

Komédia

Szerkesztő: Kárdos István

Dr. Bársony Lajos
operaénekes

A
sevillai
borbély

E sajtótermék szétküldését meg-

engedem.

Budapest, 1922

Városi
színház

17. szám

Dr. BRASSOVAN JULIAN

kir. ügyész.

118.





TAKÁCS ILLY

kiváló filmművész, aki a Nick Winter filmek főszerepét játsza

Komédia

Megjelenik minden csütörtökön. Egyes szám ára 5 korona.	Színházi, zenei és művészeti hetilap. Szerkeszti: KARDOS ISTVÁN.	Szerkesztőség és kiadó- hivatal: VI. TERÉZ-KÖRUT 24/a.
---	--	--

Figaro tanár ur Sevillai borbély a Városi Színházban

Dél előtt tizenegy órakor ugyancsak hangoz a Városi Színház kiskapuja, színészek, énekesek, kóristák, statiszták, világosítók és színpadi munkások szaládgálnak ki és be, közöttük óvatosan meglapulva surran egy-egy megrögzött főpróbálatogató úgy, hogy biztosra vehető, hogy valamilyen érdekes főpróbára készül a színház. Egész sorfala áll a különböző embereknek a bejárat előtt és néz reménykedve befelé, hátha be lehetne valahogyan jutni, mert elől az összes ajtók zárva vannak. A főpróba szigorúan zárlkörű és csak hosszú igazoltatás után lehet a színpadi folyosón keresztül a nézőtérre jutni. Egymásután érkeznek meg az énekesek, akik láttára még Schäffer bácsi, a színház különös portása is gondolkodóba esik. — Micsoda darabot fognak játszani? — kérdezi csodálkozva a mellette álló egyik muzsikustól — hisz itt csupa idegen énekes jön. Amott fordult be épp,

nő nézze csak Bársony dr., aki a bájos Adler Adelinát kíséri. Megint jön valaki Aláz szolgája Gábor ur!! — őt ismerem az Operaház tagja. No ki lehet ez a roppant hosszú ember? Ja igen Lakatos ur, szintén az Operából, aki már a Rigólettóban is énekelt náluk. Jaj, káprázik talán szemem...? csak nem...? De igen. Hegedüs bácsi, a kedves, kövér, kis Hegedüs bácsi jön talán, csak nem énekelni...? Ugy látszik az egész Operaház átjön vendégszerezni a Városi Színházba. Körülbelül így áll a helyzet, mert a Városi Színház legújabb operáját Rossini gyönyörű Sevillai borbélyát őt vendég, közöttük négy operaházi tag énekeli. A címszerep dr. Bársony Lajosé, aki egy merész elhatározással otthagya a tanári pályát és énekesnek csapott fel a Városi Színházban, most ő a: Figaro tanár ur.

A nézőtérre vezető vasajtónál a Városi Színház népszerű direktora



1) Gábor, Adler Adelina



2) Hegedüs, Adler, Lakatos

Sevillai borbély — Városi Színház

Tapolczay röviden Tapi bácsi áll, aki fenyegetően csörgeti a kulcsokat. A bevonulás lassan és óvatosan kezdődik, de Tapolczay hirtelen gondol egyet, kitarja az egész ajtót:

— Ejnye csináljunk egy jókedvű főpróbát, — szól nevetve a mellette álló egyik népszerű színházi lapszerkesztőnek — had' mulassanak a fiatalok.

A főpróbálátogatók nagy zajjal betódulnak, de jön is a büntetés a rendőrspekciós személyében, aki kifogásolta, hogy ennyien vannak a nézőtéren. — Csupa ujságíró és színinövendék van csak bent — magyarázza békítően Ferenczi Frici, a rendező, alig husz-huszonöt — és rámutat a nézőtéren ülő 200—300 főnyi közönségre. A felügyelő erre megbékülten elvonul és megkezdődik a nyitány.

Utána fellebben a függöny és kezdődik az előadás. Bársony doktor, akinek nemcsak szép bariton hangja van, hanem csinos fiu is az

első pillanatra megbabonázza a nézőtéren ülő hallgatókat, humoros és kedves játékaival — Jaj de cuki! — sóhajtja az ária közepében egy fekete-hajú színinövendéklány és alig tudja levenni a szemét a színpadról.

Adler Adelina és Gábor József is nagyszerű partnerek, a kicsi kövér Hegedüsön és a hosszú magas Lakatoson annyit nevet a közönség, hogy alig bírja ki. Gábor a harmadik felvonásban nagyszerű rögtönzést csinál. Mint énekmester jön be Rosinához és amikor Baszilio dühösen ráordít:

— Süket maga?

— Igen, mint minden énekmester — rögtönözte szellemesen a vidám Gábor. A közönség hálás nevetéssel jutalmazta...

Fél kettőkor már vége volt a főpróbának. — Nagy siker lesz — mondja Csillag az ügyelő — ha a főpróba napján már kettőkor ebédelünk...

A Sevillai borbély

A Városi Színház operai munkálkodása változatlanul emelkedő nivót mutat. Az együttesek, mint zene és énekkar szemmel láthatóan érvényesítik a rutint és mindennemű aprólékos tapasztalatokat, amelyhez nem lehet olcsón, máról holnapra jutni, mert csak egyik operának a másik után való pontos betanulása eredményezheti, érlelheti ezt meg. Ez az út az, amelyen a karok igazi, precíz, holtbiztos és amellet művészi munkát végezhetnek. És mert ezt a nivót igen öröndetes mértékben észlelhetjük a *Szevillai borbély* reprizén, nem méltathatjuk eléggé és első helyen Márkus Dezsőt, aki evvel a munkálkodással rövidesen ismét operai műintézetet fog a Városi Színházból teremteni. Mindenben méltó munkatársa a rendezésben Ferenczi Frigyes, aki mindig el tudja érni, hogy a szinpadí és a zenei munka művészi egyensulyban maradjon.

A főszerepek kivétel nélkül vendégek kezében vannak, ámbár Adler Adelinát és Gábor Józsefet csupán csak szerződésük minősége teszi vendéggé a Városi Színházban. Hétről hétre aratja sikereit e két nagyszerű művész és méltatásukra legtalálób, ha azt mondjuk, hogy olyanok mint mindig. Hangban és játékban kulturált, nagyszerű művészek. Mégis külön ki kell emelnünk az énekbetétet, amelyet Adlernek

meg kellett ismételni. Weber „Auforderung zum Tanz“-ját alkalmazta Pallós Tivadar /zeneszerző/ énekhangra és Somló Sándor, a színház fiatal karmestere hangszerelte stílusosan. A címszereplő dr. Bársony Lajos volt. Főleg temperamentumos, otthonos mozgású játékát kell kiemelnünk, amellyel igen jól rajzolta a konfidens borbély alakját. Énekhangja biztosan fejlődő, jó anyag, remélhetőleg nemsokára más vezető szerepben viszontláthatjuk őt. Nagyon mulatságos kabinet alakítást nyújtott az Opera kiváló művésze, Hegedüs Ferenc doktor Bartolo szerepében és Lakatos, szintén az Opera tagja, is neveltető, groteszk Bastilio volt. A nézőteret zsufolásig megtöltő közönség sokszoros tapsolással jutalmazta a művészek munkáját.



dr. Bársony Lajos
Sevillai borbély — Városi Színház

Brillíáns, aranyat, ezüstöt a legmagasabb árban vesz

HARKÁNYI, RÓZSA-UTCA 36. SZÁM.

Doktor ur! . . . a jelenése!



A színpadon már nagy az izgalom. Diszletezők, szerelők ide-oda szaladnak, a sugó már bebujik a földalatti szobájába, a a vasfüggöny nagy zakatolással megindul fölfele s a közönség sorai közt hullámmászzerű mozgás támad. Egy perc még és kezdődik az előadás. Az ügyelő megnyomja a villamos csengőt, a színház ébresztői fölcsendülnek és egyszerre hatalmas, messzire elható hang zug bele a szűk folyosóba:

— Doktor ur! . . . a jelenése!

Törvényszéken mondanak körülbelül ilyet, amikor a szolga kiszól a folyosón várakozó fiskálisnak, hogy doktor ur, kezdődik a tárgyalás, vagy a klinikán a műtőszolga invitálja így az orvosokat: „Doktor urak kezdődik az operáció.”

A színháznak, mint a törvényszéknek, vagy a klinikának szintén megvannak a maga doktorai. Majdném minden színházunkban találunk egyet, sőt mondhatjuk, épen a legkiválóbbak között, akik a tudományos mesterséggel felhagytak és a jó Thália istenasszonynak adományozták diplomájukat. Dalnoky doktor az egyetlen, akinél Aesculap összeölelkezik Tháliával és nagyszerűen megfér egymással: Thália a rendelőben, Aesculap a színpadon. A komoly doktor-isten alkalmasint szörnyen csodálkozik, amikor hívét az Operaházban tomboló taps köszönti, Thália

sem érezheti magát jól a fogfájós betegek között, de azért hála istennek megvannak ők valahogy egymással, amiahen a közönség élvezze a gyümölcsét.

Dalnoky doktor egyébként örül, hogy két foglalkozása van, ami a mai nehéz napokban bizony nagyon megkönnyíti megélhetését. Sok páciense van, akiknek legnagyobb része tisztelői közül kerül ki, akik egy kisebb foghuzást vagy plombálást szívesen kiállanak, hogy a mesterrel egy kicsit eldiskuráljanak a rendelőszobában.

Székelyhidy Ferenc doktor eredetileg Kolozsvárott volt tisztviselő a polgármesteri hivatalban. Ha azután Kolozsvárott akadt egy-két műkedvelő előadás, Székelyhidyt hamar beugratták énekelni. Egyszer a színházban is föllépett és olyan sikert aratott, hogy másnap a polgármester urtól elbucsuzott és feljött Pestre, próbát énekelni az Operában.

Mészáros direktornak annyira megtetszett, hogy rögtön leszerződtette. Székelyhidy ekkor még egy évre hazament Kolozsvárra, azután újból lejött Budapestre és azóta az Operánál énekel.

Bársony Lajos doktor a harmadik tudós operaénekes. Ő már igazán komoly ember, professzor



volt egy kereskedelmi iskolában és gyerekeket buktatott jobbra-balra. Sokat mérgeződött a józsefvárosi lurkókkal, míg végre elhátározta magát, hogy fakép-nél hagyja az iskolát főigazgatótól, pedellusostól együtt és elmegy opera-énekesnek. Az akkori halvány reménysége nagyszerűen beütött. Épen most aratott fényes diadalt a Sevillei borbélyban.



Bánóczy doktor ur nagyon jókedélyű gyerek volt világeletében, azt mesélik róla, hogy Dárius kincsét is elköltötte volna, ha a volna ott nem volna, illetve hogyha neki lett volna. Vidékről jött fel Pestre, ahol a kávéházból egyenesen a jogi pályára lépett. Mint jogászgyerek a Thália színpadán játszott először, de azért lassacskán vizsgázott is néha-néha, ha épen ideje volt, közben megházasodott és az anyósa kívánságára letette a doktorátust. „Mit meg nem tesz az ember az anyósának!” — mondja **Bánóczy** doktor. És így lett doktorszínész.

Torday doktor ur elmondja, hogy az édesapja erősen polgári gondolkozású volt és csak abban az esetben engedte meg, hogy színész legyen, ha a jogi diplomát megszerzi. **Torday** komoly gyerek volt, nagy sebtében nekivágott a tanulásnak, délelőtt az egyetemen tanult, délután színinövendékeskedett, este pedig statisztált. Az összes vizsgákat letette, de egyetlen egy ügye sem volt még eddig, sőt a saját ügyeit is a színházi fiskálissal intézteti el.

Erdélyi Géza doktor utrisque juris először a belügyminiszteriumba készült, ahol elsőrangú gyakornoki állást kínált föl neki a belügyminisz-

Hegedüs, Lakatos, dr. Bársony
Sevillei borbély — Városi Színház

ter személyesen. Erdélyi jámbor vidéki gyerek volt és a belügyminiszterium komor palotája helyett betévedt a Rákosi Szidi iskolájába, ahol kitanulta a színészséget is. A színiiskola elvégzése után Londonba ment, ahol valóságos doktora lett a tánctudománynak. Onnan hazajött és azóta Budapesten táncol a doktor ur. Most Bécsbe megy az Apollóhoz kitűnő partnerével, Sándor Stefivel.

Klaniczay Gyula a legfiatalabb jogi doktor színész, az akadémiaát végezte kitüntetéssel. Az ügyvédséghez nem nagy kedvet érez, azt mondja, hogy ráér a fiskális mesterségre adni a fejét akkor is, ha megöregszik.

Drd. Hollós Rózsi kisasszony, Hollós Teri huga, akinek annyi meleg sikere volt a Belvárosi Színházban, most készül az utolsó szigorlatra. Öszre meglesz az utolsó szigorlat és akkor doktor **Hollós Rózsi** kisasszony kinyitja rendelőjét délutánra, este pedig az Andrassy-uti Színház közönségét gyönyörködteti.

Volna még egy doktor az Intim Kabarében. **Doktor János**. Igaz, hogy ő meg nem doktor. K. A.

Vanja bácsi a Vigszinházban



A nyári időszak beálltával a budapesti színházi szezon úgy látszik nem akar befejeződni. A háboru előtti esztendőkből, amikor tavaszi szelek fujdogáltak és a májusi orgonavirág kibontotta szirmait a színházak egy-szeriben, mentesítődtek a műsorcsinálás gondjai alól: félretették az úgynevezett „nagy” darabokat és revüket, operetteket, a drámai színházak pedig reprizeket adtak. Ekkor virágoztak legjobban a szezon végi darabok, amelyek egyenesen a célból íródtak, hogy a színházbajáró közönségnek a szezon befejezése és a kapuzárás között eltelt idő alatt kellemes szórakozást nyujtsanak. A háboru alatt és után ez a helyzet lényegesen megváltozott, ma nincs gyengébb vagy erősebb szezon, a színházak legnagyobbik része nem is gongol kapuzárásra, sőt egymás-

után hozza ki legnagyobb szerűbb darabjait, amelyeket ezelőtt máskor, mint december közepén nem is mert volna színrehozni. Így a Vigszinház nem törődve az évszak változással egy finom irodalmi értékű drámát mutatott be, amely költői szépségével és mélyen járó filozófiai életmegvilágításával az évad egyik legjelentősebb színpadi eseményévé vált azok számára, akik a színházban nem a röpke és legtöbbször üres szórakozást, hanem az igazi szépet az igazi költői alkotást keresik. A dráma címe: *Vanja bácsi* és a szerzője az orosz irodalom klasszikus mestere: Csehov.

Az előjátékból és három felvonásból álló dráma igazi nagyvonalu és feltétlenül irodalmi értékű alkotás. Orosz darab, e szó igazi és nem abban az értelmében, ahogy nálunk az orosz darabokat képzelik a színházbajáró laikusok, akik azokat szenzációhajhászó és hatásvadászó színpadi műveket látták, amelyeket nálunk orosz elkeresztelés alatt adtak: Csehov, az emberi lélek, a férfi és a női psziche mélyen járó megfigyelője néhány nagyszerű figurát rajzol a színpadon elé, amely érdekes eltéréssel az eddigi orosz írók szokásától, nem annyira kizáróan orosz jellegűek, hanem inkább általánosabbak és emberibbek.

A nagy orosz élet energiátlansága és tespedő tunyasága, az orosz puszták lélekmérgező lésujtottsága sir ki a darabból. Két férfiről szól a dráma Vojnicki Petrovics Iván — Vanja bácsi és Antrov Lyovics Mihály orvosról, akik mindketten egy nőbe szerelmesek. Az asszony Szerbrjukov Vladimirovics Sándor a nagyhirű öreg tudos felesége Jelena pusztító és gyújtó szépség az érzéki és vonzó asszonyiság típusa, aki leköltözve a nagyvárosból a rontást



Bakó László
a Nemzeti Színház tagja, a felújított „Ember tragédiája” főszereplője



Góth Sándor

a Vigszinház népszerű tagja kigyógyult betegségéből és legközelebb újra a színpadra lép

és a csábítást kiüti maga körül az egész faluban Vanja bácsi, aki egész életét feláldozta, hogy sgorát az orvosprofesszorok anyagi gondoktól megkímélje és karrierjében elősegítse, kétségbeesve látja, hogy mindez összeomlott lelkében az asszony láttára. Az orvos egy nyers indulatu férfi szintén szerelmes lesz Jelenába és nem ügyel a tanár első házasságából való leányának Sonjának szerelmére, aki egy fiatal sziv tiszta ragyogásával csüng rajta. Az asszony egész életüket felborítja a két férfinak — akaratan kívül bár — és a dolgok odáig fejlődnek hogy Vanja bácsi fegyvert emel sgora, a professzor ellen. A tanár erre elhatározza, hogy visszautazik a feleségével a városba. Az asszony elutazik és otthagyja a három össze-tört, összezuzott lelket, Vanja bácsit, az orvost és Sonját.

A címszerepet Hegedüs Gyula adta, aki Vanja bácsi figurájában gaz meleg emberi alakot produkált,

és nagyszerűségével dominált az egész drámában. A másik szerelmes egy nyers, szókimondó - de őszinte ember, Csontos Gyula volt, aki fegyelméletten és öntudatosan vitte színpadra az orvos érdekes alakját. A két női főszerep közül Jelenát Gombaszögi Frida izzó asszonyiságának minden erejével és bájával játszotta kitünően, Varsányi Irén pedig megható és kedves játékával hódította meg a szíveket. Két drága és finom öreg figurát adott Kende Paula és Vendrey Ferenc igaz átértzett művészzel. A rendezés és a költői szépségű átültetés Jób Dániel érdeme.

Tanácsok egy színésznek

*Sokat járj fényben, künn a zöld mezőben!
De legfőként bizzál a rendezőben!*

*Ha gorombán is mondja, amit mond:
fogadj szót neki, mert övé a gond!*

*Ő tudja, hogy csak szénfolt vagy a fényben,
melyet a földre kell tüzni keményen!*

*Te két szemmel látsz, neki van ezer
s a te sikered döntheti ez el!*

*Ha szerepet kapsz, elégedj meg vele!
S ha szavaidnak nem is nagy az éle;*

*legyen a lelked annál melegebb;
a kis szerepből így lesz nagy szerep!*

*Ha sikered van, légy szerény és boldog!
Mert ártanak a hiuság-köböldök!*

*S az önhittség veszélyes, bár merész:
Mont-Blanc csucsáról le a sárba néz...*

Somlyó Zoltán



Milyen szerepet írna magának?



A színész szerzők száma napról-napra szaporodik. A legutolsó színész premier a *Silvio kapitány* volt, azóta operettet írt Pártos Jenő, operettet akar írni Rátkay Márton. Kardos Andor már nem is tartozik a színészek közé, olyan régi színpadi szerző,

hogy talán nem is igaz, hogy valaha mások darabjaiban is játszott.

Mindig tartanunk kell attól, hogy színészeink, ha megúnják a színpadot, mint szerzők fogják felkeresni úgy, hogy darabjaikban ezután mások fognak komédiázni. Előállhat az az eset, hogy a budapesti színházak összes tagjai darabokat fognak írni, és az igazgatók abban a furcsa helyzetben lesznek, hogy kénytelenek esetleg Bródy Sándorhoz vagy Herczeg Ferenchez fordulni, hogy Fenyő Emil vagy Haraszthy Hermin darabjainak főszerepeit eljátszák.

Kedvezőbb eset lesz az, ha az igen tisztelt színész szerzők hajlandók lesznek darabjaikban játszani is. Ilyenkor azonban a színháznak minden héten premiért kell adni, hogy kielégithesse az összes kívánságokat, hogy minden színész eljátszhassa darabjának főszerepét, mert az egész biztos, hogy önmaguknak csak főszerepet fognak adni.

Megkérdeztem a budapesti színházak néhány igazán kedves tagját,



Boross Géza, Kertész Endre
Fehér és Fekete — Andrassy-uti Színház

IRÓGÉPET

szállít, vesz, becserél,
szakszerűen javít

ECKSTEIN GYULA, IV. Párisi-u. 1. l. em. Tel. 126-06.

milyen szerepet írna magának, ha darabot írna? Érdekes, hogy mind tiltakoztak ellene, megesküdték, hogy soha ilyet nem tesznek, de egész biztos vagyok benne, hogy nem egy ragad közülök nemsokára tollat kezébe, azon elvből kiindulva, hogy ami Csortosnak sikerült, az nekik is sikerülhet.

Rátkay Márton:

Uj szerepet nem írnék magamnak, eljátszottam már azt a szerepet, amelyért érdemes volt színésznek lennem. A Magyar Színházban ment évekket ezelőtt Csáth Gézának *Janika* című darabja, ebben a darabban egy öreg dijnokot játszottam, akit mindenki megcsal, a felesége, a szobaur, az egész világ. Amikor gyermeke meghal, nem is engedik sirni, gyászolni, akit legjobban szeretett, mert az asszonya szemébe vágja, hogy a gyerek nem az övé, Janika a szobaur gyereke. Minden összeomlik ebben az emberben és ha valaki, vagy én, igazi szerepet akarna nekem írni, a Janikát másoltatnám le vele.

R. Lábass Juci:

Olyan operettet írnék, amelynek főszerepében minden benne van. Nincs külön primadonna és szubrett szerep, a színésznőnek énekelni is kell tudni, táncolni is kell tudni, ját-



Pázmánné Giza

Válakozik az asszony — Andrassy-uti Színház

szani is kell tudni. A cigánygrófnőbeli szerepemet szeretem; ilyent írnék csak, természetesen erősen kibővitve.

Palásthy Irén:

Kacagó szerepet szeretnék. Az egész operettet végig táncolnám és végig kacagnám.

Dohánypác

valódi egyiptomi a legrosszabb dohányt is finommá és illatosabbá teszi. Kapható **CITY DROGÉRIA** IV., Eskü-ut 5. és **HONVÉD DROGÉRIA** Attila-körút 2. 100 g. dohányhoz elegendő próbaüveg ára 15 korona $\frac{1}{2}$ kg. dohányhoz elegendő adag ára 35 korona és postaköltség

Dalszínház-u. 10. III. em.

o o alatt van o o

Bán Béla és Dr. Deutsch fogmű-

terme.

Színészeknek és színházi alkalmazottaknak 20% engedmény.



Kert Mozi, Papp J. felv.
a legujabban megnyílt népszerű szórakozó-
hely az Aréna-ut és a Fásor sarkán

Rózsahegyi Kálmán:

Gyerekkorom óta olyan szerepre vágytam, amiben nem kell egy szót sem szólani. Mindent a mimika és a mozdulat adna vissza. Egyszer volt alkalmam egy ilyen egyfelvonásost végighallgatni, de szeretném ezt három felvonáson keresztül megcsinálni. Legalább nem kellene szerepet tanulni.

Sziklai József:

Plinchard szerepe a Liliben, volt ideálom mindig. Ha írni akarnék, ilyet írnék.

Mattyasovszky Ilona:

Már irtam filmet, de nekem nem volt benne jó szerep. Ha újra írnék, olyan szerepet írnék magamnak amiben egy nagyon rossz nő, egy démon élete volna benne, hat hónapos korától 80 éves koráig. Én akarom természetesen játszani, hat hónapos korában és 80 éves korában is.

Pázmán Ferenc:

A világ legjobb szerepe a Denevérben Eisenstein. Nem akarok új szerepet, ezt szeretném játszani.

Vándory Gusztáv:

Ha szerepet írnék magamnak, egy boldog magyar szerepét írám. Azt hiszem ma ezt lenne a legnehezebb eljátszani.

Z. Molnár László:

Darabom főjelenete az lenne, hogy Monte Carlóban egy fiatal ember (én) unott és blazírt arccal folyton veszít. Egyáltalában nem törődik a veszteségével, könnyelműen bakkozik tovább. Akinek peche, van a játékban, azt mondják szerencséje lesz a szerelemben.

Halmay Tibor:

A megírt szerepek közül a Leányvásár Fritzt szeretem a legjobban. Ha írni kezdenék, azt hiszem nagyon hamar plágiummal vádolnának. Inkább nem írok.

PAPP REZSŐ
fényképészeti műterme
BUDAPEST, IZABELLA-TÉR 5.
(Magyar színház mellett)

VII., ISTVÁN-UT 28. Murányi-u. sarok
Illatszerek Droguacikkek ☐ Hőigytodrász és manikűrszalon
Tulajdonos Szabó Zoltán gyógyszerész

Demény Arthur:

Rusztikus, erős, paraszt figurákat szeretnék megjátszani. Igazi színészi kvalitást csak ilyen szerepekben mutathat az ember, már pedig fontos, hogy az opera-énekes színész is legyen.

Gábor József:

Megírták előlem azt az alakot, akit én írnék meg. Megírták de nem játszáknálunk. A Jongleur de Notre Dame-ban van egy szerep, azt szeretném énekelni.

Adler Adelina:

A „Trillby“-ből csinálnék operát. Miért, hogy az senkinek sem nem jutott eszébe?

Király Ernő:

Csak olyan szerepet írnék, ahol sokat kell szeretnem és talán ahol engem is nagyon sokan szeretnek.

Sziklai Jenő:

Ha írnék csak bonvivant-komikus szerepet írnék, evvel megalapítanék egy új zsánert. Táncolni is kell, bolondozni is kell, de nem kell hülyének lenni és énekelni is kell. Olyan Daniló-Boni keveréket csinálnék.

*

Istenem, ha a művészek egyszer tényleg darabot írnak!

Ty.

Tamás urfi a szinpadon

A Colosseum új látványos darabja



Ugyan ki ne emlékezne még gyermekkorunk bűbájos olvasmányára, Mark Twain pompás ifjúsági regényére, a *Tamás urfi kalandjaira*?

Mennyit mulattunk a kedves kis amerikai lurkó, Sawyer Tamás csínyein, hogy irigyeltük Huckleberry Finnt, a szabadon kóborló kis csirkefogót és mennyire féltünk indiánus Joetől, aki éjfélkor a régi temetőben leütötte Robinson orvost, mert nem akart fizetni neki. Szinte önmagától is a szinpadra kívánczok ez az egész regény, oly pompások és elevenek az alakjai és nagyszerűek a megfigyelései. Boldogan hallottuk a hírt, hogy a fantáziánkban megbúvó alakok mintegy varázslásra megelevenedtek és kiszállva a könyv holt lapjairól, a szinpad deszkáin folytatják diadalmas pályafutásukat. A városligeti Colosseum színház kitűnő dramaturgia, Szánthó Armand hét képre osztotta be a regényt, egyrészt óvatosan ragaszkodott a regény eredeti szövegéhez, másrészt nem felejtette el a szinpadtechnikai törvényeket sem, úgy, hogy a *Tamás urfi kalandjai* nemcsak kedves visszaemlékezés a regényre, hanem önmagában is értékes és érdekes szindarab. A szöveget nagyszerű kísérezőzenével, ének és táncbetétekkel látta el Kun Richard karnagy úgy, hogy a darab elsőrendű látványos revüszerű operett. A színészek mindnyájan olyan nagyszerű amerikai figurákat kreálnak, hogy ennél különben már játszani nem lehet. Mihó László mint Tom, Mihó Ida, Petheő Pál, Sziklay Cornélné, Utassy Ida és Sziklay Béla játszáknagyszerűen a darabot, míg a rendezés Baróthy József kipróbált kezében van letéve.

ORLIK SÁNDOR

írógép és irodabutorvállalata

Új helyiség: V. Dorottya-utca 10.

Telefon 103-86.



Grófból fürdőmester

Az Ezüstsírály szenzációja

A Városi Színház egyik mult heti előadása szenzációval szolgált a kullisszák benfenteseinek. *Király Ernő* ugyanis, aki tudvalevően orvosai tanácsára kénytelen volt lemondani néhány napra az ezüstsírálybeli szerepét, nagy dologra vállalkozott. Este, mikor a színház hatalmas reflektorai még nem gyuladtak ki, óvatosan, a fal mellett belopódzott a férfinövendék-öltözők egyikebe.

— Gyerekek — mondta — nekem tulajdonképpen ágyban kellene feküdnöm, amint Pollatsek doktor megparancsolta. Sajnos nem tudok otthon maradni, hiányzik a színpad, a közönség és ti mindnyájan, akik velem együtt vagytok a Sírályban. Adjatok hát valami szerepet, hogy ne kelljen hazamennem.

A kis *Tarnay Géza*, a Városi nagyszerű tanácsosa azt tanácsolta, hogy lépjen be az ő ten-

gerész különítményébe, amely a nagyherceget elkíséri a fürdőhelyre, Soltész Kornél mindenáron diplomátát akart Királyból csinálni, Sebők Miklós meg már öltöztetni kezdte, hogy a szolgaszemélyzetbe sorozza be a kedves Király Ernőt, akinek hirtelen nagyszerű ötlete támadt.

— Hallod-e te Scsigulinszky — szólt oda Scsigulinszky Károlynak, aki az Ezüstsírály fürdőmesterét játsza — add kölcsön a kosztümödet, felöltözöm fürdősnek és végigjátszom az előadást.

Nosza rajta! A fiúk kerek jó kedvvel öltöztetni kezdték a nagyszerű művészt és mire Csillagnak, a főügyelőnek csengtyüje hármát szólt, ami tudvalevően az előadás megkezdését jelzi, Király Ernő, az Ezüstsírály gróf Cziákyja már ott állott fürdőmesteri kosztümben és még hozzá olyan nagysze-

rűen festett, hogy a Lidőn sem találhatnának nála külömb fürdőmestert.

Volt nagy meglepetés a színpadon, amikor az új fürdőmester belépett. Kosáry még a szerepét is elfelejtette, de nagyot néztek a többiek is, akik nem voltak beavatva a sikerült tréfába. A közönség nagyszerűen mulatott Király mókáin és Csókos bácsi, a diszletező mester csendesen megjegyezte:

— Dóz isz a fesse Bursch!

Scsigulinszky Károly, a konkurrens fürdőmester egyébként kijelentette, hogy Király Ernő az ő fellépti díját nem fogadta el, sőt még három dritteszortét is adott a jó szerep átadásáért. Scsigulinszky különben általunk üzeni Király Ernőnek, hogy ő is hajlandó három dritteszortét adni bármelyik Király szerepért: a felléptidijban pedig majd külön megegyeznek.

Mit csinál a nyáron?

Galetta Párisba készül



A tavaszi verőfény dus pászmákban önti el az égboltot meg az égbolt alatt guggoló, szomorú várost, telek, nyomorok szegény guzsba-kötőjét. Egykor, a béke legendás napjaiban megmaradt erejét szedte össze az ember, hogy a nyarat majd lehetőleg idillikus semmittevéssel, utazással, szórakozással és fürdőzéssel töltsse el; a „nyaralás” még a legszegényebb anyagi viszonyok között élő családoknál is egészen természetes, magától értetődő dolog volt, ma pedig? ...

Igen, nézzünk csak egy kissé szét a művészvilágban, hogy miképen is képzelik el ma, a nélkülözések, a pénztelenségek s a hihetetlen árviszonyok világában ők, az állítólag „jól javadalmazottak” a leendő nyaralásukat.



Állítsunk be a pesti színházjáró közönség egyik sokat ünnepelt kedvencéhez, Galettához. Éppen az utolsó simításokat végzi öltözőjében huszártiszti uniformisán — a „Kislány” főszerepét játssza — mikor beloppanunk hozzá a váralan kérdéssel: „Ugyan mit fog csinálni a nyáron?” Galetta sietve vágja ki: „Dolgozni, dolgozni és még egyszer csak dolgozni! Hisz mire való volna egyébre a magyar nyár, mint munkára? Legfeljebb még azt árulhatom el, hogy kimegyek Münchenbe, ahol a „Deutsches Bühnentheater” kötelekében el fogom játszani Niki meg Danilo szerepeit, továbbá Eysler: „Asszonyfaló”-jának a főférfiszerepét. Onnan pedig egyenesen Párisba megyek, ahol a „Varieté”-ben fogok vendégszerepelni. Nincsen kizárva, hogy a moziszekeccsem főszerepét fogom eljátszani, illetve egy új egyfelvonásosban fogok fellépni, melyről most még korai volna többet elárulnom. S a pihenés? No igen, nem hallgathatom el, hogy valami rajongó, sóvárgó kívánság él bennem, szeretnék minél előbb havasokat, gleccsereket, fenyveseket látni, valami „fata morgana”-szerű kép tűnik olykor a szemem elé, egy-egy idillikusan meghuzódó svájci vendégfogadó, a Garda-tó kékje, vagy Nizzának narancsligete ... de hát hess, hess ... ostoba vízió az egész, egyelőre még a napi „verebünk” is alig van meg, hogy mindjárt a holnapi „tuzokra” gondolni merészkedjünk”.

Ezután Péchi Erzsike, a Revüszínház szépséges, diadalmas prima-

SZLOVÁK speciális pedikűr, manikűr intézete
IV, Türr István-u. 8. Kristóf-tér sarok
Ezeltől 25 évig a Herzl és Liget szanatóriumban.

Berky Lili, Follinus Aurél jubileumán a Nani címszerepében lép fel



Lukács Pál
a Korona filmgyár filmjeinek főszereplője

donnájához kopogtatunk be. Egy pillanattal később már ott vagyunk mellette s gyönyörködve legeltetjük tekintetünket a zárdai kislánynak öltözött művésznő rózsaszínű, könnyű crepe-de-chine ruháján s üde bakfis mosolytól élénk arcán. Megkérjük, hogy árulja el a Komédia olvasóinak, hogy mit fog csinálni a nyáron. A művésznő melankolikusan néz maga elé, ahogy mondja: „Kimondhatatlanul szeretnék egy kis tengert látni, olasz égre felbámulni s napkosszat a Lidón süt kérezni. Egyelőre azonban a szerződéselem a nyári hónapokra is Pesthez köt. A „Scala”-ban fogok fellépni, a „Szép Heléna” fő női szerepét kell eljátszanom. De talán úgy augusztus felé mégis csak fogok tudni magamnak néhány na-

pot szerezni s akkor... ki tudja a kegyes sors tán mégis odavarázsol az Adria mellé...”

A mindig vidám és kedves Horti mestert a folyosón fogjuk el, ahogy a szinpadra indul. „Hogy mit fogok a nyáron csinálni? Csak azt, amit tavaly. Játsszani és lubickolni. Esetleg a szinpadon lubickolni s a Rudasban játszani, hisz ki tudja kérem, hogy mit hoz a holnap? A dolgok manapság minduntalan tótágast állanak s nincs kizárva, hogy a Rudasfürdő, melynek törzsközlőseége vagyok, holnap-holnapután csábító gázszíval fürdőmesternek fog szegődteni, ha netán kicsöppennék Thália istenasszony kegyeiből.”

Benyitunk Gallaihoz, a Revü-színház talentumos táncoskomikusához. Éppen a borotváját feni derekas igyekezettel, ahogy nekirontunk kérdésünkkel. A jó Gallai egyszerre elkomorodik és arcára keserű vonások rajzolódnak, ahogy mondja: „Hjah kérem, én nem vagyok valami láncos-lobogós, vagy valutaspekulációkon felhízott uriember, hogy holmi nyári passziókon törhessem a fejemet. S miután a közeljövőben sem igen lesz alkalmam egynémely zsiros tranzakciókban résztvehetni, kénytelen vagyok csupán addig nyujtózni, amíg a takaróm ér, azaz a nyarat — akárcsak a főszezont — munkával átélni. Különben is kérem, van a világon más nyaralóhely is, mint Pest? Aligha. Persze a növekedéim — mert ugyebár tetszenek tudni, hogy művészi táncokat is tanítok pár hónap óta — bezzeg más-képen élnek a világukat. Ők nyaral-

Festesse

— meg —

szőrméjét

(felelősséggel minden színre)

BORDY F. IMRE SZÜCSNÉL
Budapest, VI., Ó-utca 11.

Saját gyártású pazar nyakkendők, frakkingek, kézelők
o o gombkészletek o o

Nyakkendőház

IV. ker. Kigýó-utca 5. sz.

V. Deák Ferenc-utca 14.

hatnak, élhetik a világukat, ahogyan nekik tetszik. Ime, itt van egy képeslap. Éppen ma kaptam Rómából, két tanítványomtól, Csáki Biri meg Fricitől, a Vigszínház volt tagjaitól. Amint olvasható a soraikból, gyöngyen megy a dolguk, csak úgy dőlnek hozzájuk a csengő lírák a táncok révén, miket tőlem tanultak. Az olasz közönség alig tud betelni velük. Több tanítványom meg Bécsben, Zürichben s egyebütt licitál rá a mestérére. No de se baj. Lesz még szülő lágy kenyérrel — csak ki tudjuk várni...

Tarnay Leona szintén a Scalaban fog játszani a nyáron s csillogó szemmel meséli, hogy mily pompásan fog elszórakozni majd a Vurstliban a délutáni, meg az esti előadás között. „A ringlispilt is fel fogom gyakran keresni — mondja — kiszemeltem már magamnak egy pompás telivér zebrát, azt fogom megülni a kintorna mámorító hangjai mellett s ki tudja, tán olykor még valamelyik ligeti gavallér konfettivel is meg fog hajigálni. Oh be szép is lesz... sóhajtja ellágyulva.

S most látogassunk el egy másik muzsacsarnokba. Az Andrássy-uton belébotlom Borossba, a kitünő, népszerű, komikusba. Persze az első pár szó után máris beledöföm a kérdést, hogy mit fog a nyáron csinálni? „A tücsök, amelyik a nyáron csak cipel, ahelyett, hogy elemózsiát gyűjtene, felfordul télre — mondja tudálékosan — ami azt jelenti barátom, hogy a nyáron a Fasor Kabaréban, meg a Zsardenben fogok pénzt keresni, hogy nagyarányu előlegeimet ledolgozzam, illetve az ujjabbaknak helyet csináljak. Ha akarja, ezt a foglalatosságomat nyaralásnak is nevezheti — miután a zöldben a lomközelében megy majd végbe; de hogy ettől a nyaralástól nem fogok meghizni, azt egész biztosra veheti.”

Az Andrássy-uti Színház bejáratá-



Hermann Böse
a Rákosi Sándor iskola növendéke

nál a mindig elegáns, vidám Kökény Ilonát látom meg. „A művésznő még Pesten van? — kértem szimulált csodálkozással — úgy hallottam, hogy már most megkezdte a nyári pihenését.” Kökény dúcásan mér végig a tekintetével: „Megnyugtatom magát, hogy maga már javában fog ott valahol Balatonfityirityen kalábe-rezni, mikor én még mindig „a kedves közönséget” fogom szórakoztatni itt Pesten és egykori nyári csatangelőzéseim emlékei felett fogok elmerengeni. Mert hát élni muszáj — de álmodni, emlékezni s esetleg terveket szövögetni hál'istennek tán még szabad.

TABARIN

(Rákóczi-ut 63.)
A főváros legelőkelőbb
táncpalotája

HULL A HAJA?

Tegyen kísérletet a „**SELLŐ**” biztos
hatásu hajnövesztő krémmel. Kapható a

VÖRÖSMARTY gyógyszerertárban
(Vörösmarthy-utca és Szondy-utca sarkán)



Szeless Elza jobban van

Szeless Elza, az Intim Kabaré nagyszerű primadonnája, akit minden egyes fellépésekor tomboló tapsal köszönt a közönség, súlyosan megbetegedett. Néhány nappal ezelőtt hirtelen rosszul lett és a kabaré orvosának tanácsára rögtön bevitték a Pajor szanatóriumba, ahol Hüttl professzor vakbéloperációt végzett a művésznőn. Az operáció nagyszerűen sikerült s a művésznő Hüttl tanár véleménye szerint már túl van a veszélyen és állapota napról-napra javul. A kitűnő művésznőt a szanatóriumban tisztelőinek hatalmas tömege keresi fel naponként. Remélhetőleg nemsokára viszontláthatjuk őt az Intim kabarében, amelynek közönsége már nehezen nélkülözte kiváló primadonnáját.

A Fasor Kabaré megnyitója

Hét darabbal és egy halom magánszámmal nyitja meg kapuit a Fasor Kabaré május 13-án, csütörtökön. Hajó Sándor Nászuton címmel irt rendkívül szellemes egyfelvonásost. Férj és feleség nászujokban egy hotelben szállnak meg, amelyet rablók vesznek körül. Mindaketten észreveszik a veszélyt, de — gyöngédségből — nem merik egymásnak azt megmondani, Hajó ebből az eredeti ötletből briliáns egyfelvonásost irt, melyet Gombaszögi Irén és Lukács Pál fognak döntő sikerre vinni. Fazekas Imre Elza című drámájában egy fiatal leánynak szerelmi vívódását mesteri színekkel tárja elénk. Jákó Amália, Balassa Jenő, Kertész Dezső jutnak ebben a darabban hálás szerephez. Rendkívül kedves Halász Ernő tréfája, amelynek címe

Szombaton nem. Mihály István Tom és Jack elnevezéssel egy burleszkkel lép a közönség elé, melyben Boross, Bársony, Kertész veszik igénybe a publikum nevetőizmait. Kőváry Gyula természetesen egy blüettel szerepel, a japáni kávéház mellett állomásozó cipőpucolót figurázza ki ezuttal. Csöndes Géza „Ideálista” című tréfájában Asztalos Mária és Kertész nagyszerű feladatokhoz jutottak. Igen nagy érdeklődésre tarthat számot Paulini egy darabja, melynek négy szereplője is van s melyeket mind maga a szerző játszik el, aki különben konferál is az estén. Magánszámokat előadnak Boross, Asztalos Mária, Neogrady Dóra (második Medgyaszay) Vidor Zseni, Váradi Erzs, Radó Teri, Czobor Ernő a legkitűnőbb szövegekre és muzsikákra, amelyek mind hozzájárulnak a premier sikeréhez.

Mese a három kívánságról

A Komédia különös körkérdése

(A tündér ötödik beszámolója)

Az Opera nagyszerű színpadán vendégek járnak — olasz urak, akiket az olasz misszió egy muzsikusa kalauzol. Az urak elfogodottan sétálnak az „Aida” papírpiramisainak csodálatos világában, nézik a hatalmas gépezeteket és rámosolyognak a pici fekete ballerínákra, akik ide-odalibbenve szájtátva figyelik a furcsanyelvű vendégeket. Rengeteg statisztá mozog, hullámszik, csoportosul. Diákok, középiskolai tanárok is, akiknek nem igen futja hatszoros árban kínált operajegyekre, hát így jutnak hozzá egy kis ingyen Verdihez. Az elfojtott zsibongásban itt-ott apró trillák csillannak fel, muzsikás női kacajok felelnek Egyiptom marcona harcos kóristáinak jókedvű incselkedésére — valami nagy jókedv-potpourri előadásán érzed magad, ejnye itt talán nincs is keresnivalója kívánságot kérő, link tündéri megbízott-ríporternek? Itt Egyiptomban talán nincsenek kívánságaik az embereknek? De egyszer csak a fülemhez hatol egy hangfoszlány.

— Hej egy kis valuta barátom, egy kis valuta...

Másutt két szép egyiptomi szüz egy kis finom félbarna, édes, forró pillés tejeskávé fölől ábrándozik és egy igen magasrangu barna főnemes sóhajtva magyarázza a kollégájának

— Barátom, egy kötés Ganzot ha vehettünk volna egy hét előtt mutyiba...

Nó ugylátszik mégis akadna itt dolga a tündérnek.

Meglátogatom Kálmán Oszkár ő eminenciáját a főpapot, aki nevetve erősít meg véleményemben.

— Például én is szívesen huznék

ki a sárból egy olyan hálás tündért tartalmazó konflist — mondja — Szerényke vágyaim mindössze a következők:

1. Repülni szeretnék tudni, már csak azért is mert azt hiszem, hogy egy ilyen feladat megoldása könnyebben megy a tündérnek mint holmi utlevél-vízum hivatali összekötések megszerzése. És ha repülni tudnék először hazamennék az anyámhoz, román megszállta területre meg a hat fivéremhez, akiket háboru óta nem láttam. És

2. Németországba mennék a szárnyaimmal, valami régi kultúrájú szép német operához szerződnék, ahol még tanulni, fejlődni lehet. Nem, Amerikába nem vágyódom olyan nagyon, hiszen ha az anyagiak olyan fontosak lennének mehetnék ide a közelbe is — Tangó nagyon hív az új Kolozsvári román operába, melyet ő vezet. De oda bizony nem megyek, — dehogy megyek.

Pesti lányok

akik szerepelni óhajtanak szindarabokban, szízlókban, táncjeleletekben, balettben, divatreví felvonuláson azok jelentkezzenek az

Urilányok majálisának

rendező-bizottságánál Royál fényképház (Erzsébet-körut 32) egész napon át, ahol a szükséges felvilágosítást megkapják és a rendezősi jelvényt is átvethetik o o o Az ötven tagú rendező hölgybizottság o o o o o

És 3. de igazán csak harmadszor, csak a második pont keresztülvihetatlensége esetén egy jó rendes, csöndes kis garzonlakást kérnék a tündértől itt helyben.

Környei Béla megfricskázta mulatságos hegyes kis szakálát és a következő számokban összegezte kívánságait.



— 1914—13 és 12 állapotait kérem a tündértől, hogy terjessze ki őket a világra mától számított harminc esztendőre még . . .

Útódaira ilyképen már nem gondol az egoista hőstenor. Nem úgy, mint Venczell az Opera közkedvelt „Apukája, akinek leghőbb vágya egy kicsi — Venczell. Egészen friss sütetű férj létére alig tudja összeszedni a további vágyait ez a boldog fáraó. Végre megállapodik egy-néhány ezer lira kecses ábrándjánál, meg egy három hónap tartamára szóló olasz utlevélnél. Mert őszre szezonnyitásra már feltétlenül itthon akarna lenni.

A kedves ezüstösfejű **Zöbisch** papa az Operaház balettmestere bevallotta, hogy ő valami szerelmi ügyben kérné ki a tündér protekcióját.

— De mit szól majd a felesége, ha elolvassa ezt a Komédiában?

— Nem féltékeny — legyint mosolyogva a mester — és különben is őszinte férj vagyok, jól van informálva dolgaimról.

Mulatságos vágyai vannak **Kiss Ferencnek**, a Nemzeti tehetséges kedves fiatal színészének. Azt mondja

1. Két évvel idősebb szeretne lenni.

2. Dolgozni nagyon nagyon sokat.

3. A harmadik kívánságát nem hajlandó a riporter orrára kötni, azt mondja ha igazi tündér az a tündér akkor majd kitalálja és teljesíti kimondatlanul is.

Gombaszögi Frida, akit előadás után sikerült lestoppolnom ugyanis mint magánember a „Nagyvilágino“ (tökéletes jelmezében) egy utlevelet



szeretne Amerikába, ami nem szép kívánság, tekintbe véve azt a meleg rajongást, amellyel a publikum rég nélkülözött kedvencét ünnepli mostanában. A kisebbik világi nő pedig

Gombaszögi Ella, nénje kívánságát kiegészítendő frissen pergő nyelvvél mondja

Dollárt!

Dollárt!!

Dollárt!!!

Mészáros Giza, akinek még a „Gyermektragédia” főpróbáján tolmácsoltam a tündér megkülömböztetett szíves üdvözlétét, restelkedve mentegetődzött, amiért a tündért be nem várva és megkerülve már teljesítette is a saját leghőbb kívánságát: a napokban indul egy boldog

tavaszi olasz kirándulásra. Hogy azonban még a tündérnek is maradjon valami dolga, még jó egészséget kívánt a szép művésznő, aki a télen megismerte szegény e kívánság értékét, no meg azt, hogy mire visszajön a napsugaras Itáliából, tejjel, mézzel folyó Kánaánt találjon a házája helyén.

(Oh ez a ravasz fiatalság — mosolygott fejcsóválva a tündér és megpihent, hogy a Komédia jövő heti számában folytathassa kívánság kérdő körutját.)

Vilmos császár kedvence Budapesten

Ferdinand Bonn az Intim Kabarében

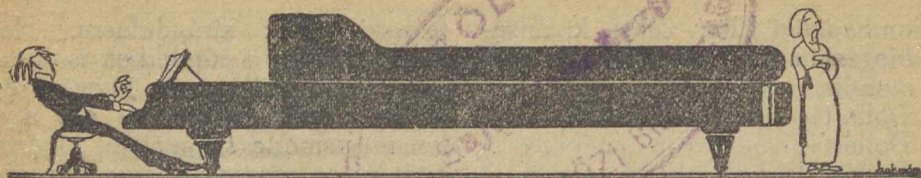


A finom és kedves Intim Kabaré minden egyes műsorra a legmelegebb taps és forró siker jegyében folyik le. Ez nem is csoda, mert minden egyes nagyszabású műsor keretében egész tömege a jobbnál jobb magánszámoknak, tréfáknak és daraboknak kerül színre úgy, hogy a közönség nagyszerűen szórakozik és hálásan tapsol színészeknek, szerzőnek egyaránt. Minden eddigi műsort azonban tulszárnyal a mostani, amelynek főszénzációja Ferdinand Bonn a világhírű német színpadi és filmszínész fellépte lesz.

Ferdinand Bonn egyike ma Németország legjobb színészeinek, sokáig Reinhardtnál játszott, akinek ismert rendezői zsenialitása már első pillanatban felfedezte benne az értékes színészanyagot, játszani kezdte: sikert sikerre halmozott úgy, hogy Bonn ma karrierjének tetőpontján áll. Érdekes, hogy ő volt II. Vilmos császár kedvenc színésze és a német birodalom összeomlása után ő

játszott a német filmben a császárt. Nagyszerű maszkja, egész járása és tartása megdöbbentően hasonlított II. Vilmosra, — a szigorú cenzura be is tiltotta a filmet. Ferdinand Bonn jelenleg a bécsi *Deutsches Volkstheater* tagja évi 250.000 korona gázsival. Most Pestre szerződtette nagy anyagi áldozatok árán az igazgatóság. Legelőször Strindberg egyik egyfelvonásos drámájában a *Gläutigerben* fog fellépni német partnereivel.

Az új műsor további részében egy pompás Harmath Imre és Alpár János blüett, Uray Dezső tréfája a *Trükkember* és Kaposi Andor darabja az Örült kerül színre. Az új műsorban ismét fellép a kabaré népszerű primadonnája a bájos Népsless Elza, aki súlyos vakbél operáción ment keresztül legutóbb. Már tul van minden veszélyen, úgy hogy az új műsorban szerepelni is fog. A pompás műsort egy csomó jobbnál-jobb magánszám egészíti ki.



Kis Latabár — nagy Latabár

Fiu az apáról — Apa a fiuról

A Király Színház nagysikerű operettjének a *Cigánygrófnő*nek egyik esti előadása előtt történt a következő érdekes eset. Öt perccel az előadás kezdete előtt, amikor a nehéz vasfüggöny csikorogva ment felfelé szokott rejtekébe és előtte a színházi közönség türelmetlenül várta az előadást, vették észre a színházbeliek, hogy az egyik főszereplő *Latabár* a színház népszerű *Latyija* nincs benn öltözőjében. A nevezetes felfedezést Fedák tette, aki kétségbeesve szaladt Lázár igazgatóhoz az irodába, hogy elveszett a Latyi. Nosza lett nagy lótás futás a kitűnő Mózsi nagybőgős után, hogy megkerítsék valahol, mert nélküle nem teljes a cigánybanda, amelynek élén Rátkai primás estéről estére szórakoztatja pompásan a közönséget. Tüvé tették az egész színházat, telefonáltak érte a lakására, a törzskávéházába, a Fészekbe, sőt még kedvenc borbélyához is, de Latabár nyomtalanul eltűnt, sehol sem lehetett megtalálni. Az óramutató pedig már veszedelmesen közeljárt az előadás kezdetének időpontjához és a kétségbeesett direktor műsorváltozást akart csinálni, mert Latabár szerepe nincs másodszeroposztásban, ami nem is lehetséges mert még egy olyan pompás nagybőgős nemcsak a színházak körül, hanem talán az igazi cigánybandákban sincs. A legnagyobb zürzavarban ekkor előállott egy vékony középtermetű fiatallem-

ber és bátran odaszólt a direktornak:

— Kérem igazgató ur én eljátszom a Mózsi szerepét a *Cigánygrófnő*ben . . . !

Lázár igazgató csodálkozva nézett rá, de a fiu gyorsan folytatta:

— A kis Latyi vagyok kérem szépen, Latabár Kálmán, a „nagy” Latabár fia, a Rákosi Szidi iskola növendéke és tudom édesapám szerepét kívülről. Különben is játszom, mint növendék a darabban, hát megpróbálom, eljátszom a szerepet, mert ha apának sikerült, miért ne sikerülne nekem? . . .

Már-már úgy volt, hogy a merész vállalkozókedvű, kis Latabár beugrik az apja helyett, amikor a láthatáron megjelent Latabár. Szemrehányások özöne zudult feléje, de ő egy előkelő kézmozdulattal elhárította maga elől a zajongókat: — Tanulmányuton voltam a Gambrinusban Banda Marci zenekaránál . . . A nagybőgős majdnem olyan jó, mint én. Csak egy kicsit rosszul van sminkelve . . . Tanácsokat adtam neki erre vonatkozólag, de felém dőött a vonóval, hát eljöttem ide vissza a szinpadra . . .

A nagy Latabár ezzel nyugodtan beállt a szinpadra, mint Mózsi bőgős, a kis Latabár pedig újra, mint segédszereplő vonult a háttérbe és az előadás megkezdődött. Felvonás közben megkérdeztük a kis Latabárt, hogy mi a véleménye apjáról?

— Latabár urat — már mint az édesapámat — kezdte a kis Latabár, mint művészt fölötte nagyra becsülöm, mint embert tisztelem és mint apát nagyon szeretem. Az utóbbi bebizonyítására megemlíthetem, hogy még soha életemben nem kaptam ki tőle. Igaz, hogy néha, néha kisebb nézeteltéréseink vannak. Így például legutóbb a Szentgyörgyi banketten viccből azt a kijelentést tette, hogy nekem fiam született s azóta nem tudok a rémes gyanútól megszabadulni, pedig Isten látja lelkemet teljesen ártatlan vagyok benne. De azért nem haragszom rá, mert szeretem a bohém apákat . . .

Az idősebbik Latabár így nyilatkozott a fiáról:

— Hát először is a Kálmán' ugy ki kap csak úgy ropog, hogy az apjáról — énrolam — nyilatkozni mert. Egyébként megvagyok vele elégedve. Ha nem láttam volna, hogy tehetséges soha sem engedtem volna hogy színész legyen. Az a kívánságom, hogy jobb legyen, mint az apja . . . És még egy! . . . Ne csináljon soha előleget! . . .

Majd elválík néhány esztendő múlva, hogy igaza volt e Latabárnak és hogy jobb színész lesz e a fia, mint ő? Mert ez nagy szó. Pláne, ha Latabár mondja.



A Protestáns Kör legutóbb egy nagyszerű színi előadást rendezett, amelynek során több kitűnő jelenetben a kedves Uray Böske a Rákosi Szi di iskola tehetséges növendéke zajos tapsokat kapott ügyes játékáért.

Pádhly Margit, a miskolci színház volt szubrettje, aki Miskolczon igen sok meleg sikert aratott, leszerződött a Casino de Paris-hoz.

A legfinomabb hentesáru különlegességek.

BALOGNÉ

füstölthús és csemegeáru lerakata
Teréz-körút 8.

Zongorák, cimbalnok mű-
vészi hangolása és javítása.
Óreg hangszerek becsereje

SÁROSSI M.

zongorahangolási - vállalata
Budapest, V, Korall-u. 10, f. 1



MIMOSA - FELVÉTELEK
MŰTEREMBE

Budapest, VII., Dohány - utca 102.

Tisza kávéház

VII. ker. Rákóczi-ut 74. sz.

Esténként BALOGH KÁROLY hírneves cigány-
—primás teljes zenekarával hangversenyez—

NÉMETH ERZSI

női kalap divatterme

IV. DOROTTYA-UTCA 12

METROPOLITAN

NYOMDAI MŰINTÉZET

BUDAPEST, VI., KIRÁLY-UTCA 106. SZ.

NYOMTATVÁNYOK

IZLÉSES KIVITELBEN

Reinerné Szepessy Tussi

női kalap üzlete

Budapest, IV., Koronaherceg-u. (Haris-köz)

Színházi

vacsorákra kiválóan
alkalmasak Fleisch-
mann, Polacsek el-
ismert különleges

felvágott és kolbászáru gyártmányai.
(Gyár: Budapest, VII., Holló-utca 11.)

Telefon: József 128—60 és 123—67

Piros rózsa . . .

Földes Antal szövegére szerezte Baján Ferenc

Végvár.

Ének.

Zongora.

Pi - ros ró - zsa pi - la - da - sál ker - tem - be. He - j - jé - haj
 új - ra lán - gol di - cu - bu - na - ba - haj! Il - lés - ac
 o - lán he - j - ed na - gyo - k, te az e - nyém ó - nök - ne.

Magyar virág a tulipán tyuhaja!
Piros színű az én babám orcája,

Hej! Gyere babám üljél ölembe
Tied vagyok, te az enyém örökre!



A Rákosi iskola vizsgálóelőadása. Molnár Ferenc diadalmas vigjátékát az „Ördögöt” adták elő szombaton délután vizsgálóelőadás keretében a Rákosi iskola másodéves növendékei. Nem cse-

kély feladat hárult rájuk. Megbirkózni ezekkel a szerep nehézségekkel, amelyeket egy világot járt szindarab elsőrangú színészein keresztül volt alkalmunk megismerni. Ha nem is számolhatunk be egy tökéletes előadásról s teljesen kiforrott alakításokról annyit már leszögezhetünk, hogy Hajnal Márta (Jolán) szépen játszott, Balázs Mancsi (Elza) igaz hangokat talált el, Reinhardt (Az Ördög) különösen helyenként valóban első-

rangut produkált s hogy Vaszary (A festő) is ügyesen oldotta meg feladatát. Selyem Cinka szerepében feltűnést keltett Balogh Juci, ki pompás megjelenésével már is kitűnő rutinos játékaival szinte siker aratott. Kisebbségi szerepben jó volt még ifj. Latabár. A bájós Uray Böske is nagyon tetszett csinos megjelenésével és ügyes játékaival a közönségnek.

Angelo mester tervezte a Scala színházban színrekerülő Szép Heléna női szereplőinek kosztümjeit. Az ő kitűnő fantáziáját, ízlését dicsérik azok a szép és stilszerű ruhák, melyek bizonyára egyik legnagyobb vonzóereje lesznek ennek az előadásnak.

Falusi kislány Pesten

Május 15-én kezdi meg vendég-szereplését a Fővárosi Orfeumban ifj. Heltai Jenő debreceni direktor társulatával. Programjában hozza a klasszikus operetteket s a felejt-hetetlenül becses népszínműveket. Viszont fogjuk látni a *Madarászt*, *Bőregér-t*, *Orfeusz a pokolban-t*, *Cigánybárót*, *Boszorkányvárat*, *Kis herceget*, *Gyimesi vadvirágot*, *Sárga csikót*, *Nánit*, *Piros bugyellárist*, *Csikóst*. Ki ne óhajtana ezeket újból látni? Ki ne vágná újból hallani a régi operettek bűbajos tiszta muzsikáját. Valóban már csak ezért is hálásak lehetünk mi pestiek ifj. Heltai Jenő direktornak, hogy alkalmat ad nekünk ezekben a darabokban gyönyörködni, melyek után szívünk mélyén már oly régen áhitozunk s melyeket viszontláthatni alig volt reményünk. De ezeken kívül előadják még a debreceniek *Az ember tragédiáját*, a híres Eszterházy-féle diszletekkel. Ádámot *Bihari Ákos* fogja játszani. A társulat erői a legkitűnőbbek. A direktoron kívül, ki igen kvalitásos színész, mindjárt elsőnek kell emlitenünk *Honthy Hannát*, a primadonnát. A klasszikus operettek primadonnája *Hilberth Janka* koloratúrénekesnő. A szubrett szerep-körén *Berczeli Magda* van. Tehet-séges művésznők még *Gazdy Aran-ka*, *Egyed Lenke*, *Árkossy Olga*, *Székely Alice*, *Kovács Lulu*, *Szigethy Ida*, *Daka Anna*. Tenorista *Ocskay Kornél*. A társulat komikusai ifj. *Heltai Jenő* direktor, *Szabó Gyula*,

Szigethy Jenő. Baritonista *Szél ely Gyula*. Bonviván *Járay Sándor*. Érdemes tagja a társulatunk báró *Gorup György*, énekes színész.

A megnyitó előadáson a „Cigánybáró” kerül színre a következő valóban elsőrangú szereposztással:

Saffi		Hilberth Janka
Cifra		Elek Blanka
Mirabella		Egyed Lenke
Zsupan		Heltai Jenő
Berinke		Ocskay Kornél
Carnero		Szigethy Jenő
Gábor diák		Székely Gyula
Ottokár		Járay Sándor

A Cigánybáró híres toborzó táncát 40 tagu balettkar táncolja. Ezután a páratlanul színházi szenzációnak ígérkező színházi megnyitó után már 17-én premiért ad a társulat. Színre kerül ugyanis *Lehár Ferenc* „Wo die Lerche singt” című operettje, melynek magyar címe a következő: *Falusi kislány Pesten*. A főszerepeket *Honthy Hanna*, *O. Hilberth Janka*, *Egyed Lenke*, ifj. *Heltai Jenő*, *Járay Sándor* és *Székely Gyula* ját-szák. Ez az operett egy teljes héten keresztül fog menni, azután következnek sorra a régi operettek, régi népszínművek.

Nincs kétség az iránt, hogy a Fővárosi Orfeum nézőtere minden este zsufolásig fog megtelni. Hisz' nincs senki talán egész Budapesten, aki ne lelkesedne ezért a szívet lelket üdítő művészi programért s aki ne sietne, amennyiben csak lehetséges, minden előadást megnézni.



Merkler Andor

A magyar zenevilágot érzékeny vesztettség érte: MERKLER Andor, az ismert kiváló zeneesztétikus szívszélhűdés következtében meghalt. Merkler Andor egyike volt a legképzettebb zeneíróknak, tárcái, kritikái méltán nagy népszerűséget szereztek számára. Mint zeneszerzőnek is jelentős sikerei voltak. Egy operáját a nyolcvanas években a budapesti operaház mutatta be. Mindenünnen a részvét meleg érzésével fordulnak özvegye, MEDEK Anna, az Operaház kiváló művésznője és kisleánya felé.

*

Házasság. Egöd Endre a Korona filmgyár kitűnő igazgatója a múlt héten tartotta esküvőjét *Kubicsek* Ella urleánnyal. Az ünnepségen, amelyen a filmszakma reprezentánsai vettek részt, az első felköszöntőt *Roboz* Aladár a gyár igazgatója és *Markstein* Dezső a filmesztály vezetője mondották.

*

Dr. Bársony Lajos a népszerű baritonista, aki a Városi Színház operaelőadásain a *Sevillai borbély* címszerepében arat sikereket, május 12-én a Zeneakadémiában önálló hangversenyt ad válogatott műsorral.

Az év legnagyobb könyvsikere! Strindberg: Hemső regénye.

Fordították Antal Sándor és Telekes Béla. Az első kiadás két hét alatt elfogyott. Most jelent meg a 2. kiadás békebeli finom papírra nyomva. Ára fűzve 22 korona, kötve 38.50 kor. Kapható minden könyvkereskedésben és a o o o Komédia kiadóhivatalában. o o o

Az Erényi Rossi Rosina magánénekiskola csütörtökön délelőtt 10 órakor a Kamara színházban rendezi nyilvános opera és dalmatinéját: 1920. május 16. délelőtt 10 órakor a Vidadóban folytatja kezdő és haladó növendékeivel *Vizsgahangversenyt*. Zongorakisérő: Fligl József zongoraművész. Jegyek a dal-operamatinére a Kamara színház pénztáránál, a Vizsgahangversenyre az énekiskolában Erzsébet-körut 40—42. szám kaphatók.

Székely Zoltán. A múlt héten lépett fel a Zeneakadémián, Brahms hegedű koncertjét adta elő csodálatos virtuozitással. Kissé hideg, de kész kiforrott művész, kinek muzikalitása a legnagyobb interpretátorokra emlékeztet.



Nyári Apolló néven június elsejével a volt Uj Szinpad helyiségében az Aréna-ut és Dembinszky-u. sarkán új művészi vállalkozás indul meg *Herczeg Jenő* és *Békeffy László* az Apolló-kabaré e két kiváló tagjának vezetésében. A Nyári Apolló tagjai a vezetőikön kívül természetesen *Ilosvay Rózsi*, *Gombaszögi Ella*, *Jankovics Magda*, *Sugár Teri*, *Pethes Imre*, *Ujváry Lajos*, *Szenes Ernő*, *Szentiványi Irói*: *Szomaházy István*, *Fazekas Imre*, *Békeffy Balassa*, *Zilahy Mihály*. Zeneszerzők: *Marion Géza*, *Nádor E. Patat*.

CSILLAG ERZSI FÉNYKÉPEZŐ MŰTERME
BUDAPEST, IV., DEÁK FERENCZ-UTCA 17. SZ.
Telefon 123—13.

R Ó Z S A

== SZÜCS ==
IV. KIGYÓ-TÉR 1.

Szőrmék megóvásra elfogadtatnak

Kvitt

Tréfa — Írta: Barna Jenő

Szinre került a Royal Kabaréban a következő szereposztással:

A színésznő --- --- --- Kerényi Irén

A kritikus --- --- --- Gyenis Éde

(Szin: A színésznő elegánsan berendezett budoárja. A szoba közepén chaise longue, mellette kis asztal, melyen telefon áll. A falakon képek.)

Színésznő: (fekszik a chaise longueon. Egy újságból olvas) „Hangja mint a hárfa, úgy zengett, teste, mint a nyárfa, úgy rengett, sikkos táncai közepette, mint a kakuk óra mutatója, úgy lengett. Csudás volt...” (Más hangon) Micsoda hülyeség!... (Csengetés. A színésznő felugrik, ajtó elé fut, ajtót nyit).

Kritikus: Kezedet csókolom. (Megcsókolja a színésznő kezét).

Színésznő: Csak ne olyan mohón!

Kritikus: Kérlek, nekem ez nem árt meg.

Színésznő: Éppenséggel nem ezért hívtalak.

Kritikus: Ugyan, ugyan.

Színésznő: Egészen más valamiért. Veszekedni akarok veled.

Kritikus: (gunyosan) Csak nem azért, mert a mai lapban olyan szépen írtam rólad?!

Színésznő: De még mennyire azért. Micsoda zaggyvaságot írtál rólam? És még ennek a hülyeségnek a végére azt írod: „Csudálatos volt...”

Kritikus: Hát kit csodáljak meg, te drága. A mekkai kábakövet, a kalkuttai maharadzsát, a niagarai vizesést, vagy...

Színésznő: Elég, elég! Csinálhatsz, amit akarsz. Nagyon tévedsz, ha azt hiszed, hogy most egyszerre jóváteheted egy kritikával mindazt, amit ellenem elkövetél.

Kritikus: Hisz tudhatnád, hogy azt a bizonyos pár kritikát csak felsőbb nyomás alatt írtam.

Színésznő: A drágalátos Toncsidat, a barátnődet nevezed te felsőbb nyomásnak?

Kritikus: De biztosíthatlak, hogy...

Színésznő: És épen ma kellett neked rólam dicshimnuszokat zengeni, mikor láthattad, hogy semmi sikerem sem volt. Nem szégyenled magad? (Már ülnek).

Kritikus: Én? Szégyeljed te magad!

Színésznő: Tönkre akarsz punitani fiam, meg akarsz főzni, hogy aztán a zavarosban halásszál...

Kritikus: Én nem halászok, én inkább vadászok.

Színésznő: Jó volna ugy-e, ha most egy kicsit jó volnék hozzád...

Kritikus: Ühüm.

Színésznő: Csakhogy abból nem eszel.

Kritikus: Hát jó, nem eszem. Pedig étvágyam ugyancsak volna.

Színésznő: Azt elhiszem.

Kritikus: Hát bocsáss meg te gyönyörű, nem teszem többé, soha nem teszem.

Színésznő: És ismerd be, hogy oly rosszul játszottam, mint a bűn.

Kritikus: Beismerem. Miért ne ismerném be?!

Színésznő: Tönkre tettem az előadást.

Kritikus: (aki mindinkább belemelegszik) Ugy gargalizált a torkod, mintha gombóc lett volna a szádban. Pfuj, de ronda voltál.

Színésznő: No hála istennek.

Kritikus: (vérszemet kap) Agyoncsaptad az illúziónkat. Hallatlanul molesztáltad a közönséget. Eszünkbe juttattad minden adósságainkat.

Színésznő: Csak remélj, csak remélj, te gyönyör ember.

Kritikus: (feléje közeledik) És megbocsátasz?

Színésznő: Ó hogyne, megbocsátok és — elbocsátlak.

Kritikus: (aki éppen át akarja ölelni a színésznőt, megdöbben) Mi az?

Színésznő: (más hangon) Hát azt mondtam, hogy . . . (az ajtóra mutat) Vagy parancsolja a másik ajtót? (A másik ajtóra mutat).

Kritikus: (megint dadog) De ké-ké-kérlek! . . .

Színésznő: Már megint dadogsz. Nem érted. Nincs semmi baj, csak egy kicsit — kiruglak.

Kritikus: Az ég szerelmére, hisz' én szakítottam vele miattad.

Színésznő: Az olyan mindegy, fő az, hogy szakítottatok. Még mindig itt vagy?

Kritikus: (összeszedi magát) Hát jó, elmegyek. (Indul az ajtónak).

Színésznő: (gunyosan) Üdvözlöm a Toncsit.

Kritikus: (már az ajtónál) Igen elmegyek, de (hirtelen visszafordul, más hangon) előbb egy kicsit — megöllek. (Revolvert vesz elő).

Színésznő: Mi-mi-mi-mi az?

Kritikus: Ugyebár most már te dadogsz, de ez mind nem használ, mert . . .

Színésznő: (rémülten menekül a chaise longue másik felére).

Kritikus: Mert agyonlőlek. Földültad az idegrendszeremet, elszakítottál legjobb barátnőmtől. Most meghalsz. (Egyre kergetőznek).

Színésznő: Segítség! Kegyelem!

Kritikus: (zordonan) Istennél a kegyelem.

Színésznő: Drága Zoárdkám, hisz' csak tréfa volt az egész. (Még mindig kergetőznek).

Kritikus: Igen tréfa. Hát én is csak úgy tréfából lövök beléd egy-két golyót. Ha ez neked tetsz, akkor



csak tetsz halott leszel, ha nem tetsz, akkor nem tetsz halott.

Színésznő: Juj, juj! Kivánj tőlem bármit, csak meg ne ölj.

Kritikus: Hát jó. Egy feltétel alatt megkegyelmezek. Szeget szeggel. Fogat fogért. Te elvetted az én babámat, én elveszem a te babádat. Rögtön szakíts azzal a nagyhasu Adolárral.

Színésznő: Én szakítsak vele?

Kritikus: Még pedig rögtön, mert nagyon a begyemben van az az ember.

Színésznő: De hát hogyan?

Kritikus: Hogy hogyan? Ahogy én csináltam. Telefonáld meg neki, hogy vége köztetek mindennek.

Színésznő: Az isten szerelmére hova gondolsz.

Kritikus: (az előbbi jelenetet utánózva) Na lesz szakítva, vagy

nem lesz szakítva? (Ráfogja a revolvert).

Színésznő: (remegve fölveszi a kagylót) Halló! Nyolcvanöt—ötvennyolc. Adolár, te vagy az? Itt Lonci.

Kritikus: (sug) Vége köztünk mindennek.

Színésznő: (visszanéz, majd a telefonba) Vége köztünk mindennek.

Kritikus: (sug) Most a faképnél hagylak, vedd tudomásul.

Színésznő: Most a faképnél hagylak, vedd tudomásul. Mi az, hogy rendben van? Te ennek örülsz? Hátha olyan nagyon örülsz, tud meg, hogy annyszor megcsaltalak, ahány hajszál van a fejedben...

Kritikus: Bravó! Bravó! (Tapsol).

Színésznő: Igen, ahány hajszál. Hogy te kopasz vagy? Az nem baj. Annál inkább megcsaltalak. Pfuj! (Lecsapja a kagylót).

Kritikus: Nagyszerű! Mondtam, hogy egy csodálatos nő vagy! És most — jusst is agyonlőlek! (Ráfogja a revolvert).

Színésznő: Megőrültél?!

Kritikus: En? Még sohasem volt az eszem annyira a helyén. Nézd hiszen nincs is — megtöltve. Csak próbára akartalak tenni.

Színésznő: Nyomorult, miattad elvesztettem a legjobb barátomat.

Kritikus: En meg miattad vesztettem el a legjobb barátnőmet.

Színésznő: Ó, ó, pótolhatatlan.

Kritikus: Hát még nálam milyen pótolhatatlan. (Más hangon) Te, mondok valamit. Neked sincs már senkid, nekem sincs már senkim, e szerint — kvitt.

Színésznő: (más hangon) Dehogy is kvitt!! (Hozzámegy, hirtelen megcsókolja) Látod, ez — kvitt.

Kritikus: (épp úgy) Ez neked kvitt? (Kétszer megcsókolja) Ez kvitt!!

— Függöny —

„Smith”

Sommersét Maugham angol író vigjátékát mutatja be szombaton este a Magyar Színház. A címe a darabnak „Smith.” Londonban került először színre, még pedig jelentős sikerrel. Nagyszerű érdekessége a darabnak, hogy az angol társaságot és annak minden felszégességét rendkívüli szellemességgel és fölötté mulatságosan ostromozza. A darab meséje röviden az, hogy egy angol ur huszonegy éves korában elhagyja Londont, kivándorol... A távolban határtalan szerelemmel gondol Londonra, dolgozni kezd ernyedetlenül s nyolc év múlva már milliomos és — huszonkilenc esztendő. Most már csak meg kellene házasodni. És ekkor újra, most már ellenállhatatlanul vágyakozni kezd London és annak szép asszonyai után. Hiába, ő csak Londonban tudna megházasodni érzi és visszautazik Londonba. Itt aztán megindul a hajszá utána, a milliomos után, a hölgyek különösen udvarolnak neki. A mi hősünk azonban átlát a szitán. Nagyon jól tudja, hogy mire pályáznak a nők. És éppen ezért a győztes nem az a sok előkelő hölgy, aki látszólag rajong érte, hanem valaki, aki vele igazán keveset törődött — egy szobalány. Ennek az érdekes darabnak a főszerepét Uray Tivadar fogja játszani, partnere Báthory Giza. Forray Rózsi, Kasits Eszter, Dolinay Ilona, Z. Molnár, Ujj Kálmán, Gere játszanak még a darabban. A darabot Tarnay Ernő rendezi.





FILM

Rovatvezető:
KÁLMÁN ZOLTÁN

A Komédia autogramm pályázata

Dustin Farnum — a Komédiához

Lapunk legutóbbi számában megkezdettük a világ legnevesebb mozi-
zinészeitől beérkezett nyilatkozatok közlését. A népszerű filmstarok eredeti
kézirataival meg akarjuk örvendeztetni autogramgyűjtő olvasóinkat s ezért
a már megjelent nyilatkozatok eredeti kéziratait hétről-hétre kisorsoljuk.

A múlt számunkban Olaf Fönns nyilatkozatát közöltük, legelsőnek
tehát Olaf Fönns autogrammját fogjuk kisorsolni azok között az olvasóink
között akik a legtöbb olyan film címét küldik be nekünk, amelyben Olaf
Fönns játszott a főszerepet.

Pályázhat a Komédia minden olvasója. A beküldés határideje:
május 25.

* * *

Ebben a számunkban DUSTIN FAR-
NUM nyilatkozatát közöljük.

DUSTIN FARNUM, az amerikai „Fox”
filmgyár népszerű művésze, a Wild-West
drámák hőse a következőképen nyilatko-
zott:

— Természetesen filmen játszom
szívesebben. Azelőtt, amíg a szinpa-
don szerepeltem, nem tudtam érvé-
nyesülni. Most pedig — az én szin-
padoom a végtelen prairie, ahol sza-
badabban mozoghatok, száguldoz-
hatok, mint a deszkaszínpadok szűk
korlátai között. Mielőtt filmen játszot-
tam volna, jelentéktelen senki és
semmi voltam, elveszttem észrevétle-
nül a szinpad nagyságai között. A
filmen azonban egyszerre észrevet-
tek és a közönség a megmondha-
tója, hogy egy sorba kerültem-e a
film többi nagyaival, vagy sem.

Philadelphia, Pa., 1920 április 6.



Dustin Farnum.

Készül a Szürkeruhás hölgy filmje

A Korona filmgyár második filmje

A magyar filmgyártás nagyon sokat szenvedett az idén. A háború és a forradalmak ezernyi bajai és következményei szinte válságossá tették ennek a diadalmasan lendülő iparnak a helyzetét, gyökerében bénítva meg minden művészi törekvést, amelyet a gyárak a hazai filmgyártás megjavítása és európai hírnevé kifejlesztése céljából programjukban maguk elé tűztek. Míg a háború alatt körülbelül száz—százhusz nagyszerűen sikerült film hirdette évenként a magyar márka diadalát a külföldön, most el lehetünk készülvén rá, hogy még a legjobb akarat mellett sem tudjuk a legnagyobb erőfeszítés ellenére is ezt a számot elérni. Régi, megbonthatatlan egységűeknek hitt gyáraink dolgoznak félerővel és az ujonan alakult kisebb-nagyobb vállalkozások produkció tekintetében is nagyon szomorú adatokat helyeznek kilátásba. A nagy sivártalanságban örvendetes jelenség a Korona filmcég legujabb vállalkozása, amely Roboz Aladár igazgató vezetésével a legelőkelőbb művészi és a legerősebb anyagi segédeszközökkel felszerelve filmgyárat alapított, hogy néhány igazi nagyértékű és úgy művészi, mint technikai tökéletességű filmekkel gazdagítsa a magyar filmpiacot. A Korona vállalat, amely eddig csak filmkölcsonzéssel foglalkozott és a pompás amerikai filmek behozatalával egy-szeriben a legjobban hangzó nevek közé küzdötte magát, kétszeres rokon-szenvet érdemel egy a filmszakma, mint a nagyközönség részéről, amely utóbbi az új szezonban egy egész sorozat nagyszerű filmről fogja megismerni és megszeretni a Korona márkáját.

A Korona filmgyár művészi prog-

rammjában egy 8—10 képből álló sorozatot tervez, amelynek főszerepeit a bájos filmprimadonna, R. Lenkeffy Ica és Lukács Pál, a Vignaszínház tagja fogják játszani. Az első filmmel már teljesen elkészült a gyár, amely nem más, mint Heltai Jenő pompás vigjátékának, a Masamódnak filmváltozata, amelyet Vajda László, a gyár dramaturgja ültetett át mesteri tökélyre és Márkus László rendezett. A címszerepet, a feledhetetlen Harmath Hedvig akkori szerepét a filmen R. Lenkeffy Ica játssza, rajta és Lukács Pálon kívül Haraszthy Hermin, Fenyvesi Emil, Szerémy Zoltán, Vendrey Ferenc, Mattyasovszky Ilona és Gárdonyi Stefi játszanak pompásan.

A korona gyár második darabja egy nagyszerű amerikai regényből átdolgozott négyfelvonásos kalandor-játék lesz, amelyet C. L. Vance: a Szürkeruhás hölgy című regényéből szintén Vajda László irt át filmre. Páratlan izgalmasságu és bravuros megoldásu film lesz a Szürkeruhás hölgy, amelynek összes belső felvételei már elkészültek, csak a külsőket fogják most még felvenni. A filmet szintén Márkus László rendezi és a főszerepeket R. Lenkeffy Ica és Lukács Pál játsszák. A felvételek nem-sokára befejeződnek és a Szürkeruhás hölgy méltón fog majd a Korona produktumai között a Masamód mellé sorakozni.

Szőrmeárukat és vadbőröket veszek és becserelek, szűcsmunkákat olcsón készítek
LEBLOVITZ szűcsmester, Üllői-ut 95. Tel. J. 6-24

Hajszálakat végleg eltávolít BACH MANCI kozmetikai intézete. Mindennemű szépséghibák kezelése, szőőeltávolítás, ráncok ki-simítása, arcgőzőlés és arcmasszázs jutányos bérlet-ben. — Budapest VII. ker., Almássy-utca 3. szám

Filmfelvétel — életbiztosítással

A „Miss American“ felvételeiről



Érdekes jelenség mutatkozik a filmért rajongók hatalmas táborában, amely mindinkább nagyobb és nagyobb méreteket kezd ölteni. Egy bizonyos izlés fejlődik ki lassankint a mozilátogatók körében, amely azután irányt és tempót diktálva, megszabja azokat az utakat, amelyen a diadalmasan lendülő filmgyártásnak haladnia kell. Emlékezzünk vissza azokra az időkre, amikor a filmkészítés a legkezdetlegesebb stádiumban volt, milyen meglepetést keltett az első olyan film, amely határozottan *zsáner* karaktert mutatott. A sok egyforma természetes kép és rövidlélegzetű francia kis bohózatfilm után diadalmasan vonult be a világpiacra a dán társadalmi dráma, amely hosszú esztendőig verhetetlenül uralkodott mindenütt, ahol csak mozi létezik. Évekkel utóbb azután megfordult a kocka és ma az amerikai filmgyártás uralja az egész világot grandiózus képeivel, amely az új szédítő lehetőségek és a technikai tökéletesség dolgában olyan sok értéket nyújt, amit már jóformán képzelni sem lehet. A mindent legyűrő amerikai filmipar új zsánert hozott az ámuló Európának, amely lenyűgözve és hódoló csodálkozással adózik az amerikai lendület és ötletesség eredményein. Nemrégiben kerültek a budapesti mozik vásznaira az úgynevezett „sorozatos filmek.“ Ezek a huszonnégy, esetleg több felvonásból álló kalandortörténetek, amelyeket folytatásokra osztva heti részletekben kerülnek bemutatásra és nyűgözik le a közönség fantáziáját.

Az amerikai sorozatos filmek, az Adout-Series-ek, ahogy Amerikában „nagy ágyu-sorozat“-oknak hívják ezeket a filmkolosszusokat, egyik legszenzációsabb és legszedületesebb terméke a *Miss American* című négy részből és huszonnégy felvonásból álló kalandorjáték, amelyet négy egymásután következő héten mutat be az Aréna-ut és a Fasor sarkán lévő *Kertmozi*.

Az igazi amerikai stílus technikai bravurral, meglepő és váratlan fordulatok egész tárháza ez a film, amely fölülmul mindent, amit külföldi képeken eddig láttunk. A páratlanul izgató és a szenzációsan beállított filmcselekmény egy többszáz millió dolláros örökség körül bonyolódik, amelyért elkeseredett harcot folytat két ellenséges fél. A film első része, amely a *Kincses vagyon* címet viseli, öt felvonásban kerül ezen a héten a *Kertmozi* vásznára. Páratlan színészi alakítások és hajmeresztő artista trükkök végtelen sorozata jelzi a nagyszerű film ez első részét is, amely méltán sorakozik a többiekhez. Egy igazi amerikai ötlet jellemzi azt a gondosságot, amelyet a Los-Angeles-i gyár a kép felvétele alkalmával kifejtett. Annyi igazi életveszélyes helyzet és történés fordul elő a darabban, hogy a gyár számolva a következményekkel, a felvétel előtt több ezer dollár erejéig életbiztosítást kötött a szereplők részére, élükön a címszereplővel a bájos *Vernon Castleval*, aki nagyszerű kettős szerepben dominál a filmen.

A *Kertmozi* új filmje a *Miss American* kétségenkívül a szezon legszenzációsabb eseménye, amelyet zsufolt házak fognak beigazolni.

STERNBERG
hangszergyár
Rákóczi-ut 60.

(Saját palotájában)



Amerikai és egyéb külföldi
gyártmányu, világhírű

zongorák és pianinók

„Etofon“ beszélőgépek tökéletesített új modelljei
Világhírű művészek teljes hanglemez-repertoírja

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben. Mesterhegedűk, gordonkák, fuvolák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek, cimbalmok és harmoniumok. Bél-, selyem és acélhúrok.

Felelős szerkesztő:
KARDOS ISTVÁN.

Segédszerkesztők:
BALOG SÁNDOR és SEBŐK SÁNDOR

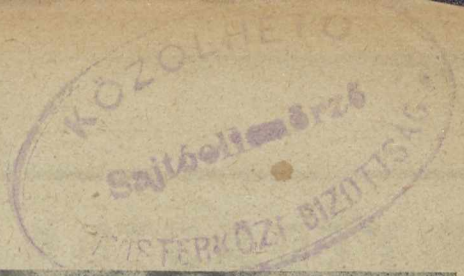
Főmunkatárs: BARNÁ JENŐ

Kiadótulajdonos:
KOMÉDIA LAPKIADÓVÁLLALAT
Igazgató: Elek Rezső

Előfizetési ár:
Egy negyedévre — — — — 60.— K
Egy félévre — — — — 120.— K

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VI., Teréz-körút 24-a szám Telefon 68—15.

Metropolitan nyomdai műintézet és kiadóvállalat, Király-utca 106. szám. Telefon 143-62



LUX MARGIT
filmművésznő, Hollandiába szerződött

Komédia



Palogh Juci
a Rákosi-iskola
sikerrel vizsgázott
növendéke.

[Signature]