

alkalmat, mindenesetre nagy mértékben tanulságosak s mint a düsseldorf reformreálgymnásium igazgatója mondja, hivatva vannak a világbéke eszméjének megérlelésére.

\*

**A képekről való fogalmazás.** Armand Weil és Emile Chénin a *Revue Universitaire*-ben azt a javaslatot teszik az anyanyelv tanárainak, hogy az alsó fokon képekről irassanak dolgozatokat. Bevezető soraikban kiindulnak a hagyomány bírálatából. Vannak francia tanárok, akik azt kívánják a középiskolának első osztályába (*classe de sixième*) járó tanulótól, hogy írja le egy tűzhányó hegynek kitörését, írjon le egy forróégövi zivatart, beszélje el Hannibálnak az Alpokon való átkelését. Jules Payot már régen hangoztatta, hogy nem képzeletüknek megeresztésére, hanem a valóság megfigyelésére kell megtanítani a tanulókat. A való életből, a gyermek környezetéből, előtte ismeretes tárgykörökből kell a tételeket venni, hogy a dolgozatnak legyen kézzelfogható, biztos alapja és ne lógjon a levegőben. Azt ajánlják tehát az említett írók, hogy híres festményeknek művészi utánezataiból logikai fokozatossággal haladó sorozatot kellene e célra összeállítani s ezekhez fűzni az anyanyelvi szabad dolgozatokat. Ily módon a gyermek megtanul nézni, a jellemzetést észrevenni, kiemelni és leírni. Példákat is hoznak fel, maguk is megpróbálták a módszert, rövid vázlattal megjelölve a tanulóknak a leírásban követendő sorrendet. Kifejtik aztán e módszernek előnyeit. Először jobban megfelel az élet követelményeinek, mert akár gyakorlati, akár liberális pályára lép az ifjú, az élet nem képzelődést, hanem megfigyelést fog kívánni tőle. A dolgozatíratásnak régi módszere sallangos szónokokot és újságírókat képezett főleg, akik tudnak rögtönözni olyan tárgyról, melyekről alig van pontos fogalmuk. De a stílusnak is hasznára válik a javasolt módszer, mert a valósággal való folytonos érintkezés által a stílus is nyer szababbságban, színben, kifejező erőben s az író hozzászokik a konkrét, világos kifejezések kereséséhez. Különben a képek használata nem vezet egyoldalúságra sem, mivel táplálékot nyújt a képzeletnek is, alkalmat adván mindenféle kombinálásra, emlékképeinknek a festménnyel való társítására, azonfölül mindig megmarad az az előnye, hogy a való-  
ságra támaszkodik.

\*

**A gyermekek idegességéről** ír Augusta Moll-Weiss a *Revue Universitaire*-ben. Ebben a dolgozatban átlag 30%-ra teszi az ideges gyermekek számát. Főlsorolja az idegességnek ismertető jeleit, melyek között állandóan szerepel a figyelemnek hiánya. Előszámlálja az idegességnek okait, minők elsősorban az átöröklés, az