

SZÉPIRODALMI FOLYÓIRAT • MEGJELENIK MINDEN HÓNAP UTOLSÓ NAPJÁN • SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL: BUDAPEST, V., HONVÉD-UTCA 10. • TEL.: 220-65 ELŐFIZETÉSI ÁRA EGY ÉVRE 50 F.



Palladis

DRÓTTALAN HIREI

HÁZI MAGAZIN

Beköszöntő

Amikor új lap indul, a közönség elsősorban programot kér, hogy lássa: mit ígér és mit nyújt a lap — van-e rá szükség és pótol-e hiányt?

A „Dróttalan Hírek” programját nem mi adjuk: a „Palladis” kiadványainak nagy olvasótábora írja azt elő nekünk. A mi érdekes és értékes könyveink barátainak egyre szaporodó tömege sürget bennünket, hogy tájékoztassuk a modern regényirodalom áramlatairól és szenzációs újdonságairól.

Ezért van szükség erre a lapra és ezt a hiányt óhajtjuk pótolni a „Palladis Házi Magazin”-jával, amelynek ez az első száma csak szerény négy oldalon jelenik meg. Később azonban — és ez a mi ígéretünk — egyre bővülő és változatos tartalmával fogja ismertetni a modern irodalom legjavát, amelyből válogatott köteteket fog közrebocsátani: magyar írók és külföldi szerzők regényeit, az utóbbiakat hivatásos írók jeles fordításában. A program, amit a „Palladis” barátai előírtak s az ígéret, amellyel ezt a megtisztelő kívánságot honoráljuk, komoly igazolása nemcsak annak, hogy szükség van erre a lapra, hanem annak is, hogy a „Dróttalan Hírek” valóban hiányt pótol. Ezért küldjük el — és pedig előfizetési kötelezettség nélkül — a „Palladis” minden vevőjének és az értékes, szép könyvek minden barátjának, hogy megismerjék kulturális törekvéseinket, melyekkel a modern világirodalom legérdekesebb regényeit olvasó és mégis előkelő köntösben kívánjuk terjeszteni.

Csak egyszer

írja meg levelezőlapon, hogy érdekli Önt ez a HÁZI MAGAZIN

és állandóan

megküldi Önnek ingyen és portómentesen minden hónap végén

a KIADÓHIVATAL
Budapest, V., Honvéd-u. 10.

Edna Ferberről,

aki „Mekkora”? — „Ekkora”! című könyvével Amerika legnagyobb irodalmi díját, a Pulitzer-díjat nyerte el

A Palladis r.-t. nemrégiben adta ki Edna Ferbernek „Mekkora”? — „Ekkora”! című regényét, melynek kritikái méltatását lapunk legközelebbi számában fogjuk hozni. Személyéről most csak annyit közlünk, hogy az édesapja magyar ember volt és hogy az irodalmi díjat, amelyet ezzel a regényével elnyert, ugyancsak magyar ember, a Makóról bevándorolt és később újságfejedelemmé lett Pulitzer tűzte ki. Edna Ferbernek ez a regénye világsiker volt a szó legszorosabb értelmében, de hogy mennyire nem indult annak, arra érdekesen reávilágít az ő vallomása:

„Mikor könyvem írását befejeztem — mondja — az volt az érzésem, hogy rossz könyvet írtam és senkise fogja elolvasni. A könyv megírásának különben a története ez volt: napról-napra, hónapról-hónapra reggel 9 órától délután 4 óráig dolgoztam rajta. Tudtam, mi a célom a könyvvel, miért töreksem a cél elérésére, de idő multával észrevettem, hogy a könyv megírásában bandukoló vándor lettem, aki elhagyott utakon, nehéz mérföldeket kénytelen megtenni, míg rendeltetési helyére érkezik. Néha gyors tempóban, néha vánszorogva jutottam előre. Amikor a munkát befejeztem, a vele való állandó kapcsolatból annyira zavart lettem, hogy látni sem kívántam a kéziratot.

„Amikor a végleges simításokat elintéztem a kéziratot, egyes részeit átadtam legelőkelőbb végett a gépirónőnek. Minden nap, vagy minden második nap megkapta a regény folytatolagos részeit. Délután 4 órakor nyitott be hozzám, mikor napi munkámat befejeztem és, a fáradságtól kimerülten, a legrosszabb hangulatban fogadtam. Úgy emlékeztem rá, mint csinos, friss kinézetű, eleven vöröshajú lánykára, merészen fodrozott organtín ruhában. Négy kópiát kellett gépelnie a kéziratból és addig kívülre senki a világon egy sorát nem látta még a regénynek.

„Minden alkalommal ha jött, sóvárogva és reményteljesen vártam a megjegyzéseit. Kívántam, hogy mondja: tetszik neki Selina, a regény hősnője. Kívántam, hogy mondja: nem tetszik neki Dirk. Kívántam, kérdezze, hogy a történet így vagy úgy fog-e befejeződni és reméltem, hogy érdekelni

fogja a regény története. Mindebből semmisem történt.

„Ezek után azt mondtam önmagamnak: na, ez elintézte a regényed ügyét! Nesze neked, Edna! Nem megmondottam?! Kit fog érdekelni egy regény hősnője, aki kartonruhát visel, borzas haját hord, rosszak a fogai és aki egy kis gazdaságban kínlódik az étellel?! Senkit! Ki törődik ma a káposztával? Senki! Ki fogja ezt a könyvet elolvasni, ha megjelenik? Egy rendszertelenül megírt nehézkes könyv, amely megíródott, mert érdekelt a témája és mert intenzíven kívántam a megírását és 5 év óta hordoztam magamban a meséjét.

„Akkor előbb folytatásokban, folyóiratokban kellett megjelenennie. Ez rendkívül nehéz. De könyvben soha!

„Love írtam Russel Doubleday úrnak a Doubleday Page and Comp. cég főnökének. Azt írtam neki, hogy a regény befejeztem, de véleményem szerint ma úgy sikerült, hogy eladható volt. Senkisé fogja elolvasni — írtam neki — továbbá azt, hogy neki mint kiadónak és nekem mint szerzőnek jobb volna, ha elejti azt a gondolatot, hogy a regényt könyvalakban megjelentetjük. Biztos a kudarc, a rossz kritika és a könyvet nem fogják vásárolni.

„Doubleday úr válaszolt: lehetséges, hogy nekem igazam van, de adjuk meg rajtam kívül másnak is az alkalmat, hogy a könyv hibái és jótulajdonságai felől ítéletet mondhasson. Talán túlságosan elfogult vagyok — folytatta — és jó lenne, ha ő is elolvasná a kéziratot, mielőtt álláspontomat véglegesítem. „Doubleday úr elolvasta a regényt és újra írt nekem. Ezt a levelet még ma is őrzöm, hogy elolvassam, valahányszor eszúnya, esős nap van és nem jól érzem magam.

„Mekkora”? — „Ekkora”! attól a pillanattól fogva, hogy megjelent, a legkelendőbb könyv lett. Naponta több mint 1000 példányt adtak el és megfigyelhettem, hogy a csúnya kis kacsa hogy változott át nagyszerű hattyúvá.”

Eddig Edna Ferber vallomása. A könyv kiadója megállapítja, hogy végül legalább 7.000.000 ember olvasta el Amerikában Edna Ferber „Mekkora”? — „Ekkora”! című regényét. Mindezek az emberek reményteljesen várják Edna Ferber további regényeit.

BUDAPESTI KIR. ÜNNEPSZÉK
1931 APR 1
A T

Dr. Thury Endre
1931

ESTER KÖNYV

DRÓTTALAN HIREK

MINDEN KÖNYVBARÁTOT érdekel ez a szépirodalmi lap, mely minden hónap végén jelenik meg és beszámol a közben megjelent vagy kiadásra előkészített jelentősebb könyveinkről. Aki állandóan óhajtja ezt a lapot, közölje pontos címét a kiadóhivatallal (Budapest, V., Honvéd-u. 10.), amely bérmentve és ingyen házhoz küldi a lapot.

Új „Misekönyv” készül, díszesebb köntösben, mint az, amelyet már ismernek olvasóink. A nagy érdeklődés, mellyel a közönség hihetetlen gyorsan elkapkodta az első magyar nyelvű misekönyvet, erős bizonyosság arra, hogy közszükséglet az ilyen imakönyv. Együtt imádkozni a pappal, aki a szentmise-áldozatot bemutatja az oltárnál — hogy ugyanazt imádkozhassuk, amit ő — érthető vágya az őszinte áhitatnak, mely azt óhajtja, hogy az ő imádsága is a pap áldozatos könyörgésével együtt szárnyaljon föl az ég és föld Urához. Ez a kívánság ösztönözte a „Palladis” R.-T. igazgatóságát, hogy sajtó alá rendezze a magyar nyelvű „Misekönyv” új kiadását, mely gyönyörű, rézkarcszerű mélynyomású képekkel gazdagítva, díszes bőrkötésben jelenik meg és mégis olcsóbb lesz az előző kiadásnál.

Öt magyar asszonyának hat eredeti regénye jelent meg páratlanul díszes, ragyogó selyemkötésben, finom ízlésű asszonyoknak tetsző elegáns köntösben: méltó díszei nemcsak a könyvespolcoknak, hanem a szalonasztaloknak is. Elismert nevű, beérkezett tehetség valamennyi, a hölgyek olvasótáborának kedvencei: Gellért Mária, Kosáryné Réz Lola, Medvezky Bella, Kaffka Margit és Arányi Mária, akik után rövidesen következnek Dénes Gizella, Somfai Margit, K.

A lapunkban ismertetett könyvek kaphatók minden könyvkereskedésben, a „Pengős Regények” a jobb tőzsdékben is, vagy a „Palladis” könyvosztályában (Budapest, V., Széchenyi-utca 4.), amely, legalább 15 pengős rendelés esetén, részletfizetés kedvezményével is szállítja a kívánt könyveket.

TÁRCA

Curwood két könyve

Irtta: Tóth László

„A roszaság nem diadalmaskodhatik!”

Lehet, hogy ez a világnézet a rózsaszínű szeműveg életszemlélete s lehet, hogy erre a valóság néha rácsafolni látszik.

A művészet azonban nem a valóság közvetítése, hanem az igazság keresése. A tapasztalat ellentmondhat egy-egy durva esettel ennek az igazságnak, de a lelkiismeretnek boldogan kell hirdetni, hogy mégis hisz az igazságban.

A gazemberek sok különös és érdekes dolgot vihetnek véghez, de én sohasem fogom elismerni, hogy a tisztességesekkel nem történhetnek különös és érdekes dolgok.

Nem véletlen az, hogy a legnagyobb mesemondó, a néplélek sohasem engedi elbukni a jót a rosszal szemben s a hős a végén mindig megkapja a királykisasszonyt és a felekirályságot.

Az élet azonban nem mese! — mondhatják erre a túlsó partról — s a mai kor írásművészetének nem lehet az a feladata, hogy a népmesék együgyű költői igazságszolgáltatásával mérje le az emberi sorsokat, hanem Goethe parancsai szerint „bele kell nyúlania a nyüzsgő emberlétbe, mert ahol megragadja, mindenütt érdekes!”

Török Hermin, Bokor Malvin és Vándor Iván regényei. Így szaporodik föl tíz kötetre ez az értékes és pompás sorozat, mely a legjelesebb magyar írók regényeinek legjavát nyújtja a magyar asszonyoknak.

A Tuskolábu lesz az áprilisi könyvpiacon szenzációja. Sötét hátterű, izgalmas regény: két vakmerő angol tisztnek gigászi küzdelme a mindent behálózó, félelmetes német kémrendszerrel — Berlinben, a német birodalom szívében — a világháború legforróbb napjaiban. Hajmeresztő epizódok, folyton újabb és újabb kelepcek során hajszolja a német titkos rendőrség szervezete a két angol tisztet, akik állandóan kockáznak a halállal és kétségbeesett erőfeszítésekkel menekülnek újra és újra a Tuskolábulának tajtékzó bosszúja elől. A háló egyre szűkebbre szorul körülöttük, a Tuskolábu kaján vigyorgással már-már legyűri őket, de jól előkészített diadalának utolsó percében az ő feje fölött kondul meg a lélekharang. Egész Angliát és Amerikát lázba hozta ez a páratlanul izgató könyv, melynek zseniális szerzője még ezt a tragikus keretet is át meg átfonta a romantikus szerelem rózsaszálával. Valentine Williamsnak ez a pompás könyve díszes bőrkötésben, dús aranyozással a „3 Pengős Regények” sorozatának 3-ik kötete lesz.

En azonban sehogy sem tudom megérteni és sohasem is fogom megérteni tudni, hogy a piszkos jellemeim miért érdekesebbek a nemes szívű s a tiszta lelkű emberekénél s hogy például annak a diáknak az élete, aki baltával halálosan fejbever egy vénasszonyt, miért izgatóbb és szebb alak D'Artagnannál, az önfeláldozó, a lovagias, a hűséges, a bátor és a becsületes férfinál.

Erre jönnek pápaszemes, hosszúhajú urak és rövidhajú, lobogószemű hölgyek és azt mondják: a lélektan... a tudatalatti én... és azt is mondják: pszihopatológia... és analitikus regény...

Én pedig a magam egyszerű eszemmel képtelen vagyok fölérni, hogy a jellemes férfiaknak és a tisztességes nőknek miért volna egy egészen más, unalmas, érdektelen, izgalomtalan lélektana s hogy az analitikus regénynek miért kellene pontosan a trágyadombot analizálnia?

Megengedem, hogy mindezek nem irodalmi szempontok és legkevésbé sem modernnek — abban az értelemben, ami a budapesti kávéházak táján jelenti a korszerűséget. Mégis az a legyőzhetetlen meggyőződése, hogy az írás, ami a kifejezésre törekvő és a kifejezésre érdemes gondolatok vetülete — nem függetlenítheti magát attól az erkölcsi mérlegeléstől, amelyet az ember a közönséges napi életben mindig igyekszik megtartani.

Himpellérnek az asztalához nem ülök

A tenger csodababája

Miss Joan Lowell, aki a legközvetlenebb természetességgel mondja el ebben a könyvben egészen kivételes ifjúságának történetét, maga a tenger csodababája. A tenger ringatja bölesőjét, a tenger zúgja altatódalát s a tengerek örök változatossága, az egyre újuló égtájak duruzsolják fülébe a legkáprázatosabb meséket. De ez a csodálatos baba maga is játszik a tengerrel. Ami másnak szívszorongató halálos veszedelem, az neki játékos kaland és izgalom. Míg más gyermek a gyöngéd, puha ágyaeskában hétféjű sárkányokról, vasorrú boszorkányokról és hét mérföldeket lépő óriásokról álmodik, addig a kis Joan maga vesz részt abban a küzdelemben, amelyet az óceánok legundokabb szörnyével, az emberevő cápával vívnak a matrózok, szembenéz a tengeri viharok legborzalmasabbikával, a tornádós víztölesérről, úszó jéghegyek vad forgatagából menekül. De vannak a tengereknek csodatevő tündérei is. Míg a Dél Keresztje alatt hajóznak, a fűszeres szigetek világában a legkáprázatosabb színjátékok szépsége bomlik ki előttük. Napfény, fantasztikus fellegek, távoli tájak és mérhetetlen víztükrök fognak össze, hogy a leghihetetlenebb ködfátyolképek igézetét varázsolják a tenger fáradhatatlan vándorai elé. És mennyi bájos, humoros epizód, mennyi kedves kaland is keveredik a folytonos megpróbáltatások közé. Hogy is bírja el egy gyöngye gyermek ezt a kemény, minden izmot és ideget próbára tevő életet? A kis Joan ereiben azoknak a dalmatáknak a vére csörgödez, akik a

és cédát nem hívok meg a családom otthonába! Az úriemberek társaságát keresem s a tisztességes családayakat többre értékelem a bártündereknél! — Már most, ha így élek, már pedig végre is így élünk mi mind, rendes emberek, — miért foglalkozunk az irodalom keresztül olyanokkal, akiket a valóságban nem szeretnénk közelről ismerni. Akinek a bensejére én magam nem vagyok kíváncsi, hogyan érdekelhet, ha az író ezt az érdektelen bensőt akarja elem kitergetni?

A mai embert lenyűgözi egy-egy hatalmas jellem akaratának érvényesülése a politikában, tiszteletre intí egy-egy nagy tudós tudományos felfedezése, hódolatra készíti egy-egy bátor férfit, aki egy valami kis gépen nekivág az óceánnak... A jellem, a tudás, a bátorság tehát nyilvánvalóan megragadja az ember lelkét ma is és csak az írás maradjon távol a nagy emberi tulajdonságoktól? Csak az irodalom babráljon a kis emberi gyöngeségekben, turkáljon a rút törvényszéki esetekben és kutatgasson lázasan a beteg és bűnös lélek eltévelyedései között?

Nem! Sőt ellenkezőleg: a magasrendű emberi dolgokat, az önfeláldozást, a hősi bátorságot, a büszke becsületet, a tiszta női erényt, hitves odaadását, az anya áldozatát, — igenis megilleti a költészet arany koronája és az az író, aki ezeket akarja előadni a maguk fényességében és ragyogásában és aki ezeket az élet hullámozó — szépből rútra, rossz-

Amerika legolvasottabb
regényírója **GREY**
ZANE

akinek regényeiből
20,000,000 példány jelent meg

**Ideális szerelemmel átszőtt
kalandos regények:**

1. *Betty Zane*
2. *Az utolsó emberig*
3. *A texasi lovas*
4. *Az erdő szerelmese*
5. *A végvidék légioja*

Az öt kötet ára művészies
címlappal, fűzve **P 15**

Megrendelhető havi 3 pengős rész-
letre. Portó az első részlettel fizetendő.

világ legjobb hajósai s a tenger, amely gügyögő gyermekkorában adoptálja, magához edzi s az az iskola, amelyben felszereződik, a legpróbáltatásos tengerészek iskolája. A tenger alkonyuló romantikájának utolsó mohikánja az a vén, négyárbecos, amelyen maga a természet s az élet-halál között napról napra borotvaélen táncoló élet neveli serdült leányt s egyben kész tengerészre a kapitány leányát, aki azután, a hajó pusztulásával, kénytelen búcsút mondani a tenger romantikájának. A rejtelmes tenger-

ből jóra váltakozó — forgatagából ki tudja emelni s érdekes és izgalmas történetek keretében meg tudja mutatni: az az író az élet igazi költője és az az igazi élet költője!

Ilyen író: James Oliver Curwood, akinek írói meggyőződését ez a mondat hirdeti: „A rosszasság nem diadalmaszkodhatik!”

Akarod olvasni igaz emberek igaz történetét?... Vedd a kezébe Curwood könyveit!

Akarsz találkozni végzetes nagy tragédiákkal, a becsületes lélek nagy megpróbáltatásaival és küzdelmeivel?... Vedd a kezébe Curwood könyveit!

Szereted az igazi regényességet, amely sohasem elszakad a valóságtól és az élettől, hanem a felfokozott és magasrendű élet igazságainak a feltárása?... Vedd a kezébe Curwood könyveit.

Akarod ismerni egy messze, idegen világnak hozzád közelálló embereit, a hányatott, kalandos sorsok vergődését és fölemelkedését?... Vedd a kezébe Curwood könyveit.

Szereted a természet csodáit, a titokzatos rengetegeket csodás dalát... a nagy vad folyók, rohanó szabad vizek, a messze messze titokzatos tavak ismeretlen himnuszait... a magányos sasok merész röpkésztését, az ágról-ágra ugráló kis madarak hajnali fütytyét... az erdők homályát... a rétek illatát... a magas tetők mámorát... a rejtett, bájos völgyek édes idilljeit?... Vedd a kezébe Curwood könyveit.

rek mellett nagy élvezet: bepillantani a fejlődő gyermeklélek rejteteibe, mert ezeknek titkát is bontogatja ez az őszinte életrajz, amely egyformán élvezetes olvasmány fiatalnak és öregnek.
Kállay Miklós.

Három író sikerének titka

Az amerikai „Liberty” hetilap, mely közel 3 millió példányban jelenik meg, az év elején megszavaztatta olvasóit, hogy melyik írónak a könyveit olvasásuk legszívesebben. Az érdekes népszavazás három nevet vetett föl:

*Edgar Wallace,
Zane Grey,
Percival C. Wren*

nevét, amivel kapcsolatban az ameri-



Edgar Wallace.

Keresed a meghatottságot az emberi jóság fölött s a női gyöngédség fölött, keresed a megrendülést a nagy tettek, a szép gesztusok fölött, keresed a megnyugvást a Gondviselés végzéseiben? Vedd a kezébe Curwood könyveit...

Bevallom, alig van mai író, akit úgy szeretnék olvasni, mint ennek a hányatott életű északamerikainak az írásait, aki a maga tiszta és boldog optimizmusával, fölényes életbölcességével, boldog természetességével és alázatos istenimádásával mindig magával ragad, fölemel, meghat, megrendít — és megvigasztal.

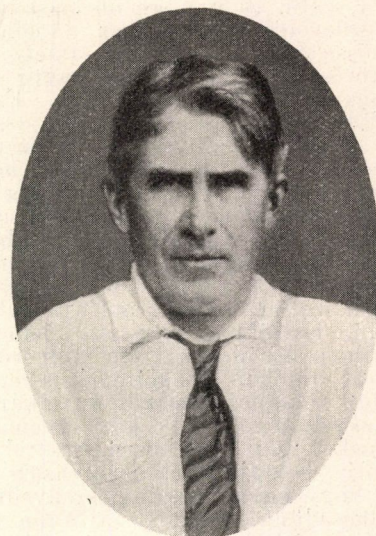
A magyar közönségnek a *Palladis* most két Curwood-könyvet tett az asztalára. Az egyik „Az égő erdő”, a másik „A hallgatag emberek völgye”.*

Aki érdekes és izgalmas olvasmányt keres — sietve vegye meg! Aki bájos, finom, közvetlen történeteket szeretne olvasni — sietve vegye meg! De aki igazi emberi érzések, igazi emberi küzdelmek megrázó és megható, igazán irodalmi élvezetét akarja, az is azonnal vegye meg!

Ez a két könyv, amely Curwoodot bevezeti a magyar olvasóközönség érdeklődésébe, olyan igazi szenzációja az életnek és az irodalomnak, minőt csak lelkes könyvbarát kívánhat magának.

Több az életnél és több a valóságnál, több a történetnél és több az írásnál: költészet, azaz olyan örök igazság, ami csak egy lehet: a mese.

* Ez még sajtó alatt.



Zane Grey.

kai lap különös reflexiókat fűz a három író sikerének titkához.

Ellentétebb három írói karakter — írja a „Liberty” — alig akad ezeknél. *Edgar Wallace*, akit joggal neveznek a detektív-regények mesterének, a fantázia arzenáljának legrozsdásabb fegyvereit is fényesre csiszolja, mikor diktálni kezd. A legegyszerűbb tényekből oly komplikált bonyodalmakat fejleszt és a misztikus elemnek zseniális alkalmazásával úgy ki tudja élelni az egymásra torló epizódok drámai ellentéteit, hogy valósággal lenyűgözi az olvasót és beleszuggérálja történetének valóságosságát, amely még akkor se látszik lehetetlennek, amikor már megszűnt az írott betű varázsa. Ezért *kell* egyfolytában végigolvasni valamennyi Wallace-regényt.

Zane Grey regényeiben a kalandos elem ölelkezik a romantikával. Erőszakos, gyakran vad és féktelen férfiak verődnek össze hányatott életsorsukban szelíd és kedves, csupa szív, csupa lélek asszonyokkal s ezek az ellentétes végletek annyira vonzzák, érdeklik egymást, hogy a lassan, szinte észrevétlenül sarjadó szerelem fokozatosan átgúrná a férfit, enyhíti féktelenségét, fölszínre hozza a lelke mélyén lappangó nemesebb érzéseket,



Percival C. Wren.

míg a szelíd és gyöngye nő lassankint megférriasodik, acélos lesz a jelleme és erőssé teszi a szerelme, amely végül közös igába hajtja és a happy end boldogságában egyesíti őket. Ezért mondják, hogy *Zane Grey* az asszonyok írója és legkivált ezek rajongnak érte; holott a valóság az, hogy a férfiolvasókat viszont a mindig izgalmas kalandok s az ezeknek árnyában talán túlméretezett szilárd, törhetetlen férfin jellemek fogják meg.

Percival C. Wren írói művészete egészen izolált, minden műfajtól elütő valami. Exotikus: ez a szó jellemzi legjobban. Az idegen légió Homérosza ő, mert valóban hőskölteményeket ír a földi pokolnak ezekről az elkárhozott zsoldosairól, akik közt gyémánt-jellemeket talál s ezeket szeretettel kisíszolja, belopja őket az olvasók szívébe, hogy együtt érzünk, szenvedünk és lelkesedünk velük. Ez a Wren írói sikerének titka: a boszorkányos ügyesség, amellyel észrevétlenül oly közel hozza olvasóihoz regényének alakjait, hogy valósággal azonosítjuk magunkat velük. Mesterien játszik az idegeinkkel, rezgésbe hozza szívünk minden húrját s a Geste-flúk tragédiájában éppen úgy kibékít bennünket a végzetrel, mint a Szaharai pokolban, vagy a Kígyó és kard idegtépő fordulataiban...

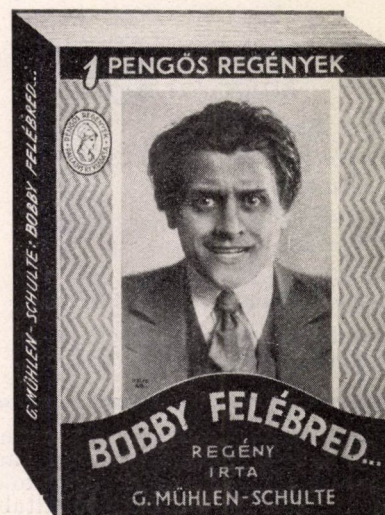
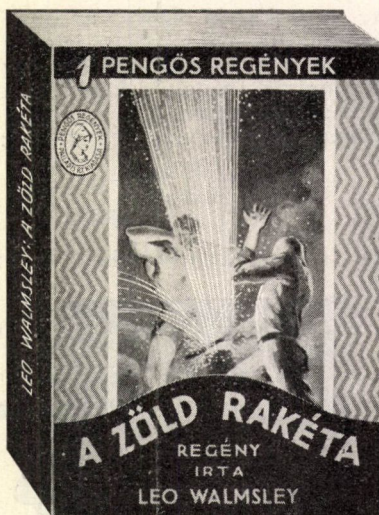
Az amerikai lapnak ezeket a fejtegetéseit — a három író nagy sikerét

illetőleg — teljesen szankcionálta a magyar olvasóközönség is, melyet egy csapásra meghódítottak a három világhírű írónak Palladis-kiadványai:

irodalmilag is értékes, igazi gyöngyei a modern amerikai és angol regényirodalomnak.

Zigány Árpád.

Az 1 Pengős Regények legutóbb megjelent 4 új kötete



Kérje levelezőlapon a

PENGŐS REGÉNYEK

mindhárom (1—2 és 3 pengős) sorozatának egy-egy kötetét, amit

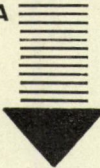
vásárlási kötelezettség nélkül

portómentesen küld Önnek három napi megtekintésre a

„PALLADIS” RT. Könyvosztálya
Budapest, V., Széchenyi-utca 4.

EDGAR WALLACE

MINDEN IDŐK LEGHIRESEBB
DETEKTIVIRÓJA



14 legizgalmasabb regénye
kötetenként fűzve P 2.80.

Megrendelhető havi 3 pengős részletfizetésre. Portó az első részlettel fizetendő.

A KÖNYVOSZTÁLY POSTÁJÁBÓL

K. Gy. Szeged. A kívánsága, íme, teljesült. Prezentáljuk Önnek is ezt a lapot, amelyet annyira sürgetett. Azt hisszük, megelégedéssel láthatja, hogy majdnem minden ötletét megvalósítottuk. Még azt is, hogy mindenkinek megküldjük a lapot, aki tudatja velünk, hogy érdekli a mi Házi Magazinunk.

H. E. Nyiregyháza. Igaza van, hogy a portóköltség megdrágítja a könyvet, de ez csak az 5 pengőnél kisebb rendelésekre áll. Ha legalább 5 pengőt tesz a rendelése és a pénzt előre beküldi, vagy utánvétellel rendel, akkor a Palladis portómentesen szállítja a könyveket.

Balogh Eszter, Budapest. Megnyugtathatjuk, hogy minden könyvünket eredetiből fordítatjuk, még pedig fémjelzett írókkal és írókkel. És minden fordítást külön is átnéz irodalmi lektorunk, úgy hogy a ki fogástalan magyar fordítás mindig tökéle-

tesen visszaadja az eredeti regény szépségeit is. Amiről különben meggyőződhetik, ha a Palladisnak bármelyik kiadványát elolvassa.

Dr. S. M.-né, Miskolc. Sajnáljuk, hogy a megrendelés a kívánt módon nem intézhetjük el. Szívesen megadjuk a részletfizetés kedvezményét, de csak abban az esetben, ha a rendelés összege a 15 pengőt eléri.

Felelős szerkesztő és felelős kiadó:
Dr. TÓTH LÁSZLÓ.

Szerkeszti:
ZIGÁNY ÁRPÁD.

Pallas Irodalmi és Nyomdai R.-T.

Felelős vezető:
Tiringer Károly műszaki igazgató.