

SZÍNHÁZI VILÁG

Szerkesztők: Balassa Emil és Kardos István.



= Palásthy Irén =

A Hermelines nőben ~ (Vígzenkő)

Egyesszám

III. évf.

Ára 5 kor

25 szaml.



Szücs László: Árva László király Papp R. jelv.
a Rózsahegy-i iskola növendéke, aki nagy sikerrel vendégszerepelt a Herczeg
iskola növendékeinek vizsgaelőadásán

SZÍNHÁZI VILÁG

Komédia

Szerkesztőség:

VIII., Rökk Szilárd-u. 16.

Felelős szerkesztő: BALASSA EMIL

Szerkesztő: KARDOS ISTVÁN

Kiadóhivatal:

VIII., Rökk Szilárd-u. 16.

Nem, nem, soha!

**Magyar színészek a legnagyobb magyar
tragédiáról**



Minden vágyunk, kívánságunk kimerül ebben a három szóban: *Magyarország területi integritása*. A magyarság véresen komoly, dacos és öntudatos kiáltása a: „*Nem, nem, soha!*” mint egy varázsigé száguld végig az országon. Ezt kongják a zugó harangok, ez tör fel az égnek minden magyar lelkéből, ellenállhatatlan erővel, a Kárpátoktól az Adriáig.

A régi nagy Magyarország viszszerzésének forró óhaját talán színészeink érzik át a legjobban. Hiszen nekik a magyar szó a lelkük, a magyar kultúra az éltető elemük. Ők a magyarság igazi

papjai. Ők a főreszesei a magyar nemzeti kultúra megteremtésének, kétszeresen égeti tehát őket a magyarság végtelen fájdalma.

Az alábbiakban megnyilatkozik biztató reménységük, forró hazafiságuk. Nem kérdeztünk meg minden elszakított országrészben született színészt, a lap határolt hasábjai nem engedik ezt meg, de amit ők mondanak, azt érzi a többi magyar színész is.

A nagy tragédiát érzi mindenki, de az ország lakosságában forrón él a reménység, hogy a „*Nem, nem, soha!*” nem jelszó, hanem a magyarságnak lelkéből fakadó kiáltása.



— Kassa! Istene, hát igaz, hogy az már nem magyarváros? Hát igaz, hogy ott most már mindkinek csehnek kell lennie!? Clemen-
ceau ur, ti nagy politikusok, ti vilá-
gurai! Én mondom nektek, hogy
Kassa magyar volt, magyar lesz és
magyar marad mindig.

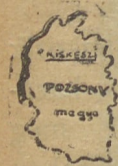
Pálmay Ilka



— Ez csak egy csunya álom, ez csak egy keserű káprázat. Lesz még magyar zászló a Detmátán! Gyulafehérvár elbirta a

a törököt háromszáz esztendőn keresztül, el fogja birni ezt a rövid rabságot is . . . Felébredünk majd, felébred a világ, eloszlik a káprázat és szárnyat bont még a Turul Székelyország fölött

Dr. Erdélyi Géza



— Én nem félek, az én Kiskeszimnek magyarságát nem lehet kiirtani. Érti ott minden ember, hogy az édesanyja nagy Magyarország, amely nem fogja elveszni hagyni. Tudja ott mindenki, hogy út majd a szabadulás órája és magyar lehet majd ismét mindenki nyiltan is!

Wien.

Király Ernő



— Ottfenn Tótkomszentben csak magyar szót hallhat-
tam. Még a tótok is magyarul igye-
keztek beszélni. Aztán majdnem

minden tótnak elesett a nagyapja a magyar szabadságharcban. Kossuth Lajos a bálványuk és Rákóczi né-

pének vallják magukat. Ezekből akar-
nak cseheket gyurni? A vér, a jó
tüzes magyar vér sohasem válik
vizzé . . .

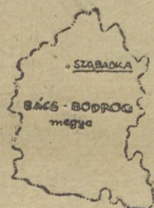
Haraszthy Mici



— Szülővárosom-
ban, Aradon volt
egy gyönyörű
szobor, az aradi
tizenhárom vér-
tanuét, akik meg-

haltak a csonkitatlan Magyarorszá-
gért. Az aradiak mindig maguk előtt
látják a magyarság vértanuit. És most
új aradi vértanuk vannak! És lesz-
nek még sokan vértanuk, lángoló
hitű magyarok, akik hisznek Nagy-
Magyarországban. Most románok
járnak a vértanuk szobra helyén. de
görnyedten mennek ott, félnek . . .

Gál Gyula



— Én nem politizálok.
Én csak hiszek ren-
dületlenül, hogy az én
Szabadkám magyar
lesz megint. Most sir-
nom kell sokszor, ha
azokra gondolok,
akik ott maradtak. De

megvigasztalódom mindig azzal, hogy
ez nem marad így, ez nem marad-
hat így, ha van egy kevés igazság
a világon . . .

Lábass Juci



— Csetneken csehek
vannak. Az én falu-
mat elvették szép Ma-
gyarországtól. . . Iga-
zán én csak akkor
leszek boldog, ha már
nem hallatszik ez a

büszke mondás, hogy „nem, nem,
soha”, hanem az, hogy „igen, igen,
mindig” — mert akkor már ismét
olyan lesz az én hazám, mint eze-
lőtt két évvel, nagy, erős, hatalmas,
életképes . . . Adná ezt a magyarok
Istene!

Blaha Lujza

— Nálunk Munkácsón átmenetileg csak vannak. Csak egy egészen rövid ideig. Vagy ők fogják megenni, vagy mi unjuk meg, de nagyon hamar változás lesz. Arra mifelénk jöttek a hazába a magyarok . . . Honfoglaló Árpád talán nálunk pihent meg először . . . Most feltámadt, itt van nagy szelleme közöttünk. És nem fog megnyugodni mindaddig, míg ismét magyar lesz egész Magyarország. Ez az idő már nem késhet sokáig . . .

Uray Tivadar

— Én mindig nevetek azon, hogy Váradból román várost akarnak csinálni. Előbb lehet elfranciasítani Németországot! — A magyar vidék vá-

rosai közül Váradon volt a legerősebb a magyar kultúra. Egy-kettőre kiheveri majd a románok rontásait. Nemsokára leutazhatunk megint a Szigligethy Színházba nemzeti darabokban játszani. Mennyire várhatnak már minket a váradiak. Bihar megyéből kerültek ki mindig a leg-

tisztább hazafiságu elemek. Várad volt az új magyar irodalom bölcsője . . . Ez a várost akarják rommá tenni? Soha!!

Vágó Béla

— Ha ezelőtt hat évvel mondták volna nekem e szót, hogy „integritás”, elment volna a fülem mellett. Mostan,

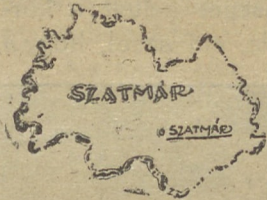
Istenem, milyen fontos ez a szó, mennyire a vérünkben van, mennyire a szíyükben szól! Ez a szó ma a legfontosabb, ettől függ mindnyájunk élete, boldogsága! Magyarország területi integritása — ez most az imádság az én városomban, Nagyszebenben is . . .

Kerényi Gabi

— Szatmár megyei születésű vagyok. Ott, ahol születtem, most románok vannak. Meg-

vagyok azonban arról győződve, hogy mire ismét visszatérhetek Szatmárra, már a magyar hatóságoknál fogom magamat bejelenteni . . .

Kürthy József



Wlassich báró levelet irt



Nemzeti Színház színészei levelet kaptak Wlassich Gyula bárótól, amelyben a kormánybiztos megüzeni nekik,

hogy hajlandó őket a színház tagjai közé újra szerződtetni régi szerződésük összes pontjainak épségben tartása mellett ez év július 1-től 1921. június 30-ig. A kormánybiztos a levélben megjegyzi, hogy tekintettel a mai rendkívüli viszonyokra a tagok segélyét felemeli, a hosszú esztendőkkal ezelőtt megállapított fizetést azonban érintetlenül hagyja.

A Nemzeti Színház tagjai körében nagy elégedetlenséget keltett a kormánybiztos levele, aki azzal, hogy a

tagoknak csak a pótlékaikat emelte, fizetéseiket érintetlenül hagyta, telemes jövedelemtöbblettől fosztotta meg őket.

A színház tagjainak ugyanis nagy segítsége volt az az összeg, amelyet túlfelléptidij címen kaptak a színháztól. Ezt a díjat az igazgatóság a fizetések után adja. Akinek több a fizetése, több a túlfellépti díja is, a kevesebb fizetésű tag pedig kevesebb túlfelléptidijban részesül.

Az ország súlyos helyzete nem engedi meg, hogy ezt a kérdést most bőségesen tárgyaljuk. A Nemzeti Színház tagjai azonban jobb bánásmódot érdekeltek volna.



A Hermelines nő premiérje

Labori felv.

A kiskapunál a Vígsház művészei: Tanay, Hegedüs, Varsányi, Csontos

A Városi Színház vendégszerep-

lése a Vigszinházban

Bemutatták a Hermelines nőt — A Gilbert operett sikere — Ferenczi Frici cukrot osztogat — Izgalom a kulisszák között — Haragszik az ügyelő — Főhadnagyból kutyamosó — Környei, a bonviván — Nincs többé „kis“ Paláस्थ्य



engernyi ember áll a Vigszinház előtt. Mindenki be akar jutni a premierre. Megkérdézem, hová fér ez a sok ember? A diszruhás portás megnyugtat, hogy „beveszi ezt a közönséget“ mind a Vigszinház. — Jó — mondom magamban — akkor még én is beférek. — *Lenkey*, a Városi derék titkára azonban utamat állja. — Ne menj be — mondja szeretettel — maradj künn, érdemes megnézni ezt a hosszú kocsisort. — Hát tényleg. Mintha főispáninstalláció volna, ugy következnak egymásután a fogatok. Alig egy-két konflis, kétfogatu, legtöbbje magánfogat. Egyiken még libériás inas is ül. — Teremtő isten — gondolom csak ugy befelé — csak nem a pepitaruhás Podmaniczky jött be Aszódról a premierre? — Megkérdézem a kocsist, kit szolgál? Csak ugy foghegyről szól le a trónusáról, hogy valami méltóságos urat. A nevet nem veszem ki, mert kajla bajusza valósággal elfogja a hangot.

Nyolcvankét kétfogatut számlálok meg, a nyolcvanharmadik csak szerény bandukoló konflis. A kis kapu

felé megy. *Halmay Tibor* ül benne. Leszaladok a kis kapuhoz. — Te Tibor — pironogatom — van szived ilyen későn jönni a premierre? — Azt mondja, azért késett, mert új *bajuszt* vett a darabhoz. A régít szétszedte mérgében, mert nem akart nyugodtan állni az orra alatt.

A kis kapu előtt, a lócán már felöltözve ülnek a színészek. *Ferenczi Frici*, a rendező promenclí cukrot osztogat közöttük. Bizonyára azért, hogy jobb kedvük legyen. Egyszerre csengetés hallatszik, de csak ugy csendesesen, mintha darázs dongna. — Ahá! — mondják a színészek — *Csillag* ügyelő már ideges és bemegy mindenki, én is velük, a szinpadra.

Izgalom a kulisszák között

Tényleg *Csillag*, a főügyelő nyomkodja a csengetyüt. — Nektek bizony isten semmi lelketek nincs — dör mögi nagy mérgesen — hogy oda künn diskuráltok, pedig mindjárt kezdjük. — Azt mondja *Márkus*, a kardalos, még csak háromfertály hét van és az előadás csak hétkor kezdődik. De *Csillag* nem hallgat rá, hogy hát így meg ugy, a negyedóra hamar eltelik, mindenkinek benn kell lennie. Közben a diszletezőkről csak

ugy folyik a verejték a szörnyű munkában. A diszletmester, mint egy hajóskapitány, parancsokat osztogat: „Lejjebb a négyes falat! Kicsit oldalt a csillárt! A hármasszönyegetelőbbre! A jobb ajtóhoz lécet rakni!” És így tovább. Egyszerre éles kiáltás: „Vizet Sziklainak!” Jó isten, mi történt?! — szaladunk oda. Hát Sziklai Jenő egy vizes törülközővel óvatosan nyomkodja a szemét.

— Mi lett Jenő? — ijedezik Tapolczai. Kisül, hogy Sziklai tanulgatta szerepét és a szereptanulás hevében a kalapját a szemébe vágta. Szerencsére hamarosan meggyógyul, pedig Stoll néni, az öltöztetőnő, aki az orvosi mesterséget is a kisujjában tartja, már valami ezerjófűvet kerített elő nagy sebesen. Megérkeznek kiöltözve, kifestve a kardalosok, kardalosnők és jönnek lassan, egymásután a magánszereplők.

Környei kerek jó kedvében van. — Ez az én életem — mondja. — Az izgalom, a láz, a jókedv, a bonviváni mesterség. Ezt szeretem én gyerekek.

Máthé Rózsi sudár termete is feltűnik. Jön Halmay Tibi. Viccelnek vele.

— Jól nézel ki Tiborkám — mondja Bihari Sándor, aki most csak vendég itt — egy órával ezelőtt még főhadnagy ur voltál, most meg már kutya-mosó vagy.

— Sohasem lehet tudni, hogy a kutya-mosó tarsolya nem rejt-e magában marsallbotot — feleli rá Faludi Sándor direktor.

A kis Palásthynek ég a talaj a lába alatt. Izeg-mozog, táncol, dalol a kulisszák mögött, a ruháját igaz-



Ferenczi Frigyes és Stephanidesz Károly
A hermelines nő rendezője és karmestere
Labori felv.

gatja és az utolsó percben még egy patent kapcsot felvarrat bluzára. Sziklai Jósának sugárzik az arcáról a boldogság. Neki van a legnagyobb szerencséje. Már a második nagy-szerű szerepet kapja az idén. Az elsőt az Ezüst sirályban, most pedig a másodikat. Bársony doktor segít a világosítónak. Tanácsokat osztogat, hogy így a vörös fényt, úgy a sárgát, így meg a lilát. A kis Tarnay, aki már hetek óta azzal büszkélkedik, hogy herceget játszik a darabban, most nagy bajban van. Nem akar megállni szemén a monokli. Végre a



Máthé Rózsi : Marianna, Környei Béla : Paltics
A hermelines nő — Vigszínház

Angelo felv.

vigszínházi Kertész Dezső, aki a monoklitudomány minden ágában jártas, beigazítja a rakoncátlan üveget a kis Tarnay szemébe.

A fővilágosító asszisztenseinek magyaráz :

— A napot lassan csináljátok, az estét is. Nem szép, ha a napra mindjárt rámegy az alkonyat. Annak csusznia kell szép csendesen . . .

Két diszleitező, ők már tul vannak a munkán, leülnek egy sarokba alsózni. Hallom, amint az egyik kellő eréllyel azt mondja a másiknak, hogy összes adu, százas, kétszázas, kvint, trull ultimó, negyvennégyes.

Egyszerre Csillag ügyelő felcsenget a függőnymesternek és abban a pillanatban, mintha az óceán zugna, megy fölfelé a vas. Még egy csengetés. Ideges rándulás a kulisszák

között és szétmegy a nehéz bársonyfűggöny.

Az előadás

A gróf (Bársony) veronai kastélya gyönyörű fényben ragyog. A gyönyörű urnő (Máthé Rózsi) valósággal tündérkertté varázsolja az ősi kastélyt. Csendes boldogságban élnek ők itt ketten, de jön az árnyékképmester, a bohókás kedélyű arcképszabó (Sziklai József) titkos üzenettel az olaszok kedves városából, Milánóból. Titkos üzenetet hoz a grófnak, menjen haladéktalanul Milánóba, ahol a talián lakosság fölkelt az osztrákok ellen. A beteg Ausztriát meg kell verni, ám a harc vérrel jár, a gróf pedig nem szereti a vért. Az asszony azonban nem enged. A férjnek ott a helye a harcos olaszok oldalán és



Palásthy Irén,

Máthé Rózsi—Bársony
A hermelines nő — VigszínházBársony Lajos
Komédia-film felv.

a hazájáért még abban is megnyugszik, hogy a háboruszkodás ideje alatt *Suitango*, az arcképszabó legyen a férje, mert urának az árnykép-mester alakjában kell eljutnia Milánóba. Erős vigyázat szükséges. A bécsi kamarilla, ha nem is okos, de ravasz és keze messzire ér. (Nekünk, magyaroknak ismerős téma ez.) A gróf tehát elmegy és otthonmarad az asszony.

Közben megérkezik az erre felé utazgató operai intendáns (Sziklai Jenő) egész táborkarával, a ballet apró tündereivel, élükön a nagyszerű *Sophievel*, (Palásthy Irén) aki

pajkos kedvével bizony hamar fe forgatja a méltóságos kastély komol csendjét. Egyszerre a cselédség ijedte beront. Jönnek az osztrákok. Néhány feszült pillanat és az olasz kastély dísztermében rapportot tart a meg szálló osztrák ezred parancsnoka az ezredes (Környei.) Nagy az öröm a ballerínák között. Osztrák tiszt jöttek Veronába! Férfiak, katonák tiszteltek.

Sophienek, a híres ballerínána mindjárt megtetszik a férfias ezredes aki harcban edzett legény, elüt a fajtájától. Ámde az ezredesnek a ház tündéri szépségű urnője tetszik.

STERNBERG HANGSZERGYAR, Rákóczi-utca 60. sz. (Saját palotájában)

Amerikai és egyéb külföldi gyártmányu, világhírű zongorák és pianók. „ETOFON” beszélőgépek tökéletesített modelljei * Világhírű művészek teljes hang-lemez repertoírja

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben! Mesterhegedűk, gordonkák, fuvalák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek, cimbalmok és harmoniumok. Bél-, selyem és acélhúrok. — — — Saját húrfontóda gépüzemre.



aki azonban nem hallgat a szerelmes szavakra. Közben a grótot, aki tengernyi izgalom között az udvaron bolyong, elfogják az osztrákok. Az ezredes váltságdíjat követel az asszonytól, aki elmondja a hermelines nő meséjét.

Százötven esztendővel ezelőtt is megszállva tartották a várost. A kastély akkori urnőjétől, aki a grófnő dédanyja volt, akkor is váltságdíjat követelt a parancsnok. A dédanya éjjel tizenkét órakor megjelent uráért a parancsnoknál. Az asszony szép volt, mint az alabástrom és a tündéries olasz éjszakában, amikor beszökött a parancsnokhoz, hogy átadja a váltságdíjat, semmi más nem fődte testét, csak egy fehér hermelinprém. A parancsnok nemes szív volt. Annyira megatotta az asszony áldozatkészsége, hogy elengedte a váltságdíjat és szabadon engedte a férjet.

Az ezredes meghallgatja a mesét és többé nincs nyugodalma. Éjszaka lefekszik a pamlagra és lázas álmában a falon függő arcképből, mely a hermelines dédanyát ábrázolja,

kilép a hermelines nő. Életre kel a százötven esztendőös mese és másnap az ezredes elengedi a váltságdíjat.

Körülbelül ez a meséje az operettnek. Szép színes, romantikus mese, amelyet a német szerzőcég, Schanzer és Well sch nagyszerűen feldolgozott. Régen nem láttunk már operettszínházainkban ilyen tartalmas és komoly meséjü darabot. Mindenesetre jó lesz megszívlelni idehaza a példát.

Jean Gilbert zenéje fűlbemászó, Offenbach-i muzsika. A Hermelines nő kompozíciója felépítésben és invencióban egyformán nagyszerű és tökéletes. Lirai mélységei nagy erővel kapják meg az embert, ugyszintén a magas szárnyalású zene lüktető ereje is, ami Jean Gilbertet a világ operettkomponistáinak legelsőbbjei közé emeli.

A szereplők nagyszerű tudásuk minden kis részét beleadták a darabba, az első, akiről szólnunk kell, egy egész fiatal művész, nő,

Palásthy Irén

A Hermelines nő premiérjén sajnos el kell bucsuznunk a „kis” Palásthy



Sziklai Jenő—Palásthy—Sziklai József Halmay Tibor

A hermelines nő — Víg-színház

Környei—Palásthy

Komédia-film felv.



A megszálló osztrák ezred tisztikara
A hermelines nő — Vígsház

Komédia-film felvétel

Iréntől, akinek nevét soha másképp nem hallottuk emliteni, csak így: „kis Palásthy.“ Kis Palásthy nincs többé. Elment, többet vissza sem jő. A Hermelines nő premierjén egy „nagy“ Palásthy lépett a színpadra. Palásthy kisasszony, Palásthy művésznő, szóval nem az a Palásthy többé, aki nem is olyan régen kapta első gázsiját az Operaházban, a Szent Erzsébet legendájában. Palásthy Irén tüneményes művészettel játszott meg a ballerina szerepét. Minden táncszámát valóságos orkánszerű taps kísérte és az első felvétel után természetesen kellett megjelennie a függöny előtt a közönség hívására a nagy Palásthynek.

Halmay Tibor

Most egy éve, hogy színész lett, azelőtt katona volt. A huszárságnál csak a főhadnagyi rangig vitte, de a színpadnak valósággal generálisa már. Halmay a Hermelines nőben

elragadóan pompás alakítást nyújt. Egy epizódszerep jutott csak neki, de ezt olyan tökélytel játszott, hogy a közönség alig győzte kitartani a lámpák elé. Halmay tüneményes művészettel tette naggyá a szerepét.

A publikum neki szóló tapsai kalmasságot eljuttattak az illetékesekhez is és ott bizonyára elmondták, hogy Halmaynak a jövő szezon vezetőszerepeiből is kell adni egyet.

*

Máthé Rózi operaénekesnőről keze után elsősorban megemlékeznünk kell, akinek ez volt a debutja az operaházban. Máthé gyönyörű jelenség, kellemesen csengő hanggal. Ma még

SZLOVÁK speciális pedikűr, manikűr intézet
IV, Türr István-u. 8. Kristóf-tér sarok
Ezelőtt 25 évig a Herzi és Liget szanatóriumában.



Ballerinák

A hermelines nő — Vígshíház

Komédia-film felv.

kissé operaszerűen játszik, de játékában minden ígért meg van arra, hogy jó operettszínésznővé válik.

Környei Béla az osztrák óbester szerepében nagyszerűt produkált. Csodás hangjának tömörségét kitűnően érvényesítette és hangjának megvesztegető varázsával hamar beletalált a közönség szívébe.

Bársony doktorról is a legmelegebb elismerés hangján kell megemlékeznünk. Nagyszerűen mozog a színpadon, hangja egyre jobb fejlődést mutat. Nem egy énekszáma után nyíltszini tapssal üdvözölte őt az a közönség, amely „Figaró” alakítása óta olyan szeretettel kíséri Bársony pályáját. Megérdemelt, meleg sikere volt.

Sziklai József eredeti ötleteivel kitűnő alakot formált az arcképszabó figurájából. Talentuma friss és gazdag, hangja kellemes, humora jóízű,

sohasem erőltetett, mindig kacagtató. A közönség lelkesen ünnepelte.

Sziklai Jenő kiváló táncművészetről a legnagyobb elragadtatás hangján kell szólnunk. Táncában rengeteg ötletesség, eredetiség rejlik, amelyet sok-sok tapssal jutalmazott a közönség,

A kis **Tarnay Gézáról** kell még megemlékeznünk, a Városi Színház lányos képű, fiatal tagjáról, aki herceg Schwarzenberg szerepében szívvél játszott, ugyiszintén **Mihályfi Julia** is, aki a grófnő társalkodónőjét adta rendkívül kedvesen és **Hajagos**, aki az osztrák ezred kapitánya volt.

Nyakkendőház

IV., ker. Kigyó-utca 5. sz.
(Klotild palota)

V., Deák Ferenc-utca 14.

Nyakkendők, férfi-
divatárak nyári
occassio árban

Stephanidesz karmester szép munkát végzett az operett betanításával. Különösen, ha eláruljuk, hogy Gilbert csak egy zongorakivonatot küldött le Pestre az operett betanítására.

Ferenczi Frigyes főrendező teri kézzel csodásat produkált. Káprázatos rendezés nagyszerűt a főrendező csodás művészetét.

Kardos István



Milyen volt a múlt szezon?

Haragusznak a primadonnák, bonvivánok
Kibékítő cikk a drámai színészekről



multkoriban elszóltuk magunkat. Azt irtuk, hogy a letűnt szezonnal együtt elrepült egy esztendő is, amely a primadonnákat és a bonvivánokat egy évvel megöregbítette. Emiatt aztán szörnyű haragot vettünk magunkra; a primadonnák, bonvivánok valósággal elleptek bennünket, a jegyzékek, harci üzenetek tömegével. Hogy hát így, meg úgy, miért csak róluk írjuk, hogy öregszenek, holott a kedélyes apák, az anyák, a tragikus hősök, a lírai tenorok, a hős szerelmesek meg a naivák felett sem telt el az esztendő nyomtalanul. A primadonnák és bonvivánok ellenünk indított támadása elől ezennel bátran megfutunk és megkérdezzük a prózai színészeket is, hogy vajjon az elmúlt szezon mit hozott nekik, vagy mit vitt el tőlük.

Hegedűs Gyula: Számomra



jót hozott a múlt év, mely színre került a Taifun, amelynek főszerepét kapott velem a legjobban eddig szerepeim közül. Az Örökösöt is adtuk, ami szintén a legkedvesebb szerepeim közé tartozik; sőt régi, kedves emlékeimet is föllelevenítette Citranyomoruságbeli szerepem. Örökre drága ifjuság! . . .

Mészáros Gizi: Nekem sajnos nem jól ütött ki a szezon. Télen én is megkaptam a spanyolt és azóta folyton betegeskedtem. Drága szép szerepemet a kedves Terikében emiatt meg kellett szakítanom, sőt a Három csésze teát sem játszhattam végig. Olaszországban kórházba vették magamhoz jöttem, de most újra nagyon megviselt Körömendy Kálmánnak, régi, jó partneremnek halála.



Rózsahegy Kálmán: De bizony Isten, cudar volt a mult esztendő, kevés dohány jutott a pipámba. Egyszer hoztam faluról, de azt elvették a fináncok. Így hát az egész szezont falevelek vagdosásával töltöttem el, amelyekből mindenképpen dohányt akartam fabrikálni. Ez volt az én legnagyobb fáradságom az elmúlt szezonban meg a nebulákat oktatgatni a színészi tudományra.

Bojda Juczi: Én ugyszólván ebben a szezonban lettem színésznő, mert eddig a levegőgép előtt játszottam csak. A bárónő leveleiben való szereplésemre emlékezem vissza a legszívebben; remélem az új szezonban is kapok majd ilyen drága szerepet.

Góth Sándor: Ilyen rossz szezonom még sohasem volt. Egyellenegyszer sem voltam vadászni, ami nálam hosszú idők óta nem fordult elő. Aztán betegeskedtem is sokat... de különben gondolni sem szeretek az elmúlt szezonra, olyan rossz volt nekem.

Ilosvay Rózsi: Ezt nevezem szezonnak. Néhány jó darab, előztük a legfényesebb a szereke, aztán a nyolckézületi előjáráságon eljártam Leitner Pali partizárral az életnek egyik főbb és legnagyoszerűbb szerepét: a házasságkötést. Komolyan mondom, ez a legnagyoszerűbb szerep, amit egy színésznő kívánhat magának.

Ezzel a cikkünkkel remélhetőleg feleget tettünk a primadonnáknak és bonvivánoknak.



Letartóztatás

A bécsi rendőrség, a zordon, a dőre bezárta Robert Stolz-ot három esztendőre. A mai bécsi posta egy ilyen hirt hozott: „Letartóztatták a Robert Stolzot. Nem írhat már sem operettet, sem dalkát, mert ő csinálta az Angyalok t”.

Ez is vers

Különös érzések tombolnak bennem,
engedjenek egyszer őszintének;
a dolog ugyanis már nem tilok:
Kérem én is mulatót nyitok.
A műsor? Biztos, tán sokat sejtene,
kis nőcskék majd táncokat lejtene...
lesz pezsgő, bor, szendvics és zsömlye,
lesz körszék, támlásszék, páholy és zsöllye
és azonkívül még, hogy őszinte legyenek,
drága pénzért lesznek majd retourjegyek.
Retourjegyet az vált, ki a legtöbb pezsgőt

[issza,

S ki a táncosnőkért oda van és vissza!

Még leirom e rimet: »lennem«,
hogygyönyörű versem ne maradjon csorba,
mert e rim kimaradt sajtóhiba folytán
fölülről számítva a második sorba...

(—gó—dor)



Orpheus a pokolban

— Offenbach repriz Budán —



Nagyszerű, „ez” az Offenbach, az idén nyáron nagyon híres ember lett Pesten. A Scala Színház „Szép Helénája”-ja után most a

Fővárosi Nyári Színház az „Orpheus a pokolban” című mitológiai burleszkkal próbálkozott meg. És itt készséggel állapítja meg, hogy sikerrel.

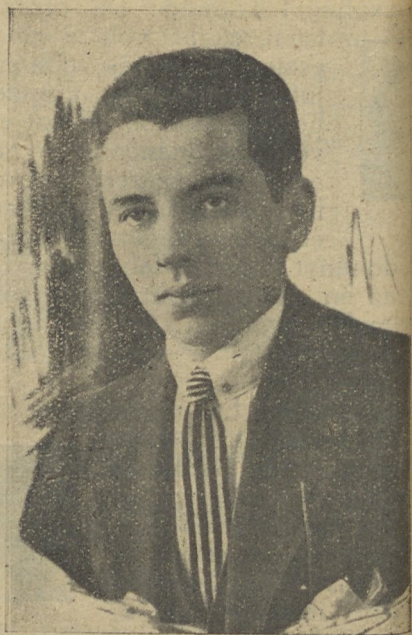
A budai „Orpheus”-t Tihanyi Vilmos érdekes, utakon járó rendezésében láttuk és határozottan büszkéek vagyunk egy kicsit Budapestre, ahol egy nyári színház is ilyen kiállításban, rendezésben, előadásban és ilyen diszletekkel tud darabot kihozni.

Mindenki meg lehet elégedve, aki megnézte az „Orpheus”-t. A felujtáson csupa mosolygós, derűs arcot láttunk.

Különösen azok érezték jól magukat, akik szeretik a szép, stílusos operett muzsikát és érdekes mesét.

Orpheus-nak (Halmos János) a nagyszerű muzsikusként feleségét, a gyönyörű Euridikét (Kulcsár Juliska) elrabolja Pluto (Fülöp Sándor) és leviszi magával a pokolba. De Orpheus is legény a talpán és rögtön rohan Jupiterhez, (Tihanyi Vilmos) hogy az ő segítségével visszaszerezze a bájos Euridikét. Jupiter le is száll az alvilágba, hogy rendet csináljon, de jó szándékát lerontja forró vére és most már a maga számára szeretné Euridikét. Az istenek azonban fellázadnak főnökük ellen és most már nem marad más hátra, mint Euridikét tényleg visszaadni Orpheusnak és bár érzései ellen cselekedett Jupiter, de legalább Plutót megharagíthatta.

E mitológiai burleszk operettnek ez a rövid tartalma és a fordulata,



Carlo de Fries
az Astra filmgyár tagja

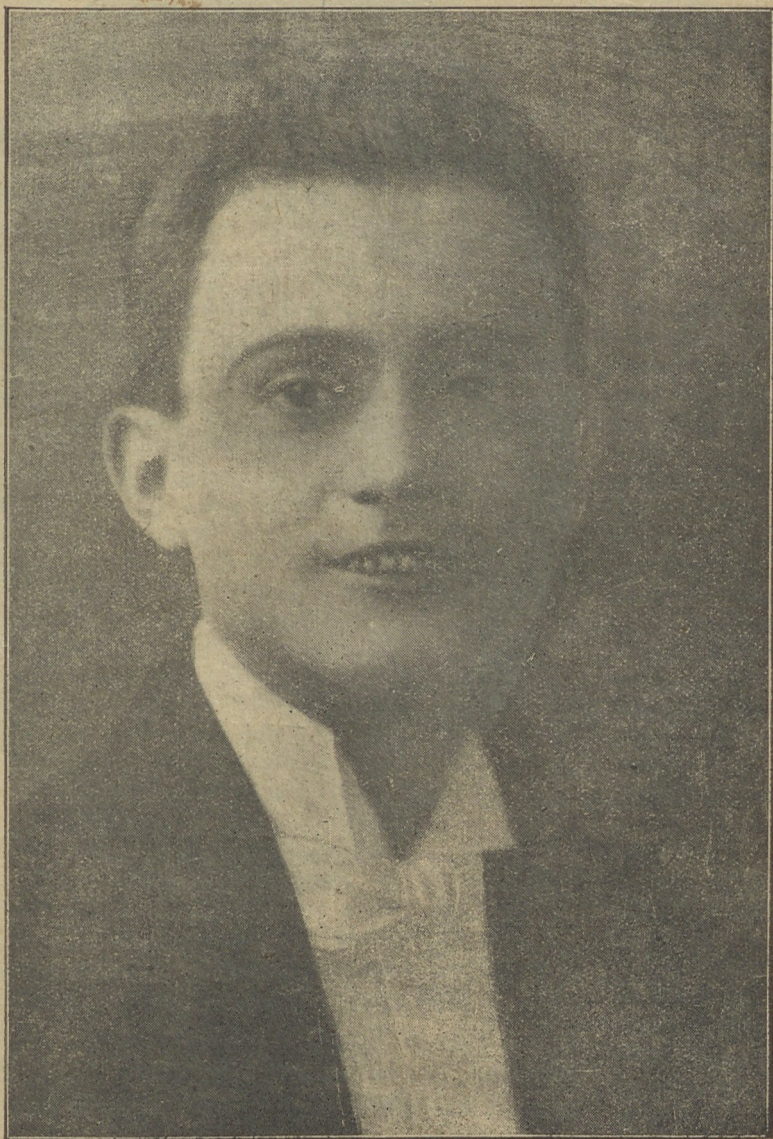
a kedves mese Tihanyi Vilmos új fordításában és átdolgozásában valóban tökéletesnek mondható.

A darab főszereplői: Halmos János, Kulcsár Juliska, Tihanyi Vilmos, Fülöp Sándor, Patáky Ferenc és Szabeny Margit tehetségük legjavát nyújtották, de nem szabad megfeledkeznünk a többi szereplőkről sem, akik mind kitűnően illeszkedtek be a nagyszerű együttesbe.



Kommüniké

Mint egy minta, mint egy szíri olyan volt a Vigben Palásthy Iré. A darabot ő vitte, ő huzta, ő tolt. S tehetségességét el nem palástolta.



Járny Sándor, a debreceni színház bonvivánja,
 aki a Keringőszerelemben rendkívüli sikereket aratott esténként
 Papp Rezső felv.

Góthék a Fasorban

„13. §.” a címe annak a pompás bohózatnak, mely a Faszor kabaré legújabb műsorán kerülszínre s melyben a Góth pár fog vendégszerepelni. A népszerű művészpárnak ebben a darabban nagyszerű alkalmuk lesz briliáns tehetségük csillogtatására. Az igazgatóság gondoskodott arról, hogy Faragó Jenő és László Aladár ötletes darabja az illusztris vendégekhez méltó köntösben kerüljön a közönség színe elé, fényes díszletet készítettett a darabhoz.

E domináló darab mellé a jobbnál-jobb darabok és magánszámok sorakoznak. *Harsányi Zsoltnak Buda ostroma* című és szenzációsnak ígérkező vígjátéka, *Csendes vihar* címmel *Boros Elemér* irt kedves tréfát, amelyet *Kertész Endre* újból nagyszerű humorával fog biztos sikerre vinni. *Békeffy László* azonkívül, hogy saját műsorával szerepel, még egy kacagtató tréfát is irt az új műsor számára, melyben új magánszámokat énekelnek: *Sólyom Janka*, *Boross Géza*, *Radó Teri*. A bemutató ragyogó lesz.



K. Félegyházi Anna dalénekesnő a főváros Vigadóban tartott legutóbbi hangversenyével, melyen szép számu közönség volt jelen — beigazolta, hogy a hozzá fűzött remények nem voltak túlzottak. A művésznő *Brahms*, *Verdi*, *Schubert*, *Mozart* műveiből adott elő és ragyogó koloraturájával, magasan szárnyaló meleg hangjával, kitűnő technikájával valóságos elragadta a publikumot. A páratlan siker után bizonyosra vehető, hogy a művésznő jövődő pályafutása sikerekben gazdag lesz.





Matyi, te csalsz! . . .

Elkészült a nagy revü — Három kacagtató és egy szomorú felvonás — Matyi a riporterek atyja — „Ez nekem egy játék?” — Eze-lőtt Schlésinger — most Morton — Jellinek belépője — Lázban a liget



Messze tul az óperencián, még talán az Arénauti végállomáson is tul, a Feld dinasztia ősi rezidenciájában, a fából készült kőszínházbani nagy dolgok készülnek. Budapesten hivatalosan is beköszöntött mindnyájunk öröme a nyár, mert Feld Matyi, a ligeti

aranyifjuság népszerű igazgatója és háziszerzője új nyári darabot írt, amelynek címe: *Morton te csalsz!* avagy *egy gazdag ifjú története három kacagtató és egy szomorú felvonásban.*

A legujabb Morton viccekkel felfegyverkezve kiballagtunk a Városligetbe, megtekinteni az új nyári Feld revüt, amely az ezerkilencszázhuszas közönséges — és mint a lőcsei kalendárium mondja — szárazságos és viharos esztendő nyári szenzációja lesz. A híres és nevezetes Budapesti Színház nagy felfordulásban találtuk. A színpadon egy csomó színész és színésznő lármá-

zolt kórusban a sugóasztalka előtt. A rivaldánál egy székről, mint valami színházi arkangyal, kézzel-lábbal hadonászva vezényelte a pokoli zürzavart az illusztris szerző: Feld Matyi.

Ép jókor jöttünk. A nagy revü első emlékp próbáját vezényelte a szerző:

— Morton! Morton! — zugta a színézsereg fülsiketítően. Fölöttük a székről, mindent és mindenkit túl-harsogott azonban a direktor meny-dörgése:

— Ez nekem egy játék?? Ettől még a falak is megbolondulnak!!

Amint beléptünk, Matyi leugrott a székről és elénk rohant:

— Ezt nézze meg, a Mortont. Ilyen ötlet még nem termett az idén. Az „Ez Pest” és a „Bolse Viki” szerzője büszke lehet az új darabjára, a Mortonra.

Azzal karonfogott, megsimogatta orrát és panaszkodni kezdett:

KERBER HENRIK

Szörme, szőnyeg-poroló, megóvó, szőnyegmosó és javító-intézet

VIII. ker. Nap-utca 29. Telefon József 3—86
Butorberaktározás!

Lakástakarítás, padlóbeeresztés és fűregirtási vállalat

— Már megint nem hagynak élni... Nem bírom ki a sajtót. Az urak ki-
jönnek riportot csinálni, körül néz-
nek, kihallgatnak mindenkit és végül
nem írnak meg semmit, vagy leg-
feljebb azt, ami nem fontos. Nagyon
mérges vagyok és ezért elhatároztam,
hogy megmutatom maguknak, hogyan
kell riportot írni. Vegyen ceruzát és
írja. Ne ellenkezzék, írja!! Tehát a
címe. *Jó vastag betűkkel, hogy or-
ditson:*

„Morton, te csalsz!”

Egy gazdag ifju története 3 kacagtató és
1 szomorú felvonásban

— Az író nevét külön kell írni,
így ni:

Irta: Feld Mátyás

— Most írja a képeket:

1. kép: Ki akar milliomos lenni?
2. kép: Ahogy mi kinézünk.
3. kép: Napoleon Morton.
4. kép: Csalni, csalni jó...

— Ide figyeljen, most kezdődik
majd a riport.

A kitűnő direktor elővett egy tra-
bukót, leharapta a végét, rágyújtott
és hidegvérűen diktálni kezdett:

„Felkerestük Feld Mátyást, a ki-
tűnő szerzőt, aki *huszonnegyedik*
revüjének keletkezéséről a követke-
zőket mondotta:” (*Jó mi? Írja!!*)

— Nem szeretek darabomról az
előadás előtt nyilatkozni. Az én da-

rabjaim jóságát az állandó zsufol-
házak jobban bizonyítják, mint az
élőszó. Különben is, mint mondan-
szokás, minden érdem a társszerző-
met illeti, akik a verseket és a mu-
zsikát csinálták a darabomhoz. Ezek
Faragó Jenő, Harmath Imre, Rudnay
Győző és Zágon István versírók és
Pallós Tivadar, Hetényi-Heidlberg
Albert, Márkus Alfréd és Rajna
Sándor zeneszerzők. A keletkezésé-
ről elmondhatom, hogy ezt az új
darabomat, amely immár a huszon-
negyedik, Bécsben írtam, menekü-
lésem alatt. Azt is elárulom (és itt
ravaszul mosolygott Matyi) hogy
eredetileg *Schlésinger*, a főbizalmi
volt a címe és csak amikor az a
szenzációs Jellinek eset jött, alakí-
tottam át gyorsan hat nap és hat
éjszaka alatt a revüt. *Igy lett a*
Schlésingerből Morton. Hat napig
tartott a nagy mű és a hetediken
megpihentem...

Itt szünetet tartott Matyi, majd
diadalmasan folytatta:

— A szereposztás egyenesen szen-
zációs. Ime:

Zsellinek Morton főbizalmi	Virág Jenő
Valuta Manó albizalmi	Koltay Jenő
Bendegúz Leokádia elsőrendű	
károsult	Fekete Etel
Pintyőke Péter másodrendű	
károsult	Dózsa István
Lira Tini	Antal Erzsébet
Dollár Eri	Kerényi Irén
Márka Fifi	Sebők Irén
Rubel Sári	Lánczy Mici

— A darabról írja ki a lapba, jó
vastag betűkkel, hogy

«telivér Feld darab»

IRÓGÉPET

szállít, vesz, becserél,
szakszerűen javít

ECKSTEIN GYULA, IV. Párisi-u. 1. l. em, Tel. 126-08.

jobb, mint az „Ez Pest,” a „Csám-páskirálynő” és a „Bolse Viki.” Így például az első felvonás Morton belépője egyenesen szenzációs, verni fogja még a Goldstein Számi dalt is:

BELÉPŐ

Jellinek Mortonnak ajánlva!

Itt születtem Budapesten, a Sas-ucca négybe,
Ugy csöppentem a jólétbe, mint a tej a légybe.
Már pólyáskölyök koromban viszkett a
[„márkám,”

Anyám is szólt nagy szigorun, leszokol majd
[már tán’.

Norvég dada őrzött ám, de lejtett egy köre,
Jól megrázta ru-beleim ez a norvég öre.

E nagy esés jelét még ma is magamon hordom.

Refr.: Én vagyok az elinek ...

belinek ...

jelinek ...

zselinek ...

zseli, zseli Morton.

* * *

— No lássa, így kell riportot írni
— szólt, miközben karonfogott és
kifelé vezetett. — Megérdemlem a
felét a honoráriumnak.

Kissé kábultan léptünk ki a szin-
ház elé, ahol a nagy zsvivaj ténitett
csak magunkhoz. A Feld színház
ifju habituéi, a rövidnadrágos és
mezitlábás törzsvendégek óriási lár-
mával kaparták a „köszínház” falát,
hogy tényleg ... fából van-e? Matyi
dühösen ordított rájuk:

— Takarodjatok csirkefogók ...
be a színházba!

A gyerekek megijedve a rémes
fenyegetéstől, kórusban ordították
vissza:

— Mátyás, te csalsz!! Matyi, te
csalsz!!

Kálmán Zoltán

Éjszakák

Suhant felém egy nyári este,
A lelkemért esengett halkan,
A sóhajtásom is kileste
És megdalolt száz drága dalban.
Lázakban égő hóvirággal
Hintette el vergődő számat
És elrabolta szent imákkal,
Az első tiszta éjszakámat,
Szerelmes, lázas éjszakámat ...

Csak összetört, aztán tovább ment,
De jött utána ifju másik,
Estéknént már nem mondtam áment,
S nem bántam, hogy a nyár virágzik.
Ha fáj is még a régi emlék,
Örök mámorba jut a bánat
És mintha léha céda lennék,
Osztottam sok-sok éjszakámat,
Könnyelmű, bűnös éjszakámat ...

A puder arcomat kiette,
Hajamra nem jó már a festék
És átkozom vad átkozással,
Az első elmúlt lázas estét.
Akinék első csókom adtam,
Érje őt is utól az átkom,
Legyen velem félve, riadtan,
A legutolsó éjszakámon,
Könnyes, bűnhődő éjszakámon.

Dénes Gyula.



Szerződtetés az Operánál.

A Magyar Királyi Operaház
Komáromi Pált, a kolozsvári
Nemzeti Színház népszerű
baritonistáját folyó évi szeptember hó elsejétől kezdődően

tagjai sorába szerződtette.

Nagymosás a Nemzeti Színházban

Janicsek sikere

— Kiküldött tudósítónktól —



ost, a szezon végén Julius másodikán a Nemzeti Színház is szolgált bemutatóval. Ugy látszik egész évi mulasztásait akarta helyrehozni a Nemzeti Színház és kárpótlásul egy sikerült záporpróbát tartott. Kereteiben is impozáns volt ez a próba, Budapest egész tűzoltósága kivonult, megjelentek a mentők, a székesfőváros kiküldöttjei. Megjelent ifj. Wlassich Gyula báró, a Nemzeti főigazgatója — és megjelentem én is. Igen sikerült volt a záporpróba. De a próbánál megakadt az egész, nem lesz záporfőpróba és elmarad a záporbemutató is.

A tűzoltóság künn sorakozott a színház előtt, feszes haptákban és víz- és tűzhatlan azbesztköpenyekben. Ekkor megérkezett Janicsek tűzoltó-főparancsnok. Ruganyos léptekkel haladt fel a kis kapu egyetlen lépcsőjén. A többi előkelőség is sorban megérkezett. Én voltam az utolsó. A nézőtéren ott volt a Nemzeti Színház egész gárdája. Kritizálták a záporpróbát. Horváth Tutyu megjegyezte, hogy a „Tűzpróba“ a Magyar Színházban szebb volt. Mikor a városatyák is megérkeztek, kezdetét vette az előadás. Megnyitlak a zsinórpádlás csatornái. Az egész színpad vízben uszott, Wlassich báró csurom vizes lett. Senki sem maradt szárazon, még a tűzoltók sem. A

tűzoltók nagyon ügyesen mozogtak a vízben. Olyanok voltak köpenyegeikben és sisakjukban, mintha római harcosok lettek volna. Janicsek tűzoltó főparancsnok meglegedetten dörzsölgette a kezét. Nívós, jó társulatot nevelt magának.

Néhány tűzoltó felmászott a Nemzeti Színház tetejére. Egy vastag tömlőt vonszoltak fel magukkal és nagy husvéti locsolást rendeztek. A körülnépe megállt és úgy nézte a locsoló embereket a Nemzeti tetején. Végül megunták a locsolást odafenn és lejöttek a tűzoltók. Ők is vizesek voltak. A járdán mély tócsák csillogtak.

Megkérdeztem Janicsek főparancsnok urat, hogy minek kellett ez a záporpróba. Azt mondta, hogy ez feltétlen szükséges, nehogy a Nemzeti Színház leégjen. Megkérdeztem még, hogy nem lehetne-e hébe-hóba nálam is záporpróbát rendezni, mert én is leszoktam égni, most is leégtem. A főparancsnok ur nem válaszolt, hanem ruganyos léptekkel elhagyta a színházat. Az előkelőségek is mind hazamentek. Sorba mentünk ki a kis kapun: Janicsek, Wlassich báró, egy városatya, Ambrus Zoltán és én.

Ilyen volt a vizözön a Nemzeti Színházban 1920-ban.

Reinerné Szepessy Tussi
női kalap üzlete
Budapest, IV., Koronaherceg-u. (Harris-köz)



Angyalka jött a ligetbe

A Scala Színház új operettre készül



„Angyalka“, „angyalka“ — már ettől a névtől hangos a Scala Színház tájéka. A »Szép Helena« még mindig telt házak előtt csillogtatja szépségét, de a színház már Robert Stolz új operettjére, az „Angyalká“-ra készül. A próbák nemsokára megkezdődnek a Revü Színház színpadán, Bródy István vezetése alatt. A címszerepet a Revü Színház angyalkája, *Magaziner Erzs* fogja játszani, — a másik főszerepet pedig *Somogyi Nusi*. A bonviván ezuttal is *Galleta* lesz. Hálás szerep jut még a kitűnő *Gallai*-nak is, és a Revü Színház egész együttesének.

Gallai azzal izgatja a kedélyeket, hogy tulajdonképpen neki kellene angyalkának lennie, mert ő a legártatlanabb az egész társaságban. Azt mondja, hogy ő maga majdnem olyan szép, mint egy kis angyal. Mint I. *Ajax* gyönyörű volt. Fogadott *Horthyval* ezer koronába, hogy a Szép Helénabeli *Ajax* kosztümjében lemegy

fényes nappal a korzóra. Az *Ajax* kosztüm zöld selyemből van, csikos rövid harisnya tartozik hozzá, és szandál. Korona van a fején. Ebben az öltözetben akart *Gallai* a korzóra menni. El is indult, — a milleniumi emlékosztól hozta őt vissza *Simonyi*. Egészen kétségbe esett, hogy nem engedik őt kedvenc ruhájában sétálni menni.

— Ugy sem adtam volna meg az ezer koronát! — vigasztalta őt *Horthy*.

*

Magaziner izgatottan készült új szerepére. Multkor gukerrel nézegette a milleniumi oszlopot.

— Mit nézegeted azt a szobrot — kérdezték tőle.

— Kíváncsi vagyok, hogy milyen egy angyal!

Hamis fogakat,

briliáns, arany, ezüstöt bármely hirdetett árnál magasabban vesznek

MENDELSONH, ékszerész

Budapest, IX. kerület, Ferenc-körút 1. szám.

— Akkor nézz a tükörbe, mondta Tompa Béla büffés és színész.

— Vagy nézz meg engem!

De Magazinér csak tovább nézte a milleniumi anyagát. Sajnálattal állapította meg:

— Én sokkal kisebb vagyok!

*

A Szép Helénában mostanság a nagyszerű Tompa Béla adja Menelausz király nehéz szerepét. Menelausznak a második felvonásban végig kell mennie a nézőtéren, éppen akkor, mikor a felesége megcsalja lőt. Egyik este, hirtelen megállt Me-

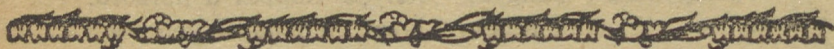
nelausz a nézőtéren, abbahagyta a mondókáját. Mindenki őt figyelte. Ekkor Menelausz királyi lámpájával egy urra világított, aki az első sorban ült. És megszólalt királyi hangján:

— Ön tartozik nekem tizenkét koronával egy Péchy szeletért . . . Ön nem fizetett, de fogasztott . . .

Az úr elvörösödött és távozott.

Menelausz királyban megszólalt Tompa Béla a büffés. A publikum harsogó kacagásban tört ki és Menelausz folytatta nehéz szerepét.

Igy élnek a Scala Színházban.



Asszony-direktorok Angliában

A Színházi Világ londoni tudósítójától



A napokban dolgom akadt London egyik legnagyobb színházában a „Globe Theatre”-ben. Egy magyar származású színész iránt érdeklődtem. Az igazgatót kerestem. A portás az első emeletre utasított, itt egy szobát találtam „Menager” táblával. Bekopogtattam, egy hölgy fogadott. Megkérdeztem tőle, hogy hol van az igazgató?

— Én vagyok az igazgató, — mondta a hölgy, legnagyobb csodálkozásomra.

Női színházigazgató! Lohr Mariénak hívták. Ő a Globe Színház igazgatója. Természetesen van anynyira önző, hogy ő játssza el a legsebbe szerepeket.

Meglepetéssel értesültem, hogy nemcsak a Globe Színháznak van női igazgatója, hanem London két másik színházának is. Lynd Rose most vette

át a Comedie-Színházat. Mareham Daisy a St. James Színházat bérletelte ki. Tell Violáé az Oedwich-Színház, Collvér Constané a Court Theatre. Goodall Edith a Kingsway Színházban uralkodik. Elliott Gertrude a Straudon igazgatónője.

Istenem, lassan megszűnik a romantika a színházak tájékán. Hol vannak már azok a régi szép idők, mikor a direktorok szép kóristanóket favorizáltak? A női direktorok nem favorizálják a szép kóristákat. És kétségtelenül nagy hátrányai vannak a női színházigazgatásnak. Ezeknél a színházaknál nincsenek olyan szép kislányok a kórusban, mint a férfiak által igazgatott színházakban. A női igazgatóknak nem tünnek meg színházuknál maguknál szebbet.

Vajon mit csinálnak már most a színházak eddigi férfidirektorai? Valószínűen elmentek operettprimadonnának. . .



Szemtelen Éva pletykálta,

a múlt héten, hogy három új színház van készülében és az egyikről most már egészen biztos, hogy Góth Sándor lesz az igazgatója, amivel együtt jár az is hogy Góth Sándor és felesége felbontották a Vigszínházzal való szerződésüket,

— És hol lesz Góthék színháza?

— Már minden veréb csiripeli, hogy a Nagymező-utcában, a Jár-dint, vagy ahogyan újabban nevezük, a Télikert-et alakítják át drámai színházzá és ennek igazgatójául szerződették Góthot, aki feleségével együtt játszani is fog az új színházban.

— Szerződettett már eddig valakit Góth az új színházhoz?

— Szerződésileg még senkit, de folynak a tárgyalások egy előkelő művésznővel, két igen neves férfi-

színésszel és természetesen több fiatal színésznővel és színésszel is. A Télikert-et most építik át, úgy, hogy az új drámai színház már szeptemberben megnyílik. Azt tudja, hogy Fedák Szegeden játszott?

— Tudom! Nagy sikere volt. — Azt is tudom, hogy Szilágyi Rózsi a Magyar Színházhoz szerződött.

— Péchy Erzsí is egy hét múlva búcsút mond a Szép Helénának és elutazik.

— Hová?

— Egy ausztriai fürdőhelyre szándékozik, ahonnan csak augusztusban jön vissza, a mikor is megkezdődnek a próbák a Királyszínházban. Az utahi lányból, amelynek a címszerepét játssza.

— És ki az, aki Péchy Erzsí sze-



repét a Szép Helénában játszani fogja.

— Pálffy Boriska, aki vasárnap már szép sikerrel vendégszerepelt is a szerepben s aki néhány estén is játszani fogja, mindaddig, míg a következő operett, az Angyalka színre nem kerül. Sebestyénék is nagyban készülnek Farkas Imre új operéttjére s amíg az elkészül, addig az Orfeusz a pokolban és a legszebb drámák felváltva kerülnek színre, a drámákban rendszerint egy vendéggel. Külön érdekesség lesz nemsokára Sebestyén Géza fellépése Az ördög címszerepében. Budapesten még sohasem játszotta ezt a szerepet Sebestyén, ellenben Temesvárott ez volt a parádés szerepe, akik látták, azt mondják, hogy más, mint Hegedüs Gyula, de a maga felfogásában tökéletes.

— És ki játssza majd a női főszerepet, amelyet a Vigszínházban Varsányi játszott.

— Valószínűen Várady Erzsi, ez a tehetséges, sokoldalú színésznő, aki tavaly nyáron A mételey-ben aratott feltűnő sikert, azóta tagja volt a Fásor Kabarének és most ebben a szerepben fogja bizonyosságát adni színésznői kvalitásainak.

— Felfedeztek-e már valakit a következő szezonra?

— A Rózsahegy-i iskola néhány növendékéről derült ki, hogy igen tehetségesek. Egy új zongoraművész is valószínűen felbukkan a következő szezonban. Gond a Istvánnak hívják, képzett, nagy tudású, fiatal muzsikusz és akik magántársaságban zongorázni hallották, azt mondják,

hogy a jövő szezon egyik eseménye lenne, ha a koncertpódiumon megjelenék.

— No most hamar valami pletykát még!

— Nem pletyka ez kérem, hanem véres valóság, hogy a legeslegfiatalabb pesti énekes bonvivantnak már párbaja is volt egy nem kevésbé fiatal és a legjobb családból való színigazgató-jelölttel. A sebet az énekes bonvivant adta és hogy kiért párbajoztak, az igazán nem tartozik a nyilvánosság elé. Az egészet különben a Szentelen Elza pletykálta a dunaparti korzón, én nem is tudom, honnan veszi.



Régi erdélyi lakodalom



E héten a debreceni színház igazgatósága — a Keringő szerelem sorozatos előadásai után — változatos műsorral kedveskedett a publikumnak. Színre került a Biboros, Parker bégy hatású színműve, melyben a társulat nagytehetségű drámai szívesze, Bihari Ákos excellált. A ornevillei harangok gyönyörű műsíkája is gyönyörködtette a közönetet. De a legnagyobb sikert a fölűtött Nebántsvirág szerezte meg a társuláshoz. Ez a kedves, dallamos zenéjű operett újból megtalálta az útát a közönség szívéhez. A cimzerepben Honthy Hanna a legelragobb primadonna végtelenül kedves olt, a közönség tüntető tapsokkal talmazta játékáért. Bizonyára sokzor fog kelleni még játszani ezt a übájós operettet.

E hó 9-én mutatja be a debreceni zintársulat az *Erdélyi lakodalom* műművorképet, melyet Szádeczky Gyula kolozsvári egyetemi tanár irt. z a darab egyszersmint a szezon legnagyobb művészi eseményének érkezik. A darab milióje pár száz ve visszanyulik a multba. A tizenatodik századnak mesterien megajzolt képe. Ebben a darabban a zínház egész társulata résztvesz. agyszerű felvonulások, az erdélyi üri élet leghivebb mozzanatai, az kkorl táncok, szokásos ceremóniák emutatása kaleidoskopszerűen fogák ebben a darabban fölváltani egyást. Budapest közönsége csodálózni fog azon a nagyszerű teljesítenyen, melyet a debreceniek derék árdája itt produkálni fog. Kétség-

telen, hogy ennek a darabnak hatása rendkívüli lesz.

Linke Pál operettjéből, a „Luna asszony”-ból a próbák javában folynak. A darabban, mely kedves zenéjével és elmés szövegével bizonyára meghódítja majd a közönséget, igen hálás szerepek vannak. A két főszerepet ezúttal is Honthy Hanna, a társulat dédelgetett primadonnája és Járay Sándor a rokonszenves bonvivánt játsza. A rendezés most is Földes Dezső főrendező kezébe van letéve, aki mint a Keringőszerelem pompás beállításával, úgy itt is rendezői tudásának és ambíciójának minden készségével száll sikrá a siker érdekében.

Az a rendkívüli érdeklődés, mely a Fővárosi Orfeumban vendégsze-replő debreceni színtársulat minden egyes előadása iránt megnyilvánul, legékeőbb bizonyítéka annak, hogy a társulat produkumai a legmagasabb klassziszt is eléri s hogy ifj. Heltay Jenő direktornak sikerült olyan gárdát toboroznia, melylyel bárhova is menne, mindenütt csak a legnagyobb sikert aratná.

Szinházi

vacsorákra kiválóan alkalmasak Fleischmann, Polacsek elismert különleges

felvágott és kolbászaru gyártmányai. (Gyár: Budapest, VII., Holló-utca 11.)

**** Telefon: József 128-60 és 123-67 ****

ZoZo

KRÉM,
SZAPPAN,
PUDER,
SAMPON.

Kapható mindenütt. Készíti: Hunnia gyógyszer-tár. Budapest, VII., Erzsébet-körút 56. sz.

Brilliánsokat,

gyöngyöket, ékszereket mindenkinél drágábban vesznek: VÁGÓ ÉKSZERÉSZ, Budapest Népszínház-utca 7. Telefon József 42-29



A Színházi Világ hangverseny-vállalata, amely megindulása óta fokozott igyekezettel látott munkájához vasárnap, július 11-ikén rendezte első kabaré délutánját a zuglói Hungária mozgó helyiségében. A nagyszabású és minden részletében művészi előadás keretében többek között fellépnek: Bojda Juci, Szalontai Ferike, Cseh Iván, Sebestyén Mihály, Latabár Kálmán, Csepreghy Erzs. Konferál: Várday Tódor. A válogatott és gazdag műsorban pompás tréfák, nagyszerű blüettek, ötletes magánszámok és jelenetek váltakoznak.

A Herceg iskola* bemutatkozása.



A Herceg Jenő színiiskolájának növendékei, a Rózsahegyi iskola néhány növendékének vendégszereplésével — vizsgaelőadást tartottak az Apollókabaréban. A vizsgaelőadásnak szép sikere volt. A Herceg-iskola nagy

mértékben járult hozzá a jövő színészgondnoki ráció fejlesztéséhez. A Rózsahegyi növendékek közül Kalmár Rózi a „Szerződés” főszerepét játszotta, kiforrottan, kedvetlenül. A megjelenése is már tapsra bírta a közönséget. Azt hisszük, hogy még sokat fog hallani Kalmár Rózsirol, már tárgyal is a fővárosi direktorral, szerződtetése már Bérczy Gézaról már többször megemlékezünk. Kész színész ő is, aki már most tünik intelligenciájával, fejlett játékkal. Meleg sikere volt ezuttal is. Több helyre kapott már szerződtetési ajánlatot, de Rózsahegyi Kálmán még nem engedi el egyik tehetségesebb növendékét. Kiforrott művészi egyéniség már Bérczy Géza. Krasznay László és Szűcs László az „Árva László király” jelenetét adták elő. Herceg Ferenc drámaiaknak drámai lendülete magával ragadta a közönséget. Tehetségesen, megértéssel és nagydassal játszották meg szerepüket. Hollós Bora kész művész, gyönyörű színpadi lény, organuma kellemesen cseng. Meleg tapsot kapott. A jövő igazolni fogja ezeket a tapsokat. Hollós Bora a közel jövőben elszerződik valamelyik fővárosi színházba.

A Herceg növendékek közül Ormos Boraratt megérdemelt sikert Boross kuplék Zamatoss, egyéni humora van. Mindeu be megjátsszik. A jövő népszerű komikusát találjuk benne. Josipovich Iza szeriöz dalai megkapták a közönséget. Végtelen finomsággal játszik. Szép sikere volt még Vatyai Marynak, Tóth Rezsőnek és Harmath Mary-nak.

Napfürdőnél | LIDO KRÉMET | használj

Kapható: Kristály-drogéria, Budapest, Nagymező-utca 31. sz.

BUDAPEST, V. KER.
VILMOS CSÁSZÁR-
UT 58. SZÁM
TELEFON 26-35

**SCHULLER
ÉS TÁRSA
ÉTTERME**

Előkelő társaságok
találkozó helye!
Szinház után friss
vacsora!

többi *Harmath* Hedvig unokahuga. *Révész*.
 jós kiforrott művész, jóízű humora *Kö-*
 rryra emlékeztet. Harsogó derültség kö-
 lte minden mozdulatát és zajosan ünne-
 lte őt a közönség.

Rákosi vizsga.



A Rákosi iskola növen-
 dékei szombaton újból —
 e szezonban már vagy tí-
 zedszer — de ezuttal ez
 évadban utoljára tartottak
 vizsgálati előadást a Ki-
 ly Színház színpadán. A *dragonyosok* című
 perett első felvonását és egy egyfelvonásost
Offenbach bájos operettjét az *Eljegyzés lámpa*
énynél című játszották. *Arányi* Mancsi, *Kraj-*
alik Mária, *László* Andor, *Reinhardt* István
 ompásán oldották meg feladatukat. A da-
 bok után táncvizsga következett melynek
 rán különösen kiváltak *Villám Vili*, *Arányi*
Mancsi, *Filippi Irén*, *Ürmösy*, *Reinhardt*, *Weber*.

A Színészegyesületi iskola vizsgája



A Színészegyesületi szí-
 nészkola ez évben végző
 növendékei vizsgaelőadá-
 sul előadták *Martos* és
Huszka bájos muzsikáju
 perettjét az *Aranyvirág*ot a Vigszínház szin-
 padán. A július beálltával az összes fővá-
 rsi színiiskolák sorra tartják vizsgaelőadásu-
 gat, hogy a nagyközönség elé tárják növen-
 dékeik egészévi munkásságának eredményeit.
 Színészegyesület, amely eddig is évről
 vire a legkitünőbb növendékeket szolgáltatta

az ország operett színházainak, evvel az elő-
 adással újból bebizonyította, hogy nagyszerű
 munkát fejtett ki az elmúlt év alatt. Egyet-
 len növendék vizsgaelőadáson sem láttunk
 eddig ily fegyelmezett egyéni és összjátékot,
 ügyes táncosokat és jóhangu énekeseket.
 mint az *Aranyvirág*-ban. Az érdem főkép
 az iskola kitűnő karmesterét a nagyszerű
Stephanidesz Károlyt illeti, aki teljes oda-
 adással és lelkesedéssel tanítja és képezi
 növendékeit, hogy csupa kész és kiforrott
 művész kerül ki a keze alól. Az ő fáradhatat-
 lan munkásságának zredménye látszott meg
 a szereplőkön, akik közül *Pálffy* Blanka
 Ellen szerepében aratott különösen nagy si-
 kert. Roppant bájos megjelenése, temperamen-
 tumos rutinos játéka és gyönyörű hangja van. A
 címszerepet *Patkós* Eszti játszotta behízelgő
 énekhangjával és pompás táncaival kész ki-
 forrott színésznő, nagyon bájos és szép-
 hangu *Aranyvirág* volt. Beppot *Ajtay* Kornél
 adta nagyon ügyesen és rutinos készséggel.
 A férfiak közül még *László* Ambrus és
Nádas Vilmos tűntek ki különösen, míg
Szabó Sári kedvesen és üdén mozgott a
 színpadon.

A kitűnő előadást *Ferenczy* Frigyes ren-
 dező avatta egységessé.



Kerényi Gabi, a Városi
 Színház sok diadalt aratott
 primadonája megvált a Vá-
 rosi Színházról. Ugy hírlik,
 hogy *Kerényi* jövő szezon-
 ban egy másik operettszínpadon látjuk majd
 viszont.

Cukor nélkül
 is biztosan befőtjtelt
 eltarthatja
 minden háziasszony, ha konzerváló
 szernek
"SZALIKÓ"
 tabletákat használ!
 Mindenütt
 kapható!

**Festesse
 meg
 szőrméjét**

(felelősséggel minden színre)

BORDY és MARTINKA szűcsmestereknekél
 Budapest, VI., O-utca 11.

AUTOMOBIL, motorcsónak, motorkerékpár, különálló motorok ipari célokra és az
 összes gyártmányok alkatrészei kaphatók Csermely Károlynál
 Autótelep: VII., Ilka-utca 25—27. Iroda: VI., Teréz-körút 12. Telefon 149-42.

Révész Lajost, a Rózsahegyi iskola kitűnően végzett növendékét a Fásor Kabaré szerződtette a szezonra.

Csathó Gitta, Bertha István népszerű karmester felesége néhány nap múlva visszautazik Zürichbe, ahová szerződése hívja szeptember elsejétől.

Szendrey Mihály, az aradi színház igazgatója. — mint kerülő uton értesülünk — megvált a színházról. Szendreytől egy részvénytársaság vásárolta meg egy millió lei-ért az aradi színházat. A színház igazgatását *Róna* az ismert operaénekes vette át.

Balla Médi a Muskáti Kabaré tagja nagy sikerrel vendégszerepelt a Fővárosi Nyári Színházban. a Vasgyárosban.

Dr. Ladányiné Gedeon Mariska hangversenyénekesnő növendékei vizsgáltak a múlt héten szép sikerrel. A hangversenynek **Konrád Béla** százados csellójátéka, **Satzinger Sándor** hegedűjátéka és **Szőnyi Géza** zongorakiséréte adott művészi színvonalat.

Szilágyi Rózsit, a Belvárosi Színház tagját az Unio Részvénytársaság a Magyar Színházhoz szerződtette. A művésznő egy ízben már volt a Magyar Színház tagja.



Beleznay Erzsébet a Fővárosi Nyári Színházban lépett fel, **Sardou „Váljunk el“** című híres bohózatában. Partnere, a tanára **Odry Árpád** volt. **Beleznay Erzsébet** derekasan megálta a helyét **Odry** mellett is. Kiforrott művészeti kitűnő játéka, biztos mozgású színésznő, akit tomboló lelkesedéssel fogadott a közönség. Minden megnyilvánulásában hatásos volt. Kitűnő komikát nyertünk benne. Finom kedves jelenség **Beleznay Erzsébet**, azért budai szereplése a legsebbe reményekre jogosíthat.

CSILLAG ERZSI FÉNYKÉPEZŐ MŰTEREM
BUDAPEST, IV., DEÁK FERENCZ-UTCA 17. SZ.
Telefon 123—13.

Van önnek hozzáfartozója, aki férjhez akar menni? Nősülendő? Forduljon bizalommal Davidovits intézetéhez, Erzsébet körút 17. Hírességek közvetítés előkelő körökben diszkréten, 000 eredménnyel. Ajánlat díjtalan!

VII., ISTVÁN-UT 28. Murányi-u. sarok
Illatszerek ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
Drogucikkek ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
Tulajdonos **Szabó Zoltán** gyógyszerész

MIMOSA FELVÉTELEK
MŰTEREMBE
Budapest, VII., Dohány-utca 102

Brilláns, aranyat, ezüstöt, a legmagasabb árban

HARKÁNYI, RÓZSA-UTCA 36. SZÁM

ORLIK SÁNDOR
írógép és irodabutorvállalata
Új helyiség: V. Dorottya-utca 10.
Telefon 103—86.

Zongorák, cimbalmok mű-
vészi hangolása és javítása.
Óreg hangszerek becsérétele
SÁROSSI M.
zongorahangolási - vállalata
Budapest, V. Korall-u. 10. f. 1



**Öszülés
ellen**



Min-
denütt kapható!

használjon amerikai D. Dyon
Hairres-Torer-t. 000 000
Nem hajfestőszer, hanem a
haj eredeti színét adja vissza.
Ara 30 korona.
000 Főraktárak: 000
City-drogéria,
IV. ker., Eskü-út 5. szám és
Honvéd-drogéria,
I. ker., Attila-körút 2. szám.

Brillánsokat, gyöngyöket, éksze-
reket bárkinél drágábban vesz:

Székelty Emil

Király-utca 51. Teréz tem-
ető mellett szemben Telef

AMERIKAI MOZAIK

Kirándulás Siamba — Szerzetesek, mint filmszínészek — Az amerikai starok — Az éghetetlen film

A „Színházi Világ“ amerikai tudósítójától

Az Universal Film Co. személyzenek egy része most tért vissza Angkokból, Siam fővárosából, ahová Edward Laennule és F. W. Adler igazgatók vezetése alatt, körülbelül három hónappal ezelőtti rándultak ki, hogy egy exotikus film felvételeit megcsinálják. A siami király nagybáru tigris-hajtóvadászatot rendeztetett, amelyet a darab keretébe szabtak és amelyen maga az alkodó is résztvevett. A darab egy nagyobb epizódját siami szerzetesek játszották el, a vallásos ceremóniát mindenestre jobban és mesterségtelenebben, mint ahogy azt a színészek és statiszták játszották volna.

America legifjabb filmnaivája, Vivian Martin a „Tornado“ című társadalmi drámában aratott impozáns sikert. Most egy Biedermeier-gjátékban játszik igazán kedves és egyéniségéhez leginkább illő szerepeket. A partnere ebben a darabban Chester Barnett, aki nemcsak a színpadon, de a filmen is ugyancsak megállja a helyét és immár veszedelmes versenytársa kezd lenni az amerikai nagy filmek hőseinek, Rómert Warwicknek, aki pedig a Jimmy Valentine ragyogó szerepével egy

csapásra nyerte meg annak idején a közönség rokonszenvét. Most három nagy film készült Warwickkel és pedig a „Hajsz a milliók után“, „A holdbeli ember“ és a „Gyűlölet“ című igazi, idegrázó amerikai szenzációk.

Nagy népszerűségnek örvend John Hines kómikus, aki a vaskos amerikai humort érzékelteti pompásan.

Ezek a művészek a Wordl-Film-Corporation szerződött tagjai és elsőrendű starjai, míg a Selig-Polyscope Co. a régebbi dzsungel drámák hősnőjét, Kathlyn Williamst foglalkoztatja újra intenzívebben és jelenleg ugyancsak egy nagyszabású dzsungeldrámán, „A magános sziget“en dolgozik.

Jack London a nemrég elhalt amerikai író egyik regényét, a „Tenger fenevadja“ című kalóztörténetét is a Selig-gyár filmesítette meg Hobarth Bosworthtal a főszerepben. A film már régebben elkészült, de betiltották. Most végre felszabadult az érdekes film és nemsokára minden változtatás nélkül piacra fog kerülni.

Egy vígjátékban szerepelt Fritz Scheff az Amerikába származott német operettszübrett és ezzel a szerepével máris a filmstarok közé emel-

**KERT
MOZI**

**Városligeti Fásor
és Aréna-ut sarkán**

m e g n y i l t !

kedett. Ellenben a már régebben „beérkezettek” közül ritkábban szerepel Alice Foice és Charles Chaplin.

*

Amerikában számos vegyész foglalkozik a könnyen gyúlékony filmek éghetlenné tevésének problémájával. Nemrég Pennsylvania-államban, valahol a Petroleum-district egy kis városában leégett egy mozi olyan alaposan, hogy az egész épületből csak néhány kormos gerenda maradt meg és az aznap játszott — filmek. De ezek a nagy tűz köze-

pette is sértetlenek maradtak. Az utóbb kiderült, a filmeket egy Stanhope nevű vegyész eljárása váltotta éghetlenné és a vegyész összes szaklapokat óriási hirdetésekkel árasztja most el, amely rint a legtökéletesebb „inflammaré” film csak a Stanhope-eljárással készült film. Azóta persze ugyanígy fellendült a Stanhope-féle labor, amely most vaggon számba kapja a filmeket éghetlenné preparálás céljából.

Percy Br...



A fehérfogu álarc



című film második része fogja gyönyörködtetni a Kertmoziban hétfőtől, július hó 12-étől kezdve egy héten át a publikumot. Egrandiózus film első része, mely e héten

pereg le, s mely estéről-estére valószínűleg bámulatba ejti az utolsó helyig megtelt nézőtér közönségét, rendkívül felcsigázta egyszerstmind a nézők kíváncsiságát a rejtélyes álarcos, további ténykedései iránt. Találgatják is szorgalmasan, hogy vajjon ki rejtőzködhetik a titokzatos álarc mögött. Ki lehet az az érdekes valaki, aki valóban nem ismer lehetetlenségeket s aki mindenütt és mindenkiel csak jót tesz?

A Színházi Világ postája napról-napra rengeteg levéllel lesz sulyosabb. Már is rengeteg pályázat érkezik, melyek mind a fantasztikus álarcos kilétét felderíteni vannak hivatva. Ezeket a leveleket, mi azonnal továbbítjuk a Kertmozi igazgató-

ságának, ahol gondosan megvizsgálja azokat egészen a sorsolásig, majd tudvalevőleg a film utolsó részének bemutatása előtt egy nappal megérkező végbe menni. A három nyertes természetesen nyereményt kap. Az első egy lugaspáholy jegy, második egy páholy jegy, a harmadik díj fentartott helyre szóló páholy — az egész szezonra. Ugyebár, ha érdemes pályázni!

Pearl White a híres amerikai színésznő ebben a darabban játéka és megjelenésének varázsával valószínűleg frappirozza a nézőt. A második részében különben még elsőnél is kápráztatóbb trükkök, technikai bravurok, megkapóbb jelenetek vannak.

A Kertmozinak a főváros legdíszesebb és legkellemesebb szórakoztatási helyének disztíngvált közönsége állandó törzslátogatói a legnagyobb tetszéssel fogadják a jövő héten kezdődő csodáival határos filmkolosszus második részét, mely olyan látnivalóhoz juttatja, aminőben aligha van még része.

Szerkesztői közlemények



rovatban készséggel adunk felvilágosítást olvasóinknak
armely színházi vonatkozású kérdésben. Kéziratokat
és rajzokat nem adunk vissza.

Aggodalmaskodó: Az illető színész akiről
érdezni méltóztatik, este még játszott, más-
nap pedig minden bejelentés nélkül távol
maradt az előadástól és elutazott. Az igaz-
ságoságnak, de kartársainak is temérdek
aggodalmat okozott, mert a nehéz tenorparti
szereplése nem a legkisebb feladatok közé
tartozik. A színész eljárását legjobban a kar-
társai ítélték el, míg a Színészsövetség csak
feljelentés után foglalkozik majd az ügygel.
Ezt az azt hisszük, akkor majd minden dolgozó
színész meglegedésére.

K. L. Sopron: Varsányi Irén első szerepe
Vigszínházban a Trilby volt. 647. sz. elő-
zető: Sacha Guitry, egy francia komikus,
aki maga írja népjátékait, melyekben atyjá-
val és feleségével együtt lép fel. P. L. Tré-
vizi nem közölhetjük, mert már mások
szerzői közölték. **Robinson:** A Hungária
színházból nem lesz színház. **K. L. Ercsi:** A
városligeti Színházból nem lesz uszoda. —
Macika: Az nem színház, hanem gőzmosóda.
L. J. Kaposvár: Lendvai-u. 3. Színész: 1.
ipót-körut 1, 2. Cigánybáró, 3. Ocskay
Kornél és felesége, Hilbert Janka.



REJTVÉNY



Megfejtési határidő **július 18.** Azok között,
akik helyesen fejtik meg, 3 díjat sorsolunk
ki. Első díj: Egy páholy a „Hermelines
nő”-ház. Második díj: a „Szinházi Világ,”
vagy a „Komédia” ez évben megjelent szá-
mai. Harmadik díj: Törzs Jenő fényképe
autogrammal.

Múlt heti rejtvényünk helyes megfejtése:

»Bárónő levelei«

Helyesen megfejtették:

784-en.

Sorsolás után első díjat nyerte: Soós Ma-
rianne (IX., Simor-u. 47/c.), a második díjat:
Kovács Zoltán (Kaposvár), a harmadik díjat:
Friedmann Böske (Damjanich-u. 20.) nyerték.
A díjak átvehetők a Színházi Világ kiadó-
hivatalában (VIII., Rökk Szilárd-utca 16. sz.)

LEGÚJABB KÖNYVEK,

melyek lapunk kiadóhivatalában kaphatók:

Basa bácsi mesél K 27.50
Lelkes: Kuruc ég alatt K 22.—
Tamás Ernő: Elmult csodák (Versek) K 14.30
Gaál Andor: A biborruhas asszony
(Regény) K 24.20
Strelisky: Visszhang (Novellák) K 33.—

A fenti könyveket vidékre is szállítjuk az ösz-
szeg és a postaköltség előzetes beküldése után.

Helyettes szerkesztők:
SEBŐK SÁNDOR és BALOGH SÁNDOR
Főmunkatárs: **BARNA JENŐ**

Kiadótulajdonos:
SZÍNHÁZI VILÁG KIADÓVÁLLALAT R.-T.
Felelős kiadó:
KONDOR I. igazgató.

Előfizetési ár:

Egy negyedévre 65.— K
Egy félévre 130.— K
Egész évre 250.— K

TÖRT. VEOLR.



FOTO
FÉNYKÉPÉSZETI
SZAKÜZLET BUDAPEST
RÁKÓCZI UT 80
MAGYBAM - HÍRSÍNYBEM
TELEFON JÓZSEF 2832

Dr. Kajdacsy

Budapest, József-körút 2

gyógyít
férfi- és női
betegeket
Rendel:
10-4-ig és
7-8 óráig.

SZAKORVOS

véggyógyító rendelőintézet
Budapest, Dohány-u. 39

Rendel: 11-1-ig és 4-7-ig.

Hajszálakat végleg eltávolít BACH MARIK
kozmetikai intézete. Mindenféle
szépséghibák kezelése, szepileltávolítás, ráncok
simítása, arcgőzölés és arcmasszázs jutányos bér-
ben. — Budapest VII. ker., Almásy-utca 3. sz.

HAMIS FOGAK

ezüstöt, aranyat és platinát
drágán veszek GROSS ARNOLD
BUDAPEST, VIII. ker.
József-körút 23. sz. félelm

Tisza kávéház

VII., ker. Rákóczi-ut 74. sz.

Esténként BALOGH KÁROLY hírneves cigány
— primás teljes zenekarával hangversenyez

EXCELSIOR BAR

Budapest, Rákóczi-ut 62. sz.

Minden este a világhírű OSCAR VIRÁGH
a bécsi Sacher-kedvence hangversenyez

Estélycipők

Gerőnél, Budapest, IV.,
Kossuth Lajos-utca 4. sz.

Csak a
lakásán

veszek viselt férfiruhát és cipőt

ANGELUSZ Izabella-
tér 2. Telefon 94-49.

Használt férfiruhákat magas árban ve-
szek. Breisach, Rákóczi-ut 64.

PÉNZCSOPORT részére
vásárolok
brillánt, aranyat, ezüstöt, mindenkit felülmúló árban
SEILER ékszerész, VI. ker., Aradi-utca 16. szám.

Dr. FÜREDI -féle rendelőintézet férfi-
és nőbetegségek ellen.
Budapest, VII., Rákóczi-ut 32. szám.
Reggel 9-től este 7 óráig.

Metropolitan nyomdai műintézet és kiadóvállalat, Király-utca 106. szám. Telefon 1434

R Ó Z S A

== SZÜCS ==
IV. KIGYÓ-TÉR 1.

Szőrmék megóvásra elfogadtatnak



Hollós Bora Papp R. fclv.
a Rózsahegy-i iskola kitünően végzett növendéke, aki vendégszereplésével nagy
sikert aratott a Herczeg növendékek vizsgáján

SZÍNHÁZI VILÁG



Kalmár Rózi
a Rózsáhegyi iskola növendéke
Papp R. fotográfiája

„METROPOLITAN” NYOMDAI MŰINTÉZET TELEFON: 143-62