

## Egy portré előtt.

— Holló Jánosnak. —

Búsrajzú férfiportré néz le reám a falról.  
Rémlik, hogy ismerős. Tükrökből ismerősöm.  
Kék tükrökből, amelyek vizek hátán csillantak,  
Mikor hidakon álltam  
S a mély vizekbe láttam szomorú sok-sok őszön.

Vagy tükrös lány szemekben láttam talán ez arcot?  
Könnyes tükrös szemében szép búcsúzó leánynak,  
Kit nászterméig kísért kedvese forró dallal  
És a küszöbre érve  
Egymásnak boldogságos jó éjszakát kívántak.

Ó ismerős bús homlok, nagy tervek büszke dombja,  
Szép tervek siri dombja, kezem sokszor simított.  
Kezem de sokszor is vert, míg gyászra kongó órán  
Halottlepő lepellel  
Jártak fel sirjaikból a régi vágjak, titkok.

Ó ismerős bús homlok, melyről a bánat ráncát  
Finom ecset leányos simítása leüzte:  
Az én bús homlokom vagy, az én nagy bánatommal  
Az én nagy álmaimmal  
Hajoltál mindig, mindig agyat hamvasztó tűzre.

S ó ismerős szemek, sötétek, messzenézők,  
Mindig távolba nézők, közelben mit se látók,  
Az én szemeim vagytok: ködben is rózsát érzök  
És mindig másnak nyílik  
A dús gyümölcs s a teljes virág, a legvirágzóbb.

Én ajkam, kacagónak mért nem festett a mester?  
Hiszen kacagni oly jó -- magunkat bátran, fentről,  
Vagy megátkozni szörnyen . . . Hol láthatott igaznak,  
Hogy gögös, gúnyos ajkam  
Egy lány ecset vonásán fáradt mosolyra ferdül.

Én ajkam, de igaz vagy! Ó nem érdemes immár  
Kacagni, átkozódni és sirni sem titokban.  
Két-három búcsúcsók még, két-három fáradt dal még  
És azután, jó mester,  
A képed vallja csak, hogy valaha én is voltam.

Gyóni Géza.

