

SZEMLÉ.

HAZAI LAPOKBÓL.

Család és Iskola. 6. és 7. szám. Molnár Oszkár beszámol két tanítói továbbképző tanfolyamon a hallgatókhoz intézett kérdéseinek eredményéről. Öt kérdése közül kettő az előadásokra vonatkozott. Egyik az volt: szükségesnek tartják-e, hogy a tanfolyami előadásokat megbeszélés kövesse? 80·9% igennel, 19·1% nemmel felelt s az igennel felelők érvelése változatosabb és mélyebb volt. Arra: szükséges-e a hallottakról beszámolni, 61·17% felelt igennel, 38·2% nemmel, igen változatos megokolással. Arra pedig, mit szeretnének hallgatni a pedagógiából: aránytalanul nagy rész elméleti kérdéseket kívánt, de ahányan voltak, majdnem annyifélet; legtöbben a szociális pedagógia, kísérleti lélektan és pedagógia meg a gyermektanulmány körét jelölték meg. — Cs. Papp J. az olasz középiskolai tanárok gyűléséről tudósít.

Foia Scolastica (XV. évf., 1913., szerk. Negruțiu I. F., Balázsfalva). 5. szám. Pop I. a figyelmetlenség okait három csoportra osztja: 1. bio-fiziológiai okok: általános vérszegénység, szervi bántalmak, serdülés kora, az alvás elégtelensége, testgyakorlás hiánya; 2. pszichológiai okok: nagyfokú szellemi fáradtság, a felfogó típusok tekintetbe nem vétele, valami elfoglalja a gyermeket, a képkapcsolódás iránya; 3. pedagógiai okok: igen sokáig tart a figyelés, nem érthető az előadás. — Seni V. tanítási leckét bírál; a hivatalos rész tanítógyűlés lefolyását ismerteti; az irodalmi rovat a Ghibu szerkesztette pedagógiai évkönyvet mutatja be. Ennek főcikkeit Rein, Natorp, Foerster e mű számára írta.

Irodalomtörténet (II. évf., 1913., szerkeszti Pintér Jenő). 4. szám. Király György szót emel Szemák István Ifjúsági könyvtárjegyzék című műve ellen, melyet a miniszterium megbízásából szerkesztett a középfokú iskolák ifjúsági könyvtárai számára. Kimondja és megokolja, hogy ez az irodalmi oktatás követelményeinek s régi hagyományainak nem felel meg, a szerzőnek kellően megállapodott elvi álláspontja nincs, kellő irodalmi és esztétikai érzéke hiányzik, s amit emleget: vallás, erkölcs, hazafiság, csak nevek szerint élnek a jegyzékben; a prűdéria igazgatja a tollát, a kényes mondatokat és kifejezéseket hajhássza, de nincs érzéke a műalkotások egésze iránt.

Jövő Nemzedék (Pécs, I. évf., megjelenik havonként kétszer; szerk. Ember János). A mainál mindenben különb nemzedék k