

53053

11/16

Komédia

Szerkeszti Kardos István.



E sajtótermék szétküldését megengedem.

Budapest, 192... hó... n.

Dr. BRASSÓTAY JULIAN
kir. ügyész.

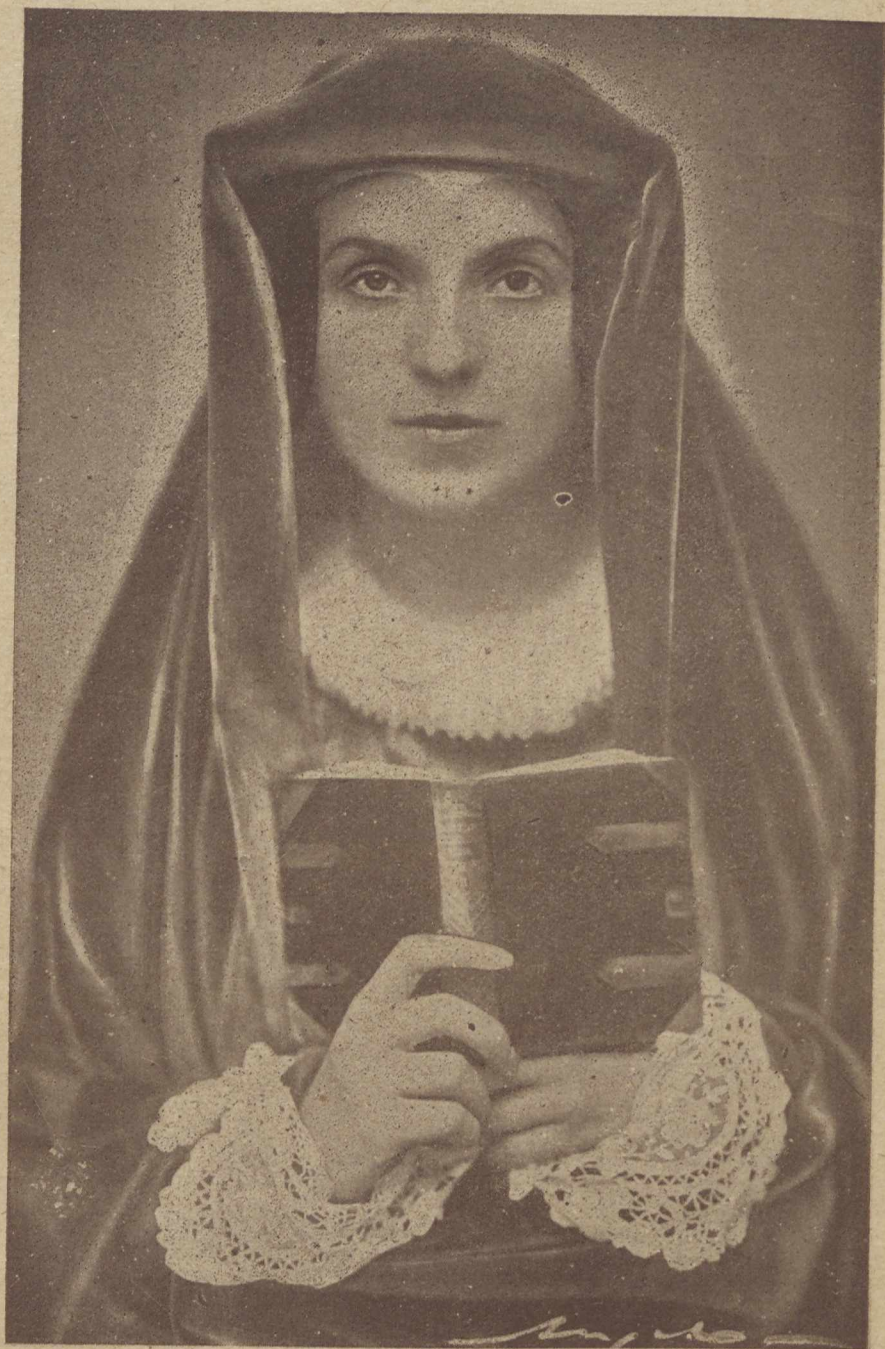


Lenkeffy Tea

Masamód (Korona-film)

III. évf. Ára 5 kor. 16.32.

118.



B. MARTHON ERZSI

a kiváló művésznő, a Magyar Színház tagja, aki egyik
berlini filmgyárhoz szerződött

Komédia

Megjelenik minden csütörtökön. Egyes szám ára 5 korona.	Színházi, zenei és művészeti hetilap. Szerkeszti: KARDOS ISTVÁN.	Szerkesztőség és kiadó- hivatal: VI., TERÉZ-KÖRUT 24/a.
---	--	---

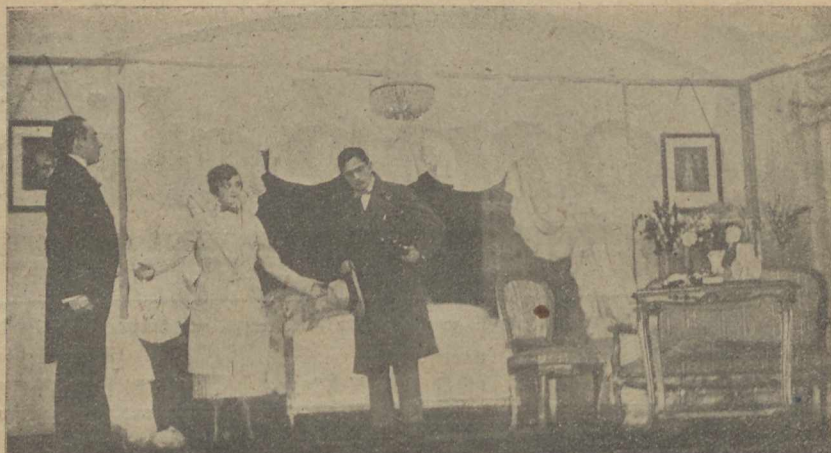
Miért mondtam le a Nagyvilági nőt?

Gombaszögi Frida a Komédiához

Az elmúlt héten szenzációként hatott a főváros színházszereelő publikumára az a hír, hogy Gombaszögi Frida a Nagyvilági nő előadásait végleg lemondta. Egyesek már azt is tudták, hogy a lemondás azért történt, mert a darab a művésznő számára nem váltotta be azt a sikert, amelyet várni lehetett volna, de különösen pedig azért, mert Gombaszöginék ez volt az első fellépése a nyilvánosság előtt, a még élénken emlékezetünkben élő szerencsétlenség óta. A színházhoz közelállók pozitív adatok hiányában képzeletük gyorsröptü szárnyán hamar bebarangolták a színházak ismerőseit, sőt a nagyközönséget is és elmesélték, hogy Gombaszögi Frida azért mondta le a Nagyvilági nő előadásait, mert nem hajlandó többé a Vigszínházban játszani és visszaszerződik a Magyar Színházhoz. Más verziók

pedig arról szóltak, hogy Gombaszögi végleg otthagyja a színpadot és visszavonul a magánéletbe. Ezek a híresztelések hihetetlen gyorsasággal terjedtek el a nagyközönség széles rétegeiben, ami arra indította a művésznőt, hogy a *Komédia* hasábjain lemondásának okáról és az erről elterjedt kósza híresztelésről az igazság érdekében tájékoztassa a nagy közönséget.

— A Nagyvilági nő előadásáról való lemondásomat temérdek, minden alapot nélkülöző, mondhatnám rosszakaratu híresztelés követte. Lemondásom oka *muló rosszullét* volt, olyan ami ezer más emberrel is megesett már és meg is eshet bármikor. Az is valótlanság, hogy a Nagyvilági nő szerepéről végleg lemondottam volna. Az előbb említett ok miatt egyetlenegy előadáson



Bánóczy, Ilosvay Rózsi, Bérczy
Belvárosi Színház — A menyasszony

Papp J. felv.

nem tudtam csak részt venni és ebből támadt a pletykafergeteg. *Ha nekem valamelyik szerepem nem tetszik, akkor egész egyszerűen nem vállalom el, de nem kell rosszulálléteket inszcenálnom.* A Nagyvilági nőt eddig is játszottam, ezután is játszani fogom nagy szeretettel, tehát nem lehet semmi kifogásom a darab ellen.

Az a híresztelés pedig, hogy a szinpadtól végleg megválok, egyenesen nevetséges. *rosszakaratu híresztelés.* Egyelőre nem tudom hogy kik terjesztenek rólam állandóan különböző és lehetetlenbennél lehetetlenebb pletykákat. Lehet, hogy rosszhiszemű intrikusok aknamunkái ezek. Nem érek rá utánajárni, mert bizonyára könnyen nyomára jönnék a hírforrásoknak. Az is lehetséges azonban, hogy csak jóhiszemű

dologtalanok csendes szórakozása ez.

— Igazán nem tudom megértetni, hogy a sok pletykaság miért csak az én személyemet övezi állandóan. Hányszor történik meg, hogy egy-egy színésznő, vagy színész hasonló ok miatt lemond az előadásról és ebből nem csinálnak ilyen nagy kázust. Kijelentem, hogy *sohasem vágytam ilyen mértékben dolgozni, mint éppen most.*

— A Vigszínházban nemsokára bemutatjuk *Csehov* nagyszerű drámáját, a *Wanja* bácsit. Ehez hasonló gyönyörű szerepet még az én művészi eseményekben gazdag életemben is keveset játszottam. Bizalommal és lelkesedéssel játszom és remélhetőleg rövidesen sikerül alaposan rácáfolnom a fáradságomról és kedvtelenségemről szállongó hírekre.



Művészek első szerelmükről

Tavaszi körkérdés



Minden ember volt életében legalább egyszer szerelmes. Gyerekkorában, tele poézissel és idealizmussal mindenki szeretett valakit,

mindenki vágyott valaki után és boldogan szenvedett, ha vágya nem teljesült. Amikor benn állnak az élet viharában, vagy túl is vannak már rajta, jól esik a visszaemlékezés elfelejtett szerelmekre, elfelejtett csókokra, titkos ölelésekre.

Az érdeklődés középpontjában mindig a színészek állanak. Őket sok száz férfi és nő szereti, és kíváncsi milyen volt az első szerelmük, az ideális, a tiszta, a szent, a becsületes? Hogy szeretett az először valakit, aki ma nem is tudja rajongóinak és imádóinak számát.

Amikor nyilatkoztak, mindegyik szemében ott élt, a békés álmodozásából felzavart múlt emléke.

R. Lábass Juci

Tizenegy éves voltam és tánciskolába jártam Szabadkán. A harmadik órán a táncmester egy tizenhárom éves, szőke, bársonyruhás gavallért vezetett hozzám: „Jucika, bemutatom magának Gyurit, a legderekabb legényt a határban.” Gyuri meghajolt és nekem borzasztóan imponált a sok arany gomb, amely ruháját díszítette. Táncoltam vele és Gyuri másnap virágot hozott. Nagyon megszerettük egymást. Egyszer a táncmester megleszte,

hogy amikor bucsuzunk, Gyuri kezét csókol nekem. Megmondta az anyámnak és én borzasztóan kikaptam. Meg kellett ígérnem, hogy többé nem leszek szerelmes.

Rátkai Márton

Szemben lakott velünk egy szatócs és volt egy leánya: Margit. Én hat éves voltam, a leány is volt már csaknem annyi. A szülők egész nap az üzletben voltak, én ilyenkor mindig bementem Margithoz papát-mamát játszani. Egész délutánokat töltöttem nála. Ha otthon kis rongyot, vagy csipkedarabot találtam, mindjárt Margihoz vittem, ő babát csinált belőle. Ezek a babák voltak a gyerekeink. Azt hiszem, amikor szakítottunk, hiszenhat gyermekünk volt.

L. Ilosvay Rózsi

Hat éves koromban voltam először borzasztóan szerelmes egy második gimnazistába, a fiú viszonzta érzelmeimet, sőt megígérte, hogy feleségül vesz. Azután kiábrándultam belőle és tíz éves koromig nem voltam szerelmes. Tíz éves koromban aztán egyszerre több urba szerettem és borzasztó harcokat vívtam önmagammal, hogy melyiket is szerettem jobban.

IRÓGÉPET

szállít, vesz, becserél,
szakszerűen javít

ECKSTEIN GYULA, IV. Párisi-u. 1. l. em. Tel. 126-06.



Matány, Ilosvay Rózsi Papp J. felv.
Belvárosi Színház — A menyasszony

Sziklai József

Szöke kislány volt, első elemista, kacér volt és én halálosan és reménytelenül szerelmes voltam belé. Egy kertiünnepélyen ismerkedtünk meg (a kertész leánya volt), ő tűzte a rendezői jelvényt balvállamra. Gyönyörű élőképeket mutattunk be, ő főszereplő volt, én statiszta, folyton csak őt néztem, folyton benne gyönyörködtem. Sajnos, a művésznő egyáltalában nem volt rám tekintettel, mert a legszebb rózsát, ami az édesapja kertjében termett, a Somogyi Pista gomblyukába tűzte. Egész este a kertben csavarogtam, azután nagyon fájt a szívem és úgy éreztem magam, mint akit nagyon, de nagyon megcsaltak.

Azóta nem láttam, másoktól hallottam, hogy ölgyermekes, csunya, kövér asszony lett belőle.

Pázmán Ferenc

Kis fiu voltam és volt egy játszótársam, akivel évekig játszottunk,

amikor egyszer csak észrevettük, hogy nővünk, nővünk. Nagyon szeretlünk egymást, órákig elültünk egymás mellett és a jövőnkéről beszélgettünk. Arról, hogy hogy fogunk élni, ha a feleségem lesz. Aztán elköltöztek, eltűnt előlem és soha többé nem láttam.

Mattyasovszky Ilona

Hét éves koromban jóba voltam Fischer őrnagy fiával. A fiu kilenc éves volt és minden délelőtt tíz órakor ott állt fogatával a kapunk előtt. Már nem emlékszem tisztán, hogy mi tetszett nekem jobban, a fiu vagy a ponny, de nagyon örültem, amikor megjelent és kocsikázni vitt. Egyszer csókoltam meg, amikor a születésnapomra egy gyönyörű babát hozott. A babát Péternek kereszteltük el. A mi gyerekünk volt.

Szegény fiu tizenkilenc éves korában meghalt.

Z. Molnár László

Második gimnázista lehettem és nagyon szerelmes voltam egy fekete színésznőbe, aki szemközt lakott velünk. Ha este sikerült elszöknöm a színházba, másnap egy papírlapra hatalmas betűkkel ráírtam gratulációimat és kitettem az ablakba. Így ment ez néhány hónapig, a nő mosolyogta néma, kitartó udvarlásomat. Egyszer, husvét napján nekibuzdultam, átmentem hozzá és megöntöztem. Dedikált képet kaptam tőle, boldog voltam és legdrágább kincsem volt ez a kép.

Vándory Gusztáv

Avval főzött meg, hogy jobban tudott keritésen mászni, mint én. Ker-

NÉMETH ERZSI
női kalap divatterme
IV., DOROTTYA-UTCA 12

tünk szomszédos volt és ha találkozni akartunk, a kerítésen kellett átmászni. Sokkal bátrabban kapaszkodott és sokkal gyorsabban volt nálunk, mint én náluk. Ezt a főlényét tudta és borzasztóan érezte velem, hogy ő az értékeesebb. Két évvel volt fiatalabb nálam, én nyolc esztendő voltam.

Adler Adelina

Akademista koromban Kerner Istvánba voltam szerelmes. Ez természetesen csak olyan hódoló és tisztelő szerelem volt, amelyről csak én és barátnőim tudtak. Évek után egyszer elmondtam neki növendék koromnak ezt a reménytelen, nagy, poétikus szerelmét. „Miért nem mondta el akkor? — kérdezte — az ilyesmi mindig nagyon jól esik az embernek.”

Halmay Tibor

Terepfelvételre mentünk a nagyváradi hadapródiskolából Tordára. Engem egy földbirtokoshoz szállásoltak el. Tizenhat éves voltam és beleszerettem a házigazdám tizenkét éves leányába. Szerelmem viszonzásra talált. Gyönyörű napokat töltöttem ott. Azután elkerültem, sokat jártam, csavarogtam, egy évig leveleztünk és vége volt. Tavaly találkoztam vele. Nagyon fess, szép aszszony, egy jóbarátom felesége.

Demény Arthur

Két évig voltam egy tizenhat éves

leányba szerelmes, tizenhat éves koromban. Csendes, finom szerelem volt, egész nap együtt voltunk meghittén, barátságosan, kedvesen. A leány két év múlva meghalt. Nagyon sokáig gyászoltam.

Gábor József

Növendék voltam és Márkus Emába voltam szerelmes. Amikor a Nemzetiben statisztáltam, mindig körülötte settenkedtem. Legboldogabb percem volt, amikor egyszer megcsókolhattam a kezét. Meg is mondtam neki, hogy szerelmes vagyok bele, ő kedvesen kacagott és megsimogatta az arcom.

Palásthy Irén

Még sohasem voltam szerelmes. Hat éves koromban nagyon tetszett nekem egy nagybajuszu huszárörmester, de azt hiszem, ez mégsem volt szerelem.

Sziklai Jenő

Tizennyolc éves koromban egy huszonnégy éves színésznőbe voltam szerelmes. A nőt borzasztóan meghatotta a fiatalságom, a szenvedélyem és egyszer megcsókolt.

Haraszthy Hermin

Már hat éves korom óta színésznő vagyok, nem értem rá először szerelmesnek lenni. Tudj'isten, nem is bánom nagyon.

Ty.





Szerémy, Lukács, G. Kertész Ella, Kardos, Kertész
Vigszínház — Tajfun

Menyasszony a Belvárosiban

Lakatos László vigjátéka

A Gyermekekragédia súlyos és komor drámája után mintegy fellélegzőképen, egy derűs és finom színekben gazdag háromfelvonásos vigjátékot játszik estéről estére megújuló sikerrel Bárdos Artur dr. vezetése alatt álló *Belvárosi Színház*. A vigjáték szerzője *Lakatos László*, a kiváló ujságíró, népszerű regény-novella és szindarab író, aki legutóbbi vigjátékának a nagyszerű *Férj és feleségnek* vigszínházbeli sikere után most már a *Menyasszony*-val is büszkélkedhet.

Lakatos új darabja határozottan franciás, könnyed, vidám párbeszédek pergetik le a vigjátékot, amelyek egy szellemes és ötletes francia bohózat márkáját kölcsönzik a darabnak. Mindazonáltal a vigjátékot derűsen lengi körül valami enyhe budapesti vidám tónus, amely kedvelté és jóismertté teszi már az első pil-

lanatban a színpadon mozgó figurákat. A vigjáték frappáns megoldása és az a számtalan kisebb nagyobb nagyszerű megfigyelés és ötlet, amely szinte egy pompásan csillogó rakétához teszi hasonlóvá a darabot, idézi elő azt, hogy a közönség kintűnően szórakozik és fentartás nélkül adja át magát a darab élvezésének. A vigjáték tartalma tipikus pesti, kissé valószínűtlen és épp ezért érdekes történet e furcsa könnyűvérű és kissé bolondos város egy kis elkényeztetett urilányáról: egy menyasszonyról.

A vigjáték főhőse a menyasszony Török Juliska — Illosvay Rózsi, akiért két férfi küzd a szigorú és mogorva Maléter mérnök — Bánóci és egy kedves bohém bankfiu, Leviczay Gyuri — Bérczy Ernő. Juliska a mérnök menyasszonya már két éve — külsőségekben csak, mert

PAPP REZSŐ

fényképészeti műterme

BUDAPEST, IZABELLA-TÉR 5.

(Magyar színház mellett)

VII., ISTVÁN-UT 28. Murányi-u. sarok

Illatszerek

Droguacikkek



Hőigytodrász és

manikűrszalon

Tulajdonos **Szabó Zoltán** gyógyszerész

szeretni csak gyerekkori pajtását Gyurit szereti igazán, míg a komoly és pedánskodó vőlegényéhez csak adott száva köti, amellyel édesanyja őt a mérnökhöz fűzte, halála előtt. A vőlegény hideg nyugalmával és bosszantó fölényével addig kinozza Juliskát, míg az bosszurá határozza el magát és elmegy csupán a kaland kedvéért Leviczay lakására. Itt meglepi őket Maléter mérnök, mindezek ellenére azonban egy nagy kimagyarázkodás után mégis makacsul ragaszkodik továbbra is menyasszonyához. A harmadik felvonásban Maléter és Juliska házassok — nászéjszakájukon mondja meg Juliska Maléternek, hogy nem szereti. Leviczay ekkor betoppan és, magának követeli az asszonyt a szerelem jogán. Juliska boldogan öleli meg Leviczayt és a nagy szerelem láttára Maléter belátja, hogy nem volt igaza és lemond a feleségéről — aki tulajdonképpen még nem is lehetett a felesége, Juliska tehát újra menyasszony — de most már Leviczayé.

A színészek nagyszerűen játszanak. Előkön a drága Ilosvay Rózi, aki megvesztegetően bájos alakításával, derűsen csillogtatja be a darabot. A másik női szerepben a nagyszerű Marosi Adél maga a meg-elevenedett temperamentum. Egy vén-kisasszonyt játszik nagyon eredetien. A férfiak közül feltűnést keltő Bánóci Dezső doktor nagyszerű karakterisztikus mérnökfigurája, aki végre az őt megillető vezető szerephez jutott. Bérczy Ernő is elsőrendű — különösen a harmadik felvonásban, Zilahy Gyula is nagyszerűen illeszkedik be a pompás együttesbe. Külön említjük meg a kitűnő Matány Antalt, aki egy inas rövid szerepben újra beigazolta, hogy a színház legelső erői közé tartozik. Néhány szót szól csupán, de hatalmas nyílt-színi tapsot kap mindig ellenállhatatlanul humoros alakításáért.



Tarnay Lonci

a *Park Színház* nagyszerű primadonnája, aki különösen dr. *Rácz Vilmos*nak, a Színház és Divat kitűnő főszerkesztőjének hamarosan népszerűvé vált kuplójával arat tomboló sikereket.



Dr. *Bársony Lajost*, a nagyszerű operaénekest, aki a *Kamara Színház*-ban *Jaenette menyegzője* című kis egyfelvonásos operában osztatlan nagy sikert aratott, a Városi Színház igazgatósága meghívta a színház legújabb operá-ujdonsága, *Rossini: Sevillei borbély* címszerepének elénklésére. A kiváló baritonista fellépése elé élénk érdeklődéssel tekint ugy a színházi világ, mint a nagyközönség, amelynek már többször volt alkalma dr. *Bársony* érces baritonhangjában gyönyörködni.

ROYAL KABARÉ

Telefon: József 121—68.

ÚJ MŰSOR

Köváry Gyula felléptével

Miss Pinkerton Barátságos arcot kérek
Tréfa, írta: Köváry Gy. Bohózat, írta: Korcsmáros
Ö. K. és S. E. M. Sz.-ben Dada!
kís. komédiák, írta: Mihály István
Az állatkertben Lila nyakkendő
Énekes tréfa, írta: Köváry Tréfa, írta: Forró Pál
Duettek! Szólók! az összes művészek felléptével.

A feleségem férje

— Negyedik közlemény —



dr. Levis Lajos

dr. Levis Lajos orvos, egészen fiatal, mód fölött rokonszenves uriember. Sándor Stefi tuláradó boldogsággal beszél családi boldogságáról. A házasságában — mint mondja megtalálta mindazt a nyugodtságot, szeretetet, harmóniát, amit várt. Nein is volna semmi baj, csak . . . Ez a „csak” azt jelenti, hogy férje szeretné, ha lelépne a színpadról (Ezek a férjek!) A másik pillanatban azonban már meg is nyugtat Sándor Stefi, hogy esze ágában sincs otthagyni a színpadot, amelyen annyi forró sikerben volt része s amelyen működése reméli ezentúl is csak örömteljes lesz. Mi is megnyugtathatjuk Sándor Stefit, hogy egy pillanattig sem hittük, hogy ő otthagyná a színpadot, mert kettőn áll a vásár. A publikum az ő távozásába semmi körülmények között sem menne bele. E sorok írója pedig főként nem egyezne bele.

*

Komlóssy Ilona előbb a Vigszínház, most meg a Magyar színház tagja hét évvel ezelőtt férjhez ment dr. szépsi Sötér Tivadar ügyvédhez. A művésznő rendkívüli érdeklődés-

sel viseltetik férjének foglalkozása iránt, oly annyira, hogy — mint maga vallja — az ügyvédi mesterséget már majdnem alaposan megtanulta. A nagy háború alatt, mialatt férjének rengeteg ügyvédi teendője akadt gyakran megtörtént, hogy helyettesítenie kellett őt, természetesen nem hivatalosan, mert úgy nem lehet. A művésznő — ezt a férje mondja — mindig a legtökéletesebben megfelelt eme feladatának. Mikor Komlóssy Ilona jövődől színpadi tervei felől érdeklődtünk azt felelte, hogy nagyon szeretne — ügyvéd lenni. És ma mikor a kitűnő Schlachta Margit személyében már nőképviselelőnk is van nem lehetetlen, hogy Komlóssy Ilona tervét rövidesen megvalósíthatja.

*

A Hollós nővérek is férjhez mentek. Hollós Rózsi férje dr. Lajta László a nemzeti zenede tanára. Hollós Terus férje Hajós Tivadar gyáros. Hajósék Pozsonyban laknak.

*

Ki ne emlékezne a füttös primadonnára?! Hét évvel ezelőtt tout Budapest lelkesedve tapsolt egy rendkívül csinos, temperamentumos színésznőnek, aki mindenik kollégáját verte azzal, hogy csodálatosan tudott — füttülni. A kitűnő művésznő természetesen ezt a



Pál Róbert

qualitását csak akkor csillogtatta, amikor egy orfeumban lépett föl, a nagy

színházakban erre igazán nem volt szüksége. Ezekben pompás játékaival, finom énekével és sikkes táncával hódította meg a publikumot. Egy szép napon aztán váratlanul ott hagyta a színpadot *Herendi Mancsi* — mert ugyebár eltalálták, hogy róla van szó — férjhez ment. Férje *Pál Róbert*, foglalkozására nézve gyógyszerár tulajdonos és gyáros. Nagyszerű patikája van a Rákóczi-uton s még nagyszerűbb gyára a Kazinczy-utcában. Mint Heine mondja: „Szi-vecském mi kéne még?!” *Herendi Mancsi* bár nagyon boldog házassági életét él, a színpadot nem tudta teljesen elfelejteni. Igen sok szerződési ajánlatot kap, de egyiket sem tartotta még teljesen megfelelőnek. Férje — képzeljék! — nem ellenzi színpadra való visszatérését. Így tehát nem marad más hátra, mint be kell várnunk azt az időpontot, amikor *Pál Róbertné* a legmegfelelőbb ajánlatot fogadva el, visszatér a színpadra. Nincs kétségünk az iránt, hogy ez rövidesen be fog következni.

Barna Jenő

Premier a Faszor Kabarában

Szenzációnak ígérkező műsorral kezd meg nyári előadásait a *Faszor Kabaré*, amelynek május 13-án lesz az első előadása. Az agilis igazgató *Upor József* olyan műsort állított össze és olyan kitűnő társulatot szervezett, hogy a *Faszor Kabaré* nagyszerű előadásairól rövidesen beszélni fog egész Budapest. Két kitűnő színpadi írónk *Hajó Sándor* és *Fazekas Imre* egy-egy darabját sikerült a színháznak előadásra megszereznie és ezekben a darabokban három elsőrangú vendég — a Víg-színház három jeles művésze *Balassa Jenő*, *Kertész Dezső* és *Lukács Pál* lépnek fel s rajtuk kívül *Jákó Amália* valamint *Gombaszögi Irén*

— a legkisebb *Gomba* — fognak értékeset produkálni. A műsor további része tele van jobbnál jobb vígjátékokkal, tréfákkal, bluetekkel és magánszámokkal, amelyet a kabaréirodalom legjobb nevű emberei: *Balázs Sándor*, *Csöndes Géza*, *Halász Ernő*, *Harmath Imre*, *Kőváry Gyula*, *Mihály István*, *Paulini Béla*, *Zágon István* és mások irtak.

A társulat már felsoroltakon kívül csupa elsőrangú színészből áll. Persze elmaradhatatlan *Boross Géza* és *Bársony István*, akik most is sok derűs percet fognak szerezni a közönségnek, továbbá *Asztalos Mária*, *Baranyai Jóska*, *Nógrády Dóra*, *Radó Teri*, *Váradai Erzsébet*, *Vidor Zseni* — aki a pesti primadonnákat fényesen karrikirozza — *Czobor Ernő*, *Kertész Endre*, *Ligeti Lajos* és a többiek.

A konferanszié szerepében a pestiek egyik kedvenc humoristája *Paulini Béla* lép a közönség elé, aki mint színész is bemutatkozik, mert kitűnő tréfájának főszerepét maga játssza el.

Bizonyos, hogy a május 13-ki premier forró sikerekkel zajlik le és a *Faszor Kabaré* új műsora sokáig fogja szórakoztatni a közönséget, amely minden nyáron szeretettel látogatja ezt a kedves színházat.

Reinerné Szepessy Tussi

női kalap üzlete

Budapest, IV., Koronaherceg-u. (Haris-köz)

PINTÉR ESZTER

női divatterme, szabászati és varró szakiskolája

Telefon 57—39

BUDAPEST,
IV., Mehmed szultán-ut 5.
(Múzeum körút)

Saját gyártású pazar nyakkendő, frakkingek, kézelő
o o gombkészletek o o

Nyakkendőház

IV. ker., Kigýó-utca 5. sz.
V., Deák Ferenc-utca 14.

„Medgyaszay jött, látott és győzött“

A berlini lapok a magyar Yvettéről — Schreib Erna az új táncsillag — Az ideai divat

A Komédia berlini munkatársától

Berlin, 1920. április



A berlini, háborúnak is beillő ütközések végre lezajlottak és a berliniek hamarosan kiheverték a csatnapok fáradalmait. Egy-egy golyótól megrongált ház emlékeztet csak az utóbbi napokra egyébként minden csendes már és minden visszazökkent a régi kerékvágásba.

Nagy Berlin színházai és mulatói esténként zsufolásig tömve vannak. Záróra hivatalosan tizenkettő, de az igazi élet tulajdonképpen csak ekkor kezdődik, a mindenki által jól ismert „Nachtlokál“-ban, ahol reggelig is elmulat az, akinek kedve tartja. Az éjjeli élet központja természetesen a Friedrich-strasse, ahol jobbra nemzetközi társaságok gyűlnek össze, ellentétben a nagy színházakkal, ahol megtalálható a tulajdonképpeni Berlin elegáns, zárkózott és gögös közönségével együtt. Az éjjeli mulatókban rengeteg sok az orosz, olasz, holland, magyar és a német vidéki. Az elegáns berlini ma csak színházba jár és társaságba.

Berlin legelső starja, amit a legnagyobb örömmel adok a magyar közönség tudomására, Medgyaszay Vilma. A berlini színházi lapok hasábjait írják a kiváló művésznőről. „Vilma von Medgyaszay, die

ungarische Yvette kam, sah und siegte im Berlin“ (Medgyaszay Vilma, a magyar Yvette, aki jött, látott és győzött Berlinben írja az egyik lap, a másik szerint nevét nehéz kiejteni, mert egészen idegen hangzású, de minden berlininek meg kell szoknia, mert egy olyan lény megszemélyesítője, amilyen Yvette Guilbert óta nem szerepelt a színpadon. Tehetsége Páris nagyjaira emlékeztet. Különös sikere volt a Puppen és az Atléthen című dalával. Ezek a kritikák annál



Schreib Erna Mária az új táncsillag (berlini felvétel)

is inkább figyelemreméltóak, mert a berliniek rendkívül nehezen melegednek fel az idegen művész, vagy művésznő személye iránt, hacsak az nem tényleg olyan nagy mint Medgyaszay.

Berlint egyébként egy új táncfenomén is lázban tartja. Egy egészen új fiatal táncosnő, Erna Maria Schreib hozta izgalomba a birodalom fővárosát. A fiatal művésznő most került ki a ballet-iskolából, de a legkomolyabb német kritikai lapok is úgy emlegetik őt, mint Európa legkiválóbb táncosnőjét.

Berlin elegáns női világa az idén újból felelevenítette a kutya kultuszt, ezuttal azonban sokkal célszerűbb alapon. Nem apró, gyöngye selyemszalagos ölebekkel járnak a berlini nők, hanem ugynevezett hatalmas Hauswächterekkel. Ezek a házőrző kutyák nagyszerűen szolgálják urnőjüket a mai nyugtalan időkben, amikor Berlin egyes kerületeiben annyi betörés és lopás történik naponta. Hilde Wörner a legkedveltebb berlini operettszínésznő és Fern Andra filmművésznő voltak az elsők, akik a ragyogó napsütéses korzón megjelentek hatalmas házőrző kutyáikkal.

Az idei tavaszi divat nagyon kedves és szép. Az 1830-as évek biedermeier romantikus modelljei elevenednek fel. Az utcai ruha általában rövid és térdfesztően szűk. Kabát, rövid kettősfodru plisszírozott szoknyából áll. Utcai ruhákra gyönyörű, a kelet minden színében pompázó szövetek érkeztek a berlini szabó cégekhez. Divatos lesz a



Medgyaszay Vilma Berlinben
(berlini felvétel)

rövid ugynevezett „Offenes Jäckchen”, kivágott cipővel. Estélyi ruháknál divatos a mélyen dekoltált mellény, rövid és szűk háromszor lépcsőzeten fodrozott kétszínű sávós szoknya, lehetőleg fekete, fehér vagy ezüstszürke dominál. Esténként hosszú fehér hermelinsál, vagy rövid kékróka a divatos. Kalapokban a szalma modellek mellett most valami preparált selyem modellekkel is próbálkoznak.

Berlin újból él és mulat. Csak az utcán feltűnő sok-sok rokkant emlékeztet az elmúlt szörnyű kálváriára.

Andor Leó

HULL A HAJA?

Tegyen kísérletet a „**SELLŐ**” biztos hatású hajnövesztő kremmel. Kapható a

VÖRÖSMARTY gyógyszerárban
(Vörösmarthy-utca és Szondy-utca sarkán)

ÖSZÜLÉS ELLEN

használjon amerikai D. Dyon Hairrestorert. Nem hajfestőszer, hanem a haj eredeti színét adja vissza. Ár 30 korona és postaköltség. Kapható **CITY DROGÉRIA** IV. kerület, Eskü-ut 5. és **HONVÉD DROGÉRIA**, I., Attila-körút 2. sz.

Az Operaház jövője

Báró Wlassics nyilatkozata

Az ország első dalszínházánál egymást érték az utóbbi időkben a válságok. A napokban aztán a kultusz kormány végre erélyes lépésre szánta el magát. Kormánybiztost nevezett ki az Opera élére s meghatalmazta, hogy erős kézzel bele nyuljék ebbe a darázsfészekbe, rendet teremtsen végre-valahára a dalos muzsák otthonában s visszaadja az intézetnek legalább megközelítően azt a nagy nivót, amit egykor Mahler, Nikisch meg az Erkelek meghonosítottak.

A Komédia munkatársa felkereste ifj. báró Wlassics Gyutát, az új kormánybiztost és megkérte, hogy mondjon el egyetmást a tervezett reformjaiból, illetve a szempontjaiból, melyek szerint az operai kérdés megoldását véli. Az új kormánybiztos lekötelező szíveséggel állott munkatársunk rendelkezésére s felfogását a következőkben körvonalazta:

— Szigoruan részletes programról egyelőre — sajnos — nem nyilatkozhatom, miután a dolgok rendje az, hogy előbb azok a feltételek, illetve kikötések menjenek teljesezésbe, melyek mellett a kormánybiztosi munkakört egyáltalán elvállaltam. Mindenek előtt a pénzügyminiszter urtól meg kell kapnom mind azokat a feltételeket, melyek mellett egyedül képzelhető el az egészséges művészet politika az Opera kebelében. Személyi kérdések megoldása csak másodrangú kérdés, ha pénzügyileg megfelelő hatáskörrel rendelkezem. S hiába, az államnak rá kell magát szánnia, hogy e kulturkérdés körül a kicsinyeskedés-

sel fel hagyjon. Ha három egyetemet fenn tudunk ma tartani, akkor egyetlen Operaházra is kell tudnunk egyetmást áldozni s sehogyse szabad engednünk, hogy a zeneművészetünk a Balkán felé billenjen. A személyi kérdésekben különben ismeretes álláspontom, hogy Kerner Istvánban mint művészeti vezetőben látom leginkább biztosítva mindama lehetőséget, melyek az Opera színvonalát mielőbb megfelelően emelni hivatottak. Egyébként Kerner Istvánnal egyetemben messzemenő program-



Földi Mihály, a kiváló író, akinek most megjelent Szahara című hatalmas regénye nagy feltűnést keltett. A regényről jövő számunkban írunk részletesen

mot dolgoztunk ki, melynek megvalósítására nyomban reá fog kerülni a sor, mihelyt — mint említettem — a pénzügyminiszter urtól a megfelelő pénzügyminiszter uralomát megkapom. Amíg ez meg nem történik, addig valójában nem is tekinthetem magamat kormánybiztosnak — valamint, ha ez késni fog, úgy eszemágában sem lesz, hogy holmi beavatkozásra gondoljak.

Van-e szó — méltóságos uram — valamely európai hírvé karmesteri nagyság meghívásáról? — vetettem közbe.

Bárvé Wlassics tagadólag intett:

— Kerner Istvánban — véleményem szerint — minden képesség megvan, hogy az Opera művészi nívóját biztosítsa s így külföldi karmester szerződtésére egyelőre egyáltalán nem gondolok.

— S Ábrányi ügyét hogy méltóztatik majd elintézni?

— Engedje meg, hogy erről most ne beszéljek. Vannak egyéb, sokkal fontosabb tennivalóink még addig, míg erre az ügyre is rá fogunk térni. Szentül hiszem egyébként, hogy megfelelő biztosítékokkal felfegyverkezve mihamarabb visszafogjuk adni az Operát szépséges és nagyszerű hivatásának.

Új műsor az Andrassy-uti Színházban



Öt kitűnő egyfelvónásos, egy halom sikerült magánszám szerepel az Andrassy-utisínház új műsorán, melyet a szerda esti premier közönsége nagyon rokonszenvesen fogadott és amely előreláthatóan — a siker után itélve — hosszú életű lesz. Szenes Béla „Fehér és fekete” címmel irt mulatságos egyfelvonásost. Egy pipogya férjnek tulságosan temperamentumos felesége van, ezzel a házaspárral szemben áll egy harcias férj, akinek viszont tulságosan is türelmes a hitvese. Hogy ebből aztán milyen bonyodalom származik, azt már igazán — látni kell. Boross, Kertész a két férj szerepében, K. Rajna Alice, Neogrády Dóra a két asszony szerepében művészetük legjavát nyújtották. A másik darabnak, a címe, mely szintén jelentős sikert aratott: „Az ajándék”. Szerzője Uray Dezső. Ez a darab a házassági háromszögnek egy új variációját adja. A férj ugyanis, amikor rájön, hogy a felesége megcsalja, nem hívja ki párbajra a csábitót, nem csinál jeleneteket, hanem bosszúból — vagy talán hálából!! — csábitónak ajándékozza végképen s feleségét. Kökény Ilona (a feleség) Abonyi (a férj), Bársony (a csábitó) szerepében kiváló alakítást produkáltak. Hatásában fölér az első kettővel „A vezércikk” című darab, melynek Nagy Endre a szerzője, amely a szerkesztőségi élet egy érdekes epizódját pompás humorral és éles meglátással viszi a közönség elé. Kabos egy újságíró és Nagy Magda egy gépirókisasszony alakjában különösen tetszetek. Új író is megszólaltatott az Andrassy-uti Színház Nagy Andor személyében, ki egy parasztkomédiájával mutatkozott be na-

CSILLAG ERZSI FÉNYKÉPEZŐ MŰTERME
BUDAPEST, IV., DEÁK FERENCZ-UTCA 17. SZ.
Telefon 123-13.

Zongorák, cintbalmok mű-
vészi hangolása és javítása.
Óreg hangszerek becsereitése
SÁROSSIM.
zongorahangolási - vállalata
Budapest, V, Korall-u. 10, f. 1





Magyary, Homoki Paula, Haraszthy Mici
Apolló kabaré Pápp J. felv.

gyon szerencsésen. A parasztlaszony válni akar, mert megverte az ura. A tárgyaláson azután kiderül, hogy már csak azért sem válhatnak, mert hiszen nincsenek is megesküdve. Bársony, Neogrady Dóra, Somlár, és a mindig nagyszerű Pázmánné kitűnően oldották meg feladataikat. Még egy kis tréfát kell megemlitenünk a „Zsiga nem akar” címűt. Ezt a talentumos Zágon István írta. Somlár és Fekete gondoskodtak ebben a darabban a közönség jókedvéről. Az est legnagyobb eseménye azonban kétségkívül Rátkay Mártonnak vendégfellépése volt, aki a „Rendőrfőnök jó fiu” című Courteline bohózatban ontotta pazar humorát. Nagyszerű alakítását a közönség hálás tapsokkal honorálta. A magán-számok egytől-egyig hatásosak s előadók: Kökény Ilona, Boross, Bánóczy, Ürmössy Anikó, Kállay Angela rengeteg és méltóan megérdemelt tapsokat kaptak, ami természetesen a számok szerzőjének szólt, kik között Pallós, Ötvös, Zágon, Nagy Endre, Török Rezső, Tarkeövy neveit találjuk.

Karzaton

*A diszkrét könnyű parfüm száll
és száz csillár ragyog,
brüsszeli csipkék lengenek
szép asszonyok válla felett,
mint forró sóhajok.*

*A karzatról lenézek lopva:
Oh, mennyi pompa, mennyi fény!
Szeretnék egyszer benn ülhetni,
gunyos mosollyal büszkélkedni,
egy zsöllye bársonyos öln.*

*A karzat kopott korlátjára
busan hajtom le a fejem:
én azt hiszem, hogy letről nézve
a színpad jobban megigézne,
mert itt semmi sem jut nekem:*

*A parfümből csak tépett foszlány,
a selymekből csak susogás,
— a lelkemből kél enyhe sóhaj —
a színésznőkből nékem — ójaj! —
nem jut csak egy-egy mosolygás.*

*Egy mosolygás — s észre nem vesznek.
Pedig a színház is, mit ér,
ha nincsen mámor, nincsen pompa
s a szürke karzatról csak lopva
szabad csodálni azt miér
maszra fut bennem a vér?*

Gerle Gotfred

ROYAL ORFEUM

Telefon: József 121—68.

Fizetek!

Énekes bohózat. Irta: Kövári Gyula

Rosello
equilibristák

Mania
golyótáncosnő

Shorp and Shorp
amerikai légtornászok

Doley & Partner
komikus kerékpárosok

és a kitűnő új műsor.

Tavaszi a szigeten



Az áprilisi nap teljes hevével ontja a melegét s a szegény pesti polgár, ki még nem régiben télkabátban didérgett lakásának fütetlen kályhája

előtt, ma dühöng a meleg miatt. Mert bizony nagyon meleg van s ha a naptár nem mutatná pontosan, hogy április vége felé vagyunk, joggal hihetnénk, hogy a nyár közepét járjuk.

A Margitszigeten, a művészvilág kedvenc üdülő helyén is megkezdődött a szezon. Szegény Kraszner Menyhért igazgató már egészen megöszült a szobát kérők elutasításában, mert a szállóban minden szobát lefoglaltak jó előre.

Még egészen hideg idő volt, amikor megérkezett a sziget legelső vendége, Teplánszky Jenő, a kiváló bécsi újságíró. Őt csak a sziget állandó törzsvendégei, Szép Ernő, Jób Dániel és Nagy Adorján előzték meg. Teplánszky után egy nappal megjelent a szálló halljában a legrégibb szí-

sokan keresték, de senkit sem engedett be, egyedül Paulini Bélát, ki egy üveg hazai szilvoriumot hozott neki. Paulini azt állítja, hogy Krudy egyszerre négy regényen dolgozik s csak ha befejezte mind a négyet, akkor jön ki szobájából. Erre Szép Ernő és Jób Dani fogadás! kötöttek Magaziner Böskével, hogy két héten belül meg fog jelenni a szálló halljában, Szép, Jób és Király Ernő rendes alsós partijánál. Most mindenki izgatottan várja a fogadás eldöntét.

Multkoriban ment ki Király Ernő is. Hizó és pihenő kurát akar tar-



Kraszner Menyhért igazgató

geti törzslakó, Krúdy Gyula. Mindjárt egész szeptember végéig kibérelt magának egy lakást. A portásnak szigorúan megtiltotta, hogy szeptember 30-ig a felszolgáló személyzetén kívül bárkit is beengedjenek hozzá. Azóta senkisé is látta Krúdyt. Nagyon



Haraszthy Hermin

Papp felv.

Vígszínház — Cífranyomoruság

tani és bécsi elutazásáig kint marad. Amikor Kraszner direktor meghallotta, hogy Király hizni akar, felrohant hozzá s bejelentette neki, hogy ezen-tul külön főznek számára. Király örömmel egyezett bele, de amikor három nap elmúltával látta, hogy Gyárfás alakra akarják kihizlalni, felrendelte az ebédet a szobájába s ott csak a rendes adagnak a felét ette meg. Kraszner direktor minden-kinnek busan panaszolja el Király hálátlanságát a külön főzéssel szem-ben.

Szobája van, de még nem lakik kint Fedák Sári, ki Somogyi Nusival közösen fog lakni. Ők, valamint Faludi Sándor, Buttykai Ákos, Csor-tos Gyula, Bródy Sándor, Palásthy Irén, Kosáry Emma, Radó Böske napok mulva jönnek ki, míg Vágó Béla és felesége, Palotay Árpád, Budanovits Mária, Balogh Böske, Rátkay Márton és Lábass Juci a jövő hét végén mennek ki a szi-getre.

Nagyon sok kütföldi alatulvó is él a Margitszigeten. Gróf Porro olasz tábornok, aki egész családjával ott van. Hattawai amerikai főkonzul és Stlouten amerikai tábornok egye-

dül üdül, míg Gordon angol tábornok és Forster őrnagy az angol katonai missziót képviselik.

Itt fognak lakni egyébként a Vá-rosi Színházban vendégszereplő olasz operaénekesek is, akiknek a színház udvarias igazgatósága már előre le-foglaltatott szobákat.

Meg kell említeni, hogy Gyuri bácsi a kis szálloda portása, aki Arany Jánostól Szép Ernőig minden nagy magyar író-t kiszolgált, május-ban ünnepli 45 éves szolgálati jubileumát. Az ünnepségen, amelyet az igazgatóság rendez az öreg Gyuri bácsi számára, Kosáry Emma, Góthné Kertész Ella, Bródy Sándor, Király Ernő, Radó Böske, Krúdy Gyula, Szép Ernő és Törzs Jenő működ-nek közre.

Abban az esetben, ha a Margit-szigeti Színház még a szezonban megnyílik, ki megy lakni Beöthy László is, de csak egyedül mert fe-lesége és leánya Tátra Lomnicon fognak nyaralni.

Nagy szezon lesz tehát a Margit-szigeten s mindenki jól érzi magát, csak Gyuri bácsi mondogatja: „Hej, csak a Molnár Ferenc naccságos író ur is kijönne az idért pihenni...”



Rózsahegyi, Négyessy, Pártos, Fedák Sári, Fekete
Apolló Kabaré — Pesti konyha

Papp J. felv.

Mese a három kívánságról

A Komédia különös körkérdése

(A tündér negyedik beszámolója)

Mit szólsz a tavaszhoz, oh olvasó? Ehez a drága májushoz, amely mámoros zöldre csókolta a körut göthös fácskáit, a lila orgonagomolyagokhoz, amelyek részeg csatákat vívnak a szegény város légkörével?

Ilyenforma problémákon töprengve folytattam színházjáró körutamat, hogy a Komédia megbízásából végigkérdezzem a pesti művészvilágot: mit kívánjanak ama bizonyos tündértől, aki az útjába toppanó szerencsés halandóknak három hő vágyát „szokta” teljesíteni.

A Városi Színházban az „Ezüst-sirály” megy. Az egyik nagy vászonmezőben egy icike-picike lyuk, alig nagyobb, mint tisztességes műselyem harisnyán, mélyet az ember egyszer felhuz, mégis kétrét görnyedve, elragadtatva furja rajta keresztül a szemét egy tüzoltó. Már Isten tudja hányadszor nézi így végig a darabot, de szemmel láthatóan borzasztóan élvez. Meg vagyok győződve róla, hogyha a tündér nevében őt is megintervjuolnám, csak egyet kívánna: egyszer, csak egyetlenegyszer látni Sziklayt mókázni — előről.

Csatai Janka az öltözőjében fogad, mely akkora, mint egy puderskatulya. A következőket üzente általam a tündérnek:

— Sok pénzt szeretnék kérem és békét, egészséget és hogy soha többé ne kellene színházról halanom.

— Tessék?

— Igen. Nem szeretem már a színházat, lássa be kérem, hogy megvan minden okom rá. Én vagyok tudniillik az örök vénaszony. Tizenhétéves koromban nekem osztották ki a „János vitéz” boszorkányát s az akkori sikerem

óta egy Isten, egy tündér sem mosná le rólam a kómika nagyszerű nimbuszát és hatáskörét. Unom a pályámat, bár megszabadulnék már tőle és odakiálthatnám a direktornak: nem akarok több vénasszonyszerepet látni.

Kedves, csinos, fiatal arcán olyan őszinte az elkeseredés, hogy bizony isten szólnék egy jó szót érdekében a tündérnek, ha tudnám momentán tartózkodási helyét.

Sziklaynak mandulásra pingált szeme borongva kémlel távol Meseország és a tündéri lehetőségek tárháza felé. Végül a következőkben összegezi a kedves kínai bölcs meditálásának eredményeit:



1. A régi, békés, boldog Magyarországot 2. és hogy mindig csak nagyon jó operettekben kelljen játszani, a legjobb zeneszerzők és librettisták darabjaiban 3. és hogy sose csaljanak meg, azok, akiket szeretek . . .

Eppen meg akarom dicsérni a harmadik kívánság poéziséért — jaj, hiába, ezek a kínaiak . . . — mikor még gyorsan megkér precízen kiírni azt, bogy ő a József. Nehogy a szórakozott tündér esetleg még a Jenő számára teljesítse az ő kívánságait.

A kis Palásthy lihegve lejt be a színpadról, ahol szerepét kreálja most sikk-kel verve -vel és őszinte sikerrel

— Hogyne kívánnék hármát, de gyors öltözésem van. Stollikám, a cipőm, még mindig szorít a fejdísz.

— Pardon — szólok közbe előzenykenyen — talán ez lenne mindjárt az első kívánság: egy tágabb fejdísz.

— Jaj dehogy — tiltakozik még mindig lihegve a kis primadonna hisz azt elvégi a kalaposné is. Ellenben írja meg kérem, hogy a három kívánságom a következő: 1. Boldog szeretnék lenni. 2. Nagyon boldog szeretnék lenni. 3. Borzasztó boldog szeretnék lenni.

Miután még kötelező ígéretet teszek arra nézve, hogy a három kívánság közül egyet sem felejték el, továbbá, hogy nem spórolok a felkiáltójelekkel, megfogom

Kosáryt nehéz megközelíteni. Az egész előadás alatt a színpadon van, Megpróbálkozunk tehát a férjével, **Buttykay** mesterrel:

— Miről álmodik, mire vágyódlak kérem az Ezüstsirály ebédutáni szíesztaikon, vagy előadás után haza-



menet, hátradülve, a kocsi puha pamlagján?

A szerző őszintén zavarban van.

— Nem tudom kérem. Igazán nem tudom. Nem vág a metiémbe. Talán mégis jobb lesz ha őt megvárja.

És tényleg **Kosáry** Emmy gyorsan és fürgén nyilatkozik:

1. A régi magyar határokat,

2. Magyar királyt! és

Most egy pauza, egy kicsit gon-

dolkozik a szőke csoda, de aztán diadalmasan végia ki:

3. Egy jó lakást szeretnék.

Megerősítés végett az urára néz, konstatáljuk, hogy ez a házaspár nem hasonlít az egyszeri emberhez és neje önagyságához. Buttykay megint nagyon meg van elégedve. Csak egy kicsit aggódik még.

— A férjeműmet szívem, a férjeműmet kifejeztetted.

És mert velem, sőt talán a tündérrel is lehet beszélni. ezennel ideillesztem a IIIb. pótkívánságot: a férjeműt szeretnék visszakapni Buttykayék, a férjeműt, melyet mintegy negyvenezer korona értékben a padlásról lopott el valami élelmes házi-tolvaj.

És a tündér tovább ment az Operába, hogy a Komédia olvasóinak a jövő számban is tudjon mesélni.

Fodor Erzsébet

METROPOLITAN

NYOMDAI MŰINTÉZET

BUDAPEST, VI., KIRÁLY-UTCA 106. SZ.

NYOMTATVÁNYOK
IZLÉSES KIVITELBEN

Színházi

vacsorákra kiválóan alkalmasak Fleischmann, Polacsek elismert különleges

felvágott és kolbászaru gyártmányai. (Gyár: Budapest, VII., Holló-utca 11.)

**** Telefon: József 128—60 és 123—67 ****

VÉRTESSI SÁNDOR

ILLATSZERTÁR
IV. KRISTÓF-TÉR 8.

TELEFON-SZ.: 13-50 ALAPITTATOTT 1835

Vendégek a Fővárosi Orfeumban

Heltai Jenő debreceni szintársulata Budapesten

Május közepétől kezdve egy igazi művészi eseménnyel lesz gazdagabb Budapest nagyszerűen induló nyári szezonja. Még a tavasz közepén vagyunk csak, de már is annyi régi és új nyári szórakozóhely, kabaré, szinpad, színház nyílt meg, vagy áll megnyitás előtt, hogy joggal feltehető hogy a főváros ezidei nyári élete sokkal színesebb és sokkal pezsgőbb lesz, mint az ezelőtti nyári hónapokban. Színházak tekintetében igazán nincs mit panaszkodnunk, úgy hogy a nyáron kétkézzel lehet majd válogatni a jobbnál-jobb szórakozóhelyek között. A különböző megnyitások közül talán művészi szempontból nézve, a legfontosabb és legérdekesebb az a hír, hogy ifj. Heltai Jenő debreceni szintársulata, amely tudvalevően a legjobb és legművésziesebb az ország összes vidéki színházai közül — Budapestre jön és május 15-től kezdve egész társulatával a *Fővárosi Orfeumban* vendégszerepel. Válogatott izlésű és változatosan összeállított programmal lép a debreceni szintársulat a budapesti közönség elé és könnyen megjósolható, hogy a kedves és ügyes színházat rövidesen úgy meg fogja szeretni a budapesti színházlátogató közönség, hogy majd a vendégszerplés lejártával talán vissza sem eresztli — Debrecenbe.

A debreceni szintársulat május hó 15-i ünnepélyes megnyitó előadásán Strauss János halhatatlan operettje, *A cigánybáró* kerül a színre. Ez a hervadhatatlanul bájos muzsikájú és

már, szinte klasszikusnak mondható nagyszerű operett elsőrendű szereposztásban kerül a közönség elé. A társulat nemcsak a Cigánybáróban, hanem a többi pompás darabjaiban is legnagyobb és legjobb erőt bocsátja rendelkezésre, úgy, hogy az előadások méltán felvehetik a versenyt a budapesti állandó színházakéival, A Cigánybáróban Szaffit a bájos Hilbert Janka, Cifrát Elek Mária, Mirabellát Egyed Lenke, a zsupánt ifj. Heltai Jenő igazgató. Gábor diákot Székely Gyula játsza. Az előadásnak a nagyszerű szereposztáson kívül külön szenzációja még a felvonásvégi hatalmas toborzó, amelyet negyven táncospár lejt.

A következő darab *Lehár* operettje *A falusi kislány Pesten* lesz, amely május 17-től kezdve kerül műsorra. A gyönyörű muzsikájú operett főszerepét, Juliskát a bájos Honthy Hanna játsza, akit a budapesti közönség is jól ismer itteni szereplése révén, amikor a Vigszínházban, a *Három a kislányban* játszotta Édit. Érdekesnek tartjuk felemlíteni, hogy Honthy Hannának van a vidéken a legmagasabb gázsija, évi 140.000 korona. Ez a szám egymagában is bizonyítja a művésznő kvalitásait. Hubertet ifj. Heltai Jenő igazgató játsza, míg ugyancsak ebben az operettben mutatkozik be Járai Sándor, a Vigszínház népszerű volt tagja, akinek nevéhez számtalan budapesti siker emléke fűződik.

Arra a hírre, hogy a debreceni szintársulat vendégszerepel Budapes-

Tisza kávéház

VII. ker., Rákóczi-ut 74. sz.

Esténként BALOGH KÁROLY hírneves cigány-
— primás teljes zenekarával hangversenyez

ORLIK SÁNDOR

írógép és irodabutorvállalata

Új helyiség: V. Dorottya-utca 10.

Telefon József 103—86.

ten, a nagyközönség valósággal megrohanta a Fővárosi Orfeum pénztárát, hogy ott lehessen az első előadásokon. A színház pénztára tizedikétől (hétfőtől) kezdve adja ki a jegyeket a legelső előadásokra és itt lehet ezekre már az előjegyzéseket eszközölni.

Végül megemlítjük, hogy a darab

külön szenzációja a II. felvonás fináléjának szenzációs diszlete és technikai kivitele, ahol a háttérben egész Buda panorámája látszik villamosokkal, a budai korzóval és hajóval a Dunán, A rendezést is, amely különös szenzációja az előadásoknak a sokoldalú ifj. *Heltai Jenő* igazgató végzi.

Tamás urfi kalandjai a Colosseumban

Mark Twain ifjúsági regénye a színpadon



Avárosligeti Colosseum Színház egy érdekes szenzációval kedveskedett közönségének. Bemutatta ugyanis Mark Twainnek a világhírű amerikai humorista ifjúsági regényéből készült szindarabját, a *Tamás urfi kalandjait*, mint nagy látványos énekes és táncos játékot hét képben. Gyermekkorunk bűbájos emlékei az aranyos derűs romantikájú könyv sorai elevenedtek meg előttünk a színpadon, mert hisz ki nem emlékezne még az öreg Polly néni-re, indiánus Joere, de különösen a két drága kis amerikai csirkefogóra Tom Sawyer-re és az örökké csavargó Huckleberry Finnre, akinek furcsa és érdekes kalandjait immár nem csak a könyvből ismerhetjük, hanem mintegy varázsütésre megelevenedtek és kiszálltak a könyv lapjaiból a színpadra.

Az átírás nehéz és gondos munkáját a Colosseum dramaturgia Szánthó Armand végezte, szeretettel és gondnal nyulva a becses témához nehogy a vozerejét elveszítse a színpadon, sőt még növelje. És ez tökéletesen sikerült is neki. A regényt hét képre osztotta be, ének és táncszámokkal tüzdelte tele, amelyek zenéjét Kun Richard karnagy szerezte. Az első kép Polly néniék lakásán játszódik le, ahol épp Polly

néni születésnapját ünneplik. Dr. Robinson orvos, aki Marybe — Polly néni leányába — szerelmes elmondja, hogy orvosi célokból kiátsat másnap éjjel egy hullát a temetőből. A második képben a temetőben vagyunk, ahol Tom és Huck véletlenül tanuja lettek, amint az indiánus Joe meggyilkolta dr. Robinsont. Harmadik és negyedik képben a törvényszéki tárgyaláson Tom és Huck megmenti az ártatlannul vádolt Potter Jakabot és beigazolják, hogy indianus Joe a gyilkos, aki erre megszökik. De lehetetlen elmesélni a kalandok sokaságát, amelyekben a két lurkó a többi képek folyamán keresztülmennek, elég az hozzá, hogy az egész darab az első szótól az utolsóig érdekfeszítő izgalmas, teleszöve aranyos amerikai humorral.

A színészek mindnyájan nagyszerű figurák voltak, Mihó László mint Tom, Mihó Ida mint Bechy — mindketten vendégek — Sziklay Cornélnével, Szánthó Rezsővel, Petheő Pállal, Utassy Idával és a nagyszerű Sziklay Bélával együtt kitűnően játszották, énekelték és táncolták végig a darabot. A rendezés kitűnő munkájáért Baróti Józsefet a Kamara Színház tagjátilleti dicséret.

TABARIN

(Rákóczi-ut 63.)
A főváros legelőkelőbb
táncpalotája



Lukács Pál, Mattyasovszky Ilona, Haraszthy Hermin, Escher operatőr
Masamód — (Korona film)

Az Intim Kabaré premierje



Zajos külsőségek, a legmelegebb tapsok, a forró siker jegyében tartotta legújabb premierjét a Teréz-köruti kedves kis kulturintézet, az Intim Kabaré. A három órás műsor keretében jobbnál-jobb darabok, tréfák, magánszámok kerültek sorra, úgy, hogy — nem lévén elég terünk — alig tudunk azokkal érdemük szerint bőven foglalkozni.

A programm kiemelkedő pontja kétségkívül a „Lencsi” című operett, melynek szövegét Uray Dezső, annyi kitűnő egyfelvonásos szerzője írta, zenéjét Hetényi-Heidlberg Albert szerelte. A szerfölkött mulatságos darab arról szól, hogy Lencsi és az ő hüségese társa Csór Tóni hogy törnek be magához a nyomozó intézet tulajdonosához. Szeless Elzának a kabaré kedves és népszerű primadonnájának ebben az operettben fényes alakításra nyílt alkalm. Rendkívül sok megérdemelt tapsot kapott. Partnere Cseh Iván volt,

akinek burleszk humora ezuttal is harsogó derűtséget keltett. De a többi szereplőknek Doktor Jánosnak, Kürthy Teréznek, Kiss Lajosnak, Arányinak, Virágh Rózsának is igen nagy sikerük volt. A „Bloff” című szkecsben, mely szintén kiemelkedő száma a műsornak s melvet Komor Gyula alkalmazott pompásan magyar színre, föllépett Mészáros Alajos a Nemzeti Színház tagja a kabaré állandó vendége. A fordultatos, ötletes meseszövéss megkapta a közönséget. Mészáros, Faludi, Asztalos Mária játéka pedig kiünő sikerre vitte a darabot. Percekig tapsolt a közönség „Az örült” című drámai jelenet után. Doktor János ebben a darab-

GRESHAM

ÉTTEREM

V., Ferenc József-tér 5. sz.
Gresham-palota

A főváros legelismertebb, legelőkelőbb és legtökéletesebb étterme
Intim, előkelő, meleg!
Konyhája fogalom!!!
Asztalok előzetes lefoglalása ajánlatos!

Telefon: 35—65 és 157—63



Vendrey, Mezey Teri, Gárdonyi Stefi, Szerémy
Masamód — Korona film

ban valósággal frappírozta a közönséget. Gosztonyi szellemes vigjátékában a „Kalandban” folytatta vendéjátékát Szilágyi Rózsi a kiváló művésznő. Ugy őt, mint partnerét Faludi Lászlót a kitűnő vendégszereplőt lelkesen ünnepelték. Színre került még Halász Erno tréfája a „Vizsga előtt”. Ebben a darabban Asztalos Mária és Kiss Lajos excelláltak. A magánszámok előadói közül elsősorban ki kell emelnünk Arányi Dezsőt a magyar kir. operaház v. tagját, aki mint a kabaré vendége operaáriákat adott elő nagy hatással. Szeless Elza két

pompás sanzonnal („Kivándorlási ház”, „Maison”) ragadta el nagyszámu híveit. De jelentős sikerük volt a szintén vendég Faludi Lászlónak, aki meleg hangjával, Kürthy Teréznek, aki finom humorával, Cseh Ivánnak, aki jóízű mókáival, Virágh Rózsának és Arányi Józsefnek, akik tehetséges előadói képességükkel szolgáltak rá az elismerésre.

A darabokat Doktor János rendezte kitűnő érzékkel s az egyes számokat Alpár János finoman kísérté zongorán. A jelentős siker után ítélve ez a műsor igen hosszú ideig fog zsufolt házakat vonzani.

Kelemen Pál, a miskolczi Nemzeti Színház igazgatója

A miskolczi „Színházi Lapok”-ban olvassuk a legfrissebb vidéki színházi életszenzációját, mely szerint Miskolc város törvényhatósági bizottsága határozott többséggel Kelemen Pál színészt választotta meg Komjáthy Jánossal szemben. Kelemen Pál Palágyi Lajos miskolczi társulatának két éves tagja, egyike azoknak a vidéki művészek-

nek, akiknek nagy művészi képességeit széles körökben ismerik. Kelemen Pál a színiakadémia kitenetett növendéke volt, annak elvégzése után tanulmányutján bejárta a nyugat összes nagy színpadjait. A miskolczi közönség nagy szeretettel fogadta Kelemen megbízatásának híré.



Hol van a Jancsi?



En is azok közé az emberek közé tartozom, akik még a Beketowból nagyon megszerették a Jancsit. Ez a mód fölött kedves színész nekem is nagyon sok derűs percet szerzett hálával gondoltam mindig rá s most amikor visszakerültem Pestre első dolgom volt oda menni, ahol játszik a Jancsi. Plakátokat látok itt is, ott is, nem ismerem ki magam, mindenik hirdeti, hogy ott játszik a Jancsi. Egy pár helyre bemegyek. Mindenütt csalódom. Végre rátalálok a Jancsira és pedig „Jancsi” arénában. (A régi Barokaldi helyén.) Valóban ő az. Most is olyan kedves mint volt, a közönség tomboló tapsokkal ünnepli, szerfölött mulatságos, rendkívüli sikere van. No de ha Jancsi kedvéért is jöttem ide most már megnézem a műsort. Micsoda attrakciók! Szenzációs számok! És ki az a műlovarnő, aki valósággal elbűvöl!! Schmidt igazgató felesége. A legelőkelőbb cirkuszokban nem látni ilyen párhuzamul tökéletes műlovarnőt, mint ő. Ide valóban érdemes volt eljőnnöm. Csak azt nem értem, hogy ilyen olcsó helyárak mellett hogyan tudnak ilyen nivós és valóban elsőrangú számokkal dolgozni. Igazán rejtély. No de mit töprengek én ezen. Fő hogy nagyszerűen elszórakoztam, rátaláltam kedvenc Jancsimra is, fölkelek ülőhelyemről s magamban így bucsuzom el Jancsitól: a legközelebbi viszontlátásra!

(b)

A L'art pour l'art művészársaság vasárnap délelőtt matinét rendezett, amelynek műsorán Mende Klári, Váradi és Ródosi Pali tűntek fel ügyes táncukkal. A műsor operettjét a szerző személyesen vezényelte. Az operett szövegét Gerle Gottfréd, a Színházi Élet belső munkatársa írta.

Kramer Teréz növendékeinek hangversenyén mutatkozott be dr. Szedő Miklós énekes, aki szépen csengő lírai tenorjával jelentős sikert aratott. A kitűnő művésznő tanítványai közül kitűnt még Cseresnyés Erzs, az Intim Kabaré tehetséges művésznője.

Békeválaszték, békeminőség. Nem is tudunk már hinni a saját szemünknek, mikor ezt a két szót olvassuk. Pedig ez egyszer nem káprázatos álom tündére ingerkedik velünk, hanem tiszta valóság, hogy a boldog békeidőknek szédületes választéka és — hadipótanyagtól mentes — kiváló jó minőségű ismét felfedezhető Sternberg hangszergyár, Rákóczi-ut 60. számú zenepalotájában.



Az Erényi Rossi Rosina magánénekiskola művésznövendékeivel 1920. május 13-án d. e. 10 órakor a Vigadóban folytatja kezdő és haladó növendékeivel Vizsgahangversenyét. Zongorakisérő Fligl József zongoraművész. Jegyek a dal-operamatinéra a Kamara Színház pénztáránál, a Vizsgahangversenyre az énekiskolában, Erzsébet-körút 40—42. kapható.

Mende Klárit, a színészegyesület iskolájának kitűnően végzett növendékét Bruckner László színigazgató leszerződtette táncos szubrettnek a kaposvári színházhoz.

SZLOVÁK

speciális pedikűr, manikűr intézete
IV, Türr István-u. 8. Kristóf-tér sarok
Ezelőtt 25 évig a Herzi és Liget szanatóriumban.

A legfinomabb hentesáru különlegességek.

BALOGNÉ

fűstölthús és csemegeáru lerakata
Teréz-körút 8.

A rák

Vígjáték — Irta: Pajzs Elemér

Játszották az Apolló Kabarében a következő szereposztásban:

A beteg	Magyari Lajos	Gyula bácsi	Ujvári Lajos
Lina	Négyessy Anna	Károlyka	Mály Gerő
Bertuska	Homoki Paula	Dr. Schröder	Szentiványi

(Szegényesen berendezett szoba. A beteg fekszik az ócska vaságyban, kopott össze-vissza foltozott gyapjúotthonka van rajta. Az ágy lábánál a komótcipője. Az éjjeliszekrényen por, ostya, kanál, limonádé, rengeteg orvosságos üveg. Gyula bácsi, Bertuska, Károlyka az ágy körül ülnek.)

Beteg: (sóhajva) Csekélység, amit én életemben dolgoztam! És mi hasznom belőle? Jön nekem ez a feneette betegség és minden spórolt pénzem felemészti. Pedig ti tudjátok, ugyancsak a fogamhoz vertem a garast!

Károlyka: (huszonnyolcévés gavallér) Attól olyan rossz a foga?

Gyula: Milyen sápadt vagy, szegény Lajos! Olyan fakó az arcod, mint egy rékli, aminek a nap kiszitta a színét. Mért nem adsz többet a gyomrodra? Főzess magadnak egy jó kis tyuklevest, az erőt ad. Almakompótot kell enni, lágytojást! Koszt vasz koszl!

Beteg: Koszt vasz koszt? Tudja mi volt a mai kosztom? Tizenhat darab ostya. De nem nápolyi, csak olyan kerpelpatikai. Ezt a hármát, ami megmaradt elteszem vacsorára, nem akarok éhgyomorral lefeküdni.

Bertuska: Olvastam a Brockhaus-lexikonban, hogy az ostya nagyon tápláló.

Beteg: Tyuklevest! Könnyű azt mondani, hogy tyukleves! Én csak akkor látok tyukot, ha előveszem a régi polgári iskolai természetrajz-könyvem! No de sebj, nem tart már soká. Egy pár nap még, aztán kive-

hetitek a fekete rokkot a kasztniból, gyöhettek a Lajos temetésire.

Károlyka: Ahogy maga meghall!

Beteg: Ha nem, akkor csak azért nem halok meg, mert nekem nincs olyan szerencsém, hogy meghaljak. Nekem tovább köll élni ezen a rongyos, bűdös világon!

Károlyka: Nem szégyenli magát felnőtt ember létére ilyen ostobákat beszélni?

Beteg: Mondhatsz, amit akarsz, Károlyka! Én már nem fogok több kanavászt eladni!

Berta: Lajos, az istenért, ne beszélj kanavászról, mert fölizgatod magad! (a többiekhez) Ne engedjétek a Lajost kanavászról beszélni!

Beteg: (feljajdul) Sz... sz... sz... Jaj nekem!

Gyula: (résztevőn) Mi fáj, szegény Lajos? Megint az a csunya daganat fáj?

Beteg: (siránkozó hangon) Nem. A kanavász. (zokog).

Berta: (diadallal) Tessék! Nem megmondtam, hogy ne engedjétek kanavászról beszélni?

Beteg: (sirva) Ugy-e, Károlyka, szép cikk a kanavász?

Károlyka: (akit a világon minden érdekel, csak a kanavász nem) Szó sincs róla, nem csunya cikk. Azt nem lehet mondani, hogy csunya.

Brilláns, aranyat, ezüstöt a legmagasabb árban vesz



HARKÁNYI, RÓZSA-UTCA 36. SZÁM.

Aki azt meri mondani, hogy csunya, az hazudik!

Beteg: (szomorúan) De ugy-e, te csak ezt azért mondod, hogy örüljek, nem?

Károlyka: Hát persze! (észreveszi magát). Azaz mit beszélek, ördögöt azért! Azért mondom, mert tényleg szép cikk. Szeretném látni azt az embert, akinek a kanavász nem szép cikk. Azt az embert én lelövöm, mint Tell Vilmos az őszi-barackot!

Berta: Az nem őszi-barack volt, hanem alma! Olvastam a Woche-ban.

Károlyka: (makacsul) Őszibarack!

Berta: (a meggyőződés erejével) Alma!

Károlyka: (haragosan) Hát legyen alma! Bánom is én!

Beteg: (álmodozva) Jön be a szép finom békeáru... hétnyüstös... prima gyártmány... erős, mint a bőr... lugba lehet mosni...

Lina: (puccos, tetszeni akaró özevgyasszony) Szervusz Gyulám, szervusz Bertám, mit szólsz az új ruhámhoz? Szervusz Károlyka! (a beteghez) Azt hittem már meg is haltál?

Beteg: A halálomról elterjedt hírek erősen tulzottak.

Lina: (Bertához) Egy kicsit fölfrissítettem a kalapom, a Karolin csinálta, ügyes keze van neki, nem?

Berta: Nagyon.

Lina: Hoztam egy kis dunsztot a betegnek.

Beteg: (fölcsillanó szemmel) Rumosmeggyet?

Lina: Azt bizony, rumosmeggyet, nagyszerű kőrösít. Tavaly tettem el szalicillal. A rumot még a boldogult Feri hozta a szövethuzatból.

Beteg: (hálásan) Köszönöm drága Linám, adjon az isten ezerannyit.

Lina: No hallod! Mit csinálok én ezer üveg rumosmeggyel?

Beteg: Ez is kérdés! Ezer üveg

már egész tisztességes kvantum. Nyit egy rumosmeggyüzletet angróba és detájba. (melegen) Milyen jó maga, hogy gondol a szegény haldoklóra.

Berta: Hogy mondhatasz ilyet, hogy haldokló? (a többiekhez) Haldottátok, a Lajos azt mondja, hogy ő haldokló.

Lina: A Lajos csak tréfál, ugy-e Lajos? (csengetnek).

Beteg: Hány óra?

Berta: Négy.

Károlyka: Fél öt. Az a félóra nem sokat számít. Te még mindig fiatalítani akarod magad.

Beteg: Fél öt? Akkor jön a doktor. Olyan pontos, hogy az összes toronyórákat ő utána lehetne igazítani.

Gyula: (felugrik) Majd én beengedem.

Lina: A Károlyka fiatalabb. Majd a Károlyka beengedi.

Károlyka: (feláll és beengedi a doktort).

Gyula: Mit fizetsz neki egy vizitért?

Beteg: Harmincat.

Gyula: Remélem póstába?

Beteg: Fene aki megeszi. Kékbel!

Gyula: Svejneráj.

Dr. Schröder: Jó napot kívánok, van szerencsém!

Berta: (nagyon nyájasan) Alászolgája doktor ur, isten hozta, tessék helyet foglalni!

Károlyka: (Bertához sugva) Hiába izgatod magad! Nem látod az ujján a karikagyűrűt?

Schröder: (a beteghez) Hogy van, hogy van, hogy van?

Beteg: Rosszul, rosszul, rosszul.

Schröder: Bevette az orvosságot, amit irtam?

Beteg: Bel!

Schröder: (nézi az üveget) Ej, hiszen már alig van egy-két csöpp a fenékén!

Beteg: Szomjas voltam, kiittam.

Schröder: Mit evett ma?

Beteg: Tizenhat ostyát.

Schröder: Nem mondtam, hogy borjuszeletet csináltasson almakompóttal?

Beteg: Borjuszelet? Almakompót?

Schröder: Talán rosszak az anyagi viszonyai?

Beteg: Az nem szó, hogy rosszak. Nekem nincsenek is anyagi viszonyaim.

Schröder: Sajnálom, akkor semmiért sem garantálok. Jó és bőséges táplálkozás, ez az első. (Aronokra néz).

Gyula: Ne féljen semmit doktor ur, mi majd megteesszük a magunkét.

Schröder: (a beteghez) Csökkent a fájdalma?

Beteg: Csak szeretném, ha csökkent volna. Nőtt.

Schröder: Mit érez?

Beteg: Itt belül valami állat van és rágja a husomat.

Schröder: Hát még mit érez?

Beteg: Erre följebb úgy érzem, mintha valaki lombfűrésszel reszelné a lépemet.

Schröder: És lejjebb?

Beteg: Lejjebb meg mintha horgolótűvel piszkálnának.

Schröder: No és?

Beteg: Erre meg úgy érzem, mintha valaki májgombócot gyurna a májamból.

Schröder: Mást nem érez?

Beteg: De igen. Érzem, hogy meghalok.

Schröder: (tapogatja a beteget) Itt fáj?

Beteg: (velőtrázóan felsikolt, aztán közömbösen) Nem.

Schröder: Hát akkor mit óbégat?

Beteg: Mert három és fél centivel srég balra úgy fáj, hogy egy ökörnek is sok volna!

Schröder: (fülét a beteg hátához tapasztja).

Beteg: Hall valamit?

Schröder: Csend! Ne beszéljen!

Beteg: Hall valamit?

Schröder: Ugy szól a gyomra, mint egy gramofon. (Kopogtatja).

Beteg: Szabad!

Schröder: Köszönöm, készen vagyunk.

Gyula: No mi baj doktor ur?

Schröder: (komolyan) Rák.

Beteg: Tudtam! Mindig hátrafele akar menni.

Gyula: Én már azt hittem, valami komoly.

Károlyka: Mekkora lehet egy ilyen rák?

Lina: Nem láttál még rákot? Van kisebb és nagyobb. A tengeri rák akkora, mint egy görögdinnye.

Gyula: Dehát akkor hogy fér bele a Lajosba?

Lina: Te buta! Összehuzza magát!

Schröder: Gyomorrák.

Berta: Jaj nekem, gyomorrák! (A többiekhez) Hallottátok, a Lajosnak gyomorrákja van!

Károlyka: Az nem veszélyes, a boldogult Fáni néni is abba halt bele.

Beteg: Én nem akarok boldogult Lajos lenni! Ne engedjétek megboldogulni.

Schröder: Nem akarom elhallgatni, hogy a beteg állapota a lehető legkomolyabb. Sürgős operációra van szükség. Egy sikeres műtét még mentheti.

Beteg: Operáltassatok meg, ne engedjétek elpusztulni... Mit számít nálatok az a pár száz forint, na nem igaz? Van vagy nincs. A Károlyka kevesebbet vesz egy pár selemzoknival, a Lina csak nyolc bokor structollat ültet a kalapjára, nem kilencet és egy szegény rokonnak az életét mentitek meg vele... Még jöhet olyan idő, hogy vissza tudom fizetni, kamatostul vissza tudom fizetni...

Gyula: (mohón) Nyolcas kamattal?

Beteg: Ahányással akarja. Most szabad a forgalom, gyön be a jó

finom békekanavász, garantált jó portéka, szintartó prima áru... Azon lehet keresni. A Károlykamég fiatal, még neki is lehet gyomorrákja. És ha — isten őrizz — elspekulálja a pénzt, az operációnál jól gyön majd neki a Lajos bácsi.

Gyula: (óvatosan a doktorhoz) Talán mégis el lehetne kerülni az operációt?

Schröder: (keményen) Ki van zárva. Ha nem fektetik műtőasztalra, két hét alatt rámegy.

Beteg: (kétségbeesetten) Fektesetek a műtőasztalra! Én műtőasztalon akarok feküdni! Én nem akarok két hét alatt rámenni!

Schröder: Tessék sürgősen határozni, minden perc késedelem a legnagyobb veszéllyel járhat.

Gyula: Ha az ember megmondolja, manapság ugye nagyon érdemes élni... Se liszt... se szén... se fa... se kenyér... Ki tudja, talán még jobb a jó puha földben feküdni?

Beteg: Te mondd ezt, akinek három vankos is kemény?

Lina: A Lajos meg lesz operálva.

Beteg: (ujjongva) Meg leszek operálva! Gyönnek az orvosok a késekkel, fehér kötényben, mint a mézárósok. Föltrancsiroznak, mint egy libát.

Schröder: No én megyek. Még van egy sürgős látogatásom.

Gyula: (szolgálatkészen) Majd én fölsegítem a kabátját.

Lina: A Károlyka fiatalabb. Majd a Károlyka fölsegíti.

Károlyka: (szótfogad).

Schröder: (a beteghez) Csak nyugalom és bátorság. (A többiekhez) Ajánlom magam hölgyeim és uraim. (El).

Berta: Én egyszer azt olvastam az „Allerlei” rovatban, hogy a rák gyógyíthatatlan. Ha ez igaz, akkor minek az operáció? Kár a pénzért!

Lina: A Lajos meg lesz operálva!

Gyula: (gügyögő hangon) Ud bizon, a Lajosza med lesz opelálva. Befettettyük ed jó tisz törházba... Én isz hozzá adot hatszáz... izé ötszáz koronát...

Lina: Ne félj Lajos, nem fektetünk kórházba... A Lina nem smucig, a Lina áldoz a rokonaira... Itt van neked ezerötszáz korona! (Olvasni kezdi a pénzt).

Beteg: Póstaért nem operálnak.

Lina: Hát itt van neked kék. Ne félj, nem fektetünk kórházba. Szanatóriumba fektetünk.

Károlyka: Még pedig elsőosztályu szanatóriumba. Eleget nyertem azon a vagon nyersbőrön. Itt van kétezer korona.

Berta: Azért mert a Lajoska szegény, azért csak legyen ő minden komforttal megoperálva. A Bertuska is megszerezte ezer koronát. (Kifizeti) Nehogy nekem rozsdás műszerekkel operáljanak és vérmérgezést kapj!

Gyula: Én is hozzáadok négy-száz koronát.

Beteg: És had altassanak el! Jobb szeretem, ha álmomban operálnak.

Károlyka: A Manó bácsit is elaltatták. Föl se ébredt többet.

Lina: El lesz el altatva.

Berta: Semmit se fogsz érezni. Azt hiszed majd, hogy csiklandoznak. Olvastam az „Illustrierte Zeitungban.”

Most jelent meg!

Dumas: A Jávai orvos

Gróf Monte Christo szerzőjének páratlanul izgalmas regénye. Ára 10% felárral 38.50 korona. Kapható minden könykkereskedésben, továbbá a Komédia kiadóhivatalában.

Gyula: Én is hozzáadok háromszázötven koronát.

Károlyka: Hát mért nem adja már oda?

Gyula: A háromszáz koronát? Hiszen odaadom! (Odaadja).

Beteg: Ez csak kettőszáznyolcvanöt.

Gyula: Levontam öt percent kasszaskontót.

Lina: És nem egy akárki, egy előkelő tanár fogja megoperálni!

Károlyka: Latintanár?

Lina: (a beteghez) Ne hallgass rá. Egy professzor.

Gyula: (lelkesen) A Grósz Emil?

Károlyka: Hiszen az szemorvos!

Gyula: Hát akkor a Baron!

Károlyka: Hiszen az már régen meghalt! De lehet, hogy a maga kedvéért föltámad!

Gyula: Te mindent jobban akarsz tudni!

Károlyka: Hanem a Manninger, vagy a Verebélyi!

Gyula: Hát akkor a Manninger operálja és a Verebélyi asszisztáljon neki!

Károlyka: Majd pont a Verebélyi fog magának asszisztálni!

Gyula: Nem nekem. A Manningernek.

Lina: (aggodalmasan) A Manningernek könnyű keze van?

Károlyka: De még milyen könnyű... Alig érezni... Ugy huzza végig a kést, mintha hegedülne.

Berta: Én azt hiszem, a Hütlnek a keze mégis könnyebb.

Gyula: Ha nem a Manninger operálja, akkor én visszaveszem a pénzem.

Károlyka: Hát operálja a Manninger!

Berta: A Hütlnek a kisujja is többet ér. A Hütl csukott szemmel is jobban operál, mint a Manninger ókulával.

Beteg: (ásit és elalszik).

Lina: Pszt... csöndesen... ne veszekedjete.

Berta: Alszik?

Lina: Alszik.

Gyula: Hátha csak tettei magát, hogy kihallgassa mit beszélünk.

Károlyka: Dehát hogyan tudjuk meg, alszik-e?

Berta: Meg kell csiklandozni a hónaalját. Ha elneveti magát...

Gyula: Akkor ébren van.

Berta: Akkor alszik, mert ő csak álmában nevet. Ha ébren van, mindig sir. Ugy néz rád azzal a vizes ökörszemivel, hogy az utolsó garast is kihuzná a zsebedből. Csiklandozd meg csak Linám!

Lina: A Károlyka fiatalabb. Majd a Károlyka megcsiklandozza.

Károlyka: (szótfogad).

Beteg: (fölnevet) Hi-hi-hi!

Berta: Alszik, mint a bunda. Akkor beszélhettek.

Gyula: Szeretem ezt a heccet ezzel az operációval! Hiszen ugyanis elpatkol! Csak úgy lóg rajta a bőr!

Berta: Fogadni mernék, nem is érzi majd jól magát abban az elsőosztályu szanatóriumban. Hiszen ott rendes koszt van kérlek! Amennyi gerslit ez megevett, nem is veszi be a gyomra a rendes kosztot!

Pesti lányok

akik szerepelni óhajtanak színdarabokban, szólókban, táncjelentekben, balettben, divatrevi felvonuláson azok jelentkezzenek az

Urilányok majálisának

rendező-bizottságánál Royál fényképház (Erzsébet-körut 32) egész napon át, ahol a szükséges felvilágosítást megkapják és a rendezőségi jelvényt is átvehetik o o o o Az ötven tagu rendező hölgybizottság o o o o o o

Károlyka: Ha a Hütl a kezébe veszi a kést, ez a Lajos olyan boldog lesz, hogy kibujik a bőréből!

Gyula: Legalább kevesebb dolga lesz a Hütlnek! Kevesebbet fog számítani!

Károlyka: Hát még mikor a Hütl babrál majd a gyomrában, mint egy kucséberzacskóba! Ez fog hencegni az operáció után, hogy nem lehet majd birni vele!

Lina: Jó lett volna egy fogorvos is!

Gyula: Vagy egy fogtechnikus. Nekem van egy ismerősöm, aki tartozik ötszáz koronámmal, legalább ledolgoztathatnánk.

Károlyka: Vagy a pedikűr a Hungáriából. Annak meg én tartozom.

Berta: Mit gondoltok, mitől kapta a rákot?

Gyula: Sokat zabált a disznó.

Lina: Nem volt nap, hogy ne evett volna!

Károlyka: Hosszunapkor háromszor ebédelt.

Gyula: Persze, az könnyű, telezabálja magát, bevircsaftol magának egy rákot, a rokonság aztán fizetheti az operációt.

Berta: Mert mi olyan jó bolondok vagyunk.

Lina: Tömjük bele a pénzt, mint libába a kukoricát.

Károlyka: A legelső szanatóriumba fektetjük! Egy strózsák is megtette volna!

Gyula: Hogy gyövek én ahhoz, hogy háromszáz koronát adjak neki!

Károlyka: (csipősen) Öt százalékos skontóval.

Gyula: Öt százalékos skontóval. En vissza is veszek ötvenet! (A tárná alá nyul).

Beteg: (hirtelen felébred és felül) Mit keres Gyula bácsi? Mit akar itt kezével? Ja, bucsuzik? Hová siet? Megdörzsöli a szemét).

Károlyka: Isten vele, Lajos bácsi! (Megcsókolja).

Lina: Az operációig még meglátogatlak! (Megcsókolja).

Gyula: Csak bátorság, öcsém! (Megcsókolja).

Berta: Isten veled Lajos! (Megcsókolja. Mindnyájan el).

Beteg: (a vánkos alól a paplanra rakja a pénzt, olvassa) Tausend, zweitausend, dreitausend, viertausend, siebenhundertfünfundachzig. (Fürgén kiugrik az ágyból, papucsba bujlik, a telefonhoz szalad) Halló, központ, halló, egy-egy, kettő-kettő. Doktor Schröder? Halló doktorkám, pompásan sikerült, pompásan! Maga egy aranyos ember! (Lecsenget, új számot kér) Halló, központ, halló! Kapcsolja kérem nekem harminchárom-negyvenhármat. Halló, Kallós és Pallós? Igen? Polacsek urat kérem a készülékhez. Halló, Polacsek, maga az? Hát kérem én az egész télel kanavászra reflektálok. A foglaló? Igen, megvan az utolsó fillérig. Öt perc múlva ott leszek magánál! (Leteszi a kagylót és lázasan öltözködik) Amit én ezen a kanavászon keresni fogok!

— Fügöny —

MIMOSA -FELVÉTELEK
MŰTEREMBEN
Budapest, VII., Dohány-utca 102.

Az év legnagyobb könyvsikere!

Strindberg: Hemső regénye.

Fordította Antal Sándor és Telkes Béla. Az első kiadás két hét alatt elfogyott. Most jelent meg a 2. kiadás békebeli finom papírra nyomva. Ára fűzve 22 korona, kötve 38.50 kor.

Kapható minden könyvkereskedésben és a
o o o Komédia kiadóhivatalában. o o o

Festesse

— meg —

szőrméjét

(felelősséggel minden szíre)

BORDY F. IMRE SZŐCSNÉ
Budapest, VI., Ó-utca 11.



FILM

Rovatvezető:
KÁLMÁN ZOLTÁN

Hol játszik szívesebben ?

Külföldi filmszínészek a Komédiához

— Olaf Fönns nyilatkozata —

A *Komédia* kérdést intézett a világ legnevesebb filmművészeihez, hogy / hol játszanak szívesebben: színpadon-e, avagy a mozik vásznán ? A beérkezett válaszokat sorozatosan fogjuk közreadni, hogy olvasóinknak alkalma nyíljon ezt a dolgot abból az egészen különleges szempontból is megismerni, amely-

ből a nagy filmstarok nézik. Ezenkívül az autogramgyűjtőknek is bizonyára nagy örömet szerzünk azzal, hogy a „Komédia” hasábjain megszólaltatott filmművészek eredeti kézíratait olvasóink között kisorsoljuk. A sorsolás feltételeit lapunk legközelebbi számában közöljük, amelynek alapján minden olvasónk pályázhat.

* * *



Olaf Fönns a következő nyilatkozatot küldte hozzánk: — A szerkesztőség azt akarja megtudni tőlem, hogy hol játszom szívesebben, a filmen-e, avagy a színpadon ? Igen nehéz erre megfelelnem. Ha azt mondom, hogy a

filmen játszott szerepeimre büszke vagyok, az csak természetes, mert a film révén ismert meg a közönség mindenütt a világon, ahol csak filmeket mutatnak be.

— Azonban én rendes tagja vagyok a kopenhágai Betty-Nansen színháznak is, ahol a téli hónapokban, amikor többé-kevésbé szünetelnek

a filmfelvételek játszani szoktam „beszélő” szerepeket is és azt már csak a színház közönsége tudná bizonyítani, hogy ott sem vallok szegényt.

— Sikereim tehát egyformán tesznek büszkévé és boldoggá, akár a színpadon, akár a filmen aratom.

— Mégis szeretném, ha az a közönség, amely eddig csak a filmről

R Ó Z S A

— SZÜCS —

IV. KIGYÓ-TÉR 1.

Szőrmék megóvásra elfogadtatnak

ismert, nemsokára a szinpadai játékomról is bírálatot mondhatna. A „hallgató” és a „beszélő” művészet egyesítésével egy filmszkeccs összeállításán fáradozom, amellyel a világ nagyobb városaiban — hihetőleg Budapesten is — alkalmat fogok nyújtani a közönségnek, hogy mindkét fajtájú művészetemben véleményt mond hasson rólam.

— Egyelőre csak ez a feleletem.
Szives üdvözléttel

Kapunklagu d. 20/2 1920.

Olaf F. F.

Uj műsor a Kertmoziban

Felix Holländer regénye: Szívek rabja
filmen

A vonzó és hatalmas befogadó-képességű Kertmozi egyszeriben a fővárosi mozilátogató közönség kedvenc szórakozóhelye lett. A Városligeti Fásor és Aréna-ut sarkán pompázó kertben, a nyári közönség egyik legszebb és legjobb szórakozását találja, amely amerikai koncepcióju felépítésével és művészi törekvéseivel a már régóta nélkülözött kellemes szórakozást nyújtja, még azoknak is akik eddig nem nagyon látogatták a mozielőadásokat. Élénk bizonyítékát ennek a Kertmozi ünnepélyes megnyitó előadása szolgáltatta, amikor a meghívott közönség soraiban ott láttuk az előkelő társadalom író és művészvilág, a film és a sajtó reprezentánsait, akik mindnyájan elragadtatással adóztak a pompás új vállalkozásnak, amely a szabad ég alatt tartja előadásait és amely ezen

kellemes külsőségektől eltekintve kizárólag a modern filmkultúra legklasszikusabb alkotásaival szolgál estéről-estére a közönségnek.

A megnyitó műsor, a *Harakiri* nagy sikere után ezen a héten szintén egy újabb pompás filmjátékot mutat be a Kertmozi, Az új műsoron egyetlen darab a *Szívek rabja* című nyolcfelvonásos irodalmi filmattrakció, a híres berlini *Decla*-gyár mesterműve szerepel, amely Felix Holländer, a kiváló német író ismert regényéből készült. A két részből álló filmszenzációt egyszerre pergeti le vásznán a Kertmozi. Az első rész *Az élet szeretője*, a második rész az *Utolsó kaland* címet viseli. A klasszikus kinematografiának valóságos remekműve ez a mozgófénykép, amely egy fiatal ember reménytelen induló és tragikusan végződő, eseményekben gazdag életét tárja elénk naturális színekben.

A *Szívek rabjában* a főbb szerepeket Walter Janssen, Lil Dagover, Gertrud Welcker és Ria Jende játsszák. Mindegyikük alakítása tökéletes, átértzett és művészi.

A Kertmozi következő héten veszi műsorára a *Miss American* című négy részből és 21 felvonásból álló kalandorjátékot Vernon Castleval a címszerepben. Ez a kolosszus film, amely az amerikai *Pathé*-gyár műhelyéből került ki a nagystilű megoldások, valamint izgalmasság dolgában egyedülálló. A gyors pergésű jelenetek során csupa lebilincselő epizód bontakozik ki és végül a cselekménybe bekapcsolódik több felvonáson keresztül a háború is, amelynek rettentő küzdelmei, ágyúharcai, véres kézitusái, mindent letipró „tank”-jai a maguk érdekfeszítő eredetiségükben soha nem ismert látványossággal fognak szolgálni.

Szörmeárukat és vadbőröket veszek és
becserélek, szücsmunkákat olcsón készítek

LEBLOVITZ szücsmester, Üllői-ut 95. Tel. J. 6-24

STERNBERG

hangszergyár

Rákóczi-ut 60.

(Saját palotájában)



Amerikai és egyéb külföldi
gyártmányu, világhírű

zongorák és pianinók

„Etofon“ beszélőgépek tökéletesített új modelljei
Világhírű művészek teljes hanglemezz-repertoírja

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben. Mesterhegedűk, gordonkák, fuvalák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek, cimbalmok és harmoniumok. Bél-, selyem és acélhúrok.

Felelős szerkesztő:
KARDOS ISTVÁN.

Segéd-szerkesztők:
BALOG SÁNDOR és SEBŐK SÁNDOR

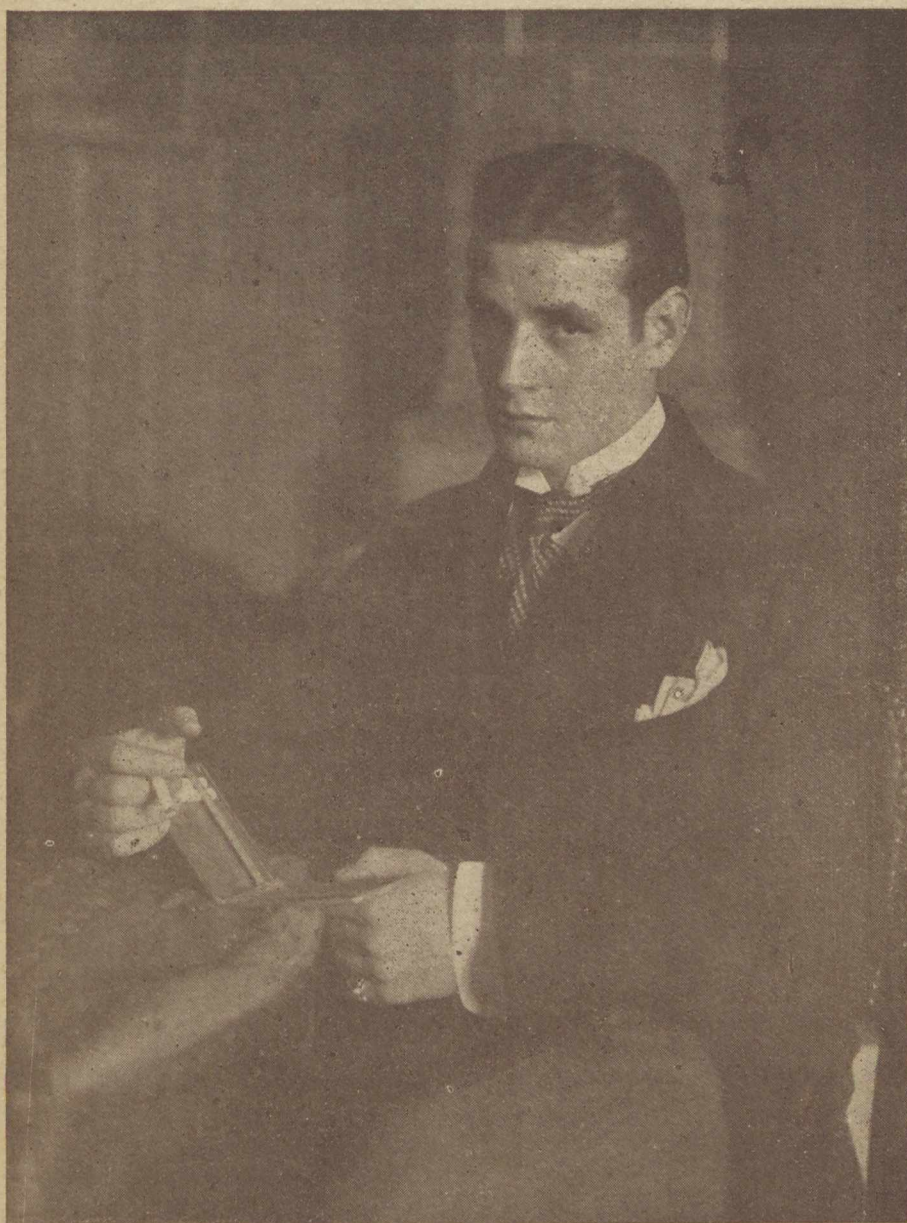
Főmunkatárs: BARNA JENŐ

Kiadótulajdonos:
KOMÉDIA LAPKIADÓVÁLLALAT
Igazgató: Elek Rezső

Előfizetési ár:
Egy negyedévre — — — — — 60.— K
Egy félévre — — — — — 120.— K

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VI., Teréz-körút 24-a szám Telefon 68—15.

Metropolitan nyomdai műintézet és kiadóvállalat, Király-utca 106. szám. Telefon 143-62



VÁRKONYI MIHÁLY *Papp felv.*
a Nemzeti Színház tagja, akit egy német filmgyár öt film
főszerepének eljátszására hívott meg

Komédia



Palásthy Irén
az Exiést irányly új Maritája.