

52001

ELŐFIZETÉSI ÉRTÉKESZÉS
1937 FEB. 11.
ÁTVÉTEL

VII. ÉVFOLYAM 1. SZ.

1937. JANUÁR HÓ

SZÉPIRODALMI FOLYÓIRAT * MEGJELENIK
MINDEN HÓNAP ELSŐ NAPJÁN * SZERKESZ-
TŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL: BUDAPEST V.,
GÉZA-UTCA 2. (KOSSUTH LAJOS-TÉR SAROK)
ELŐFIZETÉSI ÁRA EGY ÉVRE 50 FILLÉR
TELEFON: 1-220-65 — 1-194-67

Palladis

DRÓTTALAN HIREI
HÁZI MAGAZIN

A MAGYAR KIRÁLYI CSENDŐRSÉG SZÁMÁRA

alább ismertetünk egy bűnügyi aktacsomót, amelynek eredetije Angolországban készült. Londonban jelent meg és oly viharos érdeklődést váltott ki nemcsak a szakemberek, hanem a nagyközönség körében is, hogy

1936 július óta, amikor a percsomó első példánya Londonban napvilágot látott, minden hónapban 10.000 példány fogyott el.

1937 JANUÁRBAN KÉSZÜLT EL A 70.000-IK PÉLDÁNY,

ennyi fogyott el ugyanis egy félév alatt. És hogy milyen jelentősége van ennek a könyvnek, amely egy komplikált bűneset aktaszerű lefolytatását tartalmazza, az elkövetés pillanatától a tett végrehajtójának kinyomozásáig — mindazok számára és így elsősorban a csendőrség jön

figyelembe, amely hivatásánál fogva foglalkozik bűncselekmények kinyomozásával, — arra beszédesen rávilágít az alábbi cikk, amely egy neves angol szakember tollából ered és egy angol bűnügyi lapban jelent meg:

GYILKOSSÁG MIAMI ELŐTT A FLORIDAI RENDŐRSÉG 412. SZÁMÚ PERCSOMÓJA

Közzéteszi: DENNIS WHEATLEY

«DENNIS WHEATLEY KÖNYVE MINDENKI SZÁMÁRA IZGALMASAN ÉRDEKES OLVASMÁNY, DE LENYÜGÖZŐ SZENZÁCIÓ ÉS EGYBEN ÉRTEKES TANULMÁNY AZOKNAK, AKIK BŰNÜGYI NYOMOZÁSSAL FOGLALKOZNAK: VIZSGALÓBIRAKNAK, CSENDŐROKNEK, RENDŐROKNEK...»

Nem hasonlít semmiféle könyvhöz, nem fokozása annak, amit eddig írtak, több ennél: egyedülálló, új és meglepő, mint azok a találmányok, amelyek előtt elvarázsolva állunk meg. Ezért szabadalom védi a köny-

vet, az előd nélkül való alkotást, amelyet Dennis Wheatley híres angol író egyszerűen így határoz meg: percsomó. Valami új, egészen különös, eddigi olvasmányainknál

EGYETEMI-KÖNYVTÁR
SZEGED.

sohasem érzett, lázas kíváncsisággal lapozunk benne, és a bűn, az emberi lélek örvénylő mélységeinek közvetlen közelségébe jutunk. Mert nem könny van a kezünkben, hanem a floridai rendőrség bűnügyi percsomója, attól a radiogrammtól kezdve, amelyben bejelentik a Miami-ból kifutott yachton történt öngyilkosságot, egészen addig a parancsig, amelyben a floridai rendőrség elrendeli, hogy az öngyilkosnak vélt áldozat gyilkosát tartóztassák le.

Ami a távirat és a letartóztatási parancs között van, a nyomozás aktakötege: szolgálati jegy, amelyben Kettering detektívfelügyelő megbízást kap, hogy nyomozza ki Bolitho Blane gyáros különös halálának okát, jegyzőkönyvek Rocksavage, a yacht milliomos urának és a hajó nagyvilági vendégeinek kihallgatásáról, a londoni rendőrségtől beszerzett személyi adatok és ujjlenyomatok, bűnjelek, fényképfelvételek a hajóról és a fülkéről, ahol a rejtelmes haláleset történt; levelek, helyszíni vázlatok, leltárak és újból és újból jegyzőkönyvek a vallo-másokról, amelyekben a kihallgatott személyek vonaglanak és viaskodnak a gyanu rémségével. A bűnügy aktái és semmi más. A detektív nyomoz és jelent, a floridai kapitány utasít és a végén a rendőrfőnöki hivatal-szoba távolából leleplezi a tettest. A bűnügy rejtelmét felderítették: a percsomó végétért.

Mi pedig, amíg idáig jutottunk, úgy éreztük, hogy nem

olvasói voltunk, hanem láthatatlan jelenlevők, akik ma-gunk is nyomoztuk a gyilkost. Szinte közbe szerettünk volna kiáltani, hogy elég már ebből a rettenetes vallató tornából, mert mi már ismerjük a tettest. Talán ügyet-len ez a detektív? Pedig dehogy! Az újabb kihallgatás megváltoztatja a véleményünket. Más a gyilkos! És az se az igazi tettes. Mert az igazi? Csak egyedül arra nem gondoltunk.

Amikor kiderül a rejtély, lázzá nőtt izgalomban fogadja a meglepetést az olvasó. De milyen más, külön élvezetet nyújt a könyv a szakembernek, aki előtte a jelentéseknek, jegyzőkönyveknek, bűnjeleknek és a legapróbb jegyzetnek is külön jelentősége van. A szakembert nemcsak a fordulatok szenzációja érdekli, hanem elsősorban a «munka», amelyet a nyomozás végez és amely olyan bravúros megoldáshoz jut, hogy felejthetetlenül meg-marad az emlékezetben.

A szeniális Dennis Wheatley, aki ezt a percsomót köz-zéteszi, — megállapíthatjuk — olvasóit elsősorban a nyomozás mesterei körében fogja megtalálni, mert az ő számukra nemcsak lenyűgöző érdekességet, hanem ta-nulságos értéket is jelent a könyv és ők lélekben igazán résztvesznek ebben a nyomozásban, amíg ki nem derül, hogyan történt a «Gyilkosság Miami előtt».

EZT A 412-ES SZÁMÚ BŰNÜGYI PERCSOMÓT

megítélésünk szerint minden csendőrnek el kell olvasni! Mert ez a vaskos percsomó mondhatnók iskolapéldája annak a bravúros nyomozásnak, amely egy látszólag közömbös öngyilkosság felfedezése alkalmával nem elégszik meg a pusztá tény megállapításával és tér fe-lette napirendre, hanem szinte jelentéktelennek látszó momentumok figyelembevételével megindít a megbízott detektív egy olyan széleskörű nyomozást, amely min-denki, de különösen nyomozással foglalkozók számára felejthetetlen élményt jelent.

Minden jegyzőkönyv, amelyet a kihallgatást vezető Ket-tering detektív aláírásával hitelesít, minden szolgálati jegy, amit a detektív kapitánya a sikeres nyomozás ér-dekében hozzáintéz, minden lefoglalt bűnjel, hajcso-mók, félig elégett gyufaszál, cigarettavégek, levelek, üzenetek, amik az eredetiktől fölvelt fényképek alapján

készültek és mutattatnak be a 412-es percsomóban — eredetiségükben úgy hatnak, mintha az egész bűneset a szemünk előtt, fülünk hallatára peregne le.

Hogy ezt a rendkívül érdekes és értékes munkát minden csendőr megszerezhesse, azt a könnyítést nyújtjuk ve-vőinknek, hogy felkínáljuk megvételét részletfizetésre a szokásos fizetési feltételek mellett. (3 hónap). A mű ára 3.50 pengő.

Kérjük, e lapban ismertetett Pengős és Félpengős Regé-nyekből, tetszés szerint válogatva egy-egy példányt egyidejűleg megrendelni.

Határozza el magát máris a megrendelésre, mert annál gyorsabban jut ennek a rendkívüli munkának birtokába.

Kiváló tisztelettel

PALLADIS R. T.

SAJTÓVÉLEMÉNYEK A „GYILKOSSÁG MIAMI ELŐTT” C. PERCSOMÓRÓL

A „MAGYARSÁG” írja:

«A Palladis R. T., amely már évek óta specializálta magát a detektívregények műfajára, most elhatározó lépéssel tért át az igazi, szó szoros értelmében vett és aзи lehetne mondani: valóban klasszikus detektívregényre, amikor kiadta a „Gyilkosság Miami előtt” magyar fordítását. Az angol mű a közelmúltban, éppen eredeti és forradalmi újítása folytán, valóságos világ-szenzáció lett a detektívirodalom terén.

A kötet alcíme: „A floridai rendőrség 412. sz. percsomója”, tehát nem könyv, hanem percsomó, akták, táviratok, megbízólevelek gyűjteménye, a nyomozás összegyűjtött anyaga, fényképek, ujjlenyomatok, tervrajzok, kivágott függönydarabok alig látható vércseppel, papírkosárban talált hajcsomók, földről felszedett papírlapok, hamutálcán talált cigarettavégek, úgy, amint a nyomozó detektív egymás után beszolgáltatta őket. Azután gépirásos jegyzetek, jegyzőkönyvek a rendőri kihallgatásokról. A rendkívül ízléses borítéklop mögött nem számozott könyvlapok, de távirat-blanketák, gépelt jegyzőkönyv-oldalak összefűzött percsomóját, fényképek sorát találja az olvasó. Teljesen illúziót keltő kiállítás. Nagy érdeme a Palladisnak, hogy a percsomók külsőségeit és kiállítását, táviratokat, elhárított leveleket is tökéletes technikával fűzi össze a percsomóba. Külföldön óriási feltűnést keltett és bizonyos, hogy nálunk is nagy sikere lesz.»

A „NEMZETI UJSÁG” írja:

«A „Gyilkosság Miami előtt” a Palladis R. T. legújabb detektívregényének témája. A regényben a floridai rendőrség 412. sz. percsomóját közli és a regény nemcsak külső alakjában, de belül is egészen más, mint a többi és ez benne a feltűnő, a szenzáció. Mindenek előtt nem is regény, hanem aktacsomó. A könyvkereskedő úgy nyújtja át a vevőnek, mintha a bűnügyi nyilvántartó megfelelő számadatának bemondása után azon frissen kereste volna ki az irattárból. Nem nyomtatott lapok vannak benne, hanem gondosan összefűzött gépirásos jegyzőkönyvek, különböző színű nyomozati akták, rendőri utasítások, levelek, az összes bűnjелек fényképmásolataival. Ennek az újszerű regénynek az olvasója tulajdonképpen maga lép elő detektívként. Magának kell a nyomozás adataiból és a tökéletes hűséggel ábrázolt bűnjелек és bizonyítékok felvételeiből az összefüggéseket megkeresni, az esetet rekonstruálni és a tettet leleplezni. A regény befejezése bravúros fordulattal zárul és az olvasónak az az érzése támad, hogy valóban megtörtént bűntény túlfűtött izgalmú valóságát ismerte meg. De megismeri a könyvből közvetlen közletről a kriminológia modern módszereit és a nyomozás műhelytitkait. A regény a könyvpiacnak kimagasló és egyedülálló szenzációja. Ilyen detektívregényt még nem írtak.»

Az „UJ MAGYARSÁG” írja:

«Az ötlet frappáns és eleven erejű. Tulajdonképpen magától kínálkozik. Meglepő, hogy amikor évtizedek óta annyian hajszolják, erőszakolják az új lehetőségeket a detektívregények megkonstruálása terén, mostanáig még senki sem jött rá. Ez az ötlet bent foglaltatik a könyv második címében, amely a következőképpen hangzik: „A floridai rendőrség 412. sz. percsomója”. A regény valóban mindenben igyekezik hasonlítani egy rendőrségi nyomozás irat-, kép- és bizonyítékgyűjteményéhez. Olyan, mint egy iratcsomó sokszorosítása, az olvasóközönség számára és ebben a formában igazán épkézláb történetet talál fel Dennis Wheatley, a nálunk is jól ismert angol író.

Lélegzetelállítón érdekes a detektívfelügyelő harca a sok gyanús emberrel, akivel dolga van a yacht fedélzetén, a gyanuba fogott emberek kétségbeesett védekezése, a sokféle fordulat és esemény, amely ennek a harcnak során adódik.

Angliában és Amerikában régen látott nagy sikert hozott Dennis Wheatley könyvének megjelenése és nehéz volna azt állítani, hogy ez a siker jogosulatlan vagy indokolatlan. Dennis Wheatley ügyesen és energikusan használja ki a maga ötletét, újszerű technikájával, izgalmasan érdekessé teszi munkáját. A könyv nyomdai kiállítása minden elismerést megérdemel, valóban elsőrangú teljesítmény: szöveg és képanyag egyaránt legszebb és legmodernebb kiállítású.»

Az „UJSÁG” írja:

«Dennis Wheatley egészen eredeti újítást hoz a „Gyilkosság Miami előtt” c. könyvében, olyan újítást, amely a bűnügyi irodalom terén a forradalom erejével hat. Dennis Wheatley nem regényt tesz le az olvasó asztalára, hanem egy gyilkossági eset rendőrségi percsomóját vaskos dossziéban, szép sorrendben helyezve a kihallgatási jegyzőkönyveket, különböző jelentéseket, utasításokat és az ügysző tartozó sokféle mellékletet. Dennis Wheatley újszerűen feltalált bűnügyi története nemcsak izgalmas menetű és meglepő fordulatokkal teletűzdelt eseményeivel érdekes, hanem elsősorban azért, mert a történetnek a nyomozás során felmerülő mozaikjaiból végeredményben a bűnügyi rendőrség hatalmas apparátusa, érdekes munkája, szívós hajszája, vaslogikájú következtetései és sok jelentéktelennek látszó apróságából kiinduló eredményessége páratlan érdekességgel és élességgel bontakozik ki.»

A legújabb Pengős és félpengős Regények ismertetése

GEORGE GOODCHILD:

A MEGSZÖKTETETT FELESÉG

Nem hiába örökölte Sylvia apjának, a hatalmas Johe Livingstonnak akaratos, makacs természetét. Nem tűri el, hogy szülei kényszerítsék feleségül ahhoz az egyébként kifogástalan fiatal angol lordhoz, akit számára választottak. Egy lovaglóséta alkalmával, pillanatnyi romantikus hangulatának engedve, megesküszik egy fiatal farmerrel, akivel alig néhányszor találkozott, de aki első perctől kezdve érdekeltte. Remekbe szabott, pompás férfi ez a Tex, valóságos óriás, aki játszi könnyedséggel fékezi meg a legvadabb bikát is és nyargalja meg a legszilajabb paripákat. Csak arra nem gondolt Sylvia komolyan egy pillanatig sem, hogy együtt is éljen ezzel a férfival, akinek egész élete annyira különbözik az ő eddigi életétől. Elmenekül előle, de Tex utána jön és amikor pénzt kínálnak fel neki, ha cserébe símán visszaadja a milliomos lány szabadságát, csak még jobban ragaszkodik felesége esküjéhez és ahhoz, hogy ő intézze a sorsát. Elrabolja és magával viszi a messzi Északra, a farmerélet viszontagságai és zord szépségei közé.

Két fiatal, büszke, dacos lélek egymásért és egymás ellen való harcának vagyunk szemtanúi, miközben ádáz gyűlölet és bosszú sőt felhöi tornyosulnak fölöttük s fenyegetik elsöpréssel magánosan álló kicsiny otthonukat. A természeti erők színpompás megnyilatkozásai, az elemekkel való küzdelmek romantikája és a szívek mélyéről fakadó érzések győzedelmes szépségei teszik felejthetetlené ezt a mindvégig feszültséggel teli olvasmányt.

A Palladisnak ez a legújabb **Félpengős Regénye** Wiesner Juliska élvezetes fordításában jelent meg.

JAMES O. CURWOOD:

KAZÁN FIA

Egy kutya a hőse ennek a regénynek, amelyben azonban színteraz hogy emberi szív és érzésvilág tükröződik. Cselekedeteiben emberi jellemvonásokra, hősiességre, hűségre és önfeláldozó szeretetre ismerünk. De tud gyűlölni is ez a nem mindennapi regényhős, és az igazság iratlan törvényei szerint bosszút is állni azokon, akik vétenek ellene és az őt szeretetében fogadó fiatal lány ellen. Vérében magában hordja anyjának vérszomjas farkas-természetét és apjának, a prémvadász Kazán nevéű kutyájának önfeláldozó hűségét és ragaszkodását is. Amikor Nepiz, a prémvadász leánya árvaságra jut, egyetlen barátiként csak ő áll mellette, ő védi meg minden emberi gonosszággal szemben és segíti át a szívremegtető veszedelmek sorozatán és a végzetes sorsfordulókon egészen a boldogságig.

Színpompás epizódok, drámai csattanók és az eseményeknek mindvégig fokozódó feszültsége tartja lenyűgözve az olvasót, miközben a természet vad szépségeinek csodálatos világa tárul elénk.

A kiváló szerzőnek ez a világsikert aratott regénye a Palladis **Félpengős Regényei** sorában jelent meg.

A. A. MILNE:

ÉPPEN JÓKOR!...

Senki sem tudott róla, hogy Mr. Marknak Afrikában testvére lett volna. Csak amikor szükségük van bejelenteli vendégei előtt, hogy nem tarthat velük a délutáni kirándulásra, mert bátyja hosszú távollét után hazatért és jelezte látogatását. Ettől kezdve valami fojtott feszültség nehezedik a ház lakóira. És alig hogy a titokzatos «tékozló testvér» a házába beteszi a lábát, pergőtűszerűen robbannak ki a végzetes események. A szobalány izgatott szóváltást hall a dolgozószoba felől. Majd tompa dörrenés és ajtók csapódása...

Éppen jókor érkezik a váratlan látogató, hogy egy jelentéktelennek látszó mozzanat felkeltse érdeklődését és lázas szenvedélyvel vesse bele magát a nyomozás munkájába. Mr. Mark titkára miért zörgetett a bezárt ajtón, amikor a nyitott ablakon át könnyen bejuthatott volna a gyilkosság színhelyére? Időt akart juttatni valakinek? Vagy csupán fejét veszítette az izgalom forró perceiben?

A véletlenek végzeteszerű összetalálkozása, a gyanu szálainak mind többfelé ágazása a meglepetések újabb és újabb özőnével árasztják el az olvasót. És amikor már tetőfokra hág az izgalom feszültsége, egy ámulatba ejtő fordulattal oldja meg előttünk az író a titkok szövevényét.

A Palladisnak ez a **Félpengős Regénye** Halász Judit élvezetes fordításában jelent meg.

ERLE S. GARDNER:

AZ ALVAJÁRÓ HUGÁNAK ESETE

Kinek állhatott érdekében, hogy a milliomos unokaöccsét meggyilkolja? A gyanu magára a holdkóros nagybácsira hárul. A kést azonban, amivel a gyilkosság történt, még az este folyamán kellett kikészítenie, mivel a házikasasszony éjszakára mindig gondosan lezárta az ékszeres fiókot. Nyilvánvaló tehát, hogy nem holdkóros álomban, hanem előre megfontolt szándékkal elkövetett gyilkosság forog fenn. Ez esetben pedig az is valószínű, hogy nem a meggyilkolt, hanem másvalaki volt a kiszemelt áldozat, — akivel a milliomos unokaöccse aznap éjszakára szobát cserélt. Perry Mason az egyedüli, aki bízik még a vádlott ártatlanságában, s egy jelentéktelennek látszó nyomon elindulva, az ellenérveknek olyan tömegét zúdítja a vád felépítménye ellen, hogy új meg új káprázatba ejti az olvasót is. Mi az oka annak a szorongó félelemnek, amit a milliomos unokahuga csak olyan nehezen tud magába fojtani? A nagybátyjára ért való aggodás csupán? Vagy van neki magának is valami rejténivalója?...

Az eseményeknek olyan végzetes fordulói következnek és a fokozódó izgalom olyan megdöbbentő erővel sodornak magukkal és a zseniális Perry Mason az utolsó pillanatban olyan mesteri bravúrral pattantja ki az igazság csattanóját, amilyennel még alig találkozunk.

A Palladisnak ezt a szinte megdöbbentő hatásokkal teli legújabb **Pengős Regényét** Kosáryné-Réz Lola fordította szép magyarsággal.

EDGAR WALLACE:

KÉK TEST, PIROS SAPKA

Az előkelő angol nagykereskedő látni sem akarja unokaöccsét, akinek érkezését az ausztráliai turfon aratott nagy nyeresége már megelőzte. Elítélendőnek tartja az ifjú tranzakcióit, ugyanakkor azonban gyaruitlanul fogadja bizalmába ennek halálos ellenségét, a világfi szerepét játszó, valójában azonban szélhámos turflovagot. Tőzsdei kötéseinél is vakon követi az ő tanácsait, nem is sejtve, hogy egész vagyona kockán forog. De kockán forog családja becsülete és egyetlen leánya boldogsága is, aki szívének titkos szerelmével kíséri unokabátyja futtatásait, a «kék test, piros sapka» színeinek esélyeit.

Késhegyig menő harc folyik az ellenfelek között a pénzért és a szerelemért, egyik oldalon a feddhetetlen becsület, másik oldalon a báránybőrbe bújt ördögi gonosság eszközeivel. Az események gyűlöletből izzó levegőjében a szenvedélyek felcsapódó hullámai már-már elmerüléssel fenyegetik az imádott leányt is egész családjával.

A zseniális írónak ez a humoros színekkel átszőtt regénye felejthetetlen élményre lesz minden olvasónak. Dr. Fekete Oszkár élvezetes fordításában jelent meg a Palladis **Félpengős Regényei** között.

ZANE GREY:

LEGENDÁS LOVASOK

Vadnyugat vérgőzös szenvedélyeinek lángjai csapnak fel és söprik el Jane édesen tisztá leányéletének pásztori nyugalmit. Felekezeti harcok villongása üt tanyát a zsályailatú dombok messze prrikbe vesző vidékén. «Hol van az a pogány, akit te csikósnak szerződtettél?!» — teszi fel a mormon pap a kérdést és a kezére pályázó bíró már el is rendeli az odahurcolt fiú megkorbácsoltatását. Am az utolsó pillanatban vágató lovas körvonalai tűnnek elő a zsályá felől a hanyatló nap fényében. Két fekete pisztoly a kezében, megdöbbentő elszántság a sovány, kemény arcon. Embervadász! — suttogják a bíró kővé váló pribékjei. Jane azonban az Istentől küldött szabadítót látja benne. Nem sejtve még, hogy ezzel a törvénnyel szemben igazságot szolgáltató, üldözött vadként bujdosó férfival az ő leánysorsa is beteljesedik... Gyűlölet, bosszúvágy és féltékenység véres hullámai tornyosulnak a lélegzefojtó események mögött. Hatalom és bűnös erőszak szövetkeznek az emberiséggel, baráti hűség és önfeláldozó tisztá szerelemmel szemben. Ezt a legújabb Zane Grey-regényt Kosáryné-Réz Lola fordította, az eredeti művészi szépségeit is híven visszaadva. A Palladis **Pengős Regényei** sorában jelent meg.

Felelős szerkesztő és felelős kiadó:
BENEDEK REZSÓ.

PALLAS IROD. ÉS NYOMDAI R.-T.

(Felelős. Győry Aladár igazgató.)