

51635

SZÍNHÁZI VILÁG

Szerkesztik: Balassa Emil és Kardos István.



BUDAPESTI
1920 JUL 15
ÁTVETTE
ÜGYÉSZSÉG

E sajtótermék szétküldését megengedem.

Budapest, 1920. július 15. n.



kir. ügyvez.

Angelen
photogr.

Dr Bányony Sajó
A hermelines nőben ~ (Vigszinház)
Egyesszám
III. évf. A 5. kötet 26. szám



MAGAZINER ERZSI
az Angyalka főszereplője

Angelo fotografiája

SZÍNHÁZI VILÁG

Komédia

Szerkesztőség:

VIII., Röck Szilárd-u. 16.

Felelős szerkesztő: BALASSA EMIL

Szerkesztő: KARDOS ISTVÁN

Kiadóhivatal:

VIII., Röck Szilárd-u. 16.

Melyik volt a legjobb szerepem?

Vallomások a sikerről



Az elmúlt szezon szép szerepei nemcsak a közönségnek mentek eszményszámba, hanem a színészeknek is. Egy szép és jó szerepért sok mindent fel tudnak áldozni a színészek. A szerep az ő éltető elemük, a szerep az ő megnyilvánulási lehetőségük. Ami a szobrásznak a márvány, a festőnek a festék, az írónak a tinta, az a színésznek a szerep.

Sorra felkerestük a közönség kedvenceit, hogy mondják el a Színházi Világnak: melyik volt a legkedvesebb szerepük az elmúlt szezonban.



Péchy Erzsébet: Sok jó szerepem volt az elmúlt szezonban. Mind közül a legkedvesebb nekem a „Kislány”, mert ez nekem készült és ez adta a legnagyobb gyönyörűségemet. Ez a szerep sok mindenre nyújtott alkalmat. Azt hiszem, hogy legnagyobb

sikeremet is ezzel a szereppel értem el. Imádom a bakfisokat, régen vártam egy bakfisszerepet. Szeretném ha a jövő szezonban is ilyen jó szerepet kapnék . . .

Rátkay Márton: A legjobb szerepem? Fogas kérdés. Én minden szerepből jó szerepet teremtek magamnak. Talán a „Cigánygrófné” cigányprimását szerettem a legjobban. Hálás szerep volt és én igyekeztem élő figurát csinálni belőle. Nekem csak olyan szerep tetszik, amelyik nehéz, nem sablónos, amelynek karaktert lehet adni. Harminchetedik Rácz Laci, ilyen szerep volt!



Latabár Árpád: A legjobban tetszett magamnak mint nagybőgő a „Cigánygrófné”-ben. Sokat tapsoltam magamnak. Csak azt sajnálom, hogy az előadás után nem menter tányérozni a nézőtérre. Azt hiszem sok pénzt kereshettem volna . . .



Magaziner Erzsébet: Az elmúlt szezon sok szerepe közül talán egy sem felelt meg teljesen. Szerettem a Csókbaktert, szerettem Miss Gouldot a Kislányban. A leg szebb azonban mégis a „Fürdőző színésznő” volt, amelynek most játszottam el a címszerepét a Balatonon,



Galetta Ferenc: Mint fotografus volt a legforróbb sikerem a „Pünkösdi rózsá”-ban. Kedves, naiv figurát kellett alakítanom, akinek nincs más vagyona, mint a fényképező masinája és a bolondos szerelmes, ábrándos szíve. Ha a nyarat is még a szezonhoz számíthatom, nagyon szeretem Páris királyfi szerepét a „Szép Heléná”-ban.

Palásthy Irén: Nagyon örültem Marittának az „Ezüst sirály”-ban. Nagy sikerem is volt ebben a szerepben. Hálával gondolok vissza a „Százszorszép”-beli szerepemre, amely fordulópont volt az én karrieremben. Az igazi, nagy szerepem még nem érkezett el, izgatottan várom már és felkészülten fog találni engem. Csak már itt lenne . . .



Papp Jancsi: Az én igazi szerepem, amelyet legjobban szeretnék, még nem érkezett el. Háziur szeretnék lenni az Andrassy-uton vagy a Váci-utcában. Azért játszani néha. Azt hiszem, hogy akkor egy új szerepre vágynék — színész szeretnék lenni.



Lábass Juci: Nem tudom kérem, hogy melyik volt a legkedvesebb szerepem az elmúlt szezonban. — Mindegyiket egyformán szerettem. Talán a „Cigánygrófné” Pannija a legkedvesebb nekem, mert ott is Rátkay Márton felesége voltam . . .



Sziklai József: Ebben a szezonban kaptam meg életemnek legszebb szerepét, az „Ezüst sirály” Jakotihu márkiját. Szerettem a groteszk, exotikus figurákat. Csak az ilyen szerepekbe lehet még valami újat belevinni. Azt hiszem, hogy ez sikerült is nekem, a közönség tapsai és a kritikák is ezt bizonyítják.



Vigh Mancsi: Mint „Százszorszép” arattam legszebb sikeremet. Nagyon szerettem ezt a szerepet, gondolom ez felel meg legjobban az egyéniségemnek. Sok ilyen szép szerepet kívánok még magamnak.

Gallai Nándor: Én nem tudom, kérdezzék meg Keszler, Ráskai, Béli és Porzsolt urakat, azok kritikusok, ők talán tudják.

STERNBERG -HANGSZERGYAR, Rákóczi-ut 60. sz. (Saját palotájában)

Amerikai és egyéb külföldi gyártmányu, világhírű zongorák és pianók. „ETOFON” beszélőgépek tökéletesített modelljei



Világhírű művészek teljes hang-lemez repertoírja

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben! Mesterhegedűk, gordonkák, fuvalák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek, cimbalmok és harmoniumok. Béi-, selyem és acélhúrok. — — — Saját húrfontóda gépüzemre.





Kerényi Gabi: Az „Ezüst sirály” Marittája a legkedvesebb nekem. Azután még egy szép szerepet játszottam el az oltár előtt. Csak egyszavas szerep, de ez volt a legfontosabb szó egész életemben. Csak annyit mondtam, hogy: igen Nagyon könnyű szerep volt ez . . .

Radó Böske: Kérem, én még olyan fiatal színésznő vagyok, hogy

nem nagyon válogathatok elmúlt szerepeim között. Sok-sok szerepet szeretnék, minden ujjamra kettőt!

Sziklai Jenő: Ebben a szezonban nagyon nehéz szerepet kaptam. Tánctanár voltam. Nagyon szeretem ezt a szerepet, bár sok vesződéssel jár . . . Azonkívül szép sikerem volt még a „Százszorszép”-ben is.



Palásthy Irén



Néha, néha merészebb éccakáikon árkolt szemű diákok álmodhattak ilyennek. Talán több bort ittak a kelleténél, városvégi korcsmák zugában, hol messzi utról érkező vándorok ülnek a rozzant asztalok körül, napbarnított legények, kik halavány lányokról beszélnek, szökekéről, feketékről, tüzes tekintetüekről, nevető ajkuakról — őszidőn, mikor a szerelmes szavak ép úgy részegítenek, mint a kábitó italok s ők szemüket lehunyva füleltek a suttogó beszédre s haza térve forró volt az ágyuk, izzott a homlokuk és kicserpesedett ajkuk nem kívánta már az édes anyjuk csókját. Csak az ő álmaikban lehetett ennyi megsejtett szépség.

Ugy hívják, Palásthy Irén. Színésznő, énekel és táncol. Nem tudok róla semmit, ki volt, mi volt, talán azt sem, hogy jól játszik-e, mert van úgy, hogy az ember néha nem is gondol erre. Valami más van itt, ami az eszemben jár és ez több annál, amit egy színésznőről irt kritika kifejezhet.

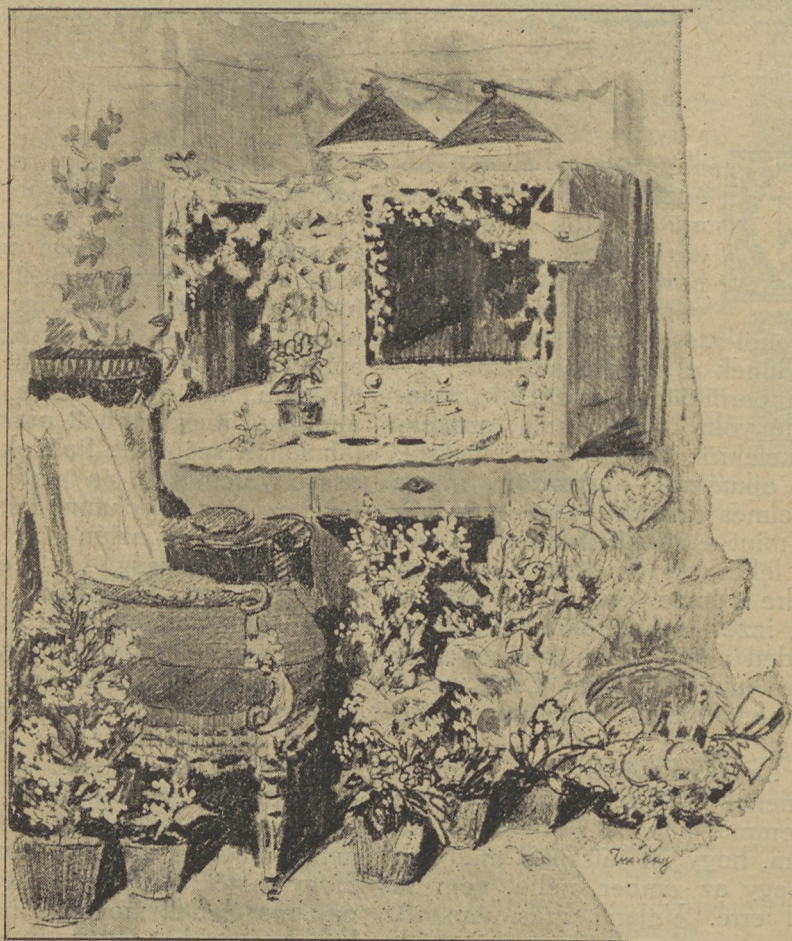
Igy . . . ülni lomhán, a kávéházak poros virágu terraszan és órák hosszat nézni csak magam elé. Oh, én száz meg száz vélem egy feketekávéra és álmokra ítelt társaim, tudom szoktátok ti is így lopni a napot, semmivel s várni az uton elsuhanó nők között azt, aki nem jön el soha, az egyetlen, a gyerekes álmokkal megálmodott asszonyt. Ettől láttok szépeket, fiatalokat, menyasszonyarcukat és azt gondoljátok: ez az s hogy utána kéne menni, megszólítani és aztán . . . Elszomordtok. Bolondság! . . . és utána szegyenkezve hallgattok el. Vagy egymagatokban ballagva az éccakai utcán arra gondoltok, hogy nem vár odahaza rátok senki, egy ócskán, kopottan butorozott szoba, ez az egész, azontul folytonos vegetáció, kenyérgond, bajlódások s kérditek: hát érdemes ezért élni?

Tudj isten, talán itt kéne kezdenem, mikor Palásthy Irénről írok. Hogy mi ő? Tizennyolc éves fiuknak megéledett mosolya, ha álmukban kedvesüket látják. Boldog néhai költőknek vagy utmentén hancurozó gyermekeknek kacagása. Jó kedvű

isten köszöntője az életre. Örömek, szépségnek vetett alamizsnája a mi kolduló szemünk elé.

Régi, régi mesét tudunk bizonyos szeleburdi tünderről, aki nagy bajokban időről időre ellátogat az emberek közé, hogy megvigasztalja őket tréfával, mesével, dallal, csókkal vagy mivel ép a kedve tartja. Talán most is csak evvel a tündérrel van dolgunk, ki tudja? A mi nagy hitelenségünkben oly jó volna hinni ezt. Hisz annyira öröm hiján vannak a napjaink, a tegnapi, reg-

gelig tartó nagy dáridókra, örök jókedvre csak éltes urak és asszonyok emlékeznek, akik az étellel meg amugy is beteltek s bizony nagy kell sóhajtania Krúdy Gyulának ha az aranjezei arany időkről is kívánna. Eljött a tündér talán? megy előttünk táncra szökkenő kákkal s mint amaz aranyhajú rálykisasszonyok lába nyomán csodálatos rózsák teremnek, az ő lépései után a mi sirásra csüggedt szíveink is kinyílik a boldog mosolygós virága.



Palásthy Irén öltözője A hermelines nő bemutatója után

DIE FRAU IM HERMELIN

**A hermelines nő berlini sikere — Prágában prima-
donnaharc tört ki — Rendőrök az Obstmark-
ton — Kreutzer Emmy diadala — Ban-
kett a „Modre Hvezdá”-ban
Gilbert ur szokolt
számolgat**



Vigszínházban estéről-
estére zsufolt ház nézi
végig Gilbert nagyszerű
operettjét A herme-
lines nő-t. A közön-
ség lelkesen tapsolja a

Vigszínházban vendégszereplő mű-
vészeket: Környi Bélát, Palásthy
Irént, Máthé Rózsi, Sziklai Józsefet,
Halmay Tibort, Sziklai Jenőt és
Tarnay Gézát, akik művészetük tel-
jességét adják a darabnak.

A hermelines nő előrelátha-
tóan hosszú életű lesz a Vigszínház,
összel a Városi Színház színpadán
és a hermelint nem kell majd
télen naftalinba tenni, amint
Tapolczai direktor a kiskapuban
megjegyezte.

Sohasem volt még egyébként
ilyen jókedvű élet a Vigszínház kis-
kapujának táján, mint most. Hege-
düs már ki is jelentette.

— Ezek az operették fel-
verik a komoly Vigszínház
csendjét.

De bizony a pajkos „operették”
nem igen hallgatnak a komoly vig-
színházbeliek intő szavára, ők dalol-
nak, nótáznak a gyalult lócákon a
Pannonia-utcában a kiskapu előtt.

A berlini diadal

Gilbert pompás operettje Ber-
linből indult el világot hódító ut-
jára. A premiért meglehetősen lázas
izgalomban várta Berlin népe. Nekik
különösen kedvencük Jean Gilbert,

aki édes, fülbemászó Offenbachra
emlékeztető muzsikát hord tarsolyá-
ban. A berliniek szeretik és ezért
nem lehet csodálkozni azon, hogy a
nagyszerűen sikerült második fel-
vonás után az előkelő bemutató-
közönség huszonhétszer szólította a
lámpák elé Gilbertet és a két szö-
vegíró: Rudolf Schanzert és
Ernst Welischt. Az utóbbi
egyébként most ír szöveget egy ké-
szülő Lehár operetthez. Berlinben
nagy volt a diadal, de azt még fe-
lülmultra a prágai siker, amelyhez
nagyban hozzájárult két prima-
donna versengése A hermelines nő-
beli szerepért.



Máthé Rózsi — Marianna
A hermelines nő — Vigszínház
Papp R. felv.



Körneyi, Bársony Papp felv.
A hermelines nő — Vigszínház

A hermelines nő Prágában

Prágában — amire már több ízben volt példa — politikai tüntetésről félték a németek. A csehek ma szívesen ragadnak meg minden alkalmat arra, hogy az osztrákok iránti ellenszenvüknek kifejezést adjanak. A Gilbert operett még hozzá történelmi háttérű is, hiszen az olasz-osztrák viszályok évében játszódik le. A politikai tüntetés elmaradt, helyébe azonban olyan hatalmas primadonna háború lépett,

amelyre még a legöregebb színhárokák sem emlékeznek. A Deutsche Landestheaternek ugyanis két nagyszerű primadonája van. Emmi Kreutzer az egyik, Annie Rechberg a másik. Hatalmas dilemma előállott tehát a direktció, hogy a kitűnő hangu Kreutzernek vagy a kitűnő szépségű Rechberg kisasszonynak adja-e oda Marianna asszony szerepét. Volt nagy tanakodás az igazgatói irodában, de dönteni nem tudtak. Külön érdekessége volt az esetnek az a körülmény, hogy a színházszerető prágai németység két pártra szakadt. Az egyik párt Kreutzer Emmyt, a másik párt Rechberg Anniet követelte és fenyegető leveleket küldöztek a színház vezetőinek, amelyben megirták, hogy botrány lesz, ha kívánságuk nem teljesedik.

A direktció okos volt, mind a két színésznővel próbáltatta a darabot és egyszer reggel kihozta a plakátot, amelynek szövege a következő volt:

Die Frau im Hermelin

Operette in 3 Akten von Rudolf Schanzke und Ernst Welisch. Musik von Jean Gilbert

Musikalische Leitung: Hellfried Schroll

Spilleitung: Karl Fischer

Graf Adrian Beltrami	—	Ludvig v. d. Bruck
Mariana, seine Frau	—	Emmy Kreutzer
Suitangi, Silhouetten-		
schneider	—	Hans Ritter
Oberst Paltitsch	—	Louis Illing
Rittmeister Stojan	—	Philipp Veit
Rittm. Jovan Obradovics	—	Heinrich Schönberr
Rittmeister Milovics	—	Hans Ludwig
Wachtmeister Dostal	—	Alexander Heinz
Prinz Schwarzenberg		
Kornett	—	Franz Lederer
Sophie Lavale	—	Else Lord
Kajetan Baron Sprotti-		
Sprotti, Intendant	—	Siegfried Hofer
Teresa, Zofe Marianas	—	Else Longauer
Mirko, Kroat	—	Adolf Fischer

Österreichische Soldaten und Offiziere, weibliche Mitglieder des Mailänder Balletts.
Spielt im 1810. auf dem Schlosse Beltramis in der Nähe von Verona.

Öszülés ellen



Min-
denült kapható!

használjon amerikai D. Dyon
Hairres-Torer-t. 000 000
Nem hajfestőszer, hanem a
haj eredeti színét adja vissza.
Ara 30 korona.
000 Főraktárak: 000
City-drogéria,
IV. ker., Eskü-ut 5. szám és
Honvéd-drogéria,
I. ker., Attila-körút 2. szám.

Izgalom a Landes-teater környékén

„A hermelines nő” plakátja nagy izgalmat keltett a Rechberg pártiak között. Megüzenték a direktciónak, hogy megdobálják kővel az ellenprimadonnát, ha nem mondatják le szerepéről. Az igazgatóság azonban hallani sem akart a szerepváltozásról és a darabot az eredeti kiosztás szerint tűzte ki bemutatóra.

Rendőrök az Obstmarkton

A prágai piacteret, az Obstmarktot, ahol a Landesteater van, már kora délután megszállták a kék uniformisos rendőrök. A művészek a Central kávéházban gyülekeztek, ott volt Gilbert is, aki szörnyű izgalommal várta a fejleményeket és Martens asszony, a csehek Berkovicsnéja, aki „A hermelines nő” csodaszép kosztümjeit tervezte pompás művészi ízléssel.

Az előadás

A színház körül fél hétkor kezdett gyülekezni a közönség. Fél hét után néhány perccel megérkezik a címszereplő Emmy Kreutzer. Nagy fűtölés és éljenzés támad. Kreutzer asszony gyorsan beszalad a színházba, de a tömeg még sokáig zaja. A lármának csak a kedvenc komikus, Siegfried Hofer megérkezése vet véget, akit nagy hűveléssel fogadtak. Utána kocsin érkezett meg Else Lord, aki Sophiet, a ballerínát adta. Else Lord csakugy, mint Sophie pesti személyesítője, Palásthy Irén, balettiskolába járt s ott fedezték fel az operett számára. Ő Prága



Sziklai József: Suitangi
A hermelines nő — Vigszínház
Angelo fotográfiája

igazi kedvence. Fényképe minden kirakatban látható. Azután a kedvence érkezik, Louis Illin. Operaelőadásokhoz méltó hangja feltűnően szép megjelenése révén is egyike Prága színpadi kedvenceinek. Rögtön ezután jönnek K. Fischernek, a darab rendezőjén társaságában az izgatott szerző Rudolf Schanzer és Ernst Welisch. Megjön Gilbert is elegáns kociban és vele együtt Hans Ritte, aki a silhouett-vágót játsza. A sz

SZLOVÁK speciális pedikűr, manikűr intézete
IV, Türr István-u. 8. Kristóf-tér sarok
Ez előtt 25 évig a Herzl és Liget szanatóriumban.

Orpheus a pokolban



Offenbach láz van ma Budapesten. Mint ahogy két esztendővel ezelőtt Schubert bűbájos muzsikája ünnepelte reneszánszát, amikor

a pesti utcák és szalonok tele voltak a Három a kislány és a Médi csodaszép Schubert dalaival, úgy ma Offenbach támadt fel a porladó partitúrák lapjairól és dadalmasan bevonult a pesti színházakba. A Scala színház egy hónapja játssza már óriási sikerrel a Szép Helénát, a jövő szezonra már is két színházunk készül egy Offenbach muzsikából összeállított operettre és most a népszerű Fővárosi Nyári Színház ujította fel Offenbach egyik legkedvesebb és leg-szatirikusabb operettjét az Orpheus a pokolban-t Tihanyi Vilmos új átdolgozásában.

Az ujonnan átdolgozott és minden ízében modernizált pompás operett a legnagyobb formában került a közönség elé. Tihányi pompás átdolgozása minden dicséretet megérdemel, a kissé elavult szöveget frissé, üdévé és ötletessé varázsolta és teletűzdelt pompás rendezői ötletekkel és trükkökkel, amelyek az isteni Offenbach muzsikával kísérve ellenállhatatlan hatásúvá tették a budai Orpheus előadást.

Az operett főszereplői Halmos János, a széphangu Kulcsár Juliska, Vágóné Margit, Fülöp Sándor, Pataky Ferenc és a szép Szebeni Margit bravuros játékokkal és gyönyörű hangukkal tették teljessé a nagyszerű sikert.

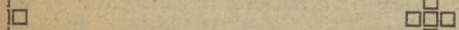


Tarnay Géza: Schwarzenberg herceg
A hermelines nő — Vigszínház
Angelo fotografiája

Ázban már ott vannak az óvatos direktor által odakért rendőrök, hogy az esetleges botrányt elfojtsák.

Emmy Kreutzer azonban hamarosan leszereli az izgatott kedélyeket. A tenor tökéletességgel megjátszott alapítása előtt fejet hajt az ellentábor: a második felvonás vége felé már Schwarzenberg kivei is forrón ünneplik a művésznőt. A rendőrök hazamennek, az előadás után Kramer igazgató bantett rendez a „Modre Hvezdá”-ban, a késő éjszakában Gilbert mosolyogva ámlálja szokoljait az egyik elsőemeleti szoba lefüggönyözött ablaka mögött . . .

Állást, aranyat, ezüstöt. a legmagasabb árban vesz



ARKÁNYI, RÓZSA-UTCA 36. SZÁM.

VII., ISTVÁN-UT 28. Murányi-u. sarok

Illatszerek Droguacikkek



Hölgyfürdász és

manikűrszalon

Tulajdonos Szabó Zoltán gyógyszerész



Zsazsaék Szegeden

A Szinházi Világ munkatársától

Szeged, július hó.

Nagyarányu előkészületek, több mint egy heti agilis munka eredményeképp Fedák Sári és kis társulata olyan fogadtatásban részesült Szeged város közönsége részéről, amelyre bizvást mondhatjuk, hogy alig van magyar művész, aki hasonló ünnepeztetéssel kecsekedhetne.

A szegedi Corso mozi agilis igazgatója, Bach mindent megtett, hogy Fedák Sári és a társulat többi tagjai: Szilágyi Rózsi, Weszelyi, Szemere Gyula, Pártos István és Iványos Miklós egyaránt ne feledjék el a vendégszerető szegedi közönséget. Azt hisszük, hogy nem is lehet ezt az ünnepeztetést, ezt a kitüntető szeretetet egy könnyen elfelejteni.

Az estélyt a Corso mozi ezerötszáz személyt befogadó gyönyörű, fedellen elhelyiségében tartották meg és a nézőközönség között ott láttuk dr. Szilveszter polgármestertől

kezdve, a daliás Széll Pali törzsorvoson és dr. Balassa Árminon folytatva mindazokat, akik Szeged város társaséletében számításba jönnek.

És az a sok-sok szép leány és asszony, akiknek elegáns toalettjeitől tarkállott a nézőtér. Mint egy virágos kert, olyan volt a Corso mozi. A gyöngébb, de szebb nem képviselői között kedves pesti ismerőssel találkoztunk, aki nemrég még Koháry Klári néven a szegedi színház népszerű és kedvelt primadonnája volt, de egyszerre csak eltűnt és most mint doktor Szamekné arat sikert Szegeden. Már nem vágyódik a színpadra, mert ha nem játszik, megadatott neki az a nagy elégtétel, hogy a legszebb, legbájosabb uri asszonyok közé tartozik Szegedében. És ez is valami!

Fedákék műsorán Békeffy László, Egyed Zoltán, Kőváry Gyula és Zilahy Lajos Budapestről jól ismert egyfelvonásosai szerepeltek. A népszerű Zsazsa dalokat adott elő,



A Szegeden vendégszereplő Fedák Sári

később magyar nótákat énekelt cigányzenével. Fedák Sári toalettjeiről külön cikket kellene írni, de erre sajnos, nincs terünk. Azt hisszük, mondanunk sem kell, hogy nem akart vége lenni az ujrázásnak. Weszely Ili kabarédalai, Pártos Gusztáv paródisztikus magánszámai, ki mint szegedi születésű különös nagy ovációban részesült, Szemere Gyula kupléi nagy sikert arattak a hálás szegedi publikum előtt.

Külön kell megemlékeznünk ezen a helyen Szilágyi Rózsiról, aki megárazó drámai szavalaival ritka szép sikert aratott.

Az előadás után a Kass előkelő éttermében volt nagy vacsora. Az asztal tele volt pazarnál-pazarabb virágokkal, amellyel a szegediek lepték el a vendégszereplő művésznöket.

Csupa mosolygós, vidám arcot láttunk, de a legfrisebb, legpajkosabb maga Fedák volt, aki úgy örült ennek a vidéki sikernek, mint egy kis színi-növendék.

— Tizenkét éve nem vettem részt vidéki turnén — mondta vacsora közben — de most igazán boldog vagyok, hogy ez így sikerült. A vendégszereplőt hamarosan megismételjük másutt is.

A jövő szezonnál akartam Zsazsával beszélni, de erre nem volt hajlandó és ezt a rövid választ adta:

— Majd Pesten!

K—r.

A színésznő hazamegy

Mögötte még a tapsorkán morajlik, még el sem ült a szenvedélyvihar, a diszleten még imbolyog az árnyék, mit ő vetített lágy karjaival. S bár csikorogva hull alá a függöny, biborrózsákat bontogat a láb, a szemeket még hónyaka vakítja s a szívekben a hangja orgonáz.

De ott áll már a nagy tükör előtt... — a villany sárga fénnel fonja át — nézi magát... enyhülten mosolyog és rendezgeti szétkuszált haját. Kék szeme alján lemossa a kormot s a bibort égő ajka szélein és mint a habok omlanak le róla a tüll, a csipke és a crêpe de chine.

Mi volt? Királynő, utcák bus leánya, Ophelia vagy szende Julia, a szerelemért esengnie kellett, vagy őrvongón a törhöz nyulnia? Vonzott, taszított kacagva, mint a démon, ki föltépi a szívek pokkait? Mi volt, mi volt? — oh bódító varázs, oh asszony, kiben száz asszony lakik!

Mi volt? Maga sem tudja már talán. Szívében boldog, új dalt énekel, türelmetlenül rántja fel kabátját, az öltözöt sietve hagyja el. Távolból cseng már a kislánya hangja, új színház jó, csodás és szent szerep, most anya lesz... a léptét szaporázza s az esti utcán vígan felnevet.

Vér Andor

Székely Mariant, a berlini Operaház első altistanéját a Magyar Királyi Operaház szerződtette. A művésznő a Carmenben mutatkozik be a pesti közönségnek.

Sarkadi direktor. Bécsi tudósítónk jelentése szerint Sarkadi Aladár, a pesti közönség egyik kedvence, színházigazgató lett Bécsben. A Roland Bühnet vásárolta meg, amelyet „*Moderne Bühne*” címmel szeptemberben nyit meg.





Debreceniek Budapesten

Egymást érik a sikerek. — A nehéz feladat



A fent jelzett nehéz feladattal ifj. Heltay Jenőnek, a Fővárosi Orfeumban vendégszereplő debreceni színtársulat kitűnő direktorának kell megbirkóznia. Rendkívüli nehézségekbe ütközik ugyanis ennek a társulatnak a műsorát hétről-hétre összeállítani. Ugyanis a műsor összeállításának az idők folyamán egy váratlan — de éppenséggel nem kellemetlen akadályozója akadt — és pedig a közönség személyében. A publikum az, mely hétről-hétre fölborítja ifj. Heltay direktor programját, ez a lelkes és kedves publikum, melyet a debreceni színtársulat már olyan rövid idő alatt is nevelt magának s mely sokkal inkább megszerette ezt a társulatot, mint az remélték volna.

Igy történhetik meg az, hogy sehol nem olyan gyakoriak a műsor eltolódások, mint éppen itt, a hol például a Keringőszerelem című operettet egy hétre tervezték s ezzel szemben négy teljes héten keresztül kellett játszani, a közönség legnagyobb érdeklődése mellett s a hol, ha egy népszínművet beállítanak a játékrendbe, akkor azt legalább hat-szor kell adni s ahol a direktciónak legnehezebb feladatai közé tartozik a műsor pontos leírása és annak a lapokban való közé tétele, mert hiszen még a legoptimisztikusabb reményeket is megdönti a közönség, mely valóban olyan páratlan érdeklődéssel viselkedik a színház működésével szemben, melyet akár-melyik téli színházbeli direktor megirigyelheti.



A zárda
Nebántsvirág — Debreceni Színház

Papp R. felv.

A Keringőszerelem nagy sikere után most itt van a második nagy siker: a Nebántsvirág. — Ez a kedves, rég nem adott operett most egy-kettőre újból belopta magát a közönség szívébe. Igaz, hogy ilyen operett együttes, mint ez alig található valahol. Honthy Hanna a legnagyobbprimadonna. Nebántsvirág címszerepében valóban elragadó. Végtelenül kedves, temperamentumos, kitűnően táncol és szépen énekel. Járay a partnere mint mindig, úgy most is finom és vonzó. Kellemes hangja van és kitűnően tud a hangjával bánni. V. Egressy Gitta kis szerepében is kellemesen hat. Roppant nagy sikere van Szabónak, Szigethynek és Várnaynak a társulat pompás komikusainak.



Szabó és Barna
Nebántsvirág — Debreceni Színház
Papp R. felvétele



Szigethy és Nagy
Nebántsvirág — Debreceni Színház
Papp R. felvétele

Ők igazán gondoskodnak a publikum jókedvéről. Földes Dezső rendező frappirozó ötletekkel állította be a darabot. Kétségtelen, hogy a jelentős sikerben az ő munkájának is nagy része van, mint ahogy Takács karmester lendületes dirigálása is fontos tényezője a sikernek.

A Régi Erdélyi lakodalom című korképet igazán mindenkinek látnia kell. Ebben a darabban ismerkedik meg a közönség a régi erdélyi főúri élet, minden mozzanatával. A tökéletes beállítású darab — Bihari Ákos rendezte — lehetővé teszi a nézőknek, hogy teljes illúziót kapjon ebből a színes, káprázatos világból. Nagyszerű felvonulások, gyönyörű ruhák, pompás táncok teszik a darabot felejthetetlenné.

Arany Színház

Egy színházalapítás kulisszatitkai — Góth Sándor színházigazgató lesz



Már hetek óta csak erről beszélnek Budapestszínházi köreibben. Új színház lesz Pesten! Mozinak indult, de a helyzet most úgy áll, hogy komoly, nívós drámai színház játszik majd őszszel a Nagymező-utcában.

Az új színházalapítás története még a szokottnál is bonyolultabb. Már a múlt szezonban indult meg, amikor a Sascha filmgyár mozi céljaira megvette a Télikert épületét. Hála a Színészszövetség éberségének és erélyes fellépésének, megakadályozták, hogy ebből a nagyszerű színházhelyiségből mozi legyen.

Mikor a Sascha látta, hogy itt nem használ semmi kilincselés, beadta a derekát és hogy a kecske is jól adjon, a káposzta is megmaradjon, elhatározta, hogy délután mozielőadások lesznek a Télikertben, este tíz órakor pedig egyfelvonásosakat játszanak. Ilyenformán megkapta volna a moziengedélyt is. Később már oda módosult a terv, hogy a mozit nem különítik el a színházról, hanem az élőszó művészei és a mozistarok együtt fognak szerepelni, még pedig úgy, hogy az előadások keretében lesz mozgókép, egyfelvonásos, ma-

gánszám és artista mutatvány. Miko a Sascháékat felvilágosították, hogy ezt a vegyes felvágottat a pesti publikum nem fogja bevenni, kátyuba jutott az egész ügy.

Ekkor indultak meg a tárgyalások Góth Sándor, a Vigszínház kitűnő művésze és a Sascha vezetőembere között.

Góth gyönyörű programot dolgozott ki az új színház részére, úgy, hogy a Sascháék hirtelen nagy kedvet kaptak a „Palatinus” színházhoz, és Góth nagyszerű tervei után már nem is gondoltak arra, hogy a mozival kevert tingli-tanglit megvalósítsák.

Értesüléseink szerint később dr. Faludi Jenővel is tárgyaltak Sascháék, aki érdekeltséget akar vállalni az új színháznál, de a művészi vezetés azért mégis Góth Sándor kezében marad, már csak azért is, mert mint jó helyről nyert információink után tudjuk, Góthnak már megvolt a szerződése Sascháéktól, amikor a vállalat Faludi Jenővel tárgyalásokba kezdett.

Az új színházat valószínűleg Arany Jánosról „Arany Színház”-nak nevezik el és hogy az új név dekoratív is megállja a helyét, pazar aranydiszítésekkel ékesítik a nézőteret.

Brilliánsokat,

gyöngyöket, ékszereket mindenkinél drágábban vesznek: VÁGÓ ÉKSZERÉSZ, Budapest Népszínház-utca 7. Telefon József 42—29

Egy fiatal színésznőről



Kerényi Irénnek hívják és mert szép, fiatal és tehetséges, még nem évesztendő össze Kerényi Gabival. Vannak ilyen fiatal színésznők többben, akik egy-két évig játszanak kisebb színházakban, a nélkül, hogy észrevennék őket. De ennek sohasem a színésznő az oka. Aztán egyszer mégis csak észre kell venni, rendszerint az első nagyobb szerepnél és akkor csodálkozva állapítja meg magában az ember: nini, megint egy tehetséges színésznő.

Most a Budapesti Színházban játszik Kerényi Irén, a „Morton te csalsz” című darabnak egyik főszerepét és ahogyan beszél, énekel és táncol, abból egy szép és nem sikertelen színésznői pálya eljövételét lehet megjósolni. Már az előző darabban a „Három a vénlány”-ban is feltűnt, ebben az új darabban még jobban és azt hisszük, még egy-két siker és a népszerű budapesti színésznők száma eggyel gyarapodni fog.





A Góth-pár a Fásor Kabaré kiskapujában
(Labori felv.)

AMERIKAI MOZAIK

**A hálószoba bohózata és a detektívdráma —
Francia szellem Amerikában — Lincoln
Ábrahám a színpadon — Jakobi Viktor sikere**

A „Szinházi Világ” new-yorki tudósítójától

New-York 1920 június



Amerikából még béke idején is ritkán érkeznek színházi hírek. Az új világ darabjait rendszeren csak akkor ismerjük meg, ha már Londonban is kiállot-

ták a tűzpróbát. Amerika egyébként színházi vonatkozásban annyi, mint New-York és ha a vidéken sűrűn tartanak is próbapremiereket, igazán csak az a szindarab számíthat megbecsülésre, amely New-Yorkban is közönség elé került.

A lefolyt esztendő különben nem sok szenzációt hozott. Legfeljebb azt lehetett tapasztalni, hogy a háború borzalmainak feledtetésére nagyban próbálkoztak francia fajta bohózatokkal, amiket a „bedroom farce” vagyis hálószoba bohózata jelző illet. Az idén nem kevesebbet, mint nyolcat mutattak be és valamennyi a párisi Palais Royalból vette a mintát. Akiknek pedig nem kellene a bohózatok, azok detektív drámákban gyönyörködhetek. Ilyen is volt egy féltucat. Valamennyit megilletette az a cím: Who killed Cock Robin, „Ki ölte meg az áldozatot?”, amint négy-öt évvel

ezelőtt a Vigszínház is adott egy Ki volt? című amerikai drámát amelynek első felvonásában egy szép leány megölte Tapolczai Dezsőt, aztán a többi felvonásban csak azt kutatták, ki követte el a gyilkos ságot.

Ilyen tárgyú a The Acquittal a Felmentő ítélet is, amelynek népszerű Weimar Rita a szerzője. Minthogy a Cohan és Harris színházakban már másik három hasonló járta, még pedig a 9 ór. 45 perc, a Crimson alibij és a Hang a sötétben, a Felmentésnek előbb Chicagóban kellett megpróbálkoznia, ahol tízen hat héten át vonzotta a publikumot. Mirután mégis elkerült New-Yorkba Védelem és a Jel az ajtó című kollegákkal kellett vetélkednie. De erősen tartotta és tartja magát.

A könnyű fajta szindarabok között talán a No more Blondes legjobb, amelynek címe magyarul így hangozhatnék: Nem kell szőke énnekem! Na igen, me Harbach Ottó, aki Frankli Edgar humoreszkjét dolgozta fel egy hevülő szívű urat visz színpadra kinek a szőke hölgyek tömérde



bajt okoznak. Nagyon sokat nevetnek a darabon, majdnem annyit, mint amennyit a Biborálarcon (The Purple Mask) könnyeznek és amelyet Armont és Manoussi után franciából irt át Lang Matheson. Eredeti és érdekes a Világ fénye, The Light of the World cselekménye, amelyet Middleton George és Boltin Guy alighanem Oberamergauból hoztak.

A Greenwich Village színházban Benavente Jacinto La Malquerida című drámáját adják, The Passion Flower címmel. Vészesen viharzó dráma ez, amelynek főszereplője O'Neil Nance féktelen temperamentumával szenzációt kelt.

Az Astor színház újdonságának címe: East is West, vagyis a Kelet Nyugat. Kinai-amerikai bizonydalomról szól és a san franciscói életből meríti izgalmas tárgyát. Kinai tárgyú Belasconak, a Pillangó kisasszony eredeti szerzőjének új darabja is, amelyet The Son-Daughter, a Fiú lány címmel játszanak a Belasco színházban.

A Bijou színház újdonsága: His Honour Abe Potash. Folytatása a Potash and Perlmutter című bohózatnak, amelyet annak dején a Magyar Színház adott Póllák és Wollák címmel.

A szezon szenzációja azonban Drinkwater John színész melodráma, Abraham Lincoln, amely egy fényes londoni run után került New-Yorkba. A szabadságért harcoló elnök életét viszi színpadra ez a színdarab, amely bámulatosan egyszerű, szinte primitív eszközökkel a legnagyobb hatást tudja elérni. Az izgalom tetőpontja, amikor a rángató Booth a Ford színházban le-



lővi Lincolnt. A nézőtérén sokan lehetnek olyanok, akik a drámában szereplőket még ismerték, vagy azok utódai.

A legnagyobb sikerrel szemben áll a legnagyobb kudarc. Ezt a Phantom Legion érte el. A Tűnemények légiója halálról és tulvilági létről szól és össze-vissza négy este és egy délután került színre, vagyis — amint egy kritikus haragosan megjegyezte — öt előadással többször, mint kellett volna.

Végül pedig hadd említsük meg még az Apple-Blossomst, vagyis az Almafavirágot, amelynek komponistája Jacobi Viktor, aki Kreisler társaságában irta a pompás zenét. A kritika szerint a legjobb, amit New-York „girl-and-music”-ban mostanában nyújt.

brillánsokat, gyöngyöket, ékszereket bárkinél drágábban vesz:

Székely Emil

Király-utca 51. Teréz templommal szemben Telefon

13. §.

Góth-pár a Fasor Kabarében



A Fasor Kabaré harmadik műsorának központjában ez az ötletes című darab és ezzel kapcsolatosan a Góth pár vendéjátéka áll.

Hogy mennyire szerencsés ötlet volt a direktiótól ez a vendégszerepeltetés, igazolja azt az a forró siker, melynek részesei estéről estére a méltán dédelgetett Góth pár. A 13. §. című vigjáték, mely különben csaknem egy óra hosszágú tart, egészen biztosan jóval fölötte áll a kabarékban színrekerülő egyfelvonásokoknak. A témája hálás és újszerű. Egy elképzelt államban játszódik le, főhőse a miniszter, ki egy többnejüsről szóló törvényjavaslatot készül elfogadtatni, de közben saját tapasztalásából győződik meg arról, hogy mégis, csak az a legjobb ha az embernek — egy felesége van. Természetesen ez csak a sujet. A darab meséje, kidolgozása, csattanója érdekes, fordultatos, a dialogusok mindvégig finomak. A miniszter szerepében Góth Sándornak alkalma nyílik nagyszerű színészi kvalitásainak érvényesítésére, a miniszterné pedig Góthné, aki a darab érdekes beállítása folytán négy alakban is megjelenik a színen, mind a négy alakban bravuros színészi munkát végezve. E nagytehetségű színészpár természetesen viszi a darabot, viszont Góthék sem panaszkodhatnak a szerzőkre, László Aladárra és Faragó Jenőre, akik hatásos darabhoz, illetve szerepekhez juttatták őket.

A műsor többi részét kisebb lélegzetű darabok és magánszámok foglalják le. Kőváry Gyula fellépését nagy örömmel üdvözölte a közönség. A kitűnő Cinci a Fekete,

Jaj a Frandor és a Tutaj című bohózatokban és saját konferanszával arat sikert. Harsányi Zsolt is kedves darabot írt a Kabaré részére. A darab címe Buda ostroma. Arról szól, hogy egy ezredesnek a lánya és egy fiatal báró Buda várának ostroma alatt inkognitóban, előbbi parasztleánynak, utóbbi kocsisnak öltözve, hogyan talál meg egymásra s hogyan szeretik meg egymást. Balogh Juci, Czobor, Molnár tetszetek ebben a darabban. Boross Elemér darabja a Csendes vihar finom megfigyelésen és friss párbeszédeken alapul. Kertész és Bárony ebben pompás játékot produkáltak. A magánszámok előadói közül különösen ki kell emelnünk Sólyom Jankát, aki megjelenésében és előadói készségében a vérbeli dizőzt reprezentálja, Radó Terit, aki talán ma az egyetlen kedves bakfis színész és Baló Elemért, akinek „programbeszéde” pompás színészi teljesítmény.



Rózsahegy mester

A néma Pázmán Ferenc



Pázmán Ferenc, a Városi Színház kiváló énekese nemrégiben súlyos gégeoperáción ment át. Az operáció nagyszerűen sikerült, Pázmán gyönyörű hangja nem változott semmit sem. Az operáció után Pázmánnak meg kellett némiúlnia, egy szót sem szólhatott, kezelő orvosai szigorúan megtiltották neki a beszédet. Ez kellemetlen helyzetbe sodorta a kitűnő Pázmánt. Az utcán, a villamoson, mindenki azt hitte, hogy Pázmán süketnéma. Az emberek belekiabáltak a fülébe, hadonásztak az orra előtt, vagy közel hajoltak hozzá és úgy sugták a fülébe mondanivalójukat. Pázmán nem szegte meg az orvosi parancsot, nem szólt soha egy szót sem. Egy kartonlap egyik oldalára rányomatta, hogy

Nem vagyok süket!

A kartonlap másik oldalán ez állt:

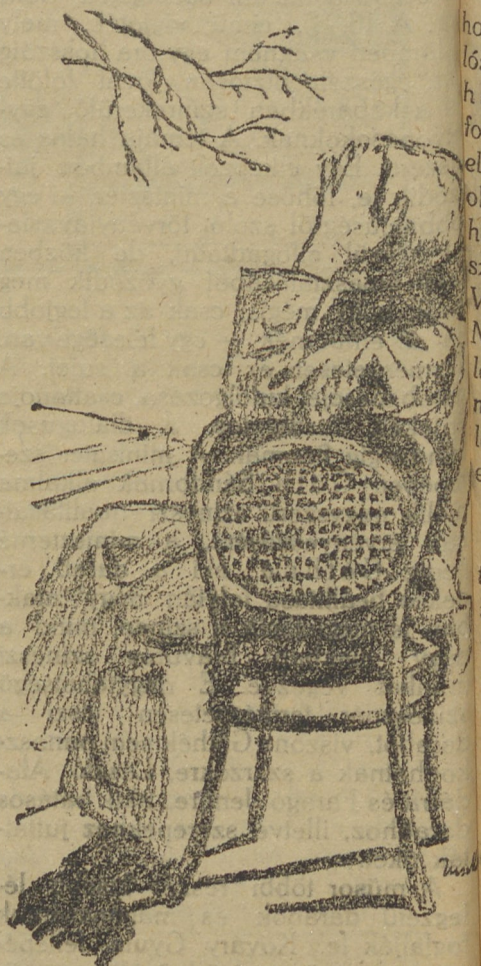
Nem vagyok néma!

Ezt a nyomtatványt mutogatta az embereknek.

De nem tartott sokáig Pázmán némasága. Az orvos nemsokára feloldotta a beszélési tilalom alól. Ekkor mesélte el Pázmán a következőket:

— Némaságom alatt mindig attól éltem, hogy elút a villamos. Volt

okom félni. Istenem — gondoltam könnyen elúthet a villamos, levág mind a két lábam, ott fekszem ma a véremben, jön a rendőr, megkezezi, hogy hogyan hívjak és nekem majd beszélnem kell, ami nagy ártathatott volna a hangomnak.



Bródy Sándor
a Rudas fürdőben



Szemtelen Éva pletykálta,

hogy az a hír nem felel meg a valóságnak, amely szerint a Vigszínház ősztől kezdve esténként kétszer fog játszani, este hatkor a rendes előadást, tízkor pedig kabarét. A terv olyképen módosult, hogy a Vigszínház társulata igenis kétszer fog játszani esténként és pedig egyszer a Vigszínházban, másodszor pedig a Nagymező-utcában, a Jardin helyén létesítendő Arany Színházban, mert Faludiék érdekközösséget váltaltak az Arany Színháznál és átengedték a Vigszínház társulatát is.

— Milyen színház lesz az?

— Góth Sándor lesz az igazgatója és az ő tervei szerint háromfelvonásos színház lenne, én azonban úgy tudom, hogy egyfelvonásos színház lesz, inkább kabaré. Már szerződtek is Németh Jánosnak, a kis Radó Teri a Fásor Kabaréból szintén kabarédalok éneklésére és naiva szerepekre, továbbá tárgyalnak Pártos Gusztávvval, ezzel a kitűnő fiatal komikussal is, a darabokban azonban nagyobb részt a Vigszínház tagjai fognak játszani.

— Hallottam valami érdekes intimítást a Revü Színházról is.

— Igen, könnyen lehetséges, hogy Bródy István egész társulata ősszel Bécsbe megy vendégszerezni, mert meghívást kapott a bécsi „Künstler-spiele”-től. A Revü Színházban azért tovább folynának az operettelőadások, természetesen részben új társulattal.

— Ott volt a „Morton te csalsz!” premiérjén a Feld Színházban?

— Ó, az udalóságos diszeloadás volt. Írók, színésznők, színészek, politikusok és más közéleti előkelőségek csak úgy hemzsegték a nézőtéren. Még Friedrich István, Ereky és Fangler képviselők is ott voltak egy páholyban, egy másik páholyban Pekár Gyula és Haller István, az írók, színészek és színésznők neveit nem is tudom felsorolni, de a

Reinerné Szepessy Tussi

női kalap üzlete

Budapest, IV., Koronaherceg-u. (Haris-köz)

Van önnek hozzátartozója, aki férjhezmenendő? Nősülendő? Forduljon bizalommal Davidovits intézetéhez, Erzsébet-körut 17. sz. Házaságközvetítés előkelő körökben diszkrétén, gyorsan eredményel. Ajánlat díjtalan! 000

károsultak neveit sem, akik szintén ott ültek, hogy legalább egyszer jól mulassanak a pénzükért.

— Hallottam egy legujabb pletykát is. A színésznő szereti az író, az író is szereti a színésznőt . . .

— Tudom, hogy kikre gondol! Nem igaz! Egy szó sem igaz! Az egész csak látszat és nem jelent semmit, még akkor sem, ha az író a premiéren ott ül az első sorban

és a dizőz neki éneklile az összes szomorú szonókat.

— A Fasor Kabarében nem okozott zavart, hogy Békeffy László, aki három darabban is játszott, váratlanul elutazott?

— Egy csöpp zavart sem okozott. A kitűnő Kőváry Gyula ugrott helyette és olyan tapsokat kap este ként, amilyeneket csak akar.

— Nagyon kíváncsi vagyok a „Angyalka” premiérére a Scala Színházban.

— Érdekes és szép lesz. Ugy volt, hogy Maglócz Zsuzsanna mellett Somogyi Nusi játsza a másik nő főszerepet, de most még úgy döntöttek, hogy Balogh Böske játsza. Azt tudja, hogy Kerényi Gabi, aki tavasszal férjhez ment, nem újította meg szerződését a Városi Színházzal, mert elhatározta, hogy végleg visszavonul a színpadtól.

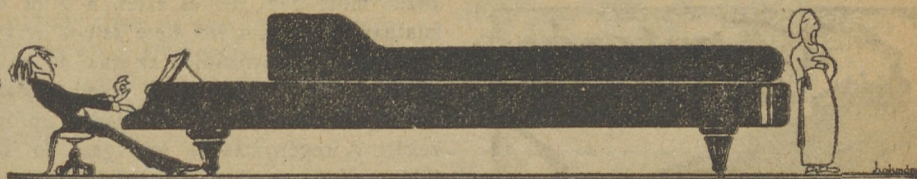
— Hallottam! Igaz, hogy ősszel egy nagyon előkelő új kabaré nyílik meg?

— Igaz! Olyan előkelő és magas nivóju lesz, amilyen csak feltételezhetünk arról, aki csinálni fogja. Erről különben még semmi bizonyosat nem mondhatok, az egészet a Szemlelen Elza pletykálta a duna parti korzón, én nem tudom, honnan veszi.



Feld Mátyas

a „Morton, te csalsz” című bohózat szerzője



Utazás az „Angyalka” körül

Magaziner Erzsi divatüzletet nyit



Robert Stolz szép operettjét már próbálják a Scala-Színházban. Még csak az első próbánál tartanak. Magaziner Erzsi játsza ennek a bájos operettnek a címszerepét. Egy babagyárnak az alkalmazottja Angyalka, később divatüzletet nyit magának. Magaziner Erzsi a legbájosabb divatárusnő lesz Pesten. Kollégái már mostan alkuszna olcsó divatcikkekre. De Magaziner kijelentette, hogy nem ad majd semmit sem olcsóbban még a színészeknek sem, mert divatüzletét a legszigorubb üzleti elvek alapján szándékozik vezetni.

Magaziner Erzsi a legelfoglaltabb primadonna mostanában a világon. Kíváncsiak voltunk, hogy mivel foglalkozik egy primadonna — a premierje előtt. Felkerestük Magazinert, aki leleplezte előttünk ezt a titkot,

— Reggel hétkor kelek és elmegyek a szabónőhöz. A szabónőtől a színházba megyek próbálni, a színházból visszamegyek a szabónőhöz. Azután hazamegyek ebédelni, ebéd után visszamegyek a szabónőhöz. Azután a szabónőtől elmegyek a kalaposhoz, a kalapostól visszasietek a szabónőhöz. A szabónőtől azután elfutok a suszterhez, a susztertől elszaladok megint a kalaposhoz, a kalapostól visszatámolygok a szabónőhöz. A szabónőtől még

elnézek néhányszor a kalaposhoz és a suszterhez, de mindig visszatérek a szabónőhöz. Este haza megyek éhesen, fáradtan, de utközből még benézek a kalaposhoz és a suszterhez. Otthon megvacsorázom és telefonálok a szabónőmnek. Ejszaka a suszterről és a kalaposról álmodom . . .

Ezt mondta Magaziner Erzsi, aztán elment. Valószínűen a szabónőhöz.

*

Az Angyalka másik női főszereplőjét, — Balogh Böskét kerestük fel azután. Nagyjában ugyanaz mondta napi programjáról, min Magaziner Erzsi, azzal a külömbiséggel, hogy ő már reggel hatkor kel fel.

Gallai Nándor nem jár szabónőhöz, hanem az Angyalka nagy szerű táncait tanítja be. Azt mondja, hogy ezek a csodás táncok arról bírnak majd a történészeket, hogy majd kitörlik Terpsichore nevét a mitológiából és a helyére Gallai Nándort írják be.

Galetta gyönyörű szerephe jut az Angyalkában. Szorgalmasa próbál, nagyon megszerette új szerepét. Tompa Bélának, Simonyinak, Horthynak is hálás alkalmukra nyílik alkalmuk.

Még bizonytalan, hogy mikor lesz az Angyalka premierje. A Szép Hétlénát még mindig telt házak elé játsszák . . .



A Szinházi Világ balatoni albuma

PAPP REZSŐ, a Szinházi Világ munkatársa és fotóriportere lapunk megbízásából a Balaton mellé utazik, hogy onnan olvasóinknak képekben és érdekes cikkekben számoljon be az idei nyár művészi eseményeiről. A Szinházi Világ külön balatoni albumot ad ki pompás fényképekkel, rajzokkal és neves írók cikkeivel.



Kurtizán. Forró Pál regényéről. Hamarosan nem is tudom, hogy ebben a rövidre szabott néhány sorban mit irjak ide Forró Pál regénye elé, amely az „Ifjuság” kiadó-állalat kiadásában jelent meg és a „Kurtizán” tangzatos címét viseli homlokán. Amikor olvasni kezdtem, megvallom, azt hittem, hogy regény sem lehet jobb a címénél. Aztán a huszadik, vagy a harmincadik oldalon már reztem, hogy a cím hamis. Igazi, értékes és z irodalom nemes mértékével mérhető regény ez. A regényben az íróra ismertem, írom és mélyről jövő mondatokra, amelyeket előbb az élet, ez a véres, szomorú, drága let pofoz bele az íróba, csak azután lehet ket leírni. Az író szívének egy kis jajgató, érző darabkája sétál végig ebben a színes s érdekes regényben, a nápolyi kék ég alatt szerelemért csatáznak lihegő asszonyok és férfiak és az író sok meggyőtrött nappala s vergődő éjszakája muzsikál ki a sorok

közül, mint igazi, nemes érték a cifra foglalatban. A magyar író élete sajnos arra van ítélve, hogy elaprózódjék az írás és az újságírás, a szindarab és a napihír között, mindig és mindenkor csufondáros aprópénzekért. A regényírás az író igazi és szent földje, ahová minden író legalább egyszer elzarándokol és hitet tesz a maga írói hitvallásának. Forró Pálnak ez a regénye is ilyen csendes és halkszavu hitvallás a mesterségen és a napi sikeren felülemelkedő regényírás fehér oltárlépcsőjén.



A Beszédművészeti Iskola vizsgaelőadásai. A Kamara Színházban tartotta vizsgaelőadását a Beszédművészeti Iskola a múlt héten, amelyen játékaival Náday Ferenc, tánc tehetségével pedig Czóbel Ernő tűnt ki, akivel a vizsgálati előadáson szíveségből Santo Cecília magániskolájának növendéke, Jeszenszky Ilonka táncolt ügyesen.



Honthy Hannával, a debreceni színház tagjával szerződése ügyében tárgyalásokat folytat az Unio részvénytársaság, Berczely Magdát pedig egy másik fővárosi operettszínház akarja elvenni a debrecenieiktől.



A gödi ifjuság a Magyarországi Területi Épségét Védő Liga javára f. hó 10-én nagyszabású táncestélyt rendezett. A nagy anyagi és erkölcsi siker özv. Szegedy Gyuláné, a Liga küldöttjének, Schiller Ernő hdgy., Beermann Károly, Tóth József, Barcs Lali, Schneller Mancsi és Lili érdeme. Az estélyt szépségverseny fejezte be, amelynek győztesei: Sívó Magda, Árvay Ibolya, Horek Vica, Tóth Gitta, Baitz Ilonka

Lido Krém használjon
Kapható: Kristály-drogéria, Budapest, Nagymező-utca 31. sz.

lettek. Gőd különben idén a művészvilág kedvenc nyaralótelepe, Gődön nyaral Bárdos Arthur, Földes Imre, Gárdonyi Lajos a Belvárosi Színház ifjú tagja, Árvay Tibor, az Apolló Kabaré tagja, Ada és Faludi építőiparművészek.

Mende Klári, a kaposvári színház szubrettje nagy sikerrel vendégszerepelt a szolnoki színházban, Stambul rózsája Midili szerepében.

Mariházy Miklós, a kecskeméti színház tizenkét éven át volt kitűnő igazgatója lett a kaposvári színház igazgatója. Mariházy nagy tervekkel foglalta el igazgatói székét.



Tihanyi Oszkár, a kolozsvári színház volt rendezője lett az Intim Kabaré főrendezője. Cseh Iván helyére az igazgatóság Németh Nándort, a pécsi színház ünnepelt komikusát szerződtette, valamint Betegh Bébit és Patkós Eszrit is.

Nem kell tű? Nincs tű csere. Tüvel játszó gramofonját 90 korona költséggel alakíthatja tű nélkül játszóra. Minden gramofon tulajdonos keresse fel Sternberg hangszergyár VII., Rákóczi-ut 60. sz. gramofon osztályát, hol készséggel szolgálunk felvilágosítással.

A Kleine Theater Berlinben hatalmas sikerrel adja estéről-estére Molnár Ferenc Testőr című darabját. A Testőr ma nagyobb diadalt arat, mint bemutatója idején.



Tegezés. Magaziner Erzsí per-tut ivott egy jónevű színésznővel. — Ezentul ne magázzuk egymást — mondta Magaziner.

Azután elváltak. A jónevű színésznő így bucsuzott el Magaziner Erzsitől:

— Szervusz Teziner!

Magaziner csodálkozott.

— Szervusz! De mért nevezel engem Tezinernek?

— Na hallod! — felelt a jónevű színésznő. — Csak nem mondhatom Magaziner, hiszen brudert ittunk!

ZoZo

**KRÉM,
SZAPPAN,
PUDER,
SAMPON.**

Kapható mindenütt. Készíti: Hunnia gyógy-szertár. Budapest, VII., Erzsébet-körút 56. sz.

Színházi

vacsorákra kiválóan alkalmasak Fleischmann, Polacsek elismert különleges

felvágott és kolbászáru gyártmányai. (Gyár: Budapest, VII., Holló-utca 11.)

**** Telefon: József 128—60 és 123—67 ****

METROPOLITAN

NYOMDAI MŰINTÉZET

BUDAPEST, VI., KIRÁLY-UTCA 106. SZ.

NYOMTATVÁNYOK
IZLÉSES KIVITELBEN

Festesse

meg

szőrméjét

(felelősséggel minden színre)

BORDY és MARTINKA szűcsmestereknél
Budapest, VI., O-utca 11.



Cukor nélkül

is biztosan befőtjtjeit eltarthatja minden háziasszony, ha konzerváló szernek

„SZALIKÓ”
tablettákat használ!

Mindenütt kapható!

Használati utasítás minden csomagban.

Nyakkendőház

IV., ker. Kigyó-utca 5. sz.
(Klotild palota)

V., Deák Ferenc-utca 14.

Nyakkendők, férfidivatárak nyári occassio árban

ORLIK SÁNDOR

írógép és irodabutorvállalata
Új helyiség: V. Dorottya-utca 10.
Telefon 103—86.



Tom & Jack*

Burlesk americ. Irta: Mihály István.

Jack --- 'Bársony István

Tom --- Boress Géza

Mr. Hanyman --- Kertész Endre

(Szin: Fantasztikus szegénységű padlásszoba, ablakon keresztül newyorki felhők colók ormai látszanak. Fontos kellék egy rozszant karosszék, asztal, de főleg néhány papirtekercs, vázlatok, készülő gépezetek stb. Telefon.)

Jack: (egy óramű szerkezetén dolgozik).

Tom: (lelkendezve belép) Szervusz Jack, szervusz zseniális barátom!

Jack: (elutasítólag) Nincs!

Tom: Mi nincs?

Jack: Az az egy dollár nincs, amit kölcsön akarsz kérni. — Mert azt akarsz. Mert ha te engem zseniálisnak nevezel, akkor mindig kölcsönkérés következik!

Tom: Nincs egy dollárod? És te mered magad zseniálisnak nevezni?

Jack: En? De hiszen te nevezted annak!

Tom: Ja, mert azt hittem, hogy van! Szép kis feltaláló vagy, mondhatom, te nem feltalálsz, hanem feltalálsz. Feltalálsz sívár pénzügyi viszonyaidat, melyek pedig egyáltalán nem érdekelnek. Mit csinálsz megint?

Jack: Egy női visszafelé órát!

Tom: Micsodát?

Jack: Egy visszafelé órát. Egy órát, ami visszafelé jár, ahelyett hogy előre menne. Képzeld el, egy óra,

amin az „öt perccel mult“ csak „öt perc múlva lesz“, ami ma délbe már a tegnapi éjfelet mutatja és jövő évi március 12-én a mult évi február 6-át!

Tom: Es miért lesz női az az óra?

Jack: Mert főleg nők fogják használni! Képzeld el, egy óra, ami idén a tavalyi születésnapot mutatja, jövőre a kétévélőttit és így tovább. Mire egy asszony negyven éves lesz, az óra a bakfiskort mutatja, és ő nagysága nyugodtan térdig érő szoknyában járhat a korzón. Hát nem nagyszerű?

Tom: Nem! Ez egy marhaság! Mert a te órád két kézzel mutogat, hat, amennyit csak akar, ő nagysága ugyanis térdig érő szoknyában járna a korzón. Azt hiszem úgy jársz ezzel is, mint a füstnélküli kamásnidda.

Jack: Miért? Hát az nem volt nagyszerű találmány? Egy kamásni ami nem füstöl!

Tom: (hirtelen eréllyel) Ne vitatkozz!

* Színpadokkal szemben kézirat. Előadási joga megszerezhető dr. Marthon Sándor irodájában.

IRÓGÉPET

szállít, vesz, becserél,
szakszerűen javít

ECKSTEIN GYULA, IV. Párisi-u. 1. l. em. Tel. 126-06.

inkább szégyeld magad. Nincs egy nyomorult dollárod, pfuj, Te éhenkórász, Te!

Jack: (csodálkozva rámered) Még te beszélsz?

Tom: Igenis én. Naponta rosszabbul állunk. A hitelezők egymásnak adják a kilincset és Te a híres feltaláló, ahelyett hogy feltalálnál valamit, még magadat se tudod feltalálni!

Jack: (hirtelen ötlettől megragadva) De feltalállak téged?

Tom: (rámered) Engem? Hogy érted azt, hogy engem?

Jack: (telefonkagylót ragad) Szót se többet! Halló! Halló! Központ?! Kérem egyes-egyes-egyes-nula-nula-nula! Halló! Mr. Hanyman? Itt Jack Black beszél, 28-as street 65-ik emelet 15 szám hátulról. Egy szenzációs találmányom lenne. Igen! Bámulatba fogja ejteni az egész világot. Igen! Legyen szerencsém. Autón jön? Akkor öt perc múlva itt lehet, Megértemli a fáradságot. Igen! All righth! (leteszi a kagylót és vidáman füttyörész).

Tom: (idegesen) Mit füttyülsz?

Jack: (megfogja Tomot és a szoba közepére vonszolván, pózba meríti) Ide figyelj. Te nem vagy Te. hanem Te egy gép vagy!

Tom! Én gép? Az géptelenség!

Jack: Igenis gép vagy. Egy embergép, vagy ha úgy tetszik gépember. Én feltaláltalak Téged, megértted?

Tom: Nem. Hogy én, izé . . . én vagyok én, hanem egy gép van én!?

Jack: Igen! Én bemutatlak Hanymannak, mint a saját találmányomat. Amikor oldalba váglak, elkezd sznyekeregni, csinálsz egy pár mozdulatot, aztán, ha azt mondom: Stopp! megállsz!

Tom: (merev kezekkel, lábakkal néhány lépést tesz. Berreg egyet és gépies szaggatottsággal) Kez-dem érte-ni! (rendes hangján, nevetve) De vigyázz, mert csiklandós vagyok,

hehe! Én röhögni fogok! (odakünn csengetés)

Jack: (izgatottan) Itt van! Vigyázz! Ne röhögj! Merevedj meg! (valami lepelféle ágyhuzatot dob a haptákba álló Tom fejére és kirohan.)

Tom: (dühösen kapálózik, amíg leesik róla a rongy. Mereven áll) A fene egye meg!

Jack: Erre, erre méltóztassék. (betuszkolja Mr. Hanymant egy tekintélyes külsejű, prémgalléros urat.)

Hanyman: Hát miről van szó tulajdonképen?

Jack: (széles gesztussal) Hát kérem, egy gépembert szerkesztettem. Egy embert, illetve gépet, amelyik mozgásba hozható. emberi gesztusokat utánoz, kérdésekre felel, dió és házasságot tör, kölcsönkér, szóva mindenben olyan, mint egy rendező ember!

Hanyman: Hm . . . Nem rossz. És hol látható az a vacak?

Jack: (Tomra mutat) Ime! Külsőleg ugyebár nagyszerűen sikerült!

Hanyman: (vizsgálja Tomot) No, no. Egy kicsit primitív. Ne haragudjék, de nem nagyon van embeformája neki!

Tom: (dühösen forgatja szemeit)

Jack: (nevet) Nincs emberi formája!? Haha!

Hanyman: Nézze ezeket a aránytalanul hosszú karokat. Egészen majomszerű!

Jack: (nevet) Majomszerű!? Haha!

Tom: (észrevétlen dühös mozdulatot tesz, majd hirtelen észbekap és megmerevedik.)

Hanyman: És milyen csúny nagy orra van neki! Az orrából ki kell feltétlen le kell vágni egy darabot!

Jack: (kést ragad) Tényleg! Le vágjam talán most rögtön!? (kés Tom orra előtt hadonászik)

Hanyman (nevet) És milyen apró szemei vannak és milyen ha

latlanul buta képe!? Ha élne szegény, biztos, hogy agyalágyult lenne!

Jack: (röhög) Agyalágyult!? Haha!

Hanyman: Milyen nevet?

Jack (Tomra röhög) Hogy... hogy milyen buta képe van szegény Agylá-Gyulának! Hehe!

Hanyman: (nézegeti) És mondja, lát ez a micsoda?

Jack: Hogyne! Próbáljon csak egy dollárt nyújtani neki!

Hanyman: (pénzt nyújt)

Tom: (nyekereg egyet, gépszerűen megmozdul, energikus gesztussal elkapja a pénzt, mekegösszerűen nevet egyet, nyekereg és megmerevedik.)

Jack: Nagyszerű!

Hanyman: Nem is olyan nagyszerű! Mi van a dollárommal?... vissza akarja venni, de Tom gépszerű mozdulattal mellbevágja)

Hanyman: És hogy mellbevágott! (Tomot nézi) Mi mozgatja ezt?

Jack: (nyugodtan) Lóerő!

Hanyman: És mondja, csikandós ez a szörnyeteg!?

Jack: (nevet) Őszintén szólva nem tudom, de majd kipróbáljuk. (Felkap egy hosszú vékony drótot) Ezzel a dróttal mindenesetre megcsiklandozom az orrát. (Csiklandozza.)

Tom: (felnevet, izeg, mozog, majd észbekap, nyekken egyet és megmerevedik.)

Hanyman: Érdekes, nagyon érdekes! Hát kérem, ha úgy tetszik, nyissuk fel a hasát, legalább visszahajtom a dolláromat.

Jack: (zavartan) Előbb... izé... alán még is megmutatom, hogy működik. Elvégre az a nyomorult dollár igazán nem számít.

Hanyman: Hát miről van szó?

Jack: Hát kérem. Az ember egy csippenzt tesz a gépezet felső szíar sebébe, mire az mozogni kezd. Minél nagyobb pénzt kap, annál nagyobbab mozog. Csak egy kis igót kell itt megnyomni az oldalán. (Oldalba vágja.)

Tom: (az oldalához kap dühösen) Na! (Észbekap, nyekeregni kezd, gépszerűen mozgatja kezeit és lábait, nyekken egyet és megáll.)

Hanyman: (bizalmatlanul). De hiszen maga nem is tett pénzt bele?

Jack: (zavartan) Ja!? Nekem potya, mert engem ismer!... Azaz hogy ezt még az előbbi dollárért mozogta!

Hanyman: Magának mozog az én dolláromért? Nem rossz! Na de lássuk, hogy mit tud?

Jack: Nagyszerűen táncol! Tegyen be két dollárt és meg fogja látni!

Hanyman: (rövid tusa után beteszi.)

Jack: Most tessék jól oldalba vágni!

Hanyman: (közeledik, Tom dühösen forgatja szemeit. Hirtelen, bölcsen huzódzik) Én nem, inkább magam! (Jack oldalbavágja Tomot. Tom mozgásba jön és Jack füttyölésére szaggatott, groteszk, gépszerű mozdulatokkal némi nyekergés után táncolni kezd.)

Jack: Ez még semmi. Tegyen csak be öt dollárt, majd meglátja, mit csinál! Öt dollárért már beszél is!

Hanyman: Elég drága! Öt dollárért a legjobb szónokok is szívesen beszélnek! (Beteszi az öt dollárt.)

Tom: (nyekereg egyet, megmozdul, majd szaggatottan beszélni kezd) Tu-dok egy jó vic-et! He-he-he! (Nyekereg és megáll.)

Hanyman: Mit mondott?

Jack: Azt mondta, hogy tud egy jó vicet!

Hanyman: (Tomhoz) Mondja el!

Hamis fogakat,

briliáns, arany, ezüstöt bármely hirdetett árnál magasabban veszek

MENDELSONH, ékszerész

Budapest, IX. kerület, Ferenc-körút 1. szám.

Tom: (fenti játék) Csak tíz dollárért mondom el! He-he-he! (Nyekken egyet és megmerevedik.)

Hanyman: Tíz dollárt igazán nem adok érte!

Jack: Pedig megéri. (Nevet) Nagyon jó vicc lehet, ha már ő is röhög rajta!

Hanyman: (tétovázik) Na Isten neki, megpróbálom. (Pénzt dug be) Itt a tíz dollár. Kíváncsi vagyok!

Tom: (nyekereg, majd megmozdul) Nem ha-mis?

Hanyman: Micsoda?

Tom: A tíz dollár!

Hanyman: Nem, de halljuk a viccet!

Tom: Mi-cso-da vic-cet?

Hanyman: Hát amiért a tíz dollárt kapta!

Tom: Ja azt? Már el-fe-lej-tet-tem! He-he-he! (Megeg, nyekken egyet és megáll.)

Hanyman: (dühösen Jackhoz) Maga becsapott engem. Micsoda svindli ez? Minél több pénzt dugok bele, annál kevesebbet mozog.

Jack: (zavartan) Persze, mert nem nyomta meg a rugót. Elfelejtette oldalba vágni!

Hanyman: Ja! (Odamegy és oldalbavágja Tomot.)

Tom: (nagyot nyekken és mellbevágja Hanymant.)

Hanyman: Na! Már megint mellbevágott. Mért verekszik ez folyton?

Jack: (dühösen integet Tomnak) Mert elfelejtettem a biztonsági zárat megigazítani. Olyankor mindig dühös! (Odamegy és titokban megboxolva, meghuzza Tom fülét.)

Tom: (kiesvén szerepéből, dühösen ellöki) A fülem, te marha! (Észbekap, nyekeregni kezd, majd mereven megáll.)

Hanyman: Ez tegezi magát?

Jack: (zavartan) Én nem tudom, de nagyon szemtelen máma. Estére nem kap vacsorát.

Hanyman: (csodálkozva) Vacsorát?

Jack: (zavartan) No igen, benzint és olajat. Azzal fűtöm.

Hanyman: Mit gondol, nem azért mozog ez olyan lustán, mert nincs elég benzin benne?

Jack: (ijedten) Dehogy!

Hanyman: De, de öntsön egy kis benzint bele!

Jack: Az előbb öntöttem!

Hanyman: Kár. Mert így nem bizom benne. Pedig nagyon érdekel a dolog. Megreszkiznék száz dollárt, hogy lássam, mit csinál érte!

Jack: Száz dollárt? (Megragadja a benzines kannát.)

Tom: (nyekken, megmozdul) Hol a ben-zin? (Nyekken, megáll.)

Jack: Tetszik látni, milyen ambiciózus? Száz dollárért még benzint is iszik! (Tölt Tom szájába. Tom nyekken, prüszköl, nyekken, megáll.)

Hanyman: (előveszi a pénzt, kíváncsian) Mit fog ez csinálni ezért a pénzért?

Jack: Ez? Száz dollárért képes és felköti magát!

Hanyman: No, azt megnézem! (Bedugja a pénzt és oldalba vágja.)

Tom: (örülten nyekeregni kezd, kezével-lábával erősen gesztikulál) A-lá-szol-gá-ja! (Elrohan.)

Jack: (utána akar rohanni) Fogják meg! Fogják meg!

Hanyman: (megragadja) Hová rohan?

Jack: Ezután a gazember után, meglóg a száz dollárral!

Hanyman: (nevet) Ugyan! Majd elfogy a lóerő, nyekken egyet és megáll valahol a lépcsőházban!

Jack: (dühösen) Ez megáll? Az igaz! Meglátszik, hogy nem ismeri, mert ez ugyan meg nem áll, míg csak egy dollár is lesz a zsebében! (A csodálkozó és kézzel-lábbal tiltakozó Mr. Hanymant magával vonszolva, elrohan) Utána!

— Fügöngy. —

Ki a Fehérfogu álarc?

A Kertmozi folytatásos filmjének harmadik része

A Kertmozi már második hete játsszik egy amerikai folytatásos filmet, amely estéről estére a zsufolásig megtelt nézőtér előtt, egyre fokozódó érdeklődéssel pereg le. A harminckétfelvonásos film címe a „Fehérfogu álarc” és egy amerikai dús, gazdag emberbarátról, Dreytonról szól, akinek leányát, Bettyt, Drayton egyik régi ellensége Legar, a vaskezü ember cinkosaival elrabol. A leányt azonban egy titkos védelmező figyeli — a fehérfogu álarc, aki minden bajtól és veszedelemtől megmenti. Betty, a kalandok egész sorozatát éli végig és minden alkalommal a fehérfogu álarcnak köszönheti, hogy megmenekült, aki nagyszerű trükkökkel és hidegvérrel végrehajtott agyafurt ötletekkel menti ki a leányt Legar és cinkostársai körme közül. Betty és a néző azonban nem tudja hogy ki az a fehérfogu álarc és miért viseli annyira szíven az ő sorsát?

Azt meg kell adni, hogy nagyszerű figura ez a fehérfogu álarc. Erős, izmos, középmagas termetű férfi, a kinek arcát egy fekete kámsza fedi. Állítólag rokona a Burlingtoni jaguárnak, amennyiben külsőleg hasonlít is hozzá, azzal az eltéréssel, hogy a kámsza szája — fehér. Azonkívül hosszú női hajat visel — hogy nehezebben lehessen kitalálni, hogy kicsoda?

— Biztosan a titkár — hallatszik a zsufolásig megtelt nézőtérben egy-egy nagyszerű jelenet után a fentartott helyek tájékaról.

— Dehogy a titkár, Drayton régi felesége az, hiszen hosszú női haja van — véleményezik a lugas páholokban.

— Egyik sem az, vitatkoznak másik oldalról, hanem Legár, aki azért vett fel vaskezet és hosszú hajat, hogy becsapja a nézőket.

Igy megy ez estéről-estére. Budapest mozilátogató közönségét valószínűleg lázban tartja a Kertmozi slágere, amelynek harmadik része a jövő héten kerül bemutatóra és amelynek felépítése és technikai bravurjai még szenzációsabbak, mint az előző részeké. A darab főszereplője a világhírű amerikai filmszínész, Pearl White egyéniségének varázsos erejével és pompás játékaival magával ragadja a nézőket.

Zongorák, cimbalmok művészeti hangolása és javítása.
Óreg hangszerek becserélése

SÁROSSI M.

zongorahangolási - vállalata
Budapest, V, Korall-u. 10, f. 1



MIMOSA - FELVÉTELEK
- MŰTEREMBE

Budapest, VII., Dohány - utca 102.

KERT MOZI

**Városligeti Fasor
és Aréna-ut sarkán**

**Budapest legelőkelőbb, leg-
kellemesebb szórakozóhelye**
Előadások 3/9 és 10 órai kezdettel

Színház- közélet



rovatban készséggel adunk felvilágosítást olvasóinknak
mely színházi vonatkozású kérdésben. Kéziratokat
és rajzokat nem adunk vissza.

Lemondó. 1. Igaza van. Nagy divat lett az
én a lemondás. Most legutóbb is egyik
sori kabarénkat hagyta el az egyik leszer-
dött művész. Azt se mondta: befellegzett,
ak elment. 2. Természetes, hogy a fáradha-
tanul dolgozó tagok elítélik az ilyen
pést. 3. Nem tudjuk, hogy Náday, Ujvári,
Idor hasonlóképpen cselekedtek volna. 4.
ajd elintézi a Színészszövetség.

Kiváncsi. 1. Három éve játszik szinpadon.
Havi húszezer korona. 3. A jövő szezon-
n. — **Beethoven.** 1. Kerner István. 2. Amint
rlik, a jövő szezonban vendégszerepeli
g Budapesten. 3. Igen. 4. Lehet. — **Médi.**
V. F. az 1918. októberi lapunkat szerkesz-
tte. 2. Jelenleg egy filmgyárnál működik.
Forduljon hozzá VIII., Rákóczi-ut 24. sz.

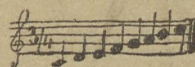


Orpheus. Budán, Sebes-
tyénnél nagy sikerrel játszik
Offenbach halhatatlan művét,
az „Orpheus a pokolban“-t.
Multkor a második felvonás
után így szólt *Tihanyi Vil-*
mos, a darab rendezője,
rdítója és egyik főszereplője *Sebestyén Géza*
igazgatóhoz:

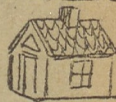
— **Direktor ur kérem,** ezt a darabot tulaj-
onképen a *Royalban* kellett volna színrehozni!
Sebestyén értelmetlenül bámult Tihanyira.
— **Mért?** — kérdezte.

— **Azért,** mert szebben hangzott volna
y: „*Orpheus az orfeumban.*“

REJTVÉNY



kék



Megfejtési határidő *julius 25.* Azok között,
akik helyesen fejtik meg, 3 díjat sorsolunk
ki. Első díj: Egy páholy a Fővárosi Nyári
Színházba. Második díj: a „*Szinházi Világ*,“
vagy a „*Komédia*“ ez évben megjelent szá-
mai. Harmadik díj: Rózsahegyi Kálmán arc-
képe autogrammal.

Mult heti rejtvényünk helyes megfejtése:

» **Galetta** «

Helyesen megfejtették:

782-en.

Sorsolás után első díjat nyerte: *Piazza*
Győző (VI., Bajnok-utca 10.), a második dí-
jat: *Kolben Olga* (Báthory-u. 16.), a harma-
dik díjat: *Polacsek Mancsi* (VII., Wesselényi-
utca 24.). A díjak átvehetők a Színházi Világ
kiadóhivatalában (VIII., Rökk Szilárd-utca
16. sz.)



Helyettes szerkesztők:

SEBŐK SÁNDOR és BALOGH SÁNDOR

Főmunkatárs: **BARNA JENŐ**

Kiadótulajdonos:

SZÍNHÁZI VILÁG KIADÓVÁLLALAT R-T.

Felelős kiadó:

KONDOR I. igazgató.

Előfizetési ár:

Egy negyedévre	— — — — —	65.— K
Egy félévre	— — — — —	130.— K
Egész évre	— — — — —	250.— K

TÖRV. VÉDELME.



FOTÓ
FÉNYKÉPÉSZETI
STUDIO BUDAPEST
RÁKÓCZI UT 80
NAGYBAN - KICSINYBEN
TELEFON: JÓZSEF 2832

Dr. Kajdacsy

Budapest, József-körút 2

gyógyít
férfi- és női
betegeket
Rendel:
10-4-ig és
7-8 óráig.

SZAKORVOS

vérgyógyító rendelőintézet
Budapest, Dohány-u. 39

Rendel: 11-1-ig és 4-7-ig.

Hajszálakat végleg eltávolít BACH MARIKOS
kozmetikai intézete. Minden
szépséghibák kezelése, szelőeltávolítás, ráncok
simítása, arcgőzölés és arcmasszázs jutányos áron.
— Budapest VII. ker., Almássy-utca 3. sz.

HAMIS FOGAK

ezüstöt, aranyat és platinát
drágán veszek GROSS ARTHUR
BUDAPEST, VIII. ker.
József-körút 23. sz. félelmetesen

Tisza kávéház

VII., ker. Rákóczi-ut 74. sz.

Esténként BALOGH KÁROLY hírneves cigányzenekar
— primás teljes zenekarával hangversenyez.

BUDAPEST, V. KER.
VILMOS CSÁSZÁR-
UT 58. SZÁM
TELEFON 26-35

**SCHULLER
ÉS TÁRSA
ÉTTERME**

Előkelő társaságok
találkozó helye!
Színház után friss
vacsora!

Csak a
lakásán

veszek viselt férfiruhát és cipőt

ANGELUSZ Izabella
tér 2. Telefon 94-48

Használt férfiruhákat magas áron veszek. Breisach, Rákóczi-ut 64.

PÉNZCSOPORT részére
brilliant, aranyat, ezüstöt, mindenkit felülmúló áron
SEILER ékszerész, VI. ker., Aradi-utca 16. szám.

CSILLAG ERZSI FÉNYKÉPEZŐ MŰTERME
BUDAPEST, IV., DEÁK FERENCZ-UTCA 17. SZ.
Telefon 123-13.

R Ó Z S A

— SZÜCS —
IV. KIGYÓ-TÉR 1.

Szőrmék megóvásra elfogadtatnak

Metropolitan nyomdai műintézet és kiadóvállalat, Király-utca 106. szám. Telefon 106-106



KOLTAY JENŐ

*nagy sikert arat a Budapesti Színházban színrekerülő
Morton, te csalsz! című revűben*

SZÍNHÁZI VILÁG



Csáthó Gitta

„METROPOLITAN” NYOMDAI MŰINTÉZET ≈ TELEFON: 143-62 ≈