

53053

III/12-13

Komédia

Szerkesztő Kardos István

BEVEZETÉSI
1920 APR. 3.
ÜGYESSZÉG

118.

E sajtótermék szétküldését megengedem.

Budapest, 1920. IV. 15. n.

Dr. BRASSÓVÁN JULIAN
kir. ügyész.



Péchy Erzsé

A kislány - Revü Színház

III. évf. Arckör 121. szám



LÁBASS JUCI

Angelo felv.

Király Színház — A cigánygrófnő

Komédia

Megjelenik minden csütörtökön.	Színházi, zenei és művészeti hetilap.	Szerkesztőség és kiadó- hivatal:
Egyes szám ára 4 korona.	Szerkeszti: KARDOS ISTVÁN.	VI., TERÉZ-KÖRUT 24/a.

AZ ARISZTOKRÁCIA a Királyság Pártjának diszelőadásáról

Nemrégiben a Magyar Királyság Pártja diszelőadást tartott az Operaházban.

A diszelőadáson ott láttuk tündökölni mindazt a fényt és pompát, amivel Budapest előkelőségei el tudták árasztani a diszbe öltözött bársonyszékeket. A földszintet és a páholyokat zsufolásig megtöltötték az arisztokrácia reprezentábilis személyiségei. A műsor is méltónak mutatkozott az ünnepi miliőhöz és minden színház a legkiválóbb tagjait küldte abba a nemes versenybe, művészi vetélkedésbe, amely a diszes közönség elismeréséért a legelső állami színház színpadán volt. Nagynevű íróink irtak darabokat erre az alkalomra, hogy ezzel is öregbítsék az estély sikerét és alkalmat adjanak a színművészet kiválóságainak nagyszerű alakításokra.

A válogatott publikum méltányolta is ezt a nagyszerű igyekezetet és az est folyamán lelkesen ünnepelte a szereplő művészeket. Minden szám után felzugott a közönség lelkes tapsa, amellyel a magyar történelem dicsőséges visszaemlékezéseit fogadta. A színpadon gyönyörű jelmezekben vonult fel az arisztokrácia is és a felvonulás szépségével valósággal elkápráztatta a szemeket.

A közönség elragadtatásának adunk hangot azáltal, hogy kikérjük több előkelő tagjának és a diszfelvonulás főszereplőinek véleményét az előadásról.

Mindnyájan a legnagyobb elismerés hangján szólnak a kitűnően sikerült estélyről, amelynek lebilincselő szépségei sokáig emlékeztetnek maradnak számukra. Ime a nyilatkozatok:

Bárczy Istvánné, a volt igazságügyminiszter neje:



— A Királyság pártjának operai diszelőadását férjemmel és a gyermekeimmel néztem végig igaz lelkesedéssel. Mondhatom régen nem láttam már ilyen gyönyörű előadást, mint ez volt. Kis Piroska lányomnak a királyfi megszemélyesítője tetszett legjobban.

Bárczy Istvánné

Beniczky Ödönné, a volt belügyminiszter neje:

— Az előadáson, pompás szépségével főként Herczeg Ferenc darabja kapott meg. A játék során az én kedvenc színészem, Tanay Frigyes ismét beigazolta azt, amit én már régen tudok róla, hogy a legelső magyar színészek egyike. A felvonulás közreműködői közül Cséry Sári gyönyörű szép volt.



Beniczky Ödönné

Bódy Tivadar polgármester:



— Színes álom volt, régi fényről, jövőre reménységről. A magyar fejedelmi udvar pompája lelkünk mélyébe sugárzott és a szent korona angyalainak ihletett igéi a hit és bizalom szelid lángjait gyújtották meg bennem. Lesz még boldog Magyarország!

Bódy Tivadar

Cséry Sári:

— A diszfelvonuláson a királynő voltam. A szerepem betanulására bizony „csak” egy napom volt; igaz, hogy a szöveg egy szóból állott. — Annyit kellett mondanom: „tessék”, de mire rám került a sor, ijedtemben még ezt az egy szót is elfeledtem.

Cséry Sári



Báró Eötvös Lászlóné:

A fényes est szereplői közül **Kosáry Emma** valósággal elbűvölt engem és rendkívül meghatott **Herczeg Ferencz Árva koronája** is. Az egész estély álombeli képként hatott rám. Az az erős hitem, hogy az a nemzet, amely ekkora fényt és pompát tud kiállítani, nem veszhét el.

Báró Eötvös Lászlóné

Báró Eötvös Lilly:



— A felvonulásban az olasz nagykövet szerepét töltöttem be. A diszes csoport felejthetetlenül szép volt. Az az óhajomásom, hogy mihamarabb a valóságban is megtörténjék az ünnepség.

Báró Eötvös Lilly

Herczeg Ferenc:



— Az est rendezése mintaszerű volt. Nem is tudom hogy sikerülhetett ilyen jól, hiszen a művészek alig tartottak próbát. Darabom két főszereplője, a két angyal megszemélyesítője: Cs. Aczél Ilona és Bajor Gizi valósággal megbűvölték a közönséget. Tanay gyönyörűen szavalt és a többi szereplő is tehetsége legjavát adta.

Herczeg Ferenc.

Heinrich Ferencné, a volt kereskedelemügyi miniszter neje:

— Alig találok szavakat, hogy kifejezzem azt az élvezetet, amit az estély nekem szerzett. Ha így visszagon-dolok és keresem emlékezetemben a sok szám közül azt az egyet, amelyet ki akarok emelni, nehéz a választás. — Mégis, azt hiszem, hogy *Herczeg Ferenc* darabja és a benne szereplő művészek játéka volt az, ami ebből a milióból is kiemelkedett.

Báró Orczy Lőrincz:

— Én a diszfelvonulásban a király voltam és így bizony az egyes jeleneteket csak a próbán láttam. Az előadás fénypontja *Herczeg Ferenc* »Árva korona« című darabja volt és szerintem a mű nagy sikeréhez, amelynek hatása valósággal káprázatos volt, nagyban hozzájárult *Aczél Ilonának* és *Bajor Gizinek* alakító művészete. Tanay gyönyörűen szavalt, Székelyhidy nagyszerűen énekelt. — A diszfelvonulásban, mint király, nagyon jól éreztem magam, ami egészen természetes, hiszen a a királynő *Cséry Sári*, az olasz követ pedig *Eötvös Lilly* volt.



Báró Orczy Lőrincz.

Patacsy Dénes államtitkár:

Az előadás a legszebb volt mind-azok között, amiket az életemben valaha láttam. Kellett, hogy minden igaz magyarnak tessen. A színészek feladatukat úgy oldották meg, hogy mindnyájan azt éreztük, hogy nemzetünk régi hírneve a sok hányatás után vissza fog térni. Bizony nekem baranyai embernek, akit a szerbek szülőhelyéről, családjától elváltak, nem egyszer könny szökött szemembe. Márkus Emilia szavalata nagyon megkapó volt. Általában az egész előadás őszinte volt és szívhez szóló.



Patacsy Dénes

Sokorópátkai Szabó István miniszter:



— A Királypárt előadásán Imre és Endre herceg párjelenete volt rám nagy hatással. Nagyon tetszett Hunyadi Mátyás jelenete, amikor a kamarilla meghátrál és a nép által óhajtott király kerül a trónra. De ami minden-nél jobban tetszett nekem, a jó régi magyaros tánc volt, aminek igen sokat tapsoltam.

Sokorópátkai Szabó István

Gróf Somsich Tihamér, a Királypárt elnöke:

Azt hiszem minden szerénységgel állapíthatom meg, hogy az est fényesen sikerült. Herczeg Ferenc jelenete rendkívül hatással volt a közönségre. Hegedűs Gyula művésze tiszta fénnel csillogott. Az estély szereplői egyébként mindnyájan mesterien játszottak, nehéz nevet említenünk összehasonlítás végett.

Somsich Tihamér



Gróf Somsich Józsefné, a volt külügyminiszter neje:



— Az előadás kitűnő volt. Nekem különösen az *Árva korona* és az *En itt maradok* című vers tetszett. Az elsőben a két művésznő Aczél Ilona és Bajor Gizi játéka volt elragadó, a verset pedig Tanay Frigyes szavalta nagy művészettel. A közönség meghatva hallgatta a művészeket és az a tudat acélosodott mélyen a lelkekbe, hogy az országot a királyság és a szent korona fogja megmenteni.

József Somsich Józsefné
Köszönöm M. Cecéliának, Józsefné

Eddig tartanak a nyilatkozatok, nekünk ezekhez kevés a hozzáfüznivalónk. Az estély résztvevői mondták el azt, amit az előadáson szereplő művészek játékaról mi mondtunk volna el.

A közönség elismerése nem volt igaztalan. Azóta Herczeg Ferenc »Árva koronája« a Nemzeti Színházba is bevonult és így a Királyság által rendezett diszelőadás beväste emlékét az irodalomtörténet lapjaira is.

Baán Endre.

A jövő szezon újdonságai

A színházakban már nagy munka folyik a jövő szezon előkészítésére. Az igazgatók rejtett fiókjai kinyíltak és előkerültek a pihenő darabok, hogy megkezdjék pályafutásukat.

A Nemzeti Színháznál csak két darabról tudnak, mely a jövő szezonban színre kerül. Az egyik Herczeg Ferenc „Sirokko”-ja, a másik Hevesi Sándornak „1514” című történelmi drámája.

A Vigszínház az amerikai Garricknek új darabját fogja színre hozni. A színháznak két eredeti magyar darabja is van, az egyik Jób Dánielnek „A zsonglőr”, a másik Bónyi Adorjának „Szentmihály” című darabja.

A Belyárosi Színháznak a jövő szezonra eddig két darabja van: Szenes Bélának: „A buta ember” című vígjátéka és Földes Imrénnek új darabja. A színház valószínűleg a Földes-darabbal fogja megnyitni az új szezont.

A Magyar Színház előkészületben levő darabjai között van „A névtelen vár”, amelyet Jókai regényéből írt a színpadra Hevesi Sándor. Bodansky vígjátéka, melynek címe: „Schwalbe, a könyvkötő”, a kommunizmust figurázza ki. Hatvány Lili „Első szerelem” címmel írt háromfelvonásos színművet a Magyar Színház számára és ugyancsak a Magyar Színház fogja bemutatni Müller Hansnak „Die Könige” című drámáját.



Tarnay Leona a növendékekkel
Revü Színház — A kislány

Papp R. felv.

Elindult a Kislány

Érdekes körülmények között került össze a Kislány és zeneszerzője. Bródy Pista, a Revü Színház nagyszerű igazgatója még a multkoriban nagy vacsorát rendezett a lakásán. A vendégek között ott voltak Rózsa S. Lajos, Vizváry Mariska, Galetta, Péchy Erzsi meg Stefanidesz Károly, a Városi Színház karnagya is. A vacsora vége felé Stefanidesz a zongora mellé ült és először Schubert dalait játszotta, majd az egész társaság kérésére saját szerzeményeit adta elő. A társaság nagy figyelemmel hallgatta a szebbnél-szebb számokat, mikor Bródy egyszerre csak félrehívta Stefanideszt.

— Stefi csinálj nekem egy operettet.

— Kérlek alássan, ha óhajtod — felelte Stefanidesz. — Mikorra?

— Mikorra? Hát amikor elhozod.

— Szombaton elviszem. Mikorra hozod ki?

— Ha szombatra elhozod, akkor a Pünkösdi Rózsa ötvenedik előadása után bemutatom.

Szombaton pont tizenkét órakor Stefanidesz bekopogtatott a Revü Színház igazgatói irodájában.

— Mit hoztál? — kérdezte Bródy.

— Az operettet kérlek, amit megrendeltél és amit a Pünkösdi Rózsa ötvenedik előadása után be fogsz mutatni.

— Te jó Isten — ijedezett Bródy — hisz a Pünkösdi Rózsa százszor



Péchy és Galetta Papp R. felv.
Revü Színház — A kislány

s mehet zsufolt házak előtt. Aztán ehhez még nincs is szöveg.

— Ahhoz semmi közöm, ajánlom magamat.

Bródy ijedten szaladt fűhöz-fához, hogy operettszöveget kapjon. Éppen Harsányi Zsoltnál járt ilyen ügyben, amikor ott találta Szomorv Emilt. Elpanaszolta baját, hogy egy olyan zenére, mint Stefanideszé, nem tud szöveget kapni.

— Itt a szöveg mondta Szomorv és kihuzta zsebéből a Kisleány szövegekönyvét.

Bródy először egy szíutáncot lejtett örömeiben, majd tízezer koronás csekket nyújtott át előlegképen a meglepett Szomorvynak, aztán együttesen rábeszéltek Harsányit, hogy írja meg az operett verseit . . .

Egy hét múlva vígan próbálták a Kislányt . . .

*

A próbák alatt a Revü Színházban megszokott vidámság uralkodott. Természetesen mindenki a színház üdvöskéjét, a drága Péchy környékezte meg vidámsággal. Egyszerre megszólal a színház móka-mestere, Tompa Béla.

— Gyerekek, tudjátok-e, hogy a Revü Színháznak lánya van?

— Lány? — csodálkozott mindenki.

— Bizony lánya — erősködött Tompa — kislánya, alig tizenhat éves.

— Ugyan erigy már, te mindig viccelsz — szólt közbe Gallai.

— Viccelek? Hát meg is mondom, hogy kicsoda a színház kislánya!

— No mon'd meg! hallatszott kórusban.

— Hát aki a Kislány címszerepét játssza: Péchy.

Történetesen, mikor ez a vicc elhangzott, a nézőtérben volt Péchy Erzs kisleánya, Jucika. Próbá után, az öltözőben, amint Wertheimer igazgató gratulált Péchynek, beszalad Jucika:

— Mama, mama, igaz amit a Tompa bácsi mondott?

— Mit mondott Tompa bácsi? — kérdezte Péchy, ki már elfelejtette az előbbi jelenetet.

— Hogy te vagy a Revü Színház kislánya.

PAPP REZSŐ

fényképészeti műterme

BUDAPEST, IZABELLA-TÉR 5.

(Magyar színház mellett)

— Hát az igaz Jucikám — mondta nevetve Péchy.

— Jaj istenem, hisz akkor én a Revü Színház unokája vagyok — rémüldözött Juci.

Este, amikor a Jucika éppen lefeküdni készült, egy hordár egy kiló Zserbó cukrot hozott és a hozzácsatolt névjegyre rá volt írva:

Juci unokájának

a Revü Színház

(Wertheimerék)

*

A Kislány premierjén Galetta Ferenc, a népszerű bonvivant, aki a darabban egy fess huszártisztet alakít, levelet kapott. Ez ugyan nála már megszokott dolog, mert naponta 20—30 levelet kap. Hol egy bakfis kér levélben autogrammot, hol egy másik nő személyesen — csókot. Ebben a levélben azonban se nem csókot, se nem autogrammot kértek a nagyszerű művésztől, hanem egészen mást...

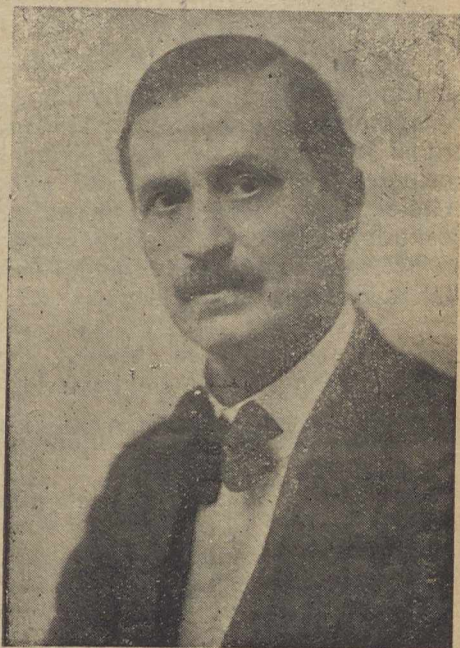
...Csupán azt kérte egyik legelőkelőbb fővárosi leánynevelő intézetünk husz tagja, hogy Galetta szoktassa meg őket, mint, ahogy a Kislány-ban megszokteti Péchy.

Eddig még nem válaszolt nekik Galetta, hogy meg szokteti-e őket, vagy sem.

*

Horthy Sándornak egy nagy csomagot hozott egy küldönc a Kislány premierjén, az első és második felvonás közben. Aki a csomagot hozta, nem tudta ki küldi, letette Horthy öltözőjének asztalára és távozott. Nemsokára már a színház apraja-nagyja Horthy öltözőjében volt s csodálkozva lesték, hogy mi

lesz a csomagban. Egyedül Gallai állt ott ajkán gunyos mosollyal és nézte, hogyan bontja ki Horthy a csomagot. Egy nagy doboz volt selyempapírba csavarva s amint Horthy ezt ki nyitotta, egy másik doboz bukkant elő. Ennek kinyitása után egy harmadik, negyedik, ötödik és így tizenkét doboz volt egymásba rakva. Az egész színház dült a kacagástól, míg Horthy szitkozódva kezdte magát festeni, amidőn meglátta Gallai gunyos arcát. Rögtön tisztába volt avval, hogy a tréfát Gallai csinálta. Nem szólt egy szót sem, hanem a második felvonás fináléjában, Gallai amikor egy székre leül, csak azért, hogy egy perc múlva felugorhasson Magazinerrel táncolni, érzi, hogy nem bír felállni! Akár hogy is erőlködik, nem bír, mintha a kabátja odaragadt volna a székhez. Ijedten szólt a mellette levő



Stephanidesz Károly
a Városi Színház kiváló karmestere
a Kislány komponistája



Tarnay Leona Papp R. felv.
Revü Színház — A kislány

Horthynak, hogy „jaj Sanyikám, se-gits, mert nem tudok felállni!” „Ugye-most jó lennék, de rossz vicceket csinálsz velem?” „Soha többé” nyögte Gallai. „Esküdj meg”. S mikor meg-esküdött Horthy nyugodtan huzta ki a két rajzszöget, amivel Gallai frakk-ját a székhez erősítette . . .

*

Vége a premiernek, tolong kifelé a közönség. Két kis bakfis halad a kijárat felé.

— Jaj de szép volt — mondja az egyik.

— Cuki a Galetta — feleli a má-sik.

— Hát a Tompa!

ORLIK SÁNDOR

írógép és irodabutorvállalata

Új helyiség: V. Dorottya-utca 10.

Telefon József 103—06.

- Péchy, Magaziner, mind, mind.
- Mikor nézzük meg megint?
- A huszonötödik előadáson?
- Nem az ötvenedikén?
- Nem.
- Pedig ott jobb lenne.
- Dehogy. A huszonötödiken lesz szebb.
- Nem.
- De.

És a premier után összeveszett két bakfis azon, hogy a huszon-ötödik előadáson, vagy az ötvene-diken tapsoljanak Galettának, meg Péchynek.

A „Kislány” a közönség előtt

Rutinos, kipróbált készségű szer-zők vállalkoztak arra, hogy egy es-tén át igazán kellemes szórakozást nyujtsanak az operettszerető közön-ségnek. A hálás, tetszetős miliő, amelyből a librettó felépült, a frissen pergő, hangulatos versekre kompo-nált tiszta, finom muzsika együtt-véve olyan kedves, üde színpadi egységet hozott létre, hogy a szer-zők örömmel állapodhatnak meg az elért célnál: a munka meleg sike-rénél.

Regényben, versben, színpadon egyaránt kedvelt témája a közön-ségnek a falakkal megerősített leány-nevelő intézet, amelynek bájos lakói rajongó következetességgel szövik rózsáálmaikat. Ilyen intézet csendjét zavarja meg egy állomásozó huszár-ezred, amelynek daliás tagjai hiva-tottak az álmokból valóságot csi-nálni. A darab Thaly Endre festő-művész és tartalékos huszárhadnagy és Fóthy Anna, bájos, szőke leánya szerelmét bontja ki. És hogy az uri-



Barna Izsó karmester vezényli A kislányt

leányka a hirtelen távozni kényszerült festőt a „kompromitáló” szökés árán is követi, az csak regényesebbé szimpatikusabbá teszi a hősöket, akik végül is minden baj nélkül egymáséi lesznek. A dolgok menetének bonyolításában nem kis szerepe van egy angol, *ezuttal nem csunya és öreg tanárnő* kisasszonynak, aki egy egészen hasonló szerelem tenulságaival válik Annácska szívügyének segítő társává.

A librettó és versek, Szomory Emil és Harsányi Zsolt tetszetős munkája. Stephanides Károly muzsikája a méltán népszerű karmester és zeneszerző összes magas kvalitást mutatja fel. Az erőltettség és zökkenő nélkül való bőséges melodikus és harmonikus invenció, főképpen pedig a

brillíáns hangszerelés azok az értékek, amelyek Stephanidesz munkáját értékessé teszik. A személyesen vezénylő karmestert és szerzőtársait meleg szeretettel hívták a lámpák elé.

Az operett cimszereplője a kisleány: Péchy Erzsí bájos és üde jelenség a színpadon, nagyszerű játékával és gyönyörű hangjával újból egy csapásra hódította meg a közönséget. Részese a sikerben Galletta Ferenc a népszerű bonvivant aki a fiatal hadnagy szerepében újból bebizonyította, hogy méltán kedvence az operetteket kedvelő közönségnek. A bájos Magáziner Erzsí diadalmas és hódító szépségű megjelenés a színpadon, aki a fiatal missz szerepében elragadó játékával és behizelgő hangjával valóságos tapsviharokat aratott. Az operett többi szereplője közül Tompa Béla kitűnően énekel és játszik, Gallai fenomenálisan táncol, míg a nagyszerű Tarnay Leona és Horthy kitűnő humorukkal bőven kivették részüket a sikerből. A rendezés Bródy István igazgató pompás munkája.

GRESHAM

ÉTTEREM

V., Ferencz József-tér 5. sz.
Gresham-palota

Telefon: 35—65 és 157—63

A főváros legelismertebb, legelőkelőbb és legtökéletesebb étterme
Intím, előkelő, meleg!
Konyhája fogalom!!!
Asztalok előzetes lefoglalása ajánlatos!

A feleségem férje

— Első közlemény —

A színésznőknek is előbb utóbb az a sorsuk, ami az eladóleányoknak: — férjhez mennek. A különbség csak az, hogy míg X. Y. bankhivatalnoknő házasságáról legfőljebb a napilapok házassági hirdetményeknek szánt rovatából veszünk tudomást, addig ha valamelyik színházunk starja mondja ki a boldogító igent hangos viszhangot kelt ez a szó a publikum legszélesebb rétegeiben is. A művész élete valóban nyitott könyvhöz hasonlítható, mi él népszerűbb valaki, minél inkább kedvenc a közönségnek, annál inkább meg kell szoknia azt, hogy művészi, sőt magán életének intimitásai után érdeklődve kutat, fürkész a tömeg. Mennyiben helyes ez, nem fejtegetjük most. Tény, hogy így van. Tény, hogy a publikum nemcsak azt tudja Kosáry Emmyről, hogy föllép most a Városi Színházban Az ezütsirály „Xénia” szerepében, hanem azt is, hogy férje a művésznőnek Buttykay Akos zeneszerző. Vagy ki ne tudná azt, hogy Lábass Juci férje Rátkay Márton. Igen ezt tudja a közönség, mert hiszen Buttykay ismert zeneszerző, Rátkay pedig népszerű komikus. Mivel ők is művészek. Természetszerűleg ők is az érdeklődés központjában állanak. Másképpen áll a dolog, ha az illető színésznőnek férje, nem művész. Mert köztudomású, hogy a művésznők leginkább művészemberekhez mennek feleségül a legtöbb színésznő férje író, újságíró, zeneszerző, festő stb., akiket tehát a közönség ismer, érthető, hogy a közönség a művésznők polgári foglalkozású férjeiről is szeretne tudni egyetmást, azokról, a kikről éppen foglalkozásuk miatt keveset tud, akikről most a Komédia

munkatársa el szándékozik mondani valamit, hegy eleget tegyen annak a naponként érkező levélbeli kérdőzködéseknek, melyek a művésznők polgári foglalkozású férjeik iránt érdeklődnek.

*



Roboz Imre

Lenkeffy Icának, a tüneményessépgű filmdivának a férjét Roboz Imrét a Projectograph r. t. igazgatóját nem lehet egészen a polgári foglalkozású férjek közzé számítani. E nagy lehetőségű üzletember ugyanis igazgatója és vezetője egy filmgyárnak és az Apolló kabaré-

nak is. Akik Roboz Imrét közelebről ismerik, tudják róla azt is, hogy a két utóbbi vállalkozásban nemcsak üzletileg, de szellemileg is tevékeny részt vesz, így tehát a művészek ekluzív életének nemcsak társaságbeli, hanem produktív tagja is. Lenkeffy Ica színésznői zsenialitásának első sorban a férje őszinte tisztelője. A férje lehetett legközelebről ugyanis tanuja a művésznő Apolló kabarébéli színpadi és Phönix filmgyárbeli mozi sikereinek érthető viszont az is, hogy Lenkeffy Ica férjének foglalkozásai iránt a legmelegebb érdeklődéssel viseltetik, amennyiben férjének metierje szerencsésen összevág az ő metierjével. A szellemi harmonia itt tehát teljes.

*



Semjén Endre

Dömötör Ilona férje *Semjén Endre* földbirtokos, pompás megjelenésű ember, típusa a vérbeli gentlemannek. Legjobban azt szeretné, ha felesége teljesen lemondana a színpadról, főleg azért mert tudomása van arról, hogy nejjével a színpad világában gyakran

igaztalanul bántak. Dömötör Ilonát viszont férjének foglalkozása csak annyiban érdekli, hogy mint mondja nyáron néha lemegy a gazdaságba, de különben a gazda élet csöppet sem szórakoztatja. Férjének nagyon szívesen és gyakran énekel. A színpadot egyáltalán nem szándékszik otthagyni, dacára a méltatlan bánásmódnak s férje rábeszélésének. Kell ehhez kommentár?! Igen. Az, hogy mi is reméljük, hogy nem veszítjük el a színpad számára a szép hangu, talentumos Dömötör Ilonát.

*



Havas Ernő

Lukács Sári férje *Havas Ernő* gépgyáros. A művész, aki őszintén bevallja, hogy férjének foglalkozása őt valóban csak annyiban érdekli, hogy részére az anyagi függetlenséget biztosítja, szenvedélyes hangon beszél arról a hatásról, amit az ő

művészete a férjére gyakorol. Férje, ki azeelőtt teljesen a könnyű műtrikónak volt hűve, most rajongója a klasszikusoknak, kit feleségének interpretálásában ismert meg tökélete-

sen. Ime tehát ezuttal a színésznő házasságának, ki polgári foglalkozású férjjel lépett frigyre, egyenesen nevelő, sőt kulturális hatása van.

*



Petrányi Ernő

Gerő Erzsinek a Városiszház nem mindennapi tehetségű tagjának férje *Petrányi Ernő* az osztrák-magyar állam vasut társaság felügyelője, tehát hivatalnok ember. A hivatalnok emberek egyszerű, amellet prózai életébe azonban a maga intellektuális lényének kiválósá-

gát viszi bele s a mi éppen hivatalnok embernél ritkaság mesterségének pszichéjét érzi és éli át. Tudja ezt róla jól a neje és aki, mint hangoztatja reméli, hogy férje nem mindig marad meg ezen a pályán. *Petrányi* ur nejjének művészi ténykedését a legnagyobb figyelemmel és megértéssel kíséri azért is engedi őt a színpadon maradni, mert meggyőződése, hogy nejjének a színpad, a színészet, a művészet valóban élet feltétel, mindennél erősebb és parancsolóbb hivatás, némileg zavarólag csupán az hat rá, hogy a színpad világát — melyet ő őszintén bevallja — nem ismer, túl könnyednek tartja felesége tartózkodó természetéhez.

Barna Jenő





Fedák Sári, Rátkay Márton, Lábass Juci
Király Színház — A cigánygrófnő

Gyárfás Dezső szerencséje

A felséges szerep



A Fővárosi Orfeum kedvelt és népszerű művészen, az impozáns terjedelmű Gyárfás Dezsőn az utóbbi időben feltűnő változást észleltek kollégái. Az örökifju és örökké vidám Gyafi néhány nap óta egyre komorabban és zárkózottabban járt-kelt kollégái között és esténként, ha betért öltözőjébe, szinte valami fenséges komolysággal látott hozzá az öltözködéshez. Kint a színpadon pedig olyan halálos komolysággal adta le kitűnő számait, hogy a közönség félreértve viselkedését, még jobban kacagott és mulatott, mint azelőtt. Kollégáinak is feltűnt ez a furcsa viselkedés és előbb csak egymás között tárgyalták Gyafi hirtelen kedélyváltozását, mert aki tőle merészelte megkérdezni, felelet helyett egy olyan lesújtó tekin-

tetet kapott válaszul, hogy másodszor már nem merte megkérdezni. Az orfeum fő tréfacsinálója, Ferenczy kijelentette a társalgóban, hogy Gyafi biztosan fogyókurába kezdett és azért olyan ideges, de Huszár Pufi rögtön megcáfolta ezt a rémes kijelentést, amely véleménye szerint holmi felelőtlen elemek koholmánya lehet csak. Szerinte a buskomorság a testi terjedelem növekedésével és nem a csökkenésével áll szoros összefüggésben és, ha a kollégák mindent akarnak épp tudni, kijelentheti, hogy feláldozza magát nagyilekűen a köz érdekében és felfedező utra indul annak rendje és módja szerint Gyárfás körül, hogy megállapítsa, vajjon az utóbbi időben mennyivel lett kövérebb...

A társalgóban összegyűlt tagok viharos éljenzéssel fogadták Pufi elszánt és vakmerő tervét, csak itt-ott hallatszott a gyáva kishitűek ajkáról



Szirmay Imre, Mányoki Gizi, Nádor Jenő
Király Színház — A cigánygrófnő

Papp R. felv.

az aggodalom, hogy a mai nehéz időkben merész vállalkozás az ilyesmi. Mezei Ilonkát például az aggasztotta, hogy utlevél és közlekedési zavarok miatt fog hajótörést szenvedni az utazása míg Hunyadi azt javasolta, hogy a Gyafi körüli ut megkezdése előtt Pufi lássa el magát megfelelő élelmiszerrel. Végül azután úgy döntött el, hogy Huszár másnap délután kinyomozza Gyárfás szívbéli bánatának okát.

Másnap délután azután kicsiny, de elszánt csapat lépett be, élén Huszár Pufival Gyárfás kedvenc ebédutáni tartózkodási helyére, a Liberté-barba. És valóban. A megszokott sarokasztalnál ott ült Gyárfás büszkén és sötéten, sőt busan feketézett. Ő is és a fekete is sötét volt, de mi volt ez

a sötétség ahhoz az isteni göghöz és megvetéshez képest, amely Gyárfás kicsiny, de jöltáplált arcán honolt. Amikor Huszárék az asztal felé közeledtek lopva és lábujjhegyen, Gyárfás felnézett és megvetően kiáltott feléjük:

— El szemeim elől pártos szolgalélek! . . .

Ez már azután több volt a soknál. A küldöttség tagjai egymásra néztek és megállapították, hogy valami baj történt Gyafival, mert ebből a kijelentéséből legalább is arra lehet következtetni. Ekkor Gyárfás hirtelen felállt, vette felöltőjét és kalapját és egy királyi mozdulattal fakép-nél hagyta a társaságot, amely zavarodottan bámult utána. Miután az expedíció így csúfosan kudarcot val-





Fedák Sári Papp R. felv.
 Király Színház — A cigánygrófnő

lott, visszamentek az orfeumba és elhatározták, hogy este előadás után nyomon követik Gyárfást a lakásáig, hátha így jobban megtudnak valamit.

Igy is történt. Előadás után Gyárfás lement az étterembe vacsorázni, nyugodtan elszitta szivarját és indult hazafelé. Az összeesküvők csapata némán lopódzott utána a sötét és elhagyatott utcákon. Végül Gyárfás megállapodott egy ház előtt és becsengetett. A házmester kijött és kinyitotta a kaput. Gyárfás felsietett izgatottan a lépcsőkön; a társaság mindenütt utána. Még látták, hogy besiet a lakásába és maga után jól becsapja az ajtót.

A társaság tagjai a sötét lépcsőházban vártak tíz percig, husz percig, de semmi és senki sem jelentkezett. Erre lenyomták a kilincset és beléptek az előszobába s onnét a szalonba. A küszöbön azonban le-

gyökeredzett a lábuk a furcsa látványra. Gyafi ugyanis a szoba közepén állt, vállán egy asztalterítóből készült királyi palást és fején papíros korona, amelylyel büszkén sétált fel és alá a szobában. A küldöttség tagjai berontottak és egyszerre tizen fordultak izgatottan a furcsa külsejű Gyafi felé, hogy mi a baj? Gyafi válasz helyett zsebéből elővett egy sürgönyt és büszkén mutatta kollégáinak. A sürgönyben a következők állottak:

Berlin 1920. II. 22.

4. 52. SZ.

Wertheimer igazgató
 Budapest. Joevoe honapba
 joevoek rendezni. Király
 Gyárfás. Reinhardt.

— Mit szóltok hozzá? — fordult a társasághoz Gyafi méltóságteljesen — király leszek . . . Én I. Gyárfás. Térdre előttem rabszolgák!! . . .!!

— Milyen király? — érdeklődött Ferenczy áhitatosan.

— Naiv kérdés — válaszolta Gyafi lesujtóan — *Oedipus király leszek*, mi lehetnék más??

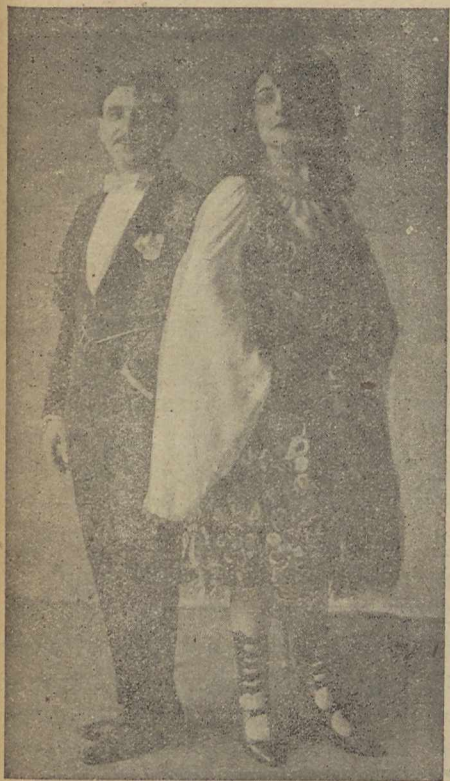
— *Oedipus király!!! Oedipus király!!!* — zugták lelkesen az egybegyűlteket, de Mezey Ilonka hirtelen egy elszánt mozdulattal Gyárfás elé lépett:

— Hohó — mondotta energikusan — nem hiszem az egész dolgot . . . miért van ez a sürgöny Wertheimer igazgatónak címezve?

— Tényleg?? — motyogta elsápadva Gyárfás . . . Itt valami baj lehet . . .!!

— Gyerünk Wertheimerhez — zugta a társaság és a halálra ijedt Gyárfás alias Oedipus királyt lecipelték és beültették egy konflisba, amely a körülményekhez képest sietve kocogott a Revü Színház felé.

Wertheimer igazgató a Revü színház igazgatósági irodájában fogadta



Lábass és Rátkai Papp R. felv.
Király Színház — A cigánygrófnő

a társaságot. Amikor meghallotta, hogy miről van szó vidáman elnevette magát:

— Dehogy Oedipus király!! Reinhardt a nyárra a Scala színházba jön rendezni a Szép Helénát Offenbach világhírű operettjét, amelyben Szép Heléna Péchy Erzsí, Páris Galletta Ferenc és Menelaus király lesz Gyárfás, nem pedig Oedipus. Téved Gyárfás öfelsége . . .

— Jaj én szerencsétlen — kiáltott fel a kétségbeesett Gyárfás — pedig én már kívülről megtanultam azt a kétezer sor jambust az Oedipusból, hogy tudjam, ha jön Reinhardt!!...

Bánk, a sugó

Bánk bánt játszotta szebb időkben
és volt virágja, csókja bőven.
Bámulhatott forró szemekbe
az életének tavaszán,
de halálosan, igazán
ő csak a borocskát szerette.

Az ital lehuzta a sárba,
mocskos lett homlokán a pálma,
hírnév egén csillag esett le,
lobbant a fénye, kialudt.
nem nyitak már aranykapuk.
S bebújt egy bus sugó-süvegbe.

Ha brettlijét elhagyta este,
a kis kocsmáját felkereste.
Egy-két pohár és újra Bánk volt,
Melinda volt az oldalán
a szőke szolgálóleány,
neki szavalt és arca lángolt.

A régi álmok mind dalolva
táncoltak, kacagtak a borba.
Gőgös nagyur volt minden este,
ki ítél és kegyelmet ad
s a vén kormármós asszonyát
(ha pénzt kért) Gertrudnak nevezte.

Hajnalba ment a levegőre
és botorkálva és dülöngve
megölelte az utcaseprőt:
„Tiborc, már nem szeretsz te sem?”
és sirt és sirt keservesen
s a sáros kocsiuton eldőlt...

Bródy László



CSILLAG ERZSI FÉNYKÉPEZŐ MŰTERME
BUDAPEST, IV., DEÁK FERENCZ-UTCA 17. SZ.
Telefon 123—13.

Schönherr Károly: Gyermecktragédia

I. a Belvárosi Színház bemutatója

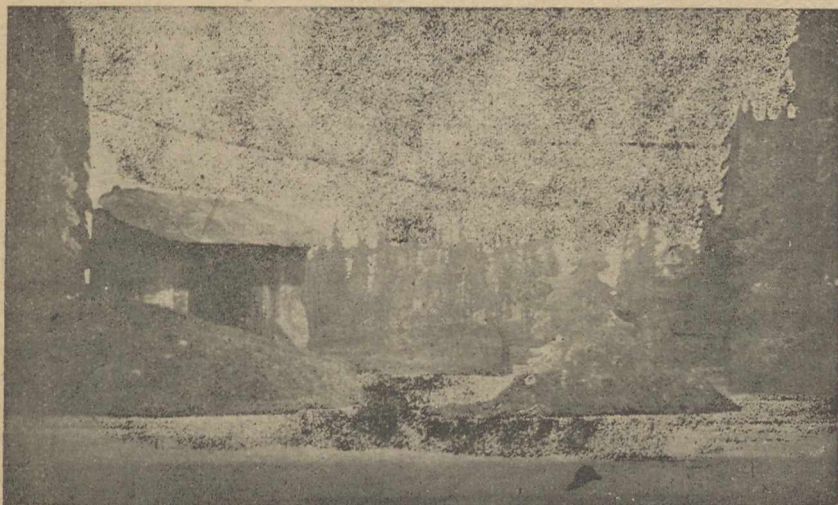
Néhány hónapja csak annak, hogy Karl Schönherrnek az osztrákok egyik élő legnagyobb drámaírójának új darabját a bécsi Volkstheater előadta tomboló sikerrel. A Hit és haza szerzőjének új munkáját a Gyermecktragédiát a bemutató után a hivatalos elismertetés legnagyobb foku tényezőjével a Grillparzer-díjjal tüntették ki és néhány hét után már meg is kezdte hódító körutját, amelynek első állomása Budapesten a Belvárosi Színházban volt, ahol Bárdos igazgató sietett lefordíttatni és előadni a budapesti közönségnek.

Schönherr új darabja a Gyermecktragédia a legtisztább irodalmiság és erős lüktető drámaiasság jegyében íródott, noha a témája szűk keretek között mozog és fenségesen egyszerű, úgy hogy némely részletében klasszikus antik tragédiákra emlékeztet. A cselekmény, amely arról szól, hogy az anya megcsalja urát és ezt gyermekei veszik észre, ők kinlódnak és gyötrődnek, míg az egyikük hajtja végre a megváltó bosszút szinte ismerősnek és elkopottnak látszik, amelyet jóformán minden nemzet irodalmában megtalálhatunk. A Gyermecktragédia szépsége és kiválósága nem is ebben nyilvánul, hanem az újszerű beállításban és a páratlan



Matány, Petheő, Bajor Gizzi
Belvárosi Színház — Gyermecktragédia

Papp R. felv.



Belvárosi Színház — Gyermektragédia
III. felvonás

Papp R. felv.

drámaiás lüktető erejű párbeszédekben. A darabnak tulajdonképpen hat szereplője van, akik közül csak hárman jelennek meg a színpadon, három testvér egy tizenhat éves fiú Jani — egy tizenöt éves leány Lizi és a harmadik egy tizennégy éves fiú Franci. Az ő párbeszédükből folytatódik és zárul egy tragikus akkorddal a cselekmény. Nehéz vállalkozás ez az író részéről, de még nehezebb a színészeknek, akiknek, három távollevő érzéseit és tetteit, kell a maguk szerepén kívül érzékeltetni. És ez bravurosan sikerült is a darabban. Minden szó, minden egyes gesztus mögött ott éreztük a másik három embert a tragédia mozgatóit és előidézőit a romlásnak és a pusztulásnak, mint élő husból vérből megkomponált figurákat.

A tragédia előadása, minden rendelkezése művészi képességek teljes kifejtését rója a három szereplőre.

akit jól megfelelték a nagy feladatnak. A női főszerepben Bajor Gizi, mint a színház vendége teljes mértékben megfelelt mindannak, amit a szerző a nehéz szerepben ráért, pom-



Matány Antal — Franci
Belvárosi Színház — Gyermektragédia

pásan eltalálta a hangot a legegyszerűbb jelenettől kezdve a legmélyebb drámai kitörésekig. Partnerét Petheő Atillát sem alakja, sem hangja nem predesztinálja erre a szerepre, de hogy mindezek ellenére is megdöbentően reális alakot játszott meg, az mutatja rendkívüli művészi képességeit. A harmadik szereplő **M a t á n y** Antal a legaprólékosabban kidolgozott és átgondolt alakításával egyszerűen az elsőik közé emelkedett. A rendezés **B á r d o s** igazgató munkája. míg a színpadi képek — különösen a frappáns erejű harmadik felvonást a tervezők **F e i k s** Alfréd és **P á n** József munkáját dicsérik.

II. A Burg színház budapesti vendégjátéka

A Belvárosi Színház premierje után két nappal, sok nehézség és akadály leküzdése árán a bécsi Burg Theater művészei bemutatták a Budapesti Színházban **Schö n h e r r**: **K i n d e r t r a g ä d i e**-jét eredeti nyelven. A Burg színház művészei, akik **Albert Heine** igazgatóval együtt már évtizedek óta minden egyes szezonban felkeresik Budapestet és bemutatják a bécsi színházi szezon értékesebb alkotásait, az idén, a **G y e r m e k t r a g é d i a** bemutatása körül történt torzsalkodás miatt kissé nehezen álltak rá a tervezett vendégjáték lebonyolítására, de az ellentétek végül is elsimitódtak és **F e l d M á t y á s** a Budapesti Színház közismert és népszerű direktora személyesen utazott fel értük Bécsbe.

Művészi szempontból nézve a darab kettős — magyar és eredeti —

előadása határozottan érdekes és jelentős szín házi esemény, amely mind a közönségnek mind a szereplőknek komoly és tanulságos összehasonlítható alkalmat. A **G y e r m e k t r a g é d i a** Budapesti Színházbeli előadása, ha technikai szempontból kissé fogyatékos is volt, de mint színészi produkció feltétlenül nagyjelentőségű. Tökéletes illúziót adott az előadásnak a darab tiroli dialektus, amelylyel a pompás színészek különösen **Marie May e n** a leány szereplője és **Hermann Wawra** és **Philipp Zeesa** a két fivér alakítói pergették le a drámai erejű dialógokat. Kitűnő színész mind a három, sokat lehet tanulni tőlük.

R Ó Z S A

== SZÜCS ==
IV. KIGYÓ-TÉR 1.

Szőrmék megóvásra elfogadtatnak

NÉMETH ERZSI
női kalap divatterme
IV., DOROTTYA-UTCA 12

Saját gyártású pazar nyak-
kendők, frakkingek, kézelő-
o o gombkészletek o o

Nyakkendőház
IV. ker., Kigyó-utca 5. sz.
V., Deák Ferenc-utca 14.

Virágok egy sirdombon

(Emlékezés Nyáray Antalról)

A szive aranyból volt. Szegényeknek az utolsó krajcárját is odaadta, a házmesternek azonban gyakran adósa maradt, de az éjszakában bolyongó koldusnak mindig kijárt a hatos, ami talán az utolsó volt az áldott emlékü Nyáray Tóni zsebében. Délelőttönként a Körut minden koldusa kapott egy hatost. Tizenkét óra tájban, amikor a New-Yorkban megreggelizett, végigsétált a Nagyköruton és a koldusoknak, akik már jól ismerték odaadta azt a kis pénzt, amelyet gyűjteni sohasem tudott. Egyszer, körülbelül három esztendővel ezelőtt megbetegedett. Gégehurutja volt. Odahaza maradt, de házzvezetőnőjét megbizta, hogy menjen le az utcára s a Nemzeti Színháztól, az Oktogon-térig mindkét oldalról küldje fel a szokott helyükön tartózkodó koldusokat.

Aznap valóságos bucsujárás volt a házban, jöttek Tónihoz a koldusok és megkapták a napi fizetésüket.

*

Hiuságáról valóságos legendák keringtek a színészkörökben. Most nemrégiben Kaposvárott az egyik színházlátogató így gratulált neki:

— Nyárai ur, gratulálok önnek nagyszerű játékához, ilyet még sohasem láttam.

A szívélyes gratulációra Nyárai a következőket mondta:

— Nem hiszem uram, mert nemcsak, hogy nem látott ilyet, de az

életében nem is fog látni, ha csak engem nem néz meg újból.

*

A karmesterekkel nagyon rossz viszonyban volt. Sohasem tudtak neki eleget tenni. Egyetlen egy karmester, Csányi szegedi zeneszerző volt, aki Nyáraival nagyszerűen összefért. Egyizben együtt mentek le Fiuméba, ahol az olasz színházban operett-szerepben lépett föl. Az olasz karmester belekezd a nyitányba, ami szerencsésen lemegy. Jön azonban a Nyárai belépője. A karmester fölemeli dirigensi pálcáját, néhány



Tapolczai Jojó, a Vigszínház művésznője, aki a „Szerelem vására”-ban rendkívüli sikerrel Veress felv. játszott.

taktust eljátszik a zenekar, Nyárai csak áll a színpadon, nézi a közönséget, de nem hajlandó énekelni. A közönség püsszgni kezd, már felő, hogy botrány lesz. amikor Nyárai megszólal: „Ez az ember nem tud dirigálni”. A színpadon valóságos pánikszerű zavar tör ki; a rendező, ügyelő, direktor szaladnak ide-oda, mert ismerik Nyárait és tudják, hogyha neki a karmester nem tesszik, akkor nem is énekel. De Nyáiraival lehet beszélni.

— Egy föltétel alatt játszom, — mondja — ha a zenekarba beültek Csányi szegedi zeneszerzőt, aki itt ül a tizenkettedik sorban, mert ő a világ legnagyobb dirigense. Elő-

hívják hát a szegedi muzsikust, aki beül a zenekarba és nagyszerűen végig vezeti az előadást. Az olasz közönség tomboló tapssal köszönti a nagy magyar művészt, akinek temperamentuma vetélkedik az ő leg-híresebb színészeikével.

*

Nagy Dorozsmán volt az öreg Tóni. Megfordult az utcán, ha egy szép asszonyt látott. Nem csoda hát, ha felesége, egyik vidéki vendégszerplése alkalmával ilyen táviratot küldött a színház direktorához:

„Sürgönyválaszt férjem Nyárai, hol él és kívül
Nyárainé

(Folytatjuk)

Reinhardt Budapesten

A Szép Heléna a Scala színházban

Egymást érik a hirdások és kombinálások arról, hogy mi lesz Budapesten nyáron. Soha annyi terv, annyi nagyszabású idea nem merült fel a nyári szezonra, mint az idén. A színházak nyári szünete — az állami színházakat kivéve — nagyon rövid lesz, de nemcsak kőszínházakkal lesz ellátva Budapest közönsége nyáron, hanem különleges nyári attrakciókkal is. Kabarétervek, margitszigeti ötletek röpködnék a levegőben és a nagyszerű plánumok között bizonyosan lesz olyan is, amely — megvalósul.

A megvalósulást ígérő nyári szenzációk közé tartozik például az, hogy Reinhardt a nyáron Budapestre jön.

Reinhardt budapesti vendégszerepléséről már egy ízben megemlékez-

tek a napilapok. A hirdás úgy szőlt, hogy Reinhardt régi szokása szerint megállapodott a Vigszínházzal, hogy júniusban — mint annyi éven keresztül — ismét vendégszerpelní fog a Vigben és tíz klasszikus estét fog rendezni.

Ez a hirdás azonban nem fedte teljesen a valóságot. A Vigszínház valóban tárgyal Reinhardtal, de a tárgyalások nem végződtek eredménnyel.

Rövid idővel ezelőtt azután a Revü-színház igazgatósága bocsátkozott tárgyalásokba a kitűnő berlini igazgatóval és egy egészen más írá-

IRÓGEPET

szállít, vesz, becserél,
szakszerűen javít

ECKSTEIN GYULA, IV. Párisi-u. 1. l. em. Tel. 126-06.

nyu, de feltétlenül nagy érdeklődést keltő vendégszereplésre hívta meg Reinhardtot. A Revü-színház, ugyanis, mint ismeretes, kibérelte a Scala-színházat és ezt a tágas színházat egészen különleges produkcióra akarja felhasználni. A Revü-színház megállapodott Reinhardttal, hogy a Scala-színházban az annak idején nagy sikerrel aratott, eredeti berlini rendezésben fogja előadni, Offenbach örökbecsű daljátékát, Szép Helénát.

Mint ismeretes, Reinhardt egyik legnagyobb rendezői sikerét éppen a Szép Helénával aratta. 1911. március 23-án mutatta be Reinhardt a Theater des Westensben, Berlin egyik legnagyobb operett-színházában, a Szép Helénát. Az operettet, amelyet már mindenki régmúlt, kiélt dotognak tartott, Reinhardt új életre ébresztette. Tömegjelenetekkel, pompás diszletekkel és egészen eredeti

színpadi hatásokkal úgy átfestette ezt a kitűnő irodalmi paródiát, hogy igazi premiernek illett be, A darab, amelynek párisi legelső premiérje mindössze 45 percig tartott a Reinhardt-féle rendezésben teljes három és fél órát tölt be.

Hogy ki fogja játszani Szép Helénát? Az még nincs eldöntve. A berlini premieren Hajdu Ilona, a kiváló magyar énekesnő játszotta. Lehet, hogy e különleges alkalommal ismét visszatér Budapestre, de a Revü-színház igazgatósága a Reinhardtékkal való tárgyalással párhuzamosan egyik legismertebb operettprimadonnákkal is tárgyal, hogy vele pótolja az elvesztett Péchy Erzsit. Ha e tárgyalások sikerülnek, akkor a Szép Heléna nyári előadásai külön megjelentéssel is fognak szolgálni.

(r. i.)



A Scala Színház frontja a Városligetben

Papp R. felv.

Klasszikus hősök Budapesten

Tegnap bemutattak a korzón egy urnak,

— Cézár Gyula vagyok — mondta enyhén és közömbösen.

Ránéztem.

— Kérem, kérem mondtam érdeklődve nem értettem egészen tisztán, Szabadna még egyszer a nevét?

— Cézár Gyula — ismételte és mosolygott.

Igen, ez a későbbi diskurzus folyamán kétséget kizáróan kiderült hogy ő volt teljes valójában Gyula, vagyis Julius Cézár, az imperátor a világverő: Shakespeare s utána annyi titkos drámaíró hőse; ő volt valóban csak a modern férfi zsákkosztümjében, babérkoszoru helyett barna puhakalapal a fején s a villámok helyett félénk mosollyal a szeme körül, mint ahogy az egy ügyvédjelölthöz illik.

Julius Cézár urtól akkor még pusztán magánérdeklődésem alapján megtudakoltam, hogy Wekerletelep. Árpádutca 8. alatt lakik s avval az egész ügyet délutánra elfeledtem. Történetesen este egy társaságba voltam hivatalos, ahol több ismeretlen hölgy lévén sorra jártam bemutatkozni. Az egyik hölgy előtt fölkaptam a fejem,

— Kérem, és élesen vizsgálgattam a kedvesen mosolygó hölgyet — délelőtt már volt egy ilyen esetem, de ez a gyors ismétlődés már gyanús. Ne ugrasson. Komolyan Gabler Hédi-nek hívják?

Na hallja — és félre huzta a száját, — mi van azon hogy Gabler Hédi-nek hívnak? Ja vagy úgy, már értem. Maga az Ibsenre gondol, — és nevetett.

Te szent Isten — spekuláltam magamban hazafelé — mi van ezzel a Budapesttel? Itt csak úgy szabadon szaladgálnak a klasszikus hősök? Délelőtt Julius Cézár, délután Hedda Gabler, ha ez így tart, akkor holnap Rómeó Péter vagy Tartuffe Izsák, esetleg Oedipus István urhoz lesz szerencsém. Hát mi ez? Hisz itt meg lehet bolondulni. Itt ha az ember az utcán kétszer tüzet kér, másodszor biztos a Reichstadt herceg gyújtja meg a cigarettáját.

Éjjel rémes álmom volt, Shakespeare, Molière, Ibsen és kisebb nagyobb kollegáik főhőse zakkóban,



Fazekas Frey Imre, a Silvio kapitány társ-szerzője.
Diskai felv.



Szojka Teri filmszínésznő

zsakeltben, finánc vagy postaaltiszti egyenruhában elmjáruáltak, sorra bemutatkoztak és szomorúan ingatták a fejüket. III. Richard utcaseprő kosztümben sirva söpörte a szobámat. Mit mondjak? Rémes volt. Reggelre elhatároztam, hogy vágzek velük. Kideritem az összes Pesten álruhában bujkáló klasszikus hősoket. Átadom őket a resszort-színházaiknak és megkimélem magam a további meglepetésektől. Elvégre nekem legfontosabb a nyugalmam. A következőket derítettem ki:

Shakespeare, aki egy időben maga is a Newyork-kávéház törzsvendége volt, nem unatkozhatott Pesten. Ha kedve szottyant, ellátogatott Hamlet Izsák könyvkötőhöz, (VII., Hajós-utca 27.) „Velencei kalmár”-ja Lo-

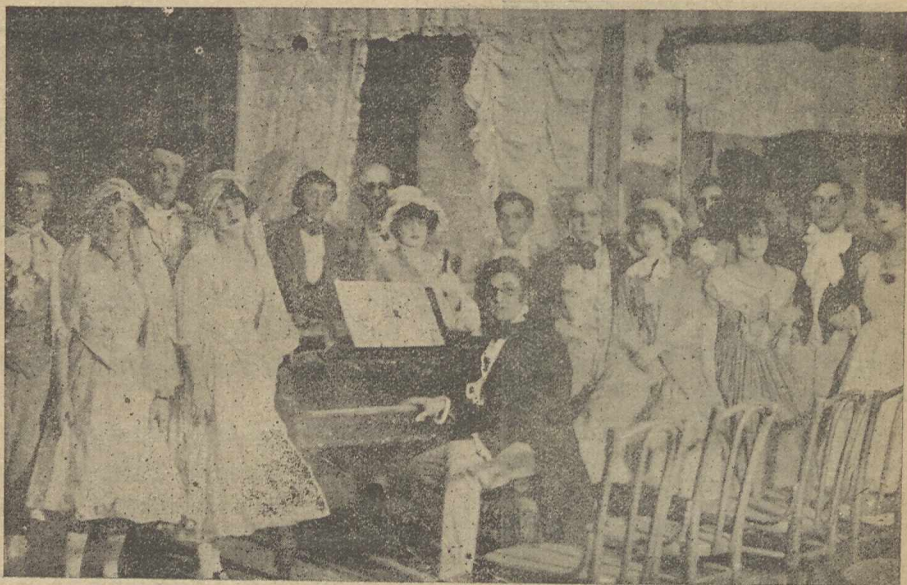
renzo Vilmosához (puskamester VII., Peterdy-utca 11/a) vagy VIII., Bezerédi-utca 13. alá pályázott ahol Banquó Ferencz főpincérrel „Macbeth”-ről diskurálhatott, míg Erzsébetfalva, Zsolt-utca 7. alatt Puck József műszerész ur személyében a „Szent István éji álm” egyik alakjának pesti mását üdvözölhette, nem is beszélve a Romeó és Juliák-ról akikkel lépten nyomon találkoznia kellett.

Ibsen bizonyára örömmel veszi tudomásul, hogy „Romersholmi”-jának három főszereplője megunva a szinpadi dicsőséget Budapesten telepedett le. Rosner János mint



Geiger Irma

a Royal Orfeum tagja, akit Knéz Lajos, amerikai szinigazgató leszerződtetett. Először Pártos Jenő szkeccsében fog fellépni, melyel amerikai turnéra indulnak.



Vizsgaelőadás a Városi Színházban — Három a kislány, III. felvonás

Schubert (László) a nársnéppel

Pápp R. felv.

vendéglős I. Átlós-ut 90 alatt, West Rebeka, mint magánzónő IX., Ráday-utca 22. alatt és Brendel Ulrik mint fő művezető I., Margitkört 8. alatt. De akihez személyesen is szerencsém volt — Hedda Gabler kisasszonyon kívül „Solness építőmester” is Pesten tartózkodik s visszavonulva pályájától mint magánzó VIII., Dohány-utca 39. a lakása.

A városban szétszórva Schiller hősei feltalálhatók. A nagy hadvezér Wallenstein kapcsolatban a prózai hangzású Andor névvel Ujpest, Lőrincz-utca 24. alatt van bejelentve, mint tisztviselő. Mohr Ferenc már

keltő is van. Az egyik főpincér (VIII., Népszínház-utca 44.) míg a másik kereskedő (I. Mészáros-utca 10.) „Don Carlos spanyol infáns” viszont csak rokonát küldte el Carlos A. Renée paraguayi főkonzul személyében, (IV., Türr István-ut), hogy véle is emelje a klasszikus hősök számát. ez a gondoskodás azonban teljesen fölösleges volt. Nyomozásom alatt nem csekély rémületemre egyre újabb és újabb hősökre akadtam. Eltekintve attól, hogy Pesten tizenöt Katona József van, „Bánk bán”-jának hatalmas pártját föllettem, Bánk Károly hivatalnok (VIII., Szent-

ZONGORA

Kuncz és Schmidt-féle, rövid, fekete, keresztthuros. Harmincöt-ezer koronáért eladó

WÄGNER, Ráday-utca 18.



Az Ezüst sirály aranyjubiléuma

Szerzők a szereplőkkel: Pázmán, Sziklai, Csatay, Földes, Sik, Kerényi, Buttykay,
Kosáry, Király Papp R. felv.

királyi-utca 11. Petur Gyula ügyvédjelölt (V. Tisza u. 18.) és Tiborc Frigyes födbirtokos, (V., Aulich-u. 8.) személyében. Madách Imrénnek sem volna panaszra oka, ha tudná, hogy Ádám Ádám Kispest, Álmos-u. 51. alatt található és miután faraótól eszkimóig minden volt, most a posta altiszti nemes hivatalást gyakorolja.

Faust János műsz. oszt. tanácsos III., Laktanya-utca 18. alatti lakását valószínű Göthe szelleme lengi be és nem lehetetlen, hogy Legrand Ferenczné (VII., Damjanich-u.

12.) Fanny nevezetű leányát a „Sapphó” névvel becézi. Offenbach Jakab (VII., Peterdy Sándor-utca 11.) műszaki tisztviselőnek biztos van egy Hoffmann nevű ismerőse, akivel karöltve kávéházi törzsasztaloknál meséket adnak elő. Rosenkranz Ármín címfestő (VII., Ó-utca 14. nem tud Guldensternjére akadni miután ő hazájában maradt.

Még a „Vasgyáros” Derblay Fülöp-jét kerestem meg kárpitos mesteri alakjában (Kispest Fő-u. 19.) majd a „Madame Sans-Gêne” Hüb-

Egyes könyveket, valamint egész könyvtárakat legmagasabb áron vásárol

ELEK IMRE könyvesboltja
BUDAPEST, V., VÁCZI-KÖRUT 42. SZ.



Adler Adelina
a Városi Színház „Rigoletto“ előadásán
nagy sikert aratott.

ser Katáját (magánzó I., Gregus-
ú. 12.), a „Denevér“ Orlovsky
Ivánját (hdgy., IX., Bakáts tér 3.)
és a „Sasliok“ Gentz Frigyesét
(tanuló VI., Főthi-ut 27. kinyomozva
megnyugodtam, mert hiába volt min-
den kutatás több klasszikus hőst
Pesten nem tudtam fölfedezni. Na —
gondoltam — ezekkel egyszer és
mindenkorra végeztem. Engem nem
lehet többet ugratni. Nem lehet be-
mondani, hogy mit tudom én: „Mach-
beth Jónás vagyok“, engem nem
érhet több meglepetés.

Este bementem a kávéházba. A
rendes törzsasztalnál egy idegen ur
is ült. Na gondoltam — megint egy
új ember és leülve odahajoltam a
szomszédomhoz.

— Te ki ez az ember?

— Valami írógépkereskedő. Itt van
a műhelye az Izabella utcában.

— Hogy hívják?

— Shylock Edwárd!

— A velencei kalmár! — hörögtem
rémülten és leestem a székről...

Mit csináljak ezekkel a libamiku-
sokkal?

Kenedi Sándor



Dénes György, a Belvárosi Színház tagja,
„a Tamás urfi kalandjai“ című Astra-film
főszereplője

Zongorák, cimbalmok mű-
vészi hangolása és javítása.
Óreg hangszerek becserélése

SÁROSSI M.
zongorahangolási - vállalata
Budapest, V, Korall-u. 10, f. 1



Rigoletto

A Városi Színház opera-repríze

Valamennyi opera előadása között a Rigoletto az, amely a legnagyobb feladat elé állította a Városi színházat. Izzó, drámai valórt, nagy és eleven szinpadai mozgalmakat, kitűnő kontaktust kíván ez az opera és mindvégig éreznünk kell az olasz reneszansz levegőjét és közfelfogását. Mind e nagy feladatokat Márkus Dezső és Ferenczi Frigyes oldották meg. Márkus karmester tolmácsolásában Verdi kegyetlen elcsépelésben elkopott motívumai poraiból ujja élednek és jól eső üdéséget éreztetnek. Modern, polifón muzsikához szokott füleinknek élvezetesen tolmácsolni Verdit: legnagyobb dicséret, amit dirigensről elmondhatunk. Ferenczi rendezői tevékenysége a nagy szakismeretet, tehetséget és a minden momentumra kiterjedő műgondot mutatja.



Bihari Sándor

a „Rigoletto” címszerepében feltűnő alakítást nyújtott



Demény Artur

a „Rigoletto”-ban a herceget énekelte nagy sikerrel

Az előadás kimagasló eseménye Gilda éneklője: Ádler Adelina. Nemcsak azért, mert ezt a szerepet először éneklí, hanem egynéhány olyan kvalitás miatt is, amelyek már a legmagasabb mértéket ütik. Hogy csak mást ne mondjunk: Nála a kadenza-koloratura nem az bántó kizökkenés a hangulatból, amelyet logikátlansága miatt annyira megrótt Wagner, hanem inkább a hangulatban való megállapodás, egészen magas lelkiállapotba jutás. Így a művész a legmagasabb esztétikai élvezetet nyújtja és mellette a belcanto sem szenved veszteséget. Mellette mindjárt Bihari és Deményt kell dicsőően említeni. A bohóc szerepe énekben és megjátszásban igen nagy állóképességet, muzikális és szinpadai biztonságot követel. Bihari sokszor méltatott erős tehetségével nagy



Márkus Dezső és Ferenczi Frigyes
a „Rigoletto“ főpróbáján

sikerrel győzte le ezeket a „nehézségeket. Demény értékes, csengő tenorhangja a mantuai herceg szerepében nagy megnyugvásunkra szolgál fájdalmas tenor-énekes hiányunkban. Nála is bebizonyul, hogy a tanulás mellett a gyakori foglalkoztatás avatja az énekest biztos, értékes művésszé. A kisebb szerepek is jó kezekbe kerültek. Mánya i Monterone gróf tragikus alakját adta igen muzikálisan és erős alakítással, L ó r á n d pedig Ceprano grófot játszotta. Ez a fiatal énekes csak nemrég mutatott kitűnő énekesi rátermettséget, amidőn is egy Traviata előadáson Germont György szerepébe ugrott be egyetlen zenekari próba nélkül. Sparafucilet vendég, L a k a t o s Sándor, az Opera tagja énekelt.

Terpandros.



Madách a Dunapartiban

Istennek immár
hálát adhatok,
a Madách Színház
hajlékot kapott,
s fogadásom egy ellen
százra tartom,
hogy kint van a vízből
ott a Dunaparton.

A sárga csikó és a piros bugyelláris

Kezdem sejteni máris,
hogy a sárga csikó
és a piros bugyelláris
„népszínmű“ elnevezést
miért nyert?

Mert
(érthető a felelet)
piros és sárga című
darab
csak nép „szín“ mű
lehet.

Az operába
ne menj el te,
mert a vezetőség az árakat
felemelte,
és aki
ma ki
dob 400 krónt egy páholyra,
az a pénzt pénzt tényleg
elveri,
vagyis elpáhol—ya.

—hérosz—

Szinpadi írók első darabjaikról

Ujhelyi, Guthi

Ujhelyi Nándort — ahogy ez már az ő elegáns, monoklis megjelenéséhez illik —, a Dunaparti korzón közelítettem meg. A kora tavaszi nap tele kézzel szórja szerte az aranyát, s körülöttem a sok trécselő, kacagó hölgyike, megannyi felpattant szirmu napraforgó, meg a siralmasan borzas eleganciájú urak jó kedvet, gondtalanságot mimelő serege, gunyos, pletykás bon-mot-os kiszólások — ha a fül olykor egy-egy csevegés foszlányát elkapja, igen, a korzó új életre szökkent ezerszinű forgatagában szinte naivan dadogó volt a kérdés, ahogy Ujhelyitől ifjuságának első szinpadi szárnypróbálgatásait tudakoltam.

— Hirtelenében bizony aligha tudok rá visszaemlékezni — mondja Ujhelyi — hogy mikor is kezdtem a szinpád számára dolgozni. Alighanem már a világon voltam, sőt tán a tizedik évem körül lehettem, mikor a szinpád iránti vonzalmamnak fényes tanujele gyanánt első ízben kerestem fel a színházat. Nagyon érdekelt ugyanis a kérdés, hogy vajjon a színházak is tudnak-e olyan jó előadásokat produkálni, mint aminőket én rendeztem egy néhány pajtásom segítségével. A régi, jó Népszínházhoz zárandokoltam el, persze szülői kíséret mellett s jól emlékezem, a „Tóth leányt” adták Blaha Lujzával a főszerepben. Az előadással ugyan félig-meddig meg voltam elégedve, különösen Blaha Lujza pacsirta énekével, de magáról a darabról már annál lesújtóbban vélekedtem. Meg is mondtam az édesapámnak, hogy ilyen darabot írni nem kunszt és kár azért a szegény jó Blahánéért, hogy egy ilyen sovány komédiában lép fel, ahelyett, hogy az én „drámáimat” élénkitené a nó-

tázásával. Mert hát akkoriban már kész is volt, egy hosszú „drámám” a Sobri Jóskáról, ha jól tudom 11 és fél felvonásban. Az utolsó felvonás azért volt csak fél, mert miközben a hóhér magát a főhőst, Sobrit akarta fel-„vonni” az akasztófára, a kötélnék — utasításom szerint, — el kellett szakadni, hogy Sobri még nyakán a hurokkal tova szökhessen és fűgét mutathasson az elszörnnyedt közönségnek. Szükségtelen tán hangsúlyoznom, hogy a tizenegy felvonás mindegyikében egy-egy haramiát magasztaltak fel, szóval a „felvonások” mindenképen megérdemelték a nevüket. Az első színházlátogatás különben észrevehető nyomot hagyott a drámairói készségem további ki-fejlődésében. A legközelebbi darabomba ugyanis már énekszövegeket is vettem fel. Természetesen azzal a céllal, hogy Blahánét fogom megkérni a főszerep elvállalására. Es még mielőtt a darabomat befejeztem volna, egy igen udvarias levélben meg is kértem a „nemzet csalogányát”, hogy értesítsen, vajjon számíthatók-e rá. Sajnos, a levelemre mind a mai napig nem kaptam semmi választ s ezért szükségképen visszatértem az énektelen, muzsikátlan darabok írásához. Alig voltam tizennégyesztendős, mikor az első nagyobb sikeremhez értem el. Egyik nénikém születésnapjára egy alkalmi darabot írtam: „Egy férfi vallomásai” címen s benne az egyik zsugori rokont olyannyira kifiguráztam, hogy

A legfinomabb hentesáru különlegességek.

BALOGNÉ

fűstölthus és csemegeáru lerakata
Teréz-körút 8.

másnap meglesett s félholtra vert. Ezek után hosszú-hosszu ideig nem vettem fel a kezemből kiütött tollat, csak mikor a zsugori rokon végre az „Urban csendesen elszenderült”. S a közönség, melynek a színe előtt végre „szinrekerültem” sajátosképen



Guthi Soma

nem vette annyira zokon a csörgő-sipkás beszédemet, mint a szegény „megboldogult”.

A jó Guthi Somával, számos számtalan nagysikerű bohózat szerzőjével az egyik kávéházban akadok össze.

„Legelső színpadi próbálkozásaimról beszéljek? — kérdi tőlem furcsa mosollyal. — „Ilyesmire aligha tudok számot adni. Akár hiszi, akár nem, én kész színpadi íróként léptem át a legelső gyerekkor küszöbét. Meg voltak az én sziklaszilárd darabirói elveim, alaposan megfontolt rutinier-fogásaim. Főbb sajátosságaimat a következőkben jellemezhetem: 1-szor egy darabnak legalább 24 felvonásnak kell lennie; 2-szor olyik szereplőnek kivételesen megengedték, hogy a darab végét elevenen érje meg; 3-szor a közönség ki-

vánságához képest az ilyen módon élvehagyottak is jobblétre szenderítendőek, ha a színházi bevétel eleendő; 4-szer a szereplők kötelesek az előadások alkalmával lehetőleg követni a rögtönzött utasításaimat, így a „meghalt” szereplők kívánságomhoz képest feltámadni is tartoznak: 5-szor minden felvonásnak önönmagában is teljes egészében kell hatnia, — tehát a későnjövők nem követelhetik vissza a beléptidijul leszurt piculák, azaz gombok egy részét azzal az indokolással, hogy nem látták az egész darabot; 6-szor a női szerepeket a világért se szabad holmi kislányokra bízni, miután azok igen kényesek s váltig szabadnak, mikor meg kell halniok, sőt olykor még arra is vetemednek, hogy előadás közben előlegekért kunyerálnak — hiába, már egész fiatal koromban tisztában voltam a „gyengébb” nem fullánkjaival — s végül: 7-szer mindezek után egész felesleges a darabot előre megírni, ha egyszer maguk a szereplők is tisztában vannak ezekkel a követelményekkel s ötleteikkel beleillesz- kednek ezekbe az általános kerek- tekbe. Sajnos, későbbi ifjuságom so- rán valahogy betévedtem egyszer egy közsínházba s attól kezdve so- rozatosan feladtam az elveimet, szó- val megkezdtem a próbálkozások korát, csakhogy ebbe a nivóba is beleilleszkedjem, s — restatelem ugyan, de — még ma őszes fejjel is csu- pán csak itt, a próbálkozásoknál tartok.

VÉRTESSI SÁNDOR

ILLATSZERTÁR
IV, KRISTÓF-TÉR 8.

TELEFON-SZ.: 13-50 ALAPITTATOTT 1835

Rajzosriport a színházi rajzolókról

Írja Bátony Endre
Írókról akik rajzolnak, rajzolókról akik írnak

Kedves olvasó, amikor az ismerős rikkancsodnál megveszed kedvenc színházi ujságodat és ott az utcán sétád közben hirtelen átfutod a fehérpapíron bárázdáló betűket, először a rajzok tűnnek szemed elé és amikor rátekintesz a sok cikornyás vonalra, amelyet egy-egy ismert rajzolóknak vetett a papírra, nem is gondold, hogy a te jó barátaid, a szegény rajzoló, milyen keserves harcokon mennek keresztül, amigközkedvelt színész arcát nevetősen vagy siró szájjal, nagy szakállal vagy vilmoscsászári bajusszal megörökítették. Nem is sejtet, hogy amíg a színész kisasszonyok szoknyáin a ráncokat elrendezte vagy az arcot jobbra-balra — mint a rajzoló mondják — beállította, mennyi harcot vívott önmagával. Nincs szíve ahhoz mindenkinek, hogy művésznőink gyönyörűségénél, gyönyörűségesebb arcát gonoszul kikaprikozassa, de ha szíve van

is és önmagával megbékél, a harcnak még nincs vége, mert hiszen a lerajzolódó szegény áldozat bizony gyakorta erélyes harcmódorban tiltakozik a nyilvános elcsufítás ellen.

A rajzolóknak azonban már rutinjuk van, nem hatja meg őket a könyörgés és az áldozat odakerül a papírra olyanképpen, amint azt a rajzoló kerek jókedvében elgondolja.

Másképp áll a dolog az írórajzolóknál, akiknek ceruzája hegyén ott leselkedik a jószív és ők bizony nem egyszer kegyelmet adnak az áldozatnak.

A Komédia most bosszúálló hadjáratot indít az írórajzoló és rajzolóírók ellen. Saját képmásukat kell megörökíteniök, hiszen és becsületesen. Az ellenőrző zsűri a legfőbb esküt is hajlandó letenni, hogy a rajzok — talán a Vértését kivéve, akinek volt szíve magát egy kevéssé megszépiteni, mind igazságosak és fedik a valót.

Szőrmeárukat és vadbőröket veszek és
 becserelek, szűcsmunkákat olcsón készítek
 LEBLOVITZ szűcsmester, Üllői-ut 95. Tel. J. 6-24

SZLOVÁK speciális pedikűr, manikűr intézete
 IV, Tűr István-u. 8. Kristóf-tér sarok
 Ezelőtti 25 évig a Herzl és Liget szanatóriumban.

FISCHER JÁNOS

női divatszalonja Buda-
 pest, IV. ker., Koronaherceg-utca 4. II.

TELEFON
 29-28

PINTÉR ESZTER

női divatterme, szabászat és varró szakiskolája

Telefon 57-39

BUDAPEST,
 IV, Mehmed szultán-ut 5.
 (Múzeum körút)

Szini Gyula író, Szini Gyula rajzoló a következőkben méltatta:

— Magamról a rajzolóról vajmi keveset mondhatok. Régen, gyermekkoromban mindig rajzoltam és sohasse írtam. A padom tele volt raj-



Szini Gyula önkarikaturája

szelni Karinthy Frigyes íróról. Fricit (az író) egyébként többre tartom én (a rajzoló), mint a rajzoló én, az író. Nagyon lusta a gyerek, folyton regényeket akar írni és nem ér rá rajzolni. A regények természetesen sohasse lesznek készen éppen úgy, mint a rajzok sem, amelyeket barátom, Frici (a rajzoló) már hosszú évek óta forgat agyában. Mit mondjak még a rajzoló-ról? Nagyon tehetséges ember.

Egyébként az egészhez csak a hozzátennivalóm, hogy jobb kézzel írok, bal-lal rajzolok és így a jobb sohse tudja, mit csinál a bal. Ez a mi kettőnk szerencséje. Önkarikaturát szívesen adok, csak az ol-

zokkal, Azóta sok idő telt el. Most csak nagyritkán rajzolok, ellenben jaj! mindig írok. Visszasirom gyermekkoromat: „rajzoló” szeretnék lenni (a pesti csibésznyelv ismerősei azt hiszem megértene). A Komédia egyébként ne mondjon rólam, a rajzoló-ról rossz kritikát mert hiszen nem egy rajzok van, amely alatt, az előttem annyira ismerős név diszeleg: „Szini”.

A második rajzolóíró, akivel folytatjuk a kiállítást a nagyszerű Karinthy Frigyes, aki a következőket mondotta nekünk:

— Karinthy Frigyes író, Karinthy Frigyes rajzoló-ról csak a legjobbat mondhatja, ha egy kicsit furcsának is látszik ez, mert Karinthy Frigyes rajzoló szintén a legnagyobb elismerés hangján szokott be-



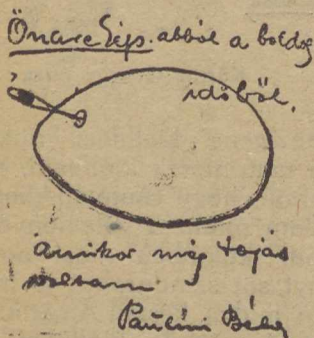
Karinthy önkarikaturája

vasó szíves elnézését kell kérnem azért a csekélységért, hogy a fejemet nem rajzoltam le. Rég nem lát-tam már. Kilenszáztizen.

kettőben tört el az utolsó tükröm, azóta nem volt időm, hogy ujat vegyek. A ruhám körülbelül így néz ki, erre még emlékszem, mert amikor a szabó elhozta, nagyon haragos volt némi fizetési differenciák miatt.

Paulini Béla, az öreg mesélő, a javakorbéli humorista, az ifjú szerző így nyilatkozott Paulini Béláról, a rajzolóról:

Születtem Fehérben (megye), jó régen. De már megbántam. Talán hat napos lehettem vagy félhét, amikor megkereszteltek. Béla, Pál, János lett a nevem. De utóbb a Pálról és a Jánosról — szegény nőtestvéreim javára — lemondtam. A század végén beiratkoztam a Műegyetemre, a század elején elhagytam a Műegyetemet. A műegyetemnek adós maradtam egy szigorlattal (ezt az adósságomat azonban egy amnesztia alkalmával elengedték). Azóta bolon-



Paulini önkarikaturája

dozással töltöm az időt. Irok és rajzolok, ahogy ihaj-csuhaj raplis kedvem diktálja. Tudom, hogy én vagyok a legjobb... De tehetséggel nem kérkedek és nem élek vissza sőt nem is élek, mert ambícióim nincsenek. Előbb, utóbb el-

következik a jégkorszak és az ugyis jég alá temeti az egész emberi kultúrát, sőt a Balaton kávéházát is. Ez utóbbit őszintén sajnálom. Csak akkor dolgozom, ha muszáj, akkor azonban nem szívesen... Vagy ha nevetni akarok. Nagyon szeretem Schopenhauert és az ötös szivart. Nagyon szerettem Ferenc Józsefet is, mert nagyon rendes uralkodó volt, — ötért adta az ötös szivart! (Inkább ráfizetett, hisz látjuk, hogy hét koronát is megérkedvenc színem a sárga, de azért a vöröset is megiszom).

Nagy Endre a rajzoló eképen szolt Nagy Endréről az íróról:

— Mint rajzoló meg lehetőszen nagyra becsülöm magam. Néha



Nagy Endre önkarikaturája

azonban vannak optimista pillanataim, amikor titokban azt gondolom magamban, hogy írónak még jobb vagyok.

TABARIN

(Rákóczi-ut 63.)
A főváros legelőkelőbb
táncpalotája

Vértés Marcel rajzoló, Vértés Marcel íróról:



Vértés önarikaturája

Távirat:

kerdesetekre a messzi
kuelfoeldroel csak annyit
valaszolok, hogy kituenoe
ironak tartom magam olyan
legalabb is vagyok mint
major sicu ha nem jobb
vertes

Major Henrik rajzoló ezt távira-
tozta Major Henrik íróról:



Major önarikaturája

Távirat:

en egész kituenoe ironak
tartom magam szeretnem
tudni vertes marci mit fe-
lelt mert oe biztos jobb.
nak tartja magát nalam de
ne higgyetek neki

major

Kürthy György, a rajzoló, Kürthy György íróról:

— Igen tisztelt szerkesztő ur! Be-
vallom, nagyon meglepett az a kü-
lönben megtisztelő felszólítása, hogy
én — mint rajzoló (vagy: rajzoló
létemre, magam sem tudom, hogy
kell írni) nyilatkozzam Kürthy
Györgyről, mint íróról. Bocsásson
meg, de talán helyesebb lett volna
Kürthy Györgyöt az író, felszólítani,
hogy írjon le engem, a rajzolót, vagy
engem, hogy rajzoljam le Kürthy
Györgyöt, az író. Róla különben
csak annyit, hogy mióta az u. n.



Kürthy György rajza

„intranszignens“ kiállítási kritikáit írja,
azóta nem merek kiállítani, mert at-
tól tartok, hogy csúnyán meg találná
mondani rólam a véleményét. Tud-
tommal különben most novellákat,
regényt, sőt szindarabot is ír és pár
hónap múlva készül Amerikába. Ak-
kor talán én is kiállítom néhány

Festesse

— meg —

szőrméjét

(felelősséggel minden színre)

BORDY F. IMRE SZÜCSNÉL

Budapest, VI., Ó-utca 11.

munkámat. Kiváló tisztelettel régi híve Kürthy György, a rajzoló.

U. i. Ebben a percben kaptam megtisztelő felszólítását, hogy készítsek egy rajzot is. Minthogy azonban nem jelezte, hogy a rajz Kürthy Györgyöt, az író ábrázolja-e vagy önportrait legyen-e, én tehát a mellékelt ábra szerint oldottam meg a kérdést.

Fodor László rajzoló nyilatkozata Fodor László íróról:

Mindenek előtt ki kell jelentenem, hogy nem vagyok azonos igen jó



Major rajza Fodorról

barátommal Fodor Lászlóval, a kitűnő íróval, a Magyarország munkatársával. Ezt a kijelentést nem a magam, hanem Fodor László bará-

tom és druzsám érdekében teszem. Egyébként én is jó írónak tartom magam, mint jó rajzolónak is. Lapszerkesztő is voltam már, igaz, hogy csak Táfrafüreden. „Pletyka” volt a címe a lapomnak, huszonhét párbajjegyzőkönyvem maradt emlékül. Vér egyszer se folyt, inkább pezsgő, amit a kibéküléskor fogyasztottunk el. A rajzaimhoz egyébként én szoktam írni a szöveget is; ezután kérem tehát a publikumot, hogy engem vonjon az abban foglaltakért felelőségre ne a szerkesztőt. Önkarikatúrát elvből nem adok. Egyszer lerajzoltam magam, de olyan szépre kipingáltam az ábrázatomat, hogy a rajz nyilvános megjelenése után tíz óra leforgása alatt hetvenegyszeremes levelet kaptam. Most elutazom, erre tehát nincs szükségem, viszont egy Major karikatura itt van éppen nálam, bár ennél bizony isten jóval szebb vagyok.

Tisza kávéház

VII. ker., Rákóczi-ut 74. sz.

Esténként BALOGH KÁROLY hírneves cigány-primás teljes zenekarával hangversenyez

Színházi

vacsorákra kiválóan alkalmasak Fleischmann, Polacsek elismert különleges

felvágott és kolbászáru gyártmányai. (Gyár: Budapest, VII., Holló-utca 11.)

Telefon: József 128-60 és 123-67



Eredeti bemutató Ujpesten

A megugrott szerző



Kedden estefelé dolgom volt Ujpesten és amint keserves gondok között igyekeztem eligazodni a zeg-zugos utakon — amelyeket a különböző évszakokról neveztek el az ujpestiek — egy üresen álló telek kerítésén a következő hirdetést olvastam :

Ma este az ujpesti Népszínházban
eredeti bemutató.

HORVÁTH BÉLA:
HERMINE

Operette három felvonásban.

Na, gondoltam eredeti bemutatót már ugyis régen nem láttam, ha török, ha szakad, kinnmaradok és végignézem az előadást.

A zenekar éppen a nyitányt játszotta, amikor beléptem a nézőterre. A közönség hatalmas zivajjjal élvezte a melódiákat.

A függöny azután egyszerre felszaladt és a színpadon egymásután jelent meg az első, második, harmadik számú szerelmespár. Nagyokat sóhajtoztak, de a darabhoz egyáltalán nem volt semmi közük. A többieknek sem: a lisztesarcu házasságközvetítő nem közvetített, a finánc nem fináncolt, a huszártisztek sem

csináltak valami jóképű galibát, ahogy jogosan elvártuk volna, hanem bementek és kijöttek. Egyáltalán itt mindenki két szót szőtt, azután balfenéken el. Az egész darabban nem volt egy krajcár áru cselekmény, végzetlenül unalom, a közönség lassan, de biztosan elaludt. Szegény színészeket sajnálni kellett, mert például Földessy, Földessyné, Ujj, Tombor Olga és még néhányan igen tehetségesen játszottak.

Az est érdekessége azonban nem a darabban, hanem a darab után jelentkezett. Egy színész kijött a lámpák elé s a következőket mondotta:

„Tisztelt közönség! (Halljuk!) Amint méltóztatnak tudni, az előjátszott darabot helyi szerző írta. (Éljen! Éljen!) Az illető szerző magára vállalta a két első előadás jegyeinek eladását. A pénzzel azonban még nem számolt el és jelenleg ismeretlen helyen tartózkodik. Természetes tehát, hogy a következő előadásra megváltott jegyek nem érvényesek. Akinek differenciája van a helyi szerzővel, az intézze el vele. (Helyben hagyjuk. taps.)

A nagyérdemű publikum a kijárat felé tolongott. Nagyon elkeseredett volt a hangulat. Csak egy ember volt nagyon megelégedett. Azt mondta, nagyon jó a darab, csak a befejezés gyenge egy kicsit. Ki volt az illető? A szerző apja!

K. A.

Álsvétitocsolás

Vigh Mancini

Πέχυε

Kosary

Magaziner

Balogh

Kerezy Gabi

Miller

Buñón

kirāty

Galetta

Terenc

Faludi

Beőthly László

Guarías

Puffi

C. p.

Uray. Tivadar Kertész Dezső.



Mi a nótája?

Nyilatkoznak a cigányprimások

Nem hisszük, hogy akadna egy színész is, akinek a színpadon valamelyik darabban ne lett volna mulató jelenete. A magyar színésznek azonban olyan jó kedve van, hogy bizony igen gyakran mulat cigány mellett a kávéházban, vagy mulatóhelyen. Sőt némelyik gyakrabban mulat itt, mint a színpadon és gyakrabban huzzák a cigányok a fülébe a kedves nótáját ott, mint a kulisszák között.

Kiváncsiak voltunk, hogy színészeinknek és íróinknak mi a kedvenc nótája. Felkerestük tehát a cigányprimásokat, akik azt a legjobban tudják. A primások meg is mondták az igazat.

Rassai Kozák Gábor elmondja, hogy a Csárdáskirályné minden eddigi előadásán, tehát körülbelül már 178-szor ő huzta Kosáry Emmy Latabár és Rátkay fülébe a Hajmási Péter, Hajmási Pált. A darab premierje után nagy bankett volt a Royalban, ahol ő és az egész bandája is jelen volt. Itt különösen a szerző, Kálmán Imre mulatott nagyon és folyton a „Magasan repül a daru” című magyar nótát huzatta, Kosáry Emmynek és Buttykay Ákosnak a „Nagy a feje, busuljon a ló” a nótájuk. Kálmán Imrétől egy arany cigarettaszelencét kapott, Azelőtt a megboldogult emlékezetű mesternek, Ujházi Edének huzta minden este a fülébe a nótáját. Legutóbb Pálmay Ilkának és Péchy Erzsinek muzsikált

s a nótájuk „Csak egy kislány...” Király Ernőnek minden magyar nótá tetszik. Molnár Ferencnek is.

Ő utána a cigányok népszerű királyát, 36-ik Rácz Laczit kerestük fel:

— Tudod kérlekalássan — mondta — én már minden nagy embernek huztam a nótáját, de a legjobban Bródy Sándort szeretem. Senki sem tud úgy mulatni, mint ő. „Balogh Böske keszkenője” a nótája. Vele szokott lenni még a Jób Dani meg a Ruttkay gyerek is. Ezeknek nincsen külön nótájuk, minden dalt kedvelnek. Huztam a nótáját Kökény Ilonának is, de olyan gyorsan énekelte a „Nékem olyan asszony kell...” címűt, hogy nem birtuk kísérni. Szász Zoltánnak egyetlen egyszer huztam a fülébe egy kuruc dalt, míg Palotay Árpád meg a felesége minden héten felkeresnek és elhuzatják „Lehullott a rezgő nyárfa levelét”. Zerkovitz Béla volt itt a legutóbb, de mielőtt bármit is huzhattam volna, kijelentette, hogy mindent játszhatok, csak az ő szerzeményeit nem. S egész este nem volt szabad egy Zerkovitz nótát sem huzni.

A cigánykirály után a művészek másik kedvelt cigányához Toll Jan-

Dalszínház-u. 10. III. em.

o o alatt van o o

Bán Béla és Dr. Deutsch fogmű-
termé.

Színészeknek és színházi alkalmazottaknak 20% engedmény.

csíhoz mentünk. Toll ép gordonkán Schubert Ungeduldjét játszotta és mikor ezt befejezte, elmesélte, hogy őt nagyon szeretik a művészek, de legjobban Farkas Imre, aki néha hosszú órákon át hallgatja gordonka a bus, magyar dalokat. Sándor Stefinek minden egyes alkalommal el kell húzni „Lányok, lányok, debreceni lányok” dalát. Szomaházy István is szokott muzsikálásom mellett mulatni Szomory Emil meg Ballassa Emil társaságában s nekik minden nóta tetszik, ami magyar. Egyszer Fedák Sárinak is játszottam és tisztán emlékszem, hogy az ő nótája a „Csak egy kis lány van a világon”. Kerényi Gabinak a régi bécsi nóták tetszenek, míg Pázmán Ferencnek egy alkalommal 47-szer huztam el a nótáját a „Sirassatok engem orgonavirágok”-kat. Fráter Lóránd, a híres dalszerző se tud mással mulatni, csak velem.

Banda Marci a következőket mondta:

— Nem igen emlékszem én azokra a színészekre és írókra, akiknek már játszottam valóban sokan vannak. Legtöbbször Magaziner Böskének huztam a nótáját, Szirmai Albert zeneszerző leginkább a magyar műdalokat kedveli, míg Rácz Vilmos doktor urnak a „Fekete, fekete, fekete a nótája. Egyszer régebben itt volt s fülébe huzatta a nótáját Bayer Gizi is, de őt bizony már régen nem láttam. Most a Kislány bemutatója után a bandám mellett mulattak a Revü színházbeliek, Wertheimer igazgató, Bródy István, Péchy Erzsi, Magaziner Böske, Tarnai Leona,

Galetta, Stefanidesz, Szomory meg még sokan s mindnek egyszerre kellett húzni, hogy „Be vagyok én szörnyen rugva”.



Banda Marci cigányprimás

Sovánka Nándor volt soron. Első hegedüsét odahívja maga mellé s úgy kezd beszélni.

— Ugye Pista, kezdi a Gombaszögi Frida naccsága mulatott itt legutóbb a hugával meg a Somyiné Nusi naccságával. Schubert nótákat huzatták. Velük volt a Kőváry Cinci ur s az a „Csendesén, csak csendesén” nótát játszalta folytonosan. A Nemzeti Színházbeli naccságák meg urak csak én hozám jönnek, ha jól akarnak mulatni. Legutóbb Paulay Erzsi, Lányi Margit, Ághy Böske, Sugár Károly, Uray Tivadar és Feiks művész urak voltak itt. Legszebb nótája az Ághy naccságának van, a „Kitették a holttestet az udvarra”. Sugár ur pedig folyton a „Nékem olyan asszony

kell“-t énekli. Az írók közül Harsányi Zsolt is járt hozzánk, de ő mostan, amint hallom, beteg. Neki mindig angol dalokat játszom. Nyaranként én huzom Sebestyén Géza urnak a nótáját.

A leghíresebb színész-cigány Kóczé Antal. A legtöbb színész és író őhöz megy, ha igazi magyar nótát akar hallani. Elmesélte, hogy hozzá ugyan sok író és színész jár, de leginkább Paulini Bélának szeret játszani. Paulini igazi magyar ember, nagyszerűen mulat s a „Magasan repül a daru“ a nótája. Incze Sándor is el szokott hozzá járni, Leghűbb vendége azonban Ilosvay Rózsi és férje Leitner Pál zeneszerző. Ilosvay nótája „Ezt a kerek erdőt járom én“. Rátkay Márton és Lábass Juci mulattak itt tegnapelőtt egy nagy társaságban és mindkettőnek az a nótája, hogy: „Én csak a barnát szeretem“. Szeless Elza naccsága és Leopold igazgató ur is gyakran keresnek fel, hogy a nótájukat „Csak egy kislányt“ elhuzzam nekik.

Legutolsónak Radics Bélát kérdeztük meg, hogy kiknek mi a nótája?

— Én kérem — mondta Radics — csak egy színésznek huztam a nótáját és az Nyárai Tóni. Sohse fogom őt elfelejteni! (b. t.)

Növendékelőadás a Városi Színházban



A Színészegyesület másodéves növendékei az elmúlt héten tartották vizsgaelőadásukat a Városi Színház színpadán. Előadásra került a *Három a kislány*. A szereplők között — az egészen kezdőket leszámítva — feltűnően sok a kiforrott kész színész, akik bizvást megállják helyüket a színpadon. A Városi Színház kitűnő iskolája, amely különösen az operett szakban számos tehetséget fedezett fel és juttatott el megérdemelt helyére, ez évben is újólág bebizonyította, hogy méltó maradt régi elveihez: csak olyan növendéket szárnyára bocsájtani, aki önállóan megáll a legnagyobb színpadon is. A növendékek közül különösen feltűnt Lovászy Teri (László tanítvány), aki szerepében rutinos, ügyes játékról és meglepően fejlett ének-kultúráról tett tanúbizonyságot. A Hédi szerepét játszó Fejes Teri már kész művésznő, eddig is nagy sikerei voltak a Városi operettjeiben. Ezek után nem volt meglepetés, hogy a Győr-hódmezővásárhelyi színház igazgatója nyomban az előadás után leszerződtette őt énekes és táncos szubrettjéül. Édi szerepét az ügyes Pálffy Böske játszotta bájosan, míg a férfiak közül különösen Neszt Ferenc tűnt ki, aki Novotny nagyszerű figurájából valószínűs kabinet alakítást produkált. Nagy tapsot kapott még Burg Ella, aki Grisit, László Ambrus, aki Schubertet és Beregszászi, aki Schober bárót adta nagyon szépen.

METROPOLITAN

NYOMDAI MŰINTÉZET

BUDAPEST, VI., KIRÁLY-UTCA 106. SZ.

NYOMTATVÁNYOK

IZLÉSES KIVITELBEN

Mindenkit érhet baleset

Bohóság. Irta: Gosztonyi Ádám.

Személyek:

Krepír Samu, a „Mindenkit érhet baleset”
biztosító intézet ügynöke

Krepírné

Cukorka Adolf

(Szoba, szemben a nézővel ablak.)

Krepír: (Izgatottan föl és alá jár.)

Krepírné: Krepír!

Krepír: (Nem hallja, csak járkál.) Százezer korona! Te jó Isten! Negyvennyolcezer lei, vagyis negyven-ezer márka, vagyis négyezerötszáz frank...

Krepírné: Krepír!

Krepír: (Nem figyel oda) 100.000 korona! Te jó Isten! Az 200 hollandi forint, 1850 pezetta, 1000 dollár, 189.000 piaszter, vagyis 49462 zorvaszter!

Krepírné: Te Krepír! Mi van a bundámmal? A szilszkinnal?

Krepír: Milyen kinnal?

Krepírné: A szilszkinnal!

Krepír: Nahát! Én itt kinlódok, mondhatnám szilszkinlódok és ő egy szilszkin bundát akar. És épp most, épen most, amikor Fischer Arisztid azt mondta...

Krepírné: Mit törődöm én vele, hogy Fischer Arisztid mit mondott!

Krepír: Ő nem törődik vele! Tudod ki az a Fischer Arisztid? Fischer Arisztid a vezér! A vezérigazgató! A „Mindenkit érhet baleset” biztosító nyuzda m. sz. vezérje. És tudod, mit mondott? Azt mondta nekem: Krepír, maga napok, hetek sőt havak óta nem hozott egy életbiztosítást sem. Mióta a háborút berekesztették, az emberek sem akarják biztosítani az életüket. Ha maga holnapig nem hoz egy százezerkoronás élet és baleset elleni biztosítást, úgy ki lesz dobva az intézet kebeléből, mint a léghajóból a homok zsák.

Krepírné: Ez mind nagyon szép,

sőt gyönyörű. De nekem a bunda kell.

Krepír: Honnan vegyek egy 100.000 koronás életet?

Krepírné: Onnan, ahol van.

Krepír: (az ablakhoz megy, lenéz az utcára) Hopp, ki az az ember ott az utcán? Ezt az embert már sokszor láttam az ablakod alatt?

Krepírné: Mit tudom én?

Krepír: Na! Na! Ott áll már egy órája. Ez téged vár Melánia! (tragikus hangon) Máleni, te megcsalsz engem! Milená, te csalsz!

Krepírné: Samu nem csalok! Eszküszöm, hogy nem csalok! Ha csalnék, már régen meg volna a bunda.

Krepír: Hát akkor mit keres ez az ember itt? Mi, mi? Mit keres?

Krepírné: (tragikusan) A boldogságát keresi, oh Samu. Arra vár, hogy engem megláthasson.

Krepír: (gunyosan) Őt látni és — meghalni!

Krepírné: Ugy van. Boldog, ha csak egy percre is lát. Folyton a nyomomban van.

Krepír: És követ, mint az árnyék.

Krepírné: Ugy követ, mint egy nagykövet. Szeretne feljönni, de én megtiltottam minden közeledést.

Krepír: Egy ötletem van Milánia! Egy ötletem, amivel meg lehetne szerezni a 100.000 koronás életet. És akkor megvenném a bundát is. Csak még habzok.

Krepírné: Sami, ne habozz! A szappan nagyon drága! Vagy mint angolul mondják: Tájm iz méni.

Krepír: Hát halld tervemet, hü

hitvesem! Ez az ember föl fog ide jönni!

Krepirné: Soha. Nie, nie, nickdy.

Krepir: Föl fog jönni!

Krepirné: Megbolondultál? Mért fog feljönni?

Krepir: Mert te föl fogod hívni. Ez egy nagyszerű ötlet. Azt hiszem valamelyik Kabaréban láttam. Föl fog ide jönni, mert te az ablakba állsz és intesz neki a zsebkendőddel. Ő följön és a lábad elé omlik, mialatt én elrejtőzöm a fürdőszobában. Ő megcsókolja a kezedet, te hagyod...

Krepirné: Én hagyom.

Krepir: Ő megölel, te hagyod...

Krepirné: Én hagyom.

Krepir: Ő meg akar csókolni...

Krepirné: (álmódzva) Én hagyom...

Krepir: (diadalmasan dobbant) Egy frászt hagyod! Mert látod itt van a kutya eltemelve.

Krepirné: (a padlóra néz) Hol?

Krepir: (dobbant) Itt. Te nem hagyod. Hanem elsikoltod magad: Vigyázzon az uram minden percben bejöhet... És erre a varázssos mondatra én megjelenek. Szememben a düh villámai, kezemben revolver, elordítom magam: Kezeket föl... (imitálja)

Krepirné: (föltartja a kezét)

Krepir: Nagyszerű! Ebben a pillanatban már nem lesz biztos a nagykövet élete. Szeretném látni, nem lesz-e kedve ekkor az életét biztosítani?

Krepirné: Óriási! Kolosszális! Demarkacionális!

Krepir: Na ugye?

Krepirné: Igen Samu csodállak. Ez egy haditerv! Te Napoleon! Mit Napoleon! Te Pogány József!

Krepir: Hát akkor gyorsan előre! Föl a horgonyt! Szerencse föl! Állj az ablakhoz!

Krepirné: (az ablakhoz áll)

Krepir: Mosolyogj! Ne sajnáld azt a nyavajás mosolyt!

Krepirné: (mosolyog, kacérkodik)

Krepir: (lázasan vezényel) Most elő a zsebkendőt! Ki a vitorlával! Ereszd el! Start! Janek, Janek...

Krepirné: (lengeti a zsebkendőt, aztán visszaugrik az ablakból) Jön... jön...

Krepir: Jön! Csak jöjjön! Meglesz a 100.000 koronás élel!

Krepirné: Meglesz a bunda! (megöleli az urát) Te Napoleon!

Krepir: Te Szent Ilona! (el balra)

Cukorka Adolf: (bejön, kissé bicceg) Kezeit csókolom asszonyom!

Krepirné: Üljön le kedves izé...

Cukorka: Pardon! Cukorka Adolf! Igen Adolf! Köszönöm, nem vagyok fáradt! Nem ülök le! (leül) Különben mégis leülök. (föláll és újra leül)

Krepirné: Ön olyan boldogtalan-nak látszik Cukorka ur!

Cukorka: Nem csoda asszonyom! A szívem zsufolva van szerelemmel.

Krepirné: És reménytelenül?

Cukorka: Ugy látszik! Szívem bálványa eddig oly hideg volt hozzám, mint egy egész fagyaltkészítő vállalat!

Krepirné: Azonban ez ne csúgassze el magát Cukorka ur! A fagyalt is elolvad nyáron!

Cukorka: A fagyalt igen, de Ön asszonyom...

Krepirné: Mit lehet tudni... Az uram elhanyagol...

Cukorka: Hát milyen az Ön ideálja? Milyen férfit tudna szeretni?

Krepirné: Olyan embert tudnék szeretni, aki, aki... (ránéz Cukorkára) Kissé alacsony...

Cukorka: (végignézi magát) Kissé alacsony...

Krepirné: Fekete... Oldalt kis pakkonpártníja van...

Reinerné Szepessy Tussi
női kalap üzlete
Budapest, IV., Kereszturcsa-u. (Harris-kör)

Cukorka: (büszkén megsimogatja pakkonpartniját)

Kepirné: . . . és kissé biceg . . .

Cukorka: Ah, mily ragyogó izlés . . .

Kepirné: Szóval az illető szép legyen, egy férfi ideál, egy valószínű adonisz, Egy Adolf nisz!

Cukorka: Asszonyom Önnek disznó szerencséje van. A keresett férfit megtalálta . . . Az Adolfnisz itt áll Ön előtt!

Kepirné: Cukorka ur, ne gondoljon felőlem rosszat!

Cukorka: Sőt csak most gondolom a legjobbat!

Kepirné: Ne gondoljon rosszat . . .

Cukorka: De asszonyom, hiszen én Önt ideálisan szeretem . . . (simogatja a derekát) Én a lelkét szeretem . . . (simogatja a nyakát és vállát) Milyen szép, fehér bőre van . . .

Kepirné: De Cukorka ur! . . .

Cukorka: (simogatja a karjait) Oh, ezek a karok . . . Ezek a karok és rendek (térdre borul)

Kepirné: De Cukorka ur, hova gondol . . .

Cukorka: Oda asszonyom, oda . . .

Kepirné: De Cukorka ur . . . az uram minden percben bejöhet . . . (a fürdőszoba felé hangosan) . . . az uram minden percben bejöhet . . .

Kepir: (beront, a szeme rémesen villámlik, hadonászik a revolverrel) Nyomorultak . . .

Kepirné: Kegyelem Samu, kegyelem . . .

Cukorka: Kegyelem . . .

Kepir: Nincs kegyelem! Azaz hogy van . . . De Istennél van! . . . Istennél a kegyelem . . .

Cukorka: De uram, nem történt semmi!

Kepir: Kuss!

Cukorka: De esküszöm, hogy nem történt semmi!

Kepir: Majd történni fog!

Cukorka: Igazán nem történt semmi . . . Biztosítom, hogy . . .

Kepir: Ne biztosítson engem! Még csak az kellene! Majd én biztosítom magát! Azaz hogy előbb meghalsz kutya!

Cukorka: Kegyelem . . . szegény feleségem . . .

Kepir: Magának felesége van? Haha! Magának már csak özvegye van? Érti! . . .

Cukorka: Szegény gyermekeim! Szegény öt gyermekem neveletlen apja!

Kepir: Magának gyermekei vannak! Haha! Magának már csak árvái vannak, érti?

Cukorka: Oh élni, élni!

Kepir: Élni? Ne könyörögjön, mert meglágyul a szívem!

Cukorka: Oh Kepir ur! . . .

Kepir: Ne könyörögjön . . . Gazember, kezdi meglágyítani a szívemet! . . .

Cukorka: Kepir ur! (zokog)

Kepir: (szintén könyezik, revolverével törli a könnyeit) Lássá, ha most biztosítva lenne az élete, szegény ember, nyugodtan halhatna meg! Ha például 100.000 koronára lenne biztosítva, a „Mindenkit érhet baleset” biztosító társaságnál . . .

Cukorka: Oh, ha biztosíthatnám az életemet!

Kepir: Biztosíthatja! (kötvényt vesz elő) Hogy lássa, hogy jó ember vagyok . . . itt a kötvény . . . Irja alá! Balra srégen . . .

Cukorka: (aláírja)

Kepir: (megnézi az aláírást) Pfuj, Micsoda pocsek írása van! Na! Most már mehet!

ÖSZÜLÉS ELLEN

használgon amerikai D. Dyon Hairrestorert. Nem hajfestőszer, hanem a haj eredeti színét adja vissza. Ár 30 korona és postaköltség. Kapható CITY DROGÉRIA IV. kerület, Eskü-ut 5. és HONVÉD DROGÉRIA, I., Attila-körút 2. sz.

Hajszálakat végleg eltávolít BACH MANCI kozmetikai intézete. Mindenemű szépséghibák kezelése, szepüléltávolítás, ráncok ki-
simítása, arcgőzőlés és aromászázs jutányos bérletben. — Budapest VII. ker., Almássy-utca 3. szám

Cukorka: (megigazítja a ruháját)

Krepir: Na menjen, távozzék!

Cukorka: Na jó, jó... nem olyan sürgős...

Krepir: Menjen már a fenébe!

Cukorka: Ne legyen olyan türelmetlen... Előbb elbucszom önagságától! (kezet csókol Krepirnének)

Krepir: Nem hallja? Mehet!

Cukorka: Maga talán vasutas családból származik, hogy folyton azt mondja, mehet! (Krepirnéhez) Angyal (megöleli)

Krepir: Megörült! Mit csinál!

Cukorka: (Krepirnéhez) Te drága! (megcsókolja a nyakát)

Krepir: Gazember! Itt a szemem láttára? Ugy pofon vágom, hogy kiesik a cipőjéből. Nem eresztí el azt a nőt?

Cukorka: Nem!

Krepir: Meghalsz bitang! Ugy kiruglak ezzel a revolverrel, hogy kiesik a veséd a bordádból!

Cukorka: Na, na szegény ember, hát elfelejti, hogy biztosítva vagyok 100.000 koronára? élet és baleset ellen! Ha maga pofonvág, hogy szemgyulladászt kapok, az 10.000 korona kár a társaságnak! Ha kiesik a vesém a bordámból az 50.000 korona kár a társaságnak! És ha lelő azzal a töltetlen revolverrel, az 100.000 korona a társaságnak és akkor magát úgy kidobják a társaság kebeléből, mint a léghajóból a homokzsákok!

Krepir: (meghökken) Gazember! Igaza van! Mit tegyek?

Cukorka: Menjen vissza a fürdőszobába! De tőlem akár itt is maradhat! (Krepirnéhez) Gyere drágám! (az ölébe ülteti)

Krepir: Én marha (a haját tépi, zokog) Én orrszarvu! Én erszénytelen emlő!

Cukorka: (megcsókolja a nőt) Vigasztalódjék Krepir! Mindenkit érhet baleset!

— Függöny —



A kedves és nívós Royal kabaré új műsora a vidámság és kacagás jegyében íródott. A közönség pompásan mulat Paulini Béla

Komégyiások a Fehér hattyuban című tréfáján, amelynek főszerepében Kerényi Irén mint Fedák utánzó és vele Felhő Rózsi, Sándor József, Forgács Jenő, Gyenis Ede és Fodor Ernő aratnak nagy tapsokat. A műsor másik kiemelkedő száma Barna Jenő kiváló kollégánk Kvitt című jelenete, amely finom ötletes beállításával nagy hatást ér el. A sze-

VII., ISTVÁN-UT 28. Murányi-u. sarok

Illatszerek ☐ Hölgyfodrász és

Droguacikkek ☐ manikűrszalon

Tulajdonos Szabó Zoltán gyógyszerész

Brilliant, aranyat, ezüstöt a legmagasabb árban vesz



HARKÁNYI, RÓZSA-UTCA 36. SZÁM.

HULL A HAJA?

Tegyen kísérletet a „SELLŐ” biztos hatású hajnövesztő krémmel. Kapható a

VÖRÖSMARTY gyógyszerárban (Vörösmarth-utca és Szondy-utca sarkán)

Szépség és egészség ápoló szor

Fürdőnél, masszázsnál kitűnő hatású. Bárki állandóan készítheti. Receptet küldöm 2 korona beküldése ellenében. Fülöp J. III. kerület, Zeigmond-utca 84/5. szám.

replők Kerényi Irén és Gyenis Ede kitűnően játszották a jelenetet. Az új műsor szenzációja Kőváry Gyula debutálása volt. A műsor másik nagy száma Mihály István Leó című kis komédiája, amelyet Solti Hermin és Virágh Jenő játszottak pompásan.

Lindau Pál „Hogyan készül a dráma?” című cikksorozatát helyszűke miatt ebben a számban nem közölhetjük és a legközelebbi számunkban folytatjuk.



Új Földes-Buttykay operett a Városi Színházban Földes Imre és Buttykay Ákos nagyszerű operettje az *Ezüst sirály* a diadalmas premier-est lendületével halad estéről estére az újabb siker

rek felé. A napokban ünnepelte első jubileumát az ötvenedik előadást, amelynek során a színházat zsúfolásig megtöltő közönség lelkesen ünnepelte az operett szerzőit és főszereplőit B. Kosáry Emmát, Király Ernőt, Kerényi Gabit és Sziklai Józsefet. Az *Ezüst sirály* nagyszerű sikere arra indította a két szerzőt, hogy együttesen még egy operettet irjanak a Városi Színháznak. Az új operett a befejezés felé közeledik és valószínűen a jövő szezón első darabja lesz B. Kosáry Emmával és Király Ernővel a főszerepben.

A Belvárosi Színházban tartotta a Péterfy tánciskola az elmúlt héten záróvizsgáját. A nagyszámu tehetséges növendék közül

különösen feltűnt Vermes Lilike, aki meglepő ügyességgel adott elő Chopin valcerekre komponált táncokat.



Kőváry Gyula a Royal Kabaréban. Kőváry Gyula a népszerű, kiváló kabaré-színész, író és konferanszié számos ajánlat közül az egyre jobban fejlődő Royal Kabaré szerződését fogadta

el. 1-én már fel is lépett a nagysikerű áprilisi műsor keretében, melyet végigkonferál, saját szerzeményű darabjainak főszerepét is játszván.



Erényiné Rossi Rosina ének-estélye. A Vigadó nagytermét csaknem zsúfolásig megtöltő előkelő közönség jelenlétében — ott volt többek között az olasz miszsió számos tagja — szombaton este tartotta meg Rossi Rosina, a széles körben ismert ária- és dalénekesnő a szokásos szezon-hangversenyét. A művésznő organuma csillogó és érzékeny meleg, a művészete nem közönséges, énekkultúrája diadalmasan segíti őt keresztül az előadásra kerülő művek minden nehézségén.

A hangverseny keretében egy fiatal, de nagyjövőjű zongoraművésznővel, Illés Margittal ismerkedtünk meg. Gyöngéd, behizelgő kantilénájú billentési modora, nemkülönben az előadott darabok nagyvonalú előadása zajos tapsokat váltott ki a közönség soraiból.

MIMOSA -FELVÉTELEK
-MŰTEREMBEN
Budapest, VII., Dohány-utca 102.

Képviselőt választunk.

A szavazás határideje április 1-én lejárt. Beérkezett összesen 23.682 szavazat, amelyből 294-et a választó-bizottság érvénytelennek nyilvánított. A választás eredményét a jövő számunkban közöljük.

STERNBERG
hangszergyár
Rákóczi-ut 60.

(Saját palotájában)



Amerikai és egyéb külföldi
gyártmányu, világhírű

zongorák és pianinók

„Etofon” beszélőgépek tökéletesített új modelljei

Világhírű művészek teljes hanglemez-repertoírja

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben. Mesterhegedűk, gordonkák, fuvolák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek, cimbalmok és harmoniumok. Bél-, selyem és acélhúrok.

Felelős szerkesztő:
KARDOS ISTVÁN.

Kiadótulajdonos:
KOMÉDIA LAPKIADÓVÁLLALAT
Igazgató: Elek Rezső

Segédszerkesztők:
BALOG SÁNDOR és SEBŐK SÁNDOR

Előfizetési ár:
Egy negyedévre 48.— K
Egy félévre 96.— K

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VI., Teréz-körut 24-a szám Telefon 68—15.

Metropolitan nyomdai műintézet és kiadóvállalat, Király-utca 106. szám. Telefon 143-62



ILOSVAY RÓZSI
Andrássy-uti Színház — Bébi

Angelo felv.

Komédia



Kökény Ilona
Andrássy uti Színház

„METROPOLITAN” NYOMDAI MŰINTÉZET TELEFON 143-62