

ket és magyarázatok nemcsak az idevágó irodalom alapos ismeretével, hanem a magyarázó eredeti felfogásának érvényesülésével is készültek; rámutatnak arra a belső kapcsolatra, mely Plátó dialogusaiban a stílus és az ember között van, a bensőbb jelek földerítésével mutatják ki a gondolat és stílus párhuzamosságát. Ilyformán eléri célját: a dialogusok ma is elevenen hatnak, akár írójuk idejében. A nagybecsű könyvet a *Franklin-Társulat* adta ki; ára 3 K.

*

Horatius levelei Paulovits Károly ceglédi tanár, ki már Ovidiusnak egy a «Magyar Könyvtár»-ban megjelent prózafordításával is feltűnt, most ugyanebben a gyűjteményben közlésezi Horatius összes verses episztoláinak — köztük az *Ars Poetikának* is — szintén művészi prózában készült átültetését. Módszere az, hogy azt, amit az eredeti könnyebb megértése végett itt-ott jegyzetben kellene magyarázni, lehetőleg magába a szövegbe illeszti be, ott azonban dőlt szedéssel teszi feltűnővé. Így nem zökken ki az olvasó minduntalan a contextusból, s a nem diákos műveltségű is kellemes és folyékony formában élvezheti a római lirikust. A füzet egyébiránt bevezetéssel és a legszükségesebb jegyzetekkel is el van látva. Kettős szám lévén, ára 60 fillér. Kapható minden könyvkereskedésben, vagy a kiadónál: Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) r.-t. Budapest, Andrásy-út 21.

*

Uj zongora-iskola. A zongoratanításnak kitűnően használható új segédeszköze jelent meg: *Zoltai Mátyás Elméleti és gyakorlati zongora-iskolája*. Helyes módszerével, világosságával, áttekinthetőségével nagyon megkönnyíti úgy a tanító, mint a tanuló munkáját; magyaros ízt visz bele a zongora-tanításba, hogy a tanulót már első lépéseinél fegyelmeztesse a magyar zene sajátosságaira. Az egyes gyakorlatok nagyon gondosan vannak összeállítva, úgy, hogy nemcsak a technikai készséget fejlesztik, hanem a művészi érzéket is. Most e zongora-iskola első része jelent meg, melyet hamarosan fog követni a második is. A *Franklin-Társulat* adta ki szép kiállításban, finoman metszett kótákkal; ára 6 K.

*

A rajztanítás módszere. *Weszeley Ödön* ily című füzete, mely a szerzőnek «Neveléstan, Tanítástan és Módszertan» című könyvéből van kiemelve, mint önálló tanulmány, eddig élénken nélkülözött vezérfonal minden tanító számára a mai nap mind nagyobb

fontosságra jutó rajztanítás terén. Rövid összefoglalásban fejti ki az alapvető tudnivalókat: a rajztanítás fejlődését, célját és jelentőségét, anyagát, menetét az érvényben levő tanterv szerint, a gyermeki rajz jellemzését s végül a rajztanításban követendő módszert. A kis füzet a Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) cég kiadásában jelent meg; ára 40 fillér.

*

A görög művészet kiválóbb alkotásainak ismertetése. A laikus érdeklődő, aki a műtörténet valamely ágáról alapvető tájékozást keres, eddig nehezen talált céljára alkalmas könyvet, mert a nagyobb monographiák túlságosan bővek és szakszerűek neki s olyan alapismereteket tételeznek fel, amelyekkel nem rendelkezik. Ezeket az alapismereteket adja meg *Zsámboki Gyula A görög művészet kiválóbb alkotásainak ismertetése* című könyve, melynek használhatóságát legjobban igazolja az, hogy rövid idő alatt most második kiadásban jelent meg. Ezt a kelendőségét még is érdemli, mert olvasmányok alakjában nagyon jól, vonzóan és közérthetően ismerteti meg a görög művészet nevezetesebb és jellemző alkotásaival, megadja mindegyikről a szükséges tudnivalókat anélkül, hogy szárazzá válnék és *hatvanhat* jól sikerült képével, bőséges anyagot ad a szemléletből való megismerésre. Ma, amikor a művészetek öntudatos élvezését mindinkább közszükségletnek érezzük, mindenkinek, aki most kezd velük foglalkozni, nagy hasznára válik *Zsámboki Gyula* könyve, mely az ehhez szükséges alapfogalmakat ily kitünő összeállításban adja meg. A szép kiállítású könyvet a *Franklin-Társulat* adta ki; ára 2 korona 20 fillér.

BELFÖLDI LAPSZEMLE.

E szemle csak azokra a lapokra és folyóiratokra terjeszkedik ki, melyek a pædagogióval állnak összefüggésben. Ha végigtekintünk rajtuk, határozottan azt kell mondanunk, hogy számra nézve elég tekintélyes mennyiséget tesznek ki. Ha a papirosnak ez a nagy mennyisége csupán értékes közleményekkel volna tele, valóban büszkék lehetnénk pædagogiai irodalmunk e gazdag termésére. De sajnos, épen a speciálisan pædagogiai, vagy mondjuk tanügyi lapok azok, melyekben legtöbb olyan cikk van, mely bátran ki nyomatlan maradhatott volna. Nagyon jól tudjuk, hogy nehéz a tanügyi lapszerkesztők helyzete. Nem adhatnak jobb cikkeket, mint ami-