

SZINHÁZ

Színházi Újság

SZEGED, XIII. évf 18. sz.

Megjelenik hetenkint

1936. december 14.

Páratlan zenei teljesítmény lesz a színház ma esti „Hegyek alján” opera előadása

Már hetek óta készül a színház a negyedik operaestjének előadására. Az igazgató kiváló éneknövészeket szerződttetett, sőt még a kisebb szerepeket is neves operaénekesek alakítják. Beck karnagy a zenekart és a kórust irányítja olyan ambícióval, hogy teljesítményük méltó kísérete lesz a kiváló vendégek énekművészetének. A főszerepet Pedrót dr. Fellner Ferenc a bécsi Volksoper kitűnő tenoristája énekli, ki Tauber Richárd mellett a világ legjobb Pedrója. Márta szerepét pedig Szilvássy Margit a m. kir. operaház művésznője énekli, kit már előnyösen ismer a szegedi közönség. Sebastianot Losonczy György a m. kir. operaházunk kitűnő baritonistája játsza, kinek már a Mártha előadáson is nagy sikere volt. A pletykázó asszonyok szerepét Layer Mária, Rácz Tilda, Földiák Mártha és Falus Edith operaénekesnők alakítják, míg Tomaszó öreg pástort Arany József operaénekes a szegedi színház volt művésze játsza. A zenekart Komor

Vilmos a budapesti városi színház operakarnagya vezényli, Abszolút művészi teljesítmény lesz ez az operaelőadás, hol ily kitűnő karnagy vezényletével kiváló operaénekesek énekelnek.

LAIBERT JENŐ zongoraművész még az 1900-as években alkotta egyetlen zenedrámáját »Hegyek alján«-t, melyel egy csapásra meghódította a világ összes opera színpadait. A m. kir. Operaházban kb. 25 évvel ezelőtt játszották először, Szegeden a házikézeléses éra alatt játszották és Pedrót Szórád Ferenc énekelte olyan nagy sikerrel, hogy a m. kir. operaház is meghívta vendégszereplésre. Sajnos állandó szerződötetésére azonban nem került sor. Az opera zenéje szerves összefüggésben van a darab cselekményével és így az operának csak akkor van sikere, ha minden szerepét kitűnő operaénekes énekli. A cselekmény a spanyol nép egyszerű élete, mit nagyszerűen alátámaszt a szerző érzelmi motívumokkal. (nagy.)

Onozóné féle halászcsárdában

állandóan tiszai élőhalból készült harcsáshalászlé, töpörűs túróscsusza kapható.

1933-ban aranyéremmel kitüntetve — Tulajdonos Pusztaszeri (Puzsín) Miklós

Szentháromság u. 3.

Telefonszám: 21-87.

Ára 6 fillér

Hegyek alján

Opera 1 előjátékkal és 2 felvonásban. Irta: Grinnera és Rudolph Lothar. Zenéjét szerezte Eugen D'Albert. Karnagy Komor Vilmos a budapesti városi színház opera karnagya.

Rendező: Sziklai Jenő igazgató.

Személyek:

Sebastianó gazdag földbirtokos —

Losonczy György mv.

Tomaso, öreg pásztor — Arany József mv.

Moruccói molnárlegény — Misán István

Márta — Szilvássy Margit mv.

Pepa — Layer Mária mv.

Antoni — Rácz Tilda mv.

Rozália — Földiák Mártha mv.

Nuri — Falus Edith mv.

Pedro — Dr. Fellner Ferenc mv.

Nando, fiatal pásztor — Sággy István

I. paraszt — Kovács Ernő

Tiszteletes — Kerekes Imre

Történik a Pirreneusokban. Idő: ma.

Boldogan él a hegyek tetején Pedro és Nandó, a két pásztor és gazdájuk, Sebastiano nyájait legeltetik. Egyik nap beszélgetés közben Pedro Nandónak elmondja, hogy milyen feleség után vágyik. Sebastiano egy alkalommal felmegy a hegyre Tomasoval az öreg pásztorral és Mártával. Ekkor Sebastiano felszólítja Pedrót, hogy jöjjön le a faluba, ahol malmát neki bérbeadja és vegye el Mártát feleségül. Pedro boldogan leindul.

A falu asszonyai pletykálnak és várják a házasságot és az esküvőre érkező vőlegényt nagy kacajjal fogadják. Megtörténik az esküvő és éjszaka Márta nem engedi magához urát, Pedrot, hanem régi szeretőjét Sebastiano fogadja. Sebastiano ugyanis Márta atyját, aki koldus volt, támogatta és utóbb átadta neki malmát, de ennek ellenértékéül Mártát szeretőül kívánta.

Sebastiano a tönk szélér jutott s hogy vagyonát megmentse egy gazdag leányt akart feleségül venni. Ezért Mártát férjhez kellett adnia, de azt akarta, hogy továbbra is kedvese maradjon. Mártában azonban felébred a jobb érzés. Másnap reggel, amikor Sebastiano megérkezik, és felszólítja Mártát, hogy táncoljon neki, Pedro ekkor kérdőre vonja Sebastiano és a verekezés során leszurja és azután diadalmasan viszi asszonyát a büns hegyek aljából a tiszta hegycsúcsokhoz.

A virágzó asszony

Színmű 3 felvonásban. Irta: Denys Amiel. Rendező: Mészáros Béla.

Személyek:

Valentine Salvat — Erényi Böske

Madelaine Salvat a leánya — Mészáros Ági

Pierre Vidal — Pálóczy László

Salvat autógyáros — Mészáros Béla

Vivonne Tardif, Madleine barátnője —

Hámory Lili

Odile de Marso, Valentine barátnője —

Dér Vera

Bernard Lambert — Sággy István

Robert Nicolai — Szenes Sándor

Történik: ma, Salvaték szalonjában.

Salvat autógyáros vidáran éli a mai gazdagok életét feleségével Valentinnel és leányával Madelainnel. Madelaine át van itatva a modern idők minden jó és rossz tulajdonságával, míg Pierre Vidal a vőlegénye még a régi romantikus kor embere. Valentin asszony szintén romantikára hajló és Pierreben felfedezi a férfi ideált. A házasság előtt Pierre is rájön, hogy ő az asszonyt szereti és így győz a nőiesség a mai dolgozó flappertipusu nő felett.

Gáztüzhely csere

Cserélje be ócska
gáztüzhelyét, sok
pénzt takarít meg!

Tüzhely csereakció.

GÁZGYÁR

Magyar Kender - Len és Jutaipar R. T.

Ujszegedi gyártelepe.

Központi iroda: **Budapest, V. Wekerle Sándor u. 8.** — Gyárt ponyva-szöveteket, vásznakat, kórházi és intézeti felszereléseket, zsinagárut, len, kender és juta-szálakat

A legelegánsabb
színházi
estélyi
és bál ruhák
a legujabb divat szerint

BITE PIRI

női divattermében
Szechenyi tér 8. II. 24.
készülnek

Csárdás

Operett 3 felvonásban, 10 képen. Írta: Szilágyi Lajos. Zenéjét szerzette Buday Dénes.
Rendező: Sziklai Jenő. Karnagy Beck Miklós.

Személyek:

Rozika — Mészáros Ági
Gusztáv herceg — Mészáros Béla
Gróf Vécsey László — Kompóthy Gyula
Joli — Lantos Ica
Wurm Jani — Erdődy Kálmán
Rigó Marci cigányprimás — Herceg Vilmos
Józsi, kocsmáros — Vágó Arthur
Svedberg — Szabó István
Acsaj Pista — Veszely Rál
Ivette — Hámosi Lili
I. legény — Garamszegi Károly
II. legény — Kerekes Imre
I. rendező — Kápolnay Mária
II. rendező — Lőrinczy Éva
III. rendező — Lóránth Klári
Riporter — Zboray Ferenc
Öreg-paraszt — Várady László
Lukács — Földes Mihály

I. felv. Gróf Vécsey László földbirtokos Nizzában elkártyázta egész vagyonát és egy bárban buslakodik és véget akar vetni életének, mikor barátai azt a hírt közlik vele, hogy nagybátyja őt tette meg a szegvári birtok örökésévé.

Gróf Vécsey barátaival Szegvára utazik, hogy örökségét átvegye, hol megtudja, hogy a végrendelet szerint neki egy egyszerű falusi leányt kell elvenni feleségül. Egy mufaságon kiszemeli magának Rozikát, kit Rigó Marci vén cigányprimás és Józsi kocsmáros közösen nevelnek fel. Rozika már régen szerelmes a grófba és nagyon boldog. De boldogságából felébreszti Jani a gróf barátja, aki megmondja, hogy László csak azért vette el, hogy az örökséget megkaphassa és már el is utazott barátnőjével, Jolival Bécsbe.

II. felv. Évek múlva a párisi operában vendégszerepel Rozika, aki akkor már ünnepest művésznő volt Rosina Salvi néven. Gusztáv svéd herceg feleségül kéri, de az a kikötése, hogy először névházasságot kell Rozikának kötni egy arisztokratával. Ugyancsak Párisban van László gróf is, aki vagyonát eltéko-

zolja, mint jazz-zongorista keresi kenyerét barátaival együtt. Hogy pénzre tegyen szert vállalkozik arra, hogy feleségül veszi az ismeretlen művésznőt és azonnal el is válik tőle, mert csak egy gondolata van, hogy eltékozzon birtokát visszavásárolja és Rozikával éljen. A szerelmesek találkoznak és Rozika már másodszor csalódik, mert azt gondolja, hogy László gróf csak a pénzt akarja.

III. felv. Gusztáv herceg Rozikát a szegvári kiskocsmába hozza. Megérkezik László is, hogy a válási nyilatkozatot aláírja. Gusztáv herceg látja, hogy Rozika és László szerelmesek egymásba és Marci primás tanácsára hallgatva a hegedű varázsára bizza a döntést, mely összehozza a szerelmeseket örökre.

A „Csárdás“ slágerdala

Merci bien, köszönöm azt...

Éneklik: Mészáros Ági és Mészáros Béla

A boldogsághoz kérem nem kell
Ugy-e, csak egy kis napsugár,
Egy édes angyal, kit az ember
A szívébe zár...

Feledni oly nehéz a multat,

A régi seb még mindig ég,

Amit én kaptam öntől, éppen elég...

Refrain:

Merci bien

Köszönöm azt, hogy még egyszer fellángolt
az én szívem,

Merci bien

Köszönöm azt, hogy oly boldog voltam,
mint senki sem.

Hogy egy könnyecseppet láthattam égni a
szemén,

Hogy egy percre még felcsillant bennem
a remény.

Merci bien

Köszönöm azt, hogy még egyszer hittem
a májusnak én.

Bevallom, volt egy néhány óra,
Amikor gyöngéd volt velem,
Ugy éreztem, most jóra fordul
Az én életem.
Kedves öntől, hogy így vigasztal,
Sajnos az még nem szerelem,
Legyen a jó barátom, ez több nekem.
Refr.: Merci bien, stb.

A Csárdás operett slágerdalai

Nem tudok hinni magának...

Éneklik: Mészáros Ági és Kompóthy Gyula

Higgyen s olyan szép lesz minden,
Hiszen senki így nem szereti magát.
Ugy lesem a választát!
Miért nem jött hozzám így régen,
Mikor még reméltem, hogy a szíve jó,
Ez ma már illúzió.

Refrain:

Nem tudok hinni magának, mert megcsalt
a nyár,
Ennyi sok bánat egy csókért ez kissé nagy ár.
Összeszorítom a számát, ha csókot kíván,
Megtanultam, hogy az élet csalódás csupán.
Magamba fojtok minden vallomást,
Pedig imádom úgy, mint senki mást..
Nem tudok hinni magának, mert megcsalt
a nyár,
Ennyi sok bánat egy csókért ez kissé nagy ár.

Szeretném a boldogságot

Énekli: Mészáros Ági.

Szeretnék csendes nyári este téged várni
Elhervadok én így egyedül,
Arva szívem hozzád menekül,
Fogadd el emlékül.
Szőke Tisza zugva rohan a zöld rónán,
Fáj a szívem, rám nem tekint az én rózsám,
Majd meghalok utána,
Más neki a babája..
Bánja is ő, hogy vágyom én a csókjára.
Szeretném a boldogságot egyszer megtalálni,
Lezhető és megünnepelezhető legyen.

Kis kaesa fürdik

Éneklik: Lantos Ica és Erdődy Kálmán

Nincs ide messze a római part,
Hallom a népszerű jazz-zenekart,
Du... digi du::

Refrain:

Kiskacsa fürdik a,
Kiskacsa fürdik a,
Kiskacsa fürdik a,
Római parti strandon á, á,
Arra jön egy liba
Szól neki kis baba
Jöjjön a Hangliba
Este, ha ráér, pardon, gá, gá.
Rohannék örömmel, de férjem a sanda gunár,
Az édes, szegény, kis nejének ilyen nem gunál.
Kiskacsa fürdik a,
Kiskacsa fürdik a,
Kiskacsa fürdik a,
Római parti strandon á, á.

Pest és Buda...

Éneklik: Kompóthy, Erdődy, Lantos Ica

A pesti nő az minden délben
Órákig ül egy Buchwald székben,
Közben flörtöl jobbra-balra
És egy pletykát mond Blaúra,
Ugy éljek nincs itt semmi baj.

Refr.:

Pest és Buda
Ez valami csuda,
Folyik a Duna,
Remek a duma,
Igazi pompás hely.

Pesten lakom,
Sétálok a napon,
Valaki akad,
Aki ma szabad,
Aki velem jön, hej.
Kiviszem a babát sietve a Margi-
szigetre,
Nem lesz neki csak egy magányos
aludt-tej fizetve.

Refrain:

Nézz oda ott megy épp a Honthy,
Látom, de az mellette mondd ki?
Nézd a Práger milyen helyes,
Mellelte megy a Verebes,
A Fejest nem látom.

Szép asszony Conchita

Éneklik: Lantos Ica, Kompóthy Gyula és Erdődy Kálmán.

Ezt a dalt mesterem,
Dalolni restellem,
Szövege oly nagyon blöd.
A szerzőt reggelig,
Fogadom megverik, sőt!
Ugy kell a jazz ma már
A fülnek, pont akár
A csecsemőnek a tej.
Minek az értelem,
Dudolj énvelem
Hej!

Refrain:

Szép asszony Conchita,
Sok gondot fordít a
Hullámos fejére, kezére, szemére, szegényke
egész nap a tükörbe néz.
Férje Don Alvarez
Mindennap csalva lesz,
Bámulja, csodálja Sevilla, hogy ő ezt kibírja,
nohát itt megáll az ész.
Miközben Alvarez
A bikaviadalon a kés-el hiába piszkál a bikába
A Don Perez
Valahol odahaza Conchitáját csókkal várja.
Conchita
Sok gondot fordít a
Hullámos fejére, kezére, szemére, szegényke
egész nap a tükörbe néz.

Márkás töltőtollak csavarironok

legnagyobb választékban
minden kategóriában**WIRTH és RENGEYNÉL** Széchenyi-tér 5.

Beszélgetés Komor Vilmosmal a budapesti városi színház kiváló operakarnagyával

A színház ma esti operaelőadását Komor Vilmos a rádióból is ismert kiváló karnagy vezényli és ebből az alkalomból felkerestük, hogy nyilatkozzon a Színház Színházi Ujság részére Szegedről és a »Hegyek alján« operáról. A Hungária kávéház egyik asztalánál folyt le az interjú. Komor Vilmos nagyon rokonszenves megjelenés az első benyomása az embernek az, hogy ez az ember tiszta lelki életet él, meleg tekintetéből csak úgy sugárzik az emberszeretet. Nem ad a külsőségekre, nem hord figyelmeztető művészhaját, és kérdéseinkre kedves figyelemességgel azonban páratlan szakavatottsággal válaszol.

Volt-e már Szegeden, és hogy tetszik a város? Már ismert ember vagyok Szegeden, sőt már több barátot is szereztem magamnak. Először a házikézeléses színházi éra alatt voltam itt és a »Pillangó és asszony«-t vezényeltem, melynek főszerepét Gyenge Anna énekelte, később a szegedi filharmonikusok meghívására 1927-ben az »Eroica Symphoniát« vezényeltem egy hangversenyen. Ismerem Szeged fejlett zenei életét, és tudom, hogy sikerem ezuttal sem marad el. Már harmadik napja Szegeden lakom, nagyon tetszik a város és meglepett, hogy mennyit fejlődött.

Beszélgjen művész ur a D'Albert operájáról?

Nem hálás feladat sem az énekesek, sem a karnagy számára, D'Albert »Hegyek alján« operája. Nincsen kimondott áriája az énekkarok részére hacsak Pedró »Farkas« elbeszélését nem nevezzük annak, mely nem egyéb, mint recitálás. A darab kimondottan zenedráma, melynél a cselekményt érzékelteti a szerző a zenével. Vezérmotívumokra van alapítva mind Wagner zenedrámaí, azonban míg Wagner a személyekre, D'Albert a cselekményre alkotva vezérmotívumait és ez a különbség közöttük. Nincsenek nagy énekpartik benne, inkább színpadi játékos szükséges a darab előadásához. Meg voltam lepve a színház zenekarának és kórusának tökéletes zenekultúrájáról, mely Beck kollégám érdeme, azonban jobb lett volna, ha a zenekarban több vonós játszana. Az opera vezénylés tekintetében egyike a legnahezebbeknek. Azonban bizok abban, hogy a kiváló

vendégművészekkel a kitűnő dórussal és zenékarraí sikert aratok.

Mit dirigál a legszivesebben?

Egy operakarnagynak minden operát élvezet vezényelni, de ha már választani kell az operák közt, legszivesebben a »Fidelió«-t, Tannhauser-t, Aidá-t, Bohémélet-et és a Carmen-t dirigálom.

Valamit még a karnagyi működéséről szeretne hallani?

Hát kérem, mikor a rádió gyermekcipőben járt Szóts Ernő engem hívott meg a rádió zenei vezetőjének. Most is szerepelek évente kb. hét-nyolcszor az állatkerti hangversenyeket is beleszámítva. A nyáron érkeztem haza külföldi turnémról, melynek főbb állomáshelyei Tallin, Riga és Varsó voltak, hol koncerteztem és operákat vezényeltem, sőt rádióban is szerepestem, melyeknek oly nagy sikerük volt, hogy újból meghívtak vendégszereplésre. A budapesti városi színház operaelőadásait én vezényelem és most jöttem Pécsről, hol a Tóscát vezényeltem nagy sikerrel. Cavaradossi Patak Kálmán volt, ki óriási sikert aratott, hallom, hogy Szegeden betegsége miatt kevés sikerrel szerepelt.

Beszélgetésünk végeztével teljesen meghódítva Komor szeretetreméltó egyéniségétől elbúcsúztunk és kívánjuk a kitűnő karnagynak, hogy megérdemelt sikerei közé az opera ma esti vezénylését is beszámítsa és minél előbb alkalmunk legyen az ő művészetében újból gyönyörködni. (n. g.)

Szelvény a kedvencversenyhez:

Kedvenc színésznőm:

Kedvenc színészem:

Sok hü-hó Emmiért

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Aszlányi Károly. Zenéjét szerzte: Fényes Szabolcs. Versek: Harmath Imre. Rendező: Vágó Arthúr: Karnagy: Beck Miklós.

Személyek:

Emmy — Lantos Ica
Gábor — Kompóthy Gyula
Piroska — Balogh Klári
Laci — Erdődy Kálmán
Lonci — Hámory Lili
Vince — Tanay Emil
Róbert — Veszely Pál
Elekes — Herczeg Vilmos
Báróné — Szigethy Irén
Csavargó — Földes Mihály
Pincér — Garamszegi Károly
Inas — Szenes Sándor
Szónok — Sággy István
Szobalány — Kápolnay Mária
Csendő — Csonka Antal

Történik: — ma az 1. kép Gábor kastélyában, a 2. kép Elekes kuriáján, a 3. kép a Duna mellett iországuton, a 4. kép Budapesten az Exclusive szálloda lakosztályában, az 5. kép ennek bárjában, a 6. kép ugyanott ahol a 4-ik kép, a 7. kép ugyanott ahol az első kép.

Gábor esküvőjét tartotta Píivel és már nászéjszakájára készülődik. Emmi, aki szereti Gábort, elhatározta, hogy ezt minden áron megakadályozza, ének idején bemászik hozzá az ablakon, Emmi megjelenéséből botrány lesz. Piri összeveszik férjével és megsértődött elhagyja urát. De elmegy Emmi is. A férj, Gábor ezután felkeresi Emmi, kényszeríti, hogy autón menjenek Piri után, és előtte magyarázza meg a fiatalasszonynak, hogy ő nem esalta meg.

A fiatalember hosszas huza-vona után beleszeret Emmibe, aki mikor ezt látja, féltékeny akarja tenni, ami sikerül is. Gábor bevallja szerelmét Emminek, elvállik Piritől és amikor már ismét szabad emberré lett, feleségül veszi — Emmi.

Tangó

Énekl: Lantos Ica és Kompóthy

Soha sem lesz már egy boldog perc életemben
De megyek tovább, jó éjszakát . . .
Nem akarom, hogy zokogva elkísérjen engem.
Magam megyek tovább, jó éjszakát
Bár az utamra hull a könnyek árja . . .
Még se nézek vissza magára
Soha sem lesz már egy boldog perc életemben
De megyek tovább jó éjszakát
Nagy szavakkal nem való a játék . . .
Es tán magát még . . . Meghatja tán
Helyzetünket csak játéknak látja,
Jobb lenne hát ha hallgatna rám
Komédiázni nem szokás a szív tüzével.
Mert könnyen holtra perzsel, hát vigyáznál kell.
Nincs ilyen veszély itt még remélem.
De mégis kérem . . . Bucsuzzunk el
Soha se lesz . . .

No de, hogy letetszett fogyni

Énekl: Lantos Ica és Erdődy

Refr.:

No de, hogy letetszett fogyni
Hiszen összetetszik rogyini
No de nem csúfság ez a karcsúság
Nekem így tetszik oké
No de hogy letetszett fogyni
Kegyeden nincs mit fogyni
Kegyeden nincs egy deka hus
Mindegy nekem, így tetszik oké
Ha tovább a sportot üzi,
Taj ezen röhögni kell
Kicsi tübe kell majd fűzni,
Hogy a szél ne fujja el
No de, hogy letetszett fogyni.

Máma már . . .

Énekl: Balogh Klári és Kompóthy

Máma már a nősülésnek is törvénye van,
Teljesítse hát a bölcs törvény szavát uram.
Ilyesmire tán figyelmeztetni nem szokás
Leszek olyan uri korrekt férj, mint bárki más
Nem szeretem én az ily hamis romantikát
Ma már a csillag nem divat s a hold világ
Tudom, hogy a szívem bókot itt hiába vár
Ha csak ezt kívánja kérem itt a holdsugar.

Refrén:

Boldog az ifjú házasszive verése lázas,
Mig boldog ifjú házasszive kimondhatatlan már
Mennyei mámor várja, csókra szomjas szája,
Ő meg édes párja a menyországig.
Fel száll nincs a világon senki
Szívünk csak ön meg én most a szívünk zenéje
A legszebb költemény.
Boldog az ifjú házasszive . . .

BUTOR

olesó és jó

ASZTALOSMESTEREK BUTORCSARNOKA

Bzendrényi Géza és Tsa Szeged, Dugancsér 11

**Színházba,
estélyre**

minden hölgy ^{GFB} harisnyát visel!

és utcára is mert a legszebb, legjobb és legolcsóbb

Gyári lerakat Pollák Testvéreknél.

Pénteken lesz „Marika huszárja” operett bemutatóelőadása

Eredeti operettbemutatóra készül a színház. Lázas sietséggel folynak a próbák az összes próbaerkekben. Új primadonna bemutatkozására is készülnek, mert nemcsak Sz. Patkós Irma, hanem Balogh Klári is beteg, így Örmössy Magdát a pécsi színház volt primadonnáját szerződtette Sziklai igazgató a Dénes-Sally új operettje főszerepének eljátszására. Mondanunk sem kell, hogy ez a kitűnő megjelenésű és gyönyörű szép primadonna azonnal meg fogja hódítani Szeged közönségét, kitűnő énekhangja és kitűnő tánc tudása itt is a legteljesebb elismerést és viharos fet-

szést fog aratni. Természetesen Sziklai igazgató gondoskodik róla, hogy az operett pazar diszlelek között és gyönyörű kosztümökben játszódjék le, mélyen újra tanubizonytságot tesz nagy áldozatkészségéről. Az operett főbb szerepeit a már előnyösen ismert bonvivánunk, szubrettünk és komikusaink játsszák, kik már úgyszólván a közönség szívébe férkőztek. Az operettől olyan nagy sikert vár az igazgató, hogy műsoron marad januárig és nagyon valószínű, hogy a rádió is közvetíteni fogja.

(n. g.)

Meglepetés lesz

A Színház-Színházi Ujság

karácsonyi száma

Ezt kérje a színház előtt: Ár 6 fillér

Mi történt a függöny mögött

Még a múlt heti »Kis gróf« operett előadásán a két bonviván között nézeteltérés történt, mit nemcsak a színpadon szereplők, hanem a néző közönség is észre vett. Felvonás közben izgalmas tárgyalások indultak meg a művészektől, párbajról beszélgettek és már látni vélték a két bonvivánt mint egymás életére törnek, kezükben a véres kard és füstölő pisztoly. Sőt egyesek már az egyiket el is parentálták. Ezekről azonban a két bonviván semmit sem tudott. Mindenki várta a fejleményeket és a darab végeztével siettek a két bonviván közös öltözője felé, honnan izgalmas szóváltások hallatszottak. Mire lefeszítették magukat, a harc elcsendesedett, kinyílt az öltöző ajtaja és a bonvivánok karofogva, megbékélten léptek ki rajta, mindenki legnagyobb ámulatára.

Délutánként a színeszek kijönnek cigarettázni a színházi kiskapu elé és egy al-

kalommal táncoskomikusunk virágos jókedvében a gedói villamossinek közé állt és ott szórakoztatta társait. A villamos közeledett és a vezető látván, hogy színészünk nem akar a sinek közül kimenni, erélyesen faszólt: »Hallja művész ur, nem tud más úton járni«, mire ez volt a negédes felelet: »En tudok, de maga nem«.

*

Folynak a próbák a »Hegyek alján« operából. A színház népszerű kutyusa Keleti Lajos a férfi és női kórusral általános próbát tart, Beck Micu legmagasabb felügyelete mellett. Az egyik jelenetnél a női kórusnak nevetnie kell, mi többszöri próbálkozásra sem sikerült. A Kutyus kifakad és stentori hangon ráíval a megszeppent művésznőkre: »Bettenetes, hogy most, mikor kell, nem tudnak nevetni, bezzeg az öltözőben minden marhaságon nevetnek«.

„Homoki arany“ a legjobb asztali bor. Mindenütt kapható

A Színház Színházi Ujság kedvenc versenye

Több oldalról hozzánk érkezett kedves kérdésnek tettünk eleget, amikor lapunkban a közönség részére megnyitottuk *Kedvenc-verseny* rovatunkat. Ezt a rovatot azonban nemcsak a közönség kíséri mindig élénk érdeklődéssel, de Thalia templomában is nagy versengés folyik egy-egy voksért és egy-egy előkelőbb helyért.

Kérjük figyeljen arra, hogy a szelvényeket a *Színház-Színházi Ujság* levélszekrényébe dobja és ide lehet bedobni a hozzánk intézett egyéb leveleket is.

Levélszekrényünk a színház előcsarnokában a bejárat és a pénztár között van elhelyezve.

Mészáros Ági örül, hogy tetszik a szegedi közönségnek

Közeledik a »Virágzó asszony« premierje s Thalia papjai és papnői szorgalmasan készülnek a már régóta várt újdonság előadására. Folynak a próbák, a színpadon, sőt még Mészáros Béláéknál is. Egy ilyen otthoni próba után beszélgettünk Mészáros Ágival. Komolyan készülünk a bemutatóra — mondja a primadonnává avanzsált naiva — nehéz és szép szerep. Egyébként pedig nagyon örülök, hogy a Csárdás olyan nagyszerűen sikerült, mert igen nehéz volt azt a közönséget meghódítani, amely oly kitűnő primadonnához van szokva, mint Patkós Irma. (g. gy.)

—«»—

Heti műsor:

Hétfőn este: Hegyek alján. Operaest. Premierbérlet 17. Losonczy György, Szilvassy Margit, Falus Edith, dr. Fellner Ferenc, Layér Mária, Rácz Tilda, Földiák Mártha, Arany József felléptével, Komor Vezényletével.

Kedd délután: Csárdás. Fílléres helyárakal.

Kedden este: Sok hü-hó Emmiért.

Szerdán este: A virágzó asszony. Színmű-újdonság. Premierbérlet 18.

Csütörtök délután: Csárdás. Katonaelőadás Fílléres helyárak.

Csütörtök este: A virágzó asszony. Páratlanbérlet 14.

**Országos Fatermelő
és Sylvánia Fakereskedelmi R. T.**
SZEGED.

Alsóújszpart 15.

Alsóvárosi f. földes 57

Tel: 10—24.

Tel: 17—59.

Patkós Irma állapota örvendetesen javul

Az egész színház, de a közönség is meleg érdeklődéssel fordul Patkós Irma befegággya felé. A kitűnő primadonna túl van már a krízisen és állapota napról-napra örvendetesen javul. A beteg primadonna szobája tele van virággal és a klinika telefonján naponta százan és százan érdeklődnek Patkós Irma állapota iránt és öömmel hallják a gyógyulásról szóló híreket.

SZENESI MÁRIA kalapszalonya

Szeged, Feketesas u. 21.

Alakítások legolcsóbb áron.

KALLÓSTNÉ

LENGYEL GRÉTE

KOZMEZIKAI INZÉZEZ.

Kelemen u. 8. Klauzál tér 8. sarok. Lengyel ház.
Tel: 13—04.

Arcmasszázs. Ráncztalanítás hormonpakolással.
Fénykezelés. Arcápoló szerek. Izzadás elleni szerek.

Szempillanöv esztő.

Szerkesztésért és kiadásért felel Ur György —
Szerkesztő Poór Imre — Társaszerkesztő Nagy Géza
Nyomatott a Kultúra bérlet nyomdában.
Felel: Sajgó József