

SZÍNHÁZI VILÁG

Szerkeszti: Kardos István.



BEVEZETÉSI
SZÉK
KÁRTYÁ

Ez a bérlet szétkúdoson

Budapest, 192

Presson
kir. ügyén

4188

Lehoty

Vertész Endre és Kőpeczy Anna
Barionettek (különös módzer)
(Bélyároni színház)

III. évf

Ára: 6 kor
pályaudvaron

38. sz. 11.



D. HUSZÁR IRÉN (Zsófia), BÁNÓCZI (Kasszián), HARSÁNYI (Márton)
Belvárosi Színház — Marionettek (A bátor Kasszián)

SZÍNHÁZI VILÁG

Szerkesztőség:

II., Röck Szilárd-u. 16.

Felelős szerkesztő:

KARDOS ISTVÁN

Kiadóhivatal:

VIII., Röck Szilárd-u. 16.

Marionettek

A Belvárosi Színház bemutatója

ét igen szerencsés, egy kevésbé boldog és egy igen-igen nehéz életű ország egy-egy fiának színművét hozta most ki legutóbb az egyik

színházunk, a Belvárosi Színház szüzsas gondolkodás után. A gondolkodásra azért volt szükség, mert először csak egy kis darab pihent Kárdos igazgató fiókjában, amely már annyi adalnak adott életet. Schnitzler és Karinythékai voltak csak meg, melyeket előadni csak szűzük méltó társak közt volt illedelmes. Sem Schnitzler ur, sem Karinyth ur nem vették volna néven, ha egy kis színházi szünetnyi válaszfalán valami oda nem illő darab levegőjében kell sztozniok, viszont a játék nem volt eleendő egy teljes előadás betöltésére. Így aztán került Shaw darabja, majd pedig Bernardé, amivel aztán ki is alakult a négy egyfelvonásosból összecolt előadás. Amikor Bárdos dr. észszült a tennivalókkal és Herquetral, a diszlettervek nagymesterével

megtanakodta a beállítást, kiírták a próbákat.

A próbák

A Belvárosi Színház nagyszerű művészgárdája nagy szorgalommal kezdte tanulgatni a szerepeket. A készülődés nem tartott sokáig, alig két

hétig, mert mindegyik színésznek nagy kedve volt a szerephez. Itt első sorban is Bánóczit kell megemlítenünk, akinek édes gyereke Schnitzler Bábjátéka, amelyet a szíve alatt hordoz, még régiről, amikor — sok esztendővel ezelőtt — egy kényszerűségből beszüntetett, de magas nivóju színházban szintén az ő kérésére került színre a vitéz Kaszsián hősi alakja. A nagytehetségű Bánóczi — mint mondani szokás — elemében volt a próbákon és nagyon babusgatta édes gyerekét, amelynek kiállítása, a mai viszo-



Mészáros Giza: Asszony
Imádója meg a férje
Labori felv.

nyok között laikusok előtt megmerhetetlen pénzbe került. Bánóczi után egy szerény kis emberről, Kertész Endréről kell megemlékeznünk, aki forró szerelmese a művészetnek, valamint Gellértről, erről a hányatot



„Állj! Ne mozdulj!”

Kertész: Gomois és Gellért: Hotzeplotz

A szigorú piktor

Labori felv.

életű tehetséges színészeiről és a Belvárosi Színház többi szereplő tagjairól is, akik — jól tudjuk — valamennyien melegszívű és művészetet adó emberek.

A próbák levegőjébe napsugaras derűt vitt az Andrásy-uti Színházról kölcsönkért Kökény Ilona, aki kerek jó kedvével nagyszerű hangulatban tartotta a színház színpadán tanuló művészeket. Mészáros Giza most lépett fel hosszas betegsége és taliánországi útja után először. Minden áldott nap hozott társainak nagyszerű zamatu fűgét, banánt, amit még Olaszhonból hozott s mert sohasem fogyott ki, ugy látszik egész vagonnal.

A szereposztás Bárdos dr. fejéből az első próbáig némi változáson ment át. Először ugyanis úgy volt, hogy a Bernard darabban Kertész kapja meg a festő szerepét, Gellért pedig a Politikusok után pihen egy keveset. Gellértnek azonban megtetszett a darab és magára vállalta. Azután még egy változás

történt. Bárdos dr. fordította a Bernard darabban szereplő öreg és feleség szerepét. A férj kapta meg a feleség mondanivalóját, a feleség pedig azt mondja, amit Bernard a feleség mondott. De mivel a próba után törölték a mulatság kerültkiját, Rajna Alicet például a nagybácsinak szólították és Gellért azt követelte, hogy vágassa le a szakállát, mert a kövér rútilja az arcot. Természetesen a színészek nagyszerűen mulat

ezen a botlásokon, amelyek azonban csakhamar elsimultak. Még változás esett a Marionetteken. Karinthy darab főszereplőjét ugyancsak Polacseknek hívták. Rövidesen csatlakozott hozzá Polacsek is. A Polacseket a bárdosdoktori engedéllyel Dobacseknek „magyarosították”. Az már közismert, hogy a színház híradásaiból, hogy először úgy tervezték, hogy a négy darab



„Ugy vágom orron, hogy egy hétig zug belé a fejem!”

Matány: A fiu és Harsányi: A férj

Imádója meg a férje

Labori



1. Bánóczi
Kasszián

A bátor Kasszián



2. Bánóczi és Huszár
Kasszián és Zsófia



3. D. Huszár Irén
Zsófia

Labori felv.

virágszálból összekötött bokréta címe Bi-ba-bó lesz, amely nem más, mint a francia Vitéz László világszerte ismert neve. Később, a nekünk kissé idegen Bi-ba-bó helyett Marionettek címmel kitűzték a főpróbát a négy kis darabból.

A főpróba

Lázár igazgató, az Unio színházak vezérkari főnöke nem tud annyira zárt főpróbát rendezni, hogy az telve ne legyen az előkelő közönség színe-javával. A színház — dícséretére legyen mondva — mindig jól járó villanyórája még csak tízet mutat, a közönség már ott szorong a foajékban. A korán jövők az illetéktelenek, akik kétszer huszonnégy órai gondolkodás után süttették csak ki, hogy milyen címen fognak bekerülni a színházba. Így például egy — egyébként nagyon kedves — kislány azt mondja, hogy Vendrey urat keresi.

„De hiszen Vendrey ur már régen nincsen nálunk” feleli az egyik szolgáló.

— Ugy — mondja haraggal a kislány — elég rosszul teszi — és nagy szo-

moruan otthagyja a szép színházat.

Negyedtizenegy óra után megérkeznek a meghívottak: az újságírók, a színészek, az ismerősök és a rokonok. Néhányan — a bátrabbak — az öltözőkbe is felmerészkednek. Karinthy idegesen tesz-vesz, rendez a színpadon. Azt mondja, hogy neki szörnyű nagy a felelőssége, mert a három távollevő szerző érdekeit is neki kell képviselnie. Kökény Ilona izgatott. Ő ma premiért tart a Belvárosi Színház színpadán. Itt még nem játszott. Mészáros Giza toalettjeit mutogatja, szenzációs keztyűit, amelyhez foghatót Budapest népe nem látott. Mindenki jókedvű, csak Bánóczi busul egy sarokban. Az első Schnitzler premierre gondol, amelyhez annyi ragyogó reményt fűzött valamikor.

Az előadás előtt

„Ma egy frakkvasalás meg egy pár fehér keztyű, no meg egy színházjegy annyiba kerül, amennyiből békében pezsgővel együtt egy hónapig megéltem” — meséli egy ur a körülötte álló lakkcipősöknek. A közönség gyö-



Mészáros Giza szenzációs keztyűje a Shaw darabban Labori felv.

nyörű, elegáns, finom, kár hogy az angol meg a francia szerző urak, akiknek térképén *mi* valahol a *felete hegyek* országában vagyunk, nem lehetnek jelen. A közönség szép rendben megtölti a széksorokat, oda-fenn a színpadon Bárdos dr. tanári noteszkönyvéből még magyaráz valamit a diszletmesternek. *Erődi*, az ügyelő, a színházi tudomány élő lexikona, akinek fejében van az egész színészhistória, sűrűn nézegeti az óráját. Ő sem bánná már, ha kezdődne a próba, legalább előbb vége lenne. A diszletmesterek künn pipázgatnak az udvaron. Ők elvégezték egy időre munkájukat. Az első darab szereplői *Kökény* és *Kertész* már a színpadon vannak, a villanyóra ugrik egyet, *Szenkár*, a Belvárosi Színház karmestere zongorázni kezd és egyszerre tompa suhogással keltéválík a nehéz függöny.

Kardos István

Marionettek

Marionettek! Apró, selyembe öltözött, kedves figurák, a kezükön lábukon, fejükön drót és valahol az apró színpad zsinórpádlásán egy öreg, kerges kéz rángatja őket. Ilyen marionett figurák a *Belvárosi Színház* négy egyfelvonásosának alakjai. Husból-vérből való emberek játsszák a kacagtató bábuk szerepét. Nagyon helyesen választott, aki a daraboknak a „*Marionettek*” összefoglaló címet adta, mert hiszen, amit a Belvárosi Színházban látunk, az maga az emberi élet és az emberi élet alakjainak négy különböző szemüvegén át néző írónak színpadra rögzített meglátásai. Hiszen mi mindnyájan, itt a földön akaratlan szereplői vagyunk egy nagy, néhol mulatságos, de gyakrabban rut marionett-játéknak. Olykor érezzük is a fejünkön, kezünkön, lábunkon elhelyezett drótot, amellyel valami ismeretlen óriás rángat bennünket.

A szerzőkről

A négy egyfelvonásos szerzői háttározottan rokonoknak tekinthetők. Nem egy ország szülöttei, nem egy és ugyanazt a dalt hallották bölcsőjük mellett és mégis . . . Ma rokonok ugyan, de az utaik némileg elváltak. Nem szabadszemmel nézi egyik sem az emberi életet. Mind egyik valami homorú-domború, komoly, néha pajkos üveget vesz segítségül és ebben különböznek egymástól.

Karinthy Frigyes

a kacagó, rohanó emberek elé odaállítja, az ő nagyszerű görbe tükrét. Az emberek ravaszok, az emberek el akarják titkolni azt, ami bennünk van, de hiába, ott áll előttük Karinthy utolérhetetlen görbe tükré, amelyben a nyájas mosoly fogcsikorgató grimasszá változik, ott látjuk, hogy a hajlongó alázatos ember

nadrágzsebében ökölbe tartja a kezét és ez a pajkos tükör néna nem is olyan pajkos, néha egészen elszomorító, mint az élet maga.

Bernhard Shaw

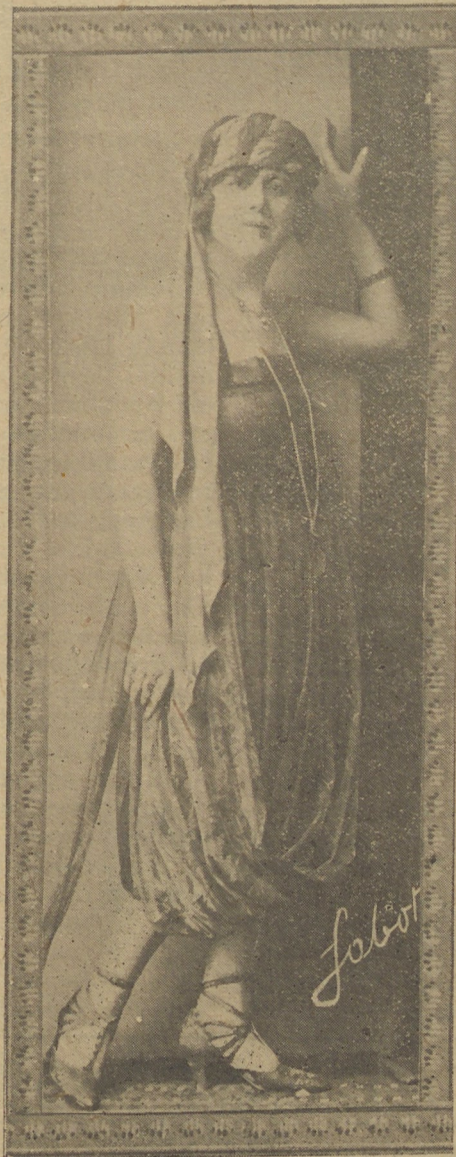
már nem görbe tükörrel dolgozik. Neki komoly nagyító lencséje van. Nagyon kellemetlen szerszám, sok esetben rosszabb, gonoszabb mint a pajkos tükör. Shaw valami hallatlan magasságban trónol és olykor játszi kedvében lenyul az emberek közé, üstökön markol két-három alakot és föléjük helyezi a nagyítóüveget. Csúdas nagyítóüveg! Egy darabot készítették belőle és az Shaw tulajdona. A fehér ingmellű frakkos ur néha egész piszkosnak látszik a mesés nagyító alatt; sőt az estélyi ruhás uridáma, akivel nagyon szeretnénk negligzében találkozni, olykor egész visszataszító, ha Shaw különös mikroszkopja meztelenre vetkőzteti. Shaw gyakran lenyul az emberek közé is, hogy üstökön ragadjon néhányat, de megcsinálja azt a kedves viccet is olykor, hogy önmagát is a saját na-

gyítója alá helyezi. Ezt a tréfát megtette pedig éppen a most bemutatott *Imádója meg a férje* című egyfelvonásosában és

örömmel láthattuk, hogy önmagával szemben is ugyanazt az erős mikroszkopot használja, mint másokkal.

Artur Schnitzler

német anyanyelvű, komoly uriember. A szemén állandóan ott van a mindenben keresztüllátó szemüveg. Kényelmes viselet, az ember utcán is lát vele, könnyebben kezelhető, mint *Karinthy* görbe-tükre és *Shaw* nagyító - lencséje. Nem kell a zsebből előkotorászni. A szemüveg állandóan ott ül Artur Schnitzler orrán és van olyan veszedelmes, mint az előbb említett nagyítószerszámok. Anélkül, hogy az író között talán az ő darabja, amely legjobban beleillik a „Marionettek” gyűjteményébe alá. — Nem azért, mert a bátor *Kasszián* tényleg bábjáték, hanem mert Arthur Schnitzler az az író, aki legjobban látja azokat a bizonyos drótokat, amelyen bennünket a nagy, ismeretlen óriás rángat. Az ember kacag,



Mészáros Giza: Asszony
Imádója meg a férje

(A turbánt Molnár Gizella kalapműterme készítette) Labori felv.



„Hol itt a mélabu?”

Gellért: Hotzeplotz

A szigoru piktor

Labori felv.

dalol és bizony gyakran úgy jár, mint A bátor Kasszián gyámoltalan hőse, a szegény Márton, aki egész szomoruan vallja be, hogy bizony *Ha jól meggon- dolom, nincs is kedvem furulyázni* . . . Ez az élet és ezt az életet látja olyan jól Artur Schnitzler.

Tristan Bernard

Anatole France büszke nemzeté- hez tartozik. Nem láttam soha, de valahogy egy elegáns, redingotos urnak képzelem, aki a finom, illatos párisi szalonokban figyeli az embe- reket. Biztosan nehezen kezelhető- nek találja a görbe-tükröt, a nagyító- lensét tulkomolynak, a szemüveget

pedig nem elég elegánsnak. Nem is használja ezeket a figyelő szerszá- mokat. Tristan Bernard, az elegáns pajkos monoklit illeszti a szemébe, ha valamit jól megakar nézni és a most bemutatott Szigoru piktorán úgy látjuk, hogy monoklin keresztül is igen érdekes és mulatságos dol- gokot lehet megfigyelni.

A „kisérleti módszer”

Csak két szereplője van Karinty Frigyes kis egyfelvonásosának: Do- bacsek ur (Kertész Endre) és az asszony (Kökény Ilona).

Dobacsek ur udvarol az asszony- nak. Már két hónapja tart a céltal- lannak látszó küzdelem. Az asszony hallani sem akar Dobacsek urról, aki azonban nem hagyja magát. Az az ur minden csunyasága mellett egy szakképzett dözsuan, akinek rendszere van, aki nagyon jól tudja, hogy egy asszony kegyéért nem szép szavakkal, hangzatos frázisokkal kell versenyezni. És Dobacsek ur, akit a nő, a maga biztos asszonyi- ságában semmibe vesz, alkalmazza az ő különös módszerét. Elhitei az asszonnyal, hogy két hónapja az ő hipnotikus hatalmában van és min- den lépése, amit tesz, minden szava, amit kimond semmi más, mint az ő egyenes akaratátvitelének követ- kezménye.

Kitör belőle az „örök Éva”, a „csakazértis-asszony” és megmutatja, hogy Dobacsek ur bárhogyan erőlködik is, mégis megtudja őt csókolni és a ravasz ur „kisérleti módszere” győzedelmeskedik.

STERNBERG HANGSZERGYAR, Rákóczi-ut 60. sz. (Saját palotájában)

Amerikai és egyéb külföldi gyártmányu, világhírű zongorák és pianínók.

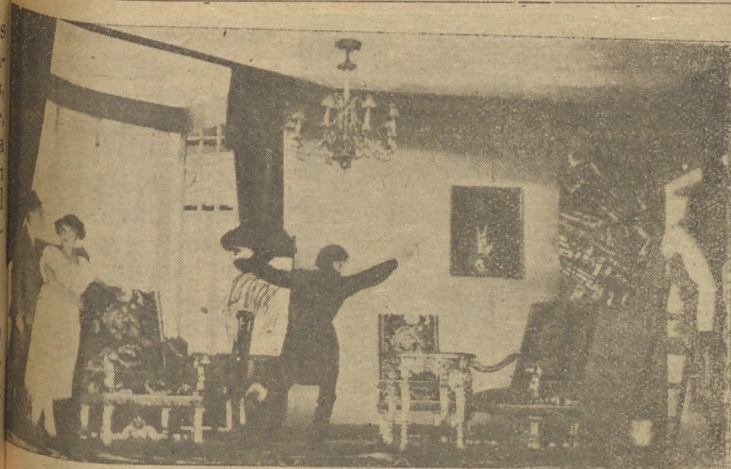
„ETOFON” beszélőgépek tökéle- tesített modelljei



Világhírű művészek teljes hang- lemez repertoírja

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben! Mesterhegedűk, gordonkák, fuvalák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek, cimbalmok és harmo- niumok. Bál-, selyem és acélhúrok. — — Saját húrfonóda gépüzemre.





„Ez a kar az emberi munka szimboluma”

Gellért: Hotzeplotz

A szigorú piktör

Labori felv.

Ez a meséje Karinthy Frigyes darabjának, amely gazdagon van telezsúrvá a kiváló író sziporkázó, szellemes ötleteivel, Kökény Ilona hozta egészen tökéletesen az asszony alakját. Jól átgondolt alakítása, asszonyian, hiszterikus kitöréseivel nagyzerüen fedte az író által megkonstruált nő figuráját. Kitűnő színésznő, a egyszer már nagyon jó volna őt egész estét betöltő darabba beültatani. Dobacsek urban utólérhetően kedvességgel, játszott meg a ravasz férfit Kertész André, aki evvel az alakításával ismét egy mérföldes lépést tett a közönség szeretete és gyors megismerése felé.

Imádója meg a férje

Bernhard Shaw darab. Ha elöször bocsájtjuk, akkor már tudunk róla mindent. Az asszonynak (Mészáros Józsa) imádója van, aki mellesleg költő (Matány Antal) is. Fiatal, tizenhét éves csócsó, aki az illatos, érett asszonyhoz verseket ír. Nem egy verset, se nem kettőt, hanem egy egész komoly fü-

zetre valót. — Azonban — óh jaj! — baj történik a versekkel, a férj kezébe jutnak és az imádó, meg Aurora (így hívják a szép asszonyt) azon spekulálnak, hogy mit hazudjanak a férjnek. A férj meg is érkezik, kérdőre vonja az ifjút, aki azonban kijelenti, — hogy a verseket nem Aurorához,

feleségéhez írta, hanem Aurorához, a hajnal istennőjéhez. Mire egy hallatlanul mulatságos jelenet következik, amelyben a parvenü férj megboltráncozva kérdezi meg az ifjút:

— Hogyan? Fiatalember, önnek nem elég jó az én feleségem?

Miután a fiatalember tagad, összeszevesznek és kölcsönösen megböcxolják egymást. (Ez Shaw!) Mikor aztán az ifjú költő bevallja, hogy igenis szereti az asszonyt, a férj



„Jaj, jaj nekem...” Labori felv.

Harsányi: Márton — A bátor Kasszián



„Nem engedem! Ő egy műboxoló“

Harsányi: A férj, Mészáros: Asszony és Matány: A fiu

Imádója meg a férje

Labori felv.

(Harsányi Rezső) arca felderül és még erővel kicsikarja a költőtől, hogy ő ezeket a verseket kiadhassa,

Mészáros Giza

betegségéből felépülve ebben a darabban lépett először a közönség elé. Elegáns volt, hódított, nagyszerűen játszott, a közönség nem győzte eleget bámulni ezt a nagy színésznőt, akihez foghatót keveset tudunk felmutatni a magyar színművészetben.

Harsányi Rezső

a férj alakját formálta nagyszerű figurává. Kedves volt, egyszerű, természetes játékkal. Nagyon megértette Shaw intencióit és ez a legjobb kritika, amit róla mondhatunk.

Matány Antal

az a színész, aki fiatal lenni és olyan vesén vannak ilyenek, hogy az ő egyéniséggel a kiváló tulajdonságával nagyszerűen vényesül. A darab mint minden Shaw-rabot, úgy ez is Heidegárd Sándor fordította a megszokott rutinnal.

„A bátor Kasszián“

Ha emlékeztünk a csal, akkor körülbelül évvel ezelőtt láttuk a bátor Kasszián-t külföldi „Uj Szinpad“-on. Akkor néhány csillogó színészek és költői hajlamban

rajongó ült a nézőtérben. Az irodalom gourmandok száma azóta, — hisz isten! — megsaporodott és ma csekély tíz év múlt el és Budapest egyik legelőkelőbb színházában szék nap-nap után,

A Marionettek gyűjtőnév alatt összefoglalt négy szatirikus Artur Schnitzler a legszelidebb.

A bátor Kasszián mereven tarka figurái az örök emberi körül forognak. A szerelem és elmúlás gyerekes fájdalomasságú, — „rózsaszínű“ valószínűtlenségek olyan fájdalmasan valószínű, olyan emberien groteszk.

Minden komédiás naivsága meg egész meghatározó Kasszián és Márton

Bakfiskalapok és sapkák legmodernebb kivitelben

Katsinka Kornél

Budapest, IV., Párisi-utca 1. szám

tal párbaja, a hamis furulyaszó és a gyenge Márton halála.

A színészekről

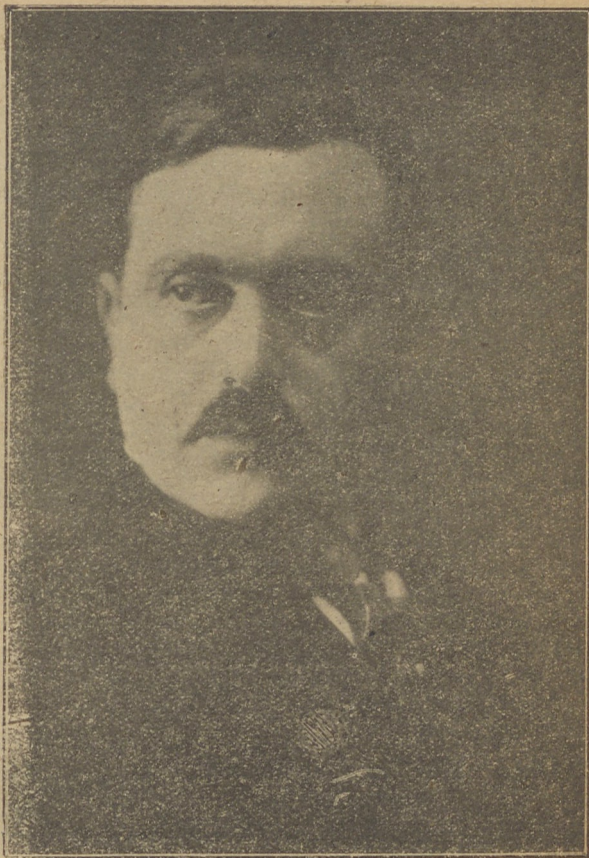
A színészekről szólva álljon itt elsőnek, a címszereplő Bánóczi Dezső neve, aki hatalmas erővel mutatta be az erősebb ember örök durvaságát. A Kasszián kont-raszlikus figurája, Márton nagyszerűen hatott *Harsányi Rezső*, sok helyütt egy fájdalmasan korlátolt, könnyező Pi-errotta emlékeztető alakításában. Az örök asszonyiség kitűnő illúzióját keltette a tehetséges *D. Huszár Irén*, aki az *Új Színpad*-on is játszotta ezt a szerepet. Jó figura volt a már gyakrabban megdicsért *Gárdonyi Lajos*. A kisvigjáték nagyszerű magyar nyelvezete az est másik hő-sét, *Karinthy Frigyes*t dicséri.

A szigorú piktor

Tristan Bernard vigjátéka a futurista művészet kicsufolása.

Hotzeplotz (*Gellért Lajos*), a szigorú piktor, zöldparókájú, futurista félbolond, aki egy rajongó házaspár, *Gomoisék* (*Rajna Alice és Kertész Endre*) házáat egészen felforgatja, mert ott festi minden jó izlést mellőző képeit. Mulatságosabbnál mulatságosabb jelenetek következnek, amelyek során a szigorú piktor mindenkül vérginöz, csak hogy megfelelő arckifejezést kapjon, ami érdemes arra, hogy magas művészetének megörökítésével kitüntesse. A derék párisi nyárspolgár-ház lakói teljesen a festő hatalma alatt állanak.

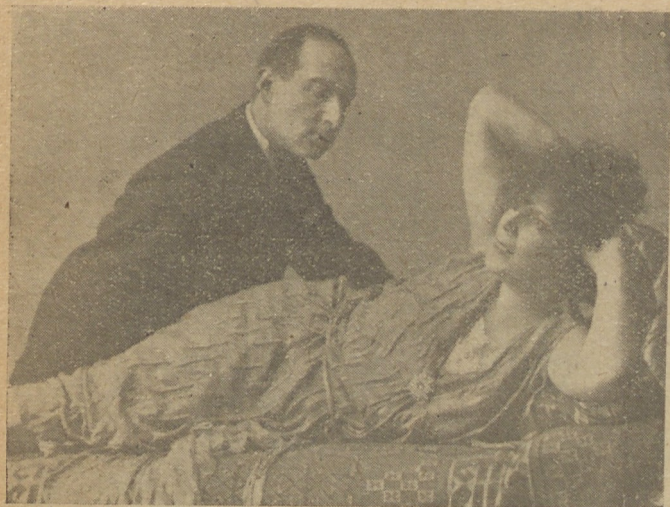
Az öntudatától függetlenített ecsetel azonban senkit sem örökít meg a szigorú piktor, hanem egy kárpitos-munkás cseppet sem költői testrésze inspirálja alkotásra.



Dr. Bárdos Artur
a „Marionettek” rendezője Labori felv.

Gellért Lajos,

a komoly drámai színész, megmutatta, hogy a könnyebb műfajban is utólérhetetlen tud produkálni. Aki ezt az alakítását látták, azok sohtöbbé nem tudnak maguknak futurista festőt elképzelni, mint ahogy azt *Gellért Lajos* hatalmas alakítereje színpadra vitte. A főszerep mellett meg kell említeni a mind mulatságos *Rajna Alicet*, a kitűnő *Kertész Endrét*, a bájos *Nagy Magilót* és *Matány Antalt*, aki itt mint a *Shaw*-darabban, kedves fiatal tudott lenni. A darabhoz szrosan hozzájáruló jó figurák volt *Szegheő Endre*, *Gárdonyi Lajos*, *P*



„Ha nekem kicsit is kell egy férfi, en azt nem hagyom kinlódni”

Kölkény: Az asszony és Kertész: Dobácsék

Különös módszer

Labori felv.

lippi Irén és Sárközy Teri, kik valamennyien megállták helyüket.

A darab fordításáért Hajó Sándort illeti az elismerés.

Bárdos Arturról,

az igazgatóról és rendezőről álljon itt néhány sor. Az igazgató Bárdost azért illeti dicséret, mert ezt a négy gyöngyszemet összerakta, a rendező Bárdost pedig azért kell itt megdicsérni, mert ezt a négy gyöngyszemet olyan fényes keretbe állította be, hogy mindnyájunknak gyönyörűsége telt benne. Ugy Karinty, Shaw, Schnitzler, mint a Bernard darabjainak színpada tökéletes rendezői munkáját dicsér. A rendezés szempontjából határozottan „A bátor Kasszián” legsikerültebb.

Herquet Rezső

Hogy az így ékezzérre összefoglalt négy gyöngyszem szép foglalatban kerüljön a közönség elé, ahhoz egy dívművész is kellett és ezt megállták Herquet Rezső személyében, aki pazar diszleket tervezett a négy darabjához,

Külön említést érdemelnek a kül-

földi egyfelvonásos művészi fordításai, amelyek három legjelesebb írónk műhelyéből kerültek ki. Bernhard Shaw, a Harmadója és férjét Hevesi Sándor ültette át művészi tökélyre. Karinty Frigyes Schnitzler-fordítás, a Bátor Kasszián, a valósággal irodalmi gyöngy. a műfordítás terén. Tristan Bernard Színpadpiktora fordítás. Hajó Sándor ötletes és szellemes tollát dicséri. A közönség nagyon jól mulatott a „Marionettek”-en és az előadás nagy sikert aratott.

László Aladár.



Tihanyi Ilonka

a Városi Színház új tagja, Tihanyinak az Operaház régi tagjának leánya. Először a San Toy című operettben lép fel, Poppie szerepében, Színházi körökben nagy érdeklődéssel várják a jövő nagy primadonájának bemutatkozását.

A nagybeteg Nijinsky



Márkus Emilia hidegkúti-uti villájában lakik most az orosz balett hajdani büszkesége: Vaszlav Nijinsky.

A kiváló táncos már hajdanem két éve búskomorságba fordult és most néhány hete itt van a városánál, Budapesten. Felesége hajdaniában keres gyógyulást a nagybeteg művész. A világhírű külföldi színházakban nem tudtak rajta segíteni.

Kimentem a hűvösvölgyi villába, hogy megnézzem, vajjon mit csinál a nagybeteg Nijinsky?

Márkus Emilia bent van Pesten, a városban. A leánya — Nijinsky felesége —, Pulszky Romola csak két hét múlva jön haza Bécsből.

A szobaleány bevezet a pazar pompával berendezett hallba és az ott néhány percre egyedül hágy, hogy Nijinsky ápolójának bejelentsen.

Alig van időm körülnézni, mert már előttém áll Ruppert ur, Nijinsky ápolója, a karjába fogódzik a hajdani híres táncos.

Leülünk. Beszélgetek az ápolóval, aki németül és franciául válaszol. Közben figyelem Nijinskit. Mereven ül és merőn néz maga elé, néha rám néz, de amikor tekintetünk találkozik, hirtelen lekapja szemét rólam.

— *Jé suis charmé d'avoir l'honneur de vous rencontrer* — mondom Nijinskynek, de ő lesüti a földre szemeit és nem válaszol.

— *Comment ça va?* — próbálkozom meg még egyszer, de Nijinsky nem vesz tudomást rólam.

Az ápolója felvilágosít, hogy idegennel nem beszél. A hozzátartozóival is ritkán és nagyon keveset. Saját iniciatívájából nem cselekszik semmit. Ha azt mondják neki, hogy álljon fel, feláll; ha mondják, hogy feküdjön le, akkor lefekszik. Ha nem mondanák neki, akkor le se feküdne.

Nézem megint Nijinskit. Szürke ruha van rajta, egy kicsit elhizott. A tekintetében van valami értelmetlenség, valami bizonytalanság.

Már nem is próbálkozom vele beszélgetni. Látom, hogy nem megy. Elbucsuzom. Az ápolójával kezek



Albert Erzsi, Mányai, Márkus főzeneigazgató, Ocskay, Vágó Boriska, Bihari és Ferenczi főrendező
A trubadur — Városi Színház
Papp felv.



Albert Erzsi és Ocskay
A trubadur — Városi Színház
Papp felv.

fogok. Nijinsky felé bólintok, mire az ápolója rászól:

— *Vaszlavcska, steh' auf!*...

Erre feláll, valami merev, katonás tartással áll előttem. Én meghajlok, de ő még csak nem is biccent a fejével.

A házbeliekkel beszélgetek.

Mesélik, hogy multkor a szobalány Nijinsky egykori jelmezeit porolgatta. Közöttük volt a híres „Rózsa lelke”-kosztüm is. Nijinsky ott állt és nézte értelmetlenül. Aztán remegő

kézzele nyult a „Rózsa lelke”-ben selt fejdísz után és felpróbálta. Állt a szoba közepén s szemével valamit keresni látszott. Erre a szobalány bevezette az öltözőszobába a nagy tükörhöz. Nijinskynek felcsillant a szeme: kitalálták a gondolatát. Ugy kellett egy óra múlva erőszakkal elvinni a tükör elől.

Elbucszom a Márkus-villától.

Kint a Hidegkuti uton recsegni ropognak a lehullott levelek lábaim alatt. Eszembe jut egy évvel ezelőtti téli este az Operában... a cári orosz balett vendégszerepelt akkor Nijinskyvel. Nehány év. Hol van a cár? Hol van a híres orosz balett? Hol van Nijinsky? Mind elmúlt...

Visszanézek a villára. Az egy ablaknál Nijinskit látom. A sárgulós őszi kerlet nézi. Talán ő is az elmúlásra gondol...

Kik vannak Németországban?

gyaszay Vilma jelenleg Mannheimben van, de nemsokára visszatér Berlinbe, ahová felesleges szerződés köti. *Zádor* Dezső, az Operaház volt igazgatója, a német állami Operaházhoz szerződött, ahová átmenetileg *Rózsa* Lajos is meghívták. A berlini Wintergartenben táncol *Nirschy* Emilia, ugyanott játszik *Marton* tag Ilona is, *Földes* Imre darabjában. *Róbert* Jenő a napokban nyitotta meg új kabaréját, amelyben a legnagyobb sikert *Karinthy* F. gyűjtes egyik kis darabja és a népszerű *Huszár* Pufi szereplése aratta. *Marton* Erzsi, *Somló* Artur, *Várkonyi* Mihály, dr. *Fodor* Oszkár, *Antalfy* Sándor filmeznek. *Kálmán* Imrét a „Hollandweibchen” sikere köti Berlinhez. Berlinben koncertezik *Kabos* Ilonka, *Zsigmond* Gábor, *Balogh* Ernő és *Sándor* Árpád.

Phíphi a címe annak az operettnek, amely ezerkétszázszor került színre Párisban egy másuttan és amit a Király-Színház már leköltött magának erre az évadra. Az operettnek az az érdekessége, hogy csak hét szereplője van és nincs kórusa.



Frischmann Valika

Siófokon ötezer szavazattal megnyerte a kisleányok szépségversenyét

A temesváriak a Várszínházban

Szezonzárás — szezonnyitás



Budai Színház most tartja szezonzáró előadásait. Még néhány nap, néhány forró este, azután csönd borul a szinkör épületére: fölteszik a kapukra a lakatokat és a szinkör aludni kezdi téli álmát.

Ám el sem ült talán az utolsó kaja, el sem csattant tán az utolsó taps, amikor a budai társulat már átköltözött téli hajlékába, a Várszin-

házba, hogy frissen, megújult előadással szolgálja tovább a magyar színművészetet.

Az állandó téli színház esztendő Buda közönségének évtizedes megvalósul meg a Várszínház megújulásával. Sebestyén igazgató, a színház új vezetője, olyan műtervekkel indul az új szezon, amelyeknek megvalósítása kulcsfontosságú szempontból rendkívüli jelentőségű.

Pompásan megszervezte a társulata egyik biztosított programjának végrehajtására. Sebestyén Margit, Kulcsár Juliska, Papp Mancsi, Vágóné Margit, Bacsányi Paula, Füzes Anna, Huszár, Tamás Benő, Pajor Ödön, Hámos János, Bihary Ákos és Bársony Aladár nevei már egész Budapest színházba járó közönsége ismeri és szereti.

Addig is, amíg a szezonnyitás időpontja elérkezik, a színház a legváltozatosabb műsorral szolgál közönségének. Az elmúlt héten az operettek közül a Tündérlak Magyarharmonban, Szibill, Lánygyelvér és a szezon slágeroperettje, Farkas Imre szépzenéjű és kedves szövegű Debrecenbe kéne menni-je, a prózai darabok közül pedig A vas-



Lánczy Mici
az Intim Kabaré tagja

Labori felv.

gyáros szerepelt nagy sikerrel a műsoron.

Pintér Imre és Parlaghy Kornélia, a jónövű művészpár, Krúdy Ilonka, a tehetséges, fiatal drámai színésznő és Bihari Sándor, a Városi Színház művésze adtak vendégfelléptükkel nagyobb fényt az egyes előadásoknak. A közönség nap-nap után az utolsó helyig megtöltötte a nézőteret és sűrű, meleg tapssal köszöntötte kedvelt színészeit.

A budai színházat új hajlékában is szerelett fogja fogadni a közönség.



Pázmánné Giza

Pázmán Ferencnek, a Városi Színház kiváló tagjának felesége, aki egyik orfeumunkban nagy sikerrel vendégszerepel,



Réthey Lajos

(Maria del Carmen — Magyar Színház)

A Délutáni Kabarét újból megnyitja a nagyszerű Harmath, Szabolcs és Iványi a Folies helyiségében. A direktorok úgy tervezik, hogy a közönség a megváltott jegyért nemcsak „műélvezetet“, hanem egy csésze csokoládét és két zsemlét is kap, persze a zsemléket jegy nélkül.

Verneuil francia szerző-színész erősen dolgozik a színpad számára. A „Mi ketten“ premierjének diadalakor kapott virágok még el sem hervadtak s máris új darabnak a premierjét ünnepli. A vigjáték címe: *Made moiselle ma mère*, amelynek előadási jogát a Vigszínház már meg is szerezte.



A „Józsefvárosi Kabaré” gárdája

Balról jobbra: 1. sor: Császár Sándor, Vajda Jenő, 2. sor: Andai Ella, Szőkéné László Gizi, D. Szőke László igazgató, Kardos Olga, 3. sor: Ruby Ilona, Kresch Miklós karmester, Chapó Ildikó, Beregi Aladár, Perényi József és Bihari Alajos

Sátán orvos a Józsefvárosi Kabarében

Amikor D. Szőke László ezelőtt egy hónappal megnyitotta színházát, a Józsefvárosi Kabarét, művészeti programjául egyetlen célt tűzött ki: *nulattatni*. Ezt a célját legteljesebb mértékben el is érte.

Kardos Olga, a primadonna, ügyes, szép megjelenésű színésznő. Biztató ehetség Drágffy Aranka, Rubi Ilona is jól bevált. A fiatal Chapó Ildikó lött szép jövő áll. A férfiak közül ömeg jelenésű, intelligens színész Bihari, Beregi, Vajda és Császár három ügyes színész, Timár Béla, mint endég működik sikerrel. És derekán kiveszi a részét a sikerben az

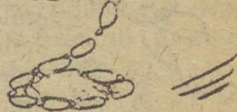
igazgató felesége, Sz. László Gizi.

A Sátán orvos Forró Pál kitűnő kezét dicséri. A darab három szereplője, Drágffy Aranka, Császár és Beregi sok tapsot kap sikerült alakításáért. A Bonyodalmak egy kosztüm körül mulatságos helyzet-vigjáték, Kardos Olga, Rubi Ilona, Bihari és Vajda játszanak benne sikerrel. Nevettető bohózat a Nyugalmas éjszaka, amelyben Rubi Ilona, Bihari, Császár és Vajda játszanak.

Kresch Miklós kitűnően kíséri a sikerült magánszámokat. D. Szőke Lászlót meleg elismerés illeti meg eddigi működéséért.



Pesti-hentes mesterek az utahi hentestől



Mit mondanak Rátkayról a hentesek?



A nagyszerű Rátkay Marci színészi pályafutásának egyik legszebb szerepét — egy angol hentesmestert — játssza most a Király-Színház új operettjében, „Az utahi lány”-ban. Rátkay olyan pokoliasan ördögös hentesmester, olyan nagyszerűen kezeli a hatalmas késeket, bárdokat, hogy nemcsak az angol, de az ügyességükről híres pesti kollégák is büszkéek lehetnek zseniális társukra, Rátkayra.

A diadalmas „Utahi lány” tiz előadása után felkerestük a pesti hentesmestereket, hogy mondják el véleményüket angol kollégájukról. A válaszokat itt adjuk.



„A Nap”, a „Szózat” a „Budapesti Hírlap” és a „Szinházi Vi-

lág” udvari töpörtyűszállítója, a Rökk Szilárd-utcai hentesmester, így felelt: — No, az is hentesmester? Biz’ igen vékonydongájú gyerek, alig, hogy felbirja azt az istentelen nagy taglót. De azért, mondhatom, nagyszerű gyerek, és ha megunja

a színészséget, én szívesen idefogadom magamhoz.

A Szentkirályi-utcai derék hentesmesternek a következő véleménye van Rátkayról:

— Ott voltam a második előadáson és bizony nekem nagyon tetszett a Rátkay ur. Amikor még fiatal gyerek volt, sokszor járt az én üzletemben. Nagyon szerette a sült szalonnát.



Azóta bizony nagyon nőtt a gyerek és lám, már hentesmester lett, amit én száz színészséggért sem adok oda. A Rákóczi-uti, ugyancsak jól hizott hentesmestert hatalmas kutyája nem hagyja nyugodni. „Enni kér a gyerek” — mondja kedélyesen a hentes és odavet egy hatalmas darab húst.

— Éppen tegnap néztem meg az „Utahi lány”-t, de csak azért, mert a háziur fia figyelmeztetett, hogy egy hentesmester is játszik

Pompea női divat- és fodrászterem
Haris-köz 3, félemelet 2. Elegáns kosztümök és estélyi ruhák készülnek. Legmodernebb fodrászat és kozmetika. Színházi tagoknak és növendékeknek 50% engedmény. Tulajdonos Szotyori Nagy Irén.



benne. Nagyon meg voltam elégedve szaktársammal, bár nagyon vékony-pénzü legény, én nálam inas sem lehetne, de hát oda, a színházba, még kövér is.

A Nagy-köruti hentesmester nincs

odahaza. A felesége beszél helyette:

— Már régóta nem láttam olyan jó darabot, mint az az utahi. Az uram már kétszer is megnézte.

Nagyon tetszik neki a Rátkay ur.

Képzelve csak, küldött is neki egy gyönyörű szál vadászkolbászt ajándékba.

De meg is érdemelte, mert nála külön hentesmester csak egy van a világon: az uram. De ezt persze csak én mondom.

A derék hentesmesterek véleményével egyezik a közönség véleménye is. Estéről-estére zajos tapsokkal köszöntik az angol hentes és nagyszerű szereplő társait, akik sikerre viszik Sidney Jones és Paul A. Rubens pompásmuzsikájú operettjét, az *Utahi lányt*.

Réti Lajos.



Wabits Lujza

asszonnyal most nagyon sűrűn lalkoznak az ujságok, anélkül, hogy ezt a szörnyű nagy szereplést meg ne érdemelné. A lapok, dicséretül legyen mondva, elítélik Wabits asszonynak azt az eljárását, hogy akadályokat gördít egy olyan színház alapítása elé, amelynek nélkül az ország egyik legnagyobb és komolyabb színésze, Góth Sándor igazgató biztosítaná számunkra. Radius társaság nagy, komoly dalmi színházzá akarja átalakítani. Wabits Lujza nem épen nagy kulturális „színház”-át és a cél elérésére Góth Sándor nagy tudását vette meg magának. De Wabits asszonynak nem kell a színészi, hanem a kulturális színvonal, amely korántsem olyan jövedelmező, mint intézetének eddig adományozta művészete. Neki nem kell Góth, hanem a dalom, színház, kultúra, neki csak egy kell: pénz, pénz és pénz. Azonban olyan időkét élünk, amikor a színház, a művészet, a kultúra harci szerszám a kezünkben, ellenfeleinkkel szemben. Ez az egyetlen fegyverünk, amellyel felvehetjük a harcot a régi, nagy Magyarorszáért. Ebből a fegyverből akart lecsipni egy darabot Wabits asszony. És ki ne emlékeznék még arra, mivel büntették a háboruban azokat, akik ezekre a fegyvereinkre törtek?

FODOR

Testnevelő és
Vívó-intézet
Gyermekevelés. Külön
hölgykurzusok.

Koronaherceg-utca 3. sz.

BALÁZSNÉ

közismert műfűző specialista üzletét
személyes vezetésbe vette

IV., Váczi-utca 8. sz. félemelet

Wien, I., Graben 12. II. Marienbad, Josefplatz.

A San Toy próbáin

A Városi Színház operett reprize

A Városi Színház második emeleti zongoratermének nagy ajtaján darajszögezett kis paracédula lóg: Összpróba, magánszereplők, kórus, talisztéria. Alatta vastag betűkkel a próbálandó operett neve: San Toy. A zongorateremből friss aktusok ütemei hallatnak ki, kedvesen ismerős muzsika, Sidney Jones hangjegyei, amely még a régi Népszínházban hódította meg a közönséget.

Belépünk. A terem közepén zongora, előtte Marthon karmester és a zongora körül a Városi Színház jóformán hiánytalan gárdája. Úgy tűnik fel mintha a nagyszerű Hermeline nő tegnap esti előadásáról szöktek volna át nemcsak a főszereplők, hanem a legfiatalabb statisztá is. A bájos Adrian Beltrami grófnő — Vigh Mancsi — most az új operett címszereplője és a kínai San Toy akinek szívéért Bobby az ifjú angol tengerészkapitány — dr. Barsony Lajos — rajong. Am San-Toy atyja Yen Ho — Solymossy Sándor leányát fiuruhába öltözteti, hogy ne kelljen a császári női testőrgárdához, ami Kinában a császári udvarban divatozik, belépnie.

A kínai császár — Sziklay Jenő — azonban rájön a csalásra és szigorú parancssal hagyja meg, hogy San Toy öltse fel újra leányruháját és vonuljon be a legmagasabb testőrezredhez.

San Toy tényleg bevonul és ügyességével annyira megtetszik a kínai birodalom mindenható urának, hogy belésszeret és feleségül akarja venni. Hiába minden tiltakozás, kérés és könyörgés, a császár akaratára parancs. Csak ezernyi furiang és ravaszság árán sikerül az üldözött San Toy-nak a női gárdából kiszabadulnia, hogy Bobby-jáé lehessen, aminek legjobban hű szobalánya Dudley — Tisza Karola — örül, mert ő is elnyeri szerelmesét Bobby inasát . . .

A zongorateremben vigan szól a zongora, a kórus teli tüdőből fujja a San Toy gyönyörű áriáit, míg a magánszereplők, Vigh Mancsi, Tisza Karola, Tiha-nyi Ilona, Mihályfi Julia és a férfiak dr. Barsony, Sziklay, Hal-may, Solymossy, Sik Rezső, Hajagos, Tarnay és Pázmán versenyezve mulják felül egymást a szereptanulásban, hogy minél nagyobb legyen a siker.

A zongorateremből lekerülünk a szinpadra. A délelőtti gyenge világitásban a San Toy teljesen új gyönyörű diszleteit állítják fel. Ferenczi Frici a színház kitűnő főrendezője pedig a San Toy-hoz kifundált agyafurt szin-padi trükköket beszéli meg a fővilágosítóval és a szinpadmesterrel:

— Az első felvonás kezdete mindjárt nagy szenzáció lesz — magyarázza Ferenczi lelkesen. — Az első felvonás kezdeténél a függöny a nyitány előtt széthuzódik és látszik a csong-kingi vásár képe, mialatt a résztvevők a nyitány hangjai alatt megmerevedve élőkép-szerűen állanak. Egy gongütésre azután hirtelen befejeződik a nyitány és a következő pillanatban megmozdulnak az alakok és az operett megkezdődik . . .

Ilyen és ehhez hasonló trükkökben és szin-padtechnikai fogások-lal gazdag a San Toy premierje, amely minden előrelátható jel szerint egyike lesz a Városi Színház legnagyobb sikereinek.

A San Toy ragyogóan pompás jelmezei London-ból kerültek hozzánk, természetesen Tapolczai igazgató segítségével.



Szemtelen Erzsébet pletykálta,

hogy Várady Ily az elmúlt héten felutazott Bécsbe és leszerződött a Raymond-színházhoz, ahol novemberben mutatkozik be egy tipikus bécsi operettben. Bécs után Berlin következik és így előre láthatóan Várady Ilyt nélkülözni leszünk kénytelenek ebben a szezonban a pesti színpadokon.

— Jól utazott Ily Pestről Bécsig?

— Dehogyan utazott, szegény! Pozsonynál feltartóztatták és majdnem két napig kellett ott vesztegelnie, amíg végre akadt egy osztrák főhadnagy a vonaton, aki a háború idején látta az aranyos Ilyt Pesten játszani és ez természetesen elég volt ahhoz, hogy a cseh hatóságoknál beprotezsálja és utának engedtesse Várady Ilyt, aki már el is ptyeredett a sok kellemetlenség miatt.

— Látta már Péchy Erzsébet házat?

— Láttam. Gyönyörű villát vett magának Budán másfél millió korondért Péchy Erzsébet. Tengersok virágtól pompázik a kertje és a kerítése olyan, mint egy régi várkastélyé. Jó otthont talál majd itt Erzsébet. Aprópó! Otthon. Erről jut eszembe, hogy Solymossy, a Városi Színház nagyszerű tagja, nem talál magának lakást. Általam

üzenni az ismerősöknek, hogy egy buta rozott szobáért hajlandó nyolc táncos egybekötött kuplét előadni és, ami még életében egyszer sem tett, a házbért is megfizeti. Az esetleges ajánlatokat Solymossy a Városi Színházba kéri „Táncos színész” jellegére.

— Ki jött meg külföldről a héten?

— Faludi Sándor érkezett haza, direktori tarsolyában egy nagyszerű primadonna-szerződéssel. Aprimadonna nevét még nem árulom el, de annyibizonyos, hogy nagy meglepetés készül a Tisza Kálmán-téri színházban. Megjött azonkívül Lánchy Murgit a férjével, Feiks Jenő festőművésszel. A fehérvárvicinálison bandukolt még hazánádáy Béla, aki Fehérváron moizott és megvett egy kis birtokot is argentiniai aranyakkal. Harsányi Zsolt is megjött nagyszerű színben és már meg is kezdte redakciós munkáját.

— Mikor volt színházban?

— Tegnap voltam az Andrássy-ut színházban, megnéztem a kitűnő új műsort és mondhatom, hogy kedves meglepetésben volt részem, amikor a „Százarcu ember”-ben megláttam a nagyon tehetséges Tithos Ilonát,

akivel előadás után beszélgettem is és úgy hallom, hogy legközelebb nagy drámai szerepben fogjuk viszontlátni.

— Ki az a kövér ur, aki minden este a Fővárosi Orfeumban van és szekérszámra hordatja be a virágokat?

— A Fővárosi Orfeumot Haiss ur, barcelónai ezüstműve-tulajdonos látogatja minden este, aki honfitársnőjét, a főszegetes Torralba Pilárt kísérté el a messzi Hispániából. Sennor Haiss-ról azt beszélük, hogy odahazánála, Barcelona környékén, szinte felerlik a táj a fehér ezüstművektől, amelyekből kapjuk mi azután a pompásabbnál pompásabb ezüst cigarettatárcákat. De ma már nem beszélék többet, mert sietek a „Három a kislány”-ba, a Városi Színházba.



Rákosi-ünnepély a Sziniakadémián. Rákosi Jenő fél-százados írói munkásságának országos megünnepléséből a Szinművészeti Akadémia is kiveszi a részét. Az országos ünnepély napján Rákosi Jenő egy-egy darabjának hatásosabb felvonásait és jeleneteit adják elő a növendékek az Uránia színpadán, amit az ünnepelt író is megtekint. Rákosi Jenőt dr. Sebestyén Károly fogja köszönteni jubileuma alkalmából. Az előadásra kerülő jelenetek főszerepeit Kaczur Mária fogja játszani, akinek jövőbeni szerepléséhez a Sziniakadémia tanári kara osztatlan reménységgel tekint. Kaczur Márián kívül Dávid Mihály és Somody Pál játszanak megemlítettőbb szerepeket Rákosi színrekerülő darabjaiban.

A Baba sikere



rimadonna-ünneplés színhelye nap-nap után az Eskü-téri Színház intim helyisége. A bájos Magyar Erzsit köszönti naponkintszereteténekezer

jelével a kis színház törzspublikuma, amely hűséggel követte Magyar Erzsit az új otthonába.

Magyar Erzsi egyik legszebb szerepét játsza a Babában.

— Mintha a számomra írták volna a Babát — mondta az egyik este a bájos Erzsi —, annyira illik az én temperamentumomhoz.

Magyar Erzsivel osztozik a sikerben Lancelot alakítója, Pásztor Ferike. Csengő hangját, kulturált ének-tudását és szép játékát meleg tapsok jutalmazták.

Németh Anna nagyszerű szerepet játszik a Babában. Táncával, játéka-val megérdemli a meleg sikert. Lévai Berta aranyos humorával sok derűs pillanatot okoz a közönségnek. Inke alakítja az ördögös babagyárost, Hiláriust. A kitűnő művész ezzel a szerepével is öregbítette jó hírét. Szabó Gyula és Várnay két első-rangu erőssége az előadásnak, mindkettőről megállapíthatjuk, hogy nagyszerűen oldották meg feladatukat. A stílusosan játszó zenekart Bródy Miklós dr. kitűnően vezényli.

Az Eskü-téri Színház intim néző-tere naponkint zsufolásig megtelik. A közönség minden felvonás után zajos tapsokkal ünnepli a legifjabb színház nagyszerű együttesét.

Kertész
NŐI DIVATHÁZ
BUDAPEST
IV. VÁCSUTCA 8



BLUZOK,
PONGYOLÁK,
RUHÁK



COSTÜMÖK,
FELÖLTŐK,
SZŐRMEÁRUK

Az első kritika

Fenyvessy, a jó vivó. — Varsányi, a tehetséges kisasszony



ajjon milyen érzésekkel emlékeznek vissza a ma már kiváló színészek az első próbálkozásokra, a sok keserves és nehéz küzdelemre?

Alighanem szívesen idézik maguk elé a multat, az éjjeli virrasztásokat, amikor bár aggodalmaskodva, de ifjui reményekkel vették a hajnali órákban az ujságokat, hogy kiböngésszék a komor kritikus bácsik véleményét. Ezekből a szinpadtörténeti szempontból is fontos bírálatokból adunk itt néhányat olvasóinknak.

Ezernyolcszáznyolcvanhatban került Pestre Fenyvessy Emil és a *Pesti Hírlap* kritikusa érthető okokból bizony alaposan nekiment. A többi között ezeket írta:

„Igazán nem értjük, minő célt szolgált a vendég szereplés. Az, hogy Fenyvessy Emil jó vivó — amit bebizonyított azzal, hogy a vidéken egy kitikusát kardpárba-

ban megsebezte —, még nem ok ellenben tényként szögezhetjük le, hogy rossz színész; hangja tompa és ércet és a szinpadon sem állni, sem mozogni nem tud.“

Még ebben az évben megemlékeztek a *Pesti Napló* egy színinövendéről, „akinek játéka szép reményeket jogosít“. A növendéket Szerémy Zoltán hívták.

Jó pár éve mult annak, hogy a *Budapesti Hírlap*-ban ez a kritika napvilágot látott:

„Villámgyors tündér kicsiny szereplő és tehetséges kisasszony tűnt fel Varsányi Irén.“

Ezernyolcszázkilencvenhat fordult dátuma a magyar színjátszásnak. Ekkor nyílik meg a Víg-színház számos új és eredeti színésztehetséget ad a magyarságnak.

Ebben az időben írja a *Budapesti Hírlap*, hogy „egy bohókás hordó szerepében feltűnt Beregi Oszkár

Góthék a Magyar Színházban

Kertész Ella Víg-színházbeli emlékeiről

— Dátumot nem mondok, hisz tudják, mi asszonyok dátumot nem szoktunk mondani.

A színiiskolát még el sem végeztem, amikor szerződöttem a Nemzetihez, itt ismerkedtem meg az urammal, aki három hónap mulva feleségül vett, ami egyszersmind a színháztól való megválásomat jelentette.

De az ördög nem nyugszik, két és fél év mulva elfogott ismét a szinpad utáni vágy és az urammal együtt a Lót főszerepében a Vigben léptem fel. A nagy szerep azonban nem kápráztatott el, mert nem tartottam igazságosnak, hogy mindjárt főszerepet kaptam. Ugy éreztem, hogy nincs meg a kellő rutinom. A Dorrit

kisasszonyban egy kis spanyol náci játszottam nagy sikerrel. Ez volt az első diadalom. Első drámai szerepem a *Baccarat*-ban volt, azonban legnagyobb sikeremet mégis az *Ingovári* című darabban értem el, amelyben egy kis perditát alakítottam. Örömmel vállaltam humoros szerepeket, ilyen volt a *Mértföldkövek* Gertrud kisasszonya. A *Tolvaj, Vengerkák, Feltámadás* szerepeit is sikerrel játszottam hosszú időn keresztül. Társnőim a felejthetetlen *Harmath Hedvig* a legkedvesebb barátom és Varsányi Irén a legintimebb öltözőtársam voltak. Akikkel estéről-estére kedvünkre pletykálgattuk magunkat . . .

— Kár, hogy nincs itthon az uram, aki elmondhatná pályafutását, helyettesít majd én mesélem el, hisz ugyis minden egyes lépését . . .

A színiiskola elvégzése után

Ezernyolcszázkilencvennyolc január tizedikén vizsgaelőadás volt, amelyről a *Pesti Hírlap* a többi közzétett ezeket írta:

„Kiváló művész nő lesz *Feld Irén*ből: Minden kelléke predesztinálja erre: jó, érces hang, kellemes megjelenés és színpadi alak. Látszik rajta, hogy atyja, *Feld Zsigmond* iskolájában hosszú előtanulmányokat végzett.“

És végezetül álljon itt ez a kritika, amely a *Hét*-ben jelent meg:

„Új jelenség volt — eddig csak néma szerepben láttuk — *Paulay Erzsike*. Fiatalkis bestiát kellett adnia, aki karmait egyelőre a lányosságba huzza be — és ez a kisasszonynak megdöbbenően sikerül.“

Találomra ragadtuk ki ezeket az írásokat. A közönség bizonyára jól eső örömmel fogja olvasni kedvenc művészenek első kritikáját, amelyben, ha sok is volt a szigorúság, de mindenetre bátorítást nyújtott azoknak a színészeknek, akik ma nemcsak Magyarországon, hanem a világ minden színpadán megállják a helyüket.

K. A.

Uram Kolozsvárra ment, ahol rövidesen egyike lett a legnépszerűbb színészeknek. Különösen a *Hamlet*-ben és a *Lear királyban* aratott nagy sikert. E. Kovács Gyulával, a kitűnő Shakespeare színésszel Kolozsváron végigjátszotta az egész Shakespeare-ciklust. Kolozsvári szereplése után 1896-ban Budapestre jött és leszerződött az akkor megnyitott Vigszínházhoz.

Még a Vigszínházbeli nagysikerű szereplése előtt egy esztendeig játszott az uram a Magyar Színházban velem együtt. Legnagyobb sikerünk Tolsztoj Leó *Karenin Annájában* és Schnitzler *Anatoljában* volt. Amikor azután egy évi vendégszereplés után mindketten a Vigszínházhoz szerződöttünk, együtt kezdtük meg pályafutásunkat.

Ezekkel a szép emlékekkel térünk

P O R T R É K

Kertész Endre

Már második éve játszik Pesten. Azelőtt Szegeden volt, ahol nagyon szerették és rövid néhány hónap alatt itt Pesten is hasonló sors érte. *Kertész Endre* nagyszerű színész. Fájdalmasan emberi, mint egy mókázó, gyászoló Pierrot. Igazi Molière-színész, ennek a meghatározásnak a legnemesebben vett értelmében. Nem pózol, nem szaval; beszél és minden groteszk tréfacsinálása mellett a szívekhez beszél. Mikor a legjobb viccet mondja, látom rajta, hogy a szeme fájdalmasan csillog és nemes Cýrano-orra szomorúan ível előre.

Itt Budapesten a *Bracco—Karinthy* „Adj egy csókot!“ című egyfelvonásosban tűnt fel. Azóta minden este játszik, hol az Andrássy-úti Színházban, hol a Belvárosiban, de gyakran mind a kettőben.

Váradi Antal bátyám ezt írta a színészről: „Milyen nagy szíve lehet egy színésznek, ha minden este leszakíthat belőle egy darabot és oda tudja ajándékozni a közönségnek?“

Ez jut önkéntelenül eszembe, ha *Kertész Endrét* játszani látom.

vissza a Magyar Színház vendéglátó színpadára, ahol *Sardou Fedoráját* fogjuk eljátszani, amelynek címszerepe az én kedvenc és Ivanoff Lorisza az uram legkedvesebb szerepe volt. Mindketten reméljük, hogy azazal a szeretettel, amellyel a közönség a Vigszínházbeli szereplésünk alatt kettőnket körülvelt, nem lesz a Magyar Színházban sem adósunk.

Nirschy Emília is megkapta az esztendő járványos betegségét: a kivándorlási lázt. Berlinből Amerikába megy, ahol esténként ezerszáz dollár fellépési díjat kap, vagyis háromszor annyit, amennyit a budapesti Operaházról egész esztendőre kívánt.

Drégely Gábor, a világszerte ismert színműri, Berlinben van és mint onnan hírlí hozzá, új darabon dolgozik, amely bizonyára nem lesz kevésbé értékes, mint eddigi nagyhatású darabjai.

Mit hoz a Bonbonier?



A Bonbonier megnyitó műsorával teljességgel beigazolta életképességét. Második műsorával, mely talán ezekkel a sorokkal egyidejűleg jelenik meg, még az előzőnél is érdekesebbnek, változatosabbnak és gazdagabbnak ígérkezik. Külön érdekessége a műsornak Uray Tivadarnak, a Magyar Színház művészeinek vendéjátéka, aki Szöllőssy Zsigmond „Szeptember nyolc” című darabjában és Vilányi Andor „Kaland”-jában lép föl. Partnerei Gömör Vilma és Gyenis Ede. Szerepel a műsoron Lukács Gyula egy vidám darabbal és Ujhelyi Nándor egy pompás jelenettel. Az új műsor számára kitűnő darabokat irtak még Török Rezső, Szilágyi László. Természetesen Kővárg-darab sem hiányzik a műsorból. A nagyszerű Cinci két darabbal fogja meghódítani a közönséget. Az egyik egy kis énekes tréfa, a strandfürdői élet pompás kikarrirozása (zenéjét Huber Sándor karmester szerezte), a másik egy kis ripacsmóka, amelyben a társulat minden tagja felép s melynek címe: *Premier vidéken*. Jobbnál-jobb magánszámokat énekelnek Papp János, Donáth Aranka, Mihályi Lici, Bányai Irén: Ormos, Lengyel István, Halász Erzsike, Török Rezső szövegére és Nádor Mihály, Buday Dénes, Magyar László, Huber Sándor muzsikájára. Duett is van a műsoron. Ha még azt is ide iktatjuk, hogy a kabaré kedvelt komikusának, Salamon Bélának páratlanul hálás alakításokra nyílik alkalma, akkor természetes, hogy a siker elmaradhatatlan.

Gyerünk az Apollóba!

Az egész Budapest az Apolló Kabaré pompás műsoráról beszél. Az emberek ki nem fogynak a csérő jelzőkből, ha az Apolló-Kabaré új műsoráról van szó. Valóban, Apolló talán fennállása óta nem csekedhetik olyan vonzóerővel, mint az idei szezon kezdetén, amikor megnyitása óta állandóan táblás háttér van. A publikum, amely szívesen tapsol és elszórakozik a műsoron természetesen rögtön hajlandó a színpadkert az írók, esetleg a színészek házára elkönyvelni. Ha a darabok magánszámok jók, ha a színészek közvetlenül játszanak, a nagyközönség bizony alig gondol azokra, akiknek a sikerben oroszlánrészük van, de akiket nem tapsolhat, mert hiszen közvetlenül velük nem érintkezik. Ezek pedig a kabaré vezetői, akik a műsort kiválasztják és tulajdonképpen föltálalják. Ettől a kiválasztástól és föltálalástól függ a sikernek legalább is ötven percentje. Az Apolló-Kabaré ebben a szezonban részben új vezetőkkal kezdte meg pályafutását. Márkus László, aki már a múlt évben annyira bevált, megmaradt most is művészi vezetőnek, de mellé még Rózsahegyi Kálmán is csatlakozott, ugyancsak ebben a minőségben. Ugyan ember a rendező, Herczeg Jenő, aki ugyan már éveken keresztül mint pompás színész hódította meg a közönséget, de mint rendezőnek csak most van alkalma ez irányban is képességeit érvényesíteni. Főlösképp szöszaporítás volna most az Apolló-Kabaré művészi irányítóit dicsérni. Egy kérdés a közönséghez. Jó a műsor? A felelet — a táblás házak sorozata — az, hogy elsőrangú. Ez az a legnagyobb dicséret, a legnagyobb elismerés az Apolló művészi vezetőinek, Márkus Lászlónak, Rózsahegyi Kálmánnak és Herczeg Jenőnek.

IRÓGÉPET

szállít, vesz, becserél,
szakszerűen javít

ECKSTEIN GYULA, IV. Párisi-u. 1. l. em. Tel. 126-06.



„CSONKA MAGYARORSZÁG NEM ORSZÁG
EGÉSZ MAGYARORSZÁG MENYORSZÁG“

Herczeg Ferenc régi, kedves vigjátékát, a Gyurkovics lányokat, nemsokára hozza a Belvárosi Színház. Ugy halljuk, hogy Herczeg Gyurkovics-fiukból is ír egy vigjátékot, amit után a Magyar Színház hoz színre.

A Svihákokat feleleveníti az idén a Király-Színház. Főszerepét Rátkay fogja játszani. Partnere alkalmasint Somogyi Nusi lesz, aki most tüneményes sikerei vannak az „Utahi lány“-ban.

Hajó Sándor kiváló írónk háromfevo-násos vigjátéka lesz a Vigszínház legköz-elebbi ujdonsága. A darab főszerepét Gomba-zsi Frida fogja alakítani, akinek ez lesz az első fellépte a színházban.

László Böske, a volt Dunaparti Színház rendkívül tehetséges tagja, leszerződött az Erzsébet-köruti Chat Noir-hoz. A tehetséges és bájos megjelenésű művésznő első fellépte alkalmával meleg sikert aratott. A Chat Noir nagyszámu közönsége zajos tapsokkal ünne-pelte a vendégszereplő művésznőt.

Martos Ferenc és Kulinyi Ernő operett-librettót írtak a Király-Színház számára. Az írók a zeneszerző nevét még nem mondják meg, csak annyit, hogy a legjobbak egyike, akik a magyar operettszínpadokon meg-jelentek.

Fleta, a pesti közönség előtt jól ismert fiatal olasz énekes, a trieszti olasz Opera-házban vendégszerepelt. A trieszti közönség valósággal rajongott a nagyszerű Fletáért és esténként tüneményes ovációkkal ün-neplik határtalan művészetét.

Wagner-bemutató Berlinben. A berlini Opera Wagner egyetlen elő nem adott da-rabjára, a Liebesverbot-ra készül, amelynek

előadási jogát csak most kapta meg a szin-ház. A szenzációsnak ígérkező bemutatót decemberre tervezik.

Jószivű emberekhez. Gazdasági akadé-miát és jogot végeztem. Nagyváradról, ahol a város helyettes főjegyzője voltam, az oláhok kiűztek hattagu családommal együtt. Kérem a jószivű embertársaimat, hogy jut-tassanak megfelelő álláshoz. Címem a ki-adóhivatalban. Felsőbükki Nagy Sándor.

A Belvárosi Színház igazgatósága még le sem aratta a „Marionettek“ sikerét teljes egészében, máris új darabra készül. Színre hozzák Földes Imrének, a kitűnő színműirő-nak A lányom című háromfelvonásos vig-játékát, amellyel a Színházi Világ már bő-vebben foglalkozott. A lányom után is magyar darabot hoz ki a Belvárosi Színház; Szenes Bélának A buta ember című, ugyancsak három-felvonásos vigjátékát.

Divatrevü az Apolló-Kabarében. A kül-földön megszokott Revue de Modes-ok mintá-jára nagyszabású és művészi nivóju divat-revüt tervez egy fiatal vállalat, amelynek élén Sass Irén hirdapíró áll. A divatrevü ragyogó képeken és elegáns mannequineken sorakoztatja elének a mindenható derniere modes remek alkotásait, még pedig nem-csak a legelőkelőbb budapesti, de a külföldi cégek kreációit is, úgy hogy a régen áhított eredeti francia modellekkel ismertet meg bennünket.

A világgiazi árak valutánk alacsony ál-lása folytán az ipari cikkekben szinte meg-fizethetetlenek már. Kivételes s annál di-cséretre méltóbb jelenség, hogy Sternberg hangszergyár Rákóczi-ut 60. számú Zene-palotájában a külföldi árak felénél is olcsóbb hangszerek kaphatók.

Elsőrangú pipere- és illatszerek
legolcsóbb bevásárlási helye

Palatinus drogéria
V., Lipót-körut 8.
színházi tagoknak és
nővendékeknek 10%o
engedmény.

Keleti Artur új könyve



Öszinte leszek. Megmondom egész nyíltan, hogy az a költészet, amit *Keleti Artur* csinál, Magyarországon ötven embernek kell. Az ő költészete kivételes izlésű irodalmi gourmandok kivételes, ritka csemegéje. Ez mindennapi tehetség, nem a sablonos, ismert, jól kitaposott, biztos, Petőfi-társasági tagsághoz vezető utakon jár, sőt nem azon az ösvényen halad, ahol a közönség megismeréséhez lehet eljutni. Most megjelent könyvének címe is sok különbséget, a mindennapitól irtó és a távoli világokban és stílusokban kutató költőt árulja el: *Az Boldogtalan Raymondo És Az Szerentsés Bertrandus Lovagoknak Hiteles Szerelmes Története hét képben, avagy: a csalfa Bertrandus Lovag Házassága s Mikképpen Ejteték Törbe s küldették el a Nemes Raymondo Lovag a Szent Sír-hoz és hogyan jöve vissza s Mula ki. Grotesque játék.*

Ennyi csak a cím. Azután jön belül a grotesque játék, kedves, drága, olyan, mint egy primitív, csillogó, antik ékszer, gazdagon teleszórva stílusának különös színű, néha bágyadt, olykor sziporkázó tűző drágaköveivel. Mondanivalóin — mint valami finom, ideges kéz simogatása — vonulnak végig a költő *Keleti Artur* fölényes, világot megjavítani akaró tanítgatásai; s ami fontos, szívesen fogadjuk oktatásait, mert nem hangosan, zajos, vásári sipládával akarja ránk oktrojálni költészetét.

Keleti Artur: költő, ennek a szónak a legnemesebb, legkomolyabb értelmében. Kultúránkra mindenesetre nagy nyereség ez a nagyszerű ember, akinek a tömjénillatu kis olasz templomok iránti hallatlan nosztalgiaja valóban megható. Ő maga rendezte sajtó alá a könyvét és itt újra meg kell dicsérni, mert ennél szebb, izlésesebb kiállítású könyv magyar nyelven alig jelent meg egyénhány.

(I. a.)

Randevu az Intim Kabarében



Jobbnál-jobb darabok tréfák, magánszámok tánccuettek teszik változatossá és vonzóvá az *Intim-Kabaré* új műsorát. A nézőtér az utolsó helyig megtelik minden este s a publikum elsőranguan elszórakozik pompás műsoron. Rendkívüli sikere van a *Randevu* című operettnek, melynek főbemászó muzsikáját talentumos *Czeglédy Gyula* szerelte. Érzelmes keringők, pattogó indulók, kedves duettek melódiai bűvölik a hallgatóságot. A fői női szerepben *Szeless Elza*, a kabaré ünnepelelt madonnája, egyéni varázsának minden bájával hat. A dédelgetett művésznőnek különösen sikerült alakítását élvezheti a publikum. Partnerrel *Tihanyi, Német, Patkós, Lánczy, Áranyi, Vigh* pompásan játszanak. Ezenkívül nagy sikerrel adják elő *Forró „Szinésznő”* című vígjátékát, melyben *Harsányi Rezső* és *Szeless Elza* tökéletes alakítást produkálnak. A „Bohémszerelem” című ötletes komédiában *Rónay* excellál. A fejlődő tehetség minden biztos vonásával tűnik föl *Szabó Báby* ebben a darabban. Az „Éljen a jósnő” című vígjátékban *Kürthy Teréz, Virágh Rózsi* és *Lánczy Mici* lépnek föl sikerrel.

A magánszámok előadóit, *Szeless Elzát, Virágh Rózsit, Lánczy Micit, Kürthy Terézt, Szabó Bábyt, Patkós Esztit, Németet, Tihanyit, Vighet* sűrű tapsokkal honorálja a publikum.

A „Der letzte Walzer”-nek a Városi Színház igazgatósága hosszas tanácskozás után, amelyben a színház bennfentesei és barátai is résztvettek, *Bucsukeiringö* címet adott.

Tót bemutató *Kassán. Faragó Ödön*, a kassai színház igazgatója, színre hozta *Rázus*(?) Márton tót költő Hanna című drámáját. A darab mérsékelt tetszést keltett.

Mohács címmel darabot írt *Szomorj Dezső*. A négyfelvonásos történelmi dráma a *Magyar Színházban* kerül színre.



FILM

Rovatvezető:
BARNÁ JENŐ

Uj szezon . . . uj szerepek . . .



mi filmprimadonnáinknak alig van szabad idejük, mert mindig dolgoznak, fáradhatatlanul dolgoznak, hogy újat mutassanak be a mozilátogató publikumnak. Kimentünk az egyik filmgyárba, ahol azt láttuk, hogy nap-nap után szorgalmasan folynak a felvételek és az új szezonra nagyon sok újdonságokban lesz részünk. Bizonyára érdeklő olvasóinkat az, hogy kedvenc filmprimadonnáinkat milyen új szerepben látja ismét viszont a mozivásárlón. Felkerestük őket otthonukban és arra a kérdésünkre, hogy a jövőben milyen új szerepet fognak játszani, a következő nyilatkozatokat kaptuk:

Almássy Sári:

A napokban fog eldőlni, hogy milyen szerepeket kapok. Értesítettek egy darabról, melyet Radó szceníroz és én játszom a főszerepet. Hogy mi a darab címe, biz Isten elfelejtette. Egyébként semmi különösöt nem tudok mondani. A Névtelen vár és Sárka árnyékbeli szerepeimet tartom eddig a legjobbknak és kérdés, hogy a publikum is?

Boyda Juci:

Nagyban készülök újabb szerepeimre. Estrud Natália Lengyelvér című megfilmesített tíz felvonásos regényének fogom játszani a főszerepét s én vagyok az első mozisínésznő, aki egyfolytában végigjátssza mind a tízet. Ez a Lengyelvér nem tévesz-

tendő össze az ugyancsak hasonló című operettel. Gyönyörű toalettjeim lesznek. A Corvinnál a Little Fox című amerikai izű szerepemre készülök. A Veresbegyben is játszani fogok alkalmasint.

Hollay Kamilla:

El vagyok nagyon foglalva. Megkezdődtek a Szép Ilonka felvételei, melynek a címszerepét én játszom. A Deésy filmek (Diana, Kamilla, Ujjászületés stb.) újabb csoportozataiban és pedig Anikó szerelme vagy Falusi kis lány Pesten (5 felv.), Szerelmem az én bűnöm (7 felv.), A Fehér ut (5 felv.) és a Szürkeruhás hölgy (6 felv.)-ban természetesen én játszom a főszerepeket. Örömmel és boldogan dolgozom . . .

Lenkeffy Ica:

Istenem mit is mondjak? Dolgozom nagyon sokat. A Masamódbeli szerepem volt eddig a legjobb és ha ilyeneket fogok kapni, a jövőben is kedvvel és szívesen játszom. Ké-

Mi kell, hogy jól érezze magát?

MENJEN EL A

KÖZPONTI KÁVÉHAZ-

BA

BAROSS-TÉR 23.

KAPOSVÁRI

GÁSPAR LAJOS

CSODÁSZÓLISTA MUZSIKÁL OTT.

szülők újabb szerepeimre, amelyeket csak később árulhatok el. Szeretem a filmjátszást, amely érdekes és változatos . . .

Loth Ila:

Három éves szerződésemet köt a Star-hoz, amelyből még csak egy év hiányzik és aztán . . . aztán Amerikába megyek, mert hivnak . . . Nagyon sok szerepre készülök, nem is tudom hamarjában elmondani. A Loovodi árva főszerepét nekem osztották ki.

Lucy Wett:

Most fejeztük be a Nap Lelke című *Lázár* regényt, amelynek legközelebb tartják meg a sajtóbemutatóját. Ezután kizárólag a Miner-vánál fogok játszani, ahol a számomra íratnak majd kisebb-nagyobb szerepeket. A Magányos farkasban kaptam egy hálás és nagy szerepet . . .

Lux Margit:

A Lidércnyomásban volt a legutolsó szerepem. Új szerepem a Meliszto grófbán lesz, *Garamszegi* rendező. Nagyon szeretem őt és örülök hogy az ő filmjeiben játszhatom az én közönségemnek.

Muzsnay Bella:

A Délibábeli szerepem szerintem egyike a legjobbknak. Most jön ki majd az Amikor a szőlő érik és az Éj és virradat című magyar filmek, nézzenek meg majd. Újabb szerepek várnak reám, de azokról legközelebb.

K. Takáts Ily:

Sok nagy szerep vár rám. Most fejeztük be a Duplexet. Örülök hogy Nick *Winterrel* játszhatom és büszke vagyok, hogy a nevével együtt szerepelhetek a plakátokon. Szerettem *Garbagnit*. Kétűnő rendező. A Corso-ban most mutatják be a Csavarszorító című Nick filmet, én játszom benne a főszerepet. Egyebet nem tudok mondani . . . (G.)

Egy filmszínészről

A Star-filmgyár most újabb talentumot lepi meg a filmközönséget. Fölfedezettje uttal *Nordley Lucy*, ki most fog bemutatkozni tulajdonképpen a nagyközönségnek. *Nordley Lucy*nek olyan kvalitásai vannak, melyek kétségkívül a filmre predesztinálják. Egynehány filmen, kisebb szerepekben, nagyon jó nevet szerzett magának *Nordley Lucy*. Hogy mennyire észrevették, arra nézve azt írhatjuk ide, hogy a közeljövőben a filmadalokban már fontos szerepekben alkalmat bemutatkozni. A „Szentmihály” címűben nagyszerű bakfisszerepet kreál, de a tünő szerepei vannak a „Lengyel vér” a „Kétarcu asszony”-ban. a „Vörösbegy”-ben. A gyönyörű külsőn kívül *Nordley Lucy* nagyszerű játéktudással rendelkezik, tehát nemcsak a szép, hanem a jó filmszínésznek számát van hivatva szaporítani. Most természetesen szorgalmasan dolgozik négy filmen.

Kertész Endre, a Belvárosi Színház népszerű tagja, egyik legnagyobb hazai filmgyárunkkal folytat tárgyalásokat négy nagy szabású film főszerepének eljátszására.

• **Szabó Bábyt**, az Intim-Kabaré fiatal és rendkívül tehetséges tagját, aki esténként fényes sikereket arat az egyik darabban, valamint kitűnő magánszámával, egyik filmgyárunk vezető naivának szerződtette.

Bolváry Géza, a Star-filmgyár főrendezője, a napokban fejezte be a *Kétarcu asszony* című szenzációs ötfelvonásos filmdrámáját. A film kettős női főszerepét *Mattyasovszky Ilona* játssza.

A zalameai bírót, Calderoni remekművét, készítette el a berlini *Decla Bioscop* gyár két felvonásban. A főszerepeket *Lil Dagover* és *Albert Steinhilber* játsszák.

LOVASS-LORSCH tánciskola.

Igazgató **Bányász Jenő**
Október 15-én új kezdő felnőtt csoport. . . Zártkörű társaság.
o o Szakszerű képzés o o
Beiratkozások egész nap.
Telefon: 118-61.

Vl. Liszt Ferenc-tér 13. szám I. emelet.

Öszülés ellen



Min-
denütt kapható!

használgon amerikai D. Dyon
Hairres-Torer-t. 000 000
Nem hajfestőszer, hanem a
haj eredeti színét adja vissza.
Ará 30 korona.
000 Főraktárak: 000
City-drogéria,
IV. ker., Eskü-ut 5. szám és
Honvéd-drogéria,
I. ker., Attila-körút 2. szám.

Mors Salvator a címe annak a kétrészes darabnak, melyet most fejezett be **Kerényi Lajos** és **Nagy László**. **Nagy Lászlónak** különben az ötödik filmscenárium.

Gellért Lajosnak, a Belvárosi Színház kiváló színészének, október 15-én nyílik meg a Magyar Színházakadémia-ja. Beiratkozni lehet V. ker., Színházakadémia-utca 3 alatt, délután 4—6 között.

Vörösbegy. **Moly Tamás** regényéből **film** **Lehar** irt **B. Pásztor Béla**. A filmet a **Star** **filmgyár** veszi fel és **Gaál Béla**, a volt **Madách-Színház** kitűnő igazgatója rendezi. A filmnek parádés a szereposztása. **Csontos** **film** **játssza** a főszerepet, de kivüle még **de** **álás** szerepekhez jutnak: **Lóth Ila**, **Bartos** **film** **játssza**, **Latabár Kálmán**, **Hajdu**, **Szerémy**, **beg** **any**, **Inke**.

Genuine címen készítette el a berlini **Deca-filmgyár** a második expresszionista filmet **Fern André**-val a főszerepben. Bár a

filmet a német közönség a berlini Marmorhausban történő premierjén kifütyülte, — utána mégis három hétig játszották zsúfolt házak mellett.

Maurice Maeterlinck, a világhírű belga költő, jelenleg a Los Angeles-i filmvárosban tartózkodik. Egyik legnagyobb amerikai filmgyárral szerződést kötött, hogy évente egy filmet készít el.

A **Korona-filmgyár** megkezdte legújabb filmjének, a **Sas utja**-nak felvételeit. Az ötfelvonásos drámát **Vajda László** írta filmre és **Márkus László** rendezi. A főszerepet **Lenkeffy Ica** játssza.

Désirée Wyding, a kiváló amerikai filmrendező, **Bostonvillei kaland** című szenzációs sujtjét fejezte be a napokban a **Minerva-filmgyár**. Az ötfelvonásos, teljesen újszerű kalandordrámát **Fenyő Emil**, a gyár főrendezője rendezte.

Cherkeztői üzemek



rovatan készséggel adunk felvilágosítást olvasóinknak, mely színházi vonatkozású kérdésben. Kéziratokat és rajzokat nem adunk vissza.

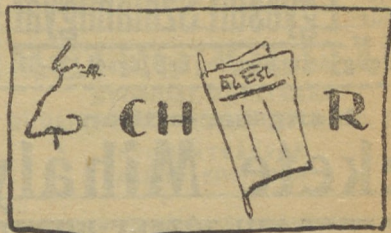
B. imádó. 1. 24 éves. 2. A kért darabból próbákat már megkezdtek. A bemutatót október 29-re tervezik, így a főpróba ilyen tájban lesz. — **K. L.** 48000 K. — **Kereset**. Egyik múlt számunkban már közöltük. — **Barna**. Az Országos Színészegyesület irodái: **Boross** **tér** 9. sz. alatt vannak. Bővebb felvilágosításért tessék oda fordulni. — **Divat**. Ajánljuk **Kertész** **női** divatruházát (Váci-u. 8.) — **Méltóság**. Hogy kik a pesti művészek és művésznők közül azok, akiknek méltóságos cím dukál? Ennek a statisztikának összeállítására sajnos, nincs időnk. — **Kellér**. Az aláírás sajtóhiba folytán volt téves — **K. J.** 140.000 kor.

SZLOVÁK

speciális pedikűr, manikűr intézete
IV, Türr István-u. 8. Kristóf-tér sarok

Ezélőtt 25 évig a Herzl és Liget szanatóriumában.

REJTVÉNY



Megfejtési határidő október 23.

A megfejtők között három díjat sorsolunk ki. Első díj: Egy kotta. Második díj: Egy művészi fénykép, eredeti autogrammal. Harmadik díj: A „Színházi Világ” vagy a „Komédia” ez évi számai.

Lapunk 35. számában közölt rejtvény megfejtése

»Előleg«

Megfejtették

379 en.

Sorsolás után az első díjat **Kálmán Böske** (Erzsébet-körut) a másodikikat **Kármán Aladár** (Kisujszállás), a harmadikat **Benedek Ilona** (Erzsébetfalva) nyerte meg. A díjak átvevők a „Színházi Világ” kiadóhivatalában (VIII., Röck Szilárd-utca 16. szám).

LENGYEL GYÖRGY
és LÁSZLÓ
illatszerészek
BUDAPEST
Magyetző u. 20



PARFUM
MI REYA

Kérje
minde-
nyit az
Egyesült Szalámigyár
üzletes gyártmányait. Tel. József 123-67.

Hangszer-otthon

Fekete Mihály

BUDAPEST, VIII. JÓZSEF-KÖRUT 9

COLUMBIA

hanglemez-
ujdonságai

Kosáry Emmy
és Király Ernő

Ezüst sirály

”összes felvételei



Halló! Vasárnap délután
A szívem, a szívem . . .
Berkes Béla modern tánczenéi

Kérjen **INGYEN** lemezjegyzéket.

Megegyeznek

Fedák Sári
Gombaszögi Frida
Kosáry Emmy
Lábass Juci
Magyar Erzsi
Péchy Erzsi
Szöllősi Rózsi
Varsányi Irén

abban, hogy kizárólag

ZoZo

szappant, pudert és krémet
használnak.

M I É R T ?

mert a

ZoZo

szépitőszerek a leghatásosabbak



Briliánsokat, gyöngyöket, ékszereket bárkinél drágábban vesz:

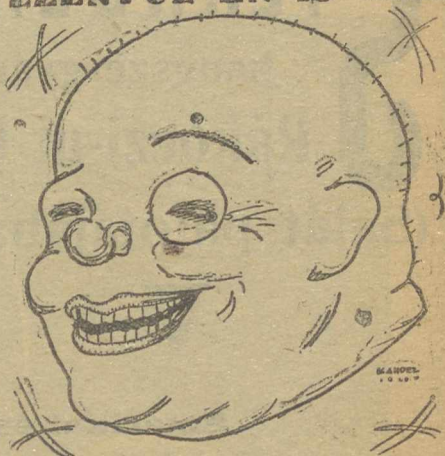
Székely Emil

Király-utca 51. Teréz templommal szemben. Telefon

TÖRV. VÉDELME.



EZENTÚL · ÉN · IS · CSAK



**FLEISCHMANN POLACSEN
FÉLE · SZALÁMIT · ESZEM**
GVAR: VII. HOLLÓ · U. 11

Van önnek hozzátartozója, aki férjhezmenendő? Nősülendő? Forduljon bizalommal Davidovits intézetéhez, Erzsébet-körút 17. sz. Házasságközvetítés előkelő körökben diszkrétan, gyors eredménnyel. Ajánlat díjtalan! 000

Használt férfiruhákat magas árban vesznek. Breisach, Rákóczi-ut 64.

Festesse meg szőrméjét
00 (teleírással minden színtre) 00
BORDYI IMRE szűcsmesternél
Budapest, VI. ker., O-utca 11. szám.

METROPOLITAN
NYOMDAI MŰINTÉZET
BUDAPEST, VI., KIRÁLY-UTCA 106. SZ.
NYOMTATVÁNYOK
ÍZLÉSES KIVITELBEN

SZAKORVOSI
vérgyógyító rendelőintézet
Budapest, Dohány-u. 39.
Rendel: 11-1-ig és 4-7-ig.

Selyem és horgolt nyakkendő, nadrágtartók, uri divatáruk izléses, gazdag választékban, jutányos árban.

Nyakkendőház
IV., Kligyó-utca 5. (Klotildipalota) és V., Deák Ferenc-u. 14.

**Bernhardt Ernőné
és Ney Béláné**

angol és francia
női divat szalon

Ujpest, Árpád-ut 65. szám.

BERGER S.

Kárpitos, diszító és specialista színpadi dekoratőr, az Apolló kabaré és a Phönix filmgyár házi kárpitos

Budapest, Vörösmarty-u. 33.

Specialista angol bőrbutorok készítésében.

Elvállal minden e szakba vágó munkákat, javításokat olcsón és pontosan. Levelező-lapon való hívásra készséggel jövők!

STERNBERG

hangszergyár
Rákóczi-ut 60.

(Saját palotájában)



Amerikai és egyéb külföldi
gyártmányu, világhírű

zongorák és pianinók

„Etofon“ beszélőgépek tökéletesített új modelljei
Világhírű művészek teljes hanglemezz-repertoírja

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben. Mesterhegedűk,
gordonkák, fuvolák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek,
cimbalmok és harmoniumok. Bél-, selyem és acélhúrok.

Helyettes szerkesztők:

SEBŐK SÁNDOR és BALOGH SÁNDOR

Kiadótulajdonos:

SZINHÁZI VILÁG KIADÓVALLALAT R.-T.

Felelős kiadó:

KONDOR I. igazgató.

Előfizetési ár:

Egy negyedévre	— — — —	75.— K
Egy félfévre	— — — —	150.— K
Egész évre	— — — —	300.— K



GÓTHNÉ KERTESZ ELLA ÉS GÓTH SÁNDOR Veres felv.
A Magyar Színház vendégei

SZÍNHÁZI VILÁG



Angelo'
Dordley-Lüch
a Star-filmgyár tagja

Metropolis filmgyár Budapesti művészeti telefon 145-62