

SZÍNHÁZI VILÁG

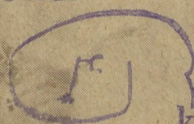
Szerkeszti: Kardos István.



488

E sajtótermék szétküldését megengedem.

Budapest, 192... hó... n.



kir. ügyész.

Angela

• SZEKENI-MARGIT •

Fővárosi Nyári Színház. — Debrecenbe kéne menni.

III. évf.

• Egyes-szám •
• Ár 5 kor.

30. szám.



BENEDEK MARGIT
a Reneszánsz Színház tagja

Labi fély.

SZÍNHÁZI VILÁG

Komédia

Szerkesztőség:
VIII., Rökk Szilárd-u. 16.

Felelős szerkesztő:
KARDOS ISTVÁN

Kiadóhivatal:
VIII., Rökk Szilárd-u. 16.

Debrecenbe kéne menni

A budai színház bemutatója — A premierközönség



des Budának és tanácsosa a hadügy-minisztériumnak.

A kis Farkas Imrének jól megy az idén. Alig néhány hónapja csak, hogy lerázta magáról a Revü Színházbeli diadalát, amelyet a Pünkösdi rózsáért kapott, már itt a másik darab, a „Debrecenbe kéne menni,” amely most kerül színre a színházban.

Bársonyos ülésű finom kocsik gördülnek a Sebestyén színház elé. A prűszkölő lovak nemes nyugalommal állanak meg a theatrum előtt, bizonyára sejtik, hogy a hintót a váci Reiter faragta, akiről jól tudjuk, hogy nem vállal mindenkitől munkát, csak amolyan hétpróbás uraságoktól. Ilyen kocsikban jön ám a budai közönség, mert itt még autó nem igen jár. Megteszi a két pejkó is, az autó megtorpan Buda zeg-zugos utcáin.

Bársonyos asszonyságok és nagyon nyugodt arcu urak ülnek a kocsik-

ban, de barátságosan köszöntik a gyalog érkezőket is, akikkel pajtás-ságot tartanak és mindnyájan ismerik a szerzőt, a kis Farkas Imre tanácsost és Sebestyén urat, a színház derék igazgatóját, aki néven szólítja a jegyvásárlókat. És a pénztároskisasszony nevét is tudja mindenki és a jegyszedők — komoly és csendes munkásai e derűs színháznak — így mondják: „Tessék jobbra Némethy ur,” vagy „majd hozok mindjárt gukkert Müllerné asszonyság.” Ilyet is mondanak: „Hát a kisasszony miért nem jött el Frühwald néni?” Frühwald néni tisztos, budai asszonyság, gyönyörű aranyláncsal, Óbuda tájáról, mentegeti a kisasszonyt, kevésbé németes dialektussal, hogy most ott-hon maradt, a feje fáj, majd holnap jön. Ő szegény Frühwald kisasszony, most ül az ablak mellett és fehér homlokát, mint egy koszoru, átalöleli a hideg vízbe mártott kendő és átnéz a lázas pesti partokra, vagy regényt olvas Marlittól, vagy a jó Beniczky-né Lenkétől, vagy talán épen Farkas Imre költeményei mellett gondol a holnap estére.



Szebeni Margit Papp felv.
Debrecenbe kéne menni

Aztán jönnek urak, a kollégák a hadügyből. Komolyan lépkednek és megfontoltan, szépen egyszerre, bal láb, jobb láb, amint katonatársaiktól már megtanulták annyi esztendőn át a Disz-téren. Rosz cigaretlit szívnak, Budán sem jó az, de azért nem elégedetlenek, hanem derüs mosollyal eregetik a szintelen füstgomolyt.

A színház hamarosan megtelik. Egyetlen hely sem marad árván. A direktor boldog, a karmester boldog, a közönség boldog és a színház elkerített nagy udvarában vidáman tréfálódznak a színészek. Az ügyelő már kettőt csengetett és már csak egyszer kell megnyomnia a csengétyűt, hogy az engedelmes függöny felszaladjon a nézők előtt, a „Debrecenbe kéne menni“ premiérjén.

Kardos István

Az előadás

Az udvaron nagy láрма és zür-zavar. Kifestett arcu színészek, színésznők futkosnak át az egyik oldalról a másikra, a diszletraktárból a diszletmunkások harsány kalapácsolása döng ki, a próbateremből a „Debrecenbe kéne menni“ ütemei hangzanak, öt perc múlva kezdődik az előadás, sietni kell. Csak néhány öreg kórlista pipázik nyugodtan a kiskapuban elhelyezett padon, ők ráérnek az első felvonás második feléig. A népszerű Sebestyén Dódi egyszerre ezer helyen van, ebben a pillanatban a karmesterrel és a fővilágosítóval tárgyal, a másikkban már erélyesen utasítja vissza a szabadjegy kérők ostromát. A színészek is alig várják, hogy kezdődjék az előadás, olyan feszült a hangulat, mindenki izgatott, siker lesz-e vagy sem?



Papp Mancsi, Tihanyi, Szebeni Margit
Debrecenbe kéne menni Papp felv.



Papp Manci és Huszár

Bacsányi Paula és Pataky
Debrecenbe kéne menniPapp Manci és Pataky
Papp felv.

Az utolsó pillanatban megjelenik a láthatáron Géza direktor, aki a Sebestyén család harmadik tagját, Sebestyén Mihályt keresi, aki mint mindig, most is lekésik az előadásról.

Tihanyi rendező végigszalad a színpadon. „Minden rendben. Kezdődhet az előadás!” A nézőtér elcsötétül, a zenekar belekezd anyitányba. A magyarosan pattogó muzsikát döngő taps követi. A színészek fellegzenek.

— Jól indul — mondja a nagyszerű Szebeni Margit, aki Grétét játsza az operettben. Alig fejezi be szavait, a függöny felszalad és kezdődik az előadás. Balogh Nagy István portáján vagyunk Debrecenben. Balra a ház tornáca, előtte egy gyönyörű akácfá, alatta asztalok, székek. Romantikus vidéki hangulat árad le a színpadról, mintha igazán Debrecenben lennénk. Balogh uram (Pajor) türelmetlenül várja a szepesiglói Huber familiát, mert az öreg Huberrel (Tihanyi) a vásáron úgy állapodott meg, hogy Pista fiát (Huszár) cseregyereknek elküldi velük Iglóra; ezzel szemben Huberék lányát, Grétét

(Szebeni) kapja ő cserébe Debrecenbe. A Huber familia megérkezése előtt azonban beront Tommy (Halmai Tibor), egy amerikai, roppant bájos csirkefogó, aki szerelmes Grétébe és Huber ur minden tiltakozása dacára városról-városra követi. Huber papa meg is érkezik mindkét lányával, a fiatalabbik Lotte (Papp Manci). Tommy ijedtében az akácfára mászik előlük.

A cseregyerek elindulása előtt ebédet ad Balogh uram a német vendégek tiszteletére. Ebéd közben az éhes Tommy nem bírja magát tovább a fán tartani és beleugrik az ebéd közé. Nagy felfordulás. Tommyt kidobják és a többiek bemennek a házba. Tommy azonban visszasompolyog és egy nagyszerű duettben újra szerelmet vall Grétének. Az idillt Huber papa zavarja meg, aki Lotte lányával és új fiával, Pistával indul Igló felé.

A felvonás után nagy taps. A színpalak mögött boldogan gratulál a nagyszerű szerző, Farkas Imre a színészeknek. Szünet közben az udvarra tódulnak a szereplők, a nagy deli-



Szebeni Margit és Huszár
Debrecenbe kénye menni Papp felv.

zsánsz kocsí mögé, amellyel behajtatnak az első felvonásban. A nagyszerű Halmay Tibor, aki minden humorát és boszorkányos táncait áthozta Budára, tréfásan jegyezte meg:

— Nagyon lassan vánszorog ez a postakocsi. Biztosan husszoros volt rajta a taxi . . .

Szebeni Margit, a budaiak népszerű primadonnája sokat panaszkodik Tihanyira, a rendezőre.

— Egy német kislányt kell játszanom az operettben, aki nem tud ma-

gyarul és a rendező rám parancsolt, hogy az egész első felvonásban majdnem minden szót németül mondjak . . . Sőt énekelni is kell németül, holott sohasem beszéltem egy árva szót sem németül.

Tihanyinak tényleg sok baja volt a német beszéddel. Szebeni és Papp Mancsi, a két bájos iglói lány sehogyan sem akart a felvidék nyelvén beszélni. Három éjszakai próba után, amely reggel háromig, sőt négyig tartott, nagynehezen fogott rajtuk az iglói cipszerek nyelve. Az előadáson azután volt mit nevetni a közönségnek, amikor Grete (Szebeni) bosszu-

*Oh — egy város, híres város
Debrecen —
hogy hívják ezt és babéit, hogy
Debrecen —
Téli van egy keresztes dő —
Az a neve, hogy nagy dő —
Arra jár a sok keresztes
Bis szerelmes, Debrecen*

*A Színházi Világ ut-
vásvivője
Farkas Imre*

Farkas Imre a Színházi Világhoz

STERNBERG - HANGSZERGYÁR, Rákóczi-ut 60. sz. (Saját palotájában)

Amerikai és egyéb külföldi gyártmányu, világhírű zongorák és pianínók.
„ETOFON” beszélgépek tökéletesített modelljei * Világhírű művészek teljes hang-
lemez repertoírja

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben! Mesterhegedűk, gordonkák, fuvolák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek, cimbalmok és harmonikumok. Bél-, selyem és acélhúrok. — — — Saját húrfontóda gépüzemre.



ból a nyílt színpadon odaszólt édesapjának, Tihanyi rendezőnek:

— Meine Vater ih zehe können werden zein!

Tihanyi a fülét fogta ijedtében az ékes német szó hallatára és elhatározta, hogy soha életében nem fog többé primadonnákat németül tanítani. Huszár Károly, a budai lányok kedvence a darabban a cserefiu, a felvonás végén igazi magyar módra kimulatja magát három szál cigánnyal a színpadon és csak azulán bucsuzik el a szüleitől. A három füstösképű more alig győzi huzni neki a szebbnél-szebb magyar nőtákat. A tűzbe menne érte mind a három, olyan szilaj jókedvvel csinálják a mulatós jelenetet. Mondta is a cigányok közül a primás:

— Sok urnak huztam életemben, de ilyen szépen mulatni még nem láttam, úgy vigad, akárcsak egy igazi — huszár.

Nagy a siker Budán. Farkas Imre az „Iglói diákok” és a „Tul a nagy Krivánon” után boldogan könyvelheti el a harmadik, izig-vérig magyaros operett, a „Debrecenbe kéne menni” sikerét.

Kálmán Zoltán

Farkas Imre

Mert nagyon szeretem Farkas Imrét, most nagyon sok rosszat fogok elmondani róla. Ahogy tegnap hazafelé ballagtam az öreg Budán az új Farkas premier után, ez jutott az eszembe: úgy látszik, mégis csak magyarra lehet fordítani az operettet. Természetesen nem a szót, ami a műfajt jelenti, hanem a műfajt, amelyik mögötte van Farkas Imre minden szigorú fejmosást megérdemelt azért, mert csak három daljátékot írt, amikor ő az egyetlen a nagy pesti operett termelésben, aki meg tudná csinálni a magyar operettet. Ez a magyarság nemcsak ruhát jelent és miliőt, hanem levegőt és életet: az emberei magyar földben győ-



Halmay Tibor Papp felv.
Debrecenbe kéne menni

kereznek és a régi népszínművek izes hangulatát varázsolják vissza azzal az izléssel, amit a mai színházba járó közönség megkövetel.

Ez az új operett, vagy ha akarom dalosjáték, amit Budán játszanak, újra igazat ad nekem: az első takustól kezdve, amely az orchesterből kedves, régi magyar nőtát hoz, a postakocsi utolsó kendőlobogtatásáig magyar muzsikában és szavaiban egyaránt.

Még itt táncol az amerikai gavalér, mert csak lassan lehet levetkőztetni a megszokott és kívánt figurákat, még amerikaira törik néha a

ZoZo

**KRÉM,
SZAPPAN,
PUDER,
SAMPON.**

Kapható mindenütt. Készíti: Hunnia gyógyszerár. Budapest, VII., Erzsébet-körút 56. sz

magyar nyelvet, de ettől az egy szereplőtől eltekintve véges-végig magyar a Debrecenbe kéne menni. Az iglói német is lelkesen töri a magyar szót és a levegő, amelyik a Hortobágyról repül a magyar hegyek felé, asszimilál és átváltoztat: a német kelmefestő leánya magyar pruszlikban megy haza, vizitába.

Nem azért jelentős ez az új Farkas operett, amit ad — hanem azért, amit ígér: én erősen hiszem, hogy Farkas Imre írja meg végre az igazi Csokonai meg a Kisfaludy-operettet és kitalál majd egy új magyar szót is a speciés jelzésére akkor, amikor a műfajt is lefordítja magyarra.

Bús Fekete László

Virányiék

Virányi Sándor nevezetű színművész, a Magyar Színház volt tagja, néhány rövid évvel ezelőtt hirtelen eltűnt a városból, (amelyet pedig szeretett, mert sok forró sikernek volt örvendező tanuja) és elment vidékre komédiázni. Akkoriban sokan találgatták, hogy a kedves és szimpatikus fiatalember, akiben volt valami az akasztófárávaló betyárok duhajságából, rártartiságából, kevélységéből és — last not least — tehetségéből, miért hagyta itt a nagy színház dongó, zengő, karneválos csillogását és miért ment el petróleumszagu vidéki teátrumokba játszani. A feleletet az idén magával hozta Temesvárról egy halkszavu hölgy személyében, akit azelőtt Füzes Annának, ma már azonban Virányi Sándornénak is hívnak. A

vidéki színésznő azon kevés hölgyek közé tartozik, akik diadalmas tehetséggel, forró szívvel és szájjal a legszebb életre születnek és egészen bizonyos, hogy Füzes Annának nagyon szép élete van Virányi Sándorral. Két nagyszerű, szerelmes és nagyon-nagyon tehetséges ember, mindketten színészek, okosak, kedvesek, szerények, boldogok és boldogtalanok is, ha a boldogságuk néha megkívánja, élnek és égnék egymás mellett, a művészetük színpompás köntösében, egyelőre álmódóva és elvonulva a csendes, pókhálós Budán, amíg mindkettőjüknek megnyílik majd valamelyik dunántúli színházi palota, hogy karjaiba zárhassa, szívére ölelhesse és boldogan felmutathassa őket a zsöllyék és páholyok puha ölén üldögélő színházi népnek. Sok örömet, sikert kíván akkorra és addig is minden jót, e sorok írója és mindkettőjük őszinte tisztelője:

Egyed Zoltán



Virányiék

LEGUJABB KÖNYVEK,

melyek lapunk kiadóhivatalában kaphatók:

Basa bácsi mesél K 27.50

Lelkes: Kuruc ég alatt K 22.—

Tamás Ernő: Elmult csodák (Versek) K 14.30

Gaál Andor: A biborruhas asszony

(Regény) K 24.20

Strelisky: Visszhang (Novellák) K 33.—

A fenti könyveket vidékre is szállítjuk az összeg és a postaköltség előzetes beküldése után.

Sok a primadonna — kevés a színház



A jövő szezon kulisszatitkainak az lesz a főerdeksége, hogy operett-színházaink szörnyű primadonnacsatákat vívhatnak majd. Minden színháznak meglesz a maga két-három primadonnája az eddigiek szerint és miután e csengőhangu fülemilék kö-

zül még nagyon sokan szerződés nélkül vannak, egészen bizonyos dolog, hogy mindegyik színház kap még egy-két primadonnát, ami az elkövetkezendő háborúságot még súlyosabbá teszi. A harctéri helyzet egyébként eddig így alakult:

A Városi Színház a jövő szezonban visszakapja Kosáry Emmát, a

primadonnák legprimadonnáját, aki tudvalevően 1 éves szerződést kötött a Városi Színház igazgatóságával. Elárulhatjuk azonban azt a féltve őrzött titkot, hogy Beöthyék a múlt elkeseredett harag ellenére is, szívesen vették volna, ha Kosáry a Király Színház színpadán mutatkozik be a közönségnek ebben a szezonban. Kosáry azonban nem békül és hű marad a Faludiékkal kötött szerződéshez. A Városi Színházban látjuk majd újra Vigh Szászorszép sokdiadaltartott primadonnáját, Egyelőre szerepet nem



Radó Böske és Gallai a Délutáni Kabaréban

Labori felv.

kapott tanulásra, úgy hirdik azonban, hogy az Offenbach életéből meritett témájú operettben, amely a Lehár-operett után kerül majd színre, szép szerepet kap Vigh Mancsi. Palásthy Irén szintén megmarad a Városi Színházban. Nem megy Amerikába, nem megy Olaszországba, a honnan a honvágy úgy is hamarosan hazahozná, már a színház megnyitásakor itt lesz és első új szerepét Lehár Ferenc operettjében fogja eltáncolni. A kis Palásthy egyébként jövőre újból tanár lesz Sziklai Jenő felső tánciskolájában. Nem lehetetlen, hogy a színház Ötvös Gittát is szerződteti.

A Király Színház fő-fő-primadonnája Péchy Erzsí lesz, akit — mint ismeretes — választott bíróság ítelt oda az Uniónak. Péchy Erzsí különben nagy kedvvel néz a jövő szezon elé. Ő kapta meg ugyanis Lehár „Kék mazur”-jának nagyszerű főszerepét. Így hát nem csoda, hogy Péchy most már örömmel megy át a Király Színházba, amelyhez eleinte pedig nem sok kedve volt. A nagyszerű Lábass Jucit is a Király Színház színpadán látjuk majd, ugyszintén Fedák Sárít is, aki egyszer másszor fel fog lépni a Király Színházban, ha nem utazik külföldre, H e g y i Anna, akiről az hírlett, hogy megváltik a színházról, alkalmasint ottmarad mégis, ugyszintén Mányóki Gizi is. S o m o g y i Nusi még nem döntött. Lehet, hogy a Király Színház tagja marad, ha nem, úgy külföldre megy.

A Revü Színház, amelyről köz tudomásu, hogy a válságok színháza, a jövő szezonra D ö m ö t ö r

Ilonkát szerződtette le uralkodó primadonnának. A Revü Színház igazgatósága leszerződtette továbbá a kis Berczelly Magdát is, akinek alig egy esztendő debreceni és pesti színésznői karrierjét máris színdiadal jelzi.

Balogh Böskének, Lonzay Annának, Kormos Ilonkának, Kovács Lilinek, Kerényi Gabinak, Della Donna Eugéniának még ezidőszentig nincs szerződése, de ha ők is leszerződnek egyik-egyik operettszínházunkhoz, akkor a jövő szezon minden operettjében három primadonna is ragyoghat majd a színpadokon.

A művésznő nyaral

Ha Velencének szép lidóján,
Vagy pálmák közt Nizzában él
S ha Párist rójja a hintóján,
Vagy messzebb hely s tenger a cél.

Vagy fjordokhoz evez, hol a nap
Tovább süt még nyári napon:
A vágyam szálló erőre kap,
Biborszinű alkonyaton . . .

Mert bus poéta bus szívére
Nem ad vigaszt a pesti nyár.
A nyughatallan, forró vére
Örömré és más tájra vár.

És mégis olykor-olykor érzem,
Ha fájó is, de 'honn vagyok;
Napsütésben, csendes éjben
Üzeneteket kapok.

A nyaraló művésznő lelke
— Nem tudni miért — haza száll.
Vágyódva tapsra, új sikerre,
Bucsut int és vonatra száll . . .

Agoston Ernő



Odry Árpád a Faszor kabarében



A mikor ezek a sorok megjelennek alkalmasint már lezajlott a Faszor kabaré negyedik és ebben a szezonban utolsó premierje. Ennek a műsornak is megvan

a maga szenzációja és ez Odry Árpádnak a Nemzeti Színház nagy-

vígjátékban. Kőváry Gyulának megy egy hosszabb lélekzetű operettje, melynek zenéjét Marthon Géza szerzette s melyben a vendégszereplésre szerződött Kovács Lili játsza a főszerepet. Kovács Lili nagyszerű szubrett talentumát a fővárosi közönség jól ismeri. A Majoreskóban — ez az operett címe — briliáns alakításra nyílik alkalma. Kővárynak még egy tréfája szerepel a műsoron s hozzá csatlakoznak Békeffy, Halász Ernő, Dénes Gyula jóízű tréfaikkal. A magánszámok előadói közül Kőváry konferansza ezuttal is elmés, Sólyom Janka játéka színekben gazdag, Radó Teri dalai kedvesek és vidámak.



Odry Árpád
a Faszor Kabaré vendége



Pálfi Blanka Papp felv.
a Színészegyesület iskolájának végzett nő-
vendéke, aki az Aranyvirág-ban meleg sikert
aratott

szerű művészenek fellépte, aki ezuttal először lép föl kabarében. Az illusztris művész Gaston Lorándnak „Aki látta az ördögöt” című drámájában lép föl s ebben a darabban, az ő nagy kvalitásához méltó szerepben ragadja magával a Faszor kabaré közönségét is. Az izgalmas és meglepő szituációkkal teli drámán kívül természetesen a vidám elem dominálja a műsor többi részét. Lakatos Lászlónak a tinomságokban gazdag írónak egy rendkívül kellemes vígjátéka Esik az eső címmel kerül bemutatóra. Kertész és Czobor fognak jeleskedni a Lakatos



Szeless Elza pletykálta,

a napokban, hogy Magaziner Erzsi nem is beteg, csak nagyon kifáradt az Angyalka előadásain és ezért nem akar egy ideig játszani, hanem pihenni odahaza, a Lipótkörut 1. alatt. De ez a pletyka nem igaz, mert én meglátogattam Erzsit és bizony isten beteg. No nem épen komolyan, csak — hála istennek — könnyen. Meghült a szellős Scala Színházban és most az ágyat nyomja szegény Erzsi. Ez az igazság.

— Mit tud a nyaralókról?

— Nagyszerűen megy a soruk Siófokon kabaré volt a napokban Herczeg Jenő és Mály Gerő rendezték és műkedvelők szórakoztatták a közönséget. A kabaré nagyszerűen sikerült, mindenki ott volt a hallgatóság között, csak Törzs Jenő, Magyar Lajos, meg Ötvös Adorján nem. Ők ugyanis — de ezt igazán diszkréten mondom, nehogy a szereplők megharagudjanak — a szomszéd szobában talonmáriást játszottak. Remekül ment a parti, a színészek nyertelek.

Meg is jegyezte Ötvös Adorján:

— Ha a színpadon is így összejátszanátok, több pénzt kereshetnétek.

— Mi van a jövő szezon új darabjaival?

— Molnár Ferenc két darabot is írt, az egyik a Belvárosi, a másik a Vigszínházban kerül színre. Földes Imre és Hajó Sándor is befejezték új darabjaikat. Erős startot vesz a most induló új szezonban Egyed Zoltán is.



Szeless Elza, édesanyjával és Leopold igazgatóval a Balatonban

akinek „Rouge et noire” című darabját a Belvárosi Színház fogja a szezon elején bemutatni. Az Intim Kamaré Egyed-vígjátékkal kezdi a szezonját, a címe „Oh szerelem” és a főszerepeit két vendégművész fogja játszani. Dolgozik ezenkívül új darabon is, címe „Pompadour kis-

asszony” háromfelvonásos színmű és egy híres pesti kurtizán élettörténete. Bus Fekete László, a fiatal írói gárda egyik legtehetségesebb tagja is az idén lép be a „nagy” írók sorába. A Reneszansz Színház megvásárolta „Hat hónap” című háromfelvonásos drámáját, amelyet a Vigszínház már el is fogadott. Most azonban Bus Fekete visszakérte a darabot és átadta az újszínháznak, ahol már tizenötezer korona előleget is kapott a gavallér direkciónól.

— Hol van Ilosvay Rózsi? Már rég nem láttam.

— Ilosvay Rózsi férjének, Leitner Pálnak birtokán nyaral, a Szolnok mellett levő Vezsenypusztán. Gyönyörű kétfogatu batáron szoktak be-



Fodor László kiállítása Kassán

Fodor László rajzoló, a Szinházi Világ munkatársa nagy sikerrel állította ki művészi rajzait a megszállott Felsőmagyarország nagyobb városaiban

járni Szolnokra. Délutánonként nagy-szerű haboskávét isznak a cukrászdában, este pedig el-ellátogatnak a színházba, amelyben Mariházy kitűnő társulata játszik. A kis Ilosvay a legszebb fiatal asszonyka, nagy-szerű alföldi napbarnított színből van.

— Hát Faragó Sári hazatért már Tapolcáról?

— Haza. De nagy baja van szegény Sárinak. A napokban nagy uzsonnát rendezett, meghívta néhány barátnőjét, hogy bemutassa nekik a saját találmányu habos pudingját. Sári egész nap dolgozott nagy izgalomban, csak hogy sikerüljön a puding. A „mestermű” azonban nem sikerült, a vendégek vajaskenyeret kaptak uzsonnára a várva-várt puding helyett. De nem is mer azóta

Napfürdőnél **LIDO KRÉMET** **használgon**
Kapható: Kristály-drogéria, Budapest, Nagymező-utca 31. sz.

Sári az ismerősök szeme elé kerülni, mert azt kérdik tőle: „Mi van a puddinggal?”

— Apropos lakodalom. Igaz hogy Bánhidy Ilona is férjhez megy?

— Igaz bizony. Egy multi-millionos veszi el Bánhydít, aki jelenleg az olasz Riviérán üdül. Azután Svájcba utazik, majd Párisba és ősz felé a férjével együtt hazajön. A pesti színpadokon sajnos egyelőre nem látjuk viszont, mert Bánhidy felsőmagyarországi birtokára utazik egyenesen, ahol gazdálkodni fog.

— Beöthy Zolival találkoztam a minap, hatalmas csomaggal ment az utcán. Mi lehetett benne?

— Beöthy Zoli most szörnyen elfoglalt gyerek. Ő lett a Turul filmgyár vezérigazgatója. De büszke is rá a másik vezérigazgató, a nagy Beöthy. Nem is hiába.

— Lenkeffy Icáról sem hallottam már régóta. Mi van a drága Icával?

— Épen tegnap beszéltem a kedves Lenkeffynével, Ica édesanyjával, aki egész kétségbe van esve, mert három hét óta egy sor írást sem kapott lányától. Akkor Bécsből azt írta, hogy néhány nap múlva Párisba utazik férjével, a kis Robozsal együtt. Azóta azonban semmi hír felőlük.

— Az idén már nem játszik Ica?

— Dehogynem. Szeptember elején



Kömüves Erzsébet drámai színésznő férjével Kardos József bonvivantal a miskolci Nemzeti Színházhoz szerződés...

megindul a filmélet a Korona gyáiban. Akkorra már Icának itthon kell lennie, mert ő játszik minden főszerepet. A felvételek azután eltartanak a hideg napok beálltáig. De többé már nem pletykálok, mert indok a hajóm. Kimegyek Rózsahegy ékeihez Leányfalura. Meghívott a mesterek egy kis dinnyezsurra. Olyan nagy dinnyei termettek, mint a földgömb. De végünk is köztük nagy pusztítás

Fedák Sári nem léphet fel Bécsben

Amerikába készülődik

A bécsi színészszövetség úgy határozott, hogy egyelőre magyar színészek nem léphetnek fel bécsi színpadokon. Emiatt Fedák Sárinak fel kellett bontania bécsi szerződését. A művésznő már hazaérkezett Budapestre.

Most azután sok hír kering Fedákról a levegőben. Hol azt halljuk, hogy visszamegy Bécsbe, hol azt olvassuk, hogy tüntettek ellene, a legkihívatóbb hírek szállingóznak róla. Fedáknak sok ellensége van, ez a sorsa minden nagy művésznek, aki már túlnőtt a sablonos elismeréseken, aki már egy magateremtette, piederstálról mutatja be művészetét. Fedák már olyan nimbuszt teremtett magának, melynek már nem ártanak kicsinyes kirohanások. Kevesen tettek annyit a magyar színjátszásért, mint ő.

Felkerestük a híres Személynök-utcai házban, melynek legfelsőbb emeletét foglalják el Fedák lakása. Egyszerű itt minden ebben a lakásban, egyszerű, mint Fedák Sári maga. Kedvesen fogad bennünket.

— Bizony — mondja — mostanában kellemellenségeim vannak. Nem baj, ezt is elbirom és megvigasztal az a tudat, hogy én már régebben harcolok nemzeti eszméért, mint azok, akik ellenem törnek.

— Sokat dolgozom, tanulok, mert azt tartom, hogy nemcsak a jó papnak, hanem a jó színésznek is holtig kell tanulnia. Dramaturgiai tanulmányokat olvasok.

Terveiről kérdezzetjük Fedákot. A szeme elkalandozik a messzeségbe és halkán mondja:

— Amerika! Azt hiszem, mindenki odaigyekszik. Én csak néhány hónapig óhajtok künn maradni. Magyar operettek és népszínművek főszere-

peit akarom az oceánon túl kreálni. Azt hiszem, ily módon hasznos szolgálatot tehetnék kulturpropagandának. Még nem tudom, mikor utazom, ajánlatokat már tettek nekem, de még nem is választottam. Azt hiszem azonban, hogy ősszel már Amerikában leszek. Előbb azonban Bécsben fogok vendégszerepelni; ha megjavul a helyzet. A császárvárosba is ajánlottak nekem éves szerződést. Nem fogadtam el. Én magyar színész vagyok.

Fedák kezét nyújt. Az interjú véget ért. Különös érzésekkel hagytuk el őt, egyéniségének varázsa alatt. Nemcsak nagy művésznő, hanem nagy asszony is. Az utolsó évtized története nem teljes Fedák Sári neve nélkül . . . (f.)



Albert Erzsi

nagy sikerrel vendégszerepelt a „Szinházi Világ” síófoki hangversenyén



Tarnay Lóni

A „Fekete macska” színház primadonája

Meglátogattuk ifju Sziklay Cornélt



seménye van a színházvilágnak: világra jött a legkisebb színházi direktor. Sziklay Bélának fia született és el nem mulaszhattuk, hogy meg ne látogassuk a legifjabb pesti direktort. Nagy utánjárással megtudtuk, hogy a boldog emlékü nagy Sziklay Cornél kicsi unokája — aki szintén Cornél lett — ez idő szerint a Fásor Szanatóriumban lakik.

— Első emelet huszonnyolc — mondja kérdezősködésünkre a sanatórium portása.

Felrohanunk a puha szőnyeges lépcsőn és kopogtatunk az ajtón.

— Óá . . . óá . . . — hangzott belülről, ami csecsemő nyelven bizonyára annyit jelent, hogy szabad!

Belépünk a szobába. Csipkés, habos polyanában fogad a kis színházdirektor, szájában valódi víznyomásos dritteszorte cucli. Mikor megmondtuk jövetelünk célját, hanyag mozdulattal helyet mutat és megindul köztünk a társalgás.

— Ha nem csalódom — szóltunk — direktor ur nem rég a menyorszámban volt, mielőtt Pestre méltóztatott megérkezni?

— Ugy van . . .

— És ott bizonyára találkozni méltóztatott boldog emlékü nagyatyjával, Sziklay Cornéllal?

— Ugy van . . .

— Hogy van a kedves nagypapa?

— Kitünően érzi magát. Különösen azért nagyon boldog, hogy az ő kis színház melyet apámra hagyott, olyan nagy karriert csinált és Colosseum lett belőle. Az e hónap műsor nagyon tetszik neki. Minden alkalomkor rákönyököl egy báránnyal és letekint, jobban mondva bekukucskál a színház tetején lévő szellőztetőn és lelkesen tapsol. Rátárogat, Haraszthy Micinek, meg a többieknek. Nagyanak sikereinek pedig annyira örül, hogy szelid kék szemét mindig könnyes futja át.

— Itt szünetet tartott és cucliját elmerengve szitta, aztán újra megszólalt:

— Hiába; jó színésznő még mindig a nagyanyám, Sziklay Cornélné.

— Mik a tervei a jövőre nézve, kedves kicsi direktor ur?

— Egyelőre élvezni fogom a csecsemőköröket, gondtalan nyugalmát, aztán majd meglátjuk, Valószínűen beiratkozom a színiskolára, vagy mindjárt direktor leszek apám színházában.

— Vagy?

— Vagy pedig építetek bent Pesten egy nagy komoly színházat. Szegény nagypapának is mindig ez volt az álma.

Ezeket mondta nekünk Sziklay Cornél, legifjabb pesti direktorjelölt. Azután intett szemével, jelezve, hogy aludni akar . . .

(sz. a.)

Szigethy Jenőt, a debreceni színház tagját, a kitűnő tánckomikust Kardos Géza debreceni színgazgató szerződtette a debreceni Csokonay Színházhoz.

Brillánsokat, gyöngyöket, ékszereket bárkinél drágábban vesz:

Székely Emil

Király-utca 51. Teréz templommal szemben Telefon

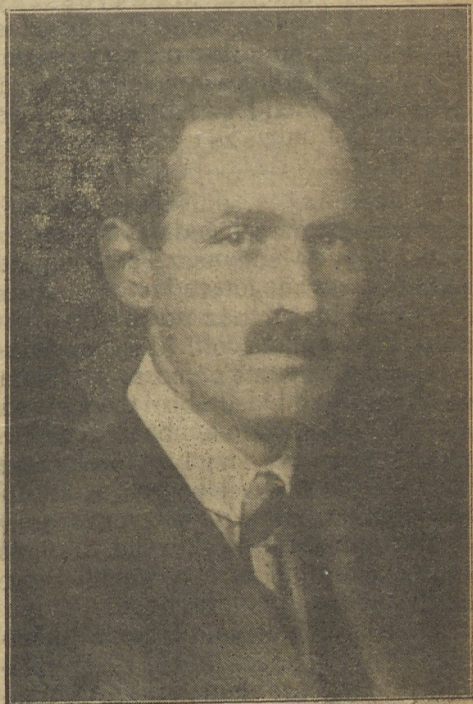
Szini Gyula Amerikában

Kivándorlási láz ütött ki Budapesten. Hónapok óta egyébről sem beszélnek az emberek az utcán, a kávéházban, a hivatalban mint a kivándorlásról. Mindenki menni akar külföldre, ahol új egzisztenciát, nagy vagyont és gyors meggazdagodást remélnek. Férfi, nő, öreg és fiatal ma vagy hajójegyről vagy beutazási engedélyről álmodozik és minden második ember oly ellentmondást nem tűrő hangon jelenti ki, hogy egy hónapon belül már a nyílt tengeren lesz, hogy ha ez mindvégig megvalósulna alig maradna ember Budapesten. Ez a kivándorlási láz különösen a művészvilágban kapott lábra, írók, muzsikások, festők de különösen a színészek azok, akik egyik napról a másikra fantasztikus külföldi szerződésekkel keserítik el kollégáikat és ugyancsak hasonlóan fantasztikus gázikkal.

A sok légbőlkapott elutazási hír közül van egy valódi kivándorlás is. Szini Gyula a népszerű regény és novella író néhány hét múlva búcsút mond mond Magyarországnak és családotul együtt Amerikába költözik. Nagyon nehéz és fájdalmas okok kényszeríthették Szinit, hogy harminc évi szakadatlanul tartó szorgalmas munka után külföldre legyen kénytelen vándorolni. A kivándorlásnak egyébként érdekes előzményei vannak. Szini Gyula ugyanis hónapokkal ezelőtt egy nagy pecsétes levelet kapott az amerikai Szabad-ság című magyar lap szerkesztőségéből. Az egész szerkesztőség testületileg üdvözölte benne Szini Gyulát abból az alkalomból, hogy a Rózsaszínű hó című novellás kötete megjelent Amerikában. Ennek a nagy sikerre arra bátorította a szerkesztőséget, hogy megkérje Szinit, hogy vándoroljon ki Amerikába és álljon be közéjük a szerkesztőségbe. Szini ak-

koriban megörült nagyon a levélnek, de mivel eszeágában sem volt kimenni, hát szépen eltette a levelet mint egy kedves emléket, íróasztala legelső fiókjába.

És azután teltek multak a hónapok. Változtak az idők és a vélemények is, Szini most már szeretett volna kimenni New-Yorkba, de eléjmeredt a nagy probléma: hogyan? Éjjelnappal törte a fejét feleségével együtt, hogy mit csináljanak! A nagy tanakodás közben egyszerre csak megint levél érkezett Amerikából. De ezuttal nem üresen, hanem kibélelve utazási engedéllyel, hajójegyekkel és — dollár előleggel. Azt írták a tulsó partról a kollegák, hogy nem tudták bevárni míg Szini elhatározza magát és ezért sieltetik a dolgot és előre



Orbók Attila
az első kabaréíró, aki képviselő lett

beküldik az utazáshoz szükséges összes kellékeket.

Szini Gyula tehát így megváltik Magyarországtól. Bucsuzól egy háromfelvonásos vigjátékot írt, amelyet a Vigszínházhoz nyújtott be. A darab egy excentrikus milliárdosról (amerikai bizonyára!) szól, aki nagyon fél az öregségtől és hogy ezt megakadályozza vérátömlesztés útján életet cserél egy ifjú, de szegény emberrel. A vérátömlesztés valójában nem is történik meg, de mindketten

ugy érzik, hogy a másik életét él, amiből nagyon sok baj és keserűség származik . . . Végül mindketten belátják, hogy a természet törvénye megváltoztatni nem lehet és belenyugszanak az élet változhatatlan logikájába . . .

. . . Nagyon könnyen megeshet, hogy mire Szini új darabja színre kerül a Vigszínházban a szerző már New-Yorkban fogja a róla szóló kritikát olvasni . . .

Bródy Pista direktor ur

Operett-színház lesz a Dunaparti Színház.
— Magaziner Erzsi primadonna



Budapest egyik legszebb színháza, a kedves Dunaparti Színház, amelyet Medgyasszay Vilma építtetett, hosszas tendődés után új gazdát kapott: Bródy István, a Revü Színház volt társdirektora vette át a színház vezetését.

A színház és művészet barátai között nagy meglepetést keltett az a hír, hogy Medgyasszay gyönyörű színháza révbe jutott. A harmadik éve fennálló színház sorsa eddig nagyon bizonytalan volt. Medgyasszay nem győzte pénzzel, Kellér és Szalárdi legjobb törekvéseik mellett sem tudtak boldogulni a színházban. Erényi gyógyszerész hozzá nem értéssel kezelte a repertoárt, ami mind arra vezetett, hogy a színházat tulajdonosai súlyos anyagi gondjaik miatt kézről-kézre adták.

Bródy Istvánban erős a bizalmunk. Az ő ügyes keze, nagy színpadi tudása és szimpatikus egyénisége nagyszerű biztosítéka annak, hogy a vezetése alatt álló operett

színház hamarosan az első közt emelkedik majd.

A volt Medgyasszay színház nevét a direktor még nem állapította meg. Alkalmassint „Offenbach Színház” néven kezdi meg működését, de ez még bizonytalan. A színház karmesterévé dr. Bródy karmestert hívták meg, aki a kolozsvári Nemzeti Színház karmestere volt. Magyar (Magaziner) Erzsi lesz a színház primadonnája és a mai napig Tarnay Leona, a nagyszerű komika, a Revü Színház tagja, Járay Sándor és Várnay László, a debreceni színház volt tagjai kaptak szerződést az új színházhoz.

A rendezés munkáját Bródy igazgató fogja végezni,



Feld Mátyás színháza, a Budapesti Színház színrehozza Friedmann A. énekes bohózatát, a „Madame Bocaccio”-t Kövessy Albert fordításában. A nagyszerű bohózatot, amelynek

Bécsben hatalmas sikere volt, Gizella Werbezirkkel a főszerepben, Feld Mátyás pompás előadásban hozza színre. A darab szereplői Kmoch Jozefin, Kerényi Irén, Sugár Teri, Földváry Sándor, Tihanyi Oszkár, Bihari Alajos és Radócz Ferenc lesznek. Feld Mátyás színháza így újból meleg siker színhelye lesz majd rövidesen.



A történet ott kezdődik, hogy *Ferenczi Frici*, a *Városi Színház* mostani kitűnő rendezője, akkor még vidéki színész, hős-szerelmes naturburs, apa és jellemszínész, buffó és grotesztáncos, Szekspir legjobb alakítója, a mindenkori Ádám és Celestin a Nebánt virágban, valamint gonosz Pista sok sikert aratott alakítója egy napon reszketve állott meg bizonyos *Fábr Jánosné* asszonyság előtt, aki történetesen kosztot adott a vándorszínész társulattal Szentesen tartózkodó *Ferenczi Fricinek*. A tisztas asszonyság szörnyen dühös volt és a következő épületes prédikációval mosogatta *Ferenczi* fejét, akinek dus hajfürtjei között még nem settenkedtek akkortájt az ezüstös szálak.

— Én jószívű asszony vagyok *Ferenczi* ur, de eztet már nem türhetem. Maga *Ferenczi* ur idejön ebédelni és akkora porciókat eszik, hogy én aztat két hatosért nem adhatom. Nekem jószívem van *Ferenczi* ur, de ha

maga *Ferenczi* ur *Korondi bácsi* kocsmájában dugaszos bort tud inni, akkor *Ferenczi* ur nálam is fizethet egy ekkora porcióért huszonöt krajcárt. Ha pedig nem fizet *Ferenczi* ur, akkor menjen a *Suhajdánéhoz* kosztba, majd meglátja *Ferenczi* ur a különbséget. No! Szegény *Ferenczi* Fricit szörnyen megtörte ez a gyászos eset és bár nem volt nagy matematikus, hirtelen kiszámította, hogy a napi negyven krajcár majdlingból, ha csak ebédre kifizet huszonöt krajcárt, már csak tizenöt krajcárja marad, amiből bizony harminc esz-

tendővel ezelőtt nagyszerűen meglehetett volna élni, de nem úgy, gavallérosan, mint *Ferenczi Frici* szeretett.

— Tisztelt asszonyság — mondta *Ferenczi* esdeklőn — inkább adok magának hetenként három jegyet a színházba, azonkívül még széket sem kell magával hozni, beülhet a proszcenium helyre, csak ne emelje fel a kosztpénzt.

Fábriné azonban akkor már benne volt a mérlegben és egy krajcárt sem engedett a huszonötből.

Ferenczi Frici nekihorgasztott fővel járt-kelt aznap délután Szentés városában és még haragot is vett magára, mert a postamesternek elfelejtett köszönni szörnyű nagy bánatában. Járt-kelt a városban, benézett a *Korondi* kocsmába, megivott hozomra két három decivel a két puttonyos borból és csak nem akart a jókedve megjönni. Este aztán előadás előtt a direktor ur a következőkkel fogadta:

— *Ferenczi*, mátol kezdve maga lesz a rendező is!

Ferenczi Fricinek még csak ez kellett. Nem volt neki elég az ő szörnyű bubánata, hát még a rendezőséget is rásózzák, ami akkoriban még nem volt ugyan nagy munka művészeti szempontból, de annyi dologgal áldotta meg a szegény rendezőt, hogy bizony emellett nem igen tellett idő a mulatozásokra, *Ferenczinek* hirtelen átvillant az agyán az elkövetkezendő keserű idő, tengersok dolog, a darabok betanítása, a diszletek és kellékek megszerzése.

— Nem kívánom ingyen, ha van kedve elfogadni az állást — mondta a direktor — minden vasárnap nálam ebédelhet és öt forinttal felemelem havonként a gázsiját.



Ferenczi Frici akkorát ugrott örömében, hogy a lámpást is leverte a plafonról.

— Egy ingyen ebéd, meg öt forint! — erre még gondolni sem mert volna soha és természetesen rögtön elfogadta a rendezői tisztséget. Hiszen most már Fábrinéval is kibékülhet.



Urasan élt ezután a jó Ferenczi Frici. Darabokban már nem is igen lépett fel, annyira elfoglalták őt a rendezés gondjai. Fábrinéni korszját ezután már huszonöt krajcárjával fizette, szivarra is telt néha-néha és később, amikor Berlinbe került, sokszor eszébe jutott Szentés, Fábriné és az az este, amikor először rendezett. Azóta sok-sok gyönyörű darab került ki Ferenczi Frici keze alól, de egyszer sem örült annyira, mint majdnem harminc esztendővel ezelőtt, Szentésen, amikor első rendezéséből kifizethette Fábrinéni.

Hamis fogakat,

brilláns, arany, ezüstöt bármely hirdetett árnál magasabban veszek

MENDELSONN, ékszerész

Budapest, IX. kerület, Ferenc-körút 1. szám.

**Öszülés
ellen**



Min-
denütt kapható!

használgon amerikai D. Dyon
Hairres-Torer-t. 000 000
Nem hajfestőszer, hanem a
haj eredeti színét adja vissza.
Ara 30 korona.
000 Főraktárak: 000
City-drogéria,
IV. ker., Eskü-út 5. szám és
Honvéd-drogéria,
I. ker., Attila-körút 2. szám.

A Bárdos színházak megnyitója



Ebben a szezonban nagyon rövid volt a budapesti színházak szünete. Az államiak kivételével a legtöbb fővárosi színház csak néhány hétre zárta be kapuit és engedte tagjait egy kis pihenőre Budapesten vagy nyaralásra vidékre. Ezt is csak a legszükségesebb javítási és tatarozási munkálatok végett történt, mert ahogy a szezon indult e nélkül talán nem is mehettek volna a színészek a Balatonhoz, a Dunántulra, a szerényebb igényűek Pest környékére vagy talán a New-York kávéházba üdülni. Alig négy heti szünet után az Andrássy-uti és Belvárosi Színház tagjai is megkapták a szigorú dr. Bárdos igazgatótól a bevonulási parancsot: tessék hazajönni és dolgozni.

És jöttek is. A legtöbbje Balaton mellől, a bájos Simonyi Mária, Boyda Juci, Torday Ottó, Marosi Adél, Bánóczy dr. és a többiek is innen-onnan. Egy-két próba és már is kezdődik az új szezon. Most azután friss erővel és ujult energiával kezdik a szezon a Belvárosi Színház Rákosi Jenő pompás Báronő leveleivel, amelyben Simonyi Mária, Boyda Jucit, Matányt, K. Rajna Alicet, Harsányit és Petheőt fogjuk viszontlátni. Az Andrássy-uti Színház pedig a pompás kabaré műsorát viszi felújítva a közönség elé, a kitűnő Rátkay Márton vendégszereplésével.

Művészek a siófoki strandon

Három Gomba a vitorlásban — A temperamentumos Somogyi Nusi — Simonyi Mária szerecsenre sült — Pártos Guszti toalettje — Inke, a baros

— Kiküldött tudósítónktól —



Délbenfélegy órakor kezdődik az előkelő strandélet Siófokon. A nap aransugarai perzselő forróvá izzasztják a puha homokot és a Balaton legnagyobb fürdőjében ilyenkor ezren és ezren lubickolnak, uszkálnak, vagy csónakáznak. Aki megunta a fürdést, az végigfekszik a forró homokon, ahol a fürdőzők százai pihenik ki fáradalmaikat. A strand úgy néz ki, mint egy égető csatatér, ahol emberek százai hevernek egymás hegyén-hátán az égető napsütésben. Elegáns, vértforraló fürdőkosztümös, karcsu hölgyek fantasztikus fürdőruhákban lépegetnek jobbra-balra, uszónadrágos lovagjaik kíséretében, mindenki erősebben és gyengébben le van sültve. A hátak, vállak és karok egész skáláját mutatják be a nézőknek a gyenge leburnulástól kezdve a lehámlott bőrű csikozott „leégés”-ekig.

A siófoki strandélet élelenségét és mozgalmasságát, a pezsgő életet, a feltűnést és a szenzációt az ott nyaraló fővárosi színészek hozzák.

Bent a vízben egy karcsu vitorlásban ül a három népszerű Gomba: Ella, Irén és Margit, az evezőkkel piszkálják a vizet fáradhatatlanul, a csónakban a temperamentumos Somogyi Nusi minden pillanatban majdnem felborítja a csónakot, ha Kertész Dezső, a Víg-színház népszerű tagja nem vigyázna rá.

Kint a strandon egy nagyszerű kompánia verődött össze, ahol különösen a Belvárosiak vannak erősen képviselve. A társaság a bájos Simonyi Mária, a becézett Maja köré csoportosul, aki úgy lesült, mint egy cigány. Körötte ülnek Bánóczy dr., a bájos Bojda Juci, egy ennivalóan csinos fekete trikóban és Marosi Adél dr. Tordayval.

A láthatáron feltűnik a strand legnépszerűbb alakja, a nagyszerű Pártos Guszti. Ötmár egy fél kilométerről fel lehet ismerni, citromsárga és kanárizöld színekből kombinált fantasztikus fürdőruhájáról.

— Miért lépkedsz oly kényesen? — kiált rá hirtelen Bánóczy.

— Jaj de forró a ho-

siófok, 1920 augusztus
mok — sziszegi vissza Pártos — a premiéren nem voltak ily forrók a világot jelentő deszkák sem.

A másik oldalon a filmesek ütöttek tanyát, Balogh Béla és a felesége egy féltucat segédrendezővel. Petrovits Szvetozár a strand női részének körülrajongott lovagja egy csomó söröspalackot és poharat cipel feléjük. Boldog csatakiáltások fogadják a strand-büfféből érkező filmstart, a társaság letelepszik a homokba, leállítják a palackokat és megkezdődik a vidám sörözgetés.

Ezalatt a bejáránál Papp Rezső, a Színházi Világ népszerű fotóriportere dolgozik egy óriási fotografáló masinával. Ép Koór Idát állítja be a színházi lapokból jól ismert „strandpóz”-ba. Amikor csattan a zár, már következik a másik áldozat. Titkos Ica, a Belvárosi Színház tagja, aki bájos fodrosruhájában nagyon csinosan néz ki. A fotografálást buzgón kíséri flgyelemmel Drasche Lázár Alfréd államtitkár, a „Tüzpróba” népszerű szerzője, ak

Lázár direktorral, a Király Színház igazgatójával fekszik a homokban.

Két óra felé kiürül a strand, a fürdővendégek átvonulnak a nagy vendéglőbe. A vendéglő a legelegánsabb hely egész Siófokon, zsufolt asztalok mellett ülnek elegáns ruhákban a fürdőzők. A vendéglőben nemcsak a hangulat és a hőmérséklet, hanem sajnos az árak is emelkedtek. Ezzel szemben a konyha

kitűnő, akárcsak egy világfürdőn.

Hat óra felé jön meg a füredi hajó. Hozza a füredi színészeket. Csontos Gyulát, Ivánfi Jenőt, Gyárfást, Szenes Ernőt és a többieket egy kis barátságos murira a híres siófoki Jardin-barba. A Batthyány-utcában van egy gyönyörűen berendezett kis mulató, rózsaszínű villanylámpákkal, virágos asztalokkal a szabad csillagos ég alatt. Fröh-

lich, a boszorkányos zongorahumorista bécs szentimentális szonókat játszik és énekel, az őszibarackos bowle is teni jó, a karcsu frakkos pincérekálom szerűen vannak az elegáns urak és estélyi ruhás hölgyek között, míg a pezsgő palackok durrannak. Művészet! Siófokon? Természetes, hogy a Jardin tulajdonosa is színész — ki lehetne más, mint a népszerű Inké Rezső. (k.)

Uj műsor a Délutáni Kabarében



Igazán nehéz volna eldönteni, hogy kié ilt a pálmá? Sziklai Béláé-e, aki Colosseum című színházát átengedte a délutáni kabaré számára, vagy Harmath Imréé, aki a délutáni kabaré egész műsorát írta, vagy Szabolcs Ernőé, aki rendezte a kabarét, vagy a színészeké, akik végigjátszák ezt a műsort.

A délutáni kabaré első műsorának rendkívüli sikere után ítélve, nem volt nehéz megjósolni, hogy e kabaré második bemutatójának sikere sem lehet kisebb. Csak rá kell nézni a szinlapra.

Rátkay Márton, Latabár Árpád, Szöllősi Rózsi, Haraszthy Mici, D'Arrigo Kornél, Perényi Sári, Irányi Dezső, Radó Böske, Szabolcs Ernő, Sugár Teri, Mihó László, ugyebár ezekkel a nevekkal egyáltalán nem nehéz forró sikereket elérni.

Röviden: A délutáni kabaré második műsorának premiérje zajos sikerrel ment végbe. A telt ház közönsége kitűnően érezte magát, nagyszerűen mulatott, sokat tapsolt. Nem tudjuk hirtelen, kit kellene meg-

dicsérni inkább, a pazar Rátkayt, a talentumos Szöllősit, a jóízű Latabárt, a kedves Haraszthyt, az elegáns D'Arrigót, a tehetséges Perényit, a mulatságos Iványit, a herceg Radót, a pompás Szabolcsot, a szép Sugárt, a rokonszenves Mihót?

A darabok: A „Cserepapa” című operett amolyan igazi amerikai burleszk, mulatságos és vicces. A „Matyi, te csalsz!” című bohózat jobb minden francia bohózatnál. A „Bicikli” című tréfa kedves és elmés. A „De profundis” című dráma orosz verista stílusban készült, megkapó egyfelvonásos. A magánszámok egytől-egyig szenzációcsak. Ez igazán olyan műsor, melyet mindenkinek meg kell nézni. Szinte pazarlás számba megy ennyi jót összehozni egy műsorban. A publikum a bemutatón alig fogyott ki tetszése nyilvánításának jeleiből, a tapsból, az ugrázásból. E sorok írója is a délutáni kabaré hétfői premiérjé legszébb színházi élményei közé számítja s őszinte csodálatát küldi a hasábjokon a színészeken kívül Harmath Imrének is, aki ezuttal még az ő nagyszerű írói készségét is meghaladóan írta meg a műsort.



Mivel nyitnak a színházak?

 nyári szünelnek nemso-kára vége. Már dolgoznak a színházak tájékán, az igazgatói irodákban már fornak a tervek, a színházak már készen várják a megnyitás napját. A színházi titkárok most olvassák el az ismeretlen nagyságok műveit, hátha kipattan egy-két tehetség, aki a közönség elé léphet. Micsoda meglepetéseket rejteget a jövő szезон? Milyen új csillagok fognak felbukkanni? Új színészek, új színházak, új darabok, a jövő szезon változatosnak ígérkezik.

Bennünket csak az érdekelt, hogy mivel nyitnak a színházak?

Nemzeti Színház. Az első darab a „Fekete lovas,” Herczegh Ferenc megrázó színműve, amely az elmúlt szезon egyik legnagyobb művészi eseménye volt. A megnyitás napja valószínűleg szeptember másodikán lesz. Hir szerint a Nemzeti már az első hónapban fog premiért adni, hogy mit, azt még nem tudják a színház tájékán.

Magyar Királyi Operaház. Itt még semmit sem tudnak, csak azt, hogy Kerner István igazgató ur dolgozik. A megnyitás napja még nincsen megállapítva, valószínűleg a Nemzeti Színházzal egyidejűleg. Senki sem tud semmit sem, Kerner igazgató ural nem lehet beszélni, annyira elfoglalja a munkája. És ez megnyugtató. Ha Kerner dolgozik, akkor győ-

nyörű szезonja lesz az idén a hánytvetett sorsu operánknak.

Vigszínház. A Vigszínház a „Vanja bácsi”-val nyitja meg kapuit. Az első hetek műsorán a múlt szезon sikeres darabjai fognak váltakozni, így a „Szerelem vására,” „Aranykakas,” „Taifun,” „Ördög.” A Góth házaspárt szerződése még január elsejéig a színházhoz szólítja, így a „Baccarat” is színrekerülhet. Gyakran fogják játszani a „Hálókocsik ellenőré”-t is.

Városi Színház. A „Hermelines nő” áthurcolódik a Városi Színházba. Ezzel a darabbal nyit a színház, azután az „Ezüstsirály”-lyal felváltva kerül majd színre. Bemutató egyelőre nem lesz a Városi Színházban.

Magyar Színház. Nem is volt nyári szünet, csak egy kéthetes pauza, melyet a színház átmázolása tett szükségessé. Azután Márkus Emma asszony folytatja vendégszereplését a „Névtelen asszony”-ban.

Király Színház. A „Cigánygrófnő”-vel nyit a színház szeptember tizenegyedikén. Azt most még nem lehet

SZLOVÁK speciális pedikűr, manikűr intézete
IV, Türr István-u. 8. Kristóf-tér sarok
Ezelsőtt 25 évig a Herzi és Liget szanatóriumban.

IRÓGÉPET szállít, vesz, becserél,
szakszerűen javít
ECKSTEIN GYULA, IV. Párisi-u. 1. l. em. Tel. 126-06.

tudni, hogy bemutató mikor lesz, mert a Király Színház örök tradíciói szerint a „Cigánygrófnő“-t a tél elejéig is játszhatják könnyen.

Belvárosi Színház. Színháznívítás augusztus 14-én a „Bárónő levelei“-vel. Ezt hamarosan követi a „Politikusok“, melyet már a múlt szezonra ígért a színház. Bárdos igazgató remélhetőleg jó darabokat hoz majd magával Párisból. A Belvárosi Színház nivós, erős szezonra készül.

Revü Színház. Titkok lebegnek a Szérecsen-utcai színház körül. A pri-

madonna Dömeötör Ilona lesz a direktció új darabbal óhajt megnyitni. Hogy melyik darabbal és milyen darabbal, ez épen a titok. A színház repertoárjába beillesztik majd a kedves „Angyalká“-t is. A „Szép Helenná“-t itt nem lehet előadni a színház kis színpadja miatt. Nagy kár, hogy a Revü Színház igazgatósága nem teljesítette ígéretét, azt, hogy az ősz átépíti a színházat. Így Budapest egyik legelső operettársulata ismét kis színpadra lesz utalva.



A diadalmas Luna asszony



Amikor megjött a híre, hogy a nyár folyamán a Fővárosi Orfeumban vendégszerepelni fog a debreceni színtársulat, csóválták a fejüket a színházi emberek. Hogyan? Ide feljön Pestre hónapokra vendégszerepelni egy vidéki színtársulat nyáron, a legnagyobb kánikulában, amikor még a pesti színházak is egyremásra csukják be kapuikat, mert félnek a deficittől, az üres házaktól, a melynél — természetesen — nincs valami félelmetesebb és kegyetlenebb a kulisszák világában. — Nos igen. Épen nyáron van bátorsága nyitva tartani kapuit egy színháznak s hozzá még egy vidéki színháznak. A legoptimistább emberek is a biztos bukást jóslták. Nem így történt.

A debreceni színház társulata — ifj. Heltai Jenő igazgatóval élén — egy szombat estén a Cigánybáró páratlanul jó előadásával sikeresen vonult be a fővárosi színházi világba. A bevonulás sikerét aztán csak öregbítették a társulat nap-nap után való előadásai. Most már utólag kétségtelenül megállapítható, hogy ez a

színtársulat legnagyobb sikereit a operettelőadásokkal érte el. Az operett előadásoktól függetlenül a társulat prózai együttesének hálásak lehetünk már csak azért is, mert fölevenítették előttünk az olyannyira elhanyagolt népszínműveket és ezáltal is egy pár igazán felejthetetlen estét szereztek nekünk. Egynéhány kitűnően sikerült drámai előadás pedig nagyszerűen reprezentálta előttünk a társulat nivóját. Tulajdonképpen kevés darabot mutattak be ennek oka, hogy két diadalmas operett en suit előadásai csaknem az egész szezont betöltötték. A Keringőszerelem című operett másfél hónapig ment egyfolytában. Most, a szezon végén pedig a Luna asszony vonz már hetek óta színházakat s nem is kerül le már műsorról. Ezzel a kedves operett zárja le a szezont ifj. Heltai Jenő direktor, aki nagyszerű szervezőképességének, igazgatói rátermettségének fényes tanujelét adta azzal a keres vállalkozásával, hogy debreceni társulatával hónapokon keresztül szórakoztatta a főváros közönségét.

Szinházépítés — közjegyzővel

Harc a Télikert körül

A színházi világban és a nagy közönség körében már hetek óta nagy érdeklődéssel kísérik a Télikertben megnyitandó új színház sorát. Az új művészi vállalkozásnak, — amelynek már is elsőrendű szerződötött tagjai vannak — a bécsi Sascha filmgyár a tulajdonosa, amely a Télikertet eddigi tulajdonosától, Vabits Lujzától tizenkét millió koronáért vásárolta meg. A vétel után nagy felkészültséggel láttak hozzá a Télikert színházi átalakításához, a melynek eredményeképp már is egy gyönyörű művészien stílusos új színház vonalai bontakoznak ki az eddigi keretéből. Közben a művészi részről sem feledkezett meg a Sascha gyár itteni érdekképviseltsége a Rádíus filmgyár, amely az eddigi elsőrangú tagok élére Góth Sándort szerződtette le igazgatónak és Siklóssy Ivánt titkárnak úgy hogy az október elejére tervezett színháznitítás minden tekintetben művészi szénzációval fog szolgálni Budapest színház kedvelő közönségének.

Aki az utóbbi időben a volt Télikert felé járt, az építkezés előtt a gerendák és a faltörmelékek között egy szigorúan posztoló rendőrt láthatott. A rendőr nap-nap után pontosan megjelent, jeléül a rendőrség érdeklődésének és a ház körül lakók csodálkozva lesték, hogy miért őrizi a rendőr az építkezést? Azután kiderült a dolog. Vabits Lujza úgy látszik megbánta a vásárt és egyik rokonát elhelyezte a Télikert egyik olyan helyiségébe, amely az átépítkezés útjába esik. A Rádíus erre lebontották az illető lakásrészt,

mire ezután kitért a harc a volt és az új tulajdonos között.

Vabits Lujza — a régi tulajdonos — akit megkérdeztük, — úgy nyilatkozik, hogy az illető lakónak joga volt arra a helységre tekintet nélkül az átalakításra és a Rádíus r. t. eljárása miatt feljelentést adott be a bíróságnál magánlak sértés címén a cég ellen. Ott majd elválik — mondotta, — hogy jogában áll-e a Rádíusnak lebontani a helységet.

A Rádíus filmgyár vezetősége ezzel szemben így nyilatkozott:

— A Télikert eddigi tulajdonosa Vabits Lujza tudtunk és beleegyezésünk nélkül az átépítkezési tervbe eső helység részbe az építkezés megindulása után elhelyezte egyik rokonát. Az új lakó többszöri felszólításunkra sem költözködött ki, mire mi a négy falat lebontattuk a lakás körül. Gondoltunk azonban előre is mindenre és a lebontáshoz közjegyzőt hoztunk, aki az ott talált ingóságokat leltárba vette és lepecsételtette. Mi elhatároztuk, hogy az új színházat össze minden körülmények között megnyitjuk és nem hagyjuk magunkat munkánkban megzavarni.

A rendőr azután eltűnt és az építkezés is serényen folyik tovább. Remélhető, hogy az új színház, amelynek különben még a neve sincs meg, mert sem Arany, sem Renessance sem Szigligeti nevével nincsenek megelégedve, rövidesen átadható a magyar színházi kulturának és a nagyközönségnek.

Brilliánsokat,

gyöngyöket, ékszereket mindenkinél drágábban veszek: VAGÓ ÉKSZERESZ, Budapest Népszínház-utca 7. Telefon József 42—29

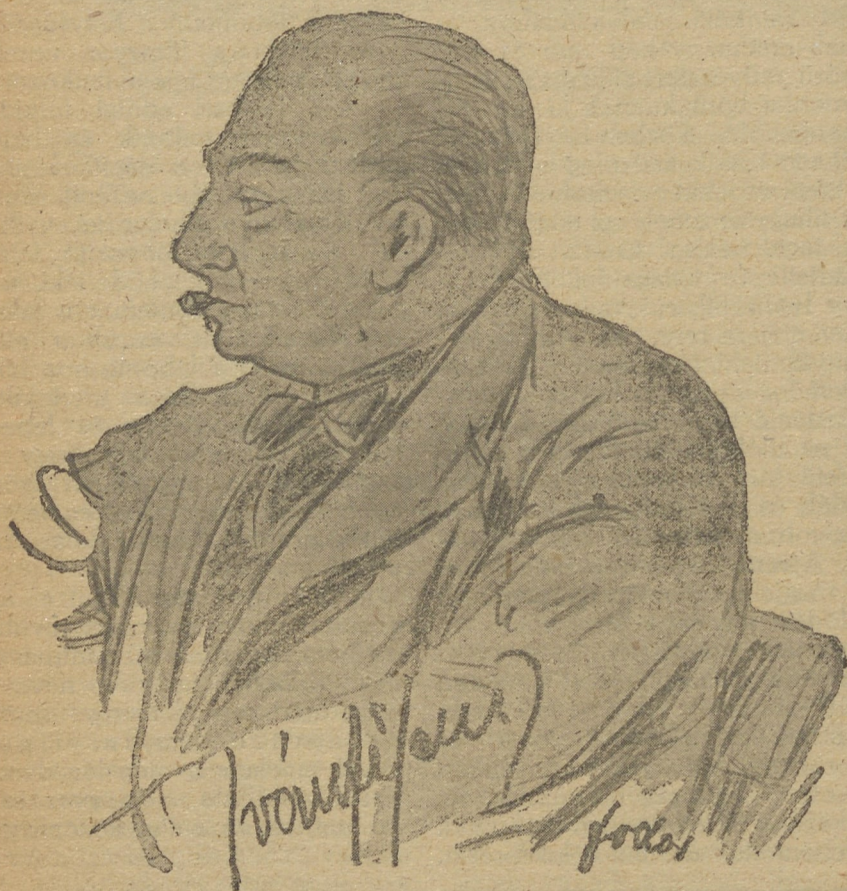
Sekszpir ciklus a Nemzeti Színházban

Sekszpir ciklust tart az idén a Nemzeti Színház. Ugy értesülünk, hogy egy teljes hónapra keresztül fogják játszani a halhatatlan emlékü angol író örökbecsű szindarabjait. Sorra kerülnek majd Sekszpir nálunk eddig elő nem adott művei is Ivánfi Jenő rendezésében.

Ivánfi már dolgozik is a Sekszpir ciklus előkészítésén. Ezen a nyáron nem ment nyaralni sehova, nem pihente ki az elmúlt szezon nehéz fáradozásait, hanem hozzálatott a bőrbekötött szekspiri könyvek tanulmányozásához. Eredeti felfogásban akarja megismertetni a magyar közönséggel Sekszpir klasz-

zikus színműveit a Nemzeti Színházban, amely — most kivételesen — nagy áldozatot fog hozni, hogy minél ragyogóbbá tegye a dráma sorozat előadásának sikerét.

A ciklus, amely a téli szezon közepén kezdődik, kronologikus sorrendben fogja bemutatni a Sekszpir drámákat és vigjátékokat. A sorozatos előadások keretében felújításra kerülnek a Sekszpir rajongók nagy táborának igaz gyönyörűségére azok a színművek is, amelyeket már évtizedek óta nem játszottak magyar színpadokon. A Nemzeti Színház a szezonjának igaz művészi munkásságot jelentő a nagyszerű Sekszpir darabok színrehozatala



Ivánfi Jenő



Lysistrata a Scala színházban

Bródy István színtársulata a Lysistrata előadásával fejezi be Scala színházbeli vendégszereplését. Szeptember elsejétől a színház újból visszatér diadalai színterére a Revü színházba, ahol a kitűnő Wertheimer Elemér igazgató vezetése alatt folyik tovább a munka, Bródy István társigazgató pedig megváltik a színházról A Lysistrata című operette évekkel ezelőtt egyik legnagyobb sikere volt a Király Színháznak. Elmés szövege és finom muzsikája révén feledhetetlenül vésődik bele az emberek emlékezetébe. Lincke Pál muzsikáját (a Lysistrata zenéjét ő szerezte) nem kell bemutatni a fővárosi közönség előtt. Az ő fülbemászó motívumai s édes dalai legkellemesebben hatnak s minden operetten fölül állanak. A Lysistratát maga Lincke is legsikerültebb művének nevezi. A sok gyönyörű zeneszám között különösen kiemelkedik a „János bogárka csak csillogj, csillogj” című dal, mely a Király színházi bemutatónak is legnagyobb sikere volt, amely kétségtelenül a Scala színházbeli reprizen is a legnagyobb sikert fogja jelenteni. A Scala színház rendkívül szerepcsés és érdekes szereposztásban hozza színre ezt a klasszikus milióban lejátszódó pompás operettet. A címszerepet Magaziner Erzszi fogja játszani s azt hisszük, hogy ehhez igazán semmi kommentárt nem kell fűznünk. Nem kis érdekessége a

szereposztásnak az sem, hogy a négy énekes operett négy elsőrangú operaénekes fogja játszani. Budanovits Mária, Pálffy Boriska, Szügyi Kálmán és Palotai Árpád ezek.

Galetta Ferenc a színház oly annyira kedvelt bonvivánja játsza Leonidast. Parádés alakításra nyílik alkalm. Amor szerepében a kedves és nagytehetségű Berczelly Angela a legjobb szubrett fog bemutatkozni a Scala Színház közönségének. Kitűnő szerepe van az operettben Tarnay Leonának, Hortinak és Gallainak. A sikert még csak teljesebbé fogják tenni a Bródy István által ez alkalomra írt pompás betétszámok. Figyelemre méltó körülmény az is, hogy Molnár Ferenc fordította a darabot, aki nagyszerű ötletekkel és szellemes mondasokkal rakta tele a különben is sikerült operettet. A darabhoz az igazgatóság csodaszép új díszleteket készített, külön látványosság lesz ez a közönség számára. A Scala színház személyzele rendkívüli ambícióval készül a Lysistrata bemutatójára. A kedvező előjelek közötti bemutató minden bizonnyal a legteljesebb siker jegyében fog lefolyni.

A Színházi Világ Hangversenyvállalata a Stefánia Corso kávéház nyári helyiségében művésztét rendezett, amelyen Galetta Ferenc, Szemere Gyula, Szalontay Ferike, Kulcsár Juliska, Halmos János, Sugár Teri, Cseh Iván, Sarkadi Vilmos, Gács Rózsi és Pálfi Bessy léptek fel nagy sikerrel.



Balassa Emil, lapunk eddigi felelős szerkesztője más irányu nagyfoku elfoglaltsága miatt megvált a Színházi Világ kötelékéből.



Szeless Elza, az intim

Kabaré népszerű primadonnája Hévízen nyaral. Szeless Elza a múlt hét egyik napján Keszthelyen, majd pedig Hévízen, a keszthelyi szin-

társulat által rendezett nagy kabaréelőadáson fellépett és óriási sikert aratott. Legkedveltebb magánszámaait énekelte és a zsufolt nézőtér alig engedte le a színpadról a bájos művésznőt.



Kinevezték Komor Gyulát.

A Vigszínház népszerű titkárát, Komor Gyulát, a gyermekvilág kitűnő háziszervezőjét, aki nemcsak elsőrendű színházi titkár, hanem a legkitű-

nőbb magyar parlamenti gyorsíró, osztálytanácsossá nevezték ki. A kitűnő Komort nem színházi, hanem parlamenti gyorsírói minőségben érte a kinevezés, ami azután mindkét részen osztailan örömet keltett. Komor Gyula kiváló egyéniségének méltó elismerése volt ez a kinevezése.



Megalakult a Turul filmgyár.

Turul filmgyár néven új filmgyár alakult, mely a legkedvezőbb auspiciumok mellett kezdte meg működését.

A nagyobb szabású vállalat élén Beöthy Zoltán áll, mint vezérigazgató. A gyár főrendezője Vajna Károly. Gazdasági igazgatója dr. Hochwarter Kálmán. Operatőre Amster József a kitűnő fotografus. A Turul filmgyár elsőrangú írók munkáját veszi filmre s olyan gárdát toborzott össze, amellyel

méltán veheti fel a versenyt a legnagyobb filmgyárakkal. A gyár tökéletes technikai művészi felkészültsége a legnagyobb garancia, hogy a Turul márka rövid idő alatt ig népszerű lesz.



A Színházi Világ Hangversenyvállalata a síófoki színházban nagyszabású hangversenyt rendezett, amelynek

retében a többi között fellépett Albert Erzsi a Városi Színház tagja, Kida az Apolló Kabaré, Titkos Ica a Belvárosi Színház, Vándori Gusztáv a Magyar Színház, László Andor és Petrovits Szvetlana a Király Színház tagjai. A ragyogó siker hangverseny énekszámaait Fligl József zongoraművész kísérte.



Szentgyörgyi Pista bácsi, a magyar színház népszerű színpadvezetője megunt a pesti életét s rövidesen hazamegy kincses Kolozsvár városába. Szentgyörgyi újból leszereződik a Kolozsvári Nemzeti Színház tagjai sorába.



A „Színházi Világ” e hó 15-én Siófokon nagy vasárnapot rendez az egész fürdőtelep területén. Az ünnepélyt a Színházi Világ balatoni kirendeltségének vezetője, Dohna

Richard rendezí Maly Gerövel karöltve.

Benedek Margit, a fiatal színészgárda kitünő tagja és Bársony István, az Andrássy-uti Színház művésze a Reneszánsz Színházhoz szerződött.



Kisfaludy Rózi sikeres vidéki szereplései után a legjobb auspiciumok között mutatkozik be a főváros közönségének. Jelenleg a Casinóban színrekerülő „Dinomádnom kisasszony” című Harmath-operettben az egyik fő női szerep eljátszásával arat tap-
sokat. A fiatal művész női sikkes táncai és talentumos játéka nagyon tetszik a publikumnak.



Bizonyos, hogy magyar.

Pearl White-ot is elérte a nagyok sorsa, mint azt a szegedi „Színház és Társaság”-ban olvassuk: „Pearl White, aki ma a legnépszerűbb moziművész

Budapesten, az anekdoták egész sorozatát teremtette már meg maga körül. Mint az orosz—japán háború idején Kuropatkin tábornokról, Reinhardt feltünése idején Reinhardt-ról, a mazuri csata alkalmával Hindenburg-ról s jelenleg Steinach profeszorról, az örök ifjúság felfedezőjéről sütötték ki sovinsza buvárok, hogy az illető tulajdonképpen magyar származású, most Pearl White-ot is elérte ez a sors. Elkezdtek boncolgatni a nevét: Pearl magyarul annyit jelent, mint gyöngy, White (synonim a német „Weisz” szóval) pedig fehéret jelent. Így hát Pearl White nem lehet más, mint budapesti származású, a Dob-streetről származik és az igazi neve: Weisz Gyöngyi.”

Zongoraművész — ingyen! Nem tudjuk ennél rövidebben és mégis találóan jellemezni azon tény, hogy a Sternberg cég Rákóczi-ut 60. számú Zenepalotájában most rendezett reklámhét folyamán a művészi zongorajátékot

LÉNGYEL GYÖRGY
és **LÁSZLÓ**
illatszerészek
BUDAPEST
Nagymező u. 20



PARFUM
MI REYA



önműködően előadó és egyuttal kézzel való játszásra egyaránt alkalmas, legmodernebb pneumatikus pianoforte hangszereit semmivel sem adja drágábban, mint amibe egy közönséges zongora kerül.

Uj filmgyár. Pannonia filmgyár néven uj nagyszabású vállalkozás indult meg tízmillió korona alaptőkével. A gyár már megkezdte működését, első filmje Szini Gyula egyik nagysikerű regényének filmváltozata, amelyet Cseh Iván rendez. A fő női szerepet Papp Joly, a Reueszánsz Színház tagja játsza.

A vidék sem marad el a szenzációs primadonna fizetések dolgában. A pozsonyi és kassai színházak igazgatója szerződtette Viola Margitot, a szegedi színház volt primadonnáját évi kétszázezer korona fizetéssel.

Mezőtúron vasárnap mutatkozott be Tisza Ferenc színtársulata a „Pacsirta” operettben. Csákyne Barna Mancsi, Patkós Irma, Vágó és Dózsa a társulat főerősségei.

A szolnoki színház e héten érkezett el a „Pillangó főhadnagy” huszonötödik előadásához. A főszerepekben Fátyol Hédy és Szintay arattak sikert.



FILM

Rovatvezető:

BARNA JENŐ

A bemutató

Megint aktuális lett a filmbemutató. Újból felhallatszanak a panaszok itt is, ott is, hogy meg kell rendszabályozni a filmbemutatókat, mert ebben a formában nem felelnek meg a rendeltetéseknek. A mozgóképek előzetes bemutatóin ma mindenkit lehet látni, csak éppen azokat nem, akikért ezeket a bemutatókat tartják. Elsősorban ugyebár a mozgóképszínház tulajdonosok, a filmkölcsonzók, a filmgyárak, filmírók és a művészvilág képviselői volnának hivatva résztvenni a bemutatókon. Ezek helyett azt látjuk, hogy ezeknek legfőleg a rokonai vagy ismerősei vannak jelen a filmbemutatókon. Főleges volna most itt részletezni, hogy miért multhatatlanul szükséges, hogy a filmbemutatókon kizárólag az érdekeltek vegyenek részt. Maguk a filmgyárak és filmkölcsonzók tisztán látják már ezeknek az állapotoknak a tarthatatlanságát, elvileg el is intézték már egymás között, hogy véget vetnek ezeknek az anomáliáknak, de persze nem mernek erős kézzel bele nyulni a darázsfészekbe. Ma azonban a helyzet már olyan, hogy radikálisan cselekedni kell. Az egyetlen érv amivel a szinigazgatók érvelnek, a kiknek szintén probléma a szindarabok előzetes bemutatója, hogy tudniillik a főpróba a hatás fokmérője, itt már annál inkább sem állhat meg,

mert hiszen a bemutatott filmen többet nem lehet változtatni. Ha nem éppen a legéletbevágóbb dolog tehát a bemutatók gyökeres átszervezése mindenestre van olyan fontos, hogy foglalkozni kell vele. A kérdés pedig már, hogy cselekedni kell-e, és pedig — gyorsan.



Ebben a rovatban készséggel válaszolunk minden felvetésre, de a vonatkozó kérdésekben Kéziratot nem adunk vissza.

Magda. 1. Lajta Andor Filmművészeti könyvét szerkesztőségünk után is megkaphatja. 2. Deéry Alfréd most saját vállalkozásában készít filmeket. 3. Megtalálhatja Kossuth Lajos-u. 13. alatt II-ik emeleti irodájában. — Leopold. A mozi rendezést lehet tanulni, értjük ezalatt, hogy erre folyam nincsen. Tény, hogy sokat tanulhat azáltal is, ha mint segédrendező működik valamelyik filmgyárnál, bár a segédrendező teendők alatt. Nálunk nem a rendezés művészeti segítséget kell érteni. hanem a filmrendezőhöz szükséges kellékek megszerzését. Magyarul még nem jelent meg könyv, amely a mozi rendezéssel foglalkozik. Nem nyelven azonban több ide vágó szakkönyvet szerezhet be magának. — Asta Nielsen utólagos filmje. A filmen mindennél fontosabb az, hogy a szereplőknek kitűnő alakja és arca legyen. Itt a megjelenés sokkal döntőbb tényező, mint a színvonal és a színészetnél.

A Kertmozi legújabb slágere



Ötfelvonásos nagy koncepciójú drámával lepi meg hétfői új műsorában a Városligeti fasor és Aréna-utsarkán levő Kertmozi publikumát. Amind-

végig érdekes és helyenként izgalmas cselekményű dráma központjában egy fiatal ember áll, aki rendkívüli szenvedéllyel szereti a sportokat, csak ennek él és hódol, minden nemű kötelességeit elmulasztja, mire végre módú apja őt kitagadja. A fiúnak el kell hagynia a szülői házat, számvetésében azonban sok hányavetés után magtanulja azt, hogy mi is az igazi élet, mint egyszerű munkás. Kezdi újból az életet s dolgoz, nagy szerű évek után tér vissza szülei házába.

Ennek a filmnek legnagyobb vonzereje a csodaszép plenairekben rejlik. A film egy nagy része az alaskai hómezőkön játszódik le s ennek a vidéknek minden mesészerű alképében van alkalma gyönyörködni a nézőnek. Nem kis vonzereje a filmnek az sem, hogy a két főszerepet egy rendkívüli szépségű nő, Miss May Allison és egy valóban szép férfi, Mr. Paul Nillis játsszák. Kétségtelen, hogy ez a szépségekben gazdag amerikai dráma egyik slágere lesz a kertmozinak, mely minden egyes új emutatójával több és több hívet szerez magának. E nagy dráma mellett még egy kétfelvonásos vígjáték, „És maga mit csinál?” címmel van műsoron. Ez a darab rendkívül mu-

latságos voltával fogja különösen megkapni a nézőt. Finom pikantéria is húzódik végig ezen a vígjátékon, mely különben eredeti szűzséjével is frappirozni fogja a Kertmozi disztingvált publikumát.

Baleset felvétel közben



Második hete már annak, hogy Tatatóvároson dolgozik egyik pesti filmgyár művészgárdája. A pazar szépségű Eszterházy kastélyban és annak gyönyörű parkjában folynak a felvételek a gyár egyik most készülő nagyobb szabású filmjátékából. Az elmúlt kedden Darvas Ernőt, ki a készülő film egyik főszerepét játsza, könnyen végzetessé válható baleset érte. A film egyik jelenete szerint ugyanis Darvas a kastély egyik elsőemeleti ablakából kiugrik s úgy menekül. Ezt a kiugrást Darvas egynéhányszor megpróbálta s ez mindig bravurosán sikerült, úgy annyira, hogy kollégái valósággal el voltak ragadtatva Darvas artista ügyességétől. A felvételnél azonban az ugrás nem sikerült. Darvas ugyanis sokkal nagyobb lendületet vett, mint kellett volna s neki ment egy oszlopnak és meglehetősen súlyos sérüléseket szenvedett. Darvas sebesülése dacára is már akkor újból el akarta próbálni a jelenetet, de a rendező ezt nem engedte meg. Másnap azonban Darvas újból megcsinálta a jelenetet s ekkor fényesen sikerült, úgy, hogy az odasereglett nézők, a jó falusiak alaposan megtapsolták.

KERT MOZI

Városligeti Fasor
és Aréna-ut sarkán

Budapest legelőkelőbb, leg-
kellemesebb szórakozóhelye
Előadások 9 és 10 órai kezdettel

VIDÉKI HIREK

Panaszkodnak a vidéki szinigazgatók, hogy a horribilis vasuti tarifaemelés mellett nem tudnak egyik vidéki állomásról a másikra költözködni. Mariházy Miklós például, aki most kapta meg a kaposvári színházat, öt vagonnal költözködik és minthogy egy vagon vasuti szállítási költsége nyolcezer-négyszáz korona, így csak maga a vasuti költség Szolnokról Kaposvárra negyvenkét-ezer koronába kerül, melyben nincs még benne a vasúthoz való szállítási költség, ami szintén jelentékeny összegre rug. Ezt a rettentő költséget a vidéki szinigazgatók nem bírják. Sürgősen kell tehát intézkedni, hogy a magyar kultúra terjesztői az ilyen hurcolkodásoknál tetemes kedvezményt kapjanak. Nagyon üdvös volna, ha a kultuszminiszter ebben az ügyben sürgős lépéseket tenne.

Szarvason befejezték a szezont. A volt társulat tagjai azonban még több előadást és kabarét rendeznek.

Erdélyi menekültek elbeszélése szerint Szendrey Mihály, az aradi igazgató román szolgálatba lépett és jelenleg teljhatalmu megbízottja a megszállt magyar területeken lévő valamennyi színháznak. A Színházi Világ több oldalról azt a hiteles értesítést kapta, hogy az említett hír tévedésen alapul. Szendrey már rég eladta színházát és azóta nem vesz részt közügyekben.

Kérje
minde-
nyit az
izletes gyártmányait. Tel. József 123-67.

Egyesült Szalámigyár

!! Minden könyvkereskedésben kapható !!

KURTIZÁN

Regény. Irta: Forró Pál

A szerelmi vágyódás halhatatlan poézisének és a kurtizán élet tragikus végzettségének könyve ez a regény, mely egy napoly híres kurtizánnak és egy magyar írónak izgalmas és színes szerelmi történetét mondja el.

Az IFJUSÁG könyvkiadóvállalat kiadása.

REJTVÉNY



A megfejtők között három díjat sorsolunk ki. Első díj: Egy kotta. Második díj: Egy művészi fénykép. Harmadik díj: A „Szinházi Világ” vagy a „Komédia” ez évi száma. Megfejtési határidő augusztus 28.



E rovatban készséggel adunk felvilágosítást olvasóink bármely színházi vonatkozású kérdésben. Kéziratok és rajzokat nem adunk vissza.

H...s Béla Budapest. Forduljon dr. Polatschek Elemér gégegyógyászhoz és rá váró hivatkozással vizsgálta meg hangszálait. — Csítri, I. B. L. az Erzsébet-kórházban lakik. Most nem ad autogramot, mert beteg. 2. A szórakozott riportert egyébként üdvözlö. — Lovag. Nagykáta. Balatonfüreden nyaral, majd ha vissza jön beszélget vele. — Sugár Imre. 1. 27 éves, 2. 62000 korona. 3. Magyar Színház. 4. Vidéken nem volt. — Sárika. A Nemzeti Színházban került először színre 1904-ben. Ivánfi Jenő játszott a főszerepet. 2. Hevesi Sándor. — Filmes. Rákosi Szidi-féle moziiskola október elsején nyílik meg. — Kiváncsi. Ilyennevű színésznő sohasem hallottunk. Lehet, hogy csak a kedvelő. — Pál, Mezőtúr. Jelenleg Debrecenben tartózkodik. — G. F. 60000 korona. Vigszínház, 3. Nincs szó róla.

Reinerné Szepessy Tussai
női kalap üzlete
Budapest, IV., Koronaherceg-u. (Haris-kör)

TÖRV. VÉDELME.



FOTO
FÉNYKÉPESZETI
STUDIÓ BUDAPEST
RÁKÓCZI UT 80
MAGYAR KISNYER
TELEFON: JÓZSEF 2832

SZAKORVOSI

vérgyógyító rendelőintézet
Budapest, Dohány-u. 39.

Rendel: 11-1-ig és 4-7-ig.

Festesse

— meg —

szőrméjét

(felelősséggel minden színre)

BORDY és MARTINKA szűcsmestereknek
Budapest, VI., O-utca 11.

HAMIS FOGAKAT

ezüstöt, aranyat és platínát
drágán veszek **GROSS ANTAL**
BUDAPEST, VIII. kerület,
József-körút 23. sz. félemelet



Színházi

vacsorákra kiválóan
alkalmasak Fleisch-
mann, Polacsek el-
ismert különleges

felvágott és kolbászaru gyártmányai.
(Gyár: Budapest, VII., Holló-utca 11.)

Telefon: József 128-60 és 123-67

METROPOLITAN

NYOMDAI MŰINTÉZET

BUDAPEST, VI., KIRÁLY-UTCA 106. SZ.

NYOMTATVÁNYOK

IZLÉSE KIVITELBEN

Csak a
lakásán

veszek viselt férfiruhát és cipőt

ANGELUSZ Izabella-
tér 2. Telefon 94-49.

használ férfiruhákat magas árban ve-
szek. Breisach, Rákóczi-ut 64.

ORLIK és HEGEDÜS

írógép és irodabutorvállalata
V. ker., Dorottya-utca 10. szám.
Telefon 108-86.

CSILLAG ERZSI FÉNYKÉPEZŐ MŰTERME
BUDAPEST, IV., DEÁK FERENCZ-UTCA 17. SZ.
Telefon 123-13.

PAPP REZSŐ

fényképészeti műterme

BUDAPEST, IZABELLA-TÉR 5.
(Magyar színház mellett)

Nyakkendőház

IV., ker. Kigyó-utca 5. sz.
(Klotild palota)

V., Deák Ferenc-utca 14.

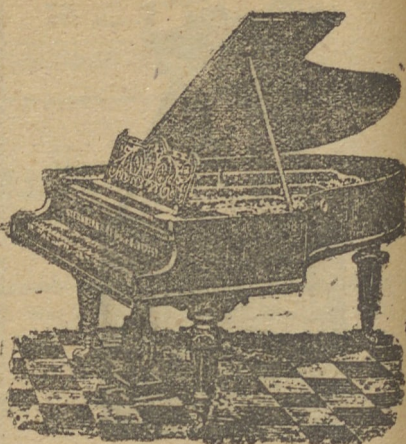
Nyakkendők, férfi-
divatárak nyári
occasio árban

STERNGBERG

hangszergyár

Rákóczi-ut 60.

(Saját palotájában)



Amerikai és egyéb külföldi
gyártmányu, világhírű

zongorák és pianinók

„Etofon“ beszélőgépek tökéletesített új modelljei
Világhírű művészek teljes hanglemezz-repertoírja

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben. Mesterhegedűk, gordonkák, fuvolák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek, cimbalmok és harmoniumok. Bél-, selyem és acélhúrok.

Helyettes szerkesztők:

SEBŐK SÁNDOR és BALOGH SÁNDOR

Kiadótulajdonos:

SZÍNHÁZI VILÁG KIADÓVALLALAT R.T.

Felölő kiadó:

KONDOR I. igazgató.

Előfizetési ár:

Egy negyedévre	— — — —	65.— K
Egy félévre	— — — —	130.— K
Egész évre	— — — —	250.— K



HARASZTHY MICI A DÉLUTÁNI KABARÉBAN
Labori felv.

ŠZINHÁZI VILÁG

• Kisfaludi-Rózi •



Fabry

A nyári kaszinóban színperekről.
„Dinom-Dánom” operettben.

Metropolitan nyomda. T: 143-62.