

SZÍNHÁZI VILÁG

Szerkeszti: Kardos István



Egyjótormék szétkúldott meg

munka

Budapest, 1920. 2. 21. hó. 25. n.

kif. egyben

488

Szölössi Rózi

Az Apolló Kabaré művésznője

Egyes szám Ára 6 kor

Pályaudvaron 7 kor

Laboda

45 szám.



VIOLA MARGIT
a megszűnt pozsouyi színház volt primadonnája

SZÍNHÁZI VILÁG

Szerkesztőség:

VIII., Röck Szilárd-u. 16.

Felelős szerkesztő:

KARDOS ISTVÁN

Kiadóhivatal:

VIII., Röck Szilárd-u. 16.

Pozsony

A vérzivataros esztendők után van-e nyugalma a magyar szívnek? Meg tud-e pihenni a szem a távoli horizonton rebbenés nélkül, ahol diadalmas tort ül a hóditók vigsága? Itt van-e már fényleg, a hat esztendő harc után nehezen várt béke, amelyért annyira epedtünk, amikor ágyuk döngtek a frontokon. És vajj! a mi drága vitézeink, akiket a sors hősi halottak címmel könyvelt el a nagy

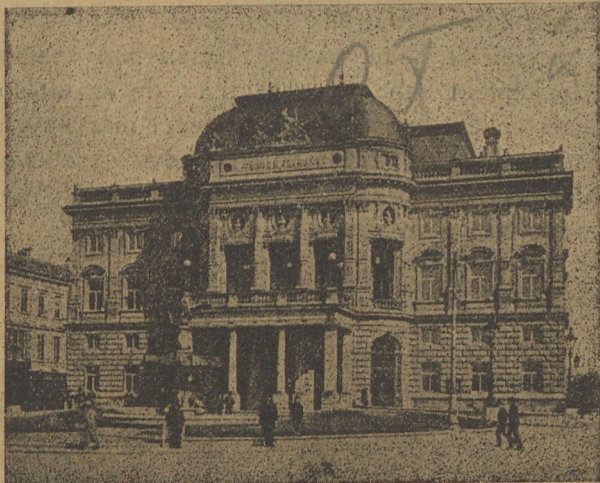
könyvbe, ismerik-e már a békeszerződés pontjait, amelyek megszabták Magyarországot új határait.

A földet elvették tőlünk, minden az övék lett és már megkezdődtek a fáradhatatlan munkálatok, hogy a magyar lelkeket is alá vessék a trianoni

pontoknak. Egymásután jönnek a hírek arról, hogy itt is meg ott is ítélőszéket tartanak a magyar szó felett. Most legutóbb Pozsonyban, Nyugat-magyarország végvárán ítélkeztek a

magyar szó felett: bezárták a magyar színházat.

A pozsonyi színház egyike az ország legrégibb színházainak. Ezelőtt tizenöt évvel még két társulatot kellett az akkori igazgatónak tartani: magyart és németet. A ma-



Az elnémult pozsonyi színház

gyar kultúra azonban győzedelmeskedett és lassanként teljesen kiszorította a német nyelvű előadásokat. Nyolc hónapon játszott a társulat Pozsonyban, a nyári hónapok alatt pedig a fiumei *Fenice* színházban tartott előadásokat. Pozsonyban volt színész *Fedák*

Sári, innen került fel Pestre. A pozsonyi színháznak hatvannégy tagja volt, közöttük sok régi érdemes magyar színész. A budapestiekén kívül az egyetlen vidéki színház a pozsonyi, ahol udvari páholy van. Frigyes és Albrecht főhercegek családjaikkal gyakran jártak a pozsonyi színházba, egy ízben Ferenc József is végignézte a *Geroldsteini nagyhercegnő* két felvonását. Most *Faragó Ödön* volt a színház igazgatója. Becsületes magyar ember, aki nehéz munkával tudta csak megőrizni a hódítók között a színházi kultúra magyarságát.

Hónapok óta nehéz harcokat kellett vívnia a hódítók parancsszavával. *Faragó* azonban küzdött lelkesen és bátor kis csapatával szilárdan állott a kultúra svarmléniájában. A cseh censura a legképtelenebb kifogásokkal akarta esténként megakadályozni az előadást és csak *Faragó* bátorságának tudható be, hogy a színház kapui már előbb nem zárul-

tak be a magyarság előtt. Most azután megjött a rendelet, a magyar színház beszüntette előadásait.

Az utolsó estén, amint a hírek mondják, az *Ezüst sirály* került színre. Az *Ezüst sirályban* bucsuzott el a közönség a magyar kultúra templomától, amelyet a cseh hatóságok egyelőre bezártak. Azt mondják menekültek, hogy a harangokat harmadik felvonás végjelene után megkongatták és minden felekezet gyászsztentiszteletet tartott templomában az éjszaka sötétjének fátyla alatt. A színpadról pajzán operett melódiák szálltak a templomok felé és a hangedű huncut futamai sirva ölelkeztek össze a templomi orgona áhítatos szavával.

Pozsonyban megszűnt a magyar színház, de az utolsó este szereplőinek nevét márvány táblára kell vésnünk, hogy az eljövendő nagy halálánál ők nyissák majd meg a színházat.



Hiszek egy Istenben
Hiszek egy hazában
Hiszek egy isteni örök igazságban
Hiszek Magyarország föltámadásában
Amen.

Offenbach



Király Színház legujabb háromfelvonásos daljátéka *Faragó Jenő* és *Nádor Mihály: Offenbach* című operettje. A régmúlt idők varázsos

csipkefátyla röppen szét ezerszinű csillogó pompában, a nagy francia zeneszerző kalandos és tarka életének három kiemelkedő mozzanatát játsszák le a színészek, ajkukon a maestro halhatatlan muzsikájával, amely a rajongás tüzéből és a guny, szidalom hullámaiból kilendülve évtizedeken és sorsdöntő történelmi éveken keresztül mind a mai napig megtartotta derűs frissességét és művészi formába öltözött elbájoló humorát.

A kis kölni származású zsidó fiu pályája, aki kopott hegedűvel került az esprit hazájába, Franciaországba és olyan karriert futott be, amely csak a szellem kiváltságosainak adatott meg, a legjellemzőbb példája annak a hatalmas géniusznak, amely minden tehetséget kicsiszol és a maga képére formál. Jacques Offenbach, az elmés guny, a csipkelődő szatira és a politikai félszések kicsufolásának halhatatlan muzsikusa, akinek munkái korának, a hírhedt seconde empirenek történetét tükrözik vissza. Offenbach ragyogópályájának története, és a *Szép Heléna*, az *Orfeusz* partitúrájának lapjai elmés görbe tükrök, amely az akkori romlott kor minden ragyogását és árnyékát vetítik vissza az apró kottafejek birodalmában.

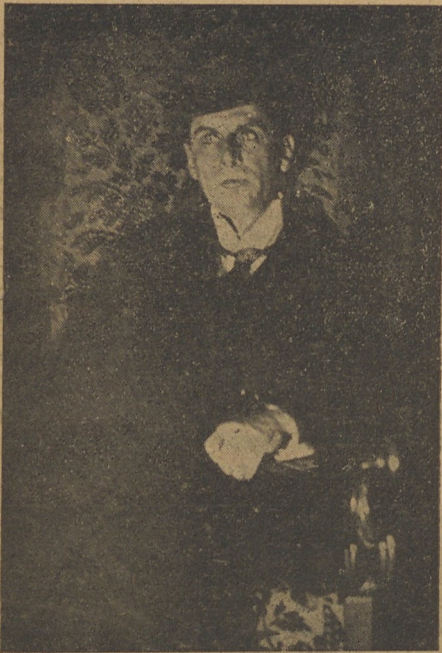
Mintha hallatlanul érdekes és a maró guny minden fegyverével felszerelt történelmi könyv lapjait forgatnók, amikor a mester melódiáit hallgatjuk. Sorra felszállanak az akkori kor emberei. III. Napoleon császár a decemberi államcsíny végrehajtója, korrupt udvarával együtt, a letört arisztokrácia, a pohos bankárok és tőzsérek piszkos üzleteikkel, elkábultan a pénz örületétől. Hátul a hamis pompa és a szennyes ragyogás fantasztikusan megnőtt árnyékában a



Simonyi Mária

Rouge et noir — Andrássy-uti Színház.

Angéló fotografia.



Hajó Sándor

A pletyka szerzője.

Papp fely.

forradalmak, háborgásától meggyőtt tisztességes munkásság, az elnémitott nyomorgó munkásság, szóval minden korok legromlottabb, legkorruptabb és legléghább Párisának tökéletes, karikatúrája. És a szennyes áradaton, a kavargó hullámokon diadalmasan felülemelkedve törz, szatírcát hegedűjéhez szorítja Offenbach, a mester és sátáni mosollyal játsza a kor dalát, minden idők halhatatlan muzsikáját.

Sorra felvonulnak a szereplő kar-társak a mogorva Sardou, aki drá-mákat irtannak idején, *Mérimée* Pros-per a fanyar beszélek szerzője, *Meil-hac* a népszerű operalibrettista és a kor három híres asszonya, akiknek sorsa szorosan hozzákapszolódik a máso-dik császárság, nagy mulattatójának életéhez: Eugénia, Napoleon felséges hitvese, Schneider Hortense a káprá-zatos primadonna és Herminie, Of-fenbach felesége, mind egy-egy ra-

gyogó ékkő a mult század második felének vigasztalan koronájában.

És Offenbach egyre emelkedik a szédítő karrier csúcsa felé. Mint egy kimeríthetetlen bőségszaru ontja aranyló humortól és ritmusos melódiá-gazdagságtól csillogó operettjeit. Az egyfelvonásos operettek királya lesz, akinek annyi a szerzeménye, hogy külön lajstromot kell vezetni azokról. Offenbach úgy írja az egyfelvonásos operetteket, mintha az egész Páris a kontinens, az egész világ egy hatalmas előfizető tábor volna, amely hónapról-hónapra megköveteli az új operettet a kifogyhatatlan sorozatból. Volt idő, amikor Páris összes operettszínházaiban, chantan és kabaréiban egy-egy Offenbach operettet játszottak.

És eljött a végzetes ezernyolcszáz-hetvenegy és a francia gloire a Sedan véres csatamezejébe fullad. III. Napoleont elfogják a diadalmas németek és *Offenbachot* a gyűlölet és a megtiport bosszu kikiáltja német-barátnak, a megvetett ellenség cim-borájának. Ekkor kezdődik Offenbach alkonya, a gyűlölet hullámai össze-csapnak az ősz mester fejei fölött és ezernyolcszáznyolcvan hervadó októberének első napjaiban minden-kitől elhagyatva, hatyudalának, a *Hoffmann* meséi főpróbájának éj-szakáján örökre lehunyja a szemét Jacques Offenbach a zeneszerző, akit annyian szerettek és még több-en gyűöltek.

Ezt az izgatón érdekes és törté-nelmi távlatán is színesen pompázó életet dolgozta fel librettójában Fa-ragó Jenő, a Király Színház számára és a kitünő Nádor karmester állí-totta össze a daljáték muzsikáját, a nagy mester legszebb műveiből, amelyeket Rátkai Márton, Péchy Erzsí és Lábass Juci interpretálnak. A minden eddigi sikert felülmúló szerda esti premierről a következő számunkban számolunk be olva-sóinknak.



Szemtelen Élni pletykálta,

hogy nagy veszekedés volt az elmúlt héten a bécsi Karltheaterben, amelynek tudvalevően Kosáry Emma és Király Ernő a vendégei. A színház igazgatósága ugyanis műsorra tűzte Offenbach örökbecsű operettjét, a Szép Helénát, Király Ernővel Páris szerepében. Király azonban kijelentette, hogy csak akkor hajlandó szerepet vállalni a darabban, ha Kosáry a partnere. A színház igazgatóságának bizony nagy gondot adott Király kérése, mert Heléna szerepét már régen az egyik osztrák primadonnának ígérték oda és így a szereplő változásról szó sem lehetett. Király azonban nem adta fel a harcot, amelynek az lett a befejezése, hogy tényleg nem játszotta el Páris szerepét.

— Azt hallom, Kosáry Olaszországba megy?

— Ha az Ezüst sirály lekerül a műsorról, Kosáry Olaszországba megy és Rómában megkezdí vendégszerplését az Ezüst sirályban. Király Ernő pedig hazajön egy keveset pihenni a nagy munka után. Érdekes, hogy a római operettszínház Sziklai Józsefnek felkínálta Jakotihu szerepét. De Sziklai nem megy

el. A világért sem hagyja itt Pestet, a kislányát, no meg a Bucsukeringőt, amelyben pompás szerepe lesz.

— Hazaérkezett valaki külföldről?

— Igen. Bánhidý Ilona. Néhány napra szaladt csak haza, aztán ismét elutazik Svájcba, Franciaországba, Angliába, ahol már úgy otthon van a szép Bánhidý, akárcsak Pesten. De ha már az utazásnál tartok, azt is elpletykálom, hogy Sugár Teri is utra kel néhány nap múlva. Amerikába utazik a drága Teri, de egy-két hónap múlva majd vissza jön hozzánk. Vissza hozza a szíve.

— Békesség van a színházak tájékán?

— Ó hogyne. Csak épen egyik kis színházunk egyik művésze veszett össze



Haraszthy Mici és Hercegh

Harmadszor — Apolló kabaré.

Diskay felv.

a színház primadonnájának férjével. Párbaj lett a dologból, de hála Istennek nem lett komoly baj.

— Kik pályáznak a Városi Színházra?

— Azt így röviden a lap hasábjain nem mondhatom el, mert már eddig is jóval több a pályázó, mint a színház bársony széke. Már pedig a Városi Színház a legnagyobb színházunk, így hát elgondolhatjuk, hogy hányan pályázhatnak.

— Min mulattak olyan jól az Apolló színészei a mult hét egyik előadásán az Utlevél hivatal című darabban?

— No az bizony szörnyen mulatságos volt. Még az előadás is megakadt néhány percre. Molnár ugyanis a szerep szerint, abban a percben, amikor sok esztendei nehéz várakozás után megkapja utlevelét, örömeiben meghal. Eddig szerencsésen lement a darab. Molnár szépen elterült és kilehelte



Boross, Fekete, Kabos

Na és? — Andrassy-uti színház.

Diskay felv.

nemes lelkét. Valamelyik jókedvű kollégája ekkor tüsszentő port hintett az arcába. Nosza volt nagy riadalom, Szegény Molnár feltámadt poraiból és elkezdett tüsszenteni úgy, hogy majd összedőlt a kabaré. De csak úgy rengtek a falak a kacagástól.

— Hallom, hogy Cséry Ida újból megpróbálkozik a színpadlál?

— Igen. A szépségéről híres Cséry Ida a Városi Színház színpadán kezdi meg újból szereplését. Cséry már egyszer hűtlen lett a Városi Színházhoz. Most azonban nagy kedvvel készül a Faust Margarétájának szerepére.

— De most már sietek a szegény Virányi Sándorhoz, aki az egyik filmfelvételén felbukott a lovával és súlyos zúzódásokat szenvedett.



Simonyi Dezső és László Böske

Főrendező úr — Intim Kabaré.

Angelo fotogr.



Petrás Sári
a Bucsukeringő főszereplője

Londoni felvétel

A „Bucsukeringő“ próbáin

Petráss Sári és D'Arrigo Kornél a Városi Színházban



A Városi Színház harmadik emeleti folyosó labirintusa a hideg, téli délelőttöként zürzavaros ének és zongoraszótól hangos. Ezen az emeleten vannak ugyanis a színház próbatermei elhelyezve, erről az emeletről indul ki az operett, amely a szorgalmas próbák és előkészületek után a színpadon bontakozik ki majd teljes szépségében. A tömpán előmlő hideg szürkeségben egyhangú szabályossággal sorakoznak a kis zöldesszürkére mázolt faajtók, amelyek mögött a zongora fáradt hangját kíséri a női szoprán-

nok csilingelése vagy a férfikórus tömör basszus hangja. Találomra benyitunk az egyik ajtón. A fehérneműszobába lépünk. A teremben szép rendben egymás mellett ülnek, több mint huszan a női kar tagjai — akárcsak csak az iskolában — szénszünet előtt egy nappal, mert mindnyájan állig begombolkozva, boával és műfal felszerelve fujják az előttük lévő lapból a taktust. A székek előtt a zongoránál a szimpatikus kis korrepetitor karnagy fázósan rakja ujjait a hideg billentyűkre. Próbá a *Bucsukeringő* női kórusából.

Betesszük az ajtót és a vele szemben levőt nyitjuk ki. Az ajtónyílásra a zongora inellől két fej fordul hátra barátságosan: Stephanidesz Károlyé a színház kitűnő karmesterének és D'Arrigo Kornélé a pompás bonyolult, aki a *Bucsukeringő* főszerepét játssza.

A szobában a besütő téli napfény folytán kissé enyhébb a temperatura és D'Arrigo, aki szintén télikabátban próbál — barátságosan mosolyogva hagyja abba a próbát, amire jó ürügy az interjú.

— Nagyon örülök — mondja, hogy a Városi Színházhoz kerültem. A *Bucsukeringőben* a szerepemből majd meglátják, hogy mit csinálók . . .

— Kérem kezdjük — szól közbe Stephanidesz — a harmadik taktustól kezdve, onnantól, hogy . . .

És a másik pillanatban már felzugott a zongorán a *Bucsukeringő* nagy keringője teljes pompájában D'Arrigó



Haraszthy Mici és Szentiványi Diskay felv.
Harmadszor — Apolló kabaré

énekelni kezd meleg, ércesen csengő hangja sejtelmes hangulattal önti el a szűk kis próba szobát.

Az ének után kis szünet következett, ami alatt *Stephanidesz* karmester, aki az operettet betanítja és vezényli, megmutatta a *Bucsukeringő* frissen készült színlapját.

— Nagyon szép lesz a *Bucsukeringő* — mondotta *Stephanidesz* — ilyen operett-együttes már hosszú idő óta nem volt

Budapesten, mint *Straus* *Oszkár* operettjéé. Arról szól, hogy egy hideg varsói éjszakán *Karassow* egy fiatal orosz tiszt *D'Arrigó* megment egy leányt *Vera* *Lisavetát*, akit *Petráss Sári* játszik, az őt bántalmazó *Pál* nagyherceg erőszakoskodásai ellen. A feldühödt nagyherceg kozákjaival elhurcoltatta *Karassowot* és börtönre vetteti,

ahol halálra ítélik. A börtönből *Varsóba* viszik kivégezni, kis vidéki állomáson azonban leszállanak a *Karassowot* kísérő örök és a fogollyal együtt bemennek a falu urnőjének *Alexandrovna Nastasia* *Opalinszki* kastélyába. Itt bál van. *Karassow* a kastély urnőjének legidősebb leányában fedezi azt a nőt, akit megmentett és

aki miatt halálra ítélték. Őreinek becsületszavát adja, hogy nem szökik meg és *Lisavetával*, akibe halálosan szerelmes lett, eltáncolja élete utolsó keringőjét. A lány, aki megszerette élete megmentőjét, mindent

elkövet, hogy megmentse szerelmese életét. Összejátszik az állomás főnökével, hogy állítsa meg a konstantinápolyi expresszt egy percre csak, hogy *Karassow* megszökhesen. A báli vendégek legnagyobb meglepetésére az expressz megáll az elhagyott kis állomáson — és *Karassow* eltűnik. Nagy zűrzavar keletkezik. Ebben a pillanatban megjelenik a küszöbön *Karassow*. Visszatért, mert nem tudta megszegni a szavát. A harmadik felvonásban *Karassowot* *Pál* nagyherceghez viszik. Ide is utána jön a lány, aki feltárja

a hercegnek szerelmüket. A nagyherceg megbocsájt és a szerelmesek egymáséi lesznek.

Ehez a moziszerűen érdekfeszítő szöveghez *Straus Oszkár*, a komponista kedves és behizelgő muzsikát írt. *Petráss* és *D'Arrigo* pompás szerepén kívül még egy érdekes szerep van az operettben *Pál* nagyhercegé, aki

Bucsukeringő

Operett három felvonásban.

Irták: Julius Brammer és Alfréd Grünwald.

Fordította: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerző:

Straus *Oszkár*.

Rendezi: Ferenczi Frigyes — Vezényli:

Stephanidesz *Károly*.

Miecu *Krasinski* tábornok... *Sik* *Rezső*

Ippolith *Mrkovitsch* *Baschmatschkin* unokaöccse ... *Sziklai* *József*

Gróf *Dimitri* *Wladimir* *Karassow* ... *D'Arrigo* *Kornél*

Alexandrovna *Nastasia* *Opalinski* ... *Pálmay* *Ilka*

Vera *Lisaveta* } *leányai* *Petráss* *Sári*

Annuschka } *Bársony* *Gizella*

Hannuschka } *Pálfi* *Blanka*

Petruschka } *Betegh* *Béby*

Babuschka } *Takács* *Klári*

Pál, nagyherceg... *Záthony* *K.*

Karminski, kapitány ... *Pázmán* *Ferenc*

Swietzjnski, főhadnagy ... *Tarnay* *Géza*

Labiwski, hadnagy ... *Csigulinszki* *K.*

Orsinski, zászlós ... *Halmay* *Tibor*

Három ballerina, nép, testőrök, kozákok, gárdisták. Az első és második felvonás *Krasinski* tábornok várában *Varsó* közelében, a harmadik felvonás *Pál* nagyherceg varsói palotájának apartamentjében játszódik le. Idő: Téli éjszaka 1910-ben.



Berky Lili és Herczeg Jenő

Harmadszor — Apolló kabaré

Diskay felv.

nem énekel, csak beszél. Ezt a Vig-színház egyik tagja, a legtöbb valószínűség szerint *Záthony Kálmán* fogja játszani . . .

Alig fejezte be *Stephanidesz* a szavait, már nyílt az ajtó és a következő pillanatban megjelenik a küszöön *Petráss Sári*, az ünnepelt primadonna. Kérdésünkre mosolyogva mondotta;

— Nagyon boldog vagyok, hogy régre Budapesten felléphetek. Ugy

érezem magam, mint valami vándor, aki hosszas bolyongás után boldogan tér haza. Majd meglátja, milyen nagyszerű lesz ez az operett, életem legkedvesebb szerepe lesz a *Vera Lisaweta* . . .

A következő pillanatban a zongora ütemeire frissen csendült fel a hangja. Énekelve bölintott nagyon kedvesen, amint elkészöntünk a próba szobából, ahol a *Bucsukeringő* indul a siker felé.

Péchy Erzsé éneklő duettben Nádor Jenővel Zerkovitz legnagyobb új szerzeményét
„Nem bánom, jusst se bánom“ táncdalt.

Gramofon lemezen **kizárólag:**

STERNBERG


királyi udvari hangszergyár

Rákóczi-ut 60. sz. Zenepalotájában.

Az én negyven évem

Irta: S. Fáy Szeréna

Szerkesztő Ur arra kér, hogy mondjak valamit magamról jubileumom alkalmából. Hígyje el kedves Szerkesztő Uram, hogy nincs mit mondanom, mert én és velem együtt mindazok, akikkel negyven év óta dolgozom, nem értünk rá szorgos munkánk miatt, életünk apró epizódjait eszünkbe tartani. Istenem, negyven év! Szinte lehetetlen. Hiszen úgy rémlik, mintha tegnap lett volna, hogy én mint kis fiatal lány, majd mint színinövendék ott állok, mivel többre nem tellett, a karzatról végig nézett előadás után, a régi Nemzeti Színház színészbejárójánál és várom-lesem álmaim királynőjét, Blaha Lujzát. Végre nyílik a kis kapu. Megjelenik Ő és elsuhan mellettem. Legtöbbször talán rám se néz, észre se vesz, de én boldog, kimondhatatlanul boldog vagyok, hogy láthatam Őt közelebből csak egy percig is, kábultan, kipirult arccal, ragyogó szemekkel nézek utána még akkor is, amikor már régen eltűnt szemeim elől az éjbe. Lassan elgondolkozva megyek haza felé, számítva azt az órát, azt a percet, amikor megint láthatom. Ez a rajongó szeretetem Blaha Lujza iránt máig sem szűnt meg, sőt erő-

sódott. Éjszaka az „Éj királynője“ gyönyörű álmokat hoz számomra. Fényes közönség, estélyi ruhás hölgyek és frakkos urak előtt játszom a Nemzeti Színház színpadán, akik egyes jeleneteim után szakadatlanul tapsolnak és kiáltozzák nevemet . . . Hej, de rossz is, ilyen szép álmoból felébredni a rideg valóságra.

A szép álmok azonban csakhamar mégis valóra válnak és megkapom az első szerepemet a „Szigetvári vértanúk“-ban. A többi szerepeimet ezután gyors egymásutánba kapom kézhez. „Az erdő szépe“, a „Herodest“, a Serge Panint“ a „Zalameai bírót“ és még annyit, hogy lapjának egynéhány hasábját tele tudnám csak a címeikkel írni.

Hogy a sok szerepem közül melyiket szeretem legjobban, azt igazán nem tudnám megmondani, mert mindegyikre ugyanolyan lelkes ambícióval készültem, akár egy „kis“,



Erdő szépe

Serge Panin

Zalameai bírót

S. Fáy Szeréna parádés szerepeiben



Bojda Juci, Dezsőffy, Becker Béby és Szécsi Ferkó
a Corvin filmgyár matinéján. Diskay felv.

akár egy „nagy” szerep is volt az. Az én drága közönségem, az ezerfejű ítélőbiróm ragaszkodása, szerepte mindig meggyőzőtt arról, hogy kötelességemet hiven s jól teljesítettem.

Mihályfi Károlyról, kedves jó kollégámról külön meg kell emlékezni. Ő ugyanabban az évben, ezernyolcszáznyolcvanban jött a Nemzeti Színházhoz. Róla mint színészről és mint emberről csak a legszebbet, a legjobbat mondhatom.

Az életemnek epizódjairól nem emlékszem. A rosszakra azért, mert ugye azokra nem érdemes, a szépekre pedig azért, mert az embernek a szíve fájdul meg belé, ha rád gondol. De hiába akarom elhessegetni az emlékeket. Azért mégis körülrajzanak.

Igy jut az is az eszembe, hogy amikor Sarah Bernhardt, a nagy tragika Budapesten vendégszerepelt, egy kritikusunk ezzel fejezte be a róla szóló referációját:

„Sarah Bernhardt tényleg nagyon sovány, de Fáy Szerénát azért mégsem tudja utolérni”.

Jubileumom alkalmából nagyobb szerepet, az „Árpád László király”-beli szerepemet azért nem akartam játszani, mert nagy izgatottságom és idegességem miatt nem tudtam azt úgy eljátszani, mint ahogy kellene.

Az ünnepség lehetőleg minél kevesebb ceremóniával fog lezajlani. Ezt én kértem.

Most, ebben a szomorú időben nem is ünnepeljünk, hanem mindnyájunk különbség nélkül dolgozzunk szegény, rombadőlt hazánkért.

SZLOVÁK speciális pedikűr, manikűr intézete
IV. Türr István-u. 8. Kristóf-tér sarok
Ez előtt 25 évig a Herzi és Liget szanatóriumában.

Kérje
minde-
nyütt az
izletes gyártmányait. Tel. József 123-67.

Egyesült Szalámigyár



Angelo a Royal Orfeumban.

Budapest színházi és művészi életének legnépszerűbb fotografusa a kiváló Angelo mester, akinek szenzációs fényképei új utat és új művészi felfogást jelentenek a fotográfálás terén, a jövő hónapban vendégként fellép a Royal Orfeum színpadán. A kitűnő Angelo megismétli tavalyi sikereit, amelyeket a szenzációsan beállított nagyhatású művészi előkép csoportozataival elért és elsőrendű művészek közreműködésével maga rendezett.

Angelo neve ma már fogalom Budapesten, ebben a városban, amely a kelet Párisának is nevezhető, olyannyira szorosan kapcsolódik művészi életével és kedvesen bohém alakjaival a nyugati nagy metrópolishoz. A főváros lüktető tempóban kifejlődött művészélete már el sem képzelhető Angelo nélkül, aki a legsokoldalúbb egyéniségek egyike, festő, rajzoló és szobrász egyszemélyben, aki egyforma tökéletességgel dolgozik minden művészeti ágban.

Angelo új művészi vállalkozása valósággal a legszenzációsabb szám lesz a Royal Orfeum színpadán, olyan, amely a legjobb külföldi variété számok nivóját is messze túlhaladja. Angelo aki a legavatottabb ismerője és valóságos tudósa az emberi test mozgásának, az anatómiai törvények szigorú szemmel tartásával építi fel a legtökéletesebb harmoniá-

ban az élő szoborcsoportozatait. Az emberi test vonalainak szépsége, a kulturált mozgás és a rugékony hajlékonyság teljes mértékben domborodik ki Angelo mester gyönyörű csoportozataiból, amely artisztikus finomságokat és nemes művészetet tár a nézők elé.

Angelo mester élő szoborcsoportozata hat tagból áll, három férfi és három nőből, akik mindnyájan előkelő művészek és csak Angelo kedvéért vállalták a produkcióban való részvételt, amely a művészi munkán kívül meglehetősen fárasztó fizikai megerőltetés is, hiszen az „eleven” szobornak néha hosszú percekig kell gyönyörű mozdulatlanságban mereven állani. Annyi bizonyos, hogy a Royal Orfeum közönségének ritka művészi élvezetében lesz része Angelo mester pompás élő szoborcsoportozataival.

Kegyelmesék operettje

A Színházi Világ egyik múlt száma megemlékezett már arról, hogy Sokorópátkai Szabó István és Patacsy Dénes államtitkár énekes népszínművet irnak. A népszínmű, mint értesülünk, már a befejezés felé közeledik és minden remény meg van arra, hogy még ebben a szezonban színre kerül kegyelmes urék alkotása.

Király Színház igazgatósága elhatározta, hogy mégis színre hozza Kacsóh Pongrác vigoperáját a Dorottyt. A vigopera a Csonkai időkben játszódik le és szövegét is Kacsóh írta.

Uj műsor az Andrassy-uti Színházban

Egyed Zoltán: Rouge et noir

Zágon-Ötvös operett: A fehér szerecsen



kedves és finom Andrassy-uti Színház új műsorával megtette az első lépést azon az uton, amely a kabarétól a komoly színházi előadásig

vezet. És ha ez nem is egy teljes színházi estét betöltő darab formájában, hanem kétfelvonásos drámával és egyfelvonásos operettel történt, amelyekhez a kabaré barátainak nagy öröme két tréfa és néhány magánszám is járult — csak azt bizonyítja, hogy az Andrassy-uti Színház új játékrendje a kellemes változatosság és újszerűség jegyében formálódott át.

Az új műsor középpontjában Egyed Zoltánnak, a fiatal írói gárda egyik legtehetségesebb tagjának *Rouge et noir* című kétfelvonásos játéka áll. A darabnak ritka formája — két fel-

vonás elő és utójátékkal — má maga is figyelmet érdemel és bátran mondható, hogy Egyed evvel a darabjával valósággal uttörő a magyar kabaréirodalom kifejlesztése és átalakításának formálása terén. A *Rouge et noir* amint a címe is mutatja a kártyáról szól, Monte-Carlo-ban a kártya olimpián játszódik le. Ide hozza a György, a bácsalmási gazdag föld birtokos kis feleségét — Edithet, aki a vidéki birtokon boldogtalanul érezte magát, mert fájó nosztalgiát érez a nagyvilági élet a fény, a pompa és a luxus után. Az asszony az első monte-carlo-i éjszakán megálmodja a kártyaszenvedély és a nagyvilági élet feneketlen örvényeit, rettenve ébred fel és haza utazik férjével — elhagyja a pompázó életet anélkül, hogy résztvett volna benne. Egyed Zoltán írói készségének és frissességének teljes ragyogásával állítja elénk a fordulatos és mozgalmas álmodás, amely pompásan felépített jelenetekben realizisztikus erővel perog le az utolsó jelenetig. A rulett és a kártyaszenvedély, a minden áron való nyereszt szinte megdöbbentő erővel és tapasztaltsággal, szinte fölényes szuggeszcióval állítja elénk. Két ragyogó szerep van a *Rouge et noir*-ban, a női főszerep Simonyi Máriaé, aki tehetségének káprázatos ivelésével alakította a nagyvilági élet után vágyó asszonyt. Partnere — hármasszeremben — Petheő Attila férfiasságával és kiforrott játéktudásának teljében aratott nagy sikert. A premier közönség sok tapssal adózott a szereplőknek, főszereplőknek és az együttes többi tagjának: Krémer Lilinek, Filippi Irénnek, Székely Lajosnak és Kállay Bélának.



Záhler Magda

a Nirschy tánciskola tehetséges növendéke, aki dec. 15-én a Vigadóban táncestélyt tart.

A *fehér szerecsen* a címe Ötvös Adorján és Zágon István pompás



Tapolczay Erzsébet
aki nagy sikerrel játszotta a Mobil filmgyár „Ujraélők” filmjének egyik főszerepét.
Labori felvétel



Győry Matild, Homok Paula, Kovács Mariska

Adagio — Apolló kabaré

Diskay felv.

egyfelvonásos operettjének, amelynek szellemes burleszk szövegét és temperamentumos táncmuzsikáját nagyszerűen tolmácsolták a szereplők élükön a kitűnő Kökény Ilonával. A többi szereplők is, a nagyszerű Magyar Lajos, a pompás Kabos Gyula a Magyar Színházról vendégszereplő Simon Marcsa és Szegheő Endre mindnyájan egy-egy pompásan eltalált karakter figurával járultak a nagy sikerhez. A *Spórolni kell tudni*, tréfával új színész szerzőt avattak fel, az utolérhetetlenül humoros Kabos Gyulát, aki mint tréfaíró is pompásan megállotta a helyét. A Kabos tréfában a

szereplő szerzőn kívül még Hajnal kapott tapsokat. A másik tréfa a *Na és?* . . . Mihály Istvánt vallja szerzőjéül és elmondhatjuk, hogy Békeffy: Az esernyője óta nem láttunk ilyen szellemes és érdekesen poentírozott tréfát, amelynek minden egyes mondatát harsogó derűltséggel kísért. A kitűnő humorista tréfájában Boross, Kabos és Fekete játszottak pompásan.

A darabokon kívül Kökény Ilona, Kálay Angela és Boross Géza kitűnő magánszámaikkal járultak a nagy sikerhez, amellyel a közönség az új műsort fogadta.

Kertész
NŐI DIVATHÁZ
BUDAPEST
IV. VÁCSUTCA 8



BLUZOK,
PONGYOLÁK,
RUHÁK



COSTÜMÖK,
FELÖLTŐK,
SZŐRMEÁRUK

Szilveszter

Marthon-Uray-Balassa operettje



Az elmúlt héten nagy vacsora volt Honthy Hannánál, a kitűnő primadonnánál, aki budapesti szereplése óta egyszerre hőditotta meg a közönséget. A vacsora főszénzációja asztalbontás után következett, amikor a vendégek közül Marthon Géza a Városi Színház kitűnő karmestere és az ismert operettkomponista a zongorához ült és lejátszotta legközelebbi háromfelvonásos operettjének a Szilveszternek főbb számait, amely egyik fővárosi operettszínházunkban fog színrekerülni Honthy Hannával, a bájos primadonnával a főszerepben. Marthon karmester frissen pergő ujjai alatt

pompás belépők, gyönyörű, forró keringők, temperamentumos angol táncszámok és kitűnően felépített finálék hangzottak fel, amelyeket a szűkkörű társaság valóságos elragadtatással hallgatta.

— Ez lesz a legközelebbi operettem — mondotta boldogan Honthy Hanna — olyan pompás muzsikája van, hogy első hallás után majdnem megtanultam.

A társaság tagjai kíváncsian ostromolták Marthont, hogy áruljon-e valamit a készülő operettjéből.

— A Szilveszter szövegét — mondá Marthon — Uray Dezső és verseit Balassa Emil, a kitűnő és népszerű író és librettista szerezte. Elmondhatom, hogy régóta nem lát

Lilla bánata

Írta: Szini Gyula

A Kossuth Lajos utcában találkoztam Lillával. Ön nem ismeri Lillát? A színházi újságok egén most tűnik föl a csillaga. Lilla nagy nő. A jövő sztárja. Ma még filmen, kabaréban, holnap majd az operett színpadon. Ametisztroka premje az orráig föl volt húzva, térdig érő szilszkin bundája látni engedte formás lábát, amin ametistszürke, áttetsző selyemharisnya simult. Fészekalaku barette alól egy kacér szőke hajlincs ugrott elő és szép nagy szeme — látta már filmen — bánatosan tekintett maga elé.

— Miért olyan egyenetlen kedvű? — kérdeztem Lillától.

— Eltalálta — szólt. — Ez a kifejezés illik most leginkább a hangulatomra: egyenetlen. Hol olyan jó kedvem van, hogy az utcán táncra pattanék, hol meg bögni szeretnék mint egy kis gyerek.

— De hiszen panaszra nincs oka — feleltem. A minap láttam egy bárból kijönni. Nyolcraan lövés gépe ott bugott a bár kapuja előtt és a szerezsen portás földig meg-

hajolt ön előtt, mikor kinyitotta az autót. És maga beszállt egyedül, mint egy királyné. A kisebbbrangú bár-tündérek irigylőve nézték. Az utca éjjeli népe megállt egy pillanatra, mint valami különös fénylepké csodálatára.

— Tudom — pittyesztelte ajkát megvető Lilla — ugynevezett nagy nő vagyok. legkülömbözőbb bankok érdeklődnek irántam. Ajánlatokat kapok. Tudja, mit értem egy valuta-tologatónak? . . . Majd ha dollár hétszázon lesz! . . . Mindez nekem smafu!

— De hát mi baja van tulajdonképp Lilla? . . . Mert látom, hogy elégedetlen.

A színház elé értünk próbára. Lilla bött magával az üres foyerba. Ott beszélgetünk, míg Lillára nem került a sor a színpadon.

— Tudja-e, hol voltam én szeptemberben — tört ki Lillából az elégedetlenség — Tudja, hol . . . Párisban voltam . . . Párisban!

— Ó, nagyon szép város! — mondtam. — Ismeri? Igazán? Kétszer is volt ott. Akkor tudja, mi az a „sortie de l'opera”. Mikor a párisi operából kiözönlök a közönség és a közeli Café de la Paix előtt a t

tam ilyen pompás igazi vigjátékszerű librettót. A Szilveszter husz éves hercegnőről szól, Veráról, aki a zongoratanárjába Herendi zeneszerzőbe szerelmes. A szülei azonban Miklós herceghoz akarják, hogy feleségül menjen. Hosszas küzködés után a leány beleegyezik szilveszter éjszakáján abba, hogy Miklós herceg felesége legyen egyetlenegy feltétellel. A szilveszteri mulatságon ugyanis hallotta a hindu legendát, amely szerint Indiában a nőknek joguk van az esztendő egyik napján — szilveszterkor — azt szeretni, ahhoz menni, akihez akarnak. Ugyanezt töti ki Vera magának, hogy az elegyzéstől számított egy éven belül egy napra azé lehessen, akié akar. Miklós herceg, aki elhatározza, hogy megtöri a hercegisasszony makacságát belemegy a súlyos feltételekbe. Egy esztendeig élnek együtt szigorú házárközöttségben egymástól mereven

és hidegen, mintha nem is házastársak lennének. Verában lassan feltámad a szerelem az ura iránt, akinek hidegsége és következetessége imponál neki. Az év leteltével eljő újra szilveszter, amikor Vera érvényesítheti jogát. Ezt a jogot azután a herceg is követeli magának és mindketten eltavoznak — ahová akarnak: Vera a herceg hálószobájába és Miklós pedig Vera szobájába. Itt töltik el a szabadság éjszakáját és másnap reggel boldogan találnak egymásra.

— Ehhez a pompás szöveghez, mindent elkövettem, hogy nagyszerű muzsikát írjak — folytatta Marthon — Verát bájos házigazdánk Honthy Hanna énekli, Miklóst pedig Galetta Ferenc. A zeneszerzőt Tompa Béla, Lolát Balogh Böske, Alajost, a herceg jószágkormányzóját Horti és Frédit, a titkár szerepét Gallai Nándor játsszák, éneklük és táncolják. A premier december első felében lesz

iszon kukkerrel ülnek a gavalérok és úgy sik, amint a szép nők kijönnek, autóbak szállnak vagy betérnek a Paix-kávéházba színházi vacsorára. Ugy hallom, még télen tele van ilyenkor a szabad ég alatt lévő terasz, de a padlón fűtőtestek vannak elhelyezve, amikre a párisiak ülve a lábukat helyezik.

— Mindezt tudom, Lilla — szóltam — de mi köze magának a „sortie de l'opéra”-hoz?

— Mi közöm hozzá? — bugott föl Lilla. Azt, hogy azóta elvesztettem a hitemet magamban. Elvesztettem az önbizalmamat. És nagy baj olyan nőnél, mint én, akinek gyratörő álmai vannak.

— De hát hogyan vesztette el az önbizalmát? — kérdeztem.

— Azt tudja — felelte Lilla — hogy a barátom vitt ki Párisba. A barátom . . . hiszen ismeri! Ki ne ismerné a barátomat! Niszterek előre köszönnek neki. Keze leintésén ezren meg ezren lesik szolgálat-szen.

Párisban egy este elmentünk az operába.

Ha itt Pesten az operában megjelenek, akkor sugdolózás támad, az emberek kukkereznek és fölgaskodnak. A párisi operában mikor a foyerban a barátommal együtt egy nagy álló tükrör elé kerültünk, úgy néztünk ki együtt, mint valami párisi kisiparos és a felesége. Egyszerűen el kellett szédülnöm. Mellettem állt egy nő, tetőtől talpig cobolybundában. Csak ez a bunda frankban annyit ért, hogy nálunk ennek a bundának az árából előkelő részvénytársaságot lehetne alapítani. És a toalettek, selymek, ékszerék!

... És amint ott álltam a foyerban, egyszerre csak valahogy egyedül maradtam, a barátom eltűnt. Félrehúzódtam egy sarokba. Egyszer csak látom, hogy jön felém egy ember frakkban, klakkal a kezében. Frakkja klakkja kopott volt. A nadrágja térdes, ormóttan. Az egész ember törpeszerű benyomást tett rám, különösen a nagy kopasz fejével és bozontos szakálával. Odalépett előm és hangosan mondta: „Vous êtes jolie madame!” Értettem, hogy mit mond, de bosszusan félrefordítottam a fejem. Ilyen pechem van! Épp a legtoprongyosabb ember szólít

Japán vendég az Eskütéri Színházban

Az Eskütéri Színház nagysikerű újdonsága, *Benatzky* gyönyörű zenéjű operettje, a *Yu-Shi* ezen a héten érkezett diadalmas pályafutásának első jubileumához, a huszonötödik előadásához.

A jubiláris estének előkelő közönsége között az első sor első székében elegánsan öltözött ur foglalt helyet, akinek arcvonásai rögtön elárulták a japán származását.

— Dr. Yamada Kandó orvos vagyok — mutatkozott be munkatársunknak — aki rögtön meginterjúvolta.

— Európai tanulmány uton vagyok, Budapestre kerülve, nem mulaszthatam el, hogy meg ne nézzem *Benatzky*

japán tárgyú operettjét, a *Yu-Shit*, amelyet már Bécsben is láttam. Az itt élő honfitársaimtól hallottam, hogy milyen pazar előadásban és a japán viszonyokat alaposan ismerő rendezésben kerül színre ez a csodaszép operett.

— Hogyan tetszenek a szereplők?

— A *Yu-Shi* alakítója — a doktor elővette a színlapot és onnan olvasta *Németh Juliska* nevét — tökéletesen illuziót keltő. Nemudvariasságból mondom, de őszintén kijelentem, hogy sokkal jobb, mint az operett bécsi címszereplője.

— Az *Elise* — ezt a nevet is a műsorból olvasta — „*Magyar Erzsébet*” — nagyon tetszett. Finom, elegáns

meg engem! A többi fényesen öltözött hölgyet persze nem merle megszólítani. Az én szegényesebb ruhám bátorságot öntött belé. Ezért mert meghódítani. Közben előjött a barátom és a toprongyos törpe elsomfordált mellőlem.

... Az opera után a *Café de la Paix*ba mentünk. A barátomat ott már várta egy párisi ur, aki a világon mindenkit ismert és magyarázatokkal szolgált nekünk. Egyszer csak, mit látok? A kávéházba belép a toprongyos törpe. Olyan fura volt a kopott frakkjában, hogy minden szem ráfigyelt. A szomszédos asztalnál telepedett le. Párisi ismerősünk rögtön elmondta, hogy ki ez az ember. Egész Páris róla beszél most. Ez az ember, aki a löversenyen mindig előre megmondja, melyik ló fog bejönni. Egy új fenomén. Holtbiztosan tesz minden lóra. Azt mondják, hogy már óriási vagyont szerzett. Ötven éves koráig koldusszegény ember volt, míg rá nem jött csodálatos tehetségére. Ő maga csak tíz milliót vall be szerényen. Annyit nyert eddig löversenyen. Természetesen frankban.

... A szomszéd asztalnál telepedett le. Azt hittem, hogy miattam. De rám se nézett, egyszer sem. A legszebb, leghíresebb párisi nők páváztak el előtte, mint valami aranybálvány előtt és ő megvetőleg fogadta a közeledéseket.

... Most már érti, mi a bajom? ... Ha én akkor, mikor az operában megszólított, valami ügyes választ adok neki, akkor már ... talán ... az én barátom volna ... Egészen biztosan tudom, hogy csak én tetszettem neki akkor ... Ó, ha én tudtam volna, hogy kiél állok szemben! ... Tudja-e, mi az, olyan ember szerelme lenni, aki biztosan eltalál minden lovat és akinek legkevesebb tíz milliója van ... frankban! Az élet csak egyszer hozhat ilyen alkalmat az ember elé és soha többé. Én ezt az alkalmat elmulasztottam. Ennek vagyok a betege.

— De, Lilla — mondtam — Miért nem ír neki?

— Irtam — felelte a művésznő — De ... nem válaszolt.

és temperamentumos, hozzá hasonlót keveset láttam, pedig igen sok operettet néztem már végig Európában. . .

— A többiek is mind-mind nagyszerűek. A diszletek, a szép, a tündéri szép Japánt varázsolták elém.

A második felvonásra csengettek, elbucsuzott tőlem Yamada Kandó és halk léptekkel sietett vissza a helyére.

Cigánygrófné a Blaha Lujza színházban

Az upesti Blaha Lujza Színház e heti műsordarabja a népszerű Vincze-Martos operett, a Cigánygrófné volt. A címszerepben Bartók Etus megjelenésével, játékával és hangjával teljesen meghódította az upesti közönséget. Laci cigányprimás szerepében Gábor Ernő tűnt ki. Külön dicséretet érdemel Komposhy Gyula, a színház bonvivantja sikerült alakításáért, Panni szerepében Arányi Mancsi elragadóan kedves volt, Szirmay Vilmos, Loránd Dénes és Székely Gyula is méltó részesei a sikernek. Az operettet Doktor János főrendező elsőrangban rendezte. A zenekar Donáth Lajos karnaggyal az élén, kitűnő munkát végzett. A teljesen illúziót keltő diszletek Básthy István művészi izlését dicséri.

A Blaha Lujza Színház legközelebbi ujdonsága Szomory Emil és Stephanidesz Károly nagy sikert aratott operettje, a Kislány lesz.

Pompea női divat- és fodrászterem
Haris-köz 3, félemelet 2. Elegáns kosztümök és estélyi ruhák készülnek. Legmodernebb fodrászat és kozmetika. Színházi tagoknak és jóvendékeknek 50% engedmény. Tulajdonos Szotyori Nagy Irén.

Uj műsor a Bonbonierben

A Bonbonier Kabaré új műsora a legteljesebb siker jegyében folyt le. A pompásabbnál pompásabb kis darabok, kacagtató tréfák és a sikerült magánszámok minden este nagyszerűen elszórakoztatják a kis kabaré közönségét.

A Bonbonier Kabaré új műsorát egész sor kis darab, burleszk operett és vígjáték szerepel. Paulini Béla, a kitűnő humorista kacagtató operett-szöveget írt Valuta ur a pokolban címmel, amelynek fordulatok cselekményéhez Magyar László szerzett hangulatos muzsikát. Ebben a darabban Krainik Mária, Nagy és Forgács játszik kitűnően. Ujhelyi Nándor, az ismert író érdekes meséjű vígjátékot írt Varázssapka címmel, amely minden este őszinte sikert arat. Sok tapsot kap Pajzs Elemér egyfelvonásos darabja, a Gyula című, amelyben Kőváry Gyula, Felhő Rózsi és a kedvelt Kovács Lili arat hálás tapsokat. Szerepel még a műsoron Dugovich Viktornak, Noti Károlynak, Csöndes Géának és végül a népszerű Kővárynak egy-egy darabja, amelyekben Kovács Lili, a bájos Mihályi Lici, Somogyi, Nagy és Radó játszanak kitűnő szerepeket. A magánszámok pedig pompásan egészítik ki a Bonbonier Kabaré új műsorát.

WITTEK DROGÉRIA Nagymező-u. 52.

Legfinomabb francia parfümök
Színházi tagoknak 10% árengedmény

IRÓGÉPET

szállít, vesz, becserél,
szakszerűen javít

ECKSTEIN GYULA, IV. Páris-u. 1. l. em. Tel. 126-00.

H A J S Z Á L A K A T

hölgyek arcáról, karjáról végleg kiltja feleséggel
POLLÁK SAROLTA kozmet. intézete, Bpest, Andrássy-ut 38 l. Miracle hajeltávolítószert szétválasztással. Szépségápolás. Szemőcsirtás. Miracle emulzió, puder, szappan: szépít, tiszt, fehérít.



Páris Pesten

A legelső pesti cégek kreációi a Madame divatrevüjén

— A Színházi Világ tudósítása. —

Budapesten a divatrevüket nem nagyon ismerik. A pesti közönségnek mindössze háromszor adatott mód arra, hogy végignézhessen egy-egy ilyen divatrevüt. Az elmúlt héten a Revüszínház gyönyörű helyiségében, az új „Parisien Grill”-ben rendezett a *Madame!* divatfolyóirat, élén kiváló izléséről közismert főszerkesztőjével dr. Heller Róberttel, két nagy szerűen sikerült divatrevüt. A bemutatott eredeti kreációk bebizonyították, hogy Pesten nemcsak, hogy meg lehet kapni azt, amit az első párisi cégektől megkaphatunk, de még sokkal szebb, nagyszerűbb munkát állítanak itt elő, amely minden tekintetben méltán sorakozhatik a nagy párisi és londoni divatcégek mellé, sőt a versenyt is fölveheti velük.

A divatrevün, amelyen igen előkelő és hozzáértő közönség jelent meg, ki kell emelnünk néhány, a megemíltésre igazán méltó céget. Hogy meg ne sértsük az egyes cégeket, a sorrend tekintetében, szerkesztőségünkben külön papírszeletre írtuk a neveiket és egy kalapból egymásután huzzuk ki azokat taláalomfa. Először a váci-utcai *Breitfeld-szőrmésbolt* neve került ki. A cég kisasszonyai és a *Parisien Grill* egyik művésznője, a vendégszereplő Hild

Hedges mutatták be a szőrmésbolt kreációit. Gyönyörű sealbisamkabát láttunk az egyik hölgyön, alul és felül rokával prémelve. A szőrme oly feltűnően elegáns és finom kidolgozása, hogy a közönség lelkesedve megtapsolta őket, így is adózva elismerésével a cégnek. Ezután egy másik, igen érdekes prémet láttunk szép biberett topot. Most egy nutriakabát következett. A cég egyetlen darabja, melyet már el is adtak és több nincsen belőle, mert ugylátszik hogy legtöbbször december elseje előtt siettek a bevásárlással, nehogy a drága fényüzési adót is megfizessék. A vakondkabát és a vakondgalléros sealskinkabát bemutatása után, gyönyörű sealskinkabátok következtek amelyeneket már negyvenezer koronáért is lehet kapni.

A *Dénes szalon!* Talán felesleges is mondanunk, hogy a Váci-utcába van. A cég számos tapsokat kivált ruhadarabjai közül, elsősorban egy frésszinű grande toiletet kell kiemelnünk, amely *Becker Baby* részéről készült, és mindössze huszonnyolc ezer korona. Ha a konferanszié nem jelentette volna be, hogy a darab a *Dénes-szalon* kreációi, azt hitték volna, hogy egyenesen Párisból hozták volna elibé.

Gyönyörű darabokkal excellált

City drogéria

IV., Eskü-út 5. Klotild-palota
az előkelő világ boltja

Veres Pálné-utcai *Festl-Varga-salon*. A cég készítményein látszik, hogy Varga ur, a cég egyik tagja csak most jött haza Párisból, és ott még most is szalonja van, annyira ujszerű, elegáns és érdekes minden egyes bemutatott darab. A páratlan estélyi ruhák, színházi belépők, délutáni ruhák és nagyszerű toaettek közül legjobban a barna prémkabát és fekete selyemcape tetszett a közönségnek, amely a ruhadarabok emutatóit oly őszinte tapssal halmozta el, mintha az egy színházi előadás főszereplője lett volna.

Budai cégről kell írunk most. Zsigmond-utca 64. alatt van a szalonja *Hegedüsne, Karácsonyi Boris* asszonynak, de a bemutatott kreációi vélen méltó hely illetné meg nemcsak a Belváros kellős közepén, hanem bármely külföldi metropolis leg-elegánsabb negyedében. Tizenhét edeti tervezésű, különböző costumeot, manteaut, délutáni ruhát és estélyi grande toilettet mutatott be *Hegedüsne* szalonja. A bemutatott ruhák révén a cég méltán megérdemli, hogy nevét megjegyezzük, mert a legjobbak, hanem a pesti leglegjobbakk között.

A kalapok! *Neumann J.* váci-utcai lapsalonjából kerültek ki. Minden díszítő és magyarázó szót feleslegesnek tartunk. Elég talán, ha a bemutatott sok kalap közül ideiktatunk néhány, minden csodálatra méltó kalapkreációt: barna selyem estélyi kalap aranyzással, fehér-fekete estélyi kalap kócsagdíszszel, kékselyem brokát togue struccszel. A *Neumann-salon*ról csak annyit hisszük, ennyi elég.

Még kell emlékeznünk *Zolné* honvéd-utcai kalapsalonjáról. Eredetiségben, ötletességben, magyaros motívumok nagyszerű felhasználásában talán utánozhatatlan

ez a cég. Készítményei minden dicsérő szót őszintén megérdemelnek. A bemutatott kócsaggal díszített fekete estélyi kalapról és egy drappszinű korona-kócsag díszítésű toguéről külön meg kell emlékeznünk.

Hiányos lenne a beszámoló, hogyha nem emlékeznénk meg *Georgettenek*, a „Madame!” munkatársának műhelyéből kikerült, nálunk még soha nem látott batikmunkákról, batikkendőkről, batikshalokról és *Győrffyné* urasszony kaposvári műhelyében készült, magyar alaprajzu csipkékről, melyről bátran állíthatjuk, hogy veri a brüsszeli gyártmányokat.

Viola Margit bucsuja Pozsonyban. *Viola* Margit, a pozsonyi megszűnt magyar színháznak volt dédelgetett primadonnája, aki annyira a pozsonyi közönség szívéhez kötött, hogy a színtársulat szomorú búcsuestélyén hívei őt külön ünneplésben részesítették. A kellemes hangú, gyönyörű külsejű primadonna rá is szolgált erre a szeretetre, mert Pozsonyba való szerződése óta egy másuttán a legnagyobb sikereket aratta az operettek fő nő szerepeiben.

Csemezy Ottó neve ma még ismeretlen a nagyközönség előtt, de rövid idő múlva, egyik operettszínházunk színpadán bizonyára sok hívet fog magának szerezni művészetével. **Csemezy Ottó Rákosi Szidi** asszonynak volt magánövéndéke, amikor meghívást kapott próbaéneklésre a Revüszínházhoz. **Csemezy Ottó** a próbán olyan kulturált énektudást és eleven játékot mutatott, hogy a sokat ígérő tehetséggel rögtön megkötötték a szerződést. **Csemezy Ottó** első fellépése az új Uray-Balassa-Marthon operettben lesz.

Cologne Ambroyal

Újrasz. módra készült
ambrós kölnivíz különlegesség
Raphato előkelő illatszerekkel, gyögytárakban
és drogueriákban.

Főraktár:

Lengyel György és Csaló

illatszerekkel

Budapest, VI. Nagymező - u. 20. sz.

Feld Matyi megérkezett New-Yorkba

„Barátom a Ben“ — Elkészült az új nyári revü — Matyi bécsi direktor lesz — „Der berühmte Direktor von Budapest“

A Réti (Reuter) ügynökség jelentése szerint Feld Matyi, a városligeti színházi tröszt vezérigazgatójaközépeurópai időszámítás szerint pontosan három óra negyvenöt perckor délkeleti széllel, panamáitól északra, horgonyt vetett New-Yorkban...

— Ugy érzem itt magam, mintha Ben Blumenthal lennék — válaszolt a népszerű direktor az őt üdvözlő hármás hip-hip-hurrára habár barátom, a Ben most nagy bajban van, mert — amint mondá — a Brisztol portása, tévedésből a hatos villamosra ültette és hogy megspórolhassa a másik szakaszjegyet, kénytelen volt a Vigszínházat megvenni az én műintézetem helyett...

Evvel rágyújtott a békéből visszamaradt fél portorikóra és letette félkabátját — a ruhatárba — amiből kiderül, hogy hosszas vizontagságok és kalandok után a New-York kávéházba tért meg a nagy direktor...

A ruhatáros előzeny mozdulattal vette át Matyi kabátját és a fogásra akarta tenni. Ebben a pillanatban Matyi kirántotta a szájából a portorikót és a

megrettent ruhatárosra szegezte:

— Hands off! Ha megmozdul — lelövöm.

A ruhatáros ijedtében leejtette a pultra a kabátot, Feld Matyi utánnyult és elégedetten huzta ki belőle a nagy paksamétát és a szerencsétlen ruhatáros orra alá dugta.

— Van magának egy fogalom, hogy mi ez?... Ez egy darab, a Feld Mátyástól... Tőlem. Ez lesz a jövő új szenzációja a Budapesti Színházban. Négy felvonásos énekes revü. A címe: ... Donton, te csalsz...

— Mit szölk ehhez a szenzációs tipphez — mondá a népszerű igazgató — amikor letelepedett a New-York megszokott törzsasztalához

áhitatosan figyelő hívei közé — ilyen még nem volt — noch nie dageswesen...

Megkértük Matyit, hogy meséljen egyet-mást külföldi kalandjairól.

— Amint tudjátok Bécsben voltam néhány hélig — kezdte jókedűen — és az ottani színházi világot tanulmányoztam. Minden este más színházban voltam operettet, drámát, vigjátékot, színműt, bohózatot néztem meg. Minden láttam, csak olyan nyári revüt nem, amilyeneket én írok a színházamnak. Ezen a téren vezet a én műintézetem egész közép Európában és nem is értem a bécsieket hogy miért nem vezet be náluk például a Bolsevik-t vagy a Morton-No, majd gondoskodik



fogok róla — tette hozzá. Különben erről — fordult hozzánk — egy szép riportot írhatnak — egy nagyszerű színes riportot, ahol a nevem *vastag* betűkkel lesz szedve...

— Bécsben különben egy szenzációs színházi vállalatot csináltam, társulatot szerveztem, amely felváltva Bécsben és Budapesten fog játszani. Olyan nagyszerű előadások lesznek, amilyen Budapest, de még Bécs sem látott. Csupa komoly darab, hadd lássa a publikum, hogy mi az igazi művészet. De nehogy azt higyjétek, hogy ilyen sikorgó hidegben majd

Téli balladá-kat adok, annak nem dül be a közönség, mert elég téli balladája van a fűtetlen lakásában is, ezért nem jön ki a színházba. Képzéjétek, ha én egy régi slágerdarabnak *Aurélie vagy a lángoló szívek*-et adtam címül. Ez azután nemcsak melegít, hanem főz is az egész vonalon.

A pincér sötéten hozta a fekejét és letette Matyi elé:

— Még ez is feketébb lett, amíg Bécsben voltam. No nem baj. Most megkezdtem a munkát a színházamban, előbb egy kis reklámot kell csinálni. Azt meg lehetne írni például — fordult

hozzánk — hogy milyen népszerű vagyok én Bécsben. Csak végig megyek a *Kärthner Strassen* és hallom, hogy a járókelők mondják a hátam mögött:

— Da geht... der berühmte Direktor von Budapest... gewisser Feld... der Mattjas.

Ezzel felállt, újra rágyújtott a bánatos portorikó részletre és barátságosan köszönt.

— Viszontlátásra a nyári revümnél a ligetben. Addig tataroztatok — tette hozzá büszkén — és megterveztetem az új nyári szabadjegyeket...

Blanche az Intim Kabarében

Az *Intim Kabaré* új műsora, amely mindvégig mulatságos és kitűnő, minden este zsufolt házakat vonz. A *Romantika*, ez a nagyszerű kis operett, amelyben *Galetta* Ferenc vendégszerepel, a kitűnően sikerült vigjátékok mind arról tanuskodnak, hogy az *Intim Kabaré* igazgatósága ez általában valóban mindent elkövetett, hogy a közönség minél pompátabban szórakozzon az új műsoron. Meleg tapsokkal jutalmazza a közönség a *Blanche* című vigjátékot, melyben a bájos *Szeless Elza* játsza főszerepet. *Partnere* a kitűnő *Németh Nándor*, ez a pompás komikus, aki esténként valóságos tapsviharokat vált ki a közönségből humoros alkításával és groteszk játékával.

A *Bilincs* című hatásosan megírt darabjában, amely a fiatal *Keller* András munkája, *Kürthy* Teréz, *Szabó*

Béby, *Virágh Rózsi*, *Kiss*, *Arányi* és *Bende* kap sok tapsot estéről-estére.

Szerepelnek a műsoron még *Forró Pálnak* és *Csöndes Géának* kis darabjai, amelyeket rokonzenvesen fogad a közönség. A műsor fénypontja természetesen a *Romantika* című operett, főszerepeiben *Szeless Elzával* és *Galettával*, akik zajos sikert aratnak a kitűnő operetben.

A magánszámokban *Szeless Elza*, *Virágh Rózsi*, *László Böske*, *Németh Irén*, *Szabó Béby*, *Kürthy Teréz*, *Németh Nándor* és *Vig* szintén hozzájárulnak az új műsor sikeréhez.

MONA LISA művészi fényképészet és festészeti vállalat
Budapest, VII., Erzsébet-körút 20.
Telefon József 129-38. (interurban)

METROPOLITAN

NYOMDAI MŰINTÉZET
BUDAPEST, VI., KIRÁLY-UTCA 106. SZ.

NYOMTATVÁNYOK
IZLÉSES KIVITELBEN

Halló, látta az Apollo új műsorát?

Halló! Maga az Pál? Bocsásson meg — hogy nem voltam az óra alatt — de anyukáékkal az Apollo kabaréban voltunk. Gizi is ott volt, reméltem jó mulattunk. Nagyszerű helyünk volt, igaz alig kaptunk már egyet. Apropos! Miért nem jött el? Igaz! Nem is hívtam. Tudja órákon keresztül tudnék magának csevegni. Azt sem tudom igazán, hogy melyik szám tetszett jobban. Tudja annyit elmesélni, hogy egész meglepetéssel kezdem. Tudja Liptai Imrénének játszáskor a „Harmadszor” című vigjátékát. Ennél pompásabb kabarédarabot rég nem láttam, pedig hát én minden kabaréelőadást megnézek. Amit ebben a darabban a csudásan szép Haraszthy Mici, az a drága, elegáns, finoman játszó Berky Lilly, az elegáns, szépen beszélő Herczeg Jenő és a többiek produkálnak, az már a tökéletes művészet. Szöllőssi Rózsi, a régi temperamentumos és pompás színésznő szép, kedves, pajzán, de minden mozdulatában finom és előkelő. (Halló! Halló! Igen! A központ zavart meg.) Békeffy ismét kitett magáért. (Kérem kedves Nagysád, ne kapcsoljon közbe!) Igen. Konfektát, darabokat irt, természetesen nagy sikere volt. Tudja, nekem az ő száraz humora tetszik, nem tuloz, talán ezért is hat annyira. Roppant mulatságos az „Utlevélhivatal”, melynek zenéjét Vincze Zsiga állította össze. Faragó Sári, Herczeg, Ujvári, Sándor, Molnár, Ritka, Fekete játszanak a blüettben. Nagyon tetszett nekem egy ismeretlen szerző „Adagio” című kis drámája, melyben Rózsahegy Kálmán bácsi, Győri Málild, Szentiványi, Homoki Paula, Kovács Mariska játszottak nagy sikerrel. Egy érdekes dolgot is megtudtam ott. Képzelve Magyar Amerikai Áruforgalmi R. T. című tréfa szerzője Fluck András miniszteri tanácsos. No most már

sietek, mert angol órára kell mennem. Még csak annyit, hogy mellettünk két bácsi nevelőgörcsőt kapott, Karinthy „Nem tudom a nevét” című tréfájától. Berky Lilly két gyönyörű szép szőlőjáról, a nagyszerű Gőzon Gyula, a kedves kis Mithályi Vilcsi és az újonnan szerződött Kovács Mariska magánszámairól majd délután 6 órakor az óra alatt többet. No pá magának! Igaz, ha megnézi az új műsort — ne feledkezzen meg, hogy az előadás fél hét órakor kezdődik. A viszontlátásra!

A Farsang tündére Budán



A budai szintársulatot a közelmúlt időkben egyik kellemetlenség a másik után érte. Már a szinköri utolsó napok is balesetekkel jártak, az előre eladott, táblás előadásokat ugyanis a vízcső befagyása miatt nem tarthatták meg. Közben az a hír is elszomorította a derék budai színészeket, hogy a temesvári gyönyörű színház, amely sok-sok éven át volt a budaiak szállása, leégett. A Várszínházban azután csak folytatódott a kellemetlenségek sorozata, mivel az első időkben a csekély víznyomás miatt újból be kellett szüntetni az előadásokat.

Azóta már szerencsésen végetértek a kellemetlenségek, a rendes kerekvágásba lendülhettek az előadások és remélhetően, ezentul majd zavartalanul folytatódhatnak.

Az elmúlt héten a Várszínház igazgatósága — Forró Pál és Békeffy László színművének, A városnak bemutatója után — rendkívül változatos műsorral kedveskedett a közönségnek.

Salamon Béla a Bonbonier kiűnő tagja megbetegedett és négyheti szabadságra vidékre utazott.

A város első három előadása teljes irodalmi sikerrel járt. Az izgalmas menetű, komoly gondolatokkal telített színműt mindegyik estén megértéssel és sok, meleg tapssal fogadta a színház közönsége. Füzzess Anna, Papp Mancsi, Vágóné Margit, Bársóny Aladár, Czakó Pál, Pajor Ödön játszanak A városban a megérdemelt nagy sikerrel.

Pénteken operettrepriz szerepelt a Várszínház műsorán. Felújították a Király Színházban annakidején óriási sikerrel játszott Farsang tündéré, amelynek zenéjét a diadalmas magyar zeneszerző, Kálmán Imre szerezte. A nagyszerű operett a Várszínház színpadán is nem minden-

napi sikert aratott. A Várszínház tűnő operettgárdájának legjobbjai: bájos Szebeni Margit, a nagyon kedves Papp Mancsi, Bacsányi Pál, Czakó, Huszár, Endrey, Tamás, Pallós játszottak a Farsang tündé-
ben, a közönség zajos elismeréssel mellett.

Színre került még Sudermann Hermann hatásos színműve, az Ottham, amelynek női főszerepét, Magdolnát vendégképen Majorné Papp Mancsi alkotta. A hét többi esté-
a Debrecenbe kéne menni és a Lili, amelynek előadásai töltötték be.

A színházban a jövő héten László Andor bonviván vendégszerepel a Farsang tündére című operettben.

Betegh Bébi az új Dudley

A Városi Színház vasárnap esti San-Toy előadásán, fél hét előtt néhány perccel, a nyitány megkezdésekor a függöny meglöbbent és Tapolczai igazgató kilépett a sugólyuk elé. A zsufolt nézőtérén a meglepetés moraja hangzott fel a szokatlan megjelenésre és amikor a zsi-bongás lecsendesült Tapolczai a következőket mondotta:

— Bejelentem Önöknek, hogy Tisza Károli, a San-Toy Dudley szereplőjét a tegnapi előadásán baleset érte, kifecamította a lábát. Ennélfogva ma este nem léphet fel. Szerepét a színház másik fiatal tehetséges szubrettje, Betegh Bébi vállalta. Kérem fogadják őt avval a szeretettel, amilyen lelkesedéssel és ambícióval vállalta a szerep eljátszását.

Ezt az egyszerű és szerény bejelentést taps fogadta. Tapolczai igazgató meghajolt és visszament a színpadra. A következő pillanatban elsötétült a nézőtér és megkezdődött az előadás.

Néhány jelenet után belöbbent a színpadra, a kedves szobalány ruhában a bájos Betegh Bébi. Kitérő taps fogadta a rokonszenves fiatal művésznőt, aki eddigi kisebb szerepei-

ben is pompásan megállotta a helyét és a közönség nagyon megszeretett a közönség. Az első felvonás nagy táncduettje után, amelyet a közönség feszült figyelemmel kísért végig, valóságos tapsvihár zendült fel a meglepetés nézőtérén. A közönség csodálkozva sugólyukból össze. — „Ezt a beugrást kellett menteniegetni...?” — Hiszen a bájos Betegh Bébi olyan temperamentumosan és nagyszerűen táncol és olyan kedvesen énekel, mintha már hetek óta mást sem csinált volna...

A nagy duett után jött a többi kitérő ének és táncszám. És a közönség örömmel konstata-
konstatálta, hogy a fiatal és rokonszenves művésznő kedves és pompás Dudley és elragadtatásának minden egyes jelenet után nagy tapsokkal adta tanujelét. Pedig a tűnő Betegh Bébi egyetlenegy próba után ugrott be és ez a felfokozott teljesítmény minden dicséretet megérdemel. Gyors egymás után peregtek le a San-Toy három felvonásának jelenetei és mind a három felvonás megújuló nagy sikert hozott a bátor beugró-
nak, aki kedves játékával és pompás táncával egyszeriben hódította meg a közönséget. Reméljük, hogy ez a siker tartós és maradó dandó lesz és a kiváló Betegh Bébist a jövőben is vezető szerepekben látjuk viszont a Városi Színházban.



"CSONKA MAGYARORSZÁG NEM ORSZÁG
EGÉSZ MAGYARORSZÁG MENYORSZÁG"

Diszeladás az Operában. A József fő-
ercég védnöksége alatt álló Menekülteket
elő Szövetség a fagyoskodó vagonlakók
szolgatására folyó hónap 29-én nagyszabású
szeladást fog az Operaházban rendezni.
előadáson, amelynek művészi főrendezője
László, először kerül színre *Géczy Ist-*
ának a *Bujdosó magyarok* című, három
ból álló darabja, amelynek főszerepeit
Mari, Sz. Varsányi Irén, Rákosi Szidi.

**Elhunyt színészek hozzátartozóinak
segélyezése.** Gabányi László, a Nemzeti
színház érdemes tagja, érdekes és megsziv-
gató indítványt terjesztett elő a színház
még megtartott társulati gyűlésén. Arról
ugyanis szó, hogy a Nemzeti Színház
színészeinek méltatására és hozzátar-
tók anyagi segélyezésére a kollégák
előadást vagy délutáni előadást rendeznek az
előadást emlékére.

A társulati gyűlésen tetszéssel fogadták
Gabányi László indítványát és most részle-
tesen kidolgozzák. A tervet a legközelebbi
előadást gyűlésen fogják előterjeszteni.

Mikulás Est a pesti Vigadóban. Már
első előkészületeiben is nagyszerű az a
előadásnak ígérkező mulatság, amely decem-
ber 5-én, vasárnap este a pesti Vigadóban
tart. Külön érdekessége, hogy ez lesz az
első igazi reggelig tartó táncmulatság már
az idők óta. Lesz jelmezes felvonulás és
legszébb jelmez tulajdonosa remek megle-
petésben részesül, lesz zsúr, távirás, szer-
mény, ezer féle bohóság, lesz szabad szín-
játék. S amit legelső helyen kellett volna em-
lítenünk a legelőkelőbb fővárosi művészek
előadásosztályában fognak felvonulni. Je-
gelyek a helyszínen kaphatók.

**Szabolcs Ernő a Vigszínházhoz szer-
ződött.** Szabolcs Ernő, az Apolló-Kabaré volt
főrendezője, a Vigszínházhoz szerződött. Ő
lesz a színház egyik titkára.

Zahler Magda, a bájos és fiatal táncprima-
donna, aki a Pally tánciskola legtehetsége-
sebb növendéke, december 15-én a Vigadó
nagytermében táncestélyt rendez. A fiatal
művésznő, aki dr. Zahler Emil orvos leánya,
valószínűen nagy sikert fog aratni a nagy-
szabású táncestélyen.

Papp Jolit, az ismert, tehetséges film-
színésznőt a Renaissance-színház tagjai so-
rába szerződtette.

A győri színház a múlt héten mutatta
be a Városi színház diadalmas műsordarab-
ját a San-Toyt, a kedves Révész Ilonkával a
címszerepben. Dudley szerepében a bájos
kis Fejes Teri, Csú-Li szerepében a nagy-
szerű Latabár Rezső nyújtották igaz művé-
szetüknek legjavát és vitték az operettet a
legtöbb sikerre. És ezzel a határtalan
sikerrel, a szűnni nem akaró tapsokkal, a
végnélküli ujjázásokkal, mely játékokat az
egész estén át kísérte, pecsételték meg azt
az elismerést, mely Fejes Terit és Latabár
Rezsőt rövid pár hetes ottartózkodásuk alatt
a győri közönség kedvenceivé avatta.

Ilyen sikerek után nem csoda, ha a fiatal
művésznő, akit már a fővárosi közönsége is
igen előnyösen ismer, nem győzi visszautasí-
tani a kedvezőbbnél-kedvezőbb szerződte-
tési ajánlatokat, melyeket a különböző vidé-
ki színházaktól kap. De visszautasította
egyik fővárosi nagy színházunk igazgatójá-
nak ajánlatát is, mondván, hogy anyagilag
előnyösebb vidéki szerződésért egyelőre még
egy fővárosi szerződéssel sem cseréli fel.

A székesfehérvári színházban pénteken
mutatják be a *Boccaciot*. A próbák az agilis
igazgató, Andor Zsigmond vezetésével foly-
tak, aki különben is szokatlanul nagy súlyt
fektetett a régi szép operett méltó felújítá-
sára. Meglepetést kelt kellemes és színes
hangjával egy új színésznő, Emőd Irén, aki
mihamar a székesfehérváriak kedvence lesz.

**Haragos levelet küldött a Színművészeti
Tanács** Ambrus Zoltán igazgatónak, amely-
ben megüzente, hogy az állam első színháza
a Nemzeti Színház köteles minden hónapban
egy premiert és legalább minden két hétben
egy reprizt adni. Az üzenet következménye
már a *Bábjáték* reprize és *Harsányi Zsolt
Griffmadár* című színművének bemutatója.

Nicodemi vígjátéka a Vigszínházban.
A Vigszínház még ebben a szezonban be-
mutatja a Dario Nicodeminak *Scampolo* című
vígjátékát. A darab meséje egy kis mosoa-
lány körül bontakozik ki. Ezt a szerepet,
amely ugyanolyan karakterű, mint a Csitri,
Varsányi Irén fogja játszani.



FILM



Mágnások a filmen

„A fogadalom” — Munkában az Orion-filmgyár



Az Orion-filmgyár, amely a kommunizmus utáni időkben alakult, lelkes ambícióval fogott nagy munkájához, amelynek eredményeképpen két kitűnő magyar filmet készített el és pedig a *Bilincsbe vert folyamat* és a *Rögöt*. Mindkét film *szinmagyar tárgyú*. Ugyanilyen lesz a legközelebb bemutatásra kerülő legújabb, harmadik Orion film is, amelynek szerzője, egyben szcenírozója *Náday Béla* a Nemzeti Színház jeles művésze, aki a vállalat megalakulása óta, mint *művészeti igazgató* fejt ki dicsőretné méltó tevékenységet.

A *Fogadalom* című szenzációsnak ígérkező magyar filmnek szerzőjét, *Náday Bélát* kerestük fel a minap, hogy egyet-mást megtudjunk a darab felvételeiről, tárgyáról és rendezéséről.

— Az Orion filmgyárnak e szenzációs filmjében a *magyar főúri világ tagjai vesznek részt* és pedig gróf *Széchenyi Viktor* és családja, gróf *Nádasdyék*, *Hadikok*, *Zichyek* stb., ezeken kívül a székesfehérvári huszárezred tisztikara. A művészvilágban feltűnést fog kelteni *Tolnay Ákos* és *Bruchsteiner* urak szereplése is, akik mint a *Fészek Művész Club* igazgatói fognak szerepelni. Szerepelnek azon-

kívül *Hamvay László* őrnagy-kamarás aki a rókadadászatot rendezte, *Köny Gyula* festőművész, *Horváth* alezredes a feleségével, *Dinich Ödön* kultusz miniszteri titkár, a filmügyek országos előadója, *Gyenes László*, *Szerémy Zoltán*, *Kornay Richárd*, *Pázmán Ferenc*, *Vándori Gusztáv*, dr. *Tasnádi Nagy András* ügyvéd, *Bánócziné Nagy Teréz*, *Harsányi Rezső*, *Krémer Lili*, *Zakariás Karola*, *Rády Elli*, *Gábor Marietta*, *Jeszenszky* *Náday Iona* és leány *Neuwelt Emil* a labdarugó Szövetség titkára is.

A darab főszerepeit *Sacy von Blot* *del* játssza. Mellette *Thury Elemér*, *Kürthy József*, *Mihályffy Károly*, *Balogh doli* *Illa*, *Tolnay Ákos* és dr. *Balogh* vesznek részt. *Geröffy J. Béla* rendezésében nemsokára teljesen elkészült a darab, amelynek a bemutatóját igazán várjuk. A darabnak egyik edekes belső felvételét a *Fészek művészklubban* vettük fel, amely bizá nyára érdekesnek fog feltűnni a közönség előtt. *Pogány Tibornak*, *Orion* egyik igazgatójának köszönhetjük az, hogy a darab igen közel áll a befejezéshez. A filmfelvételeket a fiatal és tehetséges *Altmayer* operatőr készítette.

Guthy György

Külföldi filmek Budapesten

A Projectograph háromnapos bemutatója



A külföldi filmgyártásnak értékes alkotásait láttuk leperegni a Royal Apolló vásznán az elmúlt héten. A Royal Apolló hatalmas nézőtere színlüktet

megeit a meghívott közönséggel, amely őszinte tetszéssel fogadta a színrekerült hat attrakciót.

Bemutatásra kerültek az amerikai,olasz és német filmgyártás remekei és pedig a Lady Mary sportdráma, Szicíliai kastély ötfelvonásos színmű, Fönn a magas északon ötfelvonásos színmű, San-marnoi végzet, Roland mester, Emberek vagyunk négy felvonásos színmű és Vissza a paradicsomba, kalandos mese öt felvonásban.

A Cezarina rendezőjének, Joe May-nak Roland mester című misztériumában Eva Mayt láttuk viszont, az Emberek vagyunk című kitűnő színműben pedig Fanny Ward lebilincselő játékát élveztük, míg Fönn a magas északon című gyönyörű felvételekben bővelkedő, pazar kiállítású filmben Frank Keenan játékát élveztük. Grandiózus témák, nagy arányú rendezések jellemzik a monumentális mozgófényképeket, amelyek az idei évad uralkodó újdonságai lesznek.

Eva May, Fanny Ward, Nell Schipmann és Frank Keenan lebilincselő játékkal csak fokozták azt az igazi sikert, amely e kitűnő és nagyszabású slágerfilmeket kísérte. A bemutatókon a jelenlevő Augustza királyi hercegasszony meglehetősen elismerését fejezte ki Ungerleider Mórnak, a cég vezérigazgatójának, a látottak felett. Várnai István kitűnő kollégánkról külön elismeréssel kell szólnunk, aki színtiszta magyar feliratokat írt a filmekhez.

A kétarcu asszony

A Star filmgyár legújabb drámája.

A Star filmgyár a napokban fejezte be és a legközelebb mutatja be legújabb ötfelvonásos filmjét a Kétarcu asszonyt, amelye! Falk Richard drámai ötletéből Bolváry Géza a gyár fiatal művésze, dramaturgja és rendezője írt át filmre és ugyancsak ő rendezte. A kétarcu asszony az első filmje a tehetséges és sokoldalú Bolvárynak, akinek művészi érzéke és fölényes technikai tudása abszolút biztossággal látszik meg a legelső alkotásán. Amerikai gyorsaságu és pergő ritmusu jelenetek kergetik egymást a szcenáriumában is következetes logikával felépített filmben, különösen a vizualatti felvételek kitűnőek, amelyek szenzációs hatást váltanak ki a nézőkből. A szereplők, élükön Mattyasovszky Ilonával, aki kettős női szerepet alakít mesteri tökéletességgel, kitűnően játszanak. Így a tehetséges Vándory Gusztáv, Horváth Zoltán, Zsoldos Jenő, Gárday Lajos és a néger Charley Grenidge is pompásan megállják helyüket.

Annak a magyar filmgyártásnak, amely eddig mereven elzárkózott a fiatal magyar tehetségek, írók és rendezők szóhozjuttatásától, következő például szolgáljon a Kétarcu asszony, egy fiatal tehetség lendületes és kiforrott munkája. A magyar filmipar, ha teret ad az előre küzdő és dolgozó fiatal gárdának, erőt és lendületes fejlődést kap cserébe, amely ezerszeresen meghozza az anyagi és erkölcsi sikert.

A zeneművészet legérdekesebb műzeuma Sternberg hangszer-gyár gramofon-osztálya, hol a világ összes kiváló zene- és énekművészeinek teljes repertoírja együtt található. A Budapesten megforduló külföldi notabilitások is gyakran fejezik ki csodálkozásukat ezen tökéletes gyűjtemény felett, mely internacionális gazdagsága tekintetében világszerte ritkítja párját.

Lucy Dorain Budapesten

Lucy Dorain a népszerű filmstar, a Sascha-filmgyár kitűnő primadonnája Budapestre érkezett és a Fasorszinatoriumban szállt meg rövid időre — lakáshiány miatt. — Meglátogattuk a népszerű művésznőt és arra a kérdésünkre, hogy mik a tervei és milyen új szerepekre készül, a következő választ kaptuk:

— Itt hagyom sajnos végleg a szép Magyarországot és Olaszországba, Rómába megyek. A Cines-gyár ugyanis fényes szerződési ajánlattal lepett meg, amit el fogok fogadni. A férjemtől, Kertész Mihálytól függ minden további elhatározásom. Bécsben rendkívül nagy sikereim voltak, a közönség szeret és én boldog vagyok. Új szerepeim: *Keresd az asszonyt*, szenzációs dráma hat felvonásban és *Miss Tutti-Frutti* egy roppant bájos három felvonásos vígjáték. Sajnálom, hogy itt Pesten egyik legszebb filmemből — *Damascus csillaga* — kimaradt a szerepem legnagyobb és legjobb része, de így is, amint hallom nagy sikerem volt. Bécsben ez a filmem minden moziban nagy sikerrel került színre. Tíz napra jöttem Pestre, azután visszautazom Bécsbe.

Tapolczay Erzsí. A mind jobban és jobban fejlődő magyar filmtechnika napról-napra újabb és újabb tehetségeket ismertet meg velünk. Az utóbbi időben sokat szerepelt tehetségek között előkelő helyet foglal el Tapolczay Erzsí, aki a Mobile filmgyár „Ujraélők” című filmjének egyik női szerepében tűnt fel igen előnyösen. Ennek a szép, fiatal művésznőnek alakítása, finom eleganciája oly meglepő kvalitásokat árult el, aminőket ma csak az elsőrangú filmszínésznőktől láttunk. (L. i.)

A legújabb dívatszerinti estélyi és színházi cipők készítője Schwartz dívatszalon. Teréz-körút 1. Színházi tagoknak 10% engedmény.

COMEDIA

Propagande.

M. Thibor Pogany, directeur-propritaire des films « Orion », une des firmes les plus importantes, assurément la plus artistique à Budapest, est en ce moment à Paris.

De haute culture intellectuelle, de tout temps ami de la France, allié d'ailleurs à des familles françaises, M. Thibor Pogany met au point un projet de propagande artistique, littéraire, théâtrale et cinématographique où notre pays est bien représenté, se connaissant et s'appréciant mieux, n'ont qu'à gagner.

Nous reparlerons en leur temps de ces manifestations franco-hongroises.

A párisi „Comœdia” elismerő cikke az Orion magyar filmgyárról.

Filmművészeti Évkönyv. E címen Lajta Andornak, a magyar moziélet és filmművészet alapos ismerőjének, nívós kézikönyve jelent meg a napokban, amely bő leírásban ismerteti a filmgyárak és kölcsönzők filmjeit, a filmirodalmat stb. Lajta Andornak *Filmművészeti évkönyvét* nemcsak a szakma, hanem minden ágazata, hanem a nagyközönség is szeretettel fogadta. Praktikus tartalmú általános tetszést keltett és azoknak akik a filmszakmával bármilyen vonatkozásban állnak, valóban nélkülözhetetlen lesz Lajta Andornak kitűnően szerkesztett kézikönyve. Hatalmas naptári rész, fotográfiák és értékes tudnivalók egészítik ki a könyvet, amely 30 koronáért kapható a Filmművészeti Évkönyv kiadóhivatalában, Stefánia-ut 23.

Lovaglás az űrben. A Pátria Filmvállalat „Lovaglás az űrben” címmel szenzációs Albertini filmet hozott forgalomba, amelyet a *Mozgókép-Otthon* igazgatóságának sikertől lekötötte és 27-én már be is mutatja. Ez a négy felvonásos Albertini film trükkökben, merész bravúrokban és izgalmas hajszákban felülmúlja az összes eddigi kalandos filmeket. Az agilis cég — mint halljuk — egy hat felvonásos életképet szerzett meg „Whitechapel” címen, mely az angol főváros rejtelmiből meríti érdekes tárgyát.

Roboz Aladár, a Korona-filmgyár igazgatója Bécsbe utazott, ahonnan szenzációs külföldi filmeket fog hazahozni nagyobb mennyiségben.

Engl Mátyás

FOGTECHNIKUS

VI. Dessewffy-utca 41. sz.

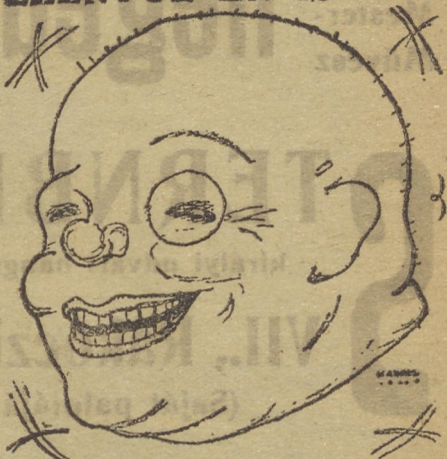
AUTOMOBIL, motorcsónak, motorkerékpár, különálló motorok ipari célokra és az összes gyártmányok alkatrészei kaphatók Csemely Károlynál
Autótelep: VII., Ilka-utca 25-27. Iroda: VI., Teréz-körút 12. Telefon 149-42.

TÖRV. VEOLÉ.



FOTÓ
FÉNYKÉPÉSZETI
STUDIÓ BUDAPEST
RÁKÓCZI UT 80
MÁGYAR - KISIMVÉRE
TELEFON: JÓZSEF 2832

EZENTÚL · EN · IS · CSAK



**FLEISCHMANN POLACSEN
FÉLE · SZALÁMIT · ESZEM**
CIVAR: VII. HOLLÓ · U. 11

Használt férfiruhákat magas árban vesznek. Breisach, Rákóczi-ut 64.

Van önnek hozzátartozója, aki férjhezmenendő? Nősülendő? Forduljon hozzánk Davidovits intézetéhez, Erzsébet-körút 17. sz. házasságkötöttség előkelő körökben diszkrétan, gyors eredménnyel. Ajánlat díjtalan! 000

Festesse meg szörméjét oo (felelősséggel minden színre) oo
BORDY I. IMRE szücsmesternél
Budapest, VI. ke.r., O-utca 11. szám.

SZAKORVOSI
vérgyógyító rendelőintézet
Budapest, Dohány-u. 39.
Rendel: 11-1-ig és 4-7-ig.

Selyem és horgolt nyakkendők, nadrágtartók, uri divatárak izléses, gazdag választékban, jutányos árban.

Nyakkendőház
IV., Kligó-utca 5. (Klotildpalota) és V., Deák Ferenc-u. 14.

Aki eszervényt
felmutatja
árendményt kap

DISKAY fényképész
müstermeiben: VII., Erzsébet-körút 32. szám és Rákóczi-ut 74. szám. Telefon: József 50-89.



Mikulás Gramofon
vöröses szekrényben
erős hang
800 korona

Hanglemez-ujdonságok hatalmas műsorát
ingyen tessék kérni

Hangszer-otthon
Fekete Mihály

gramofon osztályában
BUDAPEST, VIII. JÓZSEF-KÖRÚT 9

Tanuló-
Zenekari-
Mester-
Művész-

hegedűk

Régi- és új
mesterhegedűk
világhírű legdusabb
gyűjteménye

S TERNBERG

királyi udvari hangszer-gyár
VII., Rákóczi-ut 60.
(Saját palotájában.)



Külföldi gyártmányu. világhírű
zongorák és pianinók

„Etofon“ beszélőgépek tökéletesített új modelljei
Világhírű művészek teljes hanglezem-repertoirja

==== Az összes hangszerek legfinomabb minőségben. ====
gordonkák, fuvolák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek,
cimbálmok és harmoniumok. Bél-, selyem és acélhúrok.

Helyettes szerkesztők:

SEBŐK SÁNDOR és BALOGH SÁNDOR

Kiadótulajdonos:

SZÍNHÁZI VILÁG KIADÓVALLALAT R-T.

Felelős kiadó:

KONDOR I. igazgató.

Előfizetési ár:

Egy negyedévre	— — — —	75.—	K
Egy félévre	— — — —	150.—	K
Egész évre	— — — —	300.—	K

Metropólitán nyomda: műintézet és kiadóvállalat, Király-utca 106. szám. Telefon 140



SZÜCS LÁSZLÓ
a „Nimród” című film főszereplője

Papp felv.

SZÍNHÁZI VILÁG



Cserezy Ottó
A Revü Színház tagja

Metropolitán utcai műtőzet Telefon 143-62