

Komédia

Szerkesztő Kardos István.

PAPP BELA.



SZÉP HELENA

SCALA-SZINHÁZ

III. évf.

Ára 5 kor

19. szám

118.



KOSÁRY EMMY
Bécsben játsza az Ezüst sirály főszerepét

Komédia

Megjelenik minden csütörtökön. Egyes szám ára 5 korona.	Színházi, zenei és művészeti hetilap. Szerkeszti: KARDOS ISTVÁN.	Szerkesztőség és kiadó- hivatal: VI. TERÉZ-KÖRÜT 24/a.
---	--	--

Görög világ a Hermina-uton

A Szép Heléna bemutatója

Vágtató iramban száguldanak a pesti uraságok fogatai a Városliget felé az Andrássy-uton. A finom pesti asszonyok gyönyörű hajára fátyolvékony sál borul, a széle lobog, mint a láng a délutáni forró napsütésben. Az urak a baloldalon, egyik kezükkel tavalyi szalmakalapjuk tetejét óvják a szélről, a másik kezükben cigarettát szorongatnak szerelmesen. Az én konflisom lova restelkedve szaporázza lépteit és néha-néha hátratekint felém lenézőn, talán még mosolyogva is. Bizonyára átkozódik, amiért megzavartam kellemes nyugodalmát az Abbazia előtt, ahová a kegyes sors rendelte.

Végre a kis Radó Böske, aki mélyzörgésű gummirádlison gurul ki a liget felé, a Körönd tájékán megkönyörül rajtam és átvész a konfliskocsi kocsisától.

A kis Radó Böske, aki immáron nagy primadonnaszámba megy, szörnyen izgatott a Szép Heléna miatt.

— Nekem ugyan nincs szerepem, — mondja — de azért nagyon drukkolok a siker miatt. A publikum kiszámíthatatlan. Ki tudja, fog-e tetszeni a darab. Pedig ennél gyönyörűbbet még kevesen láttak . . .

A Scala Színház előtt a Hermina-uton csak úgy feketélik a tömeg. Ezerötszáz ember jött ki megnézni a Szép Helénát, Offenbach csodás melódiájú operettjét, amelyet még közvetlenebbé tett az új libretto, amit a tréfabirodalom koronázatlan királya, Karinthy Frigyes írt, Harmath Imre verseivel. A színház előtt még pesti a levegő. Habitüek jönnek, akik négy évtized óta minden darab születésénél jelen vannak. Öreg, tapasztalt színházi rókák és ifju jaguárok, akik még csak most vezetik be magukat

a színházak világába. Kezdő kulissza-gyakornokok, vaj' mi lesz belőlük, telve lázzal, fűrgeséggel és szeretettel a színház, titkos imádattal a színésznők iránt, kis színésziskolás lányok, akik Szilágyi meg Bárdy tanár urtól félnek és a drága jó Szidi mamától és kövéredő polgári mamák és papák serdülő lányukkal, akiben titokban szörnyű vágyakozás dul a színpad iránt. Cigarettiliző diákgyerekek pikáns élceket mondanak, pápaszemes bácsik, akik az üveg keretéből kifelé, de mindig lefelé néznek bizonyos őzike-bokák irányában és így tovább, lármás beszéd, hangzavar, valósággal bábeli. De a boldog pénztáros kisasszony már kiteszi a táblát, hogy minden jegy elkelt.

Jön Csontos ur nagyon komolyan, mint író és Sziklay Jóska a Városi-ból, megérkezik a kis Ilosvay Rózsi és jön a méltóságos asszony, Pál-

may Ilka, üdén és boldogan. Ő is volt már Szép Heléna Pesten. A bejárónál Pázmán meséli, hogy Reinhardt valóságos megdöbbentő meztelenséggel játszotta a Szép Helénát, és kijött az Intim Kabaréban vendégszereplő Bonn is a Scalaba. Horváth Tutyu sűrűn törölgeti a homlokát, szörnyű melege van.

Egyszerre nagy zaj, a kapuk ki nyílnak, a közönség a nézőterre tödül, a habitüék, az ujságírók, a színészek a színház háta mögé, a kertbe és mintha kettévágták volna a világot, egyszerre megváltozik minden, a pesti levegőből Hellasz napsütéses kék ege alá pottyanunk.

A Szép Heléna szereplői a kertben ülnek. Mithologiai ruha van rajtuk. Gyárfás Dezső, a népszerű Gyafi fehér tógában leselkedik a görög nők körül, a gyönyörű Péchy Erzsín vörös paróka van, Kalchas, azaz Horti



Scala Színház

Papp R. felv.



Péchy: Szép Heléna, Galetta: Páris
Komédia film felv.

száz esztendőt öregedett, Székelyhidy hóditó Páris, Gyöngyi Izsó, Gallai, Simonyi vicceket mondanak, Balogh Böskét, a görög királyfit frakkos udvarlók veszik körül.

— Vajjon mi lenne, ha felébredne Zeus? — aggodalmaskodik Kálmán titkár — és meglátná a sok görögöt.

— Rám biztos pikkje volna — mondja Gyárfás.

— Miért épen rád?

— Mert én „görögpótlós” voltam.

A görögöknek rengeteg nézője akad. Az Angolpark sétáló közönsége mind összesereglik, hogy velük a hellaszi világ levegőjét szivhassa.

Péchy Erzsit nagy udvar veszi

körül. Csodálják határtalan szépségét, amely talán sohasem bontakozott ki annyira, mint a széphelénabeli szerepében. Méltó partnere azonban Székelyhidy, aki a tigrisbőr ruhájában ugyancsak megrémegteti a női sziveket.

Kulinyi, az ügyelő megnézi az óráját és aggodalmas arccal elsiet. Valamit forral agyában a derék görögök ellen. És tényleg. Néhány pillanat és megszólalnak az előadást jelző villamos csöngetyük . . .

Kardos István

Szinrekerült a Szép Heléna



A bejáratnál hirtelen megszólal a csengő. A Scala színház előtt táborozó embertömeg, amely a legujabb nyári operettszínház kapujánál türelmellenül várta a megnyitást, izgatottan és hangosan tereferélve töltötte el az időt, míg megkezdődik az előadás. A második csengőszóra kinyílnak a kapuk és betódul az ismerős premierközönség, amely minden egyes bemutató előadáson a közvéleményt képviseli. Népszerű színészek, színésznők, habituék, újságírók, színidirektorok jólismert arcai tűnnek ki imitt-amott az óriási színházat zsufolásig megtöltő közönség soraiból. Az emberek elfelejtik, hogy nyár van és még hozzá meleg nyár, mert a premier közönség mintha a szezon legközepén lenne, oly kíváncsian várja az előadást: Offenbach halhatatlan szépségű operettjét a Szép Helénát.

IRÓGÉPET

szállít, vesz, becserél,
szakszerűen javít

ECKSTEIN GYULA, IV. Párisi-u. 1. l. em, Tel. 126-06.



Gyöngyi: Agamemmon, Gyárfás: Menelaus, Horti: Kalchas
Komédia fim felvétele

A földszinten egy csoportban állnak a Magyar színházbeliek. Vágó épp magyarázza Törzsnek és Tarnaynak:

— Jövök a ligetben — mondja az áhitatosan figyelő körülötte állóknak — és a fákon a következő táblákat látom kiszögezve:

Ut a Scala Színházhoz

Először megnéztem. Rendben van. Azután a következőn látom, utána a harmadikon, negyediken, körülnézek az ötödiken, tizediken, harmincadikon... mindenütt, köröskörül, az összes fákon rajta van ez a rejtélyes tábla...!! Egészen belemereyedett a nyakam a sok nézegetésbe. Törtem a fejemet, hogy mit jelent ez a sok tábla, de sehogyan sem tudok rájönni!...

— Pedig nagyon egyszerű — volt készen rögtön a válasszal az ölletes Tarnay — ez azt jelenti, hogy minden ut a Scalához vezet. Képzeld, milyen nagyszerű lesz ez az operett. Péchy Erzsi, Székelyhidy dr., Galetta, a bájos Balogh Böske, Simonyi, Gallai és Horthi, szóval az egész Revü Színház képviselve van benne. Fogadjunk, hogy jobboldalt az egész harmadik sor mind Péchy imádó...

Jaj, a drága Gyafi lesz Menelaus — sóhajtja egy kis bakfis a baloldali egyik páholyban — képezem, mennyit fogunk mulatni...

A nézőtér hirtelen elsötétül. Barna Izsó, a színház különös karmestere koppant egyet szigorúan vezénylő pálcájával és a következő pillanatban a zenekar lágyan és leheletszerűen, mint valami elhaló, elsuhanó álom rákezd a Szép Heléna nagy nyitányára. Könnyű franciás valcer ritmusa, a soha el nem hervadó



Galetta : Páris, Simonyi : Ajax I., Gallai : Ajax II., Hegyi : Achilles
Komédia film felvétele

Szép Heléna keringő lány, édeskés és bódító taktusai szárnyalnak fel a zenekarból, frissen és ércesen recsegnek fel hirtelen a trombiták, kongva és dübörögve visszhangoznak a dobok, a függöny szétsuhan és kezdődik az előadás.

Spárlában vagyunk. Jupiter temploma előtt a gyönyörű kórus reggeli imáját fujja a hatalmas isteneknek. A templomból kilép Jupiter főaugurja, a híres jós Kalchas, a nagyszerű Horthi, akivel azután a vidámság is beköltözik a darabba. A görög mitológia nagyszerű kifigurázása és gyilkosparódiája a darab, amely *Karinty* Frigyes nagyszerű tollát dicséri. Csupa modern ötlet és a mai helyzetből fakadó megfigyelésekkel van tele az operett. A főpap, Horthi szomorúan panaszkodik Agamemmonnak, akit Gyöngyi játszik:

— Rémes ez a drágaság . . . A hivek csupa virágot áldoznak . . .

Semmi élelmiszert — semmi kompaktabb dolgot . . . Hiába, nagy az élelmiszerhiány . . .

A templomból hirtelen kilép a spártai királynő Léda gyönyörű huga: Szép Heléna.

— Péchy Erzsi! . . . Jaj de gyönyörű — morajlik végig a nézőtér — Isteni szép . . .

A bájos Péchy Erzsi tényleg megfelel a szerepének: nagyon is szép Heléna. Gyönyörű vörös tunikába van csavarva, fején Tiziánvörös paróka, lábán selyem szandál, egyszerűen meghódítja a közönséget. Hát

Festesse

— meg —
szőrméjét

(felelősséggel minden színre)

BORDY F. IMRE SZÜCSNÉL
Budapest, VI., Ó-utca 11.



Wertheimer Elemér
a Scala Színház vendégtársulatának igazgatója
Papp R. felv.

még, amikor gyönyörű csengésű hangján elénekli a híres szép Heléna belépőt — kitör a tomboló taps és percekig ünneplik a művésznőt. Felép Páris királyfi, dr. Székelyhidy, aki hírét hallva szép Helénának Ida hegyéről egyenesen Spártába sietett, megnézni az isteni szépségű királynét. Egyszerű pásztorruhában jön és Kalchas, a ravasz jós hozza őket össze, aki mellesleg egy lánckereskedést is ajánl egész modernül a királyfinak — mert Istenem — enélkül még a mitológiában sem lehet megélni. A fejlődő szerelmi duettet a bevonuló királyok és a görög kórus szakítja félbe, akik az ünnepi játékokra gyűltek össze. Jön Menelaus király, az öreg és ostoba Menelajcsi Gyárfás — ahogy Kalchas nevezi — a vén Achilles—Hegyí, akinek

Achilles sarkát épp egy kovács reparálja, akárcsak Jupiter mennykővét, amely a hosszú használatban nagyon is megromlott. A két Ajax — Gallai és Simonyi homlokukon megszámozva, így ni: I.—II., hogy össze ne tévesszék őket.

— Jönnek az összkirályok és az egész Frim intézet — kiáltja pajkosan a temperamentumos Balogh Böske, aki Orestest játsza . . . És bevonul Menelajcsi élén az egész sokaság és megkezdődik a szellemi torna.

Menelaus, a kitűnő Gyárfás, aki selypítő beszédével minden pillanatban megkacagtatja a közönséget, egy óriási halandzsza beszédet vág ki.

— Ha igen, netán kiszera méra, miért is pláne és sőt bávatag — halandzsázik leirhatatlan hatással. Az egész színpad, a nézőtér nevet, sőt még a zenekar tagjai is alig tudnak játszani a nevetéstől. Pompás figura Gyárfás, kövér alakján megfeszül a kackiás tunika, fején egy papírkoronával állandó derűtséget kelt.

A szellemi tornában mind a három díjat az ismeretlen pásztor — Páris királyfi — nyerte meg, akit Szép Heléna megkoszoruz, babérrel természetesen.

— Hősz ideden — szavalja selypítő „Menelajcsi” Gyárfás — medtoszozunt ime téded ed toszozuval, babéjjal cat, mejt tetintettel a mai ajanyvalutájisz viszonyotra, a babéj a töjtötnet ledszebb étesszéde . . .

A második felvonás Szép Heléna lakosztályában játszódik le. A királynő egyedül van, mert Kalchas, a ravasz főaugur a királynő kérésére azt jósolta Menelausnak, hogy sürgősen induljon el Krétába. Az öreg Menelaus tényleg ijedten felhuzta csizmáit, szatyort vett a kezébe, tele elemőzsiával és gyorsan tengerre

TABARIN

(Rákóczi-ut 63.)
A főváros legelőkelőbb
táncpalotája

szállt. A királyné izgatottan várja a daliás pásztort, aki meg is jelenik és kissé erőszakosan támadni kezd. Szép Heléna visszautasítja, de Páris dühösen kifakad:

— Az enyémnek kell lenned óh Léda isteni leánya, mert ezt kívánja a történelem logikája. Hisz' az összes diákok megbuknak a vizsgán a mitológiából, ha makacssággal megváltoztatod a történelmet.

Szép Heléna mégis kiutasítja az ifju pásztort. Páris azonban visszalopódzik és álmában lepi meg a szépséges királynét, aki még ekkor is az ő nevét mormolja. Szép Heléna hirtelen felébred, észreveszi, hogy elárulta magát... Felcsap mindkettőjükben a szerelmes láng és egymás karjaiba borulnak...

Közben beesteledik. Az öreg Menelaus megérkezik váratlanul Krétából. Egy ügyes ötlettel a nézőtérre jön és a kórus vezeti táncleptekkel a színpadra, ahol Páris és Szép Heléna egymás karjaiban nyugszanak.

— Mindjárt gyanut fogok — to-

porzékol Menelaus, mire a szerelmesek megrettenve ébrednek fel...

— Ne mérgeledj — csitítja Agamennon.

— Mér'ne gelődjem? — replikázik erélyesen Menelaus — majd én megbosszulom magam.

Am Szép Heléna sem maradt adósa és erélyesen veszekedni kezd Menelaus-szal, hogy miért nem sürgönyözött Krétából, mielőtt elindult. Jónevelésű férjeknek még a mitológiában is előre kell értesíteni a feleségüket hazatértük előtt, hogy váratlan helyzetben ne találják őket... A Szép Heléna gyönyörű nagy keringőjének hangjainál hullik össze a függöny a fináléval. Óriási taps. Igazi őszinte és tomboló siker.

A harmadik felvonásnál amikor szétcsapódik a függöny, általános meglepett moraj a nézőtérén a szép diszletek láttára. Kálmán Lajos, a színház kitűnő titkára igazán művészi és stílusos strand diszletet tervezett a Szép Helénához. Megkezdődik a nagy ballett, fürdőkosztümbe öltözött



Szép Heléna balletkara

Komédia film felv.

Kovács Ceca, Bless Alice, Hajdu Ella, Pintér Gizi, Kövesi Boriska, Kurmann Sári, Haraszthy Erzs, Báthori Elvira, Haraszthy Ella, Kertész Erika, Deésy Böske, Loboda Ilonka, Born Ilus, Fényes Márta, Ratkovszky Ilonka, Herceg Vilma, Herceg Manci

lengeruhás fiatal lányok serege tölti be a színpadot, üdén, frissen és bájosan. Lent a zenekarban kacagósan muzsikál az Offenbach keringő, fent a színpadon karcsu kis lábak erdeje suhan, kering és. forog szédítő pontossággal... Páris megjelenik álruhában, mint Vénusz papja, az egész fürdőző mitológiát becsapja és megszökteti szíve szerelmesét, Szép Helénát... Nagy tapsviharral fejeződik be az operett.

Háboruk, forradalmak, vészek, betegség, pusztítás, nyomor... már kezdik lassan elfelejteni az emberek. Vége a rettentő lidércnyomásnak, a nyári színházba visszatér a régi élet és Budapest népe újra diadalmas ünnepet ül a második császárság nagy muzsikusanak, Offenbach Szép Helénájának.

Kálmán Zoltán



Barna Izso
a Szép Heléna dirigense

Hellasz tündérei

A pesti nő, híres az egész világon. Tudják róla Newyorkban ugyanugy mint Londonban és Párisban és Amsterdamban és Zürichben, hogy csupa báj. És ugy öltözködik, hogy az amerikai milliárdos kisasszonyok nem öltözhetnek nála izlésesebben, hogy a szemöldöke izgató, sűrű, ékalaku, ivelt mintha mindig csodálkozna, a szeme átlátszó, mélytűzű mint a gyémánt, a bőre bársonyos, a lába apró és formás, hogy a modora olyan, hogy a spanyol etikett sem találhatna kivétivelőt a viselkedésén és olyan hódító, hogy nincsen férfi, aki ellen tudna neki állni.

Ezeket mindenki tudja róla, az egész világon, berlini Unter der Linden ugyanugy mint párisi Rue de la Paix-n. Csak mi nem tudunk róla. A mi nőink a legszebbek és mégis míg Párisban felszísen az ember a Chatelet és a Trianon nőinek láttára, a pesti Orfeumokban nem látni egy megközelítő szépségű nőt sem. A mi nőink a legszebbek és míg London Revüszínházainak show girl-ei megremegtetnek, a pesti mulatókban kővér és alaktalan nők táncolnak. A mi nőink a legszebbek és míg Reinhardt színházainak statisztanői láttára verejték ül ki a homlokokon, a pesti operettszínházak kórusaiban lámpával sem találni egy szép nőt.

Illetve pardon, bocsánat...

És különben éppen erről akarunk írni.

A most megnyílt Scala Színház a pesti szép fiatal ballerínákat, színővendégeket és egyéb ifju félistennőket, csodálatos kedves, kosztümökbe bújtatva végigvezeti őket Szép Heléna egész előadásán.

Hol táncolnak, hol énekelnek. A táncuk finom és művészi, énekük meleg és kedves és az ember — nem is lehet megmagyarázni hogyan, — ugy felvidul láttukra, a fiatalságukra, a

szépségükre, — örül velük az ifjúságának.

És megérdemlik, hogy felemlítsük őket ha másért nem, mert még találkoznunk fogunk velük mint elsőekkel is.

Haraszthy Emmi az Opera ballettkarából való. Keresztes Máriával emlegetik együtt. Külön érdekessége a szeme. Általában lesüti és az büszke, fölényes kifejezést ad az arcának.

Somogyi Rózs. Kész színésznő. Amellett feltűnő szép, a lába ritkítja párját, a mozdulatainak ritmusa tényleg a régi görög nőkre emlékeztet.

Hegedüs Margit a ballettből való. A szeme átlátszó tengerszem, a tánca lágy finom mint a zene.

Kovách Teri, a Revü színházból ment ki a Scálába, ő az a lilaszínruhás, tiziánvörös nő, a hatos ballettből balra második, akit mindenki külön is megnéz. Dacára hogy színésznő táncol is. Ugyanolyan jó táncosnő, mint színésznő.

Pintér Mancsi, a Revü Színházban nagy szerepeket játszott már. Most sem kicsi a szerepe. És ahogy csinálja még nagyobbá teszi azt.

Halmi Ilus, ő is a Revü régi gárdájából való. Ugy táncol operett táncokat, mint egy istennő, de ugyan-csak megállja a helyét, mint ballerina is. Az arca párisi gamin-szerű, szemével mégis úgy tud nézni, mintha nem tudna kettőig számolni. Különben egészen olyan mint Ilosvay Rózs. Sokan össze is tévesztik vele.

Boros Ilus. A haja fekete és rövidre van vágva. Ugy jár mintha mindig elgondolkozna, ami nem megy a temperamentuma rovására.

Báthory Elvira. Olyan az alakja amilyen ezer nő közül kettőnek sem akad.

Pintér Stefi közte van a színház női sextettje, Thália papnői között. És ez már bizonyosság arra, hogy kitűnően táncol és énekel.

Halmi Vilma, szintén a sextettbe tartozik.

Hercegh Vilma, úgy mozog a színpadon mintha egész életében mást nem csinált volna.

Azonkívül van még egy, aki kiválik a többi közül. Szőke mint egy angyal, a tánca olyan mint Nirschyé, az éneke meg mint Péchyé.

És van egy fekete. Temperamentumos, vig, a legtehetségesebb mind között.

A nevét a kettőnek elárulni nem lehet, csak annyit, hogy vegye magára mind, a többi, akiknek érdemük helyszűke miatt nem közölhetők. Becsület szavunkra nekik szól.

De aztán egy szavuk se legyen.

Premiere után

Németh Juliskának

Ó szép színésznők, lelkes jó színészek,
Ti gyöngyös ékek magyar gyászruhán.
Csodálva nézlek s szívembe idézlek
Egy vidám est — egy premier után...

Ti bajazzók, kik vígan játszadoztok
A színpad fényes, cifra kintadán.
A kulisszák közt szidjátok a Sorsot,
De felderültök tapsok hallatán...

Ó játsszatok csak, ó daloljatok
S mi feledjük a végtelen nyomort:
Mi ránk szakadt, a bút, a bánatot
S a háborút, mely mindent elsodort...

Ó játsszatok s lelünkbe lopjatok
Feledhetetlen, édes perceket,
Varázsoljatok körénk illatot
Ti tündérnők, ti mese-hercegek...

Játékokot kisérjék sikerek!
Hisz oly gyötrelmes, fájdalmas a Ma
És gyógyítsa meg sajtó szívetek
A zugó tapsok csodás balzsama...

Dr. Somló Ferenc

Munkában a debreceni vendégek

Millöcker: Boszorkányvár — Géczy István: Gyimesi vadvirág



A legnagyobb vídéli színtársulatok egyike az ifj. Heltai Jenő igazgatása alatt álló debreceni színház budapesti szereplése az osztatlan siker jegyében indult meg. A főváros színházlátogató közönsége egyszeriben kegyeibe fogadta a debrecenieket és az estéről-estére zsufolásig megtelt Fővárosi Orfeum táblás házai bizonyítják azt a rajongó szeretetet, amellyel a budapestiek Heltai igazgató kitűnő társulatának előadását kísérik. Az első premier a „Cigánybáró,” Strauss János halhatatlan operettjének bemutatásától fogva a kitűnő debreceni színészek népszerűség és közkedveltség dolgában már-már vetekedni kezdenek

budapesti kollégáikkal. Ocskay Kornél, a kiváló tenorista és felesége, a gyönyörű hangú Hilbert Janka, a két páratlan humorú komikus, Szigethy Jenő és Szabó Gyula, a bájos Honthy Hanna és a többiek is, Egyed Lenke, Gazdy Aranka, Székely Alice, Árkossy Olga, Szigethy Ida és Kovács Lili ma már mind jó ismerősei a budapesti publikumnak.

A debreceniek nagyszerű programmal lepték meg Budapestet. A lehető legérdekesebb és legváltozatosabb darabok kerülnek bemutatásra a vendégszínház tartama alatt. Drámák, vígjátékok, boházatok, operettek és vígoperák egész sorozata fogja mulattatni a közönséget friss változatossággal és gyors egymásutánban. Ezt bizonyítja a színház első heti



Szabó, Heltai, Honthy Hanna, Székely, Hilbert,
Falusi kislány Pesten — Debreceni Színház

Papp felv.



Hilbert Janka Papp felv.

Falusi kislány Pesten — Debreceni Színház

műsora is, amikor egyetlen héten két premiért adott a szorgalmas debreceni színtársulat, Strauss János „Cigánybáró“-ját és Lehár Ferenc „A falusi kislány Pesten“ című bájos operettjét.

A debreceni színtársulat új műsora szintén két pompás darab szerepel, az egyik Millöcker klasszikus operettje, a „Boszorkányvár“, amely

gyönyörű melódiákban gazdag muzsikájával egyike a legszebb régi operetteknek. A „Boszorkányvár“ a következő szereposztásban kerül színre:

Józsi		Ocskay Kornél
Andris		Székely Gyula
Coralie		Hilbert Janka
Mariska		Egressy Gitta
Vera		Berczelly Magda
Kányavári		Szigethy Jenő

Az operett előadást a társulat drámai tagjai előzték meg, akik Géczy István nagyszerű népszínművét, a „Gyimesi vadvirág“-ot mutatták be óriási sikerrel. A magyar földből fakadó, izig-vérig erőteljes népszínmű óriási sikert aratott. Nagy tapsokat kaptak Bihari Ákos, Gazdy Aranka, Székely Gyula, a fekete Kovács Lili, akit a közönség budapesti vendég-



Honthy Hanna

Falusi kislány Pesten — Debreceni Színház

PINTÉR ESZTER

női divatterme, szabászati és varró szakiskolája

Telefon 57—39

BUDAPEST,
IV, Mehmed szultán-ut 5.
(Muzeum körút)

szereplése óta jól ismer és a tüne-
ményes szőke szépség, Berczelly
Magda, aki gyönyörű megjelenésével
és bájos játékaival egyszeriben meg-
hódította a közönséget.

Volt alkalmunk megtekinteni a
debreceni színtársulat műsorterveit
és elárulhatjuk, hogy egy sereg iga-
zán nagyszerű darab várja bemuta-

tását. Többek között Follinus Aurél
nagyszerű népszínműve, a „Náni”,
amely a főszerepben Berky Lilivel
kerül bemutatásra. Népszínművek
közül még a „Falu rossza” és a
„Sárga csikó,” az operettek közül a
„Madarász” és a „Denevér” kerül
gyors egymásutánban színpadra.

A báróné levelei

Harminc esztendő után



mai sivár és nekünk ma-
gyaroknak igen kegyetlen
napokban gyönyörű ka-
láriis szem csillant meg
a Belvárosi Színház szín-

padán, parfümös biedermeier leve-
gőben. A színház becsületesen dol-
gozó igazgatója, magyar klasszikus-
sal zárja a szezont: felelevenítette
Rákosi Jenőnek, a legnagyobb és
legmagyarab írónak már-már elfele-
dett szindarabját, *A báróné leveleit*,
amelyet a szerző bohóságnak neve-
zett el. Valóban nem is más, mint a
nagy szerzőnek bájosan naív bohó-
sága, amely a régi vidéki élet derűs
humorát csillogtatja vissza.

A báróné méltósága (Rajna Alice)
ugyanis nem szereti a férjét, a báró
urat (Harsányi), inkább régi szerel-
méhez, a kék frakkos szeladonhoz
(Petheő) huz a szíve, akivel még
leánykorában forró szívbéli barátsá-
got tartott. Ekkor írogatott még sok-
sok levelet, amelyekbe beleöntötte
szíve szerelmét. Azután férjhez ment,
de a szerelem megmaradt, megma-
adtak azonban a levelek is, amely

körül leperreg a rengeteg helyzetko-
mikummal telt vidám darab.

A Belvárosi Színház művészgar-
dája valóban kitelt magáért, hogy a
nagy íróhoz méltóan játsza el A
báróné leveleit. A báró szerepét,
amelyet harminc esztendővel azelőtt
Ujházy Ede játszott, Harsányi Rezső
alakította, a női főszerepekben pedig
Rajna Alice és Simonyi Mária brilli-
roztak. Mindnyájan elragadó művé-
szettel. Meleg sikereket aratott Bojda
Juci, Marosi Adél, Bánóczi Dezső,
Petheő Atilla, Matány Antal és De-
nes György. A rendezés nagyszerű
munkáját Bárdos Arthur végezte
dicséretre méltóan. Arra azonban
figyelmeztelnünk kell a rendező urat,
ha még nem tudná, hogy Bojda Juci
aki egyébként a színháznak egyik
kiváló erőssége, teljesen hamis tár-
szólással mondta a szerepét, alkak-
masint a rendező utasításához rag-
gaszkodva. *Rozsnyón sem a tótok*
sem a magyarok nem beszélnek úgy,
amint azt a Koronaherceg-utcában
hallottuk Rákosi Jenő háromfelvoná-
sos bohóságának bemutatóján.

Az illatok birodalmában

Az illatok birodalmát a Nagy-mező-utcában fedeztem föl, egy csillogó fekete portálon belül, amelyen az volt írva: Lengyel Drogéria. Az utcán tüzesen sütött a nap és én fáradtan a pompázó tavasztól, hűsölni mentem ide, jobban mondva üzve a vágytól, mert senki sem olyan boldondja az illatnak, mint épen én... Herbert Spencer szerint semmi sem lehet olyan nagy hatással az emberre, mint az illat. Szinte csodálatos ugy-e bár, hogy az emberi idegrendszert nem a muzsika nagyszerű ritmusa, nem a szép szemek tüzes nézése és nem a pezsgő mámor kapja meg legintenzívebben, hanem az illat és pedig az édes illat, ez a lágy és sejtelemszerű valami, melyet a francia oly drágán és kedvesen így fejez ki: parföm.

Leülök ide egy fauteillbe és ringatom magam káprázatos elképzelésbe, mert ha kinn az utcán Budapest minden vihara is száguld végig, itt egy álmvilág van, itt finom és érzékszervi hangulatot szívok magamba. S bár szép és ápoltság asszonyok és tündöklő és híres művésznők suhannak be a boltba, mert mind élvezői az életnek, rabjai az illatnak, én most nem vagyok az övéké; nekem most édes képzetek ezrei járnak át a szívemet. Engem visz és magával ragad az illat. Az ópium, vagy az ezeregyjé bódulatát és varázsát érzem, ime már örülni tudok az életnek, sőt ujjongok is, talán már a boldogság lágy fuvallatát is érzem...

Ugy érzem, mintha itt kifinomultabbak és vidámabbak volnának az emberek, vagy talán csak bennem túl sok a lira, amely itt termő talajra talált s mely most elementáris erővel pezseg és üdit. Milyen jó lehet azoknak, akik mindig csak itt élnek, az illatok között, mert nekem oly jó, pedig én csak egy rövid félórára tévedtem ide az élet szürke hélközna-



Lengyel illatszertár

Papp felvétele

piságából e színes ünnepnapba. A romantika szívérványszinű fátyla fonja körül azokat, akik itt élnek a sejtelmes illatok ölné. Dáriusnál is gazdagabbak lehetnek ők, hisz' most én is, aki koldusa vagyok az életnek s csak betévedtem e királyi kertbe, egy üveg parfümört és most hogy azt megkaptam, azt hiszem, az inkák kincsét viszem el magammal...

Barna Jenő

Elza a Fasorban



A Fazor Kabaré zsu-
folásig megtelt nézőte-
rénék publikuma estéről
estére elragadtatva tap-
sol Fazekas „Elza” című
drámájának, melyben a kitűnő
dialogusok és a lüktető cselekmény
elragadtatják a közönséget. Jákó
Arnália, Balassa Jenő, Kertész

Dezső, Czobor művészete teszik tel-
jessé a darab hatását. A műsor má-
sik kiemelkedő darabja a *Nászuto*
is megtalálja az utat a közönség
szívéhez. Gombaszögi Irén és Lukács
Pál a két főszerepben briliánsak. A
többi egyfelvonásosok a *Levél*, az
Idealista, *Szombaton nem*, *Tom és*
Jack állandóan megkacagtatják a kö-

zönséget. Ezekben a da-
rabokban Neogrády Dó-
ra, Asztalos Mária, Ba-
ranyai, Boross, Bársony,
Kertész, Ligeti, Czobor
jutnak hálás szerepek-
hez. Rendkívül nagy si-
kere van a nagy egyéni
kvalitásokkal rendelkező
Neogrády Dórának, a
pesti primadonnának
utánzó Vidor Zseninek,
a tehetséges Asztalos
Máriának, a bájos Radó
Terinek és Váradi Zse-
ninek, az ellenállhatat-
lan Borossnak, a jóízű
Czobornak. A csaknem
három óráig tartó műsor,
mely naponként nyolc
óráig kezdődik, valóban
nagyszerű szórakozást
nyújt.

Minden jel. meg van
arra, hogy a műsor hosz-
szu életű lesz, bár a di-
rekció azon van, hogy
amennyiben csak lehet-
séges, újabb és újabb
szenzációkkal szolgáljon
a publikumnak.



Varsányi — Sonja, Csontos — Ljovics
Vanja bácsi — Vigszinház

Papp felv.

Ferdinand Bonn Budapesten

Az Intim Kabaré új műsora



A népszerű Intim Kabaré minden egyes bemutatója újabb és újabb meglepetést hoz a színházlátogató közönségnek.

A nyár elején vagyunk már, a téli színházak és a kabarék a szezonvégi darabjaikat szedik elő fiókjukból, vagy a kapuzárást készítik elő gyorsan, hogy a rekkenő hőség beállta előtt befejezzék programjukat. Nem így áll a helyzet az Intim Kabarénál, amely az eddigi pompás műsoraira ráduplázva, előállott a legnagyobb slágerrel, amely egyszeriben az érdeklődés központjába terelte a kedves és finom kis színházat. Az Intim Kabaré igazgatósága ugyanis leszerződtette Ferdinand Bonnt, a világhírű német színművészt, aki társulatával együtt hosszabb ideig fogja gyönyörködtetni a budapesti közönséget művészi produkcióival.

Ferdinand Bonn legelső fellépte az Intim Kabaré új műsorában óriási feltűnést keltett színházi körökben. Fokozta az érdeklődést még az is, hogy a kiváló művész első fellépésére Strindberg világhírű „Gläubiger” (Hitelezők) egyfelvonásosát választotta, amely külföldön már több százszor aratott nagy sikert. Ferdinand Bonn egyike ma Németország legjobb színészeinek, a magyar közönség különösen a filmről ismeri érdekes és jellegzetes arcát. Bonn ugyanis nemcsak a színpadon, ha-

nem filmen is hódította meg a közönséget kiforrott művészi játékával, hogy ma már a filmművészek között is a legelsőek közé tartozik. Az Intim Kabarét zsufolásig megtöltő premier



Mende Klári

a Színészegyesület iskolájának kitűnően végzett növendéke, akit Bruckner igazgató leszerződtetett a kaposvári színházhoz táncos szubrettnek Papp felv.

közönség régi jó ismerősét üdvözölte benne, aki játékaival és nagyszerű egyéniségének erejével nagy sikerrel vitte a frappáns és fordulatos Strindberg tragikomédiát. Sikerében méltán osztoztak a nagyszerű művész partnerei bájos Nora Herbert és Hanns Karl, a bécsi Harry Walden színház tagjai.

A Strindberg tragikomédiát a megszokott különő műsor kísérte. Nagy tapsokat kapott Uray Dezső pompástréfája a „Trükkember“, Harmath Imre és Alpár János vidám blüettje „A kofa meg a pofa“ és Kaposi Andor darabja „Az örült“ is nagy sikert aratott.

Több különő magánszám zárta be a nagyszerűen sikerült májusi műsort.



Sarkadi Aladár
Bécsben vendégszerepel



Csathó Gitta Papp felv.
Bertha István felesége, aki Svájcból hazaérkezett és az egyik nyári kabaréhoz szerződött

Ábrányi Emil 1851–1920

A magyar költészet kimagasló nesztora, idősebb Ábrányi Emil tragikus körülmények között elhunyt.

Halálával az egyik legmagyarosabbbar érző és gondolkodó író, az Európaszerte híres műfordítót és költőt veszítettük el, akinek lírai költeményeiben és irodalmi dolgozataiban az erős hazafias szellem és az eszményi szerelem volt a jellemző vonás. A világirodalom több remekművét ültette át magyar nyelvre, a többi között Rostand két gyönyörű verses drámáját, a „Sasfiók“-ot és „Cyrano de Bergerac“-ot. Emlékét kegyelettel őrizi meg minden magyar ember.





Mi szeretett volna lenni?



Gyermekkorában az ember oly sok minden szeretne lenni, csapongó képzelettel, határt nem ismerő fantáziával töri magát gondolatban az olyan pálya és foglalkozás felé, amely külsőleg szép, ragyogó és pompás. Azután felnő, megismeri az élet küzdelmeit és harcait a mindennapi kenyér után és legtöbbszörben szomorú szívvel mond agyót álmainak, vágyainak, beleveti magát a harcokba és egész más pályán keresi boldogulását, mint amilyet a fiatalság gondtalan tűzében választott.

Igy van ez minden embernél, de legkevésbé van így a színésznél. A színpad csillogása, fénye, a reflektorok sugara elvakítja a gyermeket,

fogékony, naiv lelke igazinak, valódinak hiszi a csillogást, a fényt, a sugarat és természetes ösztöneitől vezérelve a színpad felé húzódik. Ez az oka annak, hogy minden gyerek az életben legalább egyszer színész akar lenni.

Ezek a gyerekek vagy színészek lesznek, vagy nem. Mindenképpen összeomlik bennük egy csomó illúzió, ha nem lettek színészek akkor is, de ha azokká lettek akkor is, mert ritka az a gyerek, aki lovasrendőr ne szeretett volna lenni.

Akikből színész lett, nyilatkoznak, milyen pályát választottak volna maguknak naiv gyerekekként.

L. Ilsvay Rózsi:

— Négy éves koromban tanítónő szerettem volna lenni. Magam köré gyűjtöttem a környék gyerekeit és iskolát játszottunk. Borzasztó szigorú voltam, amelyik gyerek nem tanult, példásan megbüntettem. Öt éves koromban a doktorságra adtam a fejem, gyermekorvos akartam lenni. Hat éves koromban azután végérvényesen kijelentettem, hogy csak színésznő leszek.



Szomaházy mester

Saját gyártású pazar nyakkendők, frakkingek, kézelők
o o gombkészletek o o

Nyakkendőház
IV., ker. Kigyó-utca 5. sz.
V., Deák Ferenc-utca 14.



Hervay Frigyes

Kőváry Gyula:

— Soffőr. Ez volt álmaim álma. Vezetni az autót, ott ülni a kormánykerék mellett, egész nap száguldani, nem drukkolva, számolva lesni, hanem örömmel figyelni a száguldást, azt képzeltem, ez a legjobb. Istenem, bár soffőr lettem volna.

R. Lenkeffy Ica:

— Én mindig színésznek akartam lenni. Szüleim is azok voltak, én mióta az eszemet tudom, mindig a színészetet tanultam imádni. Három évesnél nem voltam idősebb, az Izabella-téren egy házban laktunk egy fotografussal. A fotografus négy éves unokaöccsével, Gyurival színházat játszottunk. Én tapsoltam neki, ő tapsolt nekem, mindig nagy volt a siker.

R. Lábass Juci:

— Azt hiszem, sokat sirtam, hogy nem fiúnak születtem, mert katona

szerettem volna lenni. Házunkban lakott egy huszárőrmester, aki néha, ha jó voltam, fejemre tette piros sapkáját és én azt hittem, én vagyok a világ legjobb katonája. A gyerekek, akik ismerték ezt a gyöngémet, kikacagtak és állandóan úgy csufoltak: szoknyás katona, szoknyás katona! Később beláttam, hogy hiába minden, katona ugysem lehetek, színész lettem.

Sziklay József:

— Egyszer valahol vonat mellett nyaraltunk és nekem borzasztóan imponált a szemafor. Négy éves lehettem és egész délutánokon keresztül figyeltem azt a titokzatos valamit, amelynek karja kifeszítve áll a levegőben, néha egyenesen, néha ferdén. Ez olyan komoly volt és olyan érthetetlen. Lelkem mélyén ott égett a vágy, beszélni nem mertem róla, szemafor szerettem volna lenni. Úgy képzeltem, hogy ha nagy leszek, beadnak a szemaforiskolába, vizsga után egy oszlopra állok, kinyujtom a karom és a vonatok csak akkor futhatnak be az állomásra, ha én a karom felemelem.

Fenyő Emil:

— Propelleres szerettem volna lenni. A propelleres ingyen hajókázhat, beszélhet a szócsövön, belefújhat a kürtbe és meghuzhatja a harangot. A legjobb mesterség!

Z. Molnár László:

— Gyermekekoromban azt hittem, pénzügyminiszter leszek. Lesz egy



nagyon nagy táskám, abban lesz az ország vagyona, autón fogok járni. Elhatároztam, hogy a Gizi papájának felemelem a fizetését. A Gizi kis szomszéd lány volt, a papája dijnok volt a pénzügyminisztériumban és nyári estéken sokat beszélt a „kegyelmesről.”

Bojda Juci:

— Három éves koromban egy nap azzal leptem meg szüleimet, hogy apáca leszek. Egy törülközővel bekötöttem a fejem, nem akartam ebédelni, folyton imádkoztam. Egyszer az anyám rám ijesztett, hogy az apáca nem ehét krémest. Ez hatott és én még abban a percben visszatértem a világi élethez.

Mattyasovszky Ilona:

— Nem voltam idősebb három évesnél és királynő akartam lenni. A nevelőnőm, beteges, exaltált osztórak nő, sokat beszélt nekem Erzsébet királynéről, ez nagyon hatott rám és az akartam lenni. A nevelőnő belement a játékba, az asztalterítőt palást gyanánt rám terítette, a fejemre papirkoronát tett, behozta a szomszéd gyerekeket és hódolásra kényszerítette. Később beláttam, hogy királynő talán mégis csak bajosan leszek . . .

Rózsahegy Kálmán:

— Bankigazgatónak készültem nyolc éves koromban. Valahol láttam egy képet, kipárnázott falu szobát ábrázolt, tartalmas szekrényekkel, a földön mindenütt pénzeszsákok, egy íróasztalnál elegáns, monoklis, pofaszakálas ur és az volt aláírva: „Le banquier — der Banquier — a bankár.” Én is ilyen szobára, ilyen pofaszakálra és ilyen sokpénzrevágyltam.

Pázmán Ferenc:

— Én szerény gyerek voltam, kis-bíró szerettem volna lenni. A kis-



Rózsahegy Kálmán

bírók nyakán függő dob és az, hogy a falu idősebb emberei is milyen áhitattal hallgatják szavát, nekem módfelett imponált.

Bayor Gizi:

— Ápolónő akartam lenni. Okát nem tudtam volna adni, de az ápolónők karján levő vörös kereszt nagyon izgatta fantáziámat.

Bérczy Ernő:

— Villamos kalauz. Ez volt előttem a legszebb foglalkozás. Egyszer az édesapám vett nekem egy kalauz játékot. Egész nap kalauzt játszottam. Nagyszerű kalauzt vesztett el bennem az Egyesített Villamos Vasut.

Palásthy Irén:

— Talán még pólyás voltam és már primaballerina akartam lenni. Olyan túllruhás, szép, szőkehajú táncosnő, amelyet képeken láttam.

Ty.

A legfinomabb hentesáru különlegességek.

BALOGNÉ

fűstölthús és csemegeáru lerakata
Teréz-körút 8.



Toilette-kiállítás

A multkoriban találkoztam egy ismerősömmel a Vilmos császár-uton, — Jöjjön velem, mondta — ha valami szépet akar látni. A Báthory-utca 12-ben Vajda Tivadarné és dr. Vermes Józsefné modern női ruha és kalap műhelyében olyan csoda-

szép dolgokat készítenek, hogy bizony isten elcsodálkozik.

— Hát jól van — mondtam — gyerünk ugyanis régóta kíváncsi vagyok már a női ruhák készítésének titkaira.

A szalon egyszerű berendezésű, a falakon temérdek tervrajz rámában, ruhavázlat, kalapmodell skicc, apró rajzok, színminták. Mindegyik külön-külön egy-egy zseniális ötlet, nagyszerű ruhatéma, papírra vetve, dr. Vermesné külföldön járt iparművész nő mesteri kreációi. Az asztalnál Varsányi Irén és Sámson Mária ülnek, a ruhaművészeti műhely állandó látogatói, akik együtt tervezgetnek, rajzolgatnak Vermesnével és Vajdánéval.

Egyszerre félrevonják a nehéz függönyt s a ragyogó reflektor fénykévéjében tíz hölgy lép be. Mindegyiken a modern ruhaművészet egy-egy remeke. Pazar kiállítási estélyi toilettek, egyszerű házi ruhák, pon-



1. Sötétkék taft ruha, színes tűzéssel fűzött gyöngy övvel. Hozzáillő sötétkék tagál kalap, szalag, plissé és rózsákkal. 2. Drapp selyem estélyi köpeny, arany himzéssel, halványlila, rózsás, selyem béléssel. Fekete riseliő kalap, rózsaszírom széllal, paradicsom tűzék.

Tisza kávéház
VII., ker. Rákóczi-ut 74. sz.

Esténként BALOGH KÁROLY hírneves cigány-
—primás teljes zenekarával hangversenyez—

gyolák, fogadóruhák, sportkosztümök szemkápráztató kivitelben, amilyeneket csak a legszenzációsabb külföldi lapokban lehet látni. Mellettem dr. Vermesné áll, aki a ruhák történetét, tervezését és kivitelezését meséli. Az egyik csillogó toilettre megjegyzi:

— Ennek az ötletét a drága Gombától kaptam.

A hölgyek eltűnnek, az öltözőkből lázas munka, női beszélgetés halk és izgatott utasítások zaja hallatszik. Néhány pillanat múlva újra vakít a reflektor és ismét bevonulnak a hölgyek — átöltözve. Ezuttal azonban kalappal. Vajda Tivadarné, a műhely kalapspecialistája, a különféle tokok, bolerók, girardik származását magyarázza, amelyek mint művészi izlésű remekművek, szerves tartozékai a toilettnek.

Harmadszor köppenyeket mutattak be a hölgyek. Legkiválóbb volt az itt közölt estélyi köppeny, amelynek anyaga, drapp selyem, arany pókháló himzéssel, halvány lila rózsás selyembéléssel. Habkönnyű lehelet — finom drága külföldi anyagok. — Rózsaszírnokkal diszitett fekete liszréttel és paradicsom tűzéssel. A köppeny alatt fekete selyemből és csipkéből készült nyári estélyi ruha. A sima fekete selymen elszórt piros rózsák, aranyhimzéssel brokátnak tetszettek. A másik tolett — az előbbihez hasonló pazar kiállítású köppeny alatt — sötétkék taffet, —



papillion, színes selyem tűzéssel, gyöngy övvel oldalt plisséfodorral. A hozzávaló kalap sötétkék tagál, széles sötétkék plissével, amely Napoleon formában, illeszkedik rá és négy sötétvörös rózsabimbó élénkíti.

Külön kötelességem megemlíteni egy mesebeli kivitelű szürke köppényt, amelynek karakterét a hozzáillő kalapok adják meg. Gyönyörű fekete túllkalappal estélyiköppeny, sikkis kis trotteur kalappal utcai köppeny és egyszerű sapkával, utazóköppeny.

A felsoroltakon kívül temérdek tervet, vázlatot és kész kreációt mutattak be, amelyek mind a nagyszerű kreálók pompás stílusérzékét dicséri.

Endrey Marcel

PAPP REZSŐ

fényképészeti műterme

BUDAPEST, IZABELLA-TÉR 5.

(Magyar színház mellett)

Audencia

Tréfa — Irta: Lengyel István

Szinrekerült az Intim Kabarében a következő szereposztásban :

András gazda Abonyi Géza
 A kultuszminiszter Kiss Lajos
 A titkár Arányi József

(Szin. A titkár szobája. Balról és középen ajtó, jobbról íróasztal. Mikor a függönyt felhúzzák, a titkár az íróasztalnál dolgozik. Kopogás.)

Titkár: (hátrafordul, hangosan) Tessék csak türelmesen várni, a kegyelmes ur még nem érkezett meg. (Tovább dolgozik).

Miniszter: (feje megjelenik a balajtóban) Sokan várnak titkár ur?

Titkár: Többen mint sokan kegyelmes uram. (A jegyzőkönyvet nézi) Egy csillagkeresztes hölgy van itt, aki okvetlenül még ma délelőtt még akarja tudni, hogy a legközelebbi udvari bálon viselheti-e a csillagjait?

Miniszter: Mondja meg neki, hogy fáradjon át a csillagászati ügyosztályba, Göncölfalvi tanácsos urhoz.

Titkár: Egy kis újságíró is vár a Heti Harsonától. Interjút akar. Azt kérdezi excellenciádtól, hogyan lehetne függetleníteni a világszerte híres magyar herelőtenyésztést az egyre csökkenő lóheretenyésztéstől.

Miniszter: Menjen át herre a herelőtenyésztési albizottság lóherosztályához. Más valaki is vár még?

Titkár: Nem számítanak. Egykét szegény bugris.

Miniszter: Akkor mondja meg, hogy ma halaszthatatlan egészségi okokból nem fogadhatok. A vizontlátásra doktor ur. (Visszavonul balra a szobájába).

Titkár: (kiszól az ajtón) Őkegyelmessége, a nagyméltóságú miniszter ur nevében van szerencsém közölni, hogy őexcellenciája halaszthatatlan egészségi okokból nem fo-

gadhat. (Kis szünet) Nem kérem, nem végez gyorsan. Hiába minden, a kegyelmes urnak ma nincsen ideje. (Beteszi az ajtót, visszaül az asztalhoz).

András: (belép középen) Hun kotlik az a miniszter?

Titkár: (türelmetlenül) Nem halotta kend, hogy nem ér rá a kegyelmes ur?

András: Nem-e? Még hogy nem ér rá? Hát aztán mi dőga vóna? Csak mondja meg neki öcsém, hogy Vági András kiscgazda van itt Szagobicskéről, majd ráér mindjárt. Azt a sokoropátkai micsodáját!

Titkár: (m. f.) A miniszter ur őexcellenciája nagyon fogja sajnálni, hogy nem állhatott rendelkezésére.

András: Nem, hát akkor Szagobicskéről egy ökör sem jön többet Pestre. De egy csirke sem. Még hogy nem ér rá? Majd megmondom otthol a jegyző urnak, meg a teheneknek, meg a tinóknak, meg azoknak a jó hizóknak is, hogy még mindig csak huncut az a Pest. Nem állnak ott szóba magunkfajta földszagu emberrel. Hiába firkálják tele azt a sok árkus papirost, hogy a

Reinerné Szepessy Tussi
 női kalap üzlete
 Budapest, IV., Koronaherceg-u. (Haris-köz)

ORLIK SÁNDOR

írógép és irodabutorvállalata
 Új helyiség: V. Dorottya-utca 10.
 Telefon 103—86.

falú így, meg a falú úgy. (Dühösen) Én vagyok a falú, én vagyok az a domináló elem, amiről a pesti újságok zöngenek. Hát én itt is dominó akarok lenni!

Titkár: A nagyméltóságú kormány mindenkör a legteljesebb megértéssel és szeretettel karolja fel a falú népének ügyeit. Méltóztassék közölni velem, mit óhajt a miniszter urtól.

András: Majd nékimegmondom. (Ordít) Hát azért vót a Józsi komám három évig Bukovinában, hogy a miniszter velem szóba se álljon. Gyűjön az a miniszter, a keserves teremtsit neki, mert ha nem jön, én megyek haza a komámhoz, otthon aztán elcsapjuk, mint a döglöttrecét. (Öklével az asztalra csap).

Miniszter: (félénken kinyitja a bal ajtót és kidugja a fejét).

András: Gyűjjék mán no. Nem harpom le az orrát. Maga az a miniszter?

Miniszter: (előre lép, édeskés szeretetreméltóan) Á, a nép. A felséges nép. Hatalmunk támasza. (A titkárhoz szemrehányóan) Minden szót hallottam az ajtón át. Mért nem jelentette, hogy új bizalmi szavazat érkezett. (Andráshoz lép) Köszönöm, nagyon köszönöm, hogy felkeresett. A falú, az őstermelő lakosság ragaszkodása szívémbé markol. Boldog vagyok, hogy szeretett hazánk szék és fővárosában üdvözölhetem. Miben lehetek szolgálatára?

András: (kezét dörzsöli, fürge szolgálatkész modorban) Klein Izidor vagyok, a Schwarz és Klein cég bel-



Kassovich Pál

(Vértess rajza)

a debreceni színház kitűnő karmestere

tagja. Az volna alázatos kérésem, méltóztassék az állami nyilvános jogu VI. osztályu elemi népiskolák palatábla és palavessző szükségletét kizárólag cégünkötől beszerezni. Szolid kiszolgálás. Jutányos árak. Prima minőség. Eltörhetetlen anyag. (Előhúz egy palatáblát, a földre dobja, hol darabokra török).

Miniszter: (felháborodva) Ez mégis csak arcátlan szemtelenség! (A titkárhoz) Mondtam, hogy minden vigéct ki kell dobni a minisztériumból!

Titkár: De kérem kegyelmes uram, ki gondolhatta volna, hogy e tiszteletreméltó külső alatt a Schwarz és Klein cég rejtőzik?!

Miniszter: (enyhülten) Igaz, igaz. (Felteszi a monoklit) A külső feltétlen bizalmat gerjeszt. De a belső. (Andrásra förmed) Hogy jutott eszébe ilyesmi? Hm?

András: Biznisz ist biznisz. Tetszik tudni Herr Excellenz, az

Szörmeárukat és vadbőröket veszek és
becserélek, szücs munkákat olcsón készítek
LEBLOVITZ szücsmester, Üllői-ut 95. Tel. J. 6-24

MIMOSA - FELVÉTELEK
MŰTEREMBEN

Budapest, VII., Dohány - utca 102.

CSILLAG ERZSI FÉNYKÉPEZŐ MŰTERME

BUDAPEST, IV., DEÁK FERENCZ-UTCA 17. SZ.

Telefon 123-13.

Színházi

vacsorákra kiválóan alkalmasak Fleischmann, Polacsek elismert különleges felvágott és kolbászárú gyártmányai. (Gyár: Budapest, VII., Holló-utca 11.)

Telefon: József 128-60 és 123-67

embernek az árral uszni kell. Békében neolog izraelita, Kun Béla alatt ortodox marxista voltam. Most pedig elszegődtem Tarnócára bojtárnak. Ez a ruha kedves a kormányinak, a Schwarz és Klein cégnek szüksége van a kormányra és amint látni tetszik egész fess vagyok ebben a bekecsben. Mondta is a feleségem, mikor először látott benne: (énekel)

Be kecses, be kecses
Ember ez a bekecses.

Miniszter: És ismerve a kormány intencióit, nem gondolt arra, hogy repülni fog?

András: (megváltozott hangon) Nem kegyelmes uram. Én csak arra gondoltam, hogy a történetek után a miniszter ur megváltoztatja elhatározását. Hogy belátja a kegyelmes ur, hogy még sem vagyok olyan rossz színész, mint amilyenek az ellenségeim mondottak és leszerződte a Nemzetihez. (Leteszi a maszkot).

Miniszter: (majdnem hanyatt esik a meglepetéstől) Hát maga nem palavigéc, maga nem Klein?

András: Sőt nem is voltam. Kövessy vagyok, két es ipszilon.

Miniszter: Maga az a Kövessy, akiről azt mondtak nekem, hogy tehetségtelen ripacs? No ezt ugyan csak megcáfolta. Bravó. Viszonlatásra a Nemzetiben.

— Függöny. —

A Budai Szinkör megnyitója

Pénteken este — két évi viszontlátás után — újból bevonult a budai Szinkörbe Sebestyén Géza nagyszerű társulata. Egy kis viszontagság után érkeztek meg, amennyiben Lökös-házán a társulatot feltartóztatták a románok s bizony jó pár napig kellett, vesztegelniök ott, míg aztán folytathatták útjukat Budaest felé. A kiállott fáradozások — szerencsére — nem látszottak meg a társulat kitűnő tagjain. Bemutatkozóan A cigánybárót adták, amely a forró siker jegyében zajlott le. A budai Szinkör zsufolásig megtelt nézőterének publikuma rendkívül szívesen fogadta a valóban pompás előadást s lelkesen tapsolt a szereplőknek. Tihanyi Zsupánja, Kulcsár Juliska csengő hangú Szafíja, Halmos lágy tenor Barinkayja, Erdélyi Blanka kitűnő cigányasszonya, Vágóné Mirabellája elementáris erővel hatott. A zenekar, a kórus tökéletesen a helyén volt és igazán minden ízében elsőrangú produkció volt, amit a bemutatkozáson láthatunk. Sebestyén Géza direktor programjában most is azt hozza, amit a közönség — méltán — vár tőle, művészi előadásokat úgy a prózai, mint a zenés darabokban és érdekes újdonságokat, melyeknek nem egyike a szenzáció erejével fog hatni.

A HÉT

Főszerkesztő:

KISS JÓZSEF

Felelős szerkesztő:

KÁZMÉR ERNŐ

diadalmas pá- 31. évét megkezdte és fiatalos erejével, lyafutásának elevenességével a legmagasabb igényű irodalmi ízléssel továbbra is élére áll a magyar haladásnak

Megjelenik minden csütörtökön

Előfizetési díja: egész évre 140 K. Félévre 70 K.
Negyedévre 35 K. — Példányonkénti ára 3 K.

KAPHATÓ MINDENÜTT!

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, V., Országház-tér 16. :: Telefon: 145-49.

Volt, de nagyon régen . . .

Magyar dal

Szövegét írta: Földes Antal. Zenéjét szerezte: Baján Ferenc



Volt, de nagyon régen, egy szeretőm nékem,
Kivel együtt szerelemtől
Esténként csevegtem.
Ő igérte, hogy nem hagy el,
Ő lesz az én feleségem!
Mégis elfelejtett és elhagyott engem!

Hej! Ha valamikor visszajönne hozzám
Átkarolnám, megcsókolnám
Kebelemre zárnám.
Nem engedném soha őt el
Szeretném őt mindörökké!
Csak még egyszer visszajönne, enyém lenne!



Lehár Ferenc az operett koronázatlan királya három új operetten dolgozik, amelyek a jövő szezonnra kerülnek színre. Az operettek szépség tekintetében a *Vígözvegy* mellett állanak; a bé-

csiek már sejtik, hogy a jövő év telét az új Lehár operettek melódiai dominálják. Az egyiknek a *Kék mazur* a címe, Stein és Jenbach írtak hozzá szöveget, a kínai tárgyú *Sárga kabáthoz* Lern Viktor, a spanyol tárgyú *Frasquita-hoz* Willner és Reichert írtak.



Vágó Boriskáról, a Városi Színház énekesnőjéről az a hír terjedt el, hogy a Városi Színházról megváltik és külföldre megy. Kérdésünkre azonban kijelentette, hogy a hír ilyenfor-

mában nem felel meg a valóságnak. A színházigazgatóságával tárgyalások folynak, de csakis művészi kérdéseket illetően, mert ami különös, nem anyagiakról van szó. Igen sajnálatos volna, ha az igazgatóság e kiváló képességű művésznőt külföldre engedné.



Oh, jaj nektek,

ti kóborló vándorszínészek, akik künn rekedtetek az idegenek között. Oh jaj nektek, százszorosan jaj, kik esőben, égő napsütésben vonszoltátok a kulturát a végváarak tájékán. A hódítók parancsszava dühöng fölöttetek, mocskol a szidás és csattog a korbács hátatok közepén. Riadtan jár-
kel monsieur Derblay és a börtönre vetett Hamlet arcát könnycseppek barázdálják. Megszokott házatok, a saraglyás szekér rudja már kettétörtött és a falusi korcsmák dobogójában nyugodtan és békében rágcslál a szű. A smink elolvadt, a paróka szétfoszlott, az erdő lemállott, a csilagos ég megszürkült és bedőlt a fogságban a sugólyuk, ahová magyarságatok miatt kerültek. Idegen himnuszra nem megy rá a szátok és véresen kacagtok, ha idegen csengésű szavakat kell mondanotok a deszkákon. De vajjon a kegyetlen ostor suhogó csapásait nem hallja-e meg egyszer a nagy emlékü Shakespeare, avagy az olvadó szívü boldogult Ohnet, akinek ti épen úgy a cselédjei voltatok künn a magyar falukban, mint a mi Szigligethynknek, vagy Tóth Edénknek. Ha felhallatszok hozzájuk, igen nagyon restelkedhetnek a mostani világ miatt.



ünnepség technikai és dekoratív részének előkészítésével és megszervezésével Ada és Faludi építésmérnököket és iparművészeket a *Komédia* munkatársait bizta meg.



Schalk a bécsi nagy Opera világhírű karmesterének vezénylete alatt folyt le a Városi Színház három vendégszereplési estje, amikor a bécsi Operaház tagjai élükön Jeritza Mária asszonnyal első nap a *Carmennel*, a második és harmadik napon a *Tosca*val gyönyörködtették a budapesti közönséget. Jeritza Mária színes énekművésze és domináló egyénisége, amely az operaénekeseknél oly ritka játéktudást egyesíti a nagyszerű énekkulturával valóságos tapsorkánt váltott ki az elragadtatott publikumból. Partnerei különösen Duhan a nagyszerű baritonista mint Escamilló és Scarpine továbbá Ziegler mint Don José és Cararadossi méltán osztozkodtak vele a nagy sikerben.

Magyar Lajos visszament sikerei régi színterére a Magyar Színházhoz. Szerződése egyenlőre a jövő szezon tartamára szól.

Tavaszi és nyári esték legkellemesebben tánc és zeneszó mellett telnek el. A fiatalság különösen az új táncokat, mint pl. one-step, ragtimeket, fox-trotot kedveli. Mindezek legújabb felvételű hanglemezei most jelentek meg Sternberg hangszergyár, Rákóczi-ut 60. sz. gramofon-osztályában.

Dohánypác

valódi egyiptomi a legrosszabb dohányt is finomná és illatosá teszi. Kapható **CITY DRO-**

GÉRIA IV., Eskü-ut 5. és **HONVÉD DRO-**
GÉRIA Attila-körut 2. 100 g. dohányhoz elegendő próbálveg ára 15 korona 1/2 kg. dohányhoz elegendő adag ára 35 korona és postaköltség

Zongorák, cimbálok művészi hangolása és javítása. Öreg hangszerek becserélése

SÁROSSI M.
zongorahangolási - vállalata
Budapest, V, Korall-ut. 10. f. 1





Cséry Sári — színésznő.

A pesti társaság egyik ismert szépsége, Cséry Sári, szakítva a műkedvelő színpaddal, végleg a színészpályára lép. A Víg-színház nyári énekes darabban, a „Hattyuprémes nő”-ben lép először közönség elé és pedig az operett fő női szerepében. Vezető szerepet játszanak még az operettben Palásthy Irén, Környei Béla, Tábor József, Sziklai József, Sziklai Jenő, Bárony Lajos.

Wessely Ilyt az Apolló kabaré kitűnő ágját leszerződtette a *Revü Színház*.



A Színiakadémia növendékei csütörtökön este vizsgaelőadás keretében Jerome K. Jerome vigjátékát *Miss Holbsot* játszották. Magyary Natália és Hoyko a két főszerepben kitűnő alakításokat produkáltak.



Molnár Ferenc új darabja. Molnár Ferenc *Hattyu* címen új háromfelvonásos vigjátékot fejezett be. A darabot a Víg-színház fogadta el előadásra és a jövő szezonban fog a vigjáték színrekerülni.



Aesculap és Thália nem férnek meg egy csárdában, amit legjobban igazol az a szomorú tény, hogy Erényi Béla gyógyszerész kénytelen volt becsukni a vezetése alatt álló Kamara Színházat közön-

ség hiánya miatt. A színházért nagy kár, a tagokért is, akik már szétszéledtek a főváros négy tája felé és a mai sulyos idők tengersok bajára bizony nehezen kapnak majd megfelelő orvosságot. Ugy hírlik, hogy a peches színház a jövő szezonban mégis megnyílik *Kamara Opera* néven, pedig a színház vezetéséhez nem új cím kell, hanem új mű-

vészi vezető. Amíg a kis színház drámai színház volt, ezt a hivatását nagyszerűen belöltötte a kiváló Vitéz Miklós; az operához is kell keresni egyet, mert pharmacológiából színházat vezetni vajmi nehéz dolog. Reméljük azonban, hogy a Kamara Színház, amelynek születése a mi nagyszerű *Medgyaszay* Vilmánk nevéhez fűződik a jövő szezon kezdetekor megtalálja azt az utat, amelyen haladnia kell a kulturák felé.



A Tiszántul helyiségeit kerekette föl az a kis társulat, amelynek tagjai Ferenczy György vezetésével Balla Médi, Barna Sári, Nagyszeghy Mariann, Haris Győző és Radó Béla voltak. A kis társulat, amint az ottani lapok írják, nagyon szépen működött a magyar nemzeti kultúra érdekében.

Ányos László a kitűnő dalszerző, aki hatalmas dalaival jólismerté tette a nevét a nagyközönség előtt, háromfelvonásos operettet írt. Az operettnek, amelyet ősszel mutat be egyik színházunk, szövegét és verseit D. Dormándi Ede és Várnai Tivadar írták.

Hajszálakat végleg eltávolít BACH MANCI kozmetikai intézete. Mindennemű szépség hibák kezelése, szepileltávolítás, ráncok ki-simítása, arcgőzölés és arcmasszázs jutányos bérletben. — Budapest VII. ker., Almásy-utca 3. szám

VII., ISTVÁN-UT 28. Murányi-u. sarok
Illatszerek □□ Hőgyödrász és
Droguacikkek □□ manikűrszalon
Tulajdonos Szabó Zoltán gyógyszerész

METROPOLITAN

NYOMDAI MŰINTÉZET
BUDAPEST, VI., KIRÁLY-UTCA 106. SZ.
NYOMTATVÁNYOK
IZLÉSES KIVITELBEN

Brilliant, aranyat, ezüstöt. a legmagasabb árban vesz



HARKÁNYI, RÓZSA-UTCA 36. SZÁM.



FILM

Rovatvezető:

KÁLMÁN ZOLTÁN

A Komédia autogramm pályázata

Magda Madelein a Komédiához

Olvasóink táborában hatalmas feltűnést keltett autogrammpályázatunk, amelynek révén igen értékes autogrammokhoz juttathatjuk olvasóinkat.

Az elmúlt héten sorsoltuk ki **Olaf Fönns** eredeti levelét. A pályázaton 1025 olvasónk vett részt és ezek közt csak négy olyan pályázó akadt, akiknek a pályázata nem felelt meg az előírt feltételeknek.

Olaf Fönns autogrammját a sorsoláson *Cseppke Böske*, (V., Csanádi-u. 19.) nyerte meg, aki azt szerkesztőségünkben a hivatalos órák alatt átveheti.

Dagny Servaes autogrammjáért *junius hó 8-ig* lehet pályázni. A pályázat feltételei ugyanazok, mint az előbbieké.

* *

MAGDA MADELEIN, a berliniek kedvenc művésznője nyilatkozik e héten a Komédia olvasóinak.

meglegyen elégedve művészetemmel.

Berlin, 1920. május 10.

„Szívesebben játszom a színpadon, mert a szerep hangulatának megfelelő érzést pusztán mimikával és taglejtésekkel tökéletesen kifejezni lehetetlennek tartom. Igazi vérbeli művész nem is ambicionálja a filmezést, a legtöbb művészt anyagi szempontok vezetik a filmezéshez.

De azért szívesen játszom a filmen is és tölem telhetőleg igyekezem, hogy a mozik publikuma is



Magda Madelein

Ujjászületés

Vajda László nyilatkozik új filmdrámájáról



A frissen induló magyar filmgyártás egyik legfontosabb és legsürgősebb célja az, hogy minél több eredeti magyar filmet produkáljon, amellyel a külföld, különösen a művelt nyugat előtt bizonyíthassa művészi kultúrájának fölényét a körülötte lakó népek fölött. A legjobb propaganda eszköz a magyarság kultúrájának bizonyítására egy-egy jól sikerült hazai film, amely mindezen felül még jelentős exportcikk is. A diadalmasan lendülő magyar filmgyártás lehetőségei szinte végtelenek és mindenkinek, akinek a filmhez bármily csekély köze is van, kötelessége teljes erejéből támogatni minden olyan törekvést, amely a magyar filmkultúrát egy újabb részzel gazdagítani akarja. A hazai filmgyárak közül a Korona filmvállalat volt az, amely a szezon megindulásával erélyesen programjába iktatta a magyar filmek készítését. Az első film *Heltai Jenő* bájos vígjátékának, a *Masamód*-nak filmváltozata, *Lenkeffy Ica* és *Lukács Pállal* a főszerepben már teljesen elkészült és a gyár egy pillanatnyi időt sem veszítve azonnal hozzáfogott a második darabhoz, amelyet szintén a gyár kiváló dramaturgia Vajda László írt,

aki a következőkben nyilatkozik új drámájáról:

— A legújabb filmem címe az: „Ujjászületés.” Négy felvonásos erőteljes dráma, amelynek középpontjában egy fiatal asszony áll, akit egy betörő helyett ártatlanul elítélnek. Az



Aladár

Korona r.-t.



Roboz

igazgató

Imre

Projectograph r.-t.

asszony megszökik a börtönből és kétségbeesve menekül az országúton. Egy orvos házában rogy össze fáradtan és agyonhajszolva. Az orvos felemeli és amikor magához tér, annyira megkapja lelkét az asszony szépsége és üldözöttsége, hogy befogadja házába. Telnek-mulnak az évek, az orvos beleszeret az asszonyba és feleségül veszi. A képzelt bűn tudata és az a sok rettenetes szenvedés emléke, amelyen keresztül ment, egész tönkreteszi az asszony idegeit, megmérgezi egész gondolkodását. Az orvos kétségbeesve tapasztalja feleségének állapotát és merész teltre határozza el magát. Kioperálja az asszony agyából emlékezőtehetségét. Az operáció fényesen sikerül és a boldogság újra viselkedésük házukba.

R Ó Z S A

— SZÜCS —
IV. KIGYÓ-TÉR 1.

Szőrmék megóvásra elfogadtatnak

— A betörő azonban újra felbukkan. Véletlenül az asszony elé kerül, aki olyan idegrázkódást kap láttára, hogy belevakul . . . Ismét az orvosi tudomány lép előtérbe, a férj elüzi erős ökleivel a mult rémeit és újra megoperálja a feleségét. A tudomány hőse ismét diadalmaskodik a bűnön és a gonoszságon és fáradtságáért boldogságát kapja cserébe.

— A női főszerepet R. Lenkeffy Icának, a két férfit, az orvost és a betörőt, a Korona filmgyár ujonnan szerződött állandó tagjának, Törzs Jenőnek és Fenyő Emilnek szántam. Azt hiszem — fejezte be szavait Vajda — hogy kifogástalanul fogják megoldani mind a hárman nehéz feladatukat.

Az égő város

Miss American harmadik része a Kert Mozikban



Soha nem tapasztalt érdeklődést váltott ki a főváros mozilátogató közönségéből a Kert Mozi szenzációs új amerikai folytatásos filmje, amely hétről-hétre valóságos embertömegeket vonz ki a legkellemesebb nyári moziba. Végsőkig felfokozott izgalommal lesik az emberek a nagyszerű *Miss American* újabb folytatásait, amely a maga nemében úgy művészi mint technikai bravurok tekintetében egyedülálló film. Az eddig lepergett két részt napról napra zsúfolt ház nézte végig, amely minden irányban beigazolta az igazgatóságának a nagyszerű slágerhez fűzött várakozásait.

E héten a *Miss American* harmadik része az *Égő város* kerül a Kert Mozi vásznára, amely nagyszerű trükkjeivel és technikai bravurjainak sokasságával messze felülmulja az első kettőt. A száz milliárdos örökség körüli nagy harc, amelyet a szépséges Lilyan Pearson és védelmezője Frank Scudder az elszánt Don Manuel Castro ellen folytatnak ebben a részben páratlan

összebonyolódásra ad alkalmat. Ryley a titkos diplomáciai ügyvivő értesíti Lilyant és Scuddeert, hogy Castroék elszánt merényletet terveznek a gyár ellen. Az eddigi szomorú tapasztalatok után Lilyan elhatározza, hogy a Pearson gyárat nagyobb biztonságba helyezi s evégből a munkásságot katonailag szervezi. Scudder társaságában maga vállalja a kis csapat vezetését. Castro pedig új harcra készen várja a további fejleményeket. Megindul újra a harc, Castroék megostromolják a gyárat, amelynek során óriási tűzvész keletkezik a telepen és a kikötőmenti dokkokban, ahol milliókra rugó pusztítást visz véghez a rémes katasztrófa. Scudderéknek itt sikerül megsemmisíteni Castro legkitartóbb társát De Limát, aki a nagy tűzvészben halálát leli. Az egyik ellenfelüket tehát sikerült legyőzniük és a harc ismét Castro kudarcával végződik.

A pompás amerikai filmjátékot a címszereplő Vernon Castle nagyszerű egyénisége és kiváló játéka teszi rendkívüli hatásúvá és a harmadik rész, Az égő város méltán sorakozik az első kettő mellé.



Felvétel közben

A Komédia film

működését a legkedvezőbb auspici-umok között kezdte meg. Azok a filmriportok, melyek rövidesen „Komédia film” márkával kerülnek pi-
acra változatos összeállításuk
lesznek és a legérdekesebb és leg-
aktuálisabb eseményeket tárják elénk
s bizonyosra vehető, hogy ugy a
szakma, mint a nagyközönség köré-
ben a legnagyobb érdeklődést von-
ják majd maguk után. Az egyfelvo-
násos vígjátékok, melyeknek készi-
tését szintén programjába vette a
„Komédia film,” a legkülönbözőbb
scenáriumok alapján készülnek,
elsőrangú művészek játszák s kidol-
gozásuk tekintetében a legmesszebb-
menő igényeket is ki fogják elégíteni.
A „Komédia film” irodahelyisége
Rákóczi-ut 59. I. 5. alatt van. Tele-
fon: József 33—44.

Készülő magyar filmek. A tavaszi napsütés-
sel egyidejűen megindult a magyar filmgyá-
rakban a munka és ma már szorgalmasan
készítik az új és újabb filmeket. A Star
filmgyárban a kitűnő Balogh Béla A
tizennegyedik cimen kezdett meg egy
hatalmas két részből álló kalandorjátékot,
továbbá Eugén d'Albert világhírű Hegyek
alján operájának filmváltozatát. A Corvin
filmgyárban a Sárka árnyék című ame-
rikai-kinai tárgyú film felvételei folynak. Az
Omega filmvállalkozás O'hara cimen
fejezett be egy tízfelvonásos amerikai ka-

landorjátékot, amelyet Márkus László és
itj. Uher Ödön írtak át filmre és ugyancsak
ők rendezték. Fotografálta Altmayer
István. Főszerepet Gellért János játsza.
A Mobil című vállalkozás befejezte Pán
című táncfilmét, amelyet a fiatal és tehetsé-
ges Fejős Pál rendezett és főszerepét
Claire Bauhoff, a kitűnő táncosnő kreálja.

Vörösnász. Ez a címe egy hatalmas hu-
szonnégy felvonásból álló nagyszerű kaland-
orjátéknak, amely a legközelebb a közönség
elő kerül. A filmet, amely már utban van
Budapest felé, a Korona filmvállalat sze-
rezte meg.

Filmipari kiállítás. A keleti vásárral kap-
csolatban augusztus közepén a magyar film-
ipar nagy kiállítást rendez az ország részére,
amely felöleli a szakma összes ágazatait.

Várkonyi Mihály Berlinben. Várkonyi
Mihály, a legnépszerűbb magyar filmstar
megérkezett Berlinbe. A kitűnő művész a
világhírű May filmgyárhoz szerződött négy
nagy film főszerepének eljátszására. Partnere
Mia May lesz.

Filmcenzúra. A filmeket vizsgáló bizottság
Horváth Elek min. tanácsos vezetésével
már megalakult és működését megkezdte.
Az ujonnan gyártott vagy behozott filmek
cenzurálása azonban szeptember elsejétől
kezdve lesz.



Filmszerelem

SZLOVÁK speciális pedikűr, manikűr intézete
IV, Türr István-u. 8. Kristóf-tér sarok
Ezelőtt 25 évig a Herzl és Liget szanatóriumban.

STERNBERG

hangszergyár
Rákóczi-ut 60.
(Saját palotájában)



Amerikai és egyéb külföldi
gyártmányu, világhírű

zongorák és pianinók

„Etofon“ beszélőgépek tökéletesített új modelljei
Világhírű művészek teljes hanglemez-repertoírja

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben. Mesterhegedűk, gordonkák, fuvalák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek, cimbalmok és harmoniumok. Bél-, selyem és acélhúrok.

Felelős szerkesztő:
KARDOS ISTVÁN.

Segédszerkesztők:
BALOG SÁNDOR és SEBŐK SÁNDOR

Főmunkatárs: BARNA JENŐ

Kiadótulajdonos:
KOMÉDIA LAPKIADÓVÁLLALAT
Igazgató: Elek Rezső

Előfizetési ár:
Egy negyedévre — — — — — 60.— K
Egy félévre — — — — — 120.— K

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VI., Teréz-körút 24-a szám Telefon 68—15.

Metropolitan nyomdai műintézet és kiadóvállalat, Király-utca 106. szám. Telefon 143-62



GALETTA FERENC

*a Scala-színház állandó vendége, aki fényes sikerrel alakította „Szép
Heléná”-ban Páris szerepét*

Komédia



Balogh Böske - Orestes
Kép-Helena - Scala-színház

"METROPOLITAN" NYOMDAI MÜINTÉZET TELEFON 143-62