

51635

SZÍNHÁZI VILÁG

Szerkeszti: Kardos István.



E sajtótermék szétválasztását meg-

engedem.

Budapest, 1920.

Angel



Wassován
kör. ügyész.

Thurzó Elvira
A Vigaszínház tagja
Egyesszám
Ára 6 kor.

III. évf.

35. szám.

Pályaudvarokon 7 korona



LATABÁR REZSŐ
a Győr—Hódmezővásárhelyi Színház táncos komikusa

SZÍNHÁZI VILÁG

Szerkesztőség:

VIII., Röck Szilárd-u. 16.

Felelős szerkesztő:

KARDOS ISTVÁN

Kiadóhivatal:

VIII., Röck Szilárd-u. 16.

Az Operaház kapunyitása



magyar kir. Operaházat nemsokára megnyitják Erkel Hunyadi László-jával. A többi színházakkal szemben való későbbi szezonnyitás-

nak oka az, hogy széles alapon nyugvó előmunkálatok elvégzésére van szükség, amelyek az előadások megkezdését késleltetik. Az Opera munkarendjéről a következőket jelenthetjük:

A zenekar, Kerner István nagy-energiájú vezetése mellett, legjobb tudását biztosítja az exakt-zene álami közreadásában. Azok a bajok, amelyek a múltban az anyagi érdekek ki nem elégítettségével voltak kapcsolatban és unos-untalan hátráltatták a színvonal egységességét, remélhetően elfogadható módon nyertek megoldást és pedig olyképen, hogy a zenekar tagjai ezentul természetbeni ellátásban is fognak részesülni. Anyagi helyzetük javításával a vezetőség elérte azt, hogy a múltban-több ízben felbukkant zavaró esetek ezen a téren remélhetően nem ismétlődnek majd, amelyek a művészet rovására és a nagyközönség művészi igényének megkárosítására vezettek.

A műsor összeállításánál Kerner Istvánnak főtörekvése, hogy azt változatossá tegye s hogy az előadások

zenetchnikailag s zeneelméletileg kitogástalanok legyenek. A súlypontot a magyar ensemblere fekteti, azzal a kifejezett céllal, hogy magyar zenei termékek jussanak levegőhöz, magyar előadóművészek kapjanak teret s hogy külföldi erők szerepeltetését ez idő szerint természetesen csak a lehetőséghez képest nélkülöztessék. Az ország nehéz pénzügyi helyzete írja elő, hogy a vezetőség a takarékossgot az ország első művészeti intézményénél is szem előtt tartsa. Kiváló, elsőrendű hazai együttes előadások nyújtása: ez a gerince Kerner lefektetett zenei tervzetének, amelynek minden részletében való kidolgozása még lázas munka alatt áll.

Igen fontos az előadások zavartalan menetének biztosítására az az intézkedés, hogy a tagok szerződése nem alkalmasszerűen egyes előadásokra vagy előadássorozatokra szól, hanem az egész évadra. Alapos remény van arra, hogy a zárt-tehetségek rendszerének megnyitásával a közeljövőben újabb tehetségek fognak sorra kerülni és érvényre jutni, ami azt fogja eredményezni, hogy a nemzeti zenei energia, amely a magyar faj kulturösszetételénél feltűnő módon jelentkezik, arra a fokmértékre fog lobbanni, amely a nemzet kulturfölényének biztos ha-

tását és kiterjedtségét teszi érezhetővé. Sűrített munka vár Kerner zenei felkészültségére és tudására, aki lelkiismeretbeli kötelességének tartja, hogy minden darabot átsimítson, korrigáljon, hogy az áriák, hanghullámok a zene- és hatástörvény minden apró nüanszával átkristályosítva jussanak a fülbe. Segítőtársa Anthes György, a vezető-főrendező, aki drezdai iskolában nevelkedett és hivatott arra, hogy a stílust a hallónéző előtt kifaragja az ő szövevényes képességeivel, színeivel, finom érzékelésével. Anthes mellett újra Mihályi Ferenc működik mint főrendező, aki minden vonatkozásban

maradt a régi: kiváló, lelkiismeretes precizmunkáju rendező. Sajnos, arra gondolni sem lehet, hogy a diszletek nagyobbarányú renoválása, a jelmezek felfrissítése a kívánt mértékben megvalósítható legyen. Ép ugy nagy akadály a diszletek hiánya az új darabok beállításánál, ahol pedig tekintetben, más körülmények között takarékoskodni nem volna szabad.

A műsorról ez idő szerint még csak odavetően tudunk tájékozódást nyújtani. Az évadnyitó után Strauss Ariadneja, a Beethoven-ünnepély, Fidelio, Prometheus, A bolond stb. majd Dohnányi Zengő tornya, Hubay Karenin Annája következik, előre láthatóan elsőrangú összeállításban.

A legutóbbi időkben bizonyos rendszertelenség mutatkozott az előadások olcsóbb és drágább színrehozatalánál. Megtörtént, hogy erősebb szereposztásnál mérsékelt helyárakat szabtak meg, gyengébb szereposztásoknál pedig felemelték a helyárakat. Ez a rendszertelenség a jövőben meg fog szűnni s az előadásokat állandó jellegű helyárak mellett fogják megtartatni. Ezzel kapcsolatban felhívjuk az Opera vezetőségét arra, hogy éppen a kulturszükséglet biztosítása érdekében mellőzze a helyáraknak felemelését a lehetőséghez képest és tekintse maga előtt a Vigszínházat, amely a rossz sorsban élő tisztviselők számára hetenként egyszer olcsóbb helyáru előadást rendez.

Az Operaház programja eddig még nem bontakozott ki a maga egészében, sokat még nem látunk, de hisszük, hogy az idei szezon talán jobb lesz az elmúlt évadnál, amikor sokban nagyot vétett az Operaház.

Herczeg Jenő.



Makay Margit és Tanay Frigyes
Mi ketten — Vigszínház



Mi ketten...

A VIGSZINHÁZ. PREMIERJE



**Francia színész vigjátéka a Vigszinházban. — Az első franciá-
ujdonság**



zörnyű kár, hogy Verneuil ur, francia színész és szinpadi szerző nem lehetett itt Budapesten, darabjának a *Mi ketten*-nek bemuta-

tóján, mert bizonyára nagy ajándéknak tekintette volna a valósággal zuhogó tapsvihart, amit kedves és ötletes vigjátékaért kapott. A siker őszinte és meleg volt, ha egyesek — akik ma lépten-nyomon gáncsolódnak is nyomtatott betűk segítségével — nem is szóltak szives hangon arról.

Mi is vagyunk olyan jó magyarok, mint az egyes akadémikusok, nem tartjuk azonban bűnnek, hogy a Vigszinház francia darabbal nyitja meg szezonját, annál is kevésbé, mert a rettenetes háboru után most jött már el éppen az ideje annak, hogy bekapcsolódjunk az európai kulturgépbe. Mi a nagy csaták idején, amikor a francia, angol, olasz és orosz ütegek kérlelhetetlen golyói kaszálast tartottak a magyar katonák rendjeiben, idehaza nem ütköztünk meg az idegen szerzők műveinek előadásakor, sőt kulturbotránynak bélyegeztük meg a franciáknak azt az eljárását, amellyel kiűzték a szinpadjaikról, zenetermeikből a magyar, német és osztrák írók, zeneszerek műveit. Ma tehát nem szabad ugyanabba a hibába esnünk,

mint azt az akkor velünk hadilábo állók tették, hanem igenis örömmel kell üdvözlönnünk a kultura békéjének első fecskéjét, Verneuil párisi



Makay Margit és Szerémy
Mi ketten — Vigszinház



Thurzó Elvira
Mi ketten — Vigszinház

muzsikáját, mint ama kerek jó kedvű Frankhonban, ahol a nap minden órájában vigadnak-dalolnak. Mi most jókedvű bohóckodást szeretünk nézni a tragikus gyötrelmekből épen ele-
günk van a mai napokon keresztül. Ne vegye hát rossz néven senki moszjő Verneuiltől, hogy három órán át kacagtat bennünket.

Mi ketten a szinfalak mögött

Soha olyan jókedvvel darabot nem próbáltak a Vigszinház szinpadán, mint az első francia vigjátékot Louis Verneuil pompás *Mi ketten*-jét. Köz-
vellenül az előadás előtt nemcsak a nézőléren, hanem a szinfalak mögött is örvendező békehangulattal várták a szereplők a vigjáték sikerét. A gyönyörűen bediszletezett szinpadon alig lehet mozogni a sok jelenlevőtől, tisztelőtől, akik között nagyszám-



Bárdy Ödön
Mi ketten — Vigszinház

zinész vigjátékát, amelynek budapesti bemutatóját igen jó magyar emberek tapsolták végig.

Más urak — szintén akadémikusok — abba kötnek bele, hogy a francia színész darabja kissé léhás-
kodó. Van benne valami. Csupa rayogás, napsütés, ahol a könnyeken keresztül átkacag a jókedv. A fran-
jiáknak, jól tudjuk, nincs okuk a mosulásra, ránk bizony e kicsiny Magyarországon gondba borult népeire ok szomorúság háramlik mostaná-
ban. De vajjon nincs e nekünk több okunk arra, hogy legalább a szin-
padon halljuk a kacajok drágaszép

mal fedeztük fel előkelő íróinkat, az újságírókat és a többi színházi embereket. A sok „háziszerző” között alig tud rendet tartani a nagybajuszu Komor bácsi, a színház népszerű titkára. Folyik a kaszinózás és a pletyka, a sok látogató újabb és újabb intimításokat bocsájt szárnyra a szerzőről — aki nincs jelen. Könnyű nekik, hiszen Verneuil most valamelyik párisi színház színpadán aratja a sikert és nem jöhet el budapesti kollégái közé . . .

— Nagyon furcsa darab ez a vigjáték — mondta az egyik epés ur, aki mindig dühös ha külföldi szerző darabját adják —, színész írta és lakatos fordította.

Már majdnem veszekedés tört volna ki e megjegyzés gazdája és Tanay Frigyes között, aki erősen védelmébe vette Lakatos Lászlót, a vigjáték kitűnő fordítóját.

— Ne bántsatok a fordítót — szólott hamar közbe a darab egyik főszereplője a kedves Thurzó Elvira, mert közéték ütköztek . . .

A színészek ijedten rebbentek szét, mert Thurzó Elvira feje fölé emelt egy vékony botot, amely veszedelmesen hasonlított az angol rendőrök gummibotjához. Éppen olyan, mint amelyeneket ezekből az érdekes szerzőszámokból az amerikai mozifilmeken látunk minden másodpercben két tucatot, ha nem többet.

Mikor Thurzó Elvira meglátta a nagy ijedséget, mosolyogva nyult a bothoz:

— No nézzétek meg, mitől ijedtetek meg olyan nagyon . . .

A bot egyet kallant és a következő pillanatban — egy pompás selyemernyő bontakozott ki belőle. A rendőrbot külsejű dolog ugyanis nem volt



Thurzó Elvira és Hajdu József
Mi ketten — Vigszínház

más — mint egy pompás selyemernyő — a legújabb párisi kreáció.

Az ügyelő izgatottan szaladgált jobbra-balra, rendelkezéseket osztogat a világosítóknak, diszletmestereknek és a kellékesnek. Lassan-lassan véglegesen kibontakozik egy pompás párisi szalón képe, apránként hordják be a kellékeket.

A szereplők már a helyükön vannak és mindnyájan rendkívül izgatottak. A nagy idegességet az egyik belső ember oszlatja el, aki a francia szerzőről a következő kedves kis esetet meséli el, amelynek címe:

A Maharadzsa halála

Ez a romantikus cím nem valami



Korányi Mária és Róna Aladár
Mi ketten — Vigszínház

szenzációs mozifilmeket takar hetvenhat elvonásban és ugyanannyi részben, amelyet mohó kíváncsisággal és felzgatott fantáziával lesnek a nézők, hanem egy kedves történetet, amely Louis Verneuil-el, a népszerű szerző színésszel esett meg a múlt szezonban. Verneuil, akit a párisi színházbarát közönség valóságos rajongással

vesz körül, minden este, nemcsak mint színházi szerzőt, hanem mint szerelmes színészt tapsolja ki a közönség a rivalda elé. Verneuilt, aki Paris egyik legnagyobb drámai színházában lép fel esténként, egyik nap szokatlan megtiszteltetés érte. Az egyiptomi sah fia, aki diplomáciai kiküldetésben Párisban tartózkodott, egy este megjelent a színház proszscenium pályájában, hogy végignézze az aznapi műsoron szereplő vigjátékot.

Az első felvonás után a fenséges ur érdeklődve fordult a kíséretéhez:

— Ki az a nagyszerű színész, aki André szerepét játssza a vigjátékban?

— Louis Verneuil — válaszolta a kíséret egyik tagja. A fenség tovább figyelte az Autelli egyezmény-t (ez tudniillik a Mi ketten eredeti francia címe) és nagyszerűen mulatott a vigjáték pompás helyzetein és bohókás fordulatain. Mikor a harmadik felvonás után lehullt a függöny, a fenség ujra kérdést intézett a kíséretéhez:

— Ki írta ezt a pompás vigjátékot?

— Louis Verneuil — hangzott a válasz és a fenség meglepetve vette tudomásul, hogy a főszereplő és a szerző egy és ugyanaz a személy és még hozzá, amilyen kitűnő szerző, éppen olyan nagyszerű színész is. Ez a kettős minőség annyira imponált az egyiptomi főhercegnek, hogy bevezet-

STERNBERG - HANGSZERGYAR, Rákóczi-ut 60. sz. (Saját palotájában)

Amerikai és egyéb külföldi gyártmányu, világhírű zongorák és pianínók.
„ETOFON” beszélőgépek tökéletesített modelljei



Világhírű művészek teljes hanglemez repertoírja

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben! Mesterhegedűk, gordonkák, fuvalák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek, cimbalmok és harmoniumok. Bél-, selyem és acélhúrok. — — — Saját húrfontóda gépüzemre.



tette magát Verneuil öltözőjébe és bemutatta magának a francia művészt.

Ettől a naptól kezdve szoros barátságot kötöttek egymással. És amikor a főherceg elutazott, néhány hétre rá Verneuil egy óriási ládát kapott Egyiptomból. Mikor a színház öltözőjében óvatosan kibontották a ládát, egy óriási koszoru hullott ki belőle — egyiptomi cigarettákból és szivarokból.

Soha ilyen örömet nem keltett ajándék Párisban, mint a herceg exotikus küldeménye. Verneuil minden izgatónak ellenállva, nem nyult a világot sem a dohány-koszorúhoz, hanem kiállította a színház kistermében egy frankos beléptidijakkal a francia nyugdíjas színészek javára.

Az előadás

Az ügyelő megnyomja a gombot, a rivalda fénye kigyul és a nehéz vassüggöny lassan és méltóságteljesen emelkedik fel-



Szerémy Zoltán

Mi ketten — Vigszínház

felé. A bájos Makay Margit, aki gyönyörű bakfisruhájában elragadóan szép, izgatottan mondja Haraszthy Herminnek:

— Mindjárt kiderül, hogy siker lesz-e vagy sem . . .

A függöny szétcsapódik és Marsay-ék auteuili szalonját tárja szemünk elé. Marsay ur, akit a bájos Vendrey tata játszik és Marsayné — Haraszthy Hermin — izgatottan járkálnak fel és alá, fiuk André hálószobája előtt, amelynek ajtaján fityegő cédula szerint nem szabad felköltönni fél egy előtt, mert az éjszaka sokat dolgozott. Fél tizenkettőkor pedig déjeunert adnak D'Aubigny urnak, az Institut tagjának és bájos unokájának Jeanne-nek, akit Andrének szántak.



Keleti Arthur az ismert költő
Rippl-Rónai pasztellja



Titkos Hóna

Andrássy-uti Színház — A százarcu ember

Megjelenik Le Remois ur, a Marsay-család régi jóbarátja — *Hajdu József* — aki javithatatlan agglegény. Az ő közreműködésével fedezik fel azután a szülők, hogy André bent sincs a szobában, az éjszakát házon kívül töltötte.

— Huszonkét esztendő — sopánkodik Marsay papa — és máris ki-megy éjszaka egyedül...

Egy óvatlan pillanatban az éjszakai lumpolás után déli tizenkét órakor megjelenik — André. Le Remois alaposan leszidja:

Ilyen romlott ez a mai fiatalság, az én koromban mindig pontosan nyolckor odahaza voltam lumpolás után. — Tudniillik reggel nyolckor.

Nemsokára megérkezik D'Aubigny

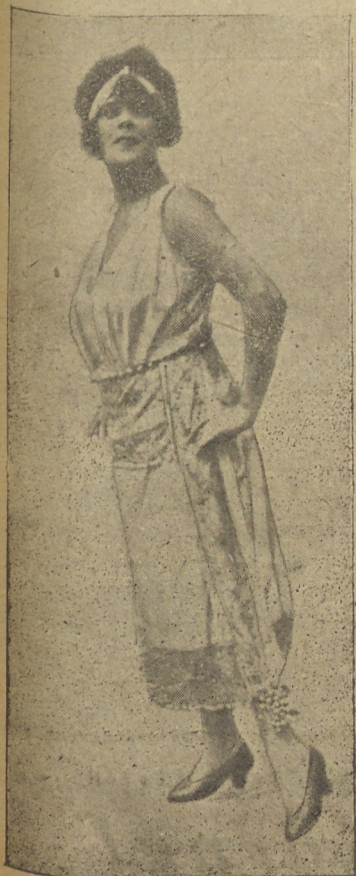
az öreg akadémikus, akinek nagy-szerű alakját pompásan eleveníti meg Szerémy Zoltán, a színház kitűnő színésze. Vele van unokája Jeanne, bájos és temperatumos bakfis — Makay Margit — akit össze akarnak házasítani Andréval. Mikor az öregek magukra hagyják őket, mindketten egymásra támadnak, hogy meg akarja az egyik a másikat fosztani édes arany szabadságuktól. Együttesen elhatározzák, hogy az öregek minden házassági kísérleteit meghiúsítják és egymáshoz feleségül nem mennek. André elmeséli Jeannenek, hogy örülten imádja barátnőjét Gabrielle Avice-t, csak egy nagy baj van — nincs pénze. Van ugyan egy hatszázezer frankos öröksége, ez az összeg azonban csak a házasságának megkötése napján esedékes. Erre a bizalomra azután Jeanne is elmeséli, hogy Edmond Janville-t szereti, aki Mexikóba vándorolt ki. Feleségül azonban csak hét esztendő múlva vehetné — nagykorúsága napján — mert a nagyapja halálos ellensége Janville-nek. A fiatalok egy ravasz tervet eszelnek — az auteuilli egyezményt — amely szerint tréfaházasságot kötnek egymással és utána egy hónappal elválnak, hogy André hozzájusson az örökségéhez és Jeanne is nagykorú lehessen.

A második felvonás egy héttel a házasság után játszódik le. Jeanne felesége lett az egyezmény szerint Andrének — de tényleg még sem a felesége. André barátnőjét, Gabrielle-t is a maga környezetében tartja, akit mint Le Remois feleségét mutat be Jeanne-nak. Közben megérkezik hírtelen Mexikóból Edmond de Janville — Tanay Frigyes — aki félszeg és együgyű viselkedésével kiábrándítja teljesen Jeannet, aki már-már szerelmes kezd lenni — a férjébe. Amikor azonban megtudja, hogy Gabrielle-vel „megcsalja” az ura, válást követel. A pör döntése szerint a váláshoz

szükséges, hogy André — mint a férj — in flagranti — tetten érje a feleségét egy tanuval a házasságtörésen.

A harmadik felvonásban aztán Jeanne hálósobájában a szerencsétlen mexikói vőlegényjelölt oly ostobán viselkedik, hogy Jeanne kidobja és visszatér Andréhez — hogy ténylegesen a felesége legyen.

A szereplők valamennyien pompásak voltak és nagy művészetel vitték sikerre párisi kollegájuk vigjátékát. Elsőnek Szerémy Zoltánról kell megemlékeznünk,



Kókény Ilona
az Andrassy-uti Színházban



Titkos Ilona és Bánóczy Dezső
Andrassy-uti Színház — A százarcu ember

aki egy akadémikus szerepét felülmulhatatlan művészettel játszotta meg. Makay Margit páratlan bűbájjal adta a leány-aszszony szerepét. Makay egyre fejlődő művészetének tomboló tapssal adózott a közönség. Az ellenállhatatlan humoru Tanay briliáns volt, ugyszintén Vendrey, Hajdu és Haraszthy Hermin, valamint Thurzó Elvira is, aki szintén sok tapsot kapott. Szánt-szándékkal hagytuk utoljára a fiatal és szimpatikus Kertész Dezsőt, a darab főszereplőjét, akire büszkék lehetnek a vigszínházbeli társai. Kertész nagyszerűen haladt néhány év óta, ma már valóságos művészetet adott.

A darabot Szilágyi Vilmos rendezte nagyon izlésesen és Lakatos László fordította.

Rátkay Márton — hentesmester lett.

Az Utahi lány próbáin



Az utahi lány — Una, aki a mormonok földjéről a szépséges Salt Lake

Cityből szökött a szerelmese után — Tóth Böske partnerével, Ihászszal, aki egy festőt játszik, épen az első felvonás belépőjét éneklik, amint a délelőtti sötétségbe burkolódzó nézőtérén megjelenünk, hogy végignézzük a Király Színház legújabb operettujdonságának, az *Utahi lánynak* házi próbáit.

A zenekar és a művészek ugyan csak izgatottak; néhány nap választja el őket a premiertől tehát kettőzött erővel kell hozzálátni a munkához, hogy minél fényesebben kerüljön előadásra az operett.

A sötét nézőtérén, amelyet a színpadról leáradó gyenge fény világít meg nagynehezen, alig tudjuk megkülönböztetni a házi próba résztvevőit. Az első sorban ül Beöthy igazgató, aki Stoll rendezővel beszél meg részletesen az egyes rendezői problémákat, kissé hátrább, egy páholy sarkának dülve, suttog a két fordító, Karinthy Frigyes és Tóth Árpád, bizonyára a rájuk eső tanítményt tippelik.



Kálai Angela, Boross, Kökény, Bársony, Szentiványi Kató
Andrássy-uti Színház — Végkielégítés

A nézőtérén elszórva itt-ott a Király Színház tagjai ülnek. A jobb zsöllyesorban Péchy Erzsébet és Rátkay Márton várják Latabárral együtt jelenéseiket. néhány újságíró és színházi bennfentes egészítik ki az intim házi próba vendégeit.

A belépőnek vége. A próba résztvevői megtapsolják a bájos Tóth Bösket, aki mosolyogva, fáradtan köszöni meg az előlegezett bizalmat.

— Rátkay és Somogyi! ... — hangzik fel Stoll rendező hangja. A nagy duettet kérem megegyezően ...

A karmester koppant egyet vezénylőpálcájával:

— Ötös! ... — mondja.

Bakfiskalapok és sapkák legmodernebb kivitelben

Katsinka Kornél utódai

Budapest, IV., Párisi-utca 1. szám.

Ez a szám nem klasszifikálása akar lenni az elkövetkezendő táncduettnek, hanem azt jelenti, hogy az *Utahi lány* partitúrájában ez a táncduett fenti számmal van megjelölve...

— Nummer fünf! — teszi még hozzá a gyengébbek kedvéért, akik nem tudnak a zenekarban magyarul — mire nagy lapozás indul meg a zenészek között, amelynek elcsendesültével a következő pillanatban felharsan a muzsika.

F. A. Rubens és Sidney Jones pompás muzsikával keretezték az *Utahi lány* librettóját. Csupa ritmus, tűz, elevenség és temperamentum az angol muzsika. Az egész nézőtér a zenekarral együtt ütötte a ritmust,

szinte táncolni van kedve az embernek, ha meghallja ezt a muzsikát, amelynek minden egyes száma szenzációs sláger lesz.

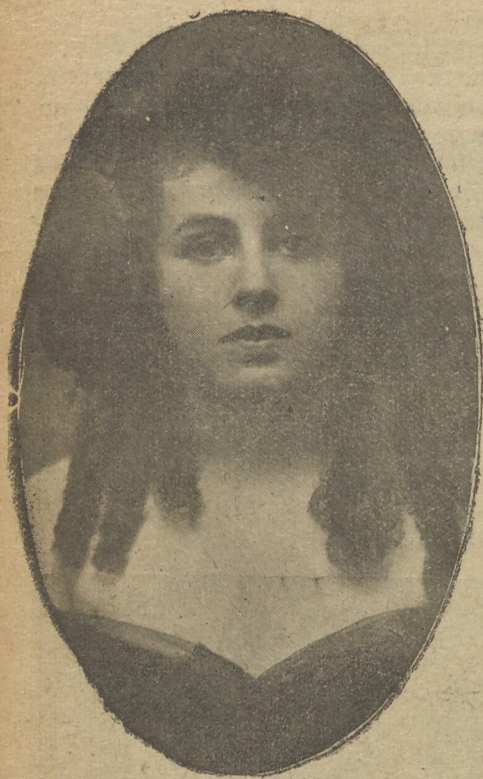
Rátkay Marci és Somogyi Nusi elkezdenek táncolni. Amit csak a táncolói fantázia groteszséget, jókedvet és aranyos humort kitalálhat, mind benne van szédítően gyors és temperamentumos táncukban. Amikor befejezik, a házi próba közönsége olyan viharos tapsban tör ki, hogy még a falak is megreszketnek.

— Tiltakozom a pazarlás ellen — szól le a szinpadról jókedvűen Rátkay — tessék a tapssal takarékoskodni és inkább majd a premieren „dolgozni”...



A Győr-Hódmezővásárhelyi szintársulat

Lengyel József, Kolonics László, Révész Ilonka, Csáky Szerá, Somogyi Kálmán igazgató, K. Rásó Ida, Falussy I., Medgyessy Erzs, Gömöry L., Fejes Teri, Zöldi Elza és Vilma, Béhr Matyi, Strobl Böske, Korda S., Medgyessy I., Czákó Vilmos titkár, Foglár, Latabár Rezső, Halász G., Rajz F., Magyarassy Dalma, Farkas Marcsa, Vadnay János, Fekete I., Halmos E., Turbok Rózsi, Galgóczy L., Füzesy Teréz Szabó H., Selley Lajos, Csokonay V. M., Simon Jenő, Hajnal S., Iványi S., Fenyő B., Székely Gyula



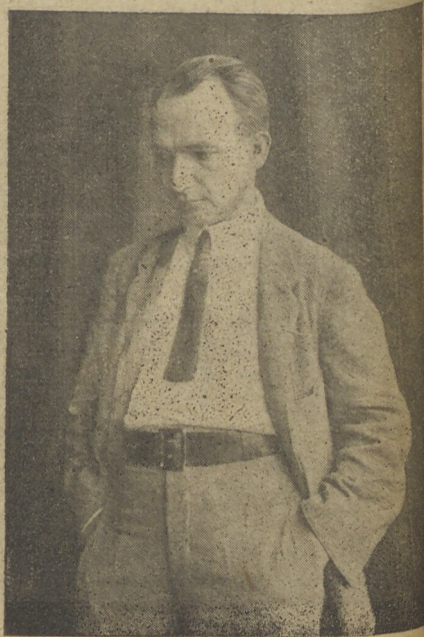
Pálffy Bessy
a Turul filmgyár tagja

Rátkay egy angol hentesmestert játszik, akit összetévesztenek egy mormonnal, aki Unát, az utahi lányt üldözi. *Somogyi Nusi* pedig a bájos Dóra színésznőnek, a gyönyörű hangú *Péchy Erzsinek* a szobalánya. Ilyen fess és temperamentumos szobalányt sem lehet mindennap látni. Amit *Rátkay*val együtt szóban, énekben, de különösen táncban művelnek, minden fogalmat meghalad.

Stoll rendező boldogan mosolyogva járkál a diszlelek között. Könnyű dolga van, mert olyan művészegyüttessel, mint *Péchy Erzs*i, *Somogyi Nusi*, *Tóth Böske*, *Nádor*, *Rátkay Márton*, *Ihász* és *Latabárral* dolgozni nem munka, hanem élvezet, mind úgy játszik és énekel, mint a karika-csapás ...

Kint a Király-Szinház udvarán pedig nagy lármával tárgyalják az új operettet a királyszínházbeli növendékek, statiszták és köristák. A csoportból kiválik egy fiú és egy lány és ott az udvaron eljárák a társaság nagy öröme a táncduettet, ami előbb bent láttak *Rátkay*tól és *Somogyi*tól — egy „kicsit” jobban. Az a növendék, aki a zenekart pótolta, úgy füttyülte az „Utahi lány” slágerszámát, mintha egész életében mást nem is hallott volna. A nagyszerű premier után biztosan egész Budapest tele lesz az új slágeroperett, az „Utahi lány” pompás számaival.

Dr. Márk Dezsőné, a Vouge divatszalon (Haris-köz 3) tulajdonosa és tervezője, külföldi utjáról a legujabb divatkreációkkal Budapestre érkezett.



Würtzler Béla
hegedűművész, német nagy díjat nyert magyar zeneszerző

A füzfadramáirók munkája

Nagy a kínálat – kicsiny a kereslet



A forró júliusban megért a kalász és a természet csodás ébredésével egyidejűleg kihajtott még más valami is: a füzfa-poéták elszántsága. A nyári nap izzó lángja megmozdított bennünk is valamit, amely valamire jó öreg Mikszáthunk mondotta: „Nem valószínű, hogy a Muzsa csókja, lehet az szentelen kukac is”. Ilyen-

amelyeket a direktio mindig elolvas. Nagyön rilka eset azonban, hogy valakit felfedez az igazgatóság, bár volt már példa erre is. Tar Miklós, a francia forradalomból vett epizód-dramáját jönnek találták. Mivel a Magyar Színház méreteinek nem volt megfelelő, a Madách-Színháznak ajánlották, ahol szép sikert ért el. A Magyar Színház a közeljövőben fogja játszani egy Timár nevű litográfus



Fenyő Ily

Amster felv.

az Apolló kabaré volt tagja

kor öszön, a szezon kez-
telén, megjelennek azután
a füzfa-poéták az igazgatói
rodában, félszegen, hónuk
alatt paksamétával és ren-
dületlenül hiszik, hogy a
színrekerülés pár hét kér-
ése csupán. Pedig de-
hogy...

Végigjártuk hát a szin-
házakat, kabarékat, vajjon
jönnek-e az urak az irat-
csomókkal?
A Nemzeti Színházban
éleg gyakran hozzák az
felvonásos sorstragédiá-
kat, természetesen hexa-
meterekben, a legjobb eset,
ha alexandrinusok sorok-
ban íródtak. A szerzők
tlen Prém József hálás
tanítványaiként — közép-
iskolai irodalomtanárok és
hatodik gimnazisták közt
oszlanak meg.

Mig a Faludiáknál Ko-
mor dr. kijelentése szerint
nagyon sok darabot hoz-
nak, operettet pedig egy-
általában nem, addig az
Uniónál panaszkodnak a
titkos drámáirók özönlése
ellen. Egyszerű munkás-
emberek irkalapokon, he-
lyesírási hibákkal tarkított
drámáikat küldözik be,



Patkós Eszti
az Intim Kabaré tagja

mesejátékát, amely a beavatottak szerint komoly irodalmi értékekkel dicsekedhetik. Operettekkel itt sem zaklatják az igazgató-ságot.

Bródy István színházát szintén nem keresik fel titkos librettisták és komponisták, ugyszintén Földéket sem.

Akik modern irodalmi ambíciókat melengetnek szívük táján, azok az Imre-Somlár „Új Színház”-ától kapják vissza műveiket.

Sokkal nagyobb a tolongás a kabarék felé, Itt még könnyebben „elcsuszhatsz” egy-egy kis tréfa, sanzon, mint a komor, háromfelvonásos színművek. Az egyik kabaréigazgatója mondotta e színi írójának, hogy náluk

kétszázhusz tréfát hoztak egy hónap alatt.

Ezekből azonban egyet sem használhatott. A leghatasabb ellágyulások, vészes komolyságok raktározódnak ezekben a „tréfákban”. Az illető művészeti igazgató részben teljesíti hivatásának elsejétől huszadikáig elolvasa a beadott darabokat, amelyeket később vissza is ad, aztán pedig lohol a bevétel szerzők után.

No de sebjaj! A hőmérséklet esésével a kedélyek is higgadnak, az ambíciók lehűlnek. És a szezon közepén már egy paksaméta se fekszik majd a direktor íróasztalán...

Kénész Andor.



Pihenés a Budai Színház előadása után
Kőváry, Somogyi Nusi, Sebestyén, Mihály

Diskay

Jubileum Budán

Huszonötödször a „Debrecenbe kéne menni“



Budai Színház hat héttel ezelőtt jött ki slágeroperettjével, a *Debrecenbe kéne menni*-vel. Az előkészület lázas napjai elmúltak a bemutatató izgalmaival együtt, a pompás összevágó előadások simán haladtak a huszonötödik előadás jubileuma felé, ami a múlt hét szombatján érkezett el.

Nehéz volna megállapítani, hogy kit illet a palma a „Debrecenbe kéne menni“ rangyos sikeréért. A szerzőt, Farkas Imrét-e, aki az „Iglói diákok“, a „Tul a nagy Krivánon“ című nagysikerű operettje után most olyan darabbal kedveskedett speciális publikumának, a budaiaknak, amelynek bájos szövege és dalamos, fülbemászó muzsikája még az említetteknél is kiválóbb? Vagy a szereplők az oroszlánsiker, akik bámulatosszorgalommal és ambícióval készültek a Farkas-bemutatóra?

Szebeny Margit, a leghatékosabb és legszebb primadonnák egyike, játsza a darab fő női szerepét, Grétét, táncban, éneken, játékokban egyaránt kiválóan. Papp Mancsi mint Lotti rendkívül vonzó jelenség. Huszár csengőhangu bonvivant. Koltai és Endrey sok, hangos vídamság okozói. Bacsányi Paula temperamentumos gazdaasszony, Dózsa sikerült alakítást nyújt a folyton zsörtölődő, de azért vajszivű Huberban.

Bár a „Debrecenbe kéne menni“ egyedül is hosszú ideig zsufolt házakat vonzana, mégis a műsor rendkívül változatos. Felujította a színház Jakobi—Martos—Bródy Leányvásárját, Lehár világhírű „Vigözvegy“-ét és Pásztor Árpád nagysikerű drámáját, a „Vengerkák“-at, azonkívül a legszebb Puccini-operát, „Toscá“-t.

A budai szezon a szinkörben nem sokára befejeződik, hogy október közepén a Várszínházban folytatódjék.



Donáth Ernő

Noseda Károly iskolájának végzett talentumos növendéke, aki a pécsi Nemzeti Színházhoz szerződött első operabariton istának. Első fellépése Carmen Escamillójában lesz. A fiatal művész budapesti sikeres hangversenyei után két-ségtelenül egy csapásra fogja meghódítani a pécsieket is.

Megnyílt a Józsefvárosi Kabaré

A sok színházalapítási és megnyitási terv között, amely hetenként forgalomba kerül és rövid pályafutás után letűnik, szerényen és csendeszen huzódik meg a Józsefvárosi Kabaré megnyitásának a hire. Nemes célkitűzéssel és megalapozott munkával indul neki az új szezonnak a józsefvárosiak kedvelt és otthonos színháza, amely a múlt évadbeli nagysikerű szereplése után fokozottabb mértékben fogja érezni a közönség megértő rokonszenvét. — A Józsefvárosi Kabaré valóságos kulturprogramot jelent a józsefvárosiak számára, akik különböző okok miatt kénytelenek a nagy színházak előadásait nélkülözni.

A Szerdahelyi-utcai Józsefvárosi Kabaré csütörtöki megnyitójával megdőlt az a tévhit, hogy csak a Belváros környékén lehet színházi téren megfelelő produkálni. De ennek a tévhitnek a megdöntésére egy olyan szívvel-lélekkel színészembernek kellett jönnie, mint az új kabaré igazgatója, D. Szőke László.

Az új kabaré nagyon jó társulattal dicsekedhet. Primadonnái a tem-

peramentumos Anday Ella és a hetséges Kardos Olga. Déry Gizit, énekes naiva és Rubi Ilona társadéki színésznő kiváló erői a kabarénak. Csapó, aki tavaly végezte a tünő eredménnyel a Boross-iskola már első alkalommal sok tapsot kapott. A férfiak közül kiválik a jőne-



D. Szőke László
a Józsefvárosi Kabaré igazgatója

Perényi József, Császár, a szépséges hangú bonviván és Faragó. Jó színészek ígérkeznek Vajda Jenő, az ambiciózus Kresz, Miklós karmester szépen kíséri a magánszámokat.

A kabaré első műsora nagyon változatos. Nem kevesebbet ad a műsor, mint három bohózatot, egy drámát és egy tucatszámot. Legjobb a Szörnyű tragédia című bohózat tetszett, amelynek fordulat

tos cselekményén sokat mulatott a közönség és zajos tapsokkal jutalmazta a szereplőket, Rubi Ilonát, Déry Gizát, Császárt és Faragót.

Megállapíthatjuk, hogy Szőke Lászlónak és lelkes gárdájának sikerült megteremteni a józsefvárosi közönség részére a kedves, családi szórakozóhelyet, amire a színház már felvénél fogva is nagyon alkalmas.

„Mikor még én is színházba jártam.“

Elmondják a színészek



A közönség tapsol kedvenceinek, sokszor a lámpák elé hívja, de sohasem gondol arra, hogy a színpadról le-hívja, leültesse maga mellé és egyszer velük is végignézzesse a darabot. Nem baj, erre való a riportert, ki mindig keres-kutat s talál. Ha

a jelen nem nyújt eleget, visszamegy a múltba, de vigyáz, hogy meg ne sértse a jelent. Amikor már minden kötél szakad, elmegy a színházakhoz és körkérdések alakjában csálja le a színészeket a kedvenc közönsége közzé.

Tehát induljunk fölfedező utunkra. Betérünk a Városi Színházba, benyitunk a színpadra. A „Hermelines nő“ megy. Nekimegyünk egy urnak. Pardon! Ekkor ismerjük csak meg a

Városi legkedvesebb emberét, Ferenczi főrendezőt.

— Apropos, jó, hogy itt van, kedves főrendező ur! Mondja csak el, mikor volt először színházban?

— Hol is kezdjem? — mondja. — Ja, igen. Ötéves voltam, mikor egy este anyám elvitt a Nemzetibe. Nagybátyám, Goldmark Károly „Sába királynő“ című darabját adták. A darabból természetesen nem értettem meg semmit, de mikor a szerző, nagybátyám megjelent a lámpák előtt, olyan hatást tett rám, hogy a nagy ünneplés közepette lekiabáltam: „Károly bácsi, Károly bácsi, itt vagyunk, jöjjön fel!“ A közönség a nagyszerű jelenetet tapssal viszonzta. Akkor kaptam életemben a legelső tapsot.

Tovább megyünk. Az egyik sarokban találjuk Halmayt, éppen főpróbá rendez. Kérdésünkre elmondja, hogy első elemista volt, mikor szülei egy-

Hol építsünk színházat?

Hasznos útmutató színház, mozi és kabaréalapítók számára



Budapestben minden második ember színházat, minden harmadik ember kabarét, minden negyedik pedig mozi akar alapítani. Ezek az új alapítások rendszerint megdőlnek az alkalmas helyiség kérdésénél. Budapestben nincsen

mozinak, színháznak és kabarénak alkalmas helyiség a meglevőkön kívül. Faludiéknak sikerült a Húngária fürdőt felfedezniük színházépítési célra, de ez a terv vízbeesett, mert állítólag rögtön akadt élelmes vállalkozók, akik az ingyenuszodát és a Scholz-féle uszodát akarták színházzá átépíteni, de Janicsek tüzelő elmentegernagy egyiket sem engedélyezte tűveszélység miatt.

Pesten nagyon nehéz új színházhelyiséget

találni, szinte a lehetetlenséggel határos. A Színházi Világ nyomozójának mégis sikerült néhány alkalmas helyiséget felkutatnia. Azt hisszük, hogy ezen helyiségek hollétének elárulásával hasznos szolgálatot teszünk az új színházak alapítóinak.

Alagut Színház

Nagyszerű drámai színházat lehetne építeni a budai alagutban. A színpad a Horváth kert felé lenne, a bejárat a Lánchídfőnél. A pénztárak már megvannak mindkét oldalon a jegyszedők is. Az első sorokba omnibusz szállítaná a publikumot. Az Alagut Színház csak erős hangú színészeket szerződtethetne. Így Bakó Lászlót, Jászai Marit, Marosi Adélt. A közforgalom lebonyolítására lehetne a színház alá egy alagutat furni.

Földalatti Mozi

Mozihelyiségnek kiválóan alkalmas a Ferenc József földalatti villamos egész vonala

szer elutaztak és rábízták nagybátyjára, aki szeretett mulatni. Előbb bosszankodott, hogy a nyakán hagyták a kis Tibit, majd gondolt egyet, fölön fogta és elvitte magával a *Folies Capriceba*. Az előadás nagyon tetszett, de főleg egy félig meztelen táncosnő tett reá nagy hatást. Hazamenet odabujt a bácsihoz:

— Bácsi, bácsi!

— No, mi baj?

— Én a meztelen nénihez akarok menni!

Erre a következmények elmaradhatatlanok voltak, jól megrakott a bácsi. Akkor undorodtam meg a tánctól és éppen ezért lettem táncos színész.

Betérünk *Palásthy* öltözőjébe, éppen készül a második felvonáshoz. Bájosan kérdi, már megint mit akarnak? „Mikor voltam először színházban?”

— Ötéves voltam, mikor először a „Téli regék” című darabban felléptem. Fellépésem előtt még nem tudtam, mi a színház, de azután gyak-

ran jártam a Népszínházba, hol *Kürs Klára* voltam annyira belebolondulva, hogy otthon a tükör előtt a legyezővel egész nap őt utánoztam.

Megkérdezzük, hogy melyik férfiszínész tetszett a legjobban. Kedves egyszerűséggel jegyzi meg, hogy az nem volt színész, hanem egy férfi. Egy igazi férfi!

— Nem utánzat és nem smirgli. Csusszon le!

E kiáltásra a szinpadi vasajtó előtt álló *Sziklai Jenő* annyira megijed, hogy mindjárt lecsuszik. Így találjuk az intendáns urat még akkor is, amikor hozzámegyünk. Hiába kérleljük, hogy keljen fel, de nem mutatkozik hajlandónak. Lecsuszva beszéli el, hogy otthon, Losoncban, építették a színházat és ő segített mattert hordani, ezért kapott egy ingyenyegyet az *Ingyenélőkhöz*. Pesten a *Bob herceget* akarta éppen harmincadszor megnézni, mikor a jegyszedő észrevette, hogy nincs jegye. Nem kérdezte, hogy jubilál-e, vagy sem, hanem hamar kitétte a színházból.

a Gizella-tértől az Aréna-utig. A mozivásznat a ligetben kell kifizetni, a vetítógép ott lehetne a Gizella-téri állomásnál. A moziban szükséges sötétség már megvan. A páholyok a Gizella-tértől a Deák-térig húzódnának, A Deák-tértől a Vilmos császár-utig lennének a fentartott helyek. Innen az Operáig lenne az első hely, az Operától az Oktogonig a második hely és így tovább. A kanyarulatoknál alkalmas tükrök vetítenék tovább a fényt. Huszezer ember beférne ebbe a moziba. Vállalkozók mindennap d. u. 2—4-ig jelentkezhetnek a Színházi Világ kiadóhivatalában, (Rökk Szilárd-utca 16.) ahol megfelelő kényszerpijával láttatnak el.

Kisvárosi Színház

Szép színházat lehetne még építeni, alkalmasabb telek hiányában a Városi Színház nézőterén. Egy spanyol konzorcium már tárgyal erre vonatkozóan Tapolezaival. Tapolezai csak azt kötötte ki, hogy az új színház

az ő jelmezintézetében kölcsönzi ki a szükséges ruhákat. Az új színház, melynek építkezései nemsokára megkezdődnek, Kisvárosi Színház néven fog szerepelni. *Békffy László* hír szerint leszerződik az új színházhoz.

Gazométer Kabaré

Egy fővárosi pénzcsoport hír szerint megvásárolta az óbudai gázgyár nagy gáztartályát. A gazométernek leemelik a fedelét, széksorokat építenek benne és szinpadot, bedugnak egy társulatot és *Harmath Imrét* mint igazgatót, visszateszik a gáztartály tetejét és a kabaré megkezdheti működését. *Békffy László* ide is leszerződött.

Magyar Királyi Operaház

Az Andrassy-uton, az Operaház helyén két vállalkozó, ifj. *Wlassich Gyula* báró és *Kerner István* rendes dalszínházat óhajtanak létesíteni. Az új színház épülete hasonlítani fog régihez, azzal a különbséggel, hogy kiküszö-

Akkor utálta meg a komoly darabokat és dühében tette át székhelyét az akkor fölépült Király-Színházba.

Egy társaságban találjuk Marianet, Vigh Mancit, Bársony doktort, gróf Beltrámit és Solymossy Suitangit. Először kezdi Vigh Mancit:

— Oresházán Mariházyéknál láttam az „Iglói diákok“-at, borzasztóan szerelmes lettem Petki Paliba és irigykedve néztem Ilust. Mit tesz Isten! 1914-ben, a sziniiskola elvégzése után, Mariházyékhoz kerültem szerződésbe és első felleptemkor Ilust játszottam Petki Palival.

Bársony elmondja, hogy tizéves korában minden délután kiszöktek a régi vurstliban lévő Fisch-féle variétébe. Otthon azt mesélte, hogy tornadélutánra mennek. Az összes fiuk szerelmesek voltak a színház primadonnájába, Gyurkovits Lolába. A sok délután után elhatározta, hogy bevallja szerelmét a művésznőnek.

— Eppen ott álltam két szál szegfűvel a kezemben, mint afféle kőrő — meséli —, mikor valaki megfogta

a fületem hátulról, megfordultam, háa tornatanárom állt a hátam mögött. Másnap az iskolában százszor irattele velem: „Ujjé, a ligetben nagy szerű“.

Solymossy az ollóval alig várja már, hogy bemutakozzon.

— Suitangi vagyok, az árnykép szabóművész. Tizenöt évvel ezelőt ellógtam a Népszínházba megnézni a papámat, ki ott színészkedett. A barátaimmal kint vártuk a színészeket a bejáratnál, mikor papám megjelent, még jobban ordítottunk. A papa egyszerre csak odaugrott hozzám. Elkezdett döngölni: „Ézért ne vellelek téged! Színészet kell neked. Inkább megfojtalak, összetöröm derekadat, semhogy komédiás legyél.“ Én kiabáltam: „Papám, ne bántson. Nem fogok többet színházba jönni.“ És ime...

Indulunk kifelé, találkozunk Tarnayval. Elmondja, hogy először akkor volt színházban, mikor megszületett. „Hogy-hogy?“ — fordulunk hozzá kíváncsian.

bőlük az intrikákat, a rossz énekeseket és énekesnőket és rendes, jól megrendezett operákat fognak játszani benne. Az új vállalkozók biztosították a dalszínház művészi színvóját a Foncière Biztosító R.-T.-nál. Különben minden a régiben marad, csak Halbeck Olgának és Csepke bácsinak építenek egy külön kaput. Az Opera előtt sütkérező szfinxek kérvényezték, hogy cseréljék fel őket, mert únatkoznak. Ez megtörtént, a baloldali szfinx a jobboldalra került, viszont a jobboldali a baloldalra. Békeffy László ide is le szerződött.

Gellérthegy Barlangmozi

A gellérthegy népszerű barlangot megvásárolta a Projectograph. A barlangot most tatarozzák. Tekintettel az erős konkurrenciára, az új moziban állandóan sötét lesz és ha a film el is szakad, azt szét kell fogják megjavítani. A barlangot ezúttal Houbigant Sael parfümmel illatosítják.

A fent felsorolt helyeken kívül még a

következő helyeken alkalmasak színházépítésre: Ujhelyi Nándor, Gyárfás Dezső, János-hegyi kilátó, a fertőtlenítő intézet, Nyugati pályaudvar, a képviselőház, a Nemzeti Múzeum, a városligeti tó, — az egy ligeti körhinta, a volt Madách Színház helye a Zeneakadémián stb. Mozi lehet csinálni a Nemzeti Színházból és a Magy Színházból, — színházat lehetne építeni a Mozgóképi Otthonból és az Omniából. Kabaréhelységnek alkalmas lenne a 77-villamos. Am legalább jól menne, meg se állna a Szép Ilonáig.

Én ott a közelében a Lipótföldön épít színházat. Bementem, hogy megkezdjem munkálatokat, de nem engednek ki. És rácson nem tudok átmászni. Az magas...

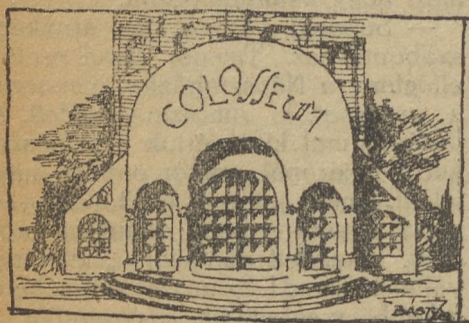
Fregol

SZLOVÁK

speciális pedikűr, manikűr intézet
IV, Tátr István-u. 3. Kristóf-tér sarkán
Eszelött 25 évig a Herzi és Liget szanatóriumában

— Hát tudjátok — folytatja —, az anyám vidéki színházban volt primadonna és éppen előadás előtt születtem, mire a rendező kiment a közönség ele és kijelentette, hogy a primadonnának fia született, mire a

közönség elkezdett kiabálni: „Lásuk, lássuk!” Erre engem a függöny elé vittek és a közönség megtapsolt. Én meghatottságomban elbőgtem magam. Akkor voltam először színházban.



Jókedvű előadás a Délutáni Kabarében

Ha végigfutjuk a Délutáni Kabaré egujabb műsorát, rögtön megkapennünket a műsor szokatlan gazsága. Háromórás, minden ízében nagyszerű műsort eddig még a téli szezon közepén is elvétele kaptunk. Mintha még fokozni akarná a kabaré igazgatósága azt a sok nagy ikert, amelyet az előző műsorokkal ért. Mi, akik végigélveztük ezt az igazán jó műsort, csak boldogan megállapítjuk a nagyszerű eredményt.

Az új műsor fénypontja Emőd Tamás és Marthon Géza három kétes mesejátéka, a Királylánya — zobalánya című bájos operett. A nagy aranyvilágot kelti életre, finom alkuszavú sorokkal az író, Emőd, a látogató, magyaros muzsika, Marthon kitűnő szerzeménye csak emelik a talást.

Szőllősi Rózsi játsza a nagyszerű arab fő női szerepét, Marikát. Kedvesen, szépen, stílusosan. D'Arrigo lakáj szerepében méltó partnere, kes és kitűnő hangja nagyon tette a közönségnek. Almanachot, a mulatságos gótai herceget Szabolcs Ernő alakítja. A kitűnő művésznek

ez az egyik legjobb szerepe. Már megjelenése is kacagtató, mókái, táncai sok tapsot kap. Iványi méltóságos fejedelem, Szemere Gyula mint színigazgató, majd bohóc minden szavával vidámságot kelt. Zalán Annus csengőhangú, kedves megjelenésű királyleány.

E poétikus, finom darabon kívül még hosszú, kitűnő műsor szórakoztatja a közönséget.

Flers és Caillavet kis bohózatát, a Kis garnizont Hervay Frigyes elismert tudása ültette át magyar színpadra. A kacagás központjában Ujvári briliánsan megjátszott alakítása áll.

Haraszthy Mici és Herczeg avatják komoly sikerre Harsányi Szolt kis drámáját, a Színésznot. Szentes epizód szerepét alakít kitűnően. A mértéktelen mozi-imádnak akár gátat vetni Harmath Imre mulatságos tréfájá, melynek már címe is eredeti: Cezacinabarina. Szabolcs és Iványi keltenek e tréfában hargos derűtséget.

A magánszámokról elég ez az egy szó: elragadóak. Szöllősi Rózsi, Weszely Ily, Szabolcs és Iványi aratnak magánszámaikkal nagy sikereket.

Bernhardt Ernőné

és Ney Béláné

angol és francia
női divat szalon

Ujpest, Árpád-ut 65. szám.

KINAIK A VÁROSI = SZINHÁZBAN =



Készül a San-Toy



A Városi Színházban, amióta Török, a főügyelő kiírta a fekete táblára a San-Toy próbáit, mindenki kínai nyelven beszél. A Városiban ma csak egyetlenegy magánhangzó létezik, a „cs” betű, e nélkül a világot sem ejt ki senki egyetlen szót se. Amióta a San-Toy első próbáját megtartották, azóta kínai láz ütött ki a Tisza Kálmán-téren. Sziklai Jenő, aki örökké mókákön töri a fejét, Tapolczait „Csacsolcsai”-nak hívja, mert kínaiul muszáj beszélni, hogy az előadáson jól menjen a sok „cs” betű.

A San-Toy ezelőtt husz évvel került színre nagy diadalok között a régi Népszínházban. Bárdy Gabi, Fedák Sári, Németh Jóska, Ujváry, Császá, Kovács Miska játszották a főbb szerepeket. Bárdy Gabinak és Fedák Sárinak gyönyörű ünnepséget rendezett akkor Budapest fiatalsága, lovaikat kifogták a kocsiból és úgy húzták el a Pannoniába, ahol fényes bankettra gyűlt össze a Népszínház művészserege. A banketten a halhatatlan emlékű Makai Emil, az akkori esztendő egyik legkiválóbb és legszomorubb szívű költője is részt vett. Ő fordította ugyanis a San-Toy-t. A nagyszerű angol operett új plakátja, amelynek szövegét a Városi Színház vezetői állították össze hosszas tanakodás után a következőképen fest:

SAN-TOY

Operett három felvonásban. Írta: Eduard Morton és Harry Greenbank. Zenéjét szerelte: Sidney Jones. Magyarra fordította: Makai Emil és Fáy Béla.

Személyek:

Dudley szobaleány	Paláthy Irén.
San-Toy	Vigh Mancsi.
Poppi	Tihanyi Ilona.
Wun-Lung	Mihályfi Julia.
Bobby	Bárony Lajos.
Yen-Ho	Solymossy Sándor.
Császá	Sziklay Jenő.
Csu-Li	Halmay Tibor.
Yu-Hop	Tarnay Géza.
Jucker	Pázmány Ferenc.
Preston konzul	Sik Rezső.
Szing-Hi	Hajagos Károly.

A próbákat már megkezdték és délelőttönként nagy vigság között tanítja az énekszámokat Marthon karmester, aki az operettet vezényelni fogja.

De fő a feje a szegény főrendezőnek, Ferenczi Fricinek is. A San-Toy-nál pompásabb kiállítású operett ugyanis még aligha íródott, amióta a világ világ. A mai nehéz viszonyok között bizony nagyon nehéz lesz megszerezni a kellékeket, de Ferenczi Frici kijelentette, hogy ha meg is öszül a premierig a nagy munkában, azt sem bánja, de a San-Toy-nak gyönyörű lesz a színpada.

Majd meglátjuk a premieren. Mert ha Ferenczi ígér valamit, azt be is tartja.

A Baba próbáin

Az Eskütéri Színház megnyitója



Délelőtt féltizenegy óra-kor benépesül az Eskütéri Színház környéke, széttolják a vasrácsokat, kezdődik a próba a színház megnyitó reprizoperettjéből *Audran: Babá-jából*. Megélénkül a kis színpad és működésbe jön az ügyelői könyv. Aki el-
ésik szigorúan megbüntetik.

— Rendnek kell lenni az új színházban — jelenti erélyesen *Bródy* gazgató és szavának van is fogatja mert a kitűzött időben sorra negérkeznek a szereplők a bájos *Magyar* Erzsi a cimszereplő pompás itcai ruhában, *Inke* Rezső az Alésia baba — apja a jókedvű *Hilárius* nester, aki bartulajdonosi minőség-
ből kapott kedvet újra a színpadra. A két komikus *Várnay* László és *szabó* Gyula, akiket a debreceni zintársulathoz szerződttetett át *Bródy* egymásbakarolva jönnek a színpadra.

A zenekar tagjai elfoglalják helyei-
et. Megkezdődik a hangolás, apró-
at peng a hegedű, kis futamokat
ikkant az oboa és a furcsa hang-
avarban élesen szól bele a nagy-
őgő mély brummogása. *Bródy* el-
oglalja helyét a zenekarban és ve-
énylő pálcájával erélyesen megko-
ogtatja a karmesteri pulpitust. A
üzavaros hangolás elhallgat, *Bródy*
elemeli pálcáját és kezdődik a
róba... A függöny szétnyílik és
félíg bediszletezett színpadon meg-
elenik *Magyar* Erzsi, a népszerű

primadonna, *Pásztor* Ferikével part-
nerével — aki az operettben férfi
szerepet játszik, *Lancelot*-t *Alésia*
imádóját.

A második felvonás nagy duettjét
próbálják. *Magyar* Erzsi a babagyá-
ros leánya, aki a róla készült viasz-
babát véletlenül eltöri és helyébe
maga áll be babának, *Lancelot* pe-
dig, aki *Hilarius*nál a babagyárosnál
egy élelnagyságu viaszbabát vásárol,
magát a gyáros leányát veszi meg
és viszi haza.

A zenekarból gyönyörű melódia
szárnyal a színpad felé. *Magyar*
Erzsi belekezd a baba-áriába. Gyö-
nyörűen csengő tiszta hangja üdén
cseng a délelőtti félhomályban bur-
kolt zsöllyesorok felett. Amellett ki-
tűnően játszik, olyan graciózus és
kedves baba mint egy szép porcel-
lán bábu.

— Mintha csak cukorból volna —
mondja gyönyörködve az öreg *He-
gedűs* bácsi, aki *Maximint*, a szerze-
tes atyát játsza — és boldog figye-
lemmel hallgatja a duettet.

A szorgalmas *Kulinyi*, az ügyelő
kiszól a kulisszák közül a folyósóra
és a következő pillanatban betódul
a vidám kórista és statiszta sereg.

Csupa csinos nő és jóhangó férfi
van a kórusban, amely egyike lesz
a legnagyobb szerűbbeknek az összes
pesti operett színházak közül. *Bródy*
egyet int vezénylő pálcájával és a
következő pillanatba ércesen felhar-
san a Baba pajkos fináléja...

Kertész
NŐI DIVATHÁZ
BUDAPEST
IV. VACZKUTCA



BLUZOK,
PONGYOLÁK,
RUHÁK



COSTÜMÖK,
FELÖLTÖK,
SZÖRMEÁRUK

A százarcu ember

Bemutató az Andrásy-uti Színházban



emmi sem tart örökké. Elmult a nyári szünet, lezajlottak az első előadások és most már az első bemutatón is tul vagyunk.

Az Andrásy-uti Színház új műsorának gerincét három egyfelvonásos képezi, amelyek szerzői Drégely Gábor, Szenes Béla és Zágon István. Különösen az utóbbinak „A százarcu ember” című bluffsje váltott ki nagy tetszést a publikumból, ami a tapsvihartól egészen a — kabaréban szokatlan — szerzős kihívásig fokozódott.

„A százarcu ember” a detektívdrámákat kifigurázó bluff, amely ugy indul, mint valami véresen komoly dolog és a vége nagy kacagásba ful. Zágon István bluffsje két nagy eseménye volt. Az egyik Bánóczi Dezső szenzációs ötös alakítása, a másik Titkos Ilona végleges felfedezése. A fiatal művész először Szép Ernő „Patiká”-jában lépett a közönség elé egy meglehetősen passzív és egyéniségét egyáltalán nem fedő szerepben. Másodszor a „Papuska vadászni megy” című bohózatban láttuk és most harmadszor „A százarcu ember” banktitkárnőjében produkált olyan művészi munkát, amelyvel egyszerre a Bárdos-színházak legjobb drámai színésznői közé emelkedett. Szokatlan hangskálájával, mozgásbeli biztonságával egy direktorának, mint a közönségnek kellemes meglepetéssel szolgált.

Drégely Gábor „Végkielégítés” című pompás bohózatában Kökény Ilona, Boross Géza, Bársony István és Kálai Angela kacagtatták meg a közönséget. Kedves, szellemes, kellemes Szenes Béla kis bohózata, a „Házasság Tündérországbán”, amelyben a közönség kedvence, Boross Géza, a nagyszerű kabarészinész Kabos

Gyula és a szép Wirth Sári szereztek derüs perceket.

A három egyfelvonásos mellett két Karinthy-tréfa szerepel a műsoron, a „Lerajzolnak” és a „Gyula bácsi”. Vidámságukról szerzőjük neve az egyetlen kritikánk. Az előbbiben Kabos és Boross, az utóbbiban Kertész Endre és Kabos Gyula viszik sikerre a népszerű szerző mondanivalóit. A Karinthy-tréfákhoz, mint méltó társ, csatlakozik Tamás Rezső „Irjunk népszinművet” című kis jelenete, amelyben Bársony, Somlár és Pázmánné jeleskednek.

A pompás kis egyfelvonásosok mellett a kitűnő magánszámok vetelednek a közönség tetszéséért. A kis színház régi sztárjai, Kökény Ilona, Boross Géza és Ilosvay Rózsi olyan hallatlan sikert aratnak estéről-estére, hogy ez még az Andrásy-uti Színházban is kissé szokatlan. Boross Gézát például dalainak minden strófája után harsogó kacajjal és tappsal fogadja a közönség. De az új szolisták is megállják a sarat a régi sztárok mellett, így: Ürmössy Anikó, Kálai Angela, Bánóczi Dezső és Krémer Lili viszik sikerre Mihály István, Lengyel István, Zágon István, Pál János, Kosztolányi Dezső, Balassa Emil, Harmath Imre, Pallos Tivadar, Vincze Zsigmond, Buday Dénes, Molnár Mihály, Marthon Géza és Szirmai Albert jobbnál-jobb magánszámait.

Az Andrásy-uti Színházban olyan sikert arat estéről-estére az új műsor, hogy aligha kell egyhamar újabb műsorról gondoskodni.

IRÓGÉPET

szállít, vesz, becserél,
szakszerűen javít

ECKSTEIN GYULA, IV. Párisi-u. 1. i. em, Tel. 126-06.

A Bonboniere megnyitó műsora



A régi Bonbonierre ki ne emlékeznék? Finom, irodalmi kabaréja volt ez Pestnek. Az új Bonboniere, mely a Royal-Orfeum első emeletén van, méltó folytatása a réginek, épp olyan finom, irodalmi eszközökkel dolgozó s amellet végtelenül mulatságos. Egy pillantás a színlapra s tisztában vagyunk ennek a kabarénak az intencióival. Nem kisebb nevek, mint Szomaházy István, Harsányi Zsolt, Szöllőssy Zsigmond, Lovász Károly, Harmath Imre, Egyed Zoltán stb. írták az első műsort, mely különben darabokban, tréfákban és magánszámokban dús változattal kedveskedik.

Kétségtelen, hogy a műsor legkiemelkedőbb darabja Szomaházy István vigjátéka, az „Oszkár mérget iszik”. Egy pompás sujet-en épül fel a darab. Oszkár szerelmes egy aszszonyba, akinek férje az életuntak érdekeit védő irodájának főnöke. Reménytelen szerelmében mérget akar inni, de a kávéház személyzete, mert kávéházban akarja elkövetni az öngyilkosságot, úgy véli az öngyilkosságot megakadályozni, hogy telefonon odahívja az életuntakat védő irodájának főnökét. A komplikáció aztán ott kezdődik, amikor az aszszony is megjelenik a helyszínen, mert az öngyilkosjelölt már előzőleg ide rendelte őt bucsurandevura. Elképzelhető, milyen nagyszerű szituációk keletkeznek aztán mindebből. Kőváry, Bányai Irén, Salamon, Forgács pompásak a darabban.

Szöllőssy Zsigmond darabja: A lecke azt figurázza ki, hogy egy parvenü, aki demokrata programmal szeretne képviselő lenni, hogyan akar szert tenni egy igazi parasztra, akitől a nép szokásait elsajátítsa. Donáth Arankának, Salamonnak,

Radónak, Szirmaynak van ebben a darabban hálás szerepe. Nagyon tetszik a publikumnak Kőváry tréfája. Az én óráim és Harsányi idyllje. Ha elment a gyors. Ötletes bohózat perszifflálja Steinach fiatalító szerumát, eklatáns bizonyítékot adván, hogy nem is olyan jó mindig a fiatalság. A műsorban dramolett is van. Egyed Zoltán Csikágó címmel írt megrázó erejű drámát, melyet Gömör Vilma, Mihályi Lici, Gyenis, Szirmay hatásosan játszanak el.

A magánszámok előadói közül Donáth Aranka, a kitünő discuse, három megragadó dalt ad elő. Mihályi Lici két sanzonnal hódítja meg a publikumot. Papp János férfias tenorja és Radó Sándor humora egy csapásra hódítja meg a közönséget. Egy duett pedig, melyet Forgács és Radó énekelnek el, harsogó nevelést vált ki a publikumból, mely a legjobb hangulatban élvezi végig a gazdag műsort. A megnyitó műsor után ítélve, a legjobb auspiciummal indul útjára a Bonboniere, természetes, hogy a sikerből oroszlánrész illeti meg Kőváry Gyulát, aki mint művészi vezető, conferencier, tréfairó és színész áll sorompóba a közönség szórakoztatására.

Öszülés ellen

Min.
denült kapható!



használon amerikal D. Dyon
Hairres-Torer-t. 000 000
Nem hajfestőszer, hanem a
haj eredeti színét adja vissza.
Ara 30 korona.
000 Főraktárak: 000
City-drogéria,
IV. ker., Eskü-ut 5. szám és
Honvéd-drogéria,
I. ker., Attila-körút 2. szám.

Hamis fogakat,

briliáns, arany, ezüstöt bármely hirdetett árnál
magasabban veszek

MENDELSONN, ékszerész

Budapest, IX. kerület, Ferenc-körút 1. szám.

Őszi divat

Irja: Fedor Erzsébet

Asszonyom, észrevette már Ön is? Itt az ősz, nemes arany verőfény mosza, kendőzi az emberek arcát és ezerszin mosollyal lopja magát a városnapi kiránduló áhítatitatta lelkébe. Ambár minek kerteljünk Asszonyom. Az ősz a legészrevehetőbben mégis csak a garderoobjában jelentkezett.

— Nincs mit fölvennem — sóhajtott. Ön jelentőségteljesen kedves férjének és ebből a sóhajból minden kalendáriumnál, meteorologiai intézetnél, légsulymérőnél bizonyosabban és cáfolhatatlanabban világított ki az új évszak érkezése. Itt az ősz — és bár márciusi havazásban társadalmi kötelezettség volt a szalma-
kalap — ma ugye bársony, nemez, vagy egyéb kompakt anyagu fejfödő nélkül nem léphet az utcára? Itt az ősz — és bár a langyos arany nap-
sugár oly szívesen táncolna még a világos nyáriruhák batizstos, selymes kedves parkettjén — Ön taylor-mode vagy legalább is obligát sötétkék szövetrouha nélkül ahogy is merne ismerősei elé lépni. Ruha, kalap, cipő, keztyű, prém — e hirtelen ősz sebes hajszába kergeti a nyaralásban megbékélt, megpihent asszonyi idegeket, sőt a láthatárra vetíti már súlyos garderobgondjait a még kiméletlenebb, követelődzőbb tél is.

Ugy érezzük, a Színházi Világhoz fűződő régi barátságát erősítjük egy szállal, ha ezen a téren most segítségére sietünk Asszonyom, nyájas olvasónő . . . Mert az igaz barát nemcsak szórakoztat, gyönyörködött, de akkor is jelen van, mikor komoly, praktikus segítőkézre van szükség! Ez az új rovat pedig a jóbarát segítőkész akar lenni Ön és Divat őfelsége között Asszonyom. Gyakorlott újságíró szemmel, tollal és őszszeköttetésekkel fog referálni arról, hogy mit hordanak ma a nők utcán

és szalonban, reggel és este, hogy öltözik a színésznő (a színpad volt mindig a divat legérzékenyebb szeizmográfja), hogy mit viselnek ma, de — titokzatos forrásaik révén — azt is, hogy mit fognak viselni holnap és holnapután, Pesten és Párisban is . . . *Nem sablónos divatlapot akarunk adni*, terünk sincs rá, de meg a célunk nem is szolgailag másolható modellek nyújtása. Ez divat-elemi lenne, míg amit mi kínálunk, az divatgimnázium, vagy divategyetem inkább, ahol a professzor csak vezet és irányít, helyes mederbe tereli és tartja a hallgató magánmunkálatait.

Reméljük, hogy olvasóink ép olyan szeretettel fogadják és értékelik majd ezt a kis rovatot, mint ahogy mi indítjuk utnak.

* * *

A Belvárosban különben hallatlan izgalom, szinte villamos feszültség remeg a levegőben. Egyes kirakatokban még könnyű selymek, őszi-rózsaszínű gavardinok, vásznak és svájci fehér cipőcskék, libbenő batizst kalapok — élő anakronizmusok — szégyenkeznek, az őszi divatujdonságok még alig merészkedtek elő. Miért? Hisz benne vagyunk a szezonban! Megbukott volna az élelmes pesti kereskedő?

A magyarázat nagyon egyszerű, de sok reménnyel kecségető és ragyogóan rehabilitálja kereskedőinket. A háboru, az ötéves divatblokádtól ugyanis Bécs és Berlin diktandójára öltöztünk. Idén, hogy megnyitlak a határok, minden utlevél-torturán és határrevízió-poklon át a legtöbb előkelő pesti bolt és szalon elküldötte követeit — élő csápjait — Párisba. Holzer meester például, a Kossuth

A Masamódot okvetlen nézze meg!

Lojos-utca koronázatlan divatkirálya mosolyogva nyújtja át a következő sürgönyt:

Nouveautes Budapest

(a Holzerék sürgőncíme)

Quitteroi Paris aujourd'
hui acheter jolies modeles
Mimi

(Ma utazom Párisból, szép modelleket vettem. Mimi.)

Mimi — a boldog Mimi — Holzerék direktisze, egy párisi születésű és illetőségű fiatal hölgy, aki alig egy éve választotta ragyogó működése szinteréül Pestet. Holzer mester most elküldte Párisba divatot hozni — azzal a ravasz bizonyossággal, hogy a honfitárs előtt megnyilnak majd azok a rejtélyes párisi divat-boszorkánykonyhák is, melyek a külföldi előtt különben féltékenyen zárva tartják kapuikat. Holzer mester majd nem lesz olyan féltékeny. Ő tizenötödike után már vernisszáaszt rendez a Mimi podgyászából. Érdekes momentum különben és a háboruban kizáradt szegény garatunkra mégis a békének némi halvány előízét sejteti már fel, hogy ez a sürgöny huszonhárom óra alatt Pestre ért.

Tanácsolom különben, hogy ne hamarkodd el idei cipőbevásárlásodat sem, nyájas olvasó. Cipőországban ugyanis még igen nagy bizonytalanságok uralkodnak. Hírlik, hogy az amerikaiak valami hihetetlenül hosszú, keskeny és szinte tűhegyben kifutó cipőformával kísérleteznek. Ez azonban kellemetlen, egészségtelen, sőt csunya ötlet, aligha fog Pesten kivitelre, vagy elterjedésre kerülni. Meg akartuk interjuolni Pest legelőkelőbb cipőszalonjának tulajdonosát Bencze urat, de csak a felesége fogadott.

— Nem mondhatok semmit — mondta mosolyogva —, de két hét múlva már mindent megtudhat. Az

uram ugyanis éppen tanulmányutazár. Innen Párisba ment, most — az hiszem — már Bruxellesben lehet és aztán Berlingen keresztül jön valószínűleg modellekkel dúsan megpakodva haza.

Az Idegen lakás

Az Apolló-Kabaré sikere



Az Apolló-Kabaré kitűnő műsorának egyik pompás ujdonsága az *Idegen lakás* című vígjáték, melynek szerzője Fornai Pál. Roppant kedves ötleten épül föl a darab. Egy Don Juan barátja lakását kéri kölcsön egy találka lebonyolítására. Természetesen a hölgynek azt füllenti, hogy a lakás az övé. Mulatságosabbnál mulatságosabb helyzetek során aztán a hölgy végre is arról kénytelen meggyőződni, hogy idegen lakásban vannak. Amint lovag ugyanis nem találja a villanyt, nem találja az ebédlőt, sőt amikor a fürdőszobában megnyitja a csapot, azt el sem tudja állítani, kénytelen hazahívni a barátját s így a találka nem sikerül.

A fő női szerepben Haraszthy Mici elegáns és szép volt. Herczeg Jenő (Don Juan) közvetlenül, rokonképesen hatott. Kis szerepében volt Szentiványi. A műsor többi darabjai, a *Siófok gyöngye* című operett, *Harsányi Zsolt* darabja, A színművész nem ember, Békeffy László és Karinthy Frigyes tréfái a legnagyobb tetszésnek örvendenek. Békeffy darabjában Faragó Sári közvetlen humorra zajos derűtséget vált ki. A magánszámok előadóit, Szöllősi Rózsit, Békeffy Gézát, Mihályi Vilgácsit sűrű tapsokkal honorálja este nézőtere.

Lenkeffy Ica játsza a Korona gyár Masamód című filmjének főszerepét.



Fenyő Ily, akinek képét e heti számunkban közöljük, több előkelő színháztól kapott szerződtetési ajánlatot. A csinos, kedves és szerelődött tehetséges művésznőnek annak idején nagy sikerei voltak az Apolló-Kabaré-ban és kellemes emlékeket hagyott a közönségben. A művésznő még nem határozott, hogy a szerződtetési ajánlatok közül melyiket választja.

A Csendes vihar, Boross Elemér nagyszámú románcának folytatása helyszüke miatt jövő számra marad.

Fejes Teri, a győri színház ujonnan szerződötött szubrettprimadonnája, a múlt héten mutatkozott be Hódmezővásárhelyen a „Csárnyalásirányó” Stazi szerepében és pompás komédiával és nagyszerű tánciaival egyszerre meghódította a vásárhelyi közönséget. Hiszen látniuk, hogy a fiatal művésznőt rövidesen egyik fővárosi színházunk színpadán látjuk viszont, ahová máris szép emlékei fűzik a Százszorszép-ben elért sikereivel. Partnere nagyszerű Latabár Rezső, a kiváló táncos komikus, akit a társulat szintén ujonnan szerződötött tagjai sorába és akit a pesti publikum szintén igen jól ismer.

Somogyi igazgató mindent elkövet, hogy a színházát és előadásait a fővárosi színházak színvójára emelje. Kár, hogy az áldozatkész-ből különben igen jól ismert igazgató operettelőadásait csak zongora és egyetlen hegedű kísérete mellett tartja meg.

A párisi és londoni divat legszenzációsabb kreációi kerülnek ki újból Vekeyné divatszalonjából (Eskü-tér 7), mindenféle a legnagyobb feltűnést keltve. A szebbnél-szebb őszi és téli kosztümök, a pompásabbnál-pompásabb alkalmi és estélyi toalették, szenzációsabbnál-szenzációsabb színpadi ruhák modelljei, melyekkel felpakkolva a kedves

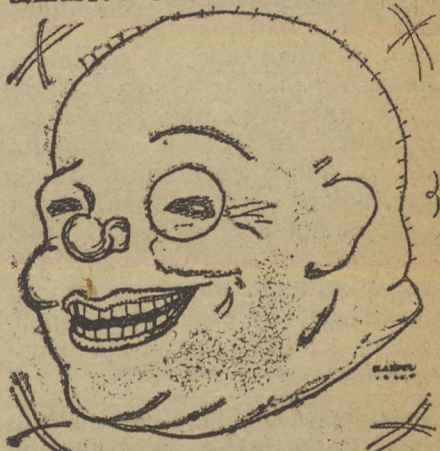
Vekeyné — akit művésznőink is már igen jól ismernek — külföldi utjáról visszatért, újabb bizonyosságát adják Vekeyné nagyszerű izlésének és áldozatkészségének.

Thurzó Elvira, a Vigszínház fiatal tagja, ismét jelentős sikert aratott Verneuil „Mi ketten” című vígjátékában. Gabrielle színésznő szerepében tapsolhattunk ennek a nagyszerű színésznőnek. Thurzó Elvira egyremásra aratja szép sikereit, biztos uton van a teljes népszerűség felé, amelyet már eddig is kiérdemelt fejlett tudásával, bensőséges játékkal és kivételes tehetségével.

Mányai Zsigmondról, a Városi Színház népszerű és kitűnő művészeről immár köz tudomásu, hogy nemcsak a színpadon avatott művelője az artisztikus, nemes éneknek, hanem egyuttal egyike az ország legkiválóbb énekmestereinek is. Diadalmas művészmúltja és nagy énekkészsége predesztinálja erre a művészt, akinek lelkiismeretes, gondos tanítása mellett nagyszámú tehetséges művészjelölt bontogatja szárnyait, akik közül meg kell említenünk Littmannét, Szilassy Győzőt, Feleki Dezsőt és Sándor Jenőt.

Knoblauch új darabja. Knoblauch, a „Fauna” és a „Mérőldkövek” írója, két darabját fejezte be. Mind a kettőt a tél folyamán a bécsi Stadttheater hozza színre.

EZENTÚL · ÉN · IS · CSAK



FLEISCHMANN POLACSEK
FELE · SZALÁMIT · ESZEM
GYÁR: VII. KERÜLET · U. 11.

Jé, a Panni!

Az Intim-Kabaré kitűnő műsorának egyik pompás, hosszabb lélegzetű darabja a „Jé, a Panni!” című vígjáték. Végtelenül mulatságos ez a darab, tele kacagtató helyzetekkel. Egy kikapós férjről szól, aki egy muri alkalmával annyira elveszti a fejét, hogy a kis barátnőjét nem ártallja elvinni a saját lakásába. Amikor kijózanodik, természetesen kétségbeesetten szeretne szabadulni a nőtől, aki azonban egyáltalán nem akar elmenni, sőt igen jól érzi magát új otthonában. El lehet képzelni, hogy milyen kitűnő helyzetkomikumok származnak ebből az ötletből. S ha ehhez még hozzáteszük, hogy egy parasztselédleány van a házban, aki mindenbe beleüti az orrát, el lehet képzelni, mennyire igénybe vannak véve a közönség rekeszizmai. Szeless Etza játssza ezt a cselédet s ebben a szerepben az ő páratlan és közvetlen humora nagyszerűen érvényesül. *Doktor János* a férj, *Kürthy Teréz* a feleség, *Virágh Rózsi* a szerető szerepében nyújtottak kiválót. E darabon kívül nagy sikerrel kerülnek színre a „Nem akar elmenni”, a „Zozó hozománya” című darabok és sokat tapsol a publikum a magánszámok előadóinak, *Szelessnek*, *Virágnak*, *Németnek*, *Patkósnak*, *Tihanyinak*, *Arányinak*, valamint *Egyed Zoltán* vígjátékában *Sugár Terinek*, *Balogh Jucinak* és *Harsányinak*. Itt említjük meg, hogy a jövő műsortól kezdve ujonnan szerződött tagja az Intim-Kabarének *Lánczy Mici*, aki már egy estén föl is lépett, egy finom schanzont adott elő jelentős sikerrel.

A bélhúr-hiány már hosszú idő óta sújtja a zenekedvelő közönséget és a hivatásos zenészeket, akik most örömdetesen fogják tudomásul venni, hogy *Sternberg* hangszergyárosnak végre sikerült világos és tiszta hangszerhúrokban megfelelő készletet a hazai fogyasztás rendelkezésére bocsájtani.



Szirmay, a matematikus



űvésztársaság ül együtt a Royal Redouteban. Szirmay Imre teszi a szót.

— Budapesten csak mindentiz esztendőben egyszer születik olyan igazi nagy prima-

donna, akit bálványoz a közönség.

— Már megint olyant mondasz, Imre, aminek nem tudsz bizonyítani — támaszkodott valaki.

— Dehogy nem — feleli Szirmay —, éjszakán át gondolkoztam ezen, míg végül hosszas matematikai műveletekkel bebizonyítottam állításom igazát. Szóval, figyeljtek ide:

Blaha Lujza hetvenéves,
Pálmay Ilka hatvanéves,
Küry Klára ötvenéves,
Fedák Sári negyvenéves,
Kosáry Emmi harmincéves,
Palásthy Irén huszéves.

E bizonyítási eljárás után mindenki igazadott Szirmaynak:

Magyarországon csak minden tíz esztendőben születik egy primadonna.



FILM

Rovatvezető:
B A R N A J E N Ő

A „Halál hirnöke“ befejező része a Kertmoziban

Hétfőtől kezdődőleg a Halál hirnöke című 32 felvonásos film negyedik s egyben befejező része kerül bemutatásra a Városligeti fasor és Aréna-ut sarkán levő Kertmoziban. Lehet mondani, hogy ez a filmkolosszus veri az összes ilyen zsánerű filmeket, úgy a mese érdekessége, valamint a technikai kiállításolgában. Valósággal bámulathatók azok a nagyszerű trükkök, amelyekkel teli van ez a darab, a publikumnak itt igazán olyan vakmerő produkciókat van alkalma látni, melyeket eddig legfőlebb csak legnagyobb fantáziával alkotott megának. A darab sujetje egy torpedó körül forog, egy tudos ugyanis egy szenzációs torpedót lalált el, melynek tervrajzát éppen rendkívüli értékénél fogva sokan megszerelnék kaparintani. Megindul tehát a hajszá ezért a tervrajzért. Ez a hajszá aztán olyan izgalmas, fordulataiban oly elmés, szituációiban oly meglepő, hogy a publikum elragadtatva nézi a film minden egyes jelenetét. A film főszereplője Lea Baird, kit eddig a mi publikumunk

nem ismert most egy csapásra beférfkőzött a mi közönségünk szívébe is. Gyönyörű toilettejei, pompás megjelenése, finom játéka egyaránt meghódították a közönséget. Partnere Scheldin Lewis a Fehérfogu álarc című film „vasköröm“-je most is kitűnő szerepet játszik.

A Kertmozi előadásai most fél 8 és 9 órakor kezdődnek így tehát a főváros bármelyik pontját villamossal érheti el előadás után a publikum.

Az Unio Színházépítő Részvény-Társaság és a Szerecsen-utcai Revü Színház, mint ismeretes, pörben állanak egymással. Néhány nappal ezelőtt az a hír járta, hogy az Unio és a Revü kibékültek és együttesen nyitják meg a szezont. A hír — mint értesülünk — nem felel meg a valóságnak. Békéről ezidőszent szó sem lehet, csak a háboruszkodás folytatásáról.

Tul a nagy Krivánon című filmet, melyet Plesz Ferenc rendezett kitűnően s mely ezideig megszállott területen volt, most sikerült Pestre hozni. Egy itteni filmkölcsonzó hozza forgalomba ezt az előreláthatólag sikerre számot tartó filmet.

KERT MOZI

**Városligeti Fasor
és Aréna-ut sarkán**
**Budapest legelőkelőbb, leg-
kellemesebb szórakezohelye**
Előadások 9 és 10 órai kezdettel

A Masamód sikere

Heltai Jenő bájos vigjátéka a *Masamód*, amely évekkal ezelőtt a Vigszínház legvonzóbb darabja volt most már a filmen is folytatja hódító körutját. A *Korona* filmgyár, amely a magyar filmipar legnagyobb sikerű produktumait hozta piacra, készítette el a *Masamódot*, amely a főváros és a vidék legnagyobb filmszínházai-
ban kerül estéről estére fókuszáló sikerrel a vászonra. A *Masamód*, amelyet a *Korona* filmgyár dramaturgia Vajda László írt át filmre és Márkus László rendezett, igazi tökéletes magyar vigjáték. Lebáncsoló szűzsége, kedves és fordulatos jelenetei és pompás megjátszása elsőrendű magyar filmé avatják a *Masamódot*, amely külföldi pályafutása alkalmával is méltán reprezentálja a magyar film-

kulturát. A négyfelvonásos vigjáték szereposztása a legelsőrendű filmnőseink között oszlik meg. A címszerepet — feledhetetlen Harmath Péterünk parádés alakítását a bájos Lenkeffy Ica adja, akinek szépsége és finom játéka egy nagyszerű női egyéniség varázssákaént hat. A férfi főszerepet a festő Lukács a Vigszínház tagja, legjobb filmnőszünk játsza, kívülük Matyi Kovács Ilona, Fenyvessy Eszter, Szerémy Zoltán, Haraszti Hermin és Vendrey Ferenc egész ki pompásan a filmszereplők együttesével.

A *Korona* filmgyár, élén a nagyszerű Roboz Aladár igazgatóval, egyik legszebb bizonyítékát adja a *Masamód* filmre vitelével nagyszerű művészi programja megvalósítására. Filmiparunk föllendülését várjuk e vállalkozástól.

A „Liliom” londoni premierje. Molnár Ferenc nagyszerű színpadi alkotásai közül a világsiker aratott *Ördög* után a gyönyörű *Liliom* is megkezdte a világkörüli karrierjét. A londoni *Kingsway Theatre* szeptember 14-én mutatta be rendkívül nagy sikerrel. A darab angol címe *The Daisy*, ami magyarul margarétát jelent, alcíme ugyanaz, mint az eredetie: egy csirkefogó legendája. Az eredetiből Osmond *Shillingford* és A. L. Ellis írták át a *Liliomot* az angol színpadra.

Lakatos László, a kitűnő író és publicista, befejezte *Zafírgyűrű* című háromfelvonásos színművét, amelyet a Vigszínháznak engedett át előadásul. A darab még ebben a szezonban színen kerül.

A Városi Színház opera-repertoírjának legközelebbi újdonsága Verdi: *Troubadurja* lesz.

A Király-Színház az *Utahi lány* premierje után azonnal belekezd a legközelebbi újdonság, Nádor Mihály és Faragó Jenő: *Offenbach* című daljátékának próbáiba. Az *Offenbach* az *Utahi lánnyal* párhuzamosan fog színen kerülni, a főszerepben Péchy Erzsivel. Rendezi Stoll Károly, a zenei rész betanítását az operett komponistája, Nádor Mihály, a színház karnagya végzi.

REJTVÉN



A megfejtők között három díjat sorssal ki. Első díj: Egy kotta. Második díj: művészi fénykép, eredeti autogrammal. Harmadik díj: A „Szinházi Világ” vagy a „Komoly” ez évi számai.

Megfejtési határidő szeptember 25.

32. számunkban közölt rejtély megjele

»Opera«

Megfejtették

403-an.

Sorsolás után az első díjat Weisz Zoltán (Balaton-utca 2), a másodikat Váradi Tibor (Szondy-utca 11), a harmadikat Böhm Ferenc (Kisujszállás) nyerte meg. A díjak átadását a „Szinházi Világ” kiadóhivatalában (Röck Szilárd-utca 16, szám).

Elvállal minden e szakba vágó munkát, javításokat olcsón és pontosan.

Levelező-lapon való hívásra készséggel jövők!

BERGER S.

Kárpitos, diszítő és specialista színpadi dekoratőr, az Apolló kabaré és a Phönix filmgyár házi kárpitos

Budapest, Vörösmarty-u. 33.

Specialista angol bőrbutorok készítésében.

Brillánsokat, gyöngyöket, ékszereket bárkinél drágábban vesz:

Lieblieh M. és Társa

Budapest, VII. Rákóczi-ut 66.

TÖRV. VÉDEL.



SZAKORVOSI

vérgyógyító rendelőintézet
Budapest, Dohány-u. 39.

Rendel: 11-1-ig és 4-7-ig.

Nyakkendőház

IV., ker. Kigyó-utca 5. sz.
(Klotild palota)

V., Deák Ferenc-utca 14.

Horgolt nyakkendők 140.— és 185.— kor.

Nagybani osztály Kigyó-utcai üzletünkben.

„T·U·R·U·L“

Magyarország legnagyobb jelmezkölcsönző vállalata.

Tulajdonosok:

TAPOLCZAI DEZSŐ

a Városi Színház h. igazgatója

ALMÁSSY ENDRE

a Szegei Színház v. igazgatója

VII., Wesselényi-u. 24. Tel.: József 36-70.

Van önnek

hosszátartozója, aki férjhezmenendő? Nősülendő? Forduljon bizalommal Davidovits intézetéhez, Erzsébet-körut 17. sz. Hírságközvetítés előkelő körökben diszkrétan, gyors eredménnyel. Ajánlat díjtalan!

Festesse meg szőrméjét

oo (felelősséggel minden színre) oo

BORDY I. IMRE szűcsmestereknél

Budapest, VI. ker. O-utca 11. szám.

Kérje minde-
nütt az
üzletes

Egyesült Szalámigyár

gyártmányait. Tel. József 123-67.

Brillánsokat, gyöngyöket, ékszereket bárkinél drágábban vesz:

Székely Emil

Király-utca 51. Teréz templommal szemben Telefon

AUTOMOBIL, motorcsónak, motorkerékpár, különálló motorok ipari célokra és az összes gyártmányok alkatrészei kaphatók Csermely Károlynál
Autótelep: VII., Ilka-utca 25-27. Jroda: VI., Teréz-körut 12. Telefon 149-42.

STERNBERG

hangszergyár

Rákóczi-ut 60.

(Saját palotájában)



Amerikai és egyéb külföldi
gyártmányu, világhírű

zongorák és pianinók

„Etofon“ beszélőgépek tökéletesített új modelljei
Világhírű művészek teljes hanglez-repertoireja

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben. Mesterhegedűk, gordonkák, fuvalák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek, cimbalmok és harmoniumok. Bél-, selyem és acélhúrok.

Helyettes szerkesztők:

SEBŐK SÁNDOR és BALOGH SÁNDOR

Kiadótulajdonos:

SZÍNHÁZI VILÁG KIADÓVÁLLALAT R.-T.

Felelős kiadó:

KONDOR I. igazgató.

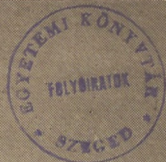
Előfizetési ár:

Egy negyedévre	— — —	75.— K
Egy félére	— — —	150.— K
Egész évre	— — —	300.— K



VÁGÓ BORISKA
a Városi Színház tagja

SZÍNHÁZI VILÁG



• Fejes Feri •
A győri Színház Szobrellye.