, amelyet meg akar szerezni az amerikai operettszínpadok számára.

— Így hát a Királyban sokáig nem lesz premier?

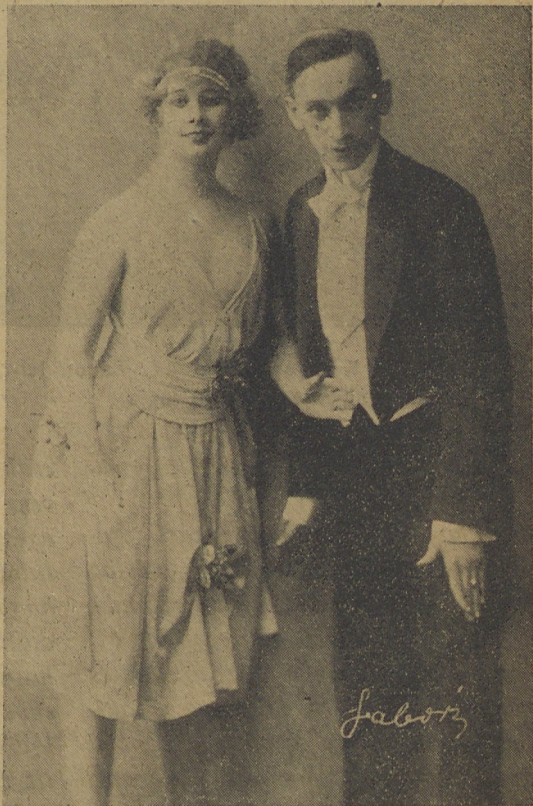
Bizony nem. Csak majd ugy tavasz jelé. Akkor kerül színre Lehár Ferenc „Blau e M a z u r”-ja, amely — amint a befentesek mesélik — tele van a leggyönyörűbb keringőkkel.

— Igaz, hogy Farkas Imre új operettet ír?

A nagyszerű Imre most fejezte be új operettjét, amelynek szövegét, zenéjét ő szerezte. Az operett rövidesen színre kerül, a közönség hát nemsokára újból gyönyörködhet a Farkas operett csodás szépségű melódiáiban, amelyeket mindig oly szívesen hallgattunk.

— Házasság nincs készülöben a művészvilágban?

A Tisza Kálmán-téri verebek csiripelnek valami házasságról, amelyet a befentesek már régen várnak. Most hát meg is lesz nemsokára.



Honthy Hanna : Vera, Gallai : Frédi
Szilveszter — Revü Színház Labori felv.



Környey Paula Labori felv.
A Magyar Színház új tagja

— Apropos! Tisza Kálmán-tér. Hogy alunk a Buesukeringővel?

Már megkezdődtek a zenekari próbák. A gyönyörű Petráss Sáriba már belészeretett az egész színház. Nincs ilyen több az egész világon — mondják a városibeliek és igazuk is van. A kis Halmay, akiről megirtuk, hogy a San-Toy-beli szereplése után vidékre megy pihenni, újból visszakérte szerepét. Petráss Sári küldött érte és természetes, hogy Tibi eleget tett a művésznő óhajának.

— Hát a kis Faragó Sári mit csinál?

Most nagyon el van foglalva lakás berendezéssel. Vett egy gyönyörű, teljesen magyar stílusú hálószobát, melyet naponta hatszor rak ide-oda, így hát nem csoda, ha el van foglalva.

— A Vigszínházban min mulattak olyan jól néhány nap előtt a művészek?

Pompás dolog történt. A Vigszínház egyik nagyszerű, de annál szórakoztatóbb művészt a minap meghívták vacsorára egy józsefvárosi ügyvéd családjához. A művész ur kitünően mulatott és már épen haza akart menni, amikor zuhogni kezdett a havas eső. „Ne menjen haza művész ur” — kérték — „nagyon megázik, amíg átér Budára.” A művész eleinte szabadkozott, de később végre mégis beleegyezett, hogy az éjszakát a barátságos józsefvárosi családnál fogja tölteni. Erre aztán tovább folyt a mulatozás, amíg egyszer

csak azt veszik észre, hogy a művész ur eltűnt. Tüvették érte az egész lakást, de bizony csak nem találták meg. Végre is megnyugodtak, hogy mégis hazament, csak azt furcsálták, hogy minden bucsuzás nélkül hagyta ott a vendéglátó családot. Már ebbe is belenyugodtak, és az órák haladtak előre, amikor hajnal felé beállt csuromvizesen a művész ur. „Szent Isten, hol járt?” — ijedezett a háziasszony. „Kérem — mondta a művész ur — amikor beleegyeztem, hogy itt fogok aludni, nem jutott eszembe,

hogy otthonfelejtettem a hálóköntő-
s ömet, ezért mentem hazá. No volt
nagy kacagás a családban, de a szín-
házban is, amikor meghallották a szó-
rakozott művész ur esetét.

Most pedig átnézek a Nemzetibe,
megkérdezem Ambrus igazgatót,
hogy a jövő évben is lesz-e annyi pre-
mier, mint tavaly volt és majd a jövő
szám részére elmondom magának.

Dandin György

A Belvárosi Színház ujdonsága



mai generáció már nem ismeri Dandin György-öt, hiszen lehet már husz éve is, hogy utoljára adták, de akik annak idején látták, vagy olvasták „Dandin György”-öt, azok szeretettel gondolnak vissza erre az időre.

Moliére e vigjátékának teljes címe: „Dandin György, vagy a megcsufolt férj”. A Belvárosi Színház művészgárdája lázas ambícióval készül az új darabra, amelyben a címszerepet játszó Harsányi Rezsőn kívül Nagy Margit, Matány Antal, Bánóczy Dezső, Bánócziné Ilona, K. Harmos Ilona és Bérczy Ernő jutottak hálás szerepekhez. Bárdos igazgató a női főszerep kérdését úgy oldotta meg, hogy az első estén azt Nagy Margit játssza, a másodikon pedig Simonyi Mária és ettől kezdve felváltva fogják diadalra vinni a darabot. Az említett szereplőkön kívül az egyes felvonásokban előforduló ballet alatt, a bájos pásztorjátékokban Krémer Lili, Kálay Angela és Mirkovszky Mária növendékei fognak fellépni.

Dandin György egy gazdag polgár, akinek nemesi származása felesége van. A

fiatal s magasabb szellemi nivón álló asszonyka bizony nincs megelégedve kissé korlátolt urával és úgy ő, mint családja állandóan éreztetik az egyszerű, polgári férjjel, magasabb, előkelőbb, nemesi származásukat. De egyszer a láthatáron fel-



Honthy Hanna: Vera, Gallai: Frédi, Balogh Böske: I
Szilveszter — Revü Színház Labori fel



Gara Ferenc
A Mimosz főtitkára

tűnik egy fiatal nemes, aki szemet vet a fiatal asszonyra és *Dandin* György korlátolt szolgájára bizzák az üzenet közvetítését, de a szolga az üzenetet tévedésből a férjnek adja át, aki erre dühös lesz és felelősségre vonja az asszonyt, de a felesége és annak egész családja szellemifölényükkel annyira letörlik a filiszter *Dandin*-t, hogy a végén még ő kér bocsánatot.

A második felvonásban hasonlóan ismétlődik a játék. A buta szolga tévedése folytán ismét a férj tud meg mindent. Megint felelősségre vonja az asszonyt, de most már annyira megy a feleség, hogy

magyarázat helyett megveri pipogya urát.

A harmadik felvonásban a játék és az előzmények után a helyzet majdnem az, mint az első két felvonásban. A korlátolt szolga megint rossz üzenet - hordónak bizonyul *Dandin* György megtudja, hogy nemesi származásu neje csufosan megcsalta őt. Megint előveszi az asszonykát, de az magasabb és élesebb észjárásával addig fondorkodik, amíg a férj nem tehet mást, minthogy újra ünnepélyes bocsánatot kér és szomorúan állapítja meg, hogy egy férj sem kerülheti el megcsalását.

Nincs helyünk ezuttal bőven tárgyalni dr. *Bárdos* Artur rendezését, amelyhez foghatót még megközelítően hasonló sem látott Budapest közönsége. Nem szeretünk elébe vágni a dolgoknak és éppen azért a rendezésről sem írunk ezuttal bővebben.

Egy bizonyos, hogy a premier publikum nem talál majd szavakat a „*Dandin*”-t dicsőíteni.

A legújabb divatszerinti estélyi és színházi cipők készítője *Schwartz* divatszalon. Teréz-körut 1. Színházi tagoknak 10% engedmény.



A „Mimosz” vezetősége

1. Gyagyovszky Emil elnök, 2. Fehér Artur művészi vezető,
3. Sági Adolf alelnök, 4. Pajor Rudolf alelnök

Offenbach, a barkirály



„Rátkay Márton bart nyit”. Ezt a szenzációt olvastuk valamelyik nap az egyik ujságban és bár kételkedve fogadtuk a hirt, felkerestük Rátkay Mártont, az „Offenbach” kitűnő címszereplőjét, hogy nyilatkozzék a híresztelés valódiságáról.

„A Bar-király szerepét eddig csak a Fővárosi Orfeumba játszottam — mondotta Rátkay nevetve. — Az élet színpadán, azonban nem akartam ezt folytatni. A legközelebb valamelyik buzgó riporter azt fogja majd rólam írni, hogy hentesüzletem vagy déligyümölcs nagykereskedé-

sem van. Nem, nem. Se az egyik, se a másik eszembe sincsen.

Én csak egy régi tervemet akartam ebben az évben keresztül vinni: Kabarét nyitni. Ki is béreltem a Körut egyik legforgalmasabb helyén egy pince-helyiséget, amely azelőtt bar volt. Biztosan innen sejtették a jólétesültek, hogy bar-tulajdonos leszek. A kabaré megnyitása sajnos a jövő évre maradt, mert játszási-engedélyt tűzbiztonsági okokból mind-ezideig nem adtak. Ami késik, nem mulik. Remélem, hogy rövid idő múlva írhatnak a kabarém „szenzációs” megnyitó műsoráról.”

(sz. o.)

Felbontatlan levél

Írta: Somlyó Zoltán

Minden különösebb írói kifundálás nélkül való történet. Így hallottam az öreg milliómostól, aki ősz fűrtől alól bólogatva, még piros arcán egy-egy fiatalos rándulással mesélte el nékem ezt a kis esetet a Balaton-expresszen, Pest felé száguldás közben. Az olvasónak az ő előadásában nyujtom:

Huszonöt évvel ezelőtt praktikáns voltam a bankban. A fizetésem alig volt fizetésnek nevezhető, sohasem vacsoráztam, de mindig elegánsan öltözködtem. Az a közismert bankfiu voltam, aki Pesten oly otthonos és akinek a tipusát oly sokszor és oly gunyosan karrikírozzák. Pontos voltam a hivatásban, mert magam tulajdonának fogtam fel, el sem tudtam volna képzelni, hogy mint egyszerű gyakornok funkcionáljak. Főnököknek éreztem magamat minden legcsekélyebb ténykedésemben és bizonyos voltam abban, hogy egyetlen lehelőség áll előttem: a milliómosság. Soha semmiféle meggondolatlanságot nem követtem el, maga voltam

a színjózanság, még éjjel is az árfolyamokkal álmodtam.

Egy este nagyon esett az eső, a pesti flaszter csuromnedves volt, a színház előtt sok kocsi, néptorlódás: időtöltésből bementem. Operettet adtak Pogonyi Klárral a főszerepben. A szép, hófehér vállu, a híres, a forró, a hűgőhangu Pogonyi Klári!... Őn még fiatal, talán nem emlékszik rá, de — én emlékszem. Valami pikkelyes ruha volt rajta, amely ezüsként folyt le a vállán, a derekán, a combjain... Életem első felálgolása. Soha nem adtam magamat oda női bájoknak. A szerelmet magát meg éppen kinevettem. Én nem értem rá az ilyfajta örültségekre. De azon az estén új korszakra ébredtem. Soha egyetlen fáradtságos lépésre nem érdemesítettem a nőket. Minden örület ezért a nőért! — kiálította bennem a lángolás — minden kigondolhatót elkövetni ezért a vállért, ezért a drága, derűs, izgató, egyetlen lényért!... üvöltötte bennem a vágy.

És elkezdődött a nagy viadal. Módomban volt nagypénzü embereket megkörnyékezni,

Mire készül az Apolló Kabaré?



Mozgalmas az élet a délelőtti órákban az Apolló kabarében. A színpadon teljes téli főszerelésben folyik a próba, az irodából pedig kedves női hang szűrődik ki. Az előcsarnokban Békeffy méltatlankodik, hogy még mindig telt házakat vonz a mostani műsor és neki már meg kellett írnia az új darabot. Rózsahegyi Kálmán érkezik hatalmas téli bundában és pár pillanat múlva már hallani az ő kedves magyarázó hangját. Lassankint az összes szereplők beérkeztek s kikre még nem került a sor felalájárva szorgalmasan tanulják szerepeiket.

Az Apolló új műsora szenzációs-nak ígérkezik. A rendezői triumvirá-

tus: Rózsahegyi, Márkus László és Herczegh Jenő a kabaréirodalom gyöngyeiből válogatták össze az új műsor egyes számait.

A kitűnő Liptai Imre „Miniszter” címmel pompás vígjátékot írt, melynek főszerepeiben Berky Lilly, Rózsahegyi Kálmán, Mihályi Vilcsi és Gózon Gyula fognak játszani. *Mau-passant* „A veréb” című darabjában Haraszthy Mici, Hollós Rózsi, kinek ez lesz az első fellépte az Apollóban, Virányi és Sándor József lesznek a szereplők. *Voltair*: Az aszszony és a hűség” című darabjában Szöllőssi Rózsi, Herczegh Jenő és Ujváry Lajos pompás játékában fogunk gyönyörködni.

„Nyakkendő” címmel Békeffy László és Vincze Zsigmond írtak zenés bluetet, szereplői Faragó Sári, Herczegh Jenő és Ujváry Lajos lesznek. Pajzs Elemér „Házasság-

sok-sok pénzt szereztem, váltóra, minden elképzelhető módon, azt képzeltem, az a legfontosabb a dologban. Persze: rengeteg virág. Öcsémuram, vannak nők, akik nem ülnek fel a virágnak. Nizzából hozattam — ő kinevette, kidobalta. Megismerkedni sem akart velem. Semmiféle eredmény. Pedig végül már egészen komolyan beleszerettem, már csupán annyi is elég lett volna, hogy tudomást vegyen rólam. Mindent megpróbáltam. Egy izben belopóztam a lakására: rendőrt akart hívni. Ekkor lángoló, forró levelet írtam hozzá és a bank szolgájával elküldtem neki. Visszaküldte — felbontatlanul. Ezzel vége volt mindennek! Beléfáradtam, abbahagytam.

Két hónappal ezelőtt — már hideg volt — az az ötletem támadt, hogy művészeket léptetek föl a palotámban. A legkitűnőbb művészeket és művésznőket hívtam meg horribilis tiszteletdíjakat ajánlva. Elfogadták — az egy Pogonyi Klári kivételével, akit persze elsősorban szólítottam fel. Elküldtem hozzá a titkáromat, a cégvezetőmet, az ügyvédemet, meg jóbarátomat, a volt minisz-

tert. A művész nő a megöregedett hölgyek állhatatosságával mindannyiszor visszatámasztott. Végül az estély kezdete előtt egy órával magam mentem el hozzá. Legújabb autómát választottam ki erre az alkalomra, vadonatúj, villanyvillágításos, tele virággal. Az egykor híres, sőt hírhedt diva kopott ripszbutorok közt fogadott, kopott pongyolában, ridegen. A falak tele arcképekkel: az egykori Pogonyi Klári képmásai minden elképzelhető beállításban, babérkoszorúk halmaza — de a szoba hideg, barátságtalan, fogvacogató. Előadtam kéresemet. Megrázta szigorú, érdekes, még szép fejét. Valami ifjú tűz lobogott fel bennem: most, vagy soha! Visszaidéztem a multat. Mindhiába. Finom célzással anyagi körülményeit érintettem. Azt felelte, hogy jól érzi magát szerény babérai közt. Ekkor felajánlottam, hogy ellátom a tért fával, szénnel. Mosolyogva a falakon függő fényképeire és koszorúkra mutatott, a mult drága relikviáira — ezek az én fám, ezek az én szemem! — mondta meggyőződéssel, sziklaszilárdan. Felajánlottam egy tekintélyes évjáradékot,

„közvetítő” tréfája Sándor, Molnár és Szentiványi szereposztásban kerül színre. A „Zsur-Zsül”-ben Györi Matild, Homoki Paula, Mihályi Vilcsi és Pártos játszanak.

Nagyszerű magánszámait lesznek Szöllőssi Rózsának, Berky Lillynek, Mihályi Vilcsinek, Sólyom Jankának, Gőzon Gyulának és Békeffy Lászlónak.

A magánszámokat Emőd Tamás, Harmath Imre, Mihályi István és Békeffy István irták, a zeneszámokat pedig Nádor Mihály, Losonczy Dezső és Vincze Zsigmond szerezték.

Uj balett-pantomim. Dr. Kabay Kálmán a kiváló magyar zeneesztétikus 2 felvonásos balett-pantomimet fejezett be, melynek bemutatója — Kabay többi nagy zenekari művével együtt — február 14-én lesz a Városi Színházban.

Flört a New-Yorkban

Vasárnap volt, hogy össze jöttünk,
Hogy ismeretséget kötöttünk.
Akkor talán épp másra vártam
S az asztalnál magát találtam.
Csak kértem ott egy röpke szóra
S a röpke szóból lett egy óra.
Szerelmes szavakkal a számon,
Felkináltam az ifjuságom,
Huszéves, drága ifjuságom.

És megtudtam, hogy multja van már
Egy ügyvéd, vagy talán egy bankár...
Én akkor busan felnevettem,
S mert másé volt, a rabja lettem.
Maga másé... a bánat éget.
Most mindent, mindent visszakérek.
Kérem a lelkem, vágyam, álmom.
S a felkinált szent ifjuságom,
Huszéves, drága ifjuságom.

Dénes Gyula

azt felelte nyugdíja van. — Mennyi? — kérdeztem.

— Havi 200 korona! — válaszolta mennyei nyugalommal, mintha két millióról lenne szó.

— Havi kétszáz korona, istenem — mondtam — hisz egy pár harisnyakötőre sem elég.

— Elég az sok mindenre — szólt finom mosollyal és önkénytelenül végigsimította még formás térdein a foszló pongyolát.

Ekkor az ablakhoz ugrottam:

— Nézzen ki, itt áll az autóm: a magáé! Jöjjön, üljünk be. Öt perc és ott leszünk nálam. Maga lesz az est fénypontja...

Mosolyogva nemet intett és látszott rajta, hogy megelégette a dolgot és öt perc elteltével magamra hágy...

Most végső elkeseredésemben kirántottam a tárcámból egy régi, megtöredezett, megsárgult borítékot; azt a régi levelet, amelyet egykor, huszonöt év előtt felbontatlanul küldött vissza. Odanyújtottam neki, olvassa el. Ott hagyta az asztalon, hozzá sem nyúlt. Megragadtam a levelet, felszakítottam és reszkető, sikongó, síggyult-hangon olvastam föl neki:

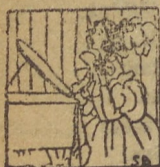
„Művésznő! Drága, egyetlen Pogonyi Klári! Ez a levél nem szavakból akar állni, de tehetetlenségemben mégis szavakra kényszerülök. Mit tegyek? Ha sem a sóhajaim, sem a figyelmeségem nem jutnak el a szívéig... Nem vagyok sem regényhős, sem szélhámós, sem nősábász, sem rajongó, szerelmes vagyok, igaz férfi vagyok, a szép mondatokhoz csak a költők értenek, én csupán azt akarom megmondani, hogy nincs élet az én számomra Magán kívül. És minden este látni arcának mennyi édességét, valóinak önkívületbe ejtő rózsáit és halnai ajkának isteni zengését!.....

Kiragadta kezemből a levelet. Össze-vissza forgatta. A dátumot nézegette, majd a papír átnemesedett, régies sárgaságát, törődöttségét... Aztán a keblébe dugta, izgatottan a tükör elé állt és... és felóra múlva ott ült mellettem az autóban. És... amikor a robogó gépkocsi villanyfénye a frou-frou-jára esett, amely bizonyára nem az ő hajából való volt, behunytam a szemeim és visszaálmodtam magam az ifjuságba.

De udvarolni... udvarolni már nem tudtam neki...

Clariette — Klári

Az Eskütéri Színház következő ujdonsága



Az Eskütéri Színház A baba és a Yu-Shi nagysikerű bemutatása után harmadik premierjével a *Clariette* című operettet tűzte ki, amelyet 1892-ben mutattak be először Párisban, majd a következő évben a pesti Népszínházban.

A Népszínház könyvtárában az elsárgult partitúrák közül kikerestük a *Clariette* eredeti, francia szövegekönyvét, mely a következőképen fest:

CLARIETTE

Vaudeville Operette en 4 Actes

De H. Raymond et A. Mars.

Musique de Victor Roger.

A *Clariette*t az Eskütéri Színház Harsányi Zsolt átdolgozásában fogja színrehozni Klári címmel. A cimszerpet, Küry Klára örökét Magyar Erzsí fogja játszani. A bemutató alkalmassint csak január második felében lesz, addig a Yu-Shi folytatja diadalmas pályafutását Magyar Erzsível; Németh Juliskával, Csernel Bellával, Járayval, Ross Jenővel, Várnayval, Szabóval és Kulinyival.

Nem kell luxusadót fizetni,

ha autó- vagy városi bundát, sárga és fekete bőrkabátot, valódi angol szövetet, öltönyt, készen vagy mérték után szerez be

Schnur Henrik-nél
Rákóczi-ut 15.

Kitty és Tom az Intim Kabaréban

Kedves, ötletes szövegű és hízélgő muzsikájú kis egyfelvonásos operett kerül színre esténként táblás házak mellett az Intim Kabaréban Kitty és Tom címmel, amelynek szövegét az Intim Kabaré dramaturgia, Kalmár Tibor írta, muzsikáját pedig a tehetséges Magyar László szerezte. A kis operettet dr. Erdélyi Géza vendégfellepte és a kabaré nagyszerű primadonnája, Szeless Elza viszik megérdemelt nagy sikerre. Kivülük még a nagyon bájos Betegh Böske, Kürthy Teréz, Patkós Eszti, a kitűnő Német Nándor, Arányi és Vigh kap sok tapsot. A nagyon tehetséges László Böske, Simonyi-val arat megleget sikert a *Fogadjunk* című tréfában. Szomaházy Istvánnak *Mint a Böske* című kis jelenete is nagy sikert arat Péchy Blankával a főszerepben, a magánszámok pedig pompában egészítik ki a műsort.

A Városi Színház sorsa

A főváros Népszínházi bizottsága Sipőcz Jenő polgármester elnöklésével ülést tartott, amelyen elhatározták, hogy a Városi Színház bérletére pályázatot irnak ki. A pályázatra vonatkozóan békésen megegyeztek, csupán arra nézve hangoztattak szigorú direktívákat, hogy csakis a keresztény nemzeti kultúra szolgálatában álló bérlo nyerhesse el a pályázatot. Ilyen értelemben utasították a tisztifőügyészi hivatalt, hogy a pályázatot 30 napra kiírja.

A hosszú téli esték megrövidítése. Nem valami új német találmányról van szó, hogy az órákat megint előre vagy hátra igazítsák, hanem egy sokkal életrevalóbb ötletről, amellyel az élelmes pesti polgártársak — ha nem is fizikailag, mert hiszen az lehetetlen volna, de legalább unalom tekintetében — megrövidítik az esti órák számát. Nincs ugyanis ház, ahol ne ütné meg fülünket valamely kellemes muzsikaszó, legtöbbnyire egy Sternberg féle „Etofon” tolmácsolásában.

Boccaccio a Király Színházban

A Budai Színház vendégjátéka



Azok a tárgyalások, amelyek Beöthy László az Unio színházak vezérigazgatója és a Budai Színház igazgatója, Sebestyén Géza között már régóta folytak a bu-

daiak királyszínházi vendégjátéka ügyében, teljes eredménnyel jártak és Beöthy László szíves előzékenységből a budai operett-társulat szerdán délután már meg is tartotta első vendéglőadását a Király Színház színpadán a Boccaccio operettel.

Már egy héttel az előadás előtt öles plakátok hirdették a Király Színház bejárója előtt az érdekes vendégjátékot. Csakhamar a jegyetkeresők száza sorakoztak a színház előcsarnokában.

„Kérem a szokott helyet” — így hangzik gyakran a jegyet vásárlók ajkairól; a pénztárosnő is hamar beletalálja magát az új helyzetbe és mosolyogva elégíti ki a régi törzslátogatók igényeit. Szombaton már nem volt jegy az első két előadásra.

A vendégszínészek is csakhamar otthonosak lettek az idegen színpadon. Próbára nem nagyon volt szükség a Boccaccioból, mert a nagyszerű operettet már előzően a Várszínházban játszották.

Szerdán délután, azután megvolt az első vendéglőadás. A komoly muzsika hívei örömmel hallgatták Suppe örökszép dallamait. A kitűnő budai operettegyüttes teljes sikerrel állotta meg helyét a pesti színpadon. Albert Erzsébet mint vendég, Boccaccio szerepében gyönyörű, mély orgánumával sok meleg tapsot kapott partnerével, a bájos O. Hilbert Jankával, Fiametta személyesítőjével együtt. Halmos (Leonetto), Huszár (Pietro), Papp Mancsi (Izabella), Halmos Józsa (Beatrice), Vágóné Margit (Peronella), Tamás (Lambertuccio), Endrey (Lotheringi) és Pallós, mint Scalsa kiforrott játékkal szintén hozzájárultak a nagy sikerhez. Csütörtök délután újból a Boccaccio kerül színre Czákó Pál kitűnő rendezésében és Simándy karnagy vezényletében, míg a jövő héten másikk klasszikus operett kerül a vendégjátékok során felújításra,



Vágó Boriska — Ocskay Kornél — P. Gerő Erzsébet
Zsidónő — Városi Színház

Barna rajzai

M. I. M. O. Sz.

Munkások Irodalmi és Művészeti Országos Szövetsége

Komoly és nagyra-hivatott kulturális intézmény viseli ezt a nevet. Maholnap nyolc esztendeje lesz annak, amidőn ezt a kulturális egyesületet életre-hívták. Nyolc esztendőre tekinthet vissza ez a kulturintézet, amelynek vezetői a napi tülekedésektől elvonultan dolgoznak, fáradságot és elcsüggedést nem ismerve.

A csendes munkálkodás ellenére — vagy talán éppen ezért — nem lehet többé senkinek sem elzárkozni az elért eredmények előtt, amelyek hatalmas perspektívát vetítenek az egyesület elé. És nincs mit csodálni azon, hogy a tagok a legnagyobb szeretettel gondolkodnak erre a szárnyait bontogató egyesületre, amikor ma már sokan várakozással néznek tovább munkája elé.

A Mimosz e pillanat-

ban a következő kulturmunkát fejtí ki: van színésziskolája, zeneiskolája, képző és iparművészeti tanfolyama. Ezeket 300 növendék látogatja s oktatásukról 22 tanár gondoskodik. Nagy zenekara most készül az első nyilvános szereplésre.

A növendékek oktatásán azonban nem merül ki korántsem az egyesület működése. Most alakul meg az irodalmi szakosztálya amely az ifjabb írói nemzedék legtehetségebb és már jó nevet szerzett tagjait egyesíti majd magában. Az egykori „Thalia” módjára magához kötött egy egész sereg kiváló színművészt is, akikkel már a közeljövőben megkezdí sorozatos előadásait: lehetőleg eredeti darabok bemutatásával. Ilyen bemutatkozás lesz a Zeneakadémia színháztermében e hónap

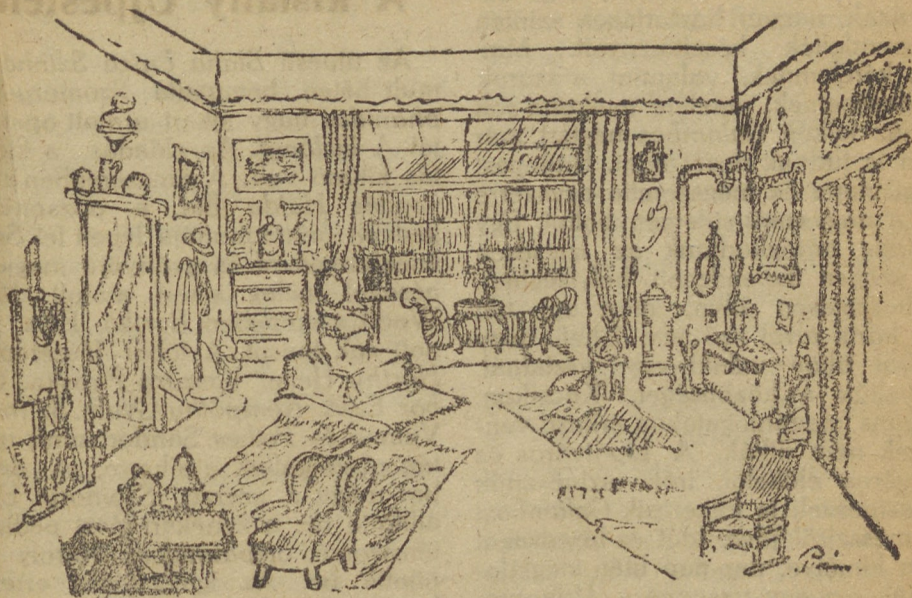
19-én, amelynek keretében fellépnek a többi között Péchy Blanka, Toronyi Imre, Baló Elemér, Szentiványi Kálmán, Szeghő Endre. Az egyesület művészeti vezetősége most tüztökí előadásra Vitéz Miklós és Gyagyovszky Emil egy-egy még elő nem adott darabját s Beethoven megünneplésére is megtörtént minden előkészület, amí hatalmas arányu Beethoven hangverseny keretében tartanak meg. Az egyesület vezetősége, élén az elnökkel Gyagyovszky Emillel, az alelnökkel: Pajor Rudolf és Sági Adolffal, a művészeti ügyek intézőjével: Fehér Artúr színművésszel (a Vig-színház v. tagja) és Gara Ferenc egyesületi főtitkárral mindent elkövet, hogy méltó legyen arra a kitüntető bizalomra, amellyel felruházták.

SZENZÁCIÓS

LESZ A

SZÍNHÁZI VILÁG

KARÁCSONYI SZÁMA



„A lányom“ második felvonásának diszlete

Pán rajza

A cukrászdák cukrászdája

Látogatás a Galambos cukrászdában

— A Színházi Világ tudósítása —

Budapesten ma már mindenki előtt köztudomású, hogy a főváros egyik legjobb cukrászdája nem az előkelő Lipótvárosban van, sem a Belvárosban, hanem a Rákóczi-uton. A Galambos-cukrászda, közel a diszkrét Eszterházy-utcahoz, ma már előkelő hírnévnek örvend. Karriert csinált ez a Rákóczi-uti, kezdetben kis bolt. Az üzlet, mint megtudtuk, mindössze két éves. A kommu után kezdett nagy mértékben fellendülni. Kilenc hónap alatt négyszer kellett kibővíteni. Egymásután törték át a falakat, bontották le, bővítették az üzletét. Azonban átlag mindig kicsiny, délután még állva is esznek és isszák a nagyszerű csokoládét. Most ismét nagyobbítani fogják a cukrászdát. Ily rövid idő alatt ilyen eredményt Pesten még cukrászda ritkán ért el.

A napokban nyitotta meg Galambos mester első fióküzletét. A Ráday-utca 29. szám alatt létezik a fióküzlet és természetes, hogy már a megnyitás első napján, amikor a járókelők megpillantották a Galambos feliratu cégtáblát, rövid másfélóra alatt ugyszólván kifosztották az üzlet minden készletét, úgy hogy a Rákóczi-uti fióküzlet alig győzte szállítani a rengeteg süteményt, csokoládét, habot, gesztenyepürét és likőröket. Galambos mester, vagy amint nevezik sokan, a cukrászok réme, most még a Lipótvárosban akar nagyobb szabású fióküzletet létesíteni. Valószínű, hogy ez a terve is mihamarább megvalósul. Galambosnál azonban természetesen nemcsak a cukrászdában bonyolódik le minden forgalom. Tanul voltunk, amikor a különböző klubok,

SZLOVÁK

speciális pedikűr, manikűr intézete
IV, Tátr István-s. 8. Kristóf-tér sarok
Ezelőtt 25 évig a Herzi és Liget szanatóriumában.

kaszinók, előkelő éttermek, nagy kávéházak, nagyuri háztartások szintén megrendelték készítményeit. Minden kérelemnek, valamint a zsurok rendezéseinek, amelyre gyakorta sok uriház felkéri Galambos mestert, már nem is tudniak eleget tenni. Budapest megismerte és megszerette egyszerre ezt a nagyszerű süteményboltot. Egy félórái tartózkodtunk az izlésesen és szépen berendezett helyiségben, természetesen állva, mert úgy hat óra körül arról szó sem lehet, hogy félórát üljön valaki egy asztalnál. Figyeltük a közönséget. Kocsikon, elegáns magánfogatokon érkező vendégek nem riúdnak. A Lipótváros és Belváros előkelői, írók, színésznők és színészek is fölkeresik Galambost és messziről jöve, időt és fáradságot nem kímélve, nap-nap után meglátogatják egy-egy uzsonnára. Uriasszonyok gyermekeikkel, egész családok, urileányok, tiszték pillanatok alatt ellepik az asztalokat, természetesen előbb odaadónan fürkészve, kutatva egy-egy megüresedő asztal és szék után.

Legutoljára hagytuk a bolt készítményeinek megemlítését. A cég gesztenyepüréi, dobostortái, az ugynevezett dobos bohém szelet, a bonbonok és egy egészen különleges nagyszerű izű, csészében felszolgált különböző anyagokból álló csokoládé keverék utánozhatatlan. Ezek azok a különlegességek, amelyekért első sorban jár a közönség Galamboshoz. Ezek és a többi különböző inycsiklandó sütemények, mignonok, torták, likörök, krémesek, puncsok a Galambos cukrászdát a pesti cukrászdák legelsőjeik közé emelték s a cukrászdák cukrászdájává tették.

Kilencven koronáért kapja negyedeven keresztül a Színházi Világot

A kislány Ujpesten

Az ujpesti Blaha Lujza Színház múlt héten bemutatta Szomory-Stephanides nagy sikert aratott operettjét *A kislányt*. Az előadás, a kiállítás kitűnő volt. A címszerepben min vendég Hajdu Eta, a pozsonyi kedvelt primadonnája lépett fel. Szépen énekhangjával és gyönyörű megjelenésével meleg sikert aratott. Miss Wood szerepében Bartók Etus kapott sok tapsot. A többi főszereplő Horthy Hella, Vaszary Piroska, Gábor Ernő, Kompóthy Gyula, Szirmai Vilmos és Pethes Sándor mind méltán rászolgáltak a sikerre. A darabot maga a szerző, Szomory Emil állította be, a zenekari részt pedig a társszerző, Stephanidesz Károly tartotta be. Az igazgatóság erre a hétre tűzte ki a *Lili bárónő* című operettet, melyben Clarisse szerepét szintén Hajdu Eta fogja adni. A jövő hét műsorát különben a *Debrecenbe kéne menni* és a *Vén bakáncsos és fia* a huszár fogják dominálni. Szilveszter-esti előadásul az igazgatóság nagy kabaré estélyt rendez, több előkelő fővárosi művész fellépével.

Rendszeres életmód. Az ujpesti színház agilis titkára Vági Andor beszélget a színház kitűnő táncoskómikusával, Gáborral. Egy kollégáról folyik a szóbeszéd, akiről Gábor elmeséli, hogy az utóbbi időben nagy változáson ment keresztül és a szolidaritásról messze földön híres kolléga, most az alkohol élvezetébe merült és bizony minden áldott este kerek jókedvvel ül a flaskók körül.

— Bizony... bizony... minden áldott este sopánkodik Gábor!

Minden este? — mondja sunyi mosollyal Vági — hiszen akkor rendben van. Mindig mondtam, hogy nincs szebb, mint a rendszeres életmód.

Pompea női divat- és fodrászterem Haris-köz 3, félemelet 2. Elegáns kosztümök és estélyi ruhák készülnek. Legmodernebb fodrászat és kozmetika. Színházi tagoknak és növendékeknek 50% engedmény. Tulajdonos Szotyori Nagy Irén.

Martos cipő
cipőkülönlegességek
N. Váci-utca 112

Jaj, mit vegyek karácsonyra?

— Doktor ur, látom Önt a kávéház tükörablakai mögött, ráncolt homlokkal merengni vagy a villanyoslépcsőn lógni vagy a Váci-utcán kódorogni, kirakatok előtt fixirozva merőn a csunya soknullás fekete számokat és számolni, számolni, számolni — de jaj a nullák csak nem lesznek kevesebbek és az a „brieftasni“ sem hizik ott a szive fölött — hiába közeledünk karácsony szent ünnepéhez.

Mit vegyen karácsonyra Önagyságának? Szeretnék maga mellé állni e nehéz napokban, elkísérni bevásárló sétáin, rendelkezésére bocsátani leleményességem tárházát és álmaim katalógusát — valóságos belső tilkos tanácsos lenni Jézuska üzleti ügyeinek lebonyolítása mellett.

Hát először is: higye el nekem nem muszáj ám a Váci-utcában vá-

sárolni, terem ám másutt is finom holmi, párisi modell hű pesti kópiája, izléses szép portéka. Csak tudni kell a forrásokat. Látta a Lábass Juci testszin selyemharisnyás lábát az „Offenbach“-ban? Esküszöm, a Király-utcában vette, a Horti Erzsébei kedves kis boltjában a Királyszínház mellett. Itt biztos olcsóbb, mint a Belvárosban és minden színárnyalatot megkap az almazöld bübajos sápadtságától az „Ocksenblut“ (ökörvér) legdivatosabb gyönyörű színéig. Van nehéz tiszta selyem, van selyemnél is finomabb, a láb rózsaszínét gyöngén tompító fátyolharisnya, van erős és tartós, van meleg holmi, gyönyörű selymes tricotnadrágocskák, rózsaszírmokból fel-fűzött harisnyakötők és egy elragadó ujdonság: aranycsipke estélyi fejkötőcske eredeti, párisi „bonnet d'or“ aranyszallaggal összefűzve és lent, szinte a nyakba hullón már, egy



Lakatos Sándor — P. Gerő Erzsí — dr. Bársony Lajos

Zsidónó — Városi Színház

Barna rajzai

csodaszép forró bordó rózsával... Láttam egy bájos, kócos feketefürlős kis művésznőt, a fejébe csapla a csipke csodát — és úgy nézett ki mintha most lépett volna le a „Vogue” vagy a „Chiffons” legutolsó számából.

Aztán átszaladunk a szomszédba — Király-utca és Vasvári Pál-utca sarok, az utóbbiból a bejárat, Szilvássy mester rezidenciája. Borzasztóan el van foglalva, hiszen ez a havas hideg december a színházi szezon derekát, legforróbb nyarát jelenti. Honthy Hanna, a „Szilveszter” gyönyörű hercegnője most kapott innen két csodálatos kreációt, egy pár barna selyem körömcipőt, cakkos bokaspangnival és egy elragadó aranybrokát álmodt fehér bőrdisszel és csokorral. Nem megvetendő a Máthé Rózsi kis fekete moaré topánja bokáig füzött szallaggal, a Pálmay Ilka lila bársony cipője, mely már a „Bucsukeringő” egyik attrakciójának készül, vagy a Kerényi Gaby keresztspangnis ezüst cipőcskéje (vajjon melyik színpadon kopog legközelebb? ...) de irigységem sárga lángját főleg mégis csak Magyar Erzszi kuszonnyolccentiméteres száru drapp antilop csizmája lobbantotta fel, fekete lakkorral és a szár végződésénél négy keskeny lakkcsikkal, melynek a mintáját most Pásztor Ferike kopiroztatja éppen.

Egy pár ilyen cipő a karácsonyfa alatt, tricotnadrág, fejkölöcske, harisnyakötő — és Ön boldoggá tette önagyságát, Doktor ur. További tippekkel, ha szívesen látja, jövő számában szolgál a Színházi Világ.

Asszonyom,

szép akar lenni karácsonyra?

Igen, asszonyom, ne tagadja, hogy vacsoránál a szomszédnője szépségét csodálja, önkéntelen a tudatára ébred annak, hogy szakítania kell anyáink levendulaillatú tanításaival, amely azt mondja, hogy csak az a szép, ami természetes. Bármennyire is igaz ez a tanítás, a gyakorlat mégis azt mutatja, hogy a természet adta szépséget gyakran ápolni és korrigálni is kell. Korrigálni kell és pedig nem vásári, közönséges nagyhangú szépítőszerekkel, hanem olyanokkal, melyek gyakorlati használata megmutatta, hogy pótolni tudja a hibákat.

Őszinte örömmel regisztrálhatom, hogy ma már e cikkek gyártása oly tökéletes, oly kiváló kémikusok utasítására és felügyelete alatt készülnek, hogy minden túlzás nélkül merem állítani: a természet hiányosságát pótolni tudják a mai szépítőszerrek. Természetesen ez a megállapításom nem vonatkozik azokra a cikkekre, melyeket minden utcasarkon árusítanak, hanem azokra a cikkekre, melyek olyan kiváló készítmények alakjában kerülnek forgalomba, mint amilyenek a Zozo-készítmények.

Apropos Zozo-készítmények. Nem kell már párisi piperecikket használnunk, nincsen arra szükségünk, hogy méregdrága külföldi cikkeket vásároljunk, itt vannak a kiváló, tökéletes Zozo gyártmányok, melyek ma már felülmúlják az összes ilyenmű kül- és belföldi kozmetikai cikkeket.

És ne gondolja asszonyom, hogy a Zozo gyártmányokról szóló megállapításom üres szóbeszéd, ezt régi használat után állapítottam meg én és még sok-sok ezer asszony, akik ma már csak Zozo cikkeket használnak. Ha kételyei volnának, kísérelje meg, a Zozo készítmények ma már mindenütt kaphatók.



Járay Böske. Egy kedves és tehetséges szubrettel lesz több Budapesten. Majdnem tizennégy hónapi külföldi tartózkodás után hazajött Pestre **Járay Böske**, **Járay Sándor**nak, az Esküteri Színház kitűnő bonvivánjának talentumos huga. A második napon, hogy itthon volt, már le is szerződtette a Fővárosi Orfeum a januári Eysler-operett főszerepére.

Tóth László kitűnő ujságíró társunk „Igen — Nem” címmel vígjátékot írt, amelyet **Beöthy László** fogadott el előadásra.

Házasság. **H. Bársony Dóra** az operaház művésznőjének és **Bársony Lajos**, a Városi színház bonvivánjának testvérhuga: **Bársony Margit** vasárnap délelőtt kötött házasságot **Krausz Aladár** háztulajdonossal. Az esketésnél **Faludi Gábor**, a Vigszínház igazgatója és **Vázsonyi Jenő** nyug. államtitkár szerepeltek tanúként.

Diettrichné. Aki ma Pesten színészettel foglalkozik és érdeklődik az új magyar színészgeneráció fejlődése és nevelése iránt, feltétlenül kell, hogy ismerje **Diettrichné** nevét, aki **Rákosi Szidi** iskolájának főerőssége. **Diettrichné** ma fogalmat jelent a színésznevelés terén, több kiváló hírnevű színésznőnk és színészünk került ki keze alól. Hogy mást ne említsünk, a **Revü Színházban** most feltűnt új operett primadonna, **Honthy Hanna** is **Diettrichné** tanítványa, aki, mint sok más is, **Diettrichnének** köszönheti nagyszerű karrierjét.

Kónya Giza, a debreceni színház hősnője, a pozsonyi és kassai színházaknak volt kedvelt művésznője, mielőtt **Kardos** igazgató meghívását elfogadva a debreceni színházhoz szerződött, ahol azóta a legszebb sikereket aratja.

Jakobi Viktor amerikai operettje. **Jakobi Viktor**nak, a Newyorkban élő magyar zeneszerzőnek a minap mutatták be *A félhold* című új operettjét. Az operettnek rendkívüli sikere volt. A közönség lelkesen ünnepelte a magyar szerzőt, a sajtó pedig egyhangulag dicsérte az operett kvalitásait.

Legelőkelőbb uri-női fodrászszalon. **Munk Márton**, V., *Lipót-körút* 25. Estélyi és színházi frizurák, hajpótrészek, onduláció, manikűr és pedikűr. Színházi tagoknak 10 százalék engedmény.

Mattyasovszky Ilona és **Bolváry Géza** a Star filmgyár rendezője magán filmszínész iskolát nyitnak 1921. január hó 1-én, amely három hónapig tart gyakorlati és elméleti kiképzéssel. Mellék tantárgyak: tánc, torna, vívás és box. Csak jó megjelenésű, általános műveltségű növendékek vétetnek fel korlátozott számban. Jelentkezés d. u. 3—5-ig **Mattyasovszky Ilona** lakásán fényképpel, Rózsa-utca 38-a, II. Iskola helyiség; Gyár-u. 18. Kovács Gyula vivótermében.

Zilahy Pál, a Belvárosi Színház tehetséges tagja e héten mint filmszínész mutatkozott be több **Astra** és **Deésy** film vezető szerepében. A fiatal művész szerepléséről szakkörök is a legnagyobb elragadtatással nyilatkoznak és máris több filmvállalattól jobb ajánlatot kapott szerepek eljátszására.

Angyal László hegedült vasárnap a zeneakadémiában és kitűnő játékaival zajos sikert aratott.

Mesék a mozigépről címen **Várnai István** rendkívül érdekes cikksorozata a „Mozikönyvtár” első száma, mely december 22-én jelenik meg. Ára 10 korona. Minden könyvkereskedésben kapható.

Vizsgaelőadás. **Farkas Imre** operettje a *Kis kadett* és *Vitéz Miklós* szomorujátéka *Akiknek egy a sorsuk* került színre a Mimosz másodéves növendékeinek vizsgaelőadásában. A növendékek közül különösen feltűntek **Molnár Ella**, **Csendő János**, **Levitzky Aladár**, **Havas Jolán** és **Rudas Marcell**. *Forgács Rózi*, *Balassa Jenő* és *Fehér Artur* tanárok dicséretes munkát végeztek, a növendékek sikere érdekében.

Szántó Rezsőt, a „Colosseum” tánckomikusát és *Tais Vilma* ismert táncosnőt külföldre szerződtették. A táncos pár igen érdekes klasszikus tánc-pantomin keretében fogják bemutatni a művészetüket. A pantomín zenéjét a tehetséges fiatal zongorista **Erdős László** szerezte.

WITTEK DROGÉRIA Nagymező-u. 52.
Legfinomabb francia parfümök
Színházi tagoknak 10% árengedmény

Estélyi cipők
Gerőné, Budapest, Kossuth Lajos-u. 4.
Frakk, szmoking kölcsönzés
Turcsánynál. Szondy-utca 5. szám.
(Terezh-körút sarok)

Szőrmét fest, tisztít
vadbőrök kikészítését és minden-
nemű szűcsmunkákat elvállal
BORDY F. IMRE, Ó-u. 11.



FILM



A Renaissance Színház megnyitása

Az elmúlt héten tökéletes kultur intézménnyel lett gazdagabb Budapest színházi világa. A Rádius filmgyár hosszú küzködés és akadályok végtelen sora után megnyitotta a Téli kert helyén tizenöt millió korona költséggel átalakított Renaissance Színházát. Az új színház kettős programmal indult: az első rész a délutáni film előadások, a második pedig az esti színjátszás, mindkettő a legmagasabb művészi célokkal.

A pénteki megnyitó előadás legelső döntő sikere a gyönyörűen átépített színház helysége volt, amely Ferenczy Sándor a kitűnő iparművész stílusos és artisztikus alkotása. Ferenczy evvel a színház építéssel mint a művészi építészet legnagyszerűbb reprezentánsa mutatkozott be. A művészi tökéletességű Renaissance Színház amelynek nézőtere, a színpada, az éterme és az előcsarnoka is az építőművészet valóságos remeke.

A pénteki diszeloadásnak valóságos *Téatre paré* jellege volt. József főherceg és Augustia főhercegnő, Lukachich altábornagy és egész Budapest művészi, írói, politikai és katonai reprezentánsai vettek részt a filmszínház megnyitásán. Dienesl Oszkár az új színház zenei vezetője vezénnyelésével a zenekar eljátszolta a Himnusz, utána Németh Juliska a színház tagja mondotta el nagyon szépen Harsányi Zsoltnak erre az alkalomra írt kedves prologusát. Ennek befejeztével megkezdődött a filmelőadás. Az első kép *Madame Tallien*, amelyet Girolano Rovetta a

világhírű olasz költő írt. A film cselekményében, a rendezésben és a felvételek szépségében az olasz filmkultúra legpazarabb alkotása. A gyönyörű Lydia Borelli és Novelli játszották a szerepeket megragadó tökéletességgel. A másik filmdarab a *Kolduskirályfi*, a Sascha filmgyár mesteri alkotása, amelyet Korda Sándor a legkitűnőbb magyar filmrendező írt át filmre és rendezett klasszikus tökéletességgel és monumentális arányban. A *Kolduskirályfi* kettős főszerepét a kis Lubinszky Tibor játssza annyi közvetlenséggel és öntudatos erővel, hogy mindenkit elragadtatott tökéletességével.

A legnagyobb dicséret illeti meg a Renaissance Színház kitűnő igazgatóit Kovács Emilt és Barna Károlyt, akik a mai súlyos időkben ilyen pompás és művészi módon tökéletes színházzal ajándékozták meg a magyar kultúrát. A Renaissance Színház filmrészének művészi igazgatása a kiváló Siklósi Iván igazgató kezébe van bízva, akinek irodalmi ízlése és művészi munkája előre is biztosítja, hogy ez a filmszínház Magyarországon legnívósabb és legtökéletesebb helysége lesz az igazi filmkultúrának.

A színházi előadásokra technikai akadályok folytán csak január közepén kerül sor és Harsányi Zsolt igazgató valamint Góth Sándor főrendező neve elég biztosíték arra nézve, hogy a Renaissance Színház a főváros legnagyobb szabású kulturális intézményei között foglal majd helyet.

A zsákmány és az Álomlovag

Zola regénye filmen

A Mozgóképotthon új műsora

Ezen a héten ismét szenzációs, új műsorról kedveskedett a Teréz-köruti népszerű *Mozgóképotthon* előkelő közönségének. Jókait Mór Névtelen bár-a után, Zolának, a kiváló regényírónak megfilmesített darabját, a *Zsákmányt* hozta színre, a főszerepben a bájos és elragadó *Hosperiával*, akinek neve egymagában is biztosítja a darab nagy sikerét. Zola Emilnek ez a műve olyan hatalmas alkotás, amely párját ritkítja a mozi történetében. Már maga a regény, amelyből a film készült, nagy érdeklődést kelt a mozikedvelő közönség előtt. A rendezés tökéletessége, a művészek nagyszerű játéka, e művet klasszikussá avatják. Különösen tetszik a rég nem látott *Hosperia*, a legbájosabb filmművésznő, akinek mostani szereplése valóságos szenzáció a publikum előtt. Zola kitűnő regényének filmváltozata óriási közönséget vonz naponta a népszerű *Mozgóképotthonba*, melynek agilis igazgatója, Décsi Gyula minden alkalommal megválogatja heti műsorát. Zola remekműve mellett a direktio kísérő műsor keretében — az *Atlantic filmvállalatnak* nemrégiben bemutatott — *Álomlovag* című regényes történetét adja, amelynek főszerepében a híres és szép *Clairette Salbateli* játszik.

A legújabb nagyszabású műsort megtekintette *Augusztó királyi hercegasszony* és családja, akik elragadtatásuknak adtak kifejezést a látottak felett.

Negyedévre kilencven korona a Színházi Világ előfizetési ára

ÍRÓGÉPET

szállít, vesz, becserél, szakszerűen javít

ECKSTEIN GYULA, IV. Párisi-u. 1. l. em. Tel. 126-08.

Lengyelvér I. Kakukfiók

Eschtruth Natália regénye filmen. A *Star* legújabb filmszenzációja. Bemutatja a *Corsó* mozi december 20-án

A magyar filmgyártás legfontosabb célja az, hogy minél több eredeti magyar filmet produkáljon, amellyel a külföld előtt bebizonyíthassa művészi kulturájának fölényét a körülötte lakó népek felett. A legjobb propaganda eszköz a magyarság kulturájának bebizonyítására egy-egy jól sikerült hazai film, amely mindezeneken felül még jelentős exportcikk is. Nagy érdeklődést váltottak ki a főváros mozilátogató közönségéből a *Star* filmgyár magyar filmjei, amely hétről-hétre valóságos embertömegeket vonzott a főváros valamennyi mozijába.

E helyen most a *Star* legújabb filmszenzációjáról emlékezünk meg és pedig *Eschtruth Natália* lengyel író nő megfilmesített regényéről, a *Lengyelvérről*, amely két részből és tíz felvonásból áll. Az első részt december 20-án, a második részt a rákövetkező héten mutatja be a *Corsó* mozi, *Kakukfiók* és a *Lángok lovagja* címen.

A hatalmas méretű film hamarosan meg fogja hódítani a mozikedvelő közönséget. A lengyel író nő regényének főszerepeit a *Star* kitűnő művészgárdája és pedig *Bojda Juci*, *Lus Northon*, *Petrovits Szvetiszláv*, *Nagy Adorján*, *Szarvasi Soma*, *Szécsi Ferkó* tudásuknak legjavát vitték bele ebbe a grandiózus filmbe, melyet *Pakots József* alkalmazott vászonra.

A rendezés nehéz és fáradságos problémáját *Balogh Béla* ragyogó művészettel oldotta meg. Munkája mindenképpen méltó a nagy lengyel író nő művéhez. A *Lengyelvér* ará-

Kérje minde-
nütt az

Egyesült Szalámigyár

izletes gyártmányait. Tel. József 123-67.

nyaiban, művészi feldolgozásban, izgalmában a legtokéletesebb filmalkotás lesz, amelyet az utóbbi években magyar gyár produkált. A közönség a legszebb játékfilmet és a legizgatóbb attrakciót fogja élvezni e filmkolosszusban.

A Brixtoni keselyű

A Magyar Osztrák Filmipari Vállalat új filmje

Az amerikai sorozatu filmek legklasszikusabb alkotása kerül rövidesen a közönség elé, amely nemsokára lázban fogja tartani egész Budapestet. A négy részből és harmincegy felvonásból álló filmkolosszusnak *A brixtoni keselyű* a címe és magában egyesíti mindazokat a különlegességeket, amit a páratlanul lendülő amerikai filmgyártás eddig felmutathatott. *A brixtoni keselyű* a new-yorki *Worlds Pictures Co.* 1920. évi filmje és ez magyarázza meg azt, hogy a film izgalmas cselekményben, páratlanul álló technikai felépítésben és a főszereplők a bájos *Margaret Marsh* és *Herbert Rawlinson* mesteri játékával minpen eddigit felülmul. Különleges érdeklődésre tarthat számot a filmen szereplő színészek legujabb 1920 as divatja is, amelyek közül nemcsak a női hanem a férfiruhák szenzációs formájú szabása tartogat nagy meglepetéseket. A női főszereplő a bájos *Margaret Marsh* a leggyönyörűbb amerikai filmszínésznő, aki a *New-York Herald* filmszépességversenyén első díjat nyert és rövidesen Budapest legnépszerűbb filmszínésznője lesz, sokkal kedveltebb mint *Vernon Castle* sőt mint *Pearl White*.

Ezt a szenzációs amerikai kalandortörténetet a Magyar Osztrák Filmipari Vállalat hozza forgalomba, amely hatalmas méretekben szerveződött újjá. Az óriási méretekben dolgozó filmvállalat a művészi érzékű *Faludi Sándor* és az amerikai szervezőképességű *Szigeti László* igazgatók és a népszerű *Roboz Aladár* igazgató együttes vezetésével rövid időn belül a magyar filmipar legjelentékenyebb tényezője lesz. Néhány hét mulva egész Budapest mozilátogató publikuma másról sem fog beszélni, mint a *Brixtoni keselyűről*, amely egyik legelőkelőbb fővárosi fiimszínházunkban kerül bemutatásra.

Ungerleider Gábort nevezte ki a Projectograph részvénytársaság az *Omnia* mozgóképpalota igazgatójává.

A legalkalmasabb karácsonyi és újévi ajándék egy szép fényképnagyítás
Mona Lisa művészi fényképezési és festészeti vállalatától — VII. Erzsébet-körut 20.
Telefon József 129-38.

Öszülés ellen



Min-denütt kapható!

használjon amerikai D. Dyon Hairrestorer-t. 000 000
Nem hajfestőszert, hanem a haj eredeti színét adja vissza.
Ára 30 korona.
000 Főraktárak: 000
City-drogéria,
IV. ker., Eskü-ut 5. szám és
Monvéd-drogéria,
I. ker., Attila-körut 2. szám.

Bernhardt Ernőné

angol és francia
női divat szalon

Ujpest, Templom-utca 10.

MI KELL, HOGY JÓL ÉREZZE MAGÁT?

MENJEN EL A

KÖZPONTI KÁVÉHAZ-

BA

DAROS-TÉR 23.

KÁPOSVÁRI GÁSPÁR LAJOS

CSODASZÓLISTA MUZSIKÁL OTT.

Cologne Ambroyal

örösz mádra készült
ambros kálmiviz különlegesség

Kapható előkelő illatszerekkel, parfümökkel és droguériákban.

Főraktár:

Lengyel György és László

illatszerekkel

Budapest, VI. Nagymező- u. 20. sz.

Brillánsokat, gyöngyöket, ékszereket bárkinél drágábban vesz:

Székely Emil

Király-utca 51. Teréz templommal szemben. Telefon

TÖRV. VÉDELME.



FOTÓ
FÉNYKÉPÉSZETI
SZAKSZLET BUDAPEST
RÁKÓCZI UT 80
MAGYBAN - KISGYŐR
TELEFON: JÓZSEF 2832

Házasság?

Kérje 207-es
bizalmas ki-
mutatást
megfelelő

partiekről adatokkal, arcképekkel,
DAVIDOVICSTÓL, Erzsébet-körut 17.

SZAKORVOSI

vérgyógyító rendelőintézet

Budapest, Dohány-u. 39.

Rendel: 11-1-ig és 4-7-ig.

Nyakkendőház cég-
nél

IV., Kígyó-utca 5. (Klotildpalota) és V., Deák Ferenc-u. 14.

nagy nyakkendő vásár

(luxusadó mentes)

Férfi ingek, hálóingek, flanel
pyjamák, kézelőgomb készletek,
zsebkendők, sétatokok, parfümök.

Árjegyzék 3 kor. bélyeg ellenében.

Nagybani eladás Kígyó-utcai üzletünkben.

Aki eszelvényt

felmutatja
árendelményt kap

DISKAY fényképész

műtermében: VII., Erzsébet-körut 32. szám és
Rákóczi-ut 74. szám. Telefon: József 50-89.

EZENTÚL · EN · IS · CSAK



**FLEISCHMANN POLACSBER
FÉLE · SZALÁMIT · ESZEM**

~ VÁR: VII. KÖLLŐ · U. 11 ~

Használt férfiruhákat magas árban ve-
szek. Breisach, Rákóczi-ut 64.



Hangszer-otthon

Fekete Mihálynál

BUDAPEST, VIII. JÓZSEF-KÖRUT 9

Tanuló-
Zenekari-
Mester-
Művész-

hegedük

Régi- és új
mesterhegedük
világhírű legdusabb
gyűjteménye

STERNBERG
királyi udvari hangszer-gyár
VII., Rákóczi-ut 60.
(Saját palotájában.)



Külföldi gyártmányu, világhírű
zongorák és pianinók

„Etofon“ beszélőgépek tökéletesített új modelljei
Világhírű művészek teljes hangleméz-repertoírja

===== Az összes hangszerek legfinomabb minőségben. =====
gordonkák, fuvolák és tárogatók. Zenekari rézfuvós hangszerek,
cimbalmok és harmoniumok. Bél-, selyem és acélhúrok.

Helyettes szerkesztők:

SEBŐK SÁNDOR és BALOGH SÁNDOR

Kiadótulajdonos:

SZÍNHÁZI VILÁG KIADÓVALLALAT R.-T.

Felélős kiadó:

KONDOR I. igazgató.

Előtérítési ár:

Egy negyedévre	— — — —	90.— K
Egy félévre	— — — —	180.— K
Egész évre	— — — —	360.— K



MENDE KLÁRI
a kaposvári színház szubrettje

Papp felv.

SZÍNHÁZI VILÁG



Kónya Giza
a debreceni Csokonai színház
hősnője

METROPOLITÁN NYOMD. TEL. JÓZS. 43-63