

Komédia



BUDAPEST. JAVÉSZSÉG
19. 2. DEC. 10
ATVETTE

118.

E sajtótermék szétküldését megengedem.

Budapest, 1919. XII. hó 10. n.

Államügyész.



KERÉNYI GABI — SZÁZSZORSZÉP

**Színházi zenei és művészeti
hetilap ~ Szerkeszti
Kardos István.**

Ára 3 korona.

811



WIRTH SÁRI
Rózsa — Belvárosi Színház

Papp Rezső felv.

Komédia

Megjelenik minden csütörtökön. Egyes szám ára 3 korona.	Színházi, zenei és művészeti hetilap. Szerkeszti: KARDOS ISTVÁN.	Szerkesztőség és kiadó- hivatal: VI., TERÉZ-KÖRUT 24/a.
---	--	---

Hol késnek a népszinművek?

A színházbajáró ember jogos csodálkozással nézegeti mostanában a színházak repertoárjait. Most, amikor minden hangsúlyozottan nemzeti jellegű, amikor végre elérkezett az az idő is, hogy az irodalomban, tudományban, képzőművészetben fokozott gonddal igyekezzenek kidomborítani az államalkotó nép szellemét, egyedül a színház maradt még meg annak a nemzetközies intézménynek, ami eddig volt.

Magánszínházaknál ez még csak érthető. Sulyosabb megítélés alá kerülnek azonban az állami színházak, amelyeknek eddig is, de leginkább most kellene betölteniök a nemzeti kultúra fejlesztésének és ébrentartásának oly fontos feladatát.

Amióta a régi Népszínház becsukta kapuit, azóta a népszinmű az irodalmi furcsaságok nem éppen diszes lomtárába került és az ugynevezett pesti kulturemberek már neve hallatára is gunyosan és fölényesen mosolyognak. Egy ideig még tengődött a népszinmű, azután jöttek a selej-

tes, egy kaptafára szabott bécsi operettek, meg francia import-vigjátékok és ezek azután teljesen háttérbe szorították. Mondjuk ki nyíltan, úgy állott a dolog, hogy szégyeltük a saját nemzeti jellemvonásainkat, alacsonyabbrendűnek tartottuk őket a külföldieknél és titkolva rejtegettük mindenki elől, mint valami szegény rokont.

Pedig ha valamit, akkor ezt nem kellett volna szégyelnünk. Sőt inkább azon kellett volna lennünk, hogy kiküszöbölve minden elavult és sablonos sallangot, a maga tiszta és friss egyszerűségében fejlesszük ki a népszinművet arra a nivóra, amelyen értékénél fogva állnia kell. A „Komédia” már régebben is szűkeségnek tartotta ezt az álláspontját hangoztatni, amennyiben Liptai Imre tollából hosszabb cikket közölt, amelyben hangsúlyozta azokat a fontos nemzeti és kulturális érdekeket, amelyek a népszinmű ujjaáteremtéséhez fűződnek. Az akkori vad és „hipermodern” napok nem voltak

alkalmasak arra, hogy ez az eszme kellő megértésre és értékelésre találjon, most azonban, amikor a nemzeti kultúra hatalmas léptekkel kezd mindinkább teret hódítani, most két kézzel kell megragadnunk ezt az alkalmat, hogy a népszínművet az őt megillető helyhez juttassuk.

A nagyszerű Bárdos direktor már megtette az első lépéseket ebben az

irányban, amikor a „Rózsá“-t színrehozta. Most azután a többi színházakon — és legfőként az állami színházakon — a sor, hogy ők is megtegyék a magukét a népies nemzeti kultúra kiépítése érdekében.

Itt a legfőbb ideje, hogy szavakon és ígéreteken kívül végre egyéb is történjék.

A magyar színház sorsa Szlovákiában

SROBÁR miniszter nyilatkozik a KOMÉDIA kiküldött munkatársának

Bratiszlava, 1919. november

Itt még mindig Bratiszlavának kell ejtenem Pozsony nevét, ha azt akarom, hogy a cenzúra kegyes legyen hozzám és írásomat átengedje a demarkáción. Sok hír kering erről a határkiigazításokról, de senki sem tud biztosat. Bratiszlavában némák az emberek és türelmesen várakoznak.

Faragó Ödön és Polgár Károly színiigazgatók jártak a napokban Srobárnál, a tót ügyek miniszterénél, ők is a körülöttük tévelygő bizonytalanságnak akartak véget vetni. Határozott választ kértek a minisztertől arra, mi lesz a magyar színészet sorsa a felvidéken?

Beszélgettem a két direktorral. Nagyon panaszkodott mind a kettő, nem a bevételek miatt, mert soha olyan jól még a színházak nem mentek, mint most, — hanem a nehéz és körülményes színházvezetés miatt. Estéről-estére zsufolt házak

előtt játszik a pozsonyi és a kassai színház, igen nagy bajban vannak azonban a műsorok miatt. A repertoárok összeállítása a legnagyobb nehézségekbe ütközik, mert Budapestről alig tudnak a lekötött, megvásárolt darabokhoz hozzájutni s így kénytelenek szegényes műsoraikat régi darabokkal alátámasztani. Ujabbban ugyan mindkét direktor eredeti bemutatókkal kísérletezik. Így a pozsonyi igazgató lefordíttatta dr. Herzfeld Miksa íróval Flers és Caillavet „Utazás regényországba“ című vígjátékát, míg a kassai direktor bemutatta Sziklay József és dr. Vécsey Zoltán kassai hírlapírók egy-egy darabját, legközelebb pedig két helyi író egy-egy munkája szerepel majd a színpadon: Békefi Hermin és Szmrecsányi Anna darabjai.

A napokban megjelentem kihallgatáson dr. Srobár miniszternél és kérdést intéztem hozzá a szlovákiai magyar színjátszás sorsára vonatko-

zóan. A miniszter a következőket mondta:

— A magyar színjátszás elé semmiféle akadályt sem szándékozunk gördíteni. A színházak tovább is magyarul játszhatnak s egyáltalán nem igaz az a hír, mintha mi cseh

társulatokat akarnánk a magyarok helyébe hozni. A műsorok megállapítását nem akarjuk befolyásolni. A magyar színházak szabadon válogathatják össze műsorukat s mihelyt a viszonyok rendeződnek, megszűnik a cenzura is.

J. Á.

Bonyodalom Tutsik úrral

Tutsek vagy Tutsik

Az itt következő érdekes eset hőse a Városi Színház kivételes tehetségű fiatal művésze, Halmay Tibor, aki pedig a furcsa történetben személyesen nem is vett részt s tudomást is csak ezúton szerez róla.

Halmay a Százszorszépben Tutsik néven szerepel, partnere, Palásthy Irén úgy szólítja őt, hogy Tutsik ur, egy kicsit humorosan.

Ezek előrebocsájtása után pedig elmondhatjuk az érdekes esetet, amely a következőképpen történt meg:

A napokban megjelent szerkesztőségünkben négy izgatott ur s kíváncsian érdeklődtek Halmay Tibor színész ur iránt. Később pedig munkatársunk kérdezősködésére előadták az érdekes polgártársak, névszerint Tutsek Gábor műszaki hivatalnok Várfok-utca 11. szám alól Budáról, Tutsek József máv. ellenőr a Rózsa-utca 78 számú házból, Tutsek Lajos szintén máv. alkalmazott, raktárnok, a Mester-utca 47-ből és Tutsek Sándor magánzó 32-es számú házából a Damjanich-utcának, hogy összehozta őket a sors a Városi Színházban a Százszorszép előadásánál, ahol egy betű híján névrokonuk: Tutsik ur, olyan kiválóan játszik és táncol meg énekel, hogy irányában mind négyüknél fellépett mély megbecsülés és szimpátia folytán meg szeretnék kérni Tutsik urat, hogy

lenne szíves javukra megváltoztatni kedves nevét Tutsekre, az i betűnek e-vel való felcserélésével könnyedén.

Munkatársunk igen csodálkozott e meglepő és szokatlan kérésen s csodálkozása még jobban fokozódott, amikor a négy Tutsek urak egyike hirtelen felbuzdulásában azt a kijelentést tette: „Az ügy biztosabb és célravezetőbb megoldása lenne, ha inkább mi változtatnánk meg neveinket Tutsek helyett Tutsik-ra. — Így nobilisabb is lenne.”

A hirtelen ötletet örömmel fogadták a négy kedves Tutsek urak s már éppen boldogan kifelé akartak indulni, mikor az egyik, aki állami alkalmazott, visszafordult kérően:

— Kérem szépen — mondotta bátortalanul, nem lehetne-e mégis csak úgy csinálni a dolgot, hogy a színész Tutsik ur változtassa meg a nevét, neki sokkal könnyebben sikerül ez, csak szól a Faragó urnak és akkor minden rendben van. Most nekünk a belügyminiszter ur őkegyelmességéhez kellene kérvényt írunk, s mi pedig igazán tudjuk, hogy milyen hosszadalmas lenne ez.

A Tutsikok ezután pártfogásunkat kérték ebben az ügyben és reménykedve eltávoztak.



Tilalomfa árnyékában

A kulisszák mögött együtt a Százszorszépekkel

Akármit is beszélnek az emberek, bizony isten mondom, hogy Pesten most Zerkovitz és Faragó a két legboldogabb halandó. Zerkovitz mosolyogva jár-ke, Faragó meg már szinte hizik a boldogságtól; kerekre gömbölyödik, mint haj-

danában a császárzsömle. Nem is úgy fest, mint egy szerző, hanem mint egy apátkanonok.

A napokban meg is történt, hogy Ferenczy Frici a színház új szolgáját felküldte Tapi direktorhoz,

hogy jöjjön le a színpadra. A szolga felment, azután jelentette Frici rendezőnek, hogy a direktor ur nem jöhet. Ugy nézi, hogy valami fontos dolga akadt.

— Mi lehet az a fontos dolog? — támaszkodott Ferenczy.

— Azt hiszem — mondta az új szolga titkosan — hogy esküvő van a direktor urnál, mert az irodában rengeteg a virág és a sok őszirózsa között ül egy úr, meg egy kisasszony és a főtisztelendő ur beszédet intéz hozzájuk.

Nagyot csodálkozott Ferenczy és felment a direktorhoz, hogy megoldja a rejtélyt. Hát semmi egyéb se történt, csak éppen az, hogy Vigh Mancinak, meg Sziklay Jenőnek mesélte el Faragó készülő új operettjének témáját. A virágokat pedig Kerényi Gabi hozatta fel, mert már nem fér be az öltözőjébe a sok piros rózsza, meg krizanténum. Ezt azonban igazán nem tudhatta az új

szolga, ő esküvőt sejtett, különösen, hogy papot is látott.

Zerkovitzot, szegényt állandóan heccelik. — Béla, Béla, — mondta neki a multkor a kedves Marthon karmester, tudod-e, mit beszélnek az emberek?

— Mit? — kérdezte Zerkovitz, mit sem sejtve.

— Azt, hogy a nézőknek a karjuk fáj a sok köszönetestől a Százszorszép előadása után — heccelődött Marthon.

— Hát kinek köszönetnek az előadás alatt?

A kedves karmester megmondta röviden:

— Az ismerős melódiáknak.

Tapolczai a legdrágább pesti direktor. Nagyon büszke a színházára. Egyetlen előadás nem volt még a Városiban, amit a jobboldal egy páholyából végig ne nézett volna. Mondta is a multkor Palástynak:

— Te Irén, ha egyszer nem lépsz fel, bizony isten én ugrom be helyetted, úgy tudom már a darabot.

Egyébként nagyon szigorú a diri, úgy félnek tőle, mint a tüztől. Minden parancsát vakon teljesítik, az is igaz viszont, hogy sohasem parancsol semmit.



A boldog Faragó



Zerkovitz



Tapi a direktor

Mióta a Százszorszép megy, nagy tömeg áll a színház előtt esténként. Az autogramm-láz újból kitört és ha Schäffer bácsi, a Városi szigoru főportása nem állna a kis kapuban, még a szinpadra is berontana a tö-

meg. Schäffer bácsi azonban erélyes és szörnyű rendet vág esténként a várakozók között. Mindenkit ismer, nincs menekvés előle. De van is ám rend a kis kapu tájékán. Interjút senkinek sem ad, csak annyit árul el, hogy a kis kapu körül állók között sötét este



Schäffer bácsi

is megismeri a „sziklajenőistát” meg a „sziklajózsistát”, „kerényistát” „palásthystát”, „halmaystát”, „fejesistát”, amint elnevezte röviden a titkos imádókat, a szakosztályok szerint.

A színpalak mögött nagyszerű az élet a Százszorszép előadása alatt. A zeneszámokat már mindenki tudja, együtt éneklük esténként a szereplőkkel a kulisszák mögött, ahol más szereposztásban kerül színre.

A kedves jó Csillag ügyelőnek bizony rengeteg a dolga, hogy rendet teremtsen a jókedvűek között. Egész beleőszült az ügyelésben és minden elbeszélését úgy kezdi már csak el: „Amikor én még arany csillag voltam”, most már olyan fehér ugyanis, mint egy ezüst csillag.



Az ezüst Csillag

Erről az ezüstcsillagról jut eszembe, hogy a legnagyobb diadalokat a kedves Sziklay Jóska aratja, főhadnagyi uniformisában. De a frakk is nagyszerűen áll rajta. Fess gyerek a Jóska, hódít mindenfelé, nemcsak a



Sziklay Jóska

nők, de még a férfiak között is. Tegnapelőtt például az alábbi levél jött számára:

*Nagyságos Sziklaji ur
látam magat a szász-
szébben és én most munka-
 nélkül vagyok nagy-
 gyon szerettnék maga-
 hoz menni tisztiszolga-
 nak mert láttam a
 szászorszébben hogy
 egy finom ur ember
 én haború alatt is dísz-
 voltam jól tudok mi-
 nent ha igen szerdán
 be györok a színházba*

*etlaazatosan tisztelteli
 aki tiszt szolgát a 72 En-
 fanteri ezredbe a negyedik
 századnak főhadnagya-
 vának*

Offiziersdiener Boronka csak je-
 lentkezzék szerdán, „Sziklaji” urvája.

Van még egy főhadnagy a színházban, aki azonban csak az életben főhadnagy, a színpadon civil:

Halmay Tibi. A katonaságtól került bele egyenesen az operettbe és most már olyan nagyszerű, mintha a kadettiskola helyett színiiskolába járt volna. Örökké vig a Tibi főhadnagy, csak az busítja még egy kevéssé hogy a kömmün



Halmay Tibi

alatt három pejlovat rekvirált el a tanácsköztársaság. Palásthy a partnere. Kitűnő lány az Irén, nálánál jobb táncosnő alig akad Budapesten. Szereti is a színházban mindenki. Nyakrafőre kapja a szebbnél szebb csokrokat.

A multkor egy rózsakoszorút kapott, amelynek levelei között egy névjegy húzódott meg. Csak ennyi állt rajta:



Palásthy Irén

„Palásthy-nak palástolhatatlan szeretettel”

Biztos valami szerelmes kis diák küldte.

Kerényi Gabi is valóságos rózsatenger veszi már körül. Gyönyörű diadalokat arat minden este a



Kerényi Gabi

színésznő szerepében. Meg is mondta Tapi direktornak, hogy neki dupla gázsí jár, mert nemcsak a Városi tagja, hanem annak a bécsi színháznak is, ahová a szerep szerint Faragó szerződtette.

— Etye-petye — mondják mindig Sziklay Jenőnek a városiak, visszaemlékezve a Lili bárónő előadásaira, amikor Sziklay mókáin annyit mulatott a közönség. Azóta rengeteg a hódolója a jókedvű Jenőnek. A folyosó falára a tűzoltó szobánál egyik a sok közül ki is írta: „A Sziklay Jenő a legeslegdrágább fiuminálunk.”

A felirat szerzőjét kutatják. Van ám aztán Ferenczi Fricinek, a Százszorszép rendezőjének is elég baja.

Minden az ő kezén megy keresztül, nem csoda hát, ha a multkorjában sántikálva bandukolt be a színházba. A kis Szabó Sári meg is kérdezte:

— Mi baja van Frici bácsi, hogy úgy sántikál?



Frici bácsi, a rendező

— Már hogyan sántikálnék fiam, amikor ekkora súlyt cipelek.

— Mifele súlyt, Frici bácsi?

— Hát az egész színház súlyát — felelte Ferenczi rezignáltan.

Sok baja van, sok gondja van a



Sziklay Jenő

rendezőnek, de azért viccelődni is ráér.



Fejes Tercsi

A kis Fejes Tercsi, akit a színészegyesületi iskola padjai közül egyenesen a Városiba hoztak, hétfőn este lekészte a próbát. Partnere Tarnay már régóta várta. Szörnyen drukkolt a kis Fejes, hogy mi lesz most és óvatosan, a fal

mellé lapulva igyekezett besurranni a szinpadra, de az argus szemű rendező észrevette és nagyon összeszidta.

Fejes Tercsinek is pergett azonban a nyelvecskéje, amire a haragos Frici rákiáltott:

— Ne fejeselj Fejes!

A Százszorszépről irt kritikák között találtunk egyet, amelyik megírta, hogy Sik is nagyszerűen játszott a



Inke

lyettese, aminek legjobban Pázmán örül, mert amint mondja: „Eddig, ha Sik rendezett, ő parancsolt nekem, de most egyszeriben herceg lettem a Százszorszépben, ő meg csak egy egyszerű polgármester. De nem adom vissza a kölcsönt, feltéve, ha a polgármester felemeli a fejadagomat.”

Gyönyörű napsütés van a Százszorszép szinpadán. Mondta is Szedlacsek mester, a világosító, meg Diamant mester, az összes elektro-



Sik Rezső



Pázmán, a herceg



Szedlacsek, a világosító



Diamant, szerelő

bemutatón. A kritikán Sik maga nevetett legjobban, mert a premiért bizony ő odahaza átaludta. Már rég nem volt szabad estélye. Mit tesz isten! A kritikusnak igaza volt, vagy előérzete, mert Inke otthagyni a Városi Színházat és Sik lesz a he-

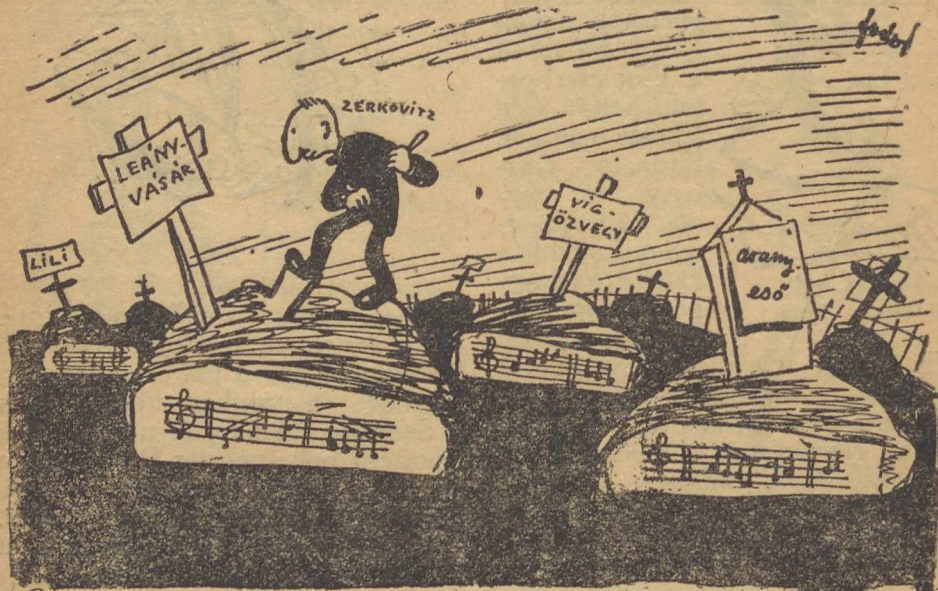
mos lámpák tudora, hogy egy-két hét múlva míg a „tilalomfa” is kivirágzik, annyi napsugarat pazarolnak el.

Cseng-bong a kacaj a kulisszák mögött. Különösen a boyoknak van kerek jó kedvük. Gárdonyi Vili,

Horváth Böske, Lovász Teri,
Serédy Maca, Sebők Mancsi,
Trombitás, Szojka a Zerkovitz —
Faragó vállalat boyai, de megiri-

gyelhetnék tőlük még a Messengerék
is ezt a sok szép gyereket.

Titkot azonban még se biznék
rájuk.
Kardos István



Lélekvándorlás

A Leányvásár szelleme a többiekhez kakaskukorékoláskor:

*Óh jaj, könnyű tinektek itt élni a sírokon innen,
Engem bánt csak a jó, Béla a zerkovitz.
Benne vagyon minden pici részem a Szászszoriszépben,
Nem nagy időbe telik; jöttök a sorra ti is.*

A kéz. Lukács Pál és Fenyő Emil, a Vig-színház két fiatal művésze a napokban elhatározták, hogy moziba mennek.

A pénztár előtt — valami szenzációs külföldi filmet játszottak — nagy volt a tolongás, az erélyes Lukácsnak azonban mégis sikerült két páholyjegyet kiverelkednie.

Alighogy a páholyban helyet foglalnak, Lukács csokoládét akar venni, keresi a tárcáját, nem találja.

— Az ördögbe is! — kiált fel mérgesen.
— Elvesztettem a tárcámat!

— Csak nem? — szól Fenyő — Talán ellopták!

— Könnyen lehetséges, hiszen olyan örült tolongás volt a pénztár körül, hogy még!

— Nem érezted, hogy valaki a zsebedbe nyul?

Lukács gondolkodik egy pillanatig, aztán világozóság derül az agyában.

— De igen, érezttem . . . most már egész tisztán emlékszem, hogy érezttem valami kezét a zsebemben . . . csakhogy én azt hittem az enyém!

A FEKETE LOVAS

Herczeg Ferenc színművének bemutatója a Nemzeti Színházban

Herczeg Ferencnek, ennek az izzig-vérig magyar embernek nagyszerű történelmi színművét mutatta be az elmúlt héten a Nemzeti Színház.

Öreg urak, fejük búbján kicsiny sapkával ültek a bársonyos páholyokban és amikor a közönség hangos kiáltással éljenezett, ők maguk csendesesen csapkodták össze keztyüs kezüket. Az öreg urak a páholyokban: Berzeviczy, Heinrich Gusztáv, Wlassich Gyula, Beöthy Zsolt igen-igen restelkedtek, hogy tudós akadémikus létükre meg kellett tapsolniok Herczeg darabját. De kellett, mert érezték, hogy a szívük dirigálta két keztyüs kezüket.

Ünnepi estté avatta Herczeg Ferenc ezt az előadást és a felvonások végén hatalmas tapsvihar orkánlott mindig a nézőtéren. A közönség látni akarta újra — meg újra — az elmúlt nehéz esztendőök után először, az első magyar históriás ének szerzőjét.

A fekete lovas 1848-ban játszódik le, a szabadságharc napjai után. A Bánátban még nem ismerik a honmentő Kossuthot, csak a pesti prókátort, aki revolúciót akar szervezni Ferdinándus császár ellen. A svábok nem lelkesednek a kavargó eszmékért, részint mert nevetségesnek tartjuk, részint maguknak is dolguk akadt, mert a szerb martalócok megtámadták a várost.

A támadást azonban a bécsi kamarilla szövi, a kis bánati sváb vá-

roskában tartózkodó osztrák ezred tehát nem védelmezheti meg a polgári lakosságot. Jönnek a magyarok és visszaverik a martalóc hordákat. De a história kereke forog tovább, a győzők vesztik el a csatát.

A nagy vereség felnyitja a zárkózott sváb szíveket. Tudatára jönnek, hogy nekik a magyarság oldalán a helyük. A magyar lobogó vissza fog jönni és akkor — ha talán már csak az unokák is — egyetlenegy nagy ölekezésben újból fellelik egymást.



Herczeg Ferenc, A fekete lovas szerzője
Papp R. felv.



Százszorszép II. felvonás

Papp R. felv.

A Nemzeti Színház művészei a legnagyobb művészi tökélyvel oldották meg feladatukat.

Gál Gyula, Mihályfi Károly, Kiss Ferenc, Alszeghy Irma, Ághy Böske, Mátray Erzs, Abonyi Géza, Hajdu József, Turányi Alajos, Kürthy György, Fe-

hér Gyula, Várkonyi Mihály, Pethes Sándor, Bodnár Jenő. Mészáros Alajos, Sugár Károly azok, akikről hasábos sorokban kellene megemlékeznünk.

A darabot Csathó Kálmán rendezte nagyon izléseesen.

Strauss Oszkár Bécsben

Wien —



(A Komédia tudósítójától.) Strauss Oszkár két napig tartó utazás után érkezett meg Bécsbe, ahol a Theater an der Wien-ben Dorfmusikanten címmel egy újabb operett-

jét mutatják be, amelynek szövegét Strauss régebbi librettógyárosai, Bodanszky és Jakobson írták. A főpróba után Strauss hosszabban elbeszélgetett az újságírókkal, akik persze kíváncsian érdeklődtek a mester most színre kerülő operettje és jövő tervei iránt.

— Operettemnek már régebben színre kellett volna kerülnie, de ra-



Pázmán, Pálmay, Sziklay József

Szászszorszép

Papp R. felv.

gaszkodtam ahhoz, hogy a Stadttheaterben a Theater an der Wien társulata adja elő. De mert ez külföldi okokból nem volt lehetséges, Karczag direktorral úgy határoztunk, hogy az operettet mindjárt a Theater an der Wienben adjuk elő.

— Azt kérdezhetné, ugy-e, hogy miért irtam egy falusi környezetben játszódó operettet. Mert ezáltal elég színt és kontrasztot kapunk az aláfestésre. Egyébként csak az operett első felvonását kaptam kézhez, amelyhez nyomban megkomponáltam a zenét. Akkor még a folytatásáról nem is tudtam.

— A jövőre vonatkozóan csak annyit, hogy egyelőre Berlinben kell maradnom, ahol a Berliner Neues

Theaterben Fritzi Massaryval a főszerepben egy új operettet mutatják be. Onnan pedig Milanóba, majd Rómába megyek, hogy Ballnacht és Nachtfalter című operettjeimet dirigáljam. Ez a két darab egyébként egy csomó francia és olasz városban is színpadra fog kerülni.

Főpróbán. Két ismert magyar kritikus akik évek óta együtt járnak főpróbára, találkozik a színház foyerjában egy hazai szerző új vígjátékának főpróbája után.

— No hogy tetszik? — kérdi az egyik.

— A tavalyi jobb volt, — szól a másik elgondolkodva.

— Hiszen tavaly nem is irt darabot!

Épen azért!



Kerényi és Sziklay Jenő

Szászszorszép

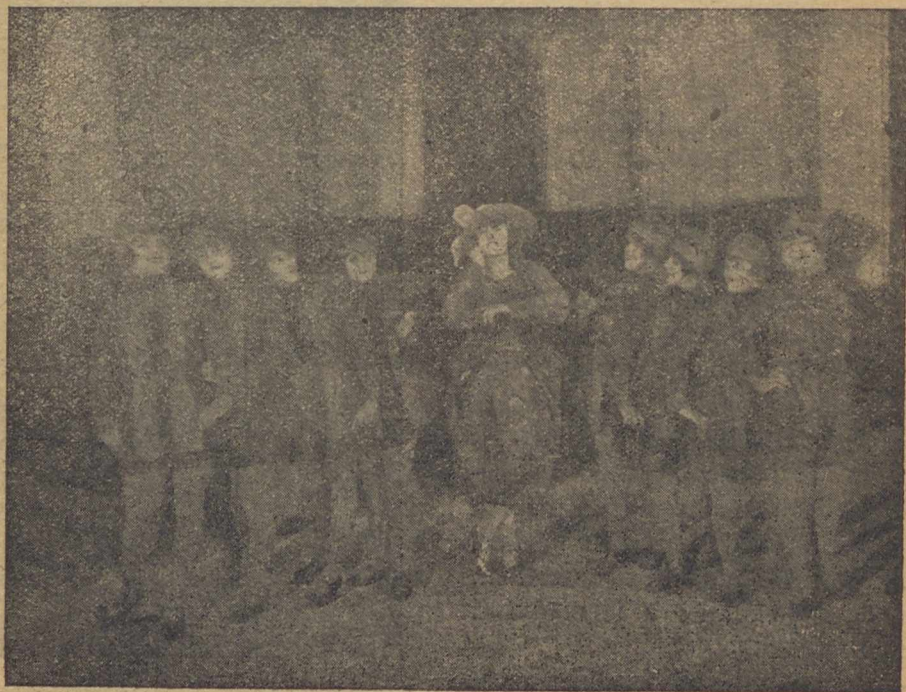
Papp R. felv.

Mozart requiem

A klasszicizmus rajongó szeretete, nagy műgond és hozzáértés a jellemzői annak a nagyszabású programnak, melyet Lichtenberg karnagy kitűzött maga elé. A Requiem, Mozart zenei nagyságának minden oldalát megmutatja egy erősen vallásos, filozofiai miljöben. Megszokott, kitűnő oratorium szólistáinkat: Székelyhidyt és Kálmánt M. Medek Anna és P. Basilides Mária segítették az interpretálásban. Külön kell felemlitenünk Medek szóló dalait: Bach korálokat énekelt utolérhetetlen finomsággal és stílérzéssel Karácsonyi, operaházi karnagy orgona kíséretével.

Lehner-Smilovits-Róth-Hartmann

A Zeneakadémiában csupa régi barát üdvözölte őket, amidőn a hangulatos világítású dobogóra léptek és minden tekintetben kitűnő, bevégezett produkciókkal továbbra is komolyan érdemessé tették magukat figyelmes érdeklődésünkre. Műsoruk artisztikus összeállításával tűnt fel. Haydnt már régen nem hallottunk vonósnégyestől, a 35. D-dúr kvartettet pedig már régen olyan szépen, mint tőlük. Tschai-kowsky Op. 30. Esz-moll és Debussy Op. 10. G-moll négyes volt műsoruk többi száma és mindegyik egyénenként és összesen kitűnő készültségű és muzsikusi lelkű művészként igazolta az új kvartett tagjait.



Szászszor:zép

Vigh Mancsi a boyokkal

Papp R. felv.

Primadonnák háboruja

Ujabb hadüzenetek — Diplomáciai és katonai jelentések

Az öt éves halálos front végre maga is belehalt az öldöklésbe és a közéletben is pirkad már a béke hajnala, csak ebben a hiu és agyonsminkelt pesti színházi világban vivják harcaikat a primadonnák a kopott kulisszák előretolt védelmi vonalai mögött idegesen, a szinpadai harcászati technika minden vívmányát felhasználva offenzíváikban.

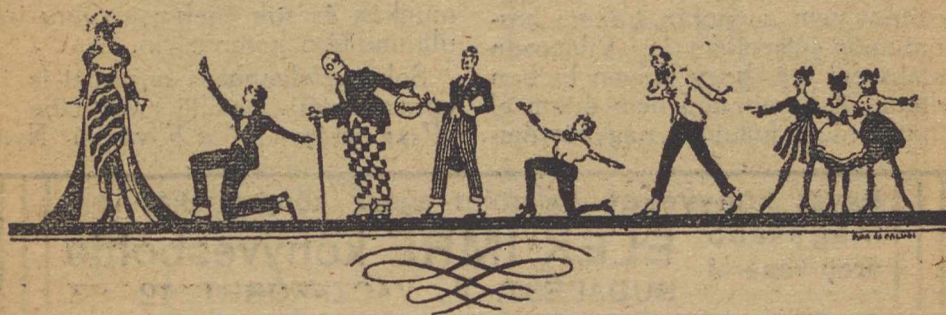
Soha ilyen élénk nem volt és tele ellenségeskedéssel meg a diplomáciai viszony megszakításával a színházi szezón, mint ez a mostani, amelyben a nagy színésznők kisebb kaliberű társaikat is magukkal rántják legujabban a küzdelembe, mert a béke tarka szőnyeges szinpadára a semleges feleket csak külön meghívóval fogadják szívesen a zenekarok hangos és ismert hozsannája után a történelmi pillanatnak vakító fényességében, amivel a világosító kápráztatja el a megjelent feleket.

Pesten most a nemzetek világháboruja után színházi világháború dúl, a színházi diplomaták és örténetírók könnyen megállapíthat-

ják, hogy „kinek bűne ez a háború?” és azóta hullámai eljutottak az első színházakon keresztül a Revű színházig, ahol Balogh Böske és Sugár Teri hirtelen megváltak a színház kötelékéből a mult héten előadás előtti este, ami a megfelelő tartalék hiánya folytán az első pillanatokban nagy nehézséget vont maga után.

A pótlást azonban a színház vezetőségének sorozás nélkül is sikerült előteremtenie, ami a többi színházak intézősegeiben azt a határozott szándékot érlette meg, hogy az elismert nevű stratégiák hadvezetésétől eltérően, a téli idő beállta ellenére is felkészülődnek a további küzdelemre.

A helyzet ilyenén állása csupán azt a reményt kelti a színházi békeapostolok között, hogy karácsonyra talán sikerülni fog rövid fegyverszünetet kötni az ellenfelek között, egy színházi Wilson tizennégy pontja alapján, amit publikálása alkalmával a Komédia a nyilvánosság elé fog vinni. Addig is előforduló viszályok elintézésével Romanellihez kell fordulni.





V.

Buday Dénes

Muzsikusnak született, kis korától kezdve egész lényét a zene töltötte be.

„Karácsonyra vagy névnapomra szüleimtől csak hangszert kértem” — meséli hozzám intézett levelében — „volt is nálunk a tárogatótól kezdve a harmóniumig mindenféle zenei instrumentum. Már hat éves koromban karmestert játszottam, akkor voltam boldog, ha a szoba összes székeit összerakhattam és a kis asztalom tetején ülve, pálcával a kezemben ütöttem jobbra-balra, magam elé képzelve az üres székeken a teljes zenekart. Első szerzeményemet hét éves koromban alkottam, zongorázni még akkor nem tanultam, de azért magamtól úgy tudtam, hogy hallás után mindent lejátszotam. Érdekes, hogy az első kompozícióm nem zongorán, hanem harmóniumon játszottam le. Világosan emlékszem rá, hogy milyen bajban voltam. A lábaimmal nem értem el a harmónium fújtatóját, nagybátyám-

nak könyörögtem, hogy üljön a harmónium elé s vegyen az ölébe, fujtatva, míg én játszom.”

Ez a néhány meleg sor is — szóról-szóra így írta Buday — bizonyítja, amit szerzeményei révén ugyanis tudunk róla, hogy igazán v é r b e l i muzsikus, aki kora gyermekségében is ennyire szereti már a zenét, az csak t e h e t s é g e s lehet.

Tizennégy éves korában bekerült a Zeneakadémiába. Hubayhoz vitte el az édesanyja, a mester a IV. előkészítő osztályba vette fel. Zeneszerzésre a híres Koesslernél jelentkezett, akinek, miután munkáit átnézte, első kérdése az volt, hogy hol tanult eddig zeneszerzést. Alig akarta elhinni, hogy — s e h o l. Egy egész halmaz kézirata van otthon, melyeket csak legintimebb barátainak mutat meg, zongora, hegedű, cello-szólók, triók és quartettek, zenekari munkák és sok ének-zongorára írott ultramodern kompozíció.

Sok egyfelvonásos operettet is írt, egész estét betöltő operettje a „Fogadjunk,” a Fővárosi Nyári

Egyes könyveket, valamint egész könyvtárakat legmagasabb áron vásárol

ELEK IMRE könyvesboltja
BUDAPEST, V., VÁCZI-KÖRUT 42. SZ.

Szinkörben került bemutatóra, később az összes vidéki színházak játszották.

Legnagyobb sikereinek színhelye a kabaré. Az „Apolló” háziszzerzője, ujabban más színházakban is mind nagyobb tért hódít dalaival, melyek a magyar kabaréirodalom gyöngyei. Mestere a frappánsul eredeti vidám szonoknak s a lüktető drámai erejű komoly daloknak. Számukat ő maga sem tudja pontosan, annyi van, megkapóan hatásos s minden kabaré mellett is értékes kompozíciók.

Eddig van és nem tovább. Nem lehet még hosszú cikket írni a komponistáról, nem tudhatjuk még, milyen irányu lesz a fejlődése, reméljük, nem elégszik meg az apró sikerekkel s törekedni fog nagyobb, maradandóbbat produkálni. Hisszük, hogy kiérdemli további dicséreteinket s nem csalódunk majd benne. A mosolygós arcú, kedves fiatalemberben, ki már egész kis korában karmestert játszott és nagyon-nagyon szereti a Muzsikát . . .



Pánczél Lajos, a fiatal ujságiói gárda tehetséges tagja; a Mozi Élet szerkesztője
Jeges rajza

Szenzáció lesz a KOMÉDIA karácsonyi Szininövendék

albuma

Temérdek fénykép, kedves intimítások, érdekesítő leírások a fiatal művészvilágról és a mai nagy művészek ifjúságáról albumszerű értékes kiadásban. :: Valóságos kis könyv lesz a

KOMÉDIA Szininövendék

albuma

amit mindenkinek meg kell venni, aki érdeklődik a művészet iránt.



Kerényi és a két Sziklay
Szászorszép Papp R. felv.

Az „1.000.000.000” a Madáchban

Ujhelyi Nándor legújabb darabja

Ez az impozáns szám, amely első pillantásra még a minden ujszerűséghez szokott olvasót is meglepi és arra kényszeríti, hogy gondosan megolvassa a nullákat vajjon egy milliárddal, avagy „csak” egy millióval áll szemben — a Madách Színház próbatábláján diszeleg, mint a színház legközelebbi ujdonsága. Ujhelyi Nándor a Cserebere és az Ófensége kalapja kitűnő szerzője a fenti cím alatt (nincs annyi nullánk, hogy mégegyszer idézhessük) pompás vígjátékot írt, amely jelentős eseménye lesz az idei szezonnak. A vígjáték rövidre fogott cselekménye a következő:

Thomas Wealth az amerikai multimilliárdos megérkezik titkárjával

együtt Európába, hogy megismerje az itteni életet. Erre nem is kell sokáig várnia, mert alighogy megérkezik, százával lepik el az emberek, akik megszedülve a rengeteg pénztől, amelyet a milliárdos személye képvisel, valósággal körülrajongják. Nagyszerű figurák vonulnak fel a jelenetek során a társadalom minden rétege, miniszterek, hírlapszerkesztők, bankárok, kereskedők, iparlovagok egy megbódult kavargásban bálványozzák körül az imádott pénzt. A milliárdost, mindenki kizárólag a pénzéért szereti, csak egyetlen lény, Annie egy jótékonyági egyesület titkárnője az, akit elválaszt az óriási pénztömeg igazi szerelmesétől a milliárdostól. Egy frappáns fordulat következtében azután megváltozik a helyzet és a milliárdos és Annie egymáséi lesznek.

A pompás vígjáték, amely a humoros helyzetek és cselekmények valóságos tárháza, elsőrendű szereposztásban kerül bemutatásra. A milliárdos szerepét a kitűnően bevált vendég szereplő: Várkonyi Mihály és második szereposztásban illetőleg felváltva Nagy Adorján játsza. Anniét a kedves Péchy Blanka kapta, akinek ezen pompás és igazán hozzáillő szerep egyike a legjobb alakításának. A milliárdos titkárának kómikus figurájában a nagyszerű Kabók Győző fogja megnevetetni a közönséget. Magas Béla egy minisztert, Molnár József egy öreg bankárt, M. Klaniczay Gyula a ravasz főszerkesztőt és Mihó László az író-t játsza. A nők közül Fáy Flóra egy grófnőt alakít, míg egy riporter kisasszony eredeti szerepében a szép Gárdos Kornélia fog nagy sikert aratni.

A vígjátékot a színház új rendezője Petrik József rendezi, akit a Várszínházbeli nagyszerű munkáiból ismert meg, mint elsőrendű és szakavatott rendezőt.

Bakfis kesergő

Irtó: Csöndes Géza. Zenéjét szerezte: Losonczy Dezső.

A „Muskátlí Kabaréban“ éneкли Radó Terike.

Ne higgyék ám, hogy holmi semmiség
Vagy gyerekség miatt pityergek én,
Nem gyerekség, sőt kész tragédia,
Mely már direkt szegény szívemre mén;
Tizenhét éves nagy leány vagyok
Egy — két — tizenkét hónap mulva már
Loknis hajamba mégis masnit ad
És kurta szoknyát rak reám mamám.
Az életem telisteli bufelhőkkel,
Mikor bánnak már velem úgy, mint felnőttel?
Mikor bánnak már velem úgy, mint felnőttel?

Csak klasszikus darabhoz járhatok
S nem olvashatlak ó Boccaccio!
Mamám mindenre tud kádenciát
Gyerekek ez se — az se nem való;
A felnőttek beszédét nem szabad
Hallgatnom, ilyenkor kiküldenek,
Pofont kapok, ha festem ajkamat,
Nem, nem tovább így élni nem lehet!
Refr.

Ám most megsughatom van egy vigasz,
Csinos vigasz, szép szöke bajsza van,
Gyakorta hogyha jó a délután,
„Zene“ helyett hozzá futok vigan;
Mint uri dámát kézcsókkal fogad
És én vállára hajtom bus fejem,
Ő forrón csókol aztán átölel
És egész felnőttként bánik velem.
Az életem nincs már tele bufelhőkkel,
Hisz egész úgy bánik velem, mint felnőttel!
Egészen úgy bánik velem, mint felnőttel!

Filharmónia. Elérkezünk a filharmónikusok ötödik hangversenyéhez és a kitűnő társaság újabb olyan zenei eseménnyel szolgált, amely legalább a legközelebbi koncertig újabb és újabb meggon-
dolni valókra ösztönöz. Az ötödik este attrakcióját ismét Dohnányi szol-
gáltatta, minden ízében nagyszerű és ritka elgon-
dolásu hegedüversenyével. Így nevezi a szerző ezt a kompozícióját, de nem hisszük, hogy hegedüver-
senyt akart volna alkotni, a szó tipikus excelláló értelmében. Mert a szóló-
hegedü szuverenitása el-
vész a gondolatok felséges, mozgásostömegében, mely-
nek csak nagyszerű erejű kifejező eszköze. És éppen ezért mondjuk, hogy e „hegedüverseny“ páratlan elgondolásu, egy zseni ter-
méke, mert az abszolútot, a Zenét akarja megkö-
zelíteni. Telmányi volt ebben segítségére a kom-
ponista-karmesternek és most is konzseniális intui-
cióval, hangszerének mes-
teri kezelésével muzsikált. (b. f.)

Hajszálakat

eltávolítani végleg, utónym és fájdalom nélkül, a legrövidebb idő alatt, csak berlini módra berendezett intézetemben lehet. Nálam is kapható szer, mely a hajszálakat percek alatt eltávolítja, de mint ilyen szer, csak rövid időre. Szeplő, pattanás és szemölcs eltávolítása. Szépségápolás. Julia hajeltávolító. Julia arcfelhárító.

Julia Kozmetikai Intézet, Budapest, V., Vilmos császár-út 46. szám

A színészek réme

Vörös ur, a kis tehetséges

Nem fantasztikum, nem mesebeli szörnyeteg, hanem husból, vérből való élőlény. Ugynevezett „privátokra” nézve egyáltalán nem veszedelmes, mert igen csöndes, türelmes állat mindaddig, amíg színészember közelébe nem kerül. Ekkor aztán végkép megvadul és a jó isten legyen irgalmas annak a szerencsétlen színésznek, akit a körmei közé kaparint. Állandóan a színházak, színészkávéházak és a jelesebb színészek lakásai körül tanyázik és csöndesen, észrevétlenül, de villámgyorsan csap le a kiszemelt áldozatra.

Hosszu, lobogó vörös sörénye, nagy sárga fogai, szürke, vizenyős szemei és hatalmas, elálló fülei vannak, a hangja pedig olyan, mint a bölömbikáé.

Valamikor embernek indult, de néhány évvel ezelőtt megmozdult benne valami izé, amit a hozzáértő költők isteni szikrának neveznek és abban a pillanatban ragadozó állattá változott.

Ezen a nevezetes szerencsétlen napon jelent meg először abban a kávéházban, ahol délutánonként színészek szokták egymás veséjét boncolgatni feketézés közben.

Leült egy sarokasztalhoz és mohó vágyakozással, tágranyilt szemekkel nézte a tükör alatti színésztársaságot. Vagy egy fél óráig mérlegelte, értékelte őket egyenként a két nagy vizes szemével, egyszer aztán felállott, kimért, biztos lépésekkel odament a színész-asztalhoz, ahol is megállott

a gyanutlan Latabár előtt és így szólt mély basszus hangon:

— Pardon, Krszprsz vagyok.

Lehet, hogy valami rendesebb nevet mondott, de így hangzott: Krszprsz.

Latyi, aki úgy tett, mintha a mellényét nézegetné, holott szokott éjszakai álmát aludta, a bal szeme szegletéből felpillantott, azt mondta:

— Nem baj — és tovább nézegette a megszokott fehér pikémellényt.

— Pardon — mondta mégegyszer a vörös, de most már erélyesebben — tanácsot szeretnék kérni. Én tudniillik színész akarok lenni . . .

— Mi a fenének? — vágott közbe Latabár, aki most már végleg visszaérkezett az álmok országából.



Palásthy Irén és Halmay

Szászsorszép

Papp R. felv.

Gellért Zsigmond kávéháza

(ezelőtt Berger)

**Budapest, VII., Erzsébet-
körút 58. Király-u. sarok**

Változatos meleg vacsora



Darvas, Molnár, Klaniczay, Lőrincz Kornélia, Magas, Iványi, Kabók, Baróti
„1794” — Madách Színház Szentiványi felv.

— Pardon kérem, nekem nagy-szerű hangom van és nagy tehetséget érzek a színészeti pályához.

— Vagy úgy? Az már más, kedves kolléga ur, de lássa, én nem tehetek semmit, de ott van az igazgató ur, talán beszéljen azzal.

Latyi Szirmai Imrére mutatott, aki éppen azt magyarázta Gyárfásnak, hogy ne egyék tulsok savanyut, mert az fogyasztó hatást gyakorol az emberre.

A vörös, Gyárfásnak is előadta, hogy mi járatban van, mire Gyárfás barátságosan leültette és elkezdte szivreható hangon ecsetelni a színészelet ezernyi baját, keserűségét, szomorúságát, szenvedéseit, vizen és szárazon. A vörös a lélekbe mászó beszéd hatása alatt leborult az asztalra és elkezdett zokogni, de végül kijelentette, hogy elhafározásához megmáshatatlannul ragaszkodik.

Erre elküldték a Nemzetibe Rózsa hegyihez, aki az első impressziók hatása alatt meg akarta verni, de később azt a tanácsot adta neki, hogy miután énekes színész akar lenni, jelentkezzen Környei-nél az Operában. Környei viszont Rózsa Lajoshoz küldte, aki aztán rövid eszmecsere után szerencsésen el is küldte.

Ekkor vadult meg a vörös végérvényesen. Ekkor lett belőle a vörös rém: a színészek réme.

Ettől a naptól kezdve önálló, egyéni akcióba kezdett, minden irányítás nélkül.

Felkereste Stehpanideszt és

Színházi

vacsorákra kiválóan alkalmasak Fleischmann, Pollatsek elismert különleges

felvágott és kolbászáru gyártmányai.
(Gyár: Budapest, VII., Holló-utca 11.)



Várkonyi, Szentiványi, Péchy Blanka
Állomástönök: Madách Színház
Szentiványi felv.

ellentmondást nem tűrő hangon kijelentette neki, hogy próbát akar énekelni. Stephanidesz eleinte szabadkozott, de végül beadta a derekát, elszántan leült a zongorához, azt mondta:

— Gehma! — és elkezdte játszani a Rigoletto tenor-partiját, a vörös meg elénekelt rá nagyszerű torokbasszussal a „Magas jegenyefán sárgarigó fészek” kezdetű népdalt.

— Kitűnő, elsőrangú — áradozott Stephanidesz — csak egy kicsi hiba van. Ezzel a hanggal ugyanis még nem lehet szinpadra lépni, mert

MELEGNÉ MANIKÜRSZALONJA JÓZSEF-KÖRUT 13.

olyan mélyen fekszik, hogy mire előhossa, vége van az előadásnak. Menjen el a fürdőbe és masziroztassa feljebb néhány ujjnyival.

A vörös rém azóta tizenöt-husz keserű napot szerzett Király Ernőnek, aki egy idő óta mielőtt elhagyja a lakását, előbb kidugja a fejét a kapun és jobbra-balra szétnéz, hogy tiszta-e a levegő.

Rátkay Mártont egyszer fürdés közben lepte meg. Szegény Rátkay két óra hosszat főlt a meleg vízben, míg végre Lábass Juci el tudta hitetni a vörös rémmel, hogy hiába várakozik, mert az ura éppen ma mondott le a szini pályáról és holnap már utazik is Nyárágyéresre főszolgabírónak.

Galettával hetenkint kétszer lekéseli a próbákat, Csortost állandóan elkíséri dunaparti sétáira, felmegy a Fészekbe és tönkreteszi a legszebb lórum-partikat, sőt a színész-kávéház főpincérét is a tönk szélére juttatta, mert amint feltűnik a kávéházban, a színészek hanyatt-homlok fizetés nélkül menekülnek.

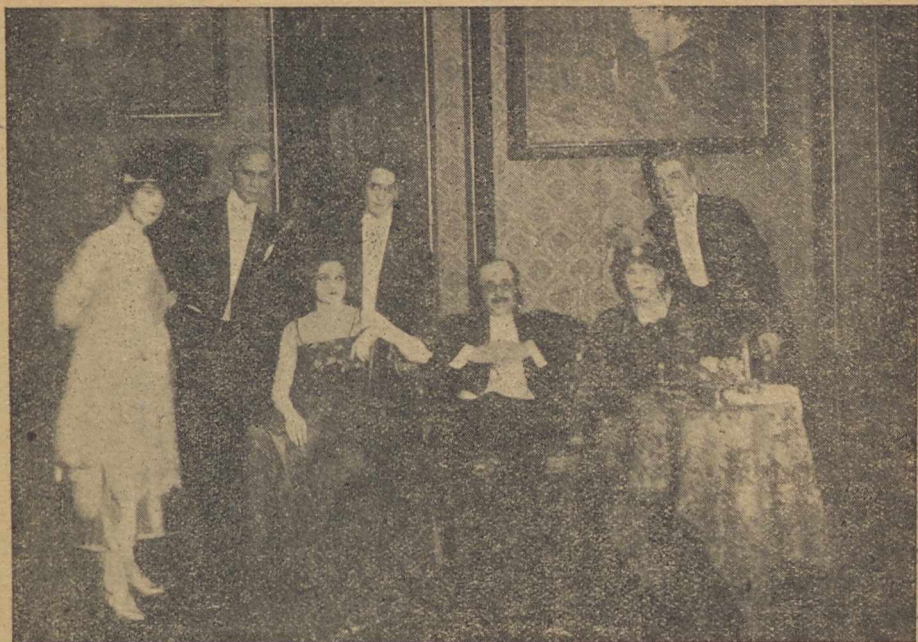
A napokban találkoztam a vörös rémmel. Nagyon el volt keseredve.

— Rém cudarok az emberek — mondta nekibusulva. — Ilyen hanggal, ilyen tehetséggel, mint az enyém, ne tudjon valaki érvényesülni. Üldöznek uram, engem az összes színészek üldöznek! — tette hozzá nagyot sóhajtvá, majd hirtelen köszönés nélkül ott hagyott a faképnél. A tulsó oldalon ugyanis megpillantotta Nyárai Tónit. Hatalmas ugrásokkal utána vetette magát.

IRÓGÉPEK, IRODABUTOROK
ECKSTEIN GYULA, IV., Párisi-utca 1. l. em. Telefon 126-06.

Válogatós. Látta már a Belvárosi Színház új vigjátékát?

Nem, nem is fogom megnézni. Elvből nem nézek meg olyan darabot, amit még nem láttam.



Betegh Böske, B. Kovács, Slavy Dea, Székely, Dózsa, Radó
Komédia — Dunaparti Színház Papp R. felv.

Gavallér a Dunaparti Színházban

A csak nemrég megnyílt Dunaparti Színház a már bemutatott jeleneteken kívül, új darabbal kedveskedik előkelő közönségének. Színrehozták Ráskay Ferenc kitűnő kollegánk rendkívül hatásos és meg-rázó erejű egyfelvonásosát, a „Gavallér-t. Ráskai Ferenc nagyszerű színpadi jelenetét nem kell különö-
sebben dicsérnünk, mert szerzője régi jó ismerőse a magyar közön-ségnek. Nagy elismerés illeti meg a Gavallér női szereplőjét, Abos Elzát, aki rendkívül drámai készség-gel alakítja szerepét. Abos Elza a Színészegyesület színiiskolájából Debrecenbe, majd a szegedi színház-hoz került, ahol Hamlet Oféliájával egyszerre meghódította a szegedi

közönséget. A Dunaparti Színház direktorának meghívására azután Budapestre jött, és most a „Gavallér“-ban esténként rendkívüli sikereket arat. Partnere Kabos, aki tehetsé-gének legjavát nyújtja. A darabban nagyon kedves a kis Csendőz Etus. A rendezés a kitűnő Rónaszékyt dicséri.

Krausz — Lengyel opera Amerikában

Krausz Mihály, a jelenleg Berlin-ben élő magyar zeneszerző, akinek Marika című operáját tavaly mu-tatta be nagy sikerrel az Operaház, megzenésítette Lengyel Menyhért A táncosnő című színművét. Az új operát a newyorki Metropolitan Operahouse kötötte le elő-adásra. A bemutató február hónap közepe felé lesz.

Az asszony, aki ölt.

A Vigaszínház legközelebbi bemutatója.

A Vigaszínházban még mindig a pompás holland darab „Amikor az asszony ideges” arat fényes sikereket, de délelőttönként már szorgalmas munka folyik a színpadon és az igazgatósági irodában az új darab előkészítésén. Kitűzött programjához híven, a külföldi szindarabok sorozatát, most amerikai drámával folytatja a színház és a francia meg a holland szerzők után a tengerentúli drámairodalom egyik kiváló alkotásával ismerteti meg a színház válogatott izlésű publikumát. Az új szerző neve nálunk eddig ismeretlen hangzású Sydney Garricknek hívják, de Angliában és Franciaországban ugy



Gróf Eszti, Mihályffy

Papp R. felv.

Komédia — Dunaparti Színház



Balassa Emil, a Dunaparti Színházban nagy tetszést aratott „Utolsó éjszaka” szerzője

ismerik, mint az amerikai drámaírók legkitűnőbbjét. Munkája a maga nemében páratlan és újszerű szenzációkban bővelkedő izgalmas dráma, címe: Az asszony, aki ölt.

A frappáns és az idegekre menő érdekesítő színpadi alkotás, egy gyilkossági bűnper körül forog. Egy gazdag milliárdos feleségét Laniniát vádolják, hogy megölte a szeretőjét. Az első felvonás törvényszéki jelenetében a megvádolt nő elmondja élete történetét, amely a többi képekben megjelenítve tárul a néző elé. Az asszony elmeséli, hogy milyen nyomoruságos életet élt férje mellett, akit gyűlölt és megvetett, mert az erőszakkal láncolta magához. Összetört életének kárpótlása ez a szerelem, amely a nyugos házasság rabláncaitól szabadítja meg. Amikor a kegyetlen és az önző férj megtudja, hogy a felesége nem szerette, ő maga kergeti a gyilkosságba feleségét, hogy



Szentiványi Haraszthy, Vidor, Rózsahegyi,
Apolló Kabaré Papp R. felv.

bosszút álljon rajta. A pokoli hidegvérrel kiszámított terv sikerül, az asszony megöli a csábítót — és ezért letartóztatják. Az utolsó képben azután, miután a bírák meghallgatják a szerencsétlen sokat szenvedett nő sorsát — felmentik és vissza adják neki becsületét.

A mindvégig izgalmas és igazi amerikai dráma elsőrendű szereposztásban kerül a budapesti közönség elé. Laniniát a nagyszerű Varsányi Irén játssza, aki már buzgón készül új szerepére. A csábító eredeti karakteralakját Csontos Gyula kreálja, akinek sok szenzációs alakításai mellett, ez lesz egyike a legpompásabb szereplésének. A kegyetlen és hideg amerikai férjet Fenyvesi Emil játssza. Már ez a három név is bizonyítéka annak, hogy a Vigszínház legközelebbi bemutatója meglepő szenzációja lesz a színházi világnak.



Fejem egy hirtől
egészen kába,
a színházak is szerepelnek
a politikába!
Pártokra oszlanak,
ki hallott már ilyet,
a volt Medgyaszai például
„Duna-párti” lett.

És e színházban
mindenki látja itt
az új rezsim előnyös
változásait.

A régi rendet
figyelmén kívül hagyják,
s már „első” este az
„utolsó éjszakát” adják.

Egy szigorú kritikus
így int én:

e hónapban roppant
érdekes az Intim.

— Persze — mondom a
„Dinamit” megyen,
az kell is, hogy „robbant”
érdekes legyen.

Ha Beöthy Lábassal henceg,
hat recht,
a Városi színház se
maradhat rest,
ha a Királynak „Lábass”
a jelese,
Viszont Faludiéknak van egy
„Fejese.”

Szántó Gáspár

Ez a sokat hányt-vetett művész most — úgy látszik — végig járta Odyszeáját és biztató révbe érkezett. Mint olyan gyakran, most is a véletlen hozta Szántót a felszínre: az opera égető tenorista hiánya. Bármilyen legyen is a momentum, amely őt az ünnepek közé emelte, örömmel állapítjuk meg, hogy a művésziellen kényszer szerepeknek talán vége szakadt. Nem valószínű, hogy Szántó énekes bonvivanok, operett-hősök könnyed sikereit legyen kénytelen aratni. Az a legutóbbi szereplése,

amelyben legutóbb az operában hallottuk, legalább nem erre predesztinálja. Most rajta a sor, hogy azokat a baritonizáló utójelenségeket, amelyek szép tenorhangján még érzékelhetők, szorgalmas tanulással tüntesse el. A Szántó creálta Cavaradossi Mario egyébként nagy érzésektől átjárt, nagyszerű illúziókat keltő játék és erős kritikát kiálló énekprodukció volt. Biztos helyről tudjuk, hogy Szántó állandóan működő tagja lesz az operának. Az új szereposztásban előadásra kerülő Bajazzóban fogja a férfi főszerepet játszani és partnere Palay Matild lesz.



Négy új kotta. Friss zeneszereményeknek van szerencsénk örülni: a Komédia kiadásában — artisztikus, feltűnően újszerű forma — jelent meg Zombori Kún Andornak négy kompozíciója. A szerző tanúságot tett arról, hogy ízlése, műérzéke a nyugati termelésnek ilyen fajta művein fejlődött. Amellett invenciója a legtehetségesebbek közé emeli: harmóniai nem a már túlontúl megunt kabaré-harmonizálás s dallamvezetése is

újszerű, kifejező. A művek egyenként: két táncos, mulatós nóta Gergely Rezső szövegére, a „Jöjj Rudi, cuki publi” és Kalmár Tibor verseire a „Regeruca nóta” című. A bensőséges lírát, a Fehér Oszkár soraira csinált „Tudom . . .” című chansen, míg a friss, ötletes kabaréstílt a „Mi kell az asszonynak” nevű pompás dal képviseli. Valamennyi a Komédia kiadóhivatalában kapható.



2. A cigánysarok társaság.

Nem tudom, emlékeznek vajjon még a Rudolfsark kávéházra, amely a pesti Margithidő alatt létezett, az akkoriban épült Palatinus-háztömbök szélső sarkán. Magas, ragyogó, angol ízléssel és kényelemmel berendezett helyiség volt, igazi süppedő széles körszékek sorakoztak a hatalmas barna asztalok mellett, a kassza monumentális építészeti remekbe készült, udvarias pincérek szolgálták fel a legválogatottabb étel és italnemüket, a főpincér frakkja mindig friss vasalt volt, mint a vőlegényé, téli esteiken a legjobb cigány huzta, nyaranta katonazenekar hangversenyezett s Veres úr a nagystilű tulajdonos mégis kénytelen volt becsukni nagyszerű lokálitását. Nem ment a kávéház, talán épen, mert olyan ideális tökéletességgel rendezték be, ugylátszik a pesti ember kényelmetlenül érzi magát, ha nem találhat okot a perlekedésre, panaszra, elégedetlenségre. Bárhogy lett légyen, be kellett csukni a kávéházat pár héttel a háboru előtt s a cigánysarok társaság kénytelen volt más klubhelyiség után nézni.

A Cigánysarok Társaság! Milyen furcsán gyermekesen hangzik most ez az elnevezés, mely akkor valamennyiünket büszkeséggel töltött el,

kik a társaság rendes tagjainak mondhattuk magunkat. Kezdő írók, kis színinövendékek, piktorok, szobrászok és fényes fiatalemberek találkoztunk két esztendőn át délutánról-délutánra és estéről-estére a Rudolfsark kávéházbeli hosszú törzsasztal mellett, lehettünk százan is, tele életvággyal, reménnyel, művészi ábrándokkal, hittel és akarattal, étvággyal. És igazolására a Cigánysarok Társaságnak, meg kell mondanunk, hogy semmi



energia sem égett el hasztalan, a cigánysarok cigányai nem sikkadtak el a napok és sorsok tömegében, ha nem is került ki Ady, vagy Márkus Emma közülünk, valamire mindnyájan vittük, lelkes fiatalok.

A kis színinövendékek közül Ke-

rényi Hermin pesti primadonna lett, Bánhidy Ilona neve fogalom az elegancia világában, Vigh Manci nagyszerű stílusban tör az első kö-zé, K. Gizella kisasszony milliomos férjet kapott, ugyszintén a Cigánysarok Társaság dédelgetett kedvence, a szőke hölgy többszörös öngyilkossági kísérlet után bár, de szintén bevezett a gazdag, uri élet nyugal-mába.

Szatyi, a Cigánysarok Társaság el-nöke, akiben a jövő Hegedűs-ét láttuk s kinél bohémabb bohém nem nőtt az aszfalton, a tréfák ezermes-tere, a kölcsönszerzés legfőbb szak-értője, ma saját kis házában lakik feleségével Pest mellett s mint egy nagy irodalmi vállalat cégvezetője jeleskedik; riválisa D'Arigó Kornél ma is az a szép fiu, akiért minden leányszív szikrát fogott, akkor csak szűkebb körben ünnepelték, ma ezer ember, sok száz pesti asszony tap-solja lelkendezve a Royal orfeum színpadán, Gál Béla már levitézlett színigazgató, a kis Zsoldos Bandi, aki hetenként elsiratta ifjú életét, Zsoldos Andor lett, színművész, rendező és színházi hírlapíró, Mihály István épen most avanszált a kere-sett kabarészerzők közé, Csorba Géza szobrászművészetét oldalakon méltatta már a Nyugat, a fényes fia-talemberek még fényesebbek lettek, semmi sem sikkadt el a bolondos ifjúság meztelen kedvén kívül, mely a Cigánysarok Társaság keretében élte, tombolta ki magát.

A Cigánysarok társaság alakulása-nak körülményei is fantasztikusak voltak. Szatyi megjelent a Rudolfsark kávéház tulajdonosa előtt és felaján-lotta, hogy ötven törzsvendéget sze-rez, ha a társaság tagjai részére ár-kedvezményt kap, a maga számára pedig naponként

1.) Egy Rudolfsark reggelit, mely áll csokoládé, vaj, méz, tojás és egy szelet sonkából,

2.) egy ozsonnakávét hét sütemény-nyel,

3.) este két lágy tojást pohárban és végül

4.) négy princeszász cigarettát.

Veres ur elfogadta a feltételeket és a Cigánysarok társaság másnap be-költözött. Ettől kezdve megváltozott a kávéház képes hangulata. A pin-cérek megrakott tálcákkal tették meg az utat a Cigánysarok törzsasztala s az impozáns kassza között s a molett felirónő eleintén még csak folytatni próbálta félbenhagyott himzését, de rövidesen teljes nyugalomba helyezte s kíváncsian figyelt a Szatyi asztal környékére. E figyelem nem is volt indokolatlan, mert a Cigánysarok társaság dolgai, már az alapszabályok egyszerű betartása mellett is a leg-teljesebb figyelmet érdemelték. Mert az alapszabályok, melyeket természe-tesen elmulasztottak a belügyminisz-ter elé terjeszteni, sok tekintetben eltértek a szokásos formulától. Neve-zetesen a társaság alapszabályait a következő három pont alkotta:

1. §. A Cigánysarok asztaltársaságnak tag-jai lehetnek nemre való tekintet nélkül mind-azok

a) akik az Országos Színészegyesület színi-iskoláját látogatják,

b) valamint akit a tagok valamelyike fel-vételre ajánl.

2. §. Az ujonnan felvett tag köteles a tag-felvétel napján jelenlevő társaságot megven-dégljni, szintén nemre való minden tekintet nélkül.

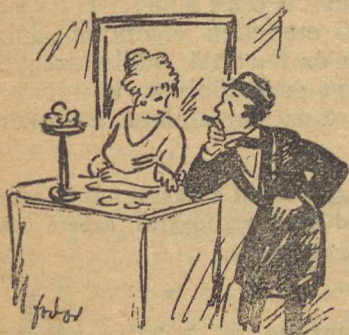


Szekula Jenő író, a Muskátli Kabaréban elő-adták Tolvaj című nagyhatású jelenetét.

3. §. A társaságba felvett tag tartozik az összes jelenlevőket sorra csókolni, mégis azzal a megszorítással,

a) hogy a hölgyek csak az urak,

b) a férfiak viszont csak a hölgyek ajkát illetik csókkal. Az elnöknek az új hölgytag a száját, a társaság új férfitagja pedig a kezét köteles megcsókolni.



A kasszabeli felíróhölgynek tehát volt mit néznie a tagavatási délutánon. De egyébkor is káprázatosan mozgalmas színes élet kavargott szeme előtt, a modern pesti cigánysor szerelmei, boldogsága, bánatai. A sarokban mindig ült egy félrevonuló párocska, új duettek keletkeztek, régi kapcsok felbomlottak, dárídó folyt olykor, autó állott meg a Rudolfsark előtt, mások hosszas tárgyalások előtték meg a rendelést, új hitel kellett s még a legutóbbi számla is kiegyenlített volt, mint a haragos riválisok közti torzsalkodás.

Azután jött 1914. augusztusa és mindent kiegyenlített.

Mascagni Bécsbe jön. A Komédia bécsi tudósítója jelenti: Mint feltétlenül beavatott színház körökből értesülök, március első napjaiban Bécsbe érkezik a világhírű olasz zeneszerző, Mascagni, hogy Lodoletta című operájának bemutatóján a Volksoperban személyesen részt vegyen és a próbákat maga vezesse. Mint beszélük, az operát a színház igazgatósága óriási befektetéssel, pompás diszletezésben akarja színre hozni.



• Parfüm •

Begum D'Aggra:

• AL-INDIAI • FÁZ • VIRÁG • KERTJÉNL •

• ÉLVEDARÚJTÁS •

• Lengyel • György • és • László •

• DRÓGVERIA •

• BUDAPEST •

• NAGYMÉZŐ-UTCA 20 •





Vasárnap este tizkor az Andrásy-utiban

Táblás házak jelzik esténként az Andrásy uti színház pompás műsorát, Szenes Béla kedves és hangulatos drámáját, a Vasárnap este tizkor-t, amelyben Gellért Lajos a drága Lázár Sasát, Somlár Rajnai Alice és Neogrady Dóra játszanak, gyönyörű közönség nézi végig. Nagyon jól mulatnak Zamacois: Trükk című pompás tréfáján, amelyben Boross Géza és Kökény Ilona mókáznak. A vig és komoly magánszámokat Bojda Juci, Űrmössy Anikó, Boross Géza és Kökény Ilona adják elő. A nagyszerű előadást Békeffy László: Brrr című aktuális tréfája fejezi be, amelyben Rajna Alice és Békeffy László gondoskodnak arról, hogy a közönség egy jókedvű est emlékével térhessen haza.

*

Rózsa a Belvárosiban. Szigligeti Rózsája gyönyörűen kirukkolt a Belvárosban és teljes pompájában bontakozik ki esténként a zsu-

holt ház előtt. A magyar nyelv nemes zengése ül diadalt a kedves és finom színházban, e klasszikus magyar vígjáték előadásával. A darab kedves meséje bidermayeres külsőségei és a színészek szívből fakadt kedves és közvetlen játéka megérdemelt sikerre viszik az előadást. Simonyi Mária kedves Rózsája, Harsányi Rezső eredetien elgondolt Bábel lovagja és Pethő Attila tőzsgyökeres Toldija és a többiek is mindnyájan zúgó tapsokat aratnak esténként.

*

Betegh Bébít a Rákosi iskola tehetséges növendékét egyik fővárosi kabaré tagjai sorába szerződtette.

*

Pázmánné, az Andrásy uti színház új tagja játsza a Vasárnap estében Rajna Alice szerepét. A rendkívül tehetséges művésznőt a közönség máris szeretetétbe fogadta és esténként zajos tapsokkal szöli a lámpák elé.

*



Mihály István a komédia munkatársa lett a *Royal Kabaré* művészeti igazgatója. **Mihály István** nagyszerű tehetségét nem kell méltatnunk. Régi jó ismerőse ő a budapesti közönségnek és új megbízatása csak méltánylása annak a sok meleg sikernek, amelyet Mihály a budapesti kabarékban aratott.

GRADÓ kávéház

ARÉNA-UT 17.

Esténként TOLL KÁROLY
hirneves cigányprimás teljes
zenekarával hangversenyez.

Sportemberek
találkozó helye.

Külön termek.

Inke Rezső a *Városi Színház* tagja megvált a színház kötelékéből. *Inke* nagyszerű játékában rövidesen újból gyönyörködhetünk egyik operettszínházunkban.



Bernhardt Shaw Hősök című tragikomédiája lesz a *Madách Színház* legközelebbi ujdonsága, amit az *Ujhelyi* darab után színpadra hoznak. A tragikomédiát *Hevesi Sándor* fordítja. Ugyancsak a *Madách színház* ujtítja fel *Hajó Sándor Fiúk és lányok* című darabját is, amely annak idején sok meleg sikert aratott.



«A cigánybáró» librettistája **nyolcvan éves**. „A cigánybáró”-nak szövegírója, *Schnitzer Ignác* most töltötte be nyolcvanadik életévét és ebből az alkalomból az öreg osztrák író barátai és tisztelői üdvözölték. *Schnitzer* sok színpadi művén kívül *Petőfit* is fordította és ezért a magyar irodalmi társaságok tagul választották.



É rovatban készséggel adunk felvilágosítást olvasóinknak bármely színházi vonatkozású kérdésben. Kéziratokat és rajzokat nem adunk vissza.

Asszony. 1. A *Rózsahegyi iskola* végzett növendéke. 2. Esetenként bírálendő el. **Pegazus lova.** 1. Három héten belül. 2. A titkárság hoz forduljon. 3. Egész biztosan. 4. Jövő számunkban. 5. Muzsikáját *Delibes* Leo a ilághírű francia komponista írt a. *Charles Gounod* a „Faust” komponistája 1818-ban született *Párisban*. 6. *Giacomo Meyerbeer* 7. *Eugene d'Albert* **Eszmeccsere.** 1. Gyenge kísérlet nem vált be. 2. Versekkel bőven el vagyunk látva. 3. A cikktől függ.



Egyik lap társunk szerkesztői üzenetei között ezt találtuk:

Csókibakter. 1. 20 éves, két éve színésznő. 2. Megkaphatja.

A *Pesti Napló* 1919. december 3-iki 170-ik számában a következő hirt közli a *Testedzés-rovat* *Labdarugás* alcíme alatt:

Strauss-bemutató Bécsben. Bécsből jelentik: Szombaton este mutatták be nagy sikerrel *Strauss* *Oszkár* „*Dorf-musikanten*” című operettjét a *Theater an der Wienben*. Az operett librettóját *Jacobson* és *Bodansky* írták.

Jóéjszakát az Intimben.

Carl Farkas kedves vigjátékából irt fenti cím alatt a kitünő *Balassa Emil* pompás operettet, amely az *Intim kabaréban* kerül színpadra esténként nagy sikerrel. A „*Jóéjszakát*” muzsikáját a tehetséges *Komjáthy Károly* szerezte és a nagyszerű *Szeless Elza*, *Ihász Aladár*, *Virágh Rózsi* és *Doktor János* játszanak benne nagy sikerrel. Az operetten kívül még egy pompás dráma is szórakoztatja a közönséget: *Dinamit* a címe és *Vizvári Mariska*, *Abonyi Géza*, *Kovács Andor* és *Doktor János* adnak elő címéhez híven zajos hatással. Nagy sikert arat még *Török Rezső* kedves kis egyfelvonásosa a *Sóhivatal*, amelyben a tehetséges *Cseresznyés Erzsébet*, *Asztalos Mária*, *Kiss Lajos* és *Török Sándor* mulattatják a közönséget.



FILM

Rovatvezető:
TURCHÁNYI GYULA.

Gombaszögi Frida filmen

Az ezeréves asszony

A Pannónia-utca és Sziget-utca sarkán, a Phönix műteremben készültek a Triumph filmgyár felvételei első filmjéről, az Ezeréves asszonyról, amelynek címszerepét Gombaszögi Frida alakítja. Szomorú betegségéből való felgyógyulása után ez az első szereplése a nyilvánosság számára. — A műteremben két vaskályha ontja szűk körzetben gyenge melegét a szellős üvegfalak közt, amelyeknek belsejében izlésesen állították fel a szép diszleteket Fejős Pál tervei szerint. Bécsi József a felvevőgép előtt áll,

Lajthay Károly pedig Balassa Jenőnek magyarázza szerepét. Balassa íróasztalnál ül és szerep szerint levelet ír, Bécsi operatőr gépével egész közel áll és felülről fényképezi a levélpapíron Balassa kezének írását, ahogy egymásután összekapcsolódnak a betűk érdekesen. Tanay Frigyes és Lukács Pál a kályha mellett melegednek addig.

A jelenet vége után Lajthay szól, hogy Gombaszögöt hívják ki az öltözőjéből, ő következik — kisvártatva feltűnik Gombaszögi karcsu alakja, ahogy kecses tánclépésekkel jön előre. — Prémek kabátja alatt könnyű fehér ruhát hord, haját simára fésülte s hátul felbodorította, fekete hajtincsei pedig homlokába és oldalt arcába lógnak ravaszul. Az egyszerű jelenetet lepróbálják hamarosan és aztán felvételre kerül a sor. Lajthay jeladására meggyújtják a Jupiter és Weinert lámpákat oldalt, meg felül az üveg tető alatt, amik zörrenve, kalimpálva felgyulnak. Gombaszögi arca az erős villanyfényben a smink alatt jól megfigyelhető, ahogy haja, mely az arcába lóg, a fejnek hiszterikus gyors mozgásában visszacsapzik az arcából. Gombaszögi arcán jobboldalt kerek kis fehér folt látszik a smink alatt, amelyet a bevarrás sötétebb nyoma mélyít kissé. Baloldalt a seb-



Gombaszögi Frida

forradás mintegy két centiméternyi rövid, majdnem egyenes vonalban látszódik. A sebforradások halvány nyomai diszkrétén elvesznek Gombaszögi sima arcában, egész közélről látni csak azokat vagy pedig a több oldalról elősugárzó könnyezettetőn erős reflektor fényében.

A jelenet után Gombaszögi a vaskályha mellé áll melegedni és az elősiető fiatal Fejős scenikai főnöknek inti a szokásos pesti gesztussal, hogy „ilyen öreg” a diszlet. Aztán az öltöző felé indul, hogy átöltözzék. Utána megyünk s megkérjük, beszéljen valamit magáról. — Kedvesen cseng a hangja, mint régen, ahogy feleli:

— Színházi szereplésemről csak azt mondhatom, hogy a jövő hónapban fogok fellépni a Vigszínházban, illetőleg a próbákat fogom csak megkezdeni. A darabot, amiben a közönség elé lépek a színpadon, még nem ismerem, egyedül az igazgatóság tud róla felvilágosítást adni. — Addig filmezek, mint a mellékelt ábra mutatja — mondotta mosolyogva

Gombaszögi és megigértte, hogy szívesen lát majd színpadi fellépése előtt és akkor majd többet is fog beszélni.

Ezután öltözőjébe ment és nem sokára elegánsan és gyönyörűen újra megjelent egyszerű sport ruhában izlésesen karcsu termetén és ismét játszani kezdett a felvevőgép előtt az Ezeréves asszony című film címszerepében, amelyben nagyszerű alakításra nyílik tere Gombaszögi kivételes művészetének. A darabban egy ősrégi mumiából feltámasztott gyönyörű nőt játszik, akit egy dús-gazdag különc tudós fedez fel ásatásai közben Pompejiben. A milliomos tudósnak az a rögeszméje, hogy akármiképpen is egy ezeréves asszonyt találjon, így valóra vált. — A feltámasztott mumiába szerelmes lesz s amikor már füligen szerelmes bele, csak akkor derül ki, hogy szenzációs csalás áldozata lett. Az álmumiát a romok közé csempészték cinkostársai, hogy így módjába legyen a dús-gazdag mániákus tudósnek a vagyonát megkaparintani.



Fejős Pál, Lukács Pál, Szlovák József, Balassa Jenő,
Zehetner Károly, Lajthay Károly, Bécsi József
Az ezeréves asszony



Felvétel közben

Férj uram a mesterdetektív címmel Mikszáth Albert három felvonásos filmdarabot írt, amit a *Star* filmgyár fogadott el előadásra.

Max Reinhardt a zseniális német rendező újra filmet csinál. Antik tárgyú nagy dráma, címe *Die Sklaven* (a rabszolgák). A legkitűnőbb német színészek játszá.

Francia és magyar filmgyárak egyszerre dolgoztak fel egy témát Hugo Viktor Marione *Delorme* című regényéből. Ugy halljuk, a francia film sokkal rosszabb a magyarnál, amelyet az Astra filmgyár készített, ami viszont nem bizonyítja azt, hogy a magyar filmdarab ez esetben elsőrendű lenne.

Kertész Mihály a kitűnő magyar filmrendező, a bécsi *Sascha* gyár főrendezője Dalmáciába utazott nagy művészszeméllyel, hogy ott felvételeket készítsen. Egy nagyarányú film felvételei készülnek a dalmát tengerparton, amelynek főszerepét felesége, Lucy Dorain névvel játsza.

A világ legszebb filmjének tartják Fausto Salvatori: *Krisztus* című darabját, amelyet az olasz *Cines* filmgyár készített a háború alatt. A több millió lírába kerülő filmet a Szentföldön, Egyiptomban és Palesztinában, a Táborhegyen és a Golgotán készítették. Krisztust Amleto Novelli játsza. A budapesti közönségnek december közepén mutatják be a *Krisztust*.

Történelmi filmeket készítenek mostanában a német és osztrák filmgyárak. Történelmi okmányok alapján sorozatokat alkotnak a közelmúlt eseményeiből. Így Rolf Rendolf a híres bajor rendező *Mayerlingi titok* és a *Sarajevói kettős gyilkosság* címmel írt és rendezett két hatfelvonásos drámát. Az elsőben Rudolf királyfi titokzatos halálát, a másodikban pedig a világháborút okozó sarajevói merényletet vette fel. A német filmgyárak II. Vilmos német császárról és II. Lajos bajor királyról készítették filmeket, a cimszerepekben Ferdinand Bonn-nal. A szereplők eredeti maszkban játszanak.

Gerhardt Hauptmann a nagy német író Rosa Berndt című drámáját a berlini Ufa gyár filmesítette meg Henny Portennel a cimszerepben.

A cárnő filmen.

— A Komédia tudósítójától. —

Wien —

Biró Lajos és Lengyel Menyhért színműve, miután diadalmasan bejárta a világ minden számottevőbb színpadát, filmen is megjelent. Das Spielzeug der Zarin a film címe, a darabot dr. Willi Wolff, a legismertebb filmírók egyike dolgozta át a mozi számára. A fő női szerepet Ellen Richter játsza, olyan meglepő sikerrel, hogy moziszakértők véleménye szerint még Asta Nielsennel is felveszi a versenyt. A filmet, — melyet néhány nap óta több berlini és bécsi moziban páratlan sikerrel játszanak, Rudolf Meierert rendezte.

Felelős szerkesztő: KARDOS ISTVÁN.	Segédszerkesztők: BALOG SÁNDOR és SEBŐK SÁNDOR
Kiadótulajdonos: KOMÉDIA LAPKIADÓVÁLLALAT Igazgató: Elek Rezső	Előfizetési ár: Egy negyedévre — — — — 36.— K Egy fél évre — — — — 72.— K

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VI., Teréz-körút 24-a szám

Metropolitan nyomdai műintézet és kiadóvállalat, Király-utca 106. szám. Telefon 143-62.



Szászország III. felvonás

Papp R. felv.

Komédia



LÁSZLÓ ANDOR
a Rákosi-iskola nagy sikerrel vizsgázott növendéke

Papp R. felv.