



SZINHÁZ

Színházi Újság

SZEGED, XIV. évf 2. sz.

Megjelenik hetenkint

1937. január 6.

Neves vendégművészek szerepelnek a színház hétfő esti „Szöktetés a szerályból” operaelőadásán

A szegedi színház operaelőadásaira már kezd felfigyelni az egész ország zeneértő közönsége. Sziklai igazgató páratlan hozzáértései hozatja színre a világ legszebb operáit. Előkelő neves operaénekeseket szerepeltet és kiváló karmesterekkel dirigáltatja a színrekerülő operákat, akiknek teljesítményei ünnepi eseményekké avatják az opera-estéket. A most színrekerülő Mozart operában fellép Gyenge Anna világhírű művésznő Konstanz szerepében és Ozmint Venczel Béla kreálja, akinek ez a parádés szerepe. Az opera többi szerepeit Orosz Júlia, dr. Fellner Ferenc, Somló József operaházi tagok és Mészáros Béla játsszák. A zenekart Fleischer Antal az Operaház kiváló karmestere vezényli.

A »Szöktetés a szerályból« operával Mozart az olasz operák világából áttért a német dalfjáték területére. Itt új formák, kezdeményezések, kísérletek egész sora várták a fiatal genit, melyeket azután ő tökéletesített ebben az operában, melynek lelke, éltető fűtetése a zene, de ez a zene a drámai terv szolgálatába szegődik, emberi sorsokat formál és irányít. Mozart hőseinek külön egyéniségük, külön hangjuk van, mit nem lehet összetéveszteni. A Szöktetés a szerályból zenéje már telje-

sen kész volt, mikor Stephanie utólag a szöveget írta hozzá.

Abban az időben nagyon divatos volt a keleti tárgyú históriákat feldolgozni és Mozart is szerzett egy ilyen érzelmes tárgyú operát a »Szöktetés« előtt, minek »Zaide« nevet adta, de nem fejezte be.

Breizner nevű szövegíró André német zeneszerző számára írt librettót, amit aztán ez Mozart után meg is komponált és tiltakozást jelentett be a Szöktetés bemutatása idején az opera előadása ellen. Ami azonban nem sikerült, mert Mozart bebizonyította, hogy operája már régen készen volt csak át kellett dolgozni. Mozart a saját kalandját zenésíti meg darabjában, hisz menyasszonyát ő is megszöktette a családi házból, akárcsak az operahősné Belmontenak az ő Konstanzáját Szelim basától. Érdekes, hogy a menyasszonya neve is Konstanz Weber volt. Az operát először Bécsben mutatták be 1782-ben, melynek óriási sikere volt. Azóta a világ minden opera színpadán játszották hatalmas sikerekkel.

Magyarországon a régi Nemzeti Színházban 1882-ben játszották először és az Operaház műsorán 1913 óta állandóan szerepel. (n. g.)

Ára 6 fillér

Márkás töltőtollak csavarironok legnagyobb választékban minden kategóriában
WIRTH és RENGEYNÉL Széchenyi-tér 5.

Eső után köpönyeg

Operett 3 felvonásban. Irtá: Fodor László vigjátékából: Békeffi István. Zenéjét Szécsén Mihály verseire szerzette: Krasznay Krausz Mihály. Rendező: Vágó Arthur. Kar-nagy: Bakonyi Ödön.

Személyek:

Dr. Karsay László ügyvéd — Erdődy Kálmán
 Klári, a felesége — Balogh Klári
 Dr. Zeller Bálint — Vágó Arthur
 Lili, a felesége — Szigethy Irén
 Nagy Feri — Veszely Pál
 Cunci — Lantos Ica
 Szobalány — Hámory Lili
 Gépirónó — Kápolnay Mária

Dr. Karsay és dr. Zeller ügyvédek nem csak a munkában, hanem a mulatozásban is társak. Mindkettő nagyon kikapós férj, azonban feleségeik mit sem tudnak ezekről. Dr. Zellerné egy alkalommal férje kabátjában egy fésűt talál és elmondja barátnőjének, dr. Karsaynénak és nagyon bosszankodik, hogy férje ilyen kételkedő. Dr. Karsayné örül, hogy az ő férje milyen hü, de barátnője biztatására kikutatja férje gumiköpönyegét, hol legnagyobb csodálkozására egy szerelmes levelet talál Cunci aláírással. Most aztán megvan a bonyodalom, az asszonyok látják, hogy férjeik milyen csapodárok és a férjeknek a kettős élet befellegett, hiába esedeztek, hogy nem járnak tilosba. A kaszinóban van közös barátjuk Nagy Feri és megkérlik, hogy vállalja magáénak azt a nőt, aki a levelet írta és hogy az ő köpönyéket vitte tévedésből haza Karsay. Nagy Feriről kissé nehéz elhinni, hogy nője van, mert félszeg és Karsayné mégis beleszeret, amit férje nagyon ellenez. Végre is Karsay unja a Nagy Feri udvarlását és bevallja feleségének, hogy tényleg az ő nője volt Cunci, amikor a belépő Cunci megoldja a helyzetet, igazolja, hogy ő sohasem ismerte Nagy Ferit. A béke helyreáll az asszonyok megbocsátának férjeiknek.

**Országos Fatermelő
 és Sylvânia Fakereskedelmi R. T.**
 SZEGED.

Alsótiszapart 15.
 Alsóvárosi t. földsz. 57

Tel: 10-24.
 Tel: 17-59.

Dalok az „Eső után köpönyeg”-ből

Kevesebbet ér egy lány . . .

Slow fox duett. Éneklik: Lantos Ica és Veszely Pál

Kevesebbet ér egy lány, ha menyasszony
 Hiszen annyi jót el kell, hogy szalasszon,
 Randevura már nem jár
 S mikor egy csókot vár;
 Ott a vőlegény.
 S ellenvélemény nem illik egy lányhoz,
 Esküvő előtt nem jár már week-endre,
 Nincs barátja még
 S tul van pihenve
 Míg alig iszik szeszt
 És ha egy kis viszonyra kezd
 Ritka vőlegény, aki honorálja ezt.

Nem szerettem soha senki mást

Tangó Éneklik: Balogh Klári és Veszely Pál

Nem szerettem soha senki mást,
 Csak önt, csak önt, csak önt.
 Elhagyott, mint egy kis állomást,
 Csak jött és elköszönt.
 Mire maga után szóltam,
 Csak a csönd,
 Néhány virág lent a földön
 És egy pár csillag odafönt.
 Pedig nem szerettem senki mást
 Csak önt, csak önt, csak önt.
 Elhagyott, mint egy kis állomást,
 Csak jött és elköszönt.

Szelvény a kedvencversenyhez:

Kedvenc színésznőm:

Kedvenc színészem:

A színház nagy eseményekre készül január és február hónapban

Sziklai igazgató és vezérkara már elkészítette a színház programját, melyből megállapíthatjuk, hogy nagy eseményekre készülnek. A közeljövőben lejön az operaház teljes balettkara Brada Dezsővel és Ottrubai Melinda primaballerínával az élen és valószínű, hogy Hubay Csárdajelenetét adják elő, mely Pesten is óriási sikert aratott. Színrekerül Puccini Toscája, melynek főszerepeit Cavaradossit Helge Roswaenge és Tosca Flóriát Báthy Anna fogják énekelni. Svéd Sándort és Németh Máriát is a legjobb szerepükben látjuk viszont.

A legközelebbi nagy operettbemutató ja-

nuár közepén lesz, mikor is a kitűnő Szilágyi-Eisemann operett a »Meseáruház« kerül színre ragyogó szereposztásban. Februárban Szegeden mutatják be Zerkovitz jubileumi operettjét a »Hulló falevél«-ét, melynek primadonnája már a legnagyobb valószínűség szerint a régóta nélkülözött Patkós Irma lesz. Bemutatják Szép Ernő »Egyszeri királyfiá«-t, melynek érdekessége az lesz, hogy maga a szerző mond bevezető beszédet. Mivel a januárra tervezett alsóvárosi műkedvelő gárda Sarga csikó előadása elmarad, Csak februárban teszik újból műsorra.

Szoktetés a szerályból

W. A. Mozart operája 3 felvonásban. Rendező: Sziklai Jenő. Karnagy Fleischer Antal.

Személyek:

Costanza — Gyenge Anna m. v.
Blonde — Orosz Julia m. v.
Belmonte — dr. Fellner Ferenc m. v.
Pedrillo — Somló József m. v.
Ozmin — Venczel Béla m. v.
Szelim basa — Mészáros Béla.

Belmonte ifju spanyol nemes megtudja, hogy kedvesét Konstanzát komornája Blonde és szolgálja Pedrillo kíséretével együtt elfogták a kalózok és Szelim basához vitték, aki megvásárolta őket és házában tartja. Belmonte elmegy Szelim basa tengerparti villájához, hol Ozmin a basa szolgáját találja, aki figyelt szed és elkergeti Belmontet. Szerencsére jön Pedrillo, a szolga és elmondja, hogy a basa Konstanzát egy kis tengeri kirándulásra vitte. Azonban már visszatérőben vannak és eléjük siet és Belmontet bemutatja, mint neves építész. A basa házába fogadja az ifju nemest és megbizja, hogy valami szépet tervezzen. A basa szerelmes Konstanzába, de hiába kérleli, hogy legyen az övé, a lány hajthatatlan, mert ő csak Belmontet szereti. A leány komornáját, Blondet a basa Ozminnek szánta, de ez a vén medve nem bír vele, mert a leány ideálja Pedrillo. Most már falakoztak a szerelmesek és elhatározzák, hogy megszöknek. Ozmint Pedrillo leitatja, sőt még álomport is kever italába és Belmonte-vel hágtcsót készítenek, hogy ideáljaikat levigyék a rájuk várakozó hajóra. Azonban késedelmeskednek és szokásuk közben felfedezik őket

és összekötözve a basa elé kerülnek. A basa csak most ismeri fel az ifjut, kinek atyja az egész életének megrontója volt és hiába kínál fel az ifju nemes magas váltságdíjat, véres bosszút akar és elvonul. Azonban a renegát Szelim basában felülkerekedik a nemeslelkűség és mind a négyüket szabadon engedi, sőt ünnepélyes kísérettel a hajójukra szállítja őket.

Villany és gázkészülékek

teszik otthonát

kelleme ss é.

Díjtalan szaktanács.

Részletfizetési kedvezmény

Telefon éjjel-nappal

34—00.

Szegedi Gázgyár
és Villanytelep Üzemvelőrsége.

**Színházba,
estélyre**

és utcára is mert a legszebb, legjobb és legelősebb

minden hölgy GFB harisnyát visel!

Gyári lerakat Pollák Testvéreknél,

Marika hadnagya

Szerepelt 8 felvonásban, 5 képben. Szövegét írta: Dancs Gyula. Zenéjét szerzette: Balfi Géza. Rendező: Sziklai Jenő. Karnagy Beck Miklós.

Maróczy-Molnár Miklós huszárezredes

— Vágó Arthur

Maryon Mery a Film of the World sztárja —

Ürmössy Magda

Egerváry huszároronagy — Szabó István

Jelmóné, ömeltósága — Szigethy Irén

Sári, a leánya — Lantos Ica

Simándy István, huszárfőhadnagy —

Kompóthy Gyula

Toronyi Ferkő huszáronkéntes —

Erdődy Kálmán

A Film of the World elnöke — Herczeg Vilmos

A Film of the World rendezője — Szenes S.

Polgármesterné — Kápolnay Mária

Derecskey főhadnagy — Garamezei Károly

Garay főhadnagy — Sághy István

Bányai hadnagy — Zboray Ferenc

Borosa, Maryon szobalánya — Mészáros Ági

Pocok közhuszár — Veszely Pál

Pincér — Földes Mihály

Öreg gazda — Zilahy János

Kocsis — Gaál Ferenc

Huszártisztek, estélyi ruhás hölgyek és urak, görők, boyok, huszárok, aratómunkások.

Történet: I. felvonás 1. és 3.2 képe egy gyakorlaton, 2. képe egy országúti csárdában, a II. felvonás Kisbátanyban az ezred bálján, a III. felvonás Simándy főhadnagy birtokán.

A kisbátanyi huszárok hadgyakorlatról készülődnek hazafelé, amikor Toronyi önkéntes értesül róla, hogy szerelme Sári a közeli Dinyés csárdában tartózkodik. Rábirja Simándy főhadnagyot, hogy vele együtt menjen el Sárihoz. Beszélgetés közben kiderül, hogy a főhadnagy eddig még soha nem volt szerelmes. A Dinyés csárdában Toronyi csakugyan találkozik Sárral. Véletlenül éppen ebben az időben áll meg egy autó a csárda előtt, amelyből Maryon Mery a magyar származású amerikai filmsztár és két kísérője szállnak ki. A kis társaság azért jött át Európába, hogy egy magyar tárgyú filmhez megfelelő férfi főszereplőt találjanak. Maryon szeme magának Simándy főhadnagyon, akiről azonban nem is

sejti, hogy katonatiszt. Simándy a felszólításra belemegy a játékba, vállalja a szerepet és próba közben megcsókolja a filmsztárt, amiért hatalmas pofont kap. Férfiúi büszkeségében megbántva megy vissza Simándy Toronyi kíséretében az ezredhez, ahol azonban véggyaira hallgatva három napi szabadságot kér, hogy felkeresse Maryont.

A tisztibélon Simándy már nem jelenhetik meg, mivel az ezredestől szabafogságot kapott. Megérkezik Maryon, akiről kiderül, hogy az ezredesnek az unokahuga. A filmsztár inkognitóban, mint kislány szerepet a bálon, ahol kitűnően szórakozik a mert elmondják neki, hogy a legjobb táncos huszártiszt szabafogságát tölti, megkéri nagybátyját az ezredes, hogy rendelje be az ismeretlen tisztát a bálba. Simándy megdöbbenve tapasztalja a nagy hasonlóságot a filmsztár és a kislány között. Maryon már sajnálja a pofont és békíteni igyekszik a főhadnagyt. Amikor az egyik jelenet során Sári találja Simándy karjai közt, lefelp-lezi magát és véglegesen megszakit Simándyval minden kapcsolatot, akit egyébként az ezredes arra kényszerít, hogy kérje meg Sári kezét.

Simándy már szabadságon van és birtokán gazdálkodik, amikor kiderül, hogy Sári meglepetésszerűleg borult a válásra, hiszen azonkivül, hogy a lány ábrándos gyermekeszerelmet táplált iránta, semmi kapcsolat nem fűzte őket egymáshoz. Váratlanul megjelenik a kastélyban a parancsnokkal az élükön az ezred tisztikara, majd megjön Maryon kísérőjével, végül befut Sári és az édesanyja is. A valóság kiderül Simándy boldogan kéri feleségül Maryont és végre Sári is kimondja Toronyi számára a boldogító igent.

BUTOR olcsó és jó

ASZTALOSMESTEREK BUTORCSARNOKA

Szendrény Géza és Tsa Szeged, Dugacs tér 11.

Slágerdalok a „Marika hadnagyá”-ból

Van úgy, hogy nem szabad

Ürmösey Magda—Kompóthy Gyula

Van úgy, hogy nem szabad elmondani,
Ami a szívünk belül érez...
Könnyű egy rossz szóval elrontani,
Ne nyuljunk hát a szegényhez...
Vannak még vágyak és vannak csodák,
Ez van a két szemedbe írva...
Lebarnán néked az ég csillagát!
Érted meg, hát a szívem sóhaját..

Gyönyörű

Ürmösey — Kompóthy

Gyönyörű, mikor a Május virágzik...
Csupa tűz, csupa nap, csupa fény...
Gyönyörű, mikor egy asszony, úgy vágyik,
S nem talál pihenést a szegény...
Gyönyörű, mikor egy asszony szerelmes...
Az se baj, hogyha fáj, hogyha ég...
Egyegy éjszakát, egyedül sirni át,
Olyan jó, hogyha van kiért...

Sárika Sárika

Lantos Ica—Erdődy Kálmán

Sárika Sárika édes,
Mondhatom rosszak a nők...
Esküszöm szinte már rémes,
Mennyire rosszak is ők...
Hegyják, hogy hajnalba, hajnal előtt,
Sirjak az ablak előtt...
Sárika Sárika édes,
Mondhatom rosszak a nők...

Rózsákat hintek a lábad elé
Énekl: Ürmösey—Kompóthy

Rózsákat hintek a lábad elé
Szerelmes szívemet rejtem belé
Ne hidd, hogy már neked minden szabad
Vigyázz, mert megöl egy hazug szavad
Mond' akarod rajongó szegény szívem
Nem kell, hogy mást mondj, csak mond,
hogy igen
Ez e szív amig él, te érted él
Ez meghal, ha néked semmit sem ér.

Várlak rózsám még ma este
Énekl: Mészáros Agi és Vesely Pál

Várlak rózsám még ma este
Felviszlek Budapestre
Arra kérlek légy kifestve
Mert senki nem ereszt be
Elmegyünk majd a ligetbe
S mutogat ránk a nép irigykedve
Várlak rózsám még ma este
Felviszlek Budapestre.

A Csárdás operett slágerdalai

Nem tudok hinni magának .

Énekl: Mészáros Agi és Kompóthy Gyula

Higgyen s olyan szép lesz minden,
Hiszen senki így nem szereti magát.
Ugy léssem a választ!
Miért nem jött hozzám így régen,
Mikor még reméltem, hogy a csöve jó,
Ez ma már illuzó.

Refrain:

Nem tudok hinni magának, mert megcsalt
a nyár,
Ennyi sok bánat egy csókért ez kisse nagy ár.
Csuszorítom a számat, ha csókot kíván,
Megtanultam, hogy az élet csalódás csupán.
Magamba fojtok minden vallomást,
Pedig imádom úgy, mint senki mást..
Nem tudok hinni magának, mert megcsalt
a nyár,
Ennyi sok bánat egy csókért ez kisse nagy ár.

Szeretném a boldogságot

Énekl: Mészáros Agi

Szeretnék csendes nyári este téged várni
Elhervadok én így egyedül,
Arva szívem hozzád menekül,
Fogadd el emlékül.
Szóke Tisza zugva rohan a zöld rónán,
Fáj a szívem, rám nem tekint az én rózsám,
Majd meghalok utána,
Más neki a babája..
Bánja is ő, hogy vágyom én a csókjára.
Szeretném a boldogságot egyszer megtalálni,
Lehetősé és megünnepelehető legyen.

Kis kacsá fürdik

Énekl: Lantos Ica és Erdődy Kálmán

Nincs ide messze a római part,
Hallom a népszerű jazz-zenekart,
Du.. digi du..:

Refrain:

Kiskacsá fürdik a,
Kiskacsá fürdik a,
Kiskacsá fürdik a,
Római parti strandon á, á,
Arra jön egy liba
Szól neki kis baba
Jöjjön a Hangliba
Este, ha ráér, pardon, gá, gá.

Rohannék örömmel, de férjem a sanda gunár,
Az édes, szegény, kis nejának ilyen nem gunál.

Kiskacsá fürdik a,
Kiskacsá fürdik a,
Római parti strandon á, á,
Kiskacsá fürdik a,

A legelegánsabb
színházi
estélyi
és báli ruhák
a legujabb divat szerint



BITE PIRI
női divattermében
Széchenyi tér 8. II. 24.
készülnek

Csárdás

Operett 3 felvonásban, 10 képben. Irta: Szilágyi Lajos. Zenéjét szerzette Buday Dénes.
Rendező: Sziklai Jenő. Karnagy Beck Miklós.

Személyek:

Rozika — Mészáros Ági
Gusztáv herceg — Mészáros Béla
Gróf Vécsey László — Kompóthy Gyula
Joli — Lantos Ica
Wurm Jani — Erdődy Kálmán
Rigó Marci cigányprimás — Herceg Vilmos
Jócsi, kocsmáros — Vágó Arthur
Svedberg — Szabó István
Acsaj Pista — Veszely Pál
Ivette — Hámosi Lili
I. legény — Garamszegi Károly
II. legény — Kerekes Imre
I. rendező — Kápolnay Mária
II. rendező — Lőrinczy Éva
III. rendező — Lőránth Klári
Riporter — Zboray Ferenc
Öreg-paraszt — Várady László
Lukács — Földes Mihály

I. felv. Gróf Vécsey László földbirtokos Nizában elkártyázta egész vagyonát és egy bárban buslakodik és véget akar vetni életének, mikor barátai azt a hirt közlik vele, hogy nagybátyja őt tette meg a szegvári birtok örökösévé.

Gróf Vécsey barátaival Szegvárra utazik, hogy örökségét átvegye, hol megtudja, hogy a végrendelet szerint neki egy egyszerű falusi leányt kell elvenni feleségül. Egy mulatságon kiszemeli magának Rozikát, kit Rigó Marci vén cigányprimás és Jócsi kocsmáros közösen nevelnek fel. Rozika már régen szerelmes a grófba és nagyon boldog. De boldogságából felébreszti Jani a gróf barátja, aki megmondja, hogy László csak azért vette el, hogy az örökséget megkaphassa és már el is utazott barátnőjével, Jolival Bécsbe.

II. felv. Évek múlva a párisi operában vendégmecenrelik Rozika, aki akkor már ünnepezt művésznő volt Rosina Salvi néven. Gusztáv svéd herceg feleségül kéri, de az a kikötése, hogy először névházasságot kell Rozikának kötni egy arisztokratával. Ugyanazak Párisban van László gróf is, aki vagyonát eltérte

zolvá, mint jazz-zongorista keresi kenyerét barátaival együtt. Hogy pénzre tegyen szert vállalkozik arra, hogy feleségül veszi az ismeretlen művésznőt és azonnal el is válik tőle, mert csak egy gondolata van, hogy eltérte birtokát visszavásárolja és Rozikával éljen. A szerelmesek találkoznak és Rozika már másodszor csalódik, mert azt gondolja, hogy László gróf csak a pénzt akarja.

III. felv. Gusztáv herceg Rozikát a szegvári kiskocsmába hozza. Megérkezik László is, hogy a válási nyilatkozatot aláírja. Gusztáv herceg látja, hogy Rozika és László szerelmesek egymásba és Marci primás tanácsára hallgatva a hegedű va. ázsára bizza a döntést, mely összehozza a szerelmeseket örökre.

A „Csárdás” slágerdala

Merci bien, köszönöm azt,...

Éneklik: Mészáros Ági és Mészáros Béla

A boldogsághoz kérem nem kell
Ugy-e, csak egy kis napsugár,
Egy édes angyal, kit az ember
A szívébe zár...
Feledni oly nehéz a múltat,
A régi seb még mindig ég,
Amit én kaptam öntől, éppen elég...

Refrain:

Merci bien

Köszönöm azt, hogy még egyszer fellángolt
az én szívem,

Merci bien

Köszönöm azt, hogy oly boldog voltam,
mint senki sem.
Hogy egy könnyecseppet láthattam égni a
szemben,
Hogy egy percre még felesillant bennem
a remény.

Merci bien

Köszönöm azt, hogy még egyszer hittem
a májusnak én.

Bevallom, volt egy néhány óra,
Amikor gyöngéd volt velem,
Ugy éreztem, most jóra fordul
Az én életem.
Kedves öntől, hogy így vigasztal,
Sajnos az még nem szerelem,
Legyen a jó barátom, ez több nekem.
Refr.: Merci bien, atb.

„Homoki arany“ a legjobb asztali bor. Mindenütt kapható

Slágerek a Csárdásból

Volt egyszer egy régi tavasz...

Éneklik: Mészáros Ági, Kompóthy Gyula, Herczeg V.

Volt egyszer egy régi tavasz, azóta se nyitlak
 úgy a rózsák;
 Volt egyszer egy szőke asszony, számon érzem
 most is még a csókját,
 Ha elmegyünk egymás mellett, alig billen a
 kalapom széle,
 Hej, ha az az asszony tudná, hogy még most
 is majd meghalok érte.
 Esküvőre szól a harang, sirva megy el az
 oltár elébe,
 Amikor az igent mondod, nem is nézel majd
 a pap szemébe,
 Hogy legyek a másé, mikor összetöri szíve-
 met a bánat,
 Gondolatban én még ma is éjjel-nappal ott
 vagyok tenálad.
 Most leszel a másé, mikor összetöri szívemet
 a bánat,
 Gondolatban én még ma is éjjel-nappal ott
 vagyok nálad.

Pest és Buda...

Éneklik: Kompóthy, Erdődy, Lantos Lea

A pesti nő az minden délben
 Órákig ül egy Buchwald székben,
 Közben flörtöl jobbra-balra
 És egy pletykát mond Blaura,
 Ugy éjjel nincs itt semmi baj.

Refr.:

Pest és Buda
 Ez valami csuda,
 Folyik a Duná,
 Remek a duma,
 Igazi pompás hely.

Pesten lakom,
 Sétálok a napon,
 Valaki akad,
 Aki ma szabad,
 Aki velem jön, hej.
 Kiviszem a babát sietve a Margit-
 szigetre,
 Nem lesz neki csak egy magányos
 aludt tej fizetve.

Refrain:

Nézz oda ott megy épp a Honthy,
 Látom, de az mellette mondd ki?
 Nézd a Práger milyen helyes,
 Mellette megy a Verebes,
 A Fejést nem látom.

Függöny mögött

Mint ismeretes a Dénes—Sally »Marika«
 hadnagya operettjét vasárnap közvetítette a
 rádió is. A színészek lázas izgalommal készü-
 lődtek az előadásra, mindegyik tudásának a
 legjavát akarta nyújtani, ami meg is történt.
 Az egyik jelenése után Ürmössy Magda pri-
 madonnánk kipirult arccal jött a színpad mö-
 gé és megkérdezte az ott várakozó Erdődy-
 tól, hogy tetszett-e a hangja és érvényesült-e
 a rádióban? Mire Erdődy áradozott, hogy
 szenzációsan lehetett hallani, Ürmössy lámá-
 kodott, hol hallgatta és a népszerű komikus
 elárulta, hogy a függöny mögött alig pár
 lépésnyire a színpadtól hallgatta Ürmössy
 énekét.

Vidám és népszerű Veszely Palink bete-
 gen játszott végig egy előadást és alig várta,
 hogy az előadás végén betérhessen egy kis-
 kocsmába, hogy egy kis irt igyon gyógyulá-
 sára. Alig foglalt helyet az asztalnál, hozzá-
 lép egy jól öltözött idősebb ur és örömmel
 üdvözlö: »Szervusz Palikám, csakhogy látlak!«,
 Veszely láthatólag zavarba jött, de nem akarta
 megbántani az öreg urat és így szólt: Szer-
 vusz uram-bátyám, ugyan árulja el, hol is
 találkoztunk mi. Hej fiam, de sokat mulattunk
 mi együtt, tudniillik te a színpadon mókáztál
 én pedig a nézőtérben a hasamat fogtam a ne-
 vetéstől.

Patkós Irma primadonna örömdetesen fel-
 javult a betegségéből, úgy hogy már többször
 felkelt a betegágyából, természetesen még
 gyenge és csak kis időre, ami meglehetősen
 elkeseríti kitűnő családjunkat. A női klinika
 orvosai mindent elkövetnek, hogy felvidítsák
 és egy alkalommal, mikor Szeged büszkesége
 meglehetősen rossz hangulatban volt így vigasz-
 talták: »Nézz kedves művésznő, most tartál-
 kolja az erejét, mert a februári operett bemu-
 tatón annyit fogunk tapsolni, hogy minden
 erejére szüksége lesz, hogy ének- és táncszá-
 mait megismételhesse«.

Magyar Kender - Len és Jutaipar R. T.

Ujszegedi gyártelepe.

Központi iroda: Budapest, V. Wokoria
 Sándor u. 8. — Gyárt ponyvaszöveteket,
 vásznakot, kórházi és intézeti felszereléseket,
 színezőanyagot, len, kender és jutaiparokat.

A Színház Színházi Ujság kedvenc versenye

Kedvenc verseny rovatunk nagy népszerűségnek örvend, úgy hogy minádnapi ki kell nyitni az előcsarnokban elhelyezett levél-azekrényünket, hogy a szavazatokat összeszámolva a közönség kedvenc művészeiről beszéljünk.

A nőknél első helyen áll Sz. Patkós Irma, aki már örökre elnyerte a közönség szívét, utána az új Örmössy Magda következik, míg Lantos Ica, Mészáros Ági és Balogh Klári ugyiszólván együtt tartanak. A férfiaknál Komppóthy Gyula vezet, utána Veszely Pál, majd Erdődy Kálmán következik.

A szavazatok állása a következő:

Hölgyeknél:

1. Patkós Irma 80.

2. Örmössy Magda 52.

3. Lantos Ica 50.

4. Balogh Klári 48.

5. Mészáros Ági 47.

6. Erényi Böske 45.

7. Hámori Lili 40.

8. Kápolnay Mária 30.

Férfiaknál:

1. Komppóthy Gyula 58.

2. Veszely Pál 56.

3. Erdődy Kálmán 55.

4. Mészáros Béla 53.

5. Vágó Arthur 50.

6. Pálóczy László 40.

7. Herczeg Vilmos 30.

8. Rónai Imre 30.

A szombat délutáni kabaré műsora

Személyek:

Pálóczy László konferál,
Komppóthy Gyula magánszám,
Örmössy Magda magánszám.
Szigeti Irén magánszám.
Lantos Ica—Szenes Sándor duett.
Hámori Lili—Erdődy duett.
Balogh Klári magánszám.
Misán István magánszám.
Erdődy—Veszely duett.
Vágó Arthur magánszám.

Édesanyám

Vígjáték 1 felvonásban, 2 képb. Irta:
Török Dezső. Rendező Vágó Artur.

Személyek:

Szabó József — Vágó Artur
Toca, a felesége — Szigethy Irén
Maris, a lányuk — Mészáros Ági
Generális — Rónai Imre
Gerda — Hámori Lili
Kegyelmes asszony — Mihályi Mária
Kálmán — Sági István
Bakter — Veszely Pál

Heti műsor:

Szerdán délután: Marika hadnagya. Méréselt helyárak.

Szerdán este: Eső után köpönyeg. Operett-bemutató. Premierbérlet 21.

Csütörtökön délután Csárdás. Filléres helyárak.

Csütörtökön este: Eső után köpönyeg. Páratlan bérlet 17.

Pénteken este: Eső után köpönyeg. Szelvények és kedvezményes jegyek érvényesek.

Szombaton délután: A szilveszteri kabaré teljes műsora. Filléres helyárak.

Szombaton este: Eső után köpönyeg. Bérletszünet. Szelvények és kedv. jegyek érvényesek.

Vasárnap délután: Marika hadnagya. Méréselt helyárak.

Vasárnap este: Eső után köpönyeg. Bérletszünet. Szelvények és kedv. jegyek érvényesek.

Hétfőn este: Szóktetés a szerályból. Operett. Felemelt helyárak. Premierbérlet 22.
Gyenge Anna, Orosz Julia, Somló József, Vencel Béla. dr. Felfner Ferenc felleptével. Vezényel Fleischer Antal.

Arany és ezüst ékszereit

GEDEY-nél javíttassa

Szeged, Dugonics tér 2. szám.