

— Hány apád van, Horváth?

— Négy.

A nehéz tudományok után mindig kerül némi családi ügy is „terítékre”. Így az egyik gyereknél még nincs tisztázva a családi állapot.

— Hogy hívják anyádat, Oláh Piros?

— Horváth Julis.

— Hát apádat?

— Váradi Samu.

És végül egy érdekes személyi ügy. Valami tizennégy éves ismétlő „hölgy” restelkedik az iskolától. Nem jár. Mire fiatal testvére útján szóbeli intőt kap:

— Varjú, mondd meg Arankának, hogy járjon iskolába, mert pórul jár.

— Pórul bion, kirem sipen — röhög a vásott cigánygyerek —, mer már a multkor is majdhogynem leülte a derekát az — ural...

Az egész osztály dülöngél röhögésében, mintha csiklandoznák...

Ilyenféle jelenetekben bővelkedik az ország legelső cigányiskolája, ám azért — mint már mondtuk — komoly munka is folyik ebben a furcsa műintézetben. Az itt elért eredményekre a legfelső tanügyi hatóságok is felfigyeltek, úgy, hogy amikor másutt, az ország egyéb népes cigánytelepülésein is sor került külön cigányiskola felállítására, a minta minden egyes esetben a diósgyőri füstösök elemi iskolája volt.

Rómay Gyula és Toma Ilona pedig a régi örökséget tovább igyekeztek fejleszteni, korszerűvé és eredményesebbé tenni. Sokszor nehéz, sokszor áldozatos munkájukkal sikerült elérniük azt, hogy ma már sohasem kell „kenyerösszeírást” végeztetni a tatárdombi cigányfaluban, a hajzatok lekopasztásából pedig sohasem lesz nemhogy forradalom, de még szóváltás sem. Ami érthető is, ha tudjuk, hogy a Tatárdomb népes cigányfalujában fölös számmal akadnak rövidhajjú, „dauerolt” frizurájú cigánylányok, tüzesszemű, fenyő barnabőrű, spanyolos szépségek, akik szintén a cigányiskolában tanulták meg a betűvetést s a művelődés útját. Ma úr selymekben járnak, festik a körmüket és a szájukat s az illatos vörösfenyők tövében Jókait olvassák...

Mindezt a jubiláló cigányiskolának köszönhetik, amely előtt ezennel tisztelettel lobogót hajtunk.

Péchy-Horváth Rezső

### A februári számunk 88 oldalán levő két kottához tartozó szöveg, melyet helyszüke miatt most közlünk.

Hangszerelte Nagy Olivér, a Magyar Rádió kiváló fiatal muzsikusa, aki ott harcol a súlyos csatákat vívó 2. magyar hadseregben, a muzsika ellen.

Az éneket lehetőleg együttes énekelje, legalább 8—10-en. Legjobb a férfikar. Félkörben állnak, előttük ülnek a muzsikuskok: klanétás, hegedűs és kisbőgős. Előttük áll a karnagy, de a vezénylése mindössze a legszükségesebb mozdulatok, beintés, s a verssorok jelzése legyenek. Jó, ha kívülről tudják a dalt, s némi arcjátékkal is színezik. A muzsikuskok előtt legyen kotta.

A muzsikuskok előjátékaul eljátsszák a dalt, vagy ha ez hosszú volna, akkor 2—3 ütemét, vagy csak megpendítik a kezdőhangot, pl. „A csitári hegyek” kezdetű éneknél, mert ennek 3 verse úgysis hosszú.

Ismételni csak az utolsó versben kell. Ha egy vers van, akkor ezt ismétljük a középtől, ha három, akkor csak a harmadikat.

Az egyik verset kísérik a vonósok pizikátó (pengetve), ezt a karnagy, a pengetést utánzó mozdulattal, bármikor beinti. Hogy honnét kell ismét vonóval játszani, azt is beinti. Például az ismétlés, a befejezés legyen mindig a súlyosabb vonóval.

A klarinétszólamot gyakrabban a B-klarinéttal játsszuk, ilyenkor transzponál a játékos, vagy egy kis kottapapírra egy hanggal magasabbra írja át a szólamát. A hegedű szólamát játszhatja két hegedűs megosztva maguk között. A csellószólam alsó hangjait játszhatja a bőgő is. Szóval 3 helyett 5 muzsikusk, sőt a partitúrából a cimbalmos és a brácsás is megtalálja a szólamát. Az egyszerű és jól hangzó hármas tehát tetszés szerint bővílhet.



## HORTOBÁGYON KIVIRULT AZ IBOLYA...

(Ének, zenekísérettel)

Nagy Olivér

(Szöveg és dallam népdal)

**Poco rubato**  
(Előjáték)

Klarinét  
Hegedű  
Cselló

**Tempo giusto (Csárdás)**  
(Közjáték)

Hortobágyon kivirult az i-bo-lya, Középihenszéken legel  
a gu-lya. Én is gulyás vagyok a Horto-bá-gyon: Gyepen hálók, nem a papla-nos á-gyon

**Poco rubato**  
(Utójáték)

(Hány vers, annyiszor is-méltendő a közjátékkal.)

2. Kisújszállás Kenderessel határos, — Kié ez a gulya, ménes? beh sáros! —  
Sáron-vízen kisbojtárom utána, — Számadója bort iszik a csárdában.

3. Hortobágynál juhászlegény vagyok én, — Cifraszúrben, bőgatyában járok én.  
— Az én csizmám sarka magos, deh kerek, — A csárdában barna kislányt szeretek.

4. Megismerni a diófát ágáról, — Juhászlegényt hosszú somfabotjáról. —  
Pergálgatya, kiskalapja de lapos, — Szeretője kettő-három, takaros.

5. Már ezután csikósbojtár leszek én, — Balvállamon a karikást hordom én.  
— Rézsarkantyúm lovam vík nyába vágom, — Így múlik el az én fiatalágom.

6. Kiskalapom, jaj de nagyon virágos, — Félrevágom, jaj de nagyon betyáros!  
— Most vettem a túri vásár elején, — Reng a virág kiskalapom tetején.

7. Nem jár erre postakocsi, se levél, — Menjünk innen, mert hidegen fúj a szél.  
 — Menjünk innen, mert hidegen fúj a szél, — Sárgulva hull le a fáról a levél.  
 8. Juhász vagyok, vígan őrzöm nyájamat, — Leteritem göndörszörű bundámat.  
 — Bundám szörít a hideg szél ringatja, — Szeretömet más legény csalogatja.

## VADKÖRTEFA FEHÉRET VIRÁGZIK...

(Ének, zenekísérettel)

Volly István  
(Szöveg és dallam népdal)

Lassú csárdás

Klarinét (Eelőjáték) Vad-kör-te-fa

Hegedű

Cselló

fe-hé-ret vi-rág-zik, Kis pej-lo-vam a-lat-tám ci-ká-zik.

Cikázz lo-vam, cikázz u-tol-já-ra, Holnap megyek nagy Orosz-or-szágba.  
(messze a csa-tá-ba.)

1 dalvers = 30"

2. Holnap megyek nagy Oroszországba, — Itt kell hagynom a babámat más-nak, — Más fogja a karjaiba zárni, — Én meg fogom holtomig sajnálni...  
 (Harcétre induló honvédektől való nóta.)

Felelős szerkesztő: Hankiss János. — Felelős kiadó: Milleker Rezső.