

Komédia



Pécsey Erzsébet ~
Pünkösdi rózsá

Papp R. felv.

Színházi zenei és művészeti hetilap.

Szerkeszti: Kardos István

Ára 3 korona.



GALETTA FERENC
a Pünkösdi rózsza főszereplője

Komédia

Megjelenik
minden csütörtökön.
Egyes szám ára 3 korona.

Színházi, zenei és művészeti hetilap.
Szerkeszti:
KARDOS ISTVÁN.

Szerkesztőség és kiadó-
hivatal:
VI. TERÉZ-KÖRUT 24/a.

FARSANG

Vizkereszt napján ismét megérkezik Carneval herceg a városba. Nyomában a virágos öröm csörgősipkás fullajtárjai loholnak; előkerülnek a maszkák, meg a cigányok nótás szerszámai és a báliruhás lányok piros szive mámorosan dalol a csipkés szallagok mögött.

A krónikás egy pillanatra elgondolkozva csüggeszti le a tollát, amikor visszaemlékezik a világdulás öt fekete farsangjára. Ezen az öt farsangon a csörgősipkák halálmarst csörögtek, az álarcokat a szívükön hordták az emberek és a nagybögek téli álomba merültek, mivelhogy nem tudták túlharsogni az ágyuk cinikus hörgését. A báliruhás szüzek pedig csuklómelegítőket kötöttek otthon a kályha mellett és csak a sóhajtasuk illant el azok után, akiknek a nevét már ki sem szabadna mondani templomos áhitat nélkül, mert ők mindenkiért szenvedtek.

Milyen kegyetlen és mégis milyen

jó felejtetni. Milyen jó a bizakodás szivacsával letörülni az emlékezetből a csüggedt és nehéz farsangok képét! . . .

Friss örömök mécsese pislog felénk a jövőendő szürke kárpitja mögül. Jól esik engedni, hogy a rettegés és a szomorúság után a reménykedés, a felszabadult jókedv hálózza körül a szívünket, mint a mesehercegnő fátyla. Levesszük a béklyót a lelkünkről és szabadjára engedjük, hadd vigadjon kedvére és vesse a bukfcenet Carneval herceg kíséretével, amíg csak bele nem fárad. Hiszen oly régen ül már a sarokban szegényke, mint egy árva rokon, aki kegyelem-morzsákon éldegélt az örömök asztalánál.

Most, a hatodik farsang érkezésére, álmodjuk vissza magunkat a régi farsangok boldog és derűs békéjébe. Megint az egyszeri gondtalansággal vesszük kezünkbe a kalendáriumot, ahol ragyogó piros betű harangozza be Carneval jövetelét. Csillogó, csen-

gős szánok röpitik bálba a kisasszonyokat, akik mögött ott kuksol a szolgálatkész gavallér, akár a lelkiismeret. Messziről már hallatszik a flóta szerelmes sikongása, ahogy a banda mély dűnnyögéssel kíséri. Ezerszinű cotillon villog az urak plasztronja fölött, mintha viháncoló szívüket tüzték volna ki ismertetőnek. Lány hajlással libegnek a lányok táncosaik karján, akár a hópihéék és fekete hajuk uszik utánuk a levegőben, mint egy diadalmas zászló. A fiatalság és a jókedv ünnepét ünneplik és a tükröknek van okuk irigykedni egymásra . . .

Még messze-messze csalogatja maga után az emlékezés az embert. Farsangi tréfák, bohóskodások ele-

venednek, kacagás csillámlik fel a multból, valami elveszített gyöngyszemhez hasonlóan. Jó lesz újra beléfogózni Carneval herceg bíboros palástjába, nehogy megint elsuhanjon mellettünk, mint már öt farsangon tette és itthagyon bennünket a szomorúság országútján.

A fekete farsangok emlékét pedig feledjük el, ha lehet örökre, csak néha, ha túlságosan bugyborékol belőlünk az öröm, csak akkor jusson egy pillanatra az eszünkbe mementónak, mint amikor az útfélen füttyörészve keresztfára bukkan az ember, magábaszállva megemeli a kalapját és elcsöndesedve továbbmegy.

G. A.

Az első kritika

Írta: Ráskai Ferenc

Hosszu időn keresztül egykiszínházi lapunk hétről-hétre közreadta a nevessé lett művészek és művésznők első kritikáit. A kritikák alatt rendszerint ez volt olvasható: (Pesti Hirlap), jelezvén, hogy a közlésre került kritika a Pesti Hirlapban jelent meg annak idején; és ami számomra a legfontosabb az volt, hogy az így jelzett kritikák nyolcvan százalékában a magam írására ismertem. Én irtam a legnagyobb részét e kritikáknak oly időben, amikor még szorgalmasan eljártam a növendékelőadásokra. Oh, mily komolyan vettem ezeket a vizsgálőadásokat. Még azokról sem hiányoztam, amiket a színiakadémia a Várszínházban tartott. Egy ilyen várszínházi színvizsgán játszott el Rajnai Gábor az Ocskay brigadéros címszerepét. Jól emlékszem nagyon megróttam akkor a színiakadémia

direktorát, tanári karát, amiért ilyen szerepekre erőltetik Rajnai Gábort, holott nekik kellett volna legelsősorban észrevenniök, hogy Rajnai mire való; és ha már a tanórák alatt számukra ez nem lett eléggé világossá, kétséget kizárólag meg kellett volna látniok pár héttel azelőtt, amikor Rajnai Sudermann vigjátékában, a Pillangócsatában a vigécet bámulatosan játszotta, komikus vénára vallóan. Rajnai azután kikerült a színiakadémiáról, eleinte Kolozsvárott működött, majd fölkerült a pesti Nemzeti Színházba. És én nem kis keserűséggel figyeltem, hogy Rajnai Kolozsvárott azon a művészi megyén működik, amelyen az Ocskayféle szerepek teremnek. És nem-kévésbé fájt, hogy Rajnai Gábort — ha jól emlékszem azidétt, amikor Beregi Oszkár Berlinben játszott —

mint hősszerelmest, mint koturnus-színészt hozták föl Pestre. De csakhamar meglett az én nagy-nagy elégtételem. Tóth Imre, a Nemzeti Színház akkori igazgatója Rajnainak adta a *Faun* címszerepét és ezzel aztán végleg kiderült, hogy éveket ezelőtt nekem volt igazam. És azóta, a Faun óta egyebet se tesz Rajnai, minthogy nekem ad igazat, úgy a színpadon, mint a vásznon. És — hadd büszkélkedjek tovább — az említett színházi lapnak időnként közzétett „első kritikái” mind-mind szintén igazat adtak nekem; amit mint növendékről irtam erről vagy arról a nevéssé lett művészről, nagy művésznőről, az ma is talál szóról-szóra; azt ma is megirhatnám.

Csakhogy van ezekben a halottaikból feltámadt írásokban olyasmi is számomra, ami elszomorít. Az, hogy ha elmulik fölöttem egy ujjab decennium és ha ismét eszébe jut majd valamelyik színházi hetilapnak kiadni a tíz évvel írott „első kritikák”-at, akkor azok közt én már a magam írásaira nem találok. Mert hogy immáron nem járok el a színinövendékek vizsgáira. Pedig Kern Aurél-

lal hányszor megfogadtuk, hogy a színinövendékvizsgálatakat soha el nem hanyagoljuk, mert igazán csakis azokra az előadásokra érdemes eljárfi, amelyeken színinövendékek lépnek fel. Oly üdítő élmény minden ilyen előadás!

Hogy miért maradtam el végleg mégis ezekről az előadásokról, ennek egész más oka van. Az okok mind rajtam kívül állók. Azonban szólni róluk most ünneprontás lenne. Lehet, hogy sorukat ejtem még, mert szorosán összefüggenek azzal a véleményemmel, hogy a napilapoknak a színiiskoláról rendszeresen írni fontos, hasznos cselekedet lenne.

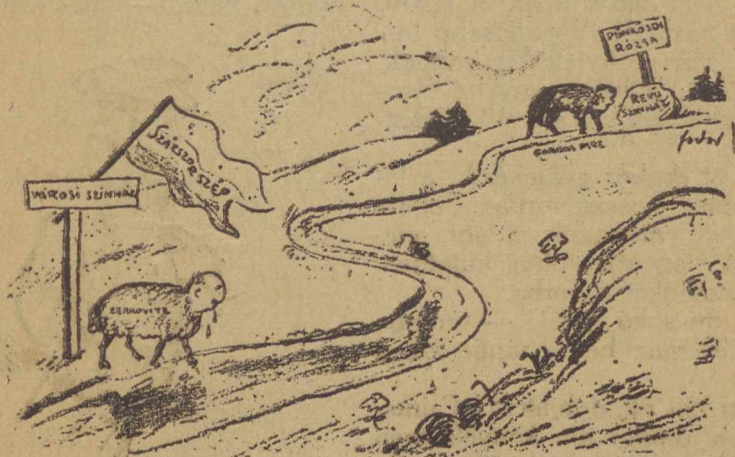
A Madách Színház legközelebbi 'ujdonsága Heyermans: *Hetedik parancsolat* című drámája lesz. A főszerepeket Péchy Blanka, Magas Béla, Darvas Ernő és Kálmán Erzsébet játsszák.

FREUD NŐVÉREK

női divatszalon

Budapest, IV., Décsi-u. 5.

Telefon 93-06.



Bárány a Farkashoz: „Ne zavarj a vizemet, hékás!”



Az átkozott veker-óra jóvoltából hajnali fél nyolckor érek az Operához. Már óriási tömeg van együtt. Akik elől vannak, a kapunál, a lépcsőkön, ezek még tegnap este kijöttek. Van köztük olyan, aki mindjárt az előadás után ide áll, lefoglalja a helyét magának, egy óráig foglal, aztán hazamegy vacsorázni, visszajön és visszafoglal. Sokan pokrócokat hoznak magukkal, kendőkbe csavaróznak, mint egy hatósági zsirbódé előtt. Hiába, az Operára nem lehet ráfogni, hogy nem tart lépést a korrall.

Ha éjjel észreveszi őket a rendőr, széjjel kergeti a társaságot, mert nem szabad, csak reggel 6 órakor sorakozni. Ilyenkor szétugrik a banda, ki a Révay-utcába, ki az Andrásy-utrá, ki a Hajós-utcán lóg lefelé. De félóra múlva megint együtt vannak. Ők nem zavartatják magukat, csak őket zavarják. Egy kisebb társaságnak már fűttyjelei is vannak, hogyha jön a rendőr, vagy ha elvonnul a rendőr. Igen modernül rendezkedtek be.

Reggel öt órakor gyülekezik a tömeg, titokban, hosszú sorban. Fel-alá sétálnak a várakozók a sor elején, aztán ismerős után kutatnak, aki behuzza őket a sorba.

— Jaj, de soká jöttél! — mondja a falazó és már be is rántja maga mellé.

— Nem állt ott, dobják ki! Csirkefogó, nyolc órakor jön, kényelmesen beáll, mi meg öt óra óta itt állunk.

A lógós, mintha semmit sem hal-

lana, beszélget tovább a barátjával. Van aztán peches lógós is, akinek a mellettelévő azt mondja, hogy „nem állt itt”, akkor ezt kiráncigálják a sorból, oldalba lökik, fejbevágják és más hasonló jóreggelt kívánnak.

Kapunyitás előtt, pontban háromnegyed 9-kor érkezik a lógósok fővezére, „a Blau”. 23-24 éves fiatalember, akit mindenki ismer. Gummiköpeny van rajta, sportsapka és cvikkert hord. Ő a tömeg chronométere.

„Háromnegyed kilenc, megjött a Blau.”

Blaunak fenntartják a helyét a kollégái. Blau mindig jó helyet kap. Nincs az a vasárnap, amikor Blau ne az első tíz között menjen be. A háta mögött kiabálnak:

„Blau nem állt ott!”

— Ugy, — mondja Blau és gúnyosan nevet — milyen jól tudja.



Blau a főlógós

Erre három-négy cimborája azt mondja: „itt volt, itt állt” és ezzel Blau már be is fejezte a diskurzust. Tőle kiabálhatnak. De talán már csak szokásból szólnak rá, mert hiszen mindenki szereti és ismeri őt, „a Blau” fogalom az Opera előtt. Azt mondják, hogy minden opera-előadást végig néz. Blau, a főlógós, igazi zenebolond.

A nők között is van egy ilyen ismert törzsjegyváltó: a Bözsi. Csinos,



Bözsi a törzsjegyváltó

kedves arcu nő. Ő is későn jön mindig, ő rá is úgy kiabál, hogy „a Bözsi nem állt ott” és a Bözsi mégis becsuszik. Sajnálattal értesültem, hogy a főlógós-helyettes, a Tutyu, ma nem volt kint, ugyszintén nélkülözőn kellett a szerencsen-portás jelenlétét is, aki törzsvendég az Operánál — vasárnap reggel 6—10-ig.

Amikor még nincs rendőr, a lógósok közül néhány ügyes fiatalember mindig akad, akik vállalkoznak arra, hogy rendet csinálnak. Addig igazgatják, rendezik és lökdösik a sorbanállókat, míg kilökdösnek maguknak egy pompás helyet. Rendszerint nagyon szerények: mindig legelsőeknek állnak oda.

Kilenc órakor lovasrendőr kergeti szét a lógósokat, kivéve azokat, akiknek sikerült a sorba ugraniok. A



A jegytíppelők

lovasrendőr végig lovagol a sor mellett s ilyenkor nem egy ember részesül abban a szerencsében, hogy a ló alaposan a tyukszemére hág.

— Pardon! — kiabálják a lógósok a másik oldalról.

Mikor Arató bácsi, a portás, ki már húsz éve van az Operánál és veszedelmesen hasonlít Apponyi Alberthez, kinyitja a kaput, a tömeg valósággal megvadul és egymás he-



Arató bácsi

gyén-hátán, ököllel nyomulnak előre.

Odabenn örült rohanás. Senki sem megy sorjában, hanem a rézkorlátok alatt bujnak az öregek-fiatalok egyaránt. Lehet, hogy aki utolsónak jött be a kapun, az olyan jól bujt négy-



Az első roham

kézláb, hogy elsőnek kerül a pénztár elé. De mikor az első transzport már bent van, akkor a rendőr már szép rendet csinál. A sor vége még mindig a Révay-utcában van ugyan, de ezek türelmesen várakoznak: úgyis tudják, hogy nem kapnak jegyet.

A lógósok ügyetlenebb része a másik oldalról figyeli a hadmozdulatokat. Néha megkísérel valaki offenzívát s valami maszlagot igyekszik a kapunál lévő rendőrnek beadni, de ha a tömeg rákiabál, hogy „Álljon sorba!”, vagy „Mondjon le! Mondjon le!”, akkor a rendőr sem enged s a lógós szégyenkezve elsfordál.

A pénztár előtti rézkorlátok közt hering módjára szorulnak az emberek, de azért, tudja lsten, a lógósok kiverekednek maguknak annyi

helyet, hogy a kollégájukat bujtatni tudják. Aki az utolsó korlátnál van, az helyet enged a bujónak, aki korlátról-korlátra halad előre. Legkevésbé baj az, hogy néha-néha egy fejberugást kap közben, hogy meg-ráncigálják a haját, hogy egy-két pofont is lekennek neki, azért egy félóra mulva boldogan lobogtatja kezében a jegyeket.

Mielőtt az ember a pénztárhoz ér, Arató bácsi kijelenti, hogy „Toscához, Aidához, Tannhäuserhez már nincs jegy!” Ez természetesen nem hat kellemesen az idegekre és ilyenkor vannak a nagy veszekedések, amelyekben ártatlanok is kapnak egy-néhány ütletet, ha jegyet nem is.



Jegyváltás előtt és után

Nekem nem volt szerencsém: én sem jegyet, sem ütletet nem kaptam. (B. S.)

Székely Jenő, a kiváló csello-művész e hónap 25-én, vasárnap délután 3 órakor a Zeneakadémiában hangversenyezik.

Ifj. Uher Ödön,
az Uher filmgyár
r.-t. főrendezője
Gyakorlati moziakadémiája



Elsőrangú szakerek közreműködésével megnyílt 1920 január 1-én
IV. KERÜLET, KORONAHERCEG-UTCA 2. SZ. V. (LIFT)
Jelentkezések korlátozott számban elfogadtnak d. u. 2—6-ig

A Városi Színház ujéve

Ujév napján a Városi Színház személyzete fölkereste direktorát, *Faludi Sándort*, hogy boldog ujévet kívánjon neki. Nem volt ez sablonos üdvözlés; mert a szónok a megszokott frázisok helyett ezt a vidám köszöntőt mondotta el az egybegyűlt személyzet élén:

KÖSZÖNTŐ

Kopogtat az ajtón az ifju esztendő,
Ilyenkor a sok jó kívánság kelendő,
Kapod te is csöstit, nincs hiányod benne,
Szomorú is volna, hogyha másképp lenne.
Rózsanyitó május, zuzmarás december,
Te vagy a világon a legdrágább ember;
Azért jön ma Hozzád teljes tisztelettel
Alulirott népség vidám üdvözléssel;
Nézd: ma nincs széthuzás, egységes a tábor —
Élén a *Vigh* Manci s a *Kerényi* Gábor;
Ma nem kell előleg, ma nem kell a conto,
Nincsen ma közöttünk egyetlen rendbontó;
Ma vidám mindenki, nem savanyu sóska,
Boldogságtól hizik a *Sziklay* Jóska;
És az általános, teljes jókedv folytán,
Mosolyogni próbál a *Lenkey* Zoltán;
Tapi h. direktor se morózus medve
Tíz ebéddel fölér derüje, jókedve;
És a *Marthon* Géza máma nem vitázik,
Adler Adelina vidáman trillázik;
És — ezt talán külön említnem se kéne? —
Egy pas de deux-et kívág *Palásthy* Iréne;
Albert Erzsí is a Carment félre teszi
S a legszebb mosolyát szépen előveszi;
Gerő Erzsí itt van, hogy a kegyed kérje:
Hadd köszöntsön vele együtt ma a férje;

És a *Sik* Rezsőnek megremeg a válla;
S égnek áll a *Pázmán* minden hajaszála;
Pálmay Ilka így még sohse merengett;
Halmay Tibor ur sarkantyukat penget;
Reád ma mindnyájan bizakodva néznek
S van egy kis szerepe *Fellegi* Teréznek;
Az „éljent“ kiáltja lelkesen, harsányan
S követik példáját mind, mind, valahányan:
Mihályfi Julia, *Vándoriné*, *Fejes*
És *Tarnay* Géza, az ifju tejfeles;
És az „áment“ — képzeld, — ki mondja reája?
A *Sziklay* Jenő felsőbb tánciskolája.
A régi esztendő elmegy, mint a vándor,
Vidám új év jöjjön rád, *Faludi* Sándor;
Érj meg, nem is egyet, se tizet, se százat,
Háromszáznál több telt Városi-Színházat;
Mert akár Május van, vagy pedig December
Te vagy a világon a legdrágább ember;
Nines a hízeltésnek ma itten szerepe,
A falat kenyér te hozzád képest — epe;
Tudja ezt, aki nagy, tudja, aki pici:
Stephanidesz Károly és *Ferenczy* Frici;
S tudja a két vendég, — nem titok itt semmi —
A *Király* Ernő és a *Kosáry* Emmi;
Adjon az Ég neked sok-sok boldogságot
És egy nálamnál is hübb íródeákot!...

Wirth Sárít a Belvárosi Színház kitűnő művésznőjét, aki a Rózsában és az Ötven éves férfiben olyan meglepő sikert aratott, Sascha-Messter filmgyár öt film főszerepének eljátszására leszerződtette. A filmeket Budapesten veszik fel.

HULL A HAJA?

Tegyen kísérletet a „**SELLÓ**“ biztos hatású hajnövesztő krémmel. Kapható a **VÖRÖSMARTY** gyógyszerárban (Vörösmarty-utca és Szondy-utca sarkán)

CSILLAG ERZSI FÉNYKÉPEZŐ MŰTERME

BUDAPEST, IV., DEÁK FERENCZ-UTCA 17. SZ.
Telefon 123—13.

A legszorgalmasabb magyar író

Szomaházy István öt új darabjáról

Ha nem tudnám, hogy Szomaházy István dolgozószobájába léptem, azt hinném, hogy a Magyar Tudományos Akadémia egy könyvtártermébe tévedtem. A szoba négyoldalán a parkettől a mennyezetig polc, polc, csupa polc minden az egy antik íróasztalon kívül, amelyek mindegyikén zsufolva, de glédában állnak egymásmellett Ambrus, Herczeg, Jókai, Mikszáth, báró Eötvös, Hauptmann, Anatol France, Ibsen, Strindberg, Shakespeare és ki tudná még felsorolni, hogy ki nek a vaskos kötetei aranyozott hát-tal: magyar, német, francia és angol kiadásban.

Az író szivarra gyújt, aztán beszélni kezd:

— Hónapokkal ezelőtt rendszeres, komoly munkára határoztam el magam — mondja Szomaházy — ami nálam azt jelenti, hogy napi két órát dolgozom, még pedig este 11-től éjfél után 1-ig. Néhány hónap telt el mindössze a fogadalom óta és már annyit összeirtam, mint máskor egy esztendő alatt.

A múlt héten fejeztük be szerzőtársaimmal a „Gernyóhidyak” című háromfelvonásos operettet, amelyet a Király Színház fog legközelebb bemutatni Fedák Sárival a főszerepben. Beöthy László ötlete volt, hogy egy régen megjelent novellámból készüljön el ez a darab. Mikor Fedák Sárinak elmondottam a szöveggönyv tartalmát, ez annyira megtetszett neki, hogy bár elhatározott szándéka volt, hogy a János vitézen kívül az idei szezonban már nem hajlandó más

szerepet játszani: felszólított, irjam meg az operettet, még ebben az évadban eljátssza annak főszerepét. Így irtam meg a szöveggönyvet. Az operett a XVIII. században játszódik s egy parasztlány karrierjéről szól. A darab történelmi levegőjű és Ferenc császár is szerepel benne, aki tudvalevően a Sasfiók egyik főszereplője. Az operett muzsikáját Komjáthy Károly szerezte, a verseket Balassa Emil írta. A bemutatót a színház január végére tervezi.

Készen van továbbá „Az okos leány” című háromfelvonásos vígjátékom, amelyet Faludi a Víg-színház részére kötött le. Ezen a darabon azonban még az utolsó „imitációkat” nem végeztem el. A cím és főszerepet minden valószínűség szerint Varsányi Irén fogja kreálni.

Elfogadta a Belvárosi Színház két egyfelvonásos darabomat is. Az egyik címe: „Januári rege”, mely hosszabb lélegzetű történelmi rajz a XVII. századból. Komoly történet. A másik: tréfa, „Kaukázusi herceg” címmel. Kacagtató, mulatságos játék, melyet Petheő Attilának irtam. Ő fogja a főszerepet játszani.

Bemutatásra vár még az Apollo Kabaréban egy vígjátékom. „Falusi rokonok” a címe.

Ez az összes, ami eddig készen van. Mellesleg szerkeszték egy hetilapot, riportokat írok és egy novellás könyvem rövidesen elhagyja a sajtót.

— Ismétlem — fejezi be szavait Szomaházy — csak két órát dolgozom naponta.

M. I.

Egyes könyveket, valamint egész könyvtárakat legmagasabb áron vásárol

ELEK IMRE könyvesboltja
BUDAPEST, V., VÁCZI-KÖRUT 42. SZ.



I.

Elültetik a Pünkösdi rózsát

Farkas Imre régi ismerőse a magyar közönségnek, hiszen nincsen fehér leányszoba, amelyiknek asztalán ott ne feküdne, szép selyem köntösben Farkas Imre verses kötete; nincsen műkedvelői előadás, ahol el ne szavalnák Farkas „Ugy-e Jani, meggyógyulok tavaszra?” kezdetű versét és talán olyan kislány se akad ebben az országban, aki, amikor szerelmes volt, ne álmodott volna ennek a lányos poétának a képével, aki azt a tengersok szebbnél-szebb verset megírta.

Farkas Imre operetteket is írt, amelyek közül az „Iglói diákok” aratta a legnagyobb sikert, de „Tul a nagy Krivánon” se maradt nagyon mögötte. A kis Farkas Imre egyébként nagyon ördögös ember, ott van a szive az acéltoll végén meg a zongora csontbillentyűjén. Költ, zenét szerez, regényt ír meg tárcákat a *Pesti Napló*ba, aztán délelőttönként, ha egy kis ideje van, a Honvédelmi minisztériumban poros és tépettszélű aktákról számol be az államtitkár úr öméltóságának. Nincs egy percnyi szabadideje, komponál,

verset ír, hivatalnokoskodik, sakkozik és negyedévenként beszedi a házbért a partájoktól a kis budai házacsájában.

*

Farkas Imre ezelőtt két hónappal siklón lejött a budai várból, nagy csomaggal a kezében és bement a



Galletta és Péchy

Papp R. felv.

Pünkösdi rózsza — Revü Színház

A Komédia jövő héten „Pünkösdi rózsza” számot ad



Magaziner és Tompa Papp R. felv.
Pünkösdi rózsza — Revü Színház

Revü Színházba, Wertheimer direktorhoz.

— Eljöttem egy operettel, direktor ur, — mondta — száz biztos telt ház. Bródy Pistával irtuk.

Wertheimer okos gyerek, nem sokat teketóriázik. A partitúrát, a librettót hazavitte, meghívta vacsorára Barna Izso karmestert és azt mondta neki:

— Izsókám, ezt az operettet január 3-án színre hozzuk, április 14-én lesz a századik, június 3-án a százötvenedik előadása s akkor aztán gondoskodhatunk majd az új darabról.

Izso bácsi a hónap alá fogta a kottacsomót, meghívta vacsorára Bródy Pista direktor-szerzőt, meg

Farkas Imre szerzőt és otthon aztán töltött káposzta mellett, megbeszéltek az operettet, kiosztották a szerepeket és leszerződtek a darabhoz egyik legnagyobb primadonnánkat, Péchy Erzsit és Városisínházbeli partnerét, Galetta Ferencet.

A Pünkösdi rózsát tehát elültették.

II.

Bimbózik a Pünkösdi rózsza

A színházi emberek szörnyen kabalásak. Nagyon megrettentek hát a Pünkösdi rózsától, amelyben tizenhárom slágernótát tippeltek. Gallai nagy sietve feltáncolt a Várhegyen a Honvédelmibe és azt követelte erőlyesen a szerzőtől, hogy egy nótát vegyen ki az operettből, mert különben baj lesz. Farkas Imre, aki mint szerző szintén kabalás, hallani sem akart a dallassikkasztásról, hanem úgy oldotta meg a nehéz kérdést, hogy egy zeneszámot még beleirt az operettbe. A szerepeket nagy ambícióval kezdték tanulni a művészek, Péchy, aki akkor még nem volt Budapesten, a kis Petrász Juci helyettesítette nagyon ügyesen a színpadon, Izso bácsi minden délben összegyűjtötte a muzsikusait, pedig az első napokban már úgy „vágott”

Admirál Bár

az Astoria mellett (Magyar-utca)

Reinerné Szepessy Tussi

női kalap üzlete

Budapest, IV., Koronaherceg-u. (Háris-köz)

a zene, hogy próbára nem is lett volna szükség.

A titkári szobában Kálmán titkár dolgozott. Hatalmas iverkék feküdtek előtte és vázolta a diszleteket, furt, faragott, festett, rajzolt, nem kimélve a tust, festéket, téntát, ceruzát. Berkovitsék is munkához láttak és ragyogó toaletteket varrtak a szereplő művésznők számára. Péchy Erzsi aztán egy szép napon berobogott Budapestre. Most már teljes erővel megindultak a próbák és január 3-ra ki nyílt a Pünkösdi rózsza.

III.

Főpróba

Délelőtt 10 óra. A jegyszedőknek lámpalázuk van. Ők is premier előtt állanak, mert az első nyilvános főpróbája a Revü Színháznak. Egy másután jönnek a színésznők, színészek, habitűék, muzsikuskok, ellenprimadonnák, kontrabonvivantok. A Városi Színház testületileg eljött a két hűtlenné lett kollégájukat, Péchy Erzsit és Galettát megnézni. Az első páholyban a Magaziner család ül, a másodikban az öreg direktor, meg a két fia, a harmadikban Palásthy Irén egy rajzolóval, meg egy színházi lap szerkesztőjével, a negyedikben Vigh Mancsi, Faragó, meg Sziklay, a tanár, aztán Szeless Elza, Leopold direktorral és így sorba egy-



Magaziner és Gallyay Papp R. felv.
Pünkösdi rózsza — Revü Színház

másután Hegyi Anna, Kerényi Gabi, Pázmán Ferenc és a felesége, Csorotos Gyula, Hegedüs és Hegedüsne, Góth, Góthné, Marschalkó Rózsi, Dalnoki doktor és még sokan. A bal első páholyban a szerző drukkolt, két miniszteri titkárral, pedig félelemre

Gallai Nándor, Simonyi Dezső a Revü Színház kitűnő tagjai és Ballai táncanár az idei szezonban ismét megnyitják jó hírű tánciskolájukat. A három kiváló művész neve elég biztosítéka annak, hogy az iskola népszerűség tekintetében rövidesen az elsők között lesz. Beiratkozni a Revü Színházban lehet, d. e. 10—12-ig és d. n. 5—6-ig.

FISCHER JÁNOS

női divatszalonja Buda-
pest, IV. ker., Koronaherceg-utca 4. II.

TELEFON
29—28

MELEGNÉ MANIKÜRSZALONJA JÓZSEF-KÖRUT 13.

nincs sok ok, mert az első ének-számot már tomboló siker kíséri. A főpróba közönsége végig tapsolja az előadást, még a szerzőt is kihívják, ami pedig főpróbán ritkán fordul elő. A kis mosolygós Farkas Imre nagyon boldog. Az első felvonás után melegen rázza meg a gratulálók kezét, a harmadik után már belejön a sikerbe és büszkén mondja a nagy tapsokra:

„Hát ez csak természetes.”

IV.

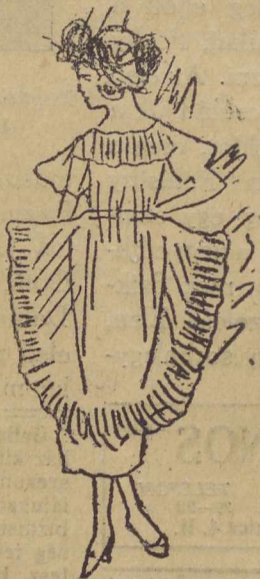
Kinyilott a Pünkösdi rózsa

Nagy és előkelő közönség jelenik meg az előadáson, Bródy Pista lá-

zasan dirigálja a színészeket lenn a katakombákban, amik a Revü Színházban öltözőkül szolgálnak. A zenekarban Barna Izsó mellett az öreg szekund hegedűs jósolni kezd:

— Nagy siker lesz biztos, mert új gyantát vettem, ami 15 év óta nem történt meg velem.

A függöny felgördül. Az első felvonás egy hüvösvölgyi korcsmában játszódik le. A Hüvösvölgyben megjelenik Zöld Gazsi (Galetta) és összetalálkozik gyerekkori szerelmével a Szvetenai-utcai Klárral (Péchy). Előbb nem ismerik meg egymást, Zöld, a fényképészsegéd ferencvárosi nyelven beszélget a lánnyal, akinek szintén jól pereg a nyelve. — Maga nekem na-



Magaziner Böske ruhái a Pünkösdi rózsában

gyon zöld — mondja Klári — egy ilyen zöld hetes akar nekem előfordulni — bosszantja Klári Gazsit, míg végre azután kibékülnek és felgyulnak a régi érzelmek. Gazsi tulajdonképpen azért jött a vendéglőbe, mert lóversenytippet akar kicsalni gróf Juranovitstól (Tompá), aki viszont Slitt (Gallai) tréner tippjeire kíváncsi. Közben a gróf barátnőjének Tatjánának (Magaziner) nagyon megtetszik Gazsi a francstadti gyerek, a gróf pedig Klárinak kezd udvarolni, akit másnapra meg is hiv palotájába. E miatt Gazsi nagy busulásra adja a fejét és muzsikaszóba önti bánatát.

A második felvonás a gróf palotában játszódik le, ahol estélyt ad a gróf. Az estélyen megjelenik Klári a virágáruslány, de eljön Gazsi is előkelően, frakkban. Az estély hölgyei Gazsi körül csoportosulnak, akinek azonban senki sem kell, csak Klári. Meg is találja szerelmesét, de félreérti a grófhhoz való barátságát és elrohan a palotából.

A gyönyörű diszletezésű harmadik



Simonyi

Papp R. felv.

Pünkösdi rózsza — Revü Színház

felvonás egy fényképészeti műterem, ahol gróf Juranovits Kláival és társaságával felkeresik Gazsit, ott a félreértéseket kimagyarázzák és most már semmi akadálya sincs Gazsi és Klári szerelmének.

A színészek nagy művészettel játszották meg szerepüket. Elsősorban is Péchy Erzsiről kell szólnunk, aki a Revü Színház színpadán most mutatkozott be először. Péchy Erzsiragyogó jelenség, a közönséget valóssággal elbűvölte. Galetta, akit eddig csak frakkos szerepekből ismertünk, nagyszerű alakítást nyújtott a ferenc-

PINTÉR ESZTER

női divatterme, szabászati és varró szakiskolája

Telefon 57—39

BUDAPEST,
IV, Mehmed szultán-ut 5.
(Múzeum körút)

ORLIK SÁNDOR

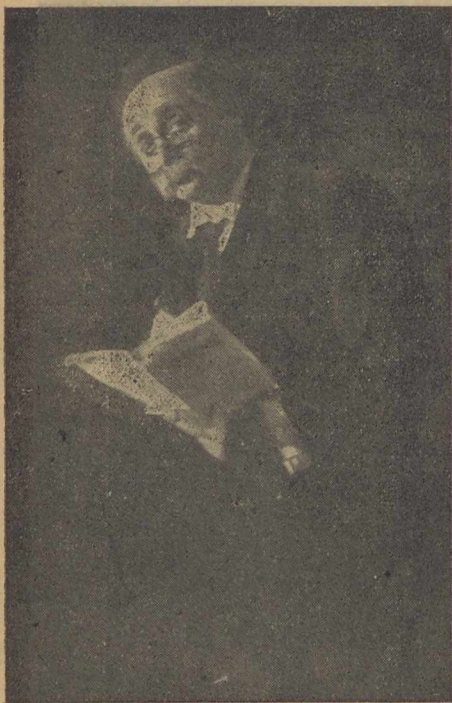
írógép és irodabutorvállalata

Új helyiség: V. Dorottya-utca 10.

Telefon József 116—81.

VÖRÖS AZ ORRA? Használjon Elli-féle orrkrémet. Elmulik az orrvörössége és szép orra lesz.

MAYER ELLA kozmetikai intézete
Budapest, VI. ker., Andrássy-ut 84. szám. II. emelet



Horti

Papp Rezső felv.
Pünkösdi rózsza — Revü Színház

városi fényképészsegéd szerepében. Ismert briliáns játékaival nagy sikert aratott. *Magaziner* Böske rendkívül szeretetreméltóan játszotta el a hisztérikus grófnő szerepét; elsőrangú volt Radó Böske, Tarnai Leóna és Petráss Juci is. Tompa Béla való-

ságos Rátkai, temérdek tapsot kapott. Ugyszintén Gallai, az utolérhetetlen táncos, valamint Simonyi és a jó humoru Horti is.

A táncokat a Városi Színház kitűnő táncosa *Tarnay Géza* tanította be. Ez a fiatal színész ma egyike Budapest legjobb táncosainak, de mint tánctanárt is az elsők közé kell helyeznünk. Itt említjük meg azt is róla, hogy a Theater an der Wienben színrekerülő *Pünkösdi rózsza* és *Lili bárónő* táncainak betanításával őt bizta meg a bécsi direktció.

A diszleteket *Kálmán* titkár tervezte; a tőle megszokott rutinnal és izléssel. Különösen feltűnt a harmadik felvonás pompás beállítása. *Wertheimer* igazgatót *Barna Izsó* karmestert, *Bródy* rendezőt (szerzői munkáján kívül) meg kell említeni azok között, akik a *Pünkösdi rózsza* nagy sikerének méltó osztályosai.

A KOMÉDIA a

RENDŐRNAP

felvételeit legközelebbi
számában közli

GRADÓ kávéház

ARÉNA-UT 17.

Esténként TOLL KÁROLY
hirneves cigányprimás teljes
zenekarával hangversenyez.

Sportemberek
találkozó helye.

Külön termék.

Nyílt levél

Farkas Imre miniszteri osztálytanácsos Farkas Imre költő és zeneszerzőhöz

FARKAS IMRE urnak

BUDAPEST

Revü Színház

Kedves Imrus! Itt a nyilvánosság előtt kell tudomásodra adnom, hogy nagyon haragszom rád! Az utóbbi időben egészen elhanyagolod a munkádat. Az iratok elintézetlenül mennek vissza a IV. Bébe. Pedig rájuk van írva: „sürgős!” Talán épen ezért. Ejnye, ejnye Imrus, mi lett veled? Amikor Debrecenben együtt jártunk iskolába és te az önképzőköriben a verseiddel jegyzőkönyvi dicséretet arattál, hányszor mondtam neked, hagyj fel a poétikával. Nem való az uri embernek, csak amolyan kócos haju vándorlegénynek. Meg is ígérted egyszer a Bikában, hogy nem költesz több költeményt. De az ígéret csak ígéret maradt.

Ejnye-ejnye, szedte-vette, a multkor sem intézted el a 475.839/1919-et,

amit a jogügyiből küldtek át, ahová meg a nyugdíjügyi küldte a számfejtőségből, amely a pénzügytől kapta. Majd meglátod, baj lesz, ha megtudja az államtitkár. Én már előre félek.

Hallom a fiuktól, hogy már megint irtál valamit. Egyik teátrumban játszásk el. Azt beszélnek, gyönyörű dolog a pünkösdi rózsáról szól és hogy a szivedből irtad. Imrus, Imrus, de sok bajom is van veled. Hát hallgattasd már egyszer el a szivedet, így sohasem lesz elintézve a 475839/1919., amit a jogügyiből küldtek át, ahová meg a nyugdíjügyi küldte a számfejtőségből, amely a pénzügyből kapta.

Legyen már rend egyszer, vagy örökre elválok tőled. Üdvözl

Farkas Imre
miniszteri osztálytanácsos

Budapest, I. Disztér.

A színész és a halál

És jött csendesen,
mint a mesékben áll,
fehér lepellel, csontarccal:
a halál.

A színész kérdé:

„ki vagy, te rút alak?
A halál? Ugy! Jókor!
Vártalak!”

El akarsz vinni,
eljöttél értem?
Tedd meg, mit mástól
hiába kértem!
Mielőtt csontkarod
szeliden ölel át,
légy szives, adj nekem
kölcson öt koronát!”

—hérosz—

A „Tüzpróba“ kiállta a tűzpróbát

Drasche Lázár Alfréd darabja a Magyar Színházban

Köztudomásu dolog, hogy minden szinpadai alkotás, amely a bemutató előadás előtt már más formában novella, elbeszélés vagy regény alakjában az olvasó és színházbajáró közönség előtt ismeretessé vált és gyors népszerűséget szerzett magának, annak sikere csak fokozódik a szinpadon. Nagyszerű regények, amelyek beleélték magukat a közönség tudatába, gyorsan megcsinálják karrierjeiket a világot jelentő deszkákon is és a közönség a legtöbb esetben, mint jó ismerőst üdvözli a darabot a szinpadon. Így volt ez, hogy példát említsünk *Bródy Sándor: Dadája* és *Tanitónő-jével* azután *Herczeg: Gyurkovits lányok-jával* vagy *Pásztor Árpád: Vengerkájával*. Ez azonban nem azt bizonyítja, hogy a dramatizált regény kizárólag előző alakjá-

ban aratott sikere folytán jutott volna diadalra a szinpadon, mert legtöbbje önmagában is elsőrendű szinpadai munka. Ilyen szindarab *Drasche Lázár Alfréd: Tüzpróba* című regényéből készült dráma, amely könyv- és filmsikere után diadalmas sikert aratott a Magyar Színház bemutató előadásán.

Rég nem láttunk ilyen szép premiéréstét színházban, mint a *Tüzpróba* előadásának estéjén. Autók, fogatok hosszú sora állt a színház előtt és bent a pazarul kivilágított csillogó nézőtérén és a páholyokban frakkos, szmokingos urak hajoltak estélyi ruhákban és belépőkben burkolt fehér asszonyvállak fölé. Budapesten, aki csak számít mindenki jelen volt a bemutatón és a régi jó háborúelőtti színházi törzsközönség köszöntötte egymást a páholyokból vagy biboros zsöllyékből.

Es lent a szinpadon pergett a dráma. A becsület és a tisztí kardbojt küzdelme a tisztességért a szerelemért, amely minden megpróbáltatáson keresztül is diadalmasan kiállja a tűzpróbát.

Mit írjunk a színészekről? Azt, hogy nagyszerűek és kivételesen jók voltak. *Törzs Jenő* gyötrő szenvedéstől átfutott megdöbbenően reális *Magnus* hadnagya *Báthory Giza* fölényes és egyben meghatóan kedves *Ada* grófnője *Jankovich Magda* hercegkisasszonya a maga egyszerűségével diadalmasan emelkedtek ki a darabból. Méltó partnerek voltak *T. Forrai Rózsi*, mint *Magnusné* az ötödik felvonásbeli nagy



Barna Izsó
a Pünkösdi rózsát vezényli

IRÓGÉPET

szállít, vesz, becserél,
szakszerűen javít

ECKSTEIN GYULA, IV. Párisi-u. 1. l. em. Tel. 126-06.

jelenetével a legnagyobb szenzációt keltette és Tarnay nemesen átgon-
dolt egyszerű és érző főhadnagy
portréja majd Uray Tivadar mint
Rudi herceg eredeti feltűnően nagy-

szerű alakítása Z. Molnár László,
Vándory Gusztáv, Csiszér és Réthey
egy-egy kitűnő kabinet figuráival
együtt vitték nagy sikerre a diadal-
mas Tűzpróbát. (k.)

Színházi botrány nyolcvan évvel ezelőtt



Most mult nyolcvan
esztendeje, hogy érde-
kes színházi botrány ka-
varta fel az akkori pesti
közönség békéjét. A
Pesti Nemzeti Szintársu-
lat Borgia Lucretiát adta.

Gennáró szerepét Bognár Ignác ját-
szotta nagy igyekezettel, de kevés
hanggal. A közönség hangos tanu-
jelét adta elégedetlenségének, a fel-
vonás végén azonban Schodelné, akit
a publikum rendkívül szeretett, ki-
hozta a függöny elé Bognárt is.
Schodelné merész tettét, hatalmas
pisszegés követte. amire a kiváló
énekesnő fölemelte öklét, megfenye-
gette a közönséget és a következőket
mondta: „Kigyók közt énekelni nem
lehet, Önök kigyók!” Negyedóráig
tartó éktelen zsivaj követte Schodelné
kijelentését. A nagy lármából csak
annyi vehető ki, hogy a közönség
követeli, kérjen a művésznő bocsá-

natot. Fántsy rendező kijön a füg-
göny elé és a sértő művésznő nevé-
ben bocsánatot kér. „Nem elég! Nem
eég! Jöjjön a művésznő személye-
sen!” — kiáltja az izgatott közönség.
Schodelné kijön, ahelyett azonban,
hogy bocsánatot kérne, a következő-
ket mondja: „Ha kívánják, maguk-
nak többet nem énekelek, a külföldi
színházak kapui nyitva vannak szá-
momra.” A közönségnek természe-
tesen nem tetszik a bocsánatkérés-
nek ez a fajtája és egy elszánt fiatal-
ember hagymakoszorút dob a mű-

Színházi

vacsorákra kiválóan
alkalmasak Fleisch-
mann, Polacsek el-
ismert különleges

felvágott és kolbászaru gyártmányai.
(Gyár: Budapest, VII., Holló-utca 11.)

Festesse meg szőrméjét

(felelősséggel minden szinre)

BORDY F. IMRE SZÜCSNÉ

Budapest. VI., Ó-utca 11.

METROPOLITAN

NYOMDAI MŰINTÉZET

BUDAPEST, VI., KIRÁLY-UTCA 106. SZ.

NYOMTATVÁNYOK

IZLÉSES KIVITELBEN



Magaziner Böske szininövendékkorában

vészről felé. Schodelné a hagymacsomót felemeli és a sugólyuk elé helyezi. „*Leteszem a haza oltárára*” — mondja.

A közönség ettől a nem várt fordulattól magához tér és egy néző felmegy a színpadra, bocsánatot kér

a megbántott művésznőtől és követeli, hogy Bognár Ignác és a művésznő játsszák el újból szerepüket, amit ők meg is tesznek. Aznap este gyűjtést indítanak a színházban és másnap Schodelné egy hosszú aranyláncot kap a „hangos” publikumtól.

Három csésze tea

A Belvárosi Színház újdonsága

A hazai és külföldi írók szindarabjainak nagyszerű sorozata után, amellyel a Belvárosi Színház kedveskedett eddig közönségének, a legközelebbi napokban új és nálunk ismeretlen név kerül majd a színpadra, mint a színház legújabb darabjának a *Három csésze tea*-nak szerzője. Háromfelvonásos játék Szloboda osztrák író alkotása, amelyet Villányi Andor fordított magyarra.

Az egész darabnak mindössze három szereplője van: a férfi, az asszony és a házibárát. Tévedés volna azonban azt hinni, hogy az egész szindarab ezek alapján valami sablonos házasságtörési dráma vagy az a bizonyos háromszög körüli komédia lenne, amelyet az unalomig és a kétségbeesésig ismételnék unos untalan színpadi szerzőink más téma hiányában. A „*Három csésze tea*” egész eredeti, ötletes és új nézőpontból beállított családi komédia — a teásasztal mellett három csésze a férj, a feleség és a házibárát teáscsészéje körül. Emellett még elsőrendű irodalmi értéke is van a szindarabnak, amelyet a kitűnő osztrák szerző néven kívül Villányi neve is előre biztosít.

A próbák már javában folynak Bárdos dr. vezetése alatt a Belvárosi Színházban és a három főszereplő Gellért Lajos a férj, Mészáros Giza

a feleség és Petheő Attila az udvarló alakítóinak játéka egyike lesz a szezon legnagyszerűbb színészi produkcióinak.



Komlóssy Emma a régi Népszínház kiváló tagja növendékkorában



Este a színházi társalgó, délben pedig a Váci-utcai korzó a művészvilág kaszinója. Az izzó, napsugaras nyárban, a hótól fehérlő télben, este a társalgóban, délben pedig a korzón jönnek össze művészeink egy kis tereferére. A szemfüles riporter már könyv nélkül tudja, ki hány órakor érkezik a korzóra, sőt pontosan felsorolja azokat a kíséрокet is, akik napról napra a művésznő oldala mellé szegődnek.

Pont délben megy végig a korzón B. Marton Erzsi, a Vigszínház tagja férjével, Balla Kálmánnal. Komoly diskurzusba merülnek, biztos színházalapítási terveket forgatnak fejükben. Másodiknak érkezik Bánhidy Ilona, ragyogó toalettben, azután jön Wirth Sári, a Belvárosi Színház tagja, gyönyörű agárkutyájával; a drága Palásthy Irént valóságos udvar várja már, majd megjön Lenkeffy Ica is férjével,

Roboz Imrével. Aztán egymásután jönnek: Illosvay Rózsi, Péchy Erzsi, aki többnyire Pálmay Ilkával járja a korzót, azután Magaziner Böske, a Revü Színház tagja halad a Revü Színházbeliek előtt és utána, mint egy szakasz katona, lépked Tompa Béla, Radó Böske, Gallai Nándor, Petráss Juci. Komlóssy Emma a Városi Színház népszerű Pacijával, Pázmán Ferencsel sétál, Abos Elza, a Dunaparti Színház tagja pedig egyik színházi lapunk szerkesztőjének mondja föl legújabb szerépét. Lábass Juci férjével, a kis Rátkaival, Solti Hermin pedig Király Ernővel járja a korzót.

Írók, szerkesztők, újságírók is nagy számban keresik föl a szép Váci-utcat. Bródy Sándor bácsit fiai kísérik, a kis Balla Ernő a hosszú Krudy Gyulával, a sovány Szamosi Armand pedig a kevésbé sudár Ujhelyi Nándor-

ral sétál a korzón. A Színház és Divat szerkesztőjét, Rácz Vilmost, segédszerkesztője, Szenes Andor és Robicsek Zoltán, a Madách-Színház agilis igazgatója kíséri. A három sétáló heves gesztusok között tárgyal valami komoly dologról; a beavatottak sejtik már, hogy Rácz Vili megint valami új lapalapításon töri a fejét és erről tárgyal segítő társaival. Egy óra felé megérkezik a Pesti Napló: a komoly Mester szerkesztő, a városatyai méltóságú Szilágyi Hugóval, utánuk az öreg Londesz bácsi halad elefántcsontvégű bottal, pipájából nagy füstfelhőt eresztve.

Bárdos direktor Nagy Margittal és Lázár Sasával dicsekszik a korzón a többi direktor előtt, a nagyszerű Zerkovitz Faragó Jencivel, Tapolczaival és Sziklai Jósikával együtt beszél meg az új slágert. Egy óra után jön a Színházi Élet kitűnő szerkesztője

Incze Sándor Beöthy Lászlóval, a Király Színház igazgatójával, ők is nagyon komoly dologról beszélgetnek, észre sem veszik a köszöngetőket.

A Ferencziek templomának órája elkongatja a két órát, a korzó mindinkább néptelenedik. Jókedvű bucsuzások, „szervusz . . .”, „szervusz . . .”, „kisztihand,

művész . . .”, viszontlátásra ma este a társalgóban, vagy holnap délben a korzón.

És így megy ez mindennap.

(b. t.)

Írók, színésznők, színészek Szlovenszkóban

A Komédia kiküldött munkatársától

Kassa, január

Felsőmagyarországon, a csehek által megszállott Szlovenszkóban két városban él csak Bohémia tarka népsége: Pozsonyban és Kassán. Ebben a két városban van csak színház — mind a kettő magyar — itt alakult ki a pesti sajtó miniatűr ki-

adása és itt kavarg az élet legélénkebben.

Hogy kik a Szlovenszko kedvencei? Mintha a föld alól nőtt volna ki hirtelenében, úgy támadt elő a magyar irodalom a Szlovenszkóban, egyik napról a másikra s vele együtt keletkezett a Felvidék új magyar művészete is. Ez az irodalom és művészet azonban igen gyenge hajtása az igazi magyar irodalomnak és művészetnek, mert nincs közvetlen találkozása azzal, erős, kemény határok választják el egymástól. De talán épen ezért lesz a fejlődés gyors. Mindenesetre érdemes figyelemmel kísérni a fejlődés különféle stádiumait.

Kezdjük talán az írókon. Színpadi szerzőt eddig csak hármat adtak a felvidéki megyék. Minálunk még mind a hárman ismeretlenek. de odafönt már nevük és közönségük van: Kolos Ernő, Sziklay Ferenc és dr. Vécsey Zoltán. Itt kell elmondanunk, hogy a kassai és pozsonyi színházak legközelebb bemutatják Paulini Béla és Juhász Árpád két egyfelvonásosát, amelyek azonban előzőleg egyik budapesti kabaréban kerülnek színre. A költők közül kiemeljük — mert költő az itt sok-sok van — Szmracsányi Annát, Sárosy Árpádot, Juhász Mórt, Gombos Bélát, Kerekes Györgyöt, végül az írók és ujságírók közül Békeffy Hermint,



Szarvas Sándor
a Dunaparti Színház tehetséges tagja



A mostoha Papp R. felv.
János vitéz — Király Színház

Molnár Sárít, dr. Szepessy Miksát, dr. Surányi Lászlót, Kövess Illést, László Bélát, Rózsa Endrét, Vajda Ernőt.

A színészeknek két törzskávéházuk van Szlovákiában: Kassán a „Szlovákia“, Pozsonyban pedig a „Savoy“. A pozsonyiakról már írtam egyszer, ezúttal tehát a kassaiakról beszélek csak.

A színházzal szemben, már korán ebéd után tele van a Szlovákia (azelőtt Royal) kávéház törzsasztala rendes vendégeivel. Itt ülnek Kassa kedvencei közül Faragó Ödön színigazgató, Faragóné Biller Irén, a primadonna, Schmidt Constanza operaénekesnő, aki most épült föl félesztendő betegsége után, azonkívül Rubinyi hősszerelmes, Ross Jenő bonvivant és a többiek, akik-

nek a nevét nem irhatom mindnek le, mert nem fér el a rövid cikkben. Mintha a New-York valamelyik összetöltött asztalánál ülnénk: a sok csipkelődzésnek, veszésnek, ugratásnak se vége, se hossza. Estig járja a tréfa, amikor kétségbeesetten szalad be a szemközt levő színházból az ügyelő, hogy „az istenért, lekésik az előadást!“

Még a festőművészekről kell beszámolnom. Két nagyon tehetséges magyar piktor dolgozik Szlovákiában: Halász-Hradil Ernő és Sors Iván. Mindketten januárban akarnak kollektív kiállítást rendezni műveikből. Halász-Hradil Kassán, Sors Iván pedig — aki egyébként jeles rajzolója is az ottani hetilapoknak — pozsonyi műtermében.



Tóth Böske: Iluska Papp R. felv.
János vitéz — Király Színház



Iluska és a gonosz mostoha Papp R. felv.
János vitéz — Király Színház

Ujság van elég Pozsonyban, két magyar, egy német napilap, egy színházi, egy irodalmi és négy riport-hetilap; Kassán pedig négy magyar, egy német napilap, egy színházi, egy irodalmi és két közgazdasági hetilap; magyar napilapok jelennek még meg Ungvárott, Komáromban és Losoncon, de hetilap minden nagyobb városkában. Kulturális szempontból soha nem tartott úgy össze a szlovenszkoói magyarság, mint most, az elnyomás keserű napjaiban. Szorosan összekarolva várják a közelgő napkeltét.
(—y—d)

NYILATKOZAT

Pánczél Lajos a *Mozsi Élet* szerkesztője, a következő sorok közlését kérte:

„A „Színház és Divat” legutóbbi számában névaláírással megjelent „Piri papája” című cikk tartalmával nem azonosítom magam.”
PÁNCZÉL LAJOS



A Mozgófénykép Híradó legutóbbi számának 27. oldalán olvassuk:

□
MINDAZOKNAK, AKIKET
GYŰLÖLÖK ÉS UTÁLOK,
(SCHMIDEG NÁCIT NEM KIVÉVE)
BOLDOG ÚJ ÉVET KIVÁNOK
KLOTZ KÁROLY
□

Vajjon mit vétett „Schmidég Náci”, hogy így kívánnak neki boldog újévet egy mozi-szaklapban?



Stephanidesz Károly
a Városi Színház kiváló karmestere, akinek
vezetése alatt készül az Ezüst sirály



Este a Casinoban

Nemsokára egy óra lesz, kérlek, egy óra éjfél után. Hol voltál, színházban? Utána vacsorázni mentél a Drechslerbe s az Abbaziában ittd meg a feketédet? Igen? Hát akkor igazán nem lehet lefeküdnöd, egy pohár cointreut okvetlenül fel kell hörpintened a Casinoban. Szó sincs róla, hogy késő volna, sőt majd csak most kezdődik az élet, Elvira kisasszony már befejezte tengerésztáncát, tengerészkosztümjét is felcserélte s egy szárazföldi kapitány főzésében merül el. Mindjárt vége a műsornak a kis színpadon és kezdődik a parkett, de ha sietsz, még tapsolhatsz Satanella művésznőnek, aki éppen úgy vigyáz táncai tökéletességére, mint szeretetreméltó anyja reá a nézőtérén. Ó Satanella kisasszony táncai jobban részegítenek a Mumm, Pommery és Chandon cégek habzó francia borainál, nincs az a keserű lengyel pálinka, mely úgy égetné melledet, mint a rettentő vágyakozás, hogy hajnalban egyedül csak neked táncoljon a gyönyörű spanyol szépség, kit csak azért küldött a sors Pestre, hogy felkorbácsolja az alvó érzéseket, szunnyadó szenvedélyt és robbanás feszítse szívedben az érzéki szerelem hurjait. De Satanella ép oly éretnyes is, amely gyönyörű. Nézd

csak, Déri szerkesztő ur a Naplótól, milyen büszke, hogy egyszer hazakísérhette — a lakásig, pedig velük



volt a művésznő anyja is; de ha nem is remélhetsz, gyere nézzük meg mégis és tapsoljuk meg táncának és vonalainak gráciáját és nézzünk szét a hölgyek társaságában. Ne félj, nem fogsz unatkozni, akad partnered, szép is, jó is, kedves is, nem is túl követelődző. Nincs pénz nálad, se baj, hát csak vegyük majd őket, a táncot és a hölgyeket és hallgatjuk az éjfélutáni kergetzenéket, iszunk egy-két kupicával, füstölünk és esetleg meg is tetszünk egy kis kezdő táncosnőnek, aki nem a csekk számlád után érdeklődik. Geiger ur, a főmester, nézd hogy pergeti Purebl Mimi kisasszonyt, milyen gráciával lejt az érdemes balletmester, ki hinné, hogy a negyven fele jár s a csunya Mimi

milyen szép lábakon jár, hallom ma is elküldte érte fogatját a lovag, ki nek a lovainál, csak az orra szebb. Ne kérlek, ne huzd szét a proscénium páholy függőnyét, Pest híres orvosa, a hirneves vakbél professzor piheni ki ott fáradalmait. Nem hiszed, hogy ő az? Figyelj csak. Hallod, hogy peng az ezüst. Ez a professzor ismertetőjele, mindig nagy marékkal szórja az ezüst koronákat, forintot és ötkoronást, a takarítónő mindig talál a páholyában egy nap gondtalanságra való. Szász ur még fiatal, de biztosan mozog a parketten és tetszik a nőknek és nézdd csak Juci ül ott, bronz a bőre, mintha nem is a Király-utca lenne a szülőföldje, ha-



nem a balkáni délvidék, mintha csak a Szerajevói korzón lejtene végig,

ugy vonult el az urak között, a hirlapíróasztal mellett megáll és beszédbeereszkedik, mert csak a sajtó imponál neki s tizszer odaadná szép magát, ha verseinek, novelláinak egyikét nyomtatásban olvashatná. De a szerkesztő urak az ígérettel is adósak maradnak, még szegény a sajtó, csak Boros bácsinak van mindig pénze zserbóra, Mi az ott Szép Ernő, ott ül a páholy lépcsőjén s egy szőke karcsu halvány valakihez küldi fel a sóhajait, ki a Maca néven kívül hallgat az ifju költőre is. Rica Maca és Solti közti művésznők egymással vannak elfoglalva — alásszolgája — ez Liza volt a szeparépincér, aki legjobban ismeri az utat a hölgyek szívéhez. A virágáruslány a helyrendezővel praktizál, nézdd csak már csak nem minden páholy függőnyét lebocsájtották, most tombol a vásár, most szüretel a tulajdonos ur. Uj és uj párok, emberek kompániák jönnek, benyitották a hátsó szeparékat is — szervusz Guszt, hogyne szívesen tartunk veled mi is, szólj csak a Lizának ő majd mindent elintéz, ismeri az izlésünket. Azért még itt nézgethetünk kissé, van idő reggelig,



Sugár Károly: A fekete lovas — Nemzeti Színház

Felvétel egy színésziskolában.

(Hosszúkás zöld posztóval bevont asztal. Mellette karosszékben az igazgató és két tanár. Az asztallal szemben székek.)

Igazgató (szolgához): Bocsásd be a csöcseléket!

Szolga: Kérlek öregem! (Kinyitja az ajtót, jelentkezők betódulnak.)

Igazgató: Mélyen tisztelt hölgyeim és uraim, foglaljanak helyet. (Egy bizalmaskodó pár felé.) De mindenki lehetőleg egyedül egy-egy széken.

(Jelöltek elhelyezkednek.)

Igazgató (az írások közt lapoz): Gyönyörvölgy Paula!

(Egy éltesebb hölgy az asztalhoz tolakszik.)

Az éltes: Jelen!

Igazgató: Mit óhajt!?

Az éltes: Mit óhajtok!? Színésznő óhajtok lenni!

Igazgató: De kérem, gondolja meg, az Ön korában!? Hány éves?

Az éltes: Husz multam!

Igazgató: Igen, de hány évvel!? (Az iratokba néz.) A születési bizonyítványában 42 év áll!

Az éltes: Akkor a születési bizonyítvány téved!

Igazgató: Mi akar lenni? Anyaszínésznő?

Az éltes (indignálódva): Anya? Miért nem mindjárt nagyanyaszínésznő!? Szubrett akarok lenni, vagy még inkább (szemlesütve) naiva!

Tanár (félre): Szemtelenység!

Igazgató: Talán mozira inkább. Próbáljon valami némajelenetet. Például ájuljon el!

Az éltes: Oach! (Ájuldozik, de nagyon tehetségtelenül.)

Igazgató: Nem jó! Düllessze ki a szemét, kapkodjon levegő után, de főleg fizesse le a kétszáz korona beíratási díjat.

Az éltes: Ké . . . Ké . . . Kétszáz koronát! (Hanyattesik a karosszékbe és tényleg elájul.)

Igazgató: Most sem jó. Engem ilyesmivel nem lehet főzni, keljen fel!

(Az éltes nem mozdul. Szolga odamegy és megcsiklandozza.)

Szolga: (igazgatóhoz): Öregem ez tényleg elájult!

Igazgató: Az mindegy. A mozdulat mégis rossz volt! . . . Vidd ki és tartsd a vízvezeték alá!

(Szolga az éltesel.)

Igazgató: Muzsaffy Pipi!

(Hosszuhaju, borbélyelegánciájú fiú előjön.) Jelen kremássan!

Igazgató: Mi volt maga? Pincér? Nem azt mondják kremássan, hanem kérem alázatosan!

Pipi (hajlong): Igenis kremássan!

Igazgató: Mi akar lenni?

Pipi: Nem tudom. A Beregi tisztára az én zsánerem, bár közel se jöhet hozzám! — Azt hiszem naturbursch leszek!

Igazgató: Fizesse le a 200 koronát!

Pipi: Tessék! (Összes zsebeit kiforgatván, egy összeget ad át.)

Igazgató (megszámolja): Ez kétszáz? Hiszen ez csak tíz korona!

Pipi: Tíz? . . . Jaj pardon, százkilencvenet a kezemben felejtettem. Istenkém, olyan szórakozott vagyok!

Igazgató: Próbáljon hahotázni, mint aki egy jó viccet hall! (Az író megjegyzése:) (Erre a jó viccre ebben a pillanatban tényleg szükségem lenne!)

Pipi (nevetni próbál, de nevetése egyre szomorubban hangzik): Hihhi . . . hehehe . . . hahaha . . . hóhóhó . . . huhuhu! (zokogni kezd.) Kétszáz koronát kellett fizetnem és még azt akarják, hogy nevetni tudjak!? (Zogogva el.)

Igazgató: Viola Lola!

(Egy kis formás fiatal előugrik.)

Igazgató: Szavaljon valamit. Ismeri Aranyt?

A kis formás (felvillanó szemmel): Ó hogyné. Miért, az igazgató ur is ismeri?

Igazgató: Hát persze. Micsoda kérdés!? Halljunk valamit Arany Jánostól!

A kis formás (csodálkozva nevet): A Jánostól? Nem János az kérem, hanem Bandi. Nagyon egy senki fiu. Praktikáns a Kereskedelmi Bankban.

Igazgató (hátrahanyatlik): Jaj! Nem tudja, ki az Arany János!

Egy művelt a jelentkezők közül (sopánkodik): Nem tudja, ki volt Arany János. Nem ismeri a legnagyobb magyar festőművészt!?

Igazgató: Maga kis általános műveletlen. Ezekután meg se merem kérdezni, hogy állunk az idegen szavakkal!?

A kis formás: Ó azokban teljesen offert vagyok. A Kelemenből tanultam. (Kinéz az ablakon.) Olyan abszurdum ordinaré idő van, hogy pláne. Nem csalódom, ha esőt proponálok! (Dermedt, néma csend. Jelentkezők nagyrésze tisztelettel néz a kis formásra.)

Egy lány (az egyik fiu ölében, a háttérben felsikolt): Ne csókold a nyakam! Olyan csiklandós vagyok!

Igazgató: Mit szemtelenkedik itt azzal a lánnyal?

Fiu: Ez csak művészet, kezécsókolom. Egy jelenetet próbálok, amit játszani fogunk!

Igazgató: És mi lesz az?

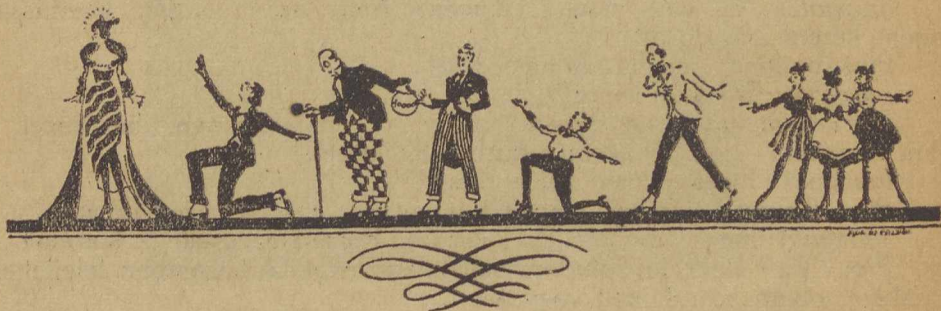
Fiu: A takácsok. Tetszik tudni az egy dráma.

Igazgató: De hiszen abban csókjelenet nincs!?

Fiu: Az nem baj kérem, azért mégis jól esik! (Gyorsan még kétszer becsókol a nőnek.)

Függöny.

(Mihály —)



Szinpadi halál

Az esti csend dudol és énekel,
Sétálok emlék-kertemben bolyongva,
Wolhyniában, frontszinész koromba
történt ez vélem, — hadd meséljem el.
Van ember talán, akit érdekel.

A szín: egy kicsiny barokk-szoba volt,
Középen ablak, hullt a hó pihékben
(ujságpapirból vagdostuk ki szépen)
és kint mogorva téli szél dalolt
s világított a szürkés-sárga hold.

Egy priccsen beteg, halovány legény,
— én játszottam e göthös, kis legénykét —
a láz becézte már körül szegénykét
és gyakran gyengén köhécselt szegény.
A halál fátyla lebegett már szemén.

Hogy haldokoltam! Hogy hörögtem én!
Halálos szép szerep volt és parádés!
Lágyan ölelt át engem a halál és
úgy haltam meg, mint halk, kis költemény,
minden mosolyt magamba öltem én.

Pillám szelíden szememre tapadt,
reflektor fénye arcomba világolt,
s míg éreztem fölöttem gyászvirágot,
mint egy halott a szertartás alatt,
orrom hegyére pajkos légy szaladt.

Csiklandozott . . . véremben gyűlt a nyár
és harsogott az élet a szivemben,
szerettem volna kiöltetni nyelvem,
felugrani, fűgét mutatni már
s kacagni téged, félelmes halál!

Bródy László



A szinpad művészete

Ivánfi Jenő könyve



Összegyűjtött dramaturgiai dolgozatait és cikkeit adta ki a napokban Ivánfi

Jenő „A szinpad művészete” címen. Ivánfi Jenő, aki a Shakespearei színjátszás legalaposabb és legkitünőbb elméleti és gyakorlati művelői közt foglal helyet, most bizonyosságát adta annak, hogy nem esett az egyoldalúság hibájába és nem fedkezett meg a görög tragédiák és a szinpadi klasszicizmus problémáiról sem. Az a mély emberlátás és szinpadismeret, amely Ivánfinak eddig is minden munkáját jellemezte, most is teljes erejével érvényesül és bizonyára hozzá fog járulni ahhoz, hogy Ivánfi könyve ne csak a szakemberek, de a nagyközönség körében is népszerűvé váljék.

Puccini librettistája meghalt. Milanoból írják, hogy Luigi Illica, a legnépszerűbb olasz operaszövegíró, Castell Arquato-ban hatvanhét éves korában meghalt. Illica eleinte másodmagával írta az operalibrettókat, de utóbb már csak egyedül dolgozott. Puccininak ő volt a kedvenc librettistája és Belasco Dávid Pillangó kisasszony-ából is ő csinált hatásos operaszöveget.



A cigánygrófnő a címe *Martos-Kulinyi és Vincze* operettjének, amelyet a Király Színház mutat be még ebben a szezonban. A hangulatos magyaros operett egy fürdőhelyen játszódik le. *Fedák, Rátkay, Nádor, Lábas* és *Hegyi Anna* játszáka a főszerepet. Az operett szövege vérbeli Martos szöveg, zenéjét nagyszerű rutinnal Vincze Zsiga szerezte, aki mint ismeretes *Kontival* együtt megteremtője volt a magyar operettnek, a verseket *Kulinyi Ernő* a Pesti Napló munkatársa, ismert költő írta. A három kitűnő művész neve a legszebb bizonyítéka az előreláthatóan tartós sikernek.

Gombaszögi első fellépése. A Vigszínház rövidesen bemutatja *Ruttkay György* „*Tóth Etelka*” című színművét, amelynek főszerepeit *Gombaszögi Frida* és *Hegedüs* játszáka. A Vigszínház művészei rendkívül szeretettel fogadták *Gombaszög*it az első próbán.

Nyilvános növendék-hangversenyt rendez az „Erényi-Rossi Rosina magániskola” január 18-án a Vigadó-termében. A hangverseny I. részében (3 óraker) a kezdő és haladó, a II. részében a művésznövendékek mutatkoznak be. Az utóbbi szám már egy élvezetes művészi eseményszámba menő hangversenynek is beillik. Jegyek 6—20 koronáig az intézet helyiségében Erzsébet-körut 40—42., 12-től d. u. 5 óráig kaphatók.

ROYAL ORFEUM	
Minden este 1/7 óraker, vasár- és ünnepnap d. u. 1/3 óraker	UJ MŰSOR
CSILLAGOK CSILLAGA	
Harmath Imre és Zerkovitz Béla operettje és a világhírű variété-attrakciók	
Solt Hermin, Virág Jenő, Papp János, Sándor Stefi és dr. Erdélyi Géza, Pártos Jenő és Elekny Anny új szólókkal	
ROYAL KABARÉ: Szenzációs új műsor! Kezdeté 1/7 óraker!	

Uj kölcsönkönyvtár. Dr. Pártosné és dr. Gaálné „Kazinczy”-könyvtár címen új kölcsönkönyvtárt alakítottak a Dohány-utca 1. számú házban. A két uriaszony nemes vállalkozását a legnagyobb örömmel kell üdvözlönnünk.



A Dunaparti Színház legközelebbi ujdonsága három érdekes egyfelvonásos lesz. Az első *Aristophanes* klasszikus vigjátéka *A nőuralom* Arany János fordításában. A második egy *Wedekind* dráma a *Wettersteini kastély* (Mit allen Wasser gewassert) ifj. *Gaál Mózes* áttöltetésében és végül a harmadik egy finom francia erotikus vigjáték: *Herkules* írója: *Roux Xavier*. Fordította: *Góth Sándor*. Mindhárom darabban a színház teljes művészgárdája szerepel. Rendezi: *Rónaszékly Béla*, a kitűnő és más több sikert aratott rendező.

A Belvárosi Színház legközelebbi ujdonsága a *Három csésze tea* után három kis egyfelvonásos lesz; az elsőnek *Herczeg Ferenc*, a másodiknak *Heltai Jenő*, a harmadiknak pedig *Bernhard Shaw* a szerzője.



É rovatban készséggel adunk felvilágosítást olvasóinknak bármely színházi vonatkozású kérdésben. Kéziratokat és rajzokat nem adunk vissza.

Naiv: 1. Jelenleg a Városi Színház tagja. 2. Nem szerződött el. 3. Önnek van igaza. **P. J. Szentés:** Forduljon az Országos Színművészeti Akadémia igazgatóságához. Író: A cikkből nem nagyon látjuk.

Panaszos: Forduljon az *Élethez* vagy a *Vágóhídhöz*. Ica: 1. Képességeit nem ismerjük, tehát nem adhatunk tanácsot. 2. A Rózsahegy-i iskola a Népszínház-utca 22. számú házban van. 3. 1901. január 7-ikén került először színre. 4. A színháznál megtalálhatja.



FILM

Rovatvezető:
KÁLMÁN ZOLTÁN

Cowboyok az állatkertben

Várkonyi amerikai filmet készít

Hideg havas délelőtt az állatkertben. A medvebarlangok és a sziklahegységek frissen hullt hóval vannak befedve; az elszórt kis szalmafüdesek házikók és a kis tavi cölöpépítmények, mint valami fantasztikus ismeretlen kopár vidék benyomását keltik az elhagyott és csöndes állatkertben. A vendéglőtől a sziklahegyig vezető uton és a medvebarlangok előtt nagy társaság sürgés-forgása és zajos összevisszasága ébresztgeti a téli álomba merült nagy parkot. Filmeznek. Várkonyi Mihály, a népszerű magyar filmszínész nagy csapat mozhatszínészszel, operatőrrel és statisztasereggel filmet készít a havas állatkertben.

Roppant érdekes és ujszerű vállalkozásba kezdett Várkonyi. A kitűnő amerikai filmek példájára elhatározta, hogy ő is megpróbál nálunk amerikai milliójú és zsánerű képeket készíteni. Nagyon sok sikertelen próbálkozás után ő vállalkozott arra a feladatra, hogy megkísérli a magyar filmgyártásba az amerikai súlyt és lendületet belevinni és olyan filmet csinálni, amelyek nem a kedvelt amerikai filmek gyenge utánzatai, hanem igazi amerikai levegőjű stílusos elevenen lüktető és fordultatos cselekményű amerikai filmek versenytársai lehetnek.

Az állatkerti nagy térség olyan, mint egy megelevenedett amerikai film. Nagy csapat cowboy, forgós

tűzes lovakon, farmerek, sheriffek társasága zsigong a téren. A bosszu az ideiglenes címe annak az amerikai farmer drámának, amelyet Várkonyi készít és Aczél Pál irt filmre.

Várkonyi praeri lovas ruhában, ugyanabban, amelyben Király Ernő a *Leányvásár* című filmben játszott — intézkedik. Emberfeletti munkát végez, mert ő játssza a darab főszerepét egy cowboy haramiát, akit az egész telepítvény üldöz lólopásért. Épp Zitkowszky mesternek osztja ki utasításait és rendbeszedi a nagy statisztasereget — a Boross-iskola növendékeit — akik mind pompás amerikai kosztümökben mozognak, amikor megjelennek a film főszereplői: Kerényi Gabi, Mattyasovszky Ilona. Mindketten egyszerű posztószoknyában kihajtott bluzban játszanak. Keresve se lehetett volna jobb amerikai típusú nőket találni, mint ők ketten. Mattyasovszky a sheriff leányát és Kerényi egy farmer feleségét játssza. Várkonyi gyorsan beállítja őket felvételre, elmagyarázza szerepeiket, amikor azután megjelennek a többiek is Kürthy György, mint amerikai sheriff egy forgós telivéren, a fiatal Bolváry Géza szintén lovon. Ő a sheriff segédje. Megkezdődik a felvétel. Várkonyi maga is beáll a szereplők közé. A nagy szabad térségen lovon menekül a sheriff segédje és

a praerik fiai elől. Nagyszerűen lovalgolnak a színészek — különösen Várkonyi — az egész üldözést olyan amerikai eredetiséggel csinálják, hogy még Amerikában sem különben. A gép kattog és mozgalmas jelenetek sorozata követi egymást. A lótolvaj Várkonyi — cowboylegény a farmer-asszonyhoz — Kerényihez menekül, akinek a szerep szerint egy kis gyermeket kell karjaiban tartani. Ekkor hirtelen megáll a felvétel. Kiderül, hogy *nincs gyerek*. Elfelejtettek kölcsönkérni. A kedves Kerényi Gabi kétségbeesetten állt a felvevőgép előtt. Várkonyi dühösen szaladgált jobbra-balra — „Egy országot egy csecsemőért” — kiáltotta Shakespeare

után szabadon, de úgy látszott, hiába. Gyorsfutárok szaladtak mindenfelé és egymásután eredmény nélkül jelentek meg a kétségbeesett rendező előtt, míg végre az ügyes *Gabányi Béla* az állatkerti medvebarlanginspektor feleségének kisbabáját „kölcsönkérte” és boldogan hozta a megrémült Kerényi karjai közé. A kedves farmer-asszony örömeiben azzal se tudta, hogy hol kell a kislányt megfogni — a lábánál-e vagy a fejénél? — míg ezután a mindentudó rendező szépen a karjába adta a megijedt kisbabát és a felvétel azután szép rendben folyt tovább az állatkerti „végtelen praeriken”.

Egy korhely szalonszínész vallomása

Kedves barátom!

Legkedvesebb szerepeimről szívesen mondok el egyet-mást:

Tavaly a „Varázskeringő” Guszti hadnagyával kezdtem el a részegeskedést és én, aki mindig oly józan voltam, annyira belenéztem a pohár fenekére, hogy az idén már jóformán csak részeg szerepekben léptem fel. Az „Uri banditák” Maffió-ja, a „Csöppség” Ambró-ja, és a „Mikor a szőlő érik” Péterje mind, mind korhelyek és ha ez így megy tovább, még specialistává nővöm ki magam ezen a téren, én a bort prédikáló, de vizet ivó szalonszínész, aki külföldi hosszú utaimon: Olaszország tüzes Chiantijából és Lacrima Christi-jéből, Spanyolország édes Cherryjéből is csak igen mértékletesen ittam. Így teszi főnkre a film a jó erkölcsöket. Csak egy a szerencse, hogy mindig akad valami bájos kis partnernő, aki leszoktat és kigyógyít e csunya bűnből, — legalább a filmen — mert, hogy őszinte legyek, a privát életben a legjobb úton vagyok,

hogy tényleg korhellyé váljak. Nem akarok ezért uram bocsá szemrehányást tenni az igen tisztelt filmíró uraknak, nem ők az okai iszákosságomnak, nem ők vittek a lejtőre, hanem a hideg szobák, a fűtetlen lakás egyedül bűnösök, mert valamivel csak kell fűteni, vagy mi . . .

Ha azonban a „Komédia” bájos olvasónői közül akad valaki, aki nem veszi szívére, hogy a megkezdett lejtőn tovább csusszam és a jó szíven kívül sok szene is van, azzal kérem közölje címemet és talán mindketten hálára leszünk Önnek kötelezve.

Addig is szívélyes üdvözzel

Costa Viktor

A legfinomabb hentesáru különlegességek.

BALOGNÉ

fűstölthús és csemegeáru lerakata
Teréz-körút 8.

Felvétel közben



Filmszínész Szövetség. A magyar filmszínészek érdekeik megvédésére szövetséget alkottak, amelynek célja a moziszínészek erkölcsi és anyagi érdekeinek előmozdítása és a kölcsönös együttműködés megteremtése. Az alakuló közgyűlésen, amely az Emke-mozgóban folyt le, a következő vezetőséget választották meg: Diszelnök *Pekár Gyula* államtitkár. Elnök *Kürthy József*, alelnökök *Rajnay Gábor* és *Sas Ede*. Háznagy *Szalkay Lajos*. Választmányi tagok *Balogh Béla*, *Bécsi József*, *Dán Norbert*, *Deésy Alfréd*, *Farkas Antónia*, *Gyárfás Dezső*, *Hollay Kamilla*, *Korda Sándor*, *Lenkeffy Ica*, *Ráthay Márton*, *Szőregy Gyula*, *Törzs Jenő*, *Vándory Gusztáv*, *Várkonyi Mihály* és a hivatalos lap „*A Filmszínész*” szerkesztője: *Lajta Andor*.

Új magyar filmek. A *Star* filmgyár *Madame Pompadour* címen vett tervbe *Falk Richard* scenárium alapján egy hatalmas ötfelvonásos történelmi drámát. Előkészületben van még ugyancsak *Falk* eredeti gyerekdarabja az *Ötödik osztály* főszerepben *Kürthy Teréz Margittay Gyula*, *Ujvári Lajos*, *Lóth Ila* és még kilencven gyermekszereplővel. Mindkét filmet *Balogh Béla* fogja rendezni. — A *Glória* filmgyár *Porzsolt Kálmán Színésznők* című regényét filmesíti meg, továbbá *Vörösmarthy*



balladáját a *Szép Ilonkát* *Hollay Kamillával* a címszerepben. — A *Corvin* filmgyár *Jókai Lélekidomárját* vizsi filmre *Garas Márton* rendezésében. — Az *Uher-gyár* *Biró Lajos: Serpolette-jét* dolgozza fel *Igalits Sandyval* a főszerepben, ifj. *Uher Ödön* rendezésében.

Az „*Ember tragédiá*”-jának *Madách* halhatatlan remekművének filmváltozata kerül rövidesen a pesti közönség elé, amelyet a legkiválóbb magyar filmművészek játszanak.

Filmművészeti Évkönyv. Kitünő kollegánk *Lajta Andor* a moziszakma elismert nevű munkása karácsonyra izléses kiállítású és feltűnően tartalmas filmévkönyvet bocsájtott ki. A vaskos kis kötet, amelynek technikai részében a filmmel összefüggő minden elképzelhető adatot és felvilágosítást megtalálhatunk és amelynek irodalmi részében elsőrendű nevek szakkikkei sorakoznak, igazán nélkülözhetetlen kézikönyve a filmszakmának és a közönségnek és hasznos és ügyes enciklopédiája a hazai és külföldi filméletnek. Az évkönyvet *Kandel Győző* illusztrálta izlésesen szépen. Ara tizenöt korona.



Zerkovitz Béla

Mark Twain filmén. A legközelebb kerül a budapesti mozgósínházakban bemutatásra *Mark Twain* pompás humoros gyermekregénye filmén: *Huckleberry Finn kalandjai* címen, amelyet *Kürthy György* rendezett.

STERNBERG

hangszergyár

Rákóczi-ut 60.

(Saját palotájában)



Amerikai és egyéb külföldi
gyártmányu, világhírű

zongorák és pianinók

„Etofon“ beszélőgépek tökéletesített új modelljei

Világhírű művészek teljes hanglez-repertoire

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben. Mesterhegedűk, gordonkák, fuvolák és tárogatók. Zenekari rézfúvós hangszerek, cimbalmok és harmoniumok. Bél-, selyem és acélhúrok.

Felelős szerkesztő:
KARDOS ISTVÁN.

Kiadótulajdonos:
KOMÉDIA LAPKIADÓVÁLLALAT
Igazgató: Elek Rézső

Segéd-szerkesztők:
BALOG SÁNDOR és SEBŐK SÁNDOR

Előfizetési ár:
Egy negyedévre — — — — 36.— K.
Egy fél évre — — — — 72.— K.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VI., Teréz-körut 24. szám Telefon 68—15.

Metropolitan nyomdai műintézet és kiadóvállalat, Király-utca 106. szám. Telefon 143-62



Bihari Sándor
Carmen: Escamillo

Papp R. felv.

Komédia



WIRTH SÁRI, a Belvárosi Színház tagja