



Palldis

DRÓTTALAN HIREI

HÁZI MAGAZIN

Nora Waln: A Száműzetés Háza

Rendkívüli egyéniségnek exotikumokban gazdag életregénye ez a könyv. Ha azonban tekintetbe vesszük a miliót is, amelyben a regény lejátsszódik és azokat a kor-szellemet tükröző széles távlatokat, amiket az író regénye során megnyit előttünk, akkor regényes korrajznak is mondhatnók.

A regény hőse: Nora Waln, maga az író. Régi kereskedő család leszármazottja s amióta egyszer, gyermekkorában, a nagyanyja padlásán őrzött régi ujságokból megtudja, hogy egyik nagyapja szoros üzleti kapcsolatban állt egy tekintélyes kínai családdal: ő is legyőzhetetlen érdeklődéssel fordul Kína felé. A Lin-család «Száműzetés Háza»-nak nevezett ősi fészkeben ugyancsak valóságos hagyományként száll nemzedékről nemzedékre a Waln-nagyapa emléke, akinek néhány levelét féltett kincsként őrzik. S a kínai Lin-család egyik női tagja, a kedves Shun-ko asszony, férjével Amerikában járva, fel is kutatja a régi Waln-család leszármazottjait és Nórát, az árva fiatal leányt, mint «szeretett szívbeli leánykáját»-t el is viszi magával otthonába. Így vonul be a regény szerzője a sok százéves multa visszatekintő Lin-család életébe és ismeri meg Kína lelkének a családok sok ezeréves hagyományaiból táplálkozó, ősi misztikumát.

1920-ban lépte át először Nora Waln a Lin-ház Világkapuját, hogy második otthonára leljen s a regény utolsó lapjáig lefutott tizenegy év után ugyanebben a családi körben találkozunk vele. Nemcsak a kínai nyelvet tanulta meg tökéletesen, hanem elsajátította szokásaikat is s engedelmesen vetette alá magát a kínai nők életét szabályozó családi törvényeknek. A vendéglátó családdal lélekben is egybeforrva, mint annak hasznos tagja, alkalmazkodott környezetének életéhez és így nyerte meg szívbeli rokonainak osztatlan szeretetét. Velük együtt élte át az egész Kínán átsöprő forradalmak viharait s a Lin-család hatalmas kőfalán is átcsapó új szellemi és politikai áramlatok minden izgalmát.

Itt találkozunk a szerelemmel is, és férje — Kínában élő angol diplomata — a Lin-család szerető köréből viszi

el nankingi otthonába. Új színek, újabb, érdekes események lázas izgalmai szövődnek itteni életébe. Kínai előkelőségek és itt élő előkelő idegenek társas életének kulisszatitkai nyílnak meg előttünk. A kínaiak és az idegenek között kirobbanó ellentétek, pártpolitikai harcok, a mandzsuriai véres események sodornak magukkal, majd egy-egy megragadó epizód, sötét színfoltok s egy megkapó idill: halvány virágsziromként ható szerelmi történet a Lin-család életéből.

Az élet káprázatos forgataga elevenedik meg szemünk előtt. Az író mélyen érző, asszonyi szívvel és olyan élesen látó bölcseséggel mutat a dolgok legmélyére, hogy szinte ledöntve látjuk az országokat és népeket egymástól elválasztó ellentétek korlátait és mintha egy testvérek lennének mindazokkal, akik itt szenvednek, élnek és szeretnek ennek a regénynek lapjain.

Érdekes, színes, elejétől végig váltakozó izgalmakkal gördülő olvasmány, tele az emberi szellem kifogyhatatlannak tetsző gazdagságával és olyan költői mélységekkel, amelyek magasan fölébe helyezik ezt a könyvet a ma anynyira divatos regényes korrajzok átlagának. «A Száműzetés Háza» *Kosáryné Réz Lola* fordítása s a gondos munka az eredeti stílus nemes egyszerűségét és eleven-ségét is híven tükrözteti.

Méltó párja, szinte betetőzése ez a pompás kötet Pearl S. Buck, szintén amerikai író, két érdekes regényének, melyek közül az egyik («Az édes anyaföld») az örök paraszti sorsot írja meg, amelynek keresztmetszében minden égöv alatt és évezredek óta mindenkor megtaláljuk ugyanazokat az ősi vonásokat: a mohó földéhséget és a megszakadásig ádáz munkát, mely földesúrrá teszi a nincstelen jobbágyot. A másikban pedig («Kwei-lan ver-gődése») Kelet és Nyugat kultúrája és erkölcsi fölfogása csap össze, ahogy a szerelem átgyúrja a szíveket, kiölve a lélekből hagyományt, babonát és előítéleteket, annak az örök igazságnak nevében, hogy: «Csak egyetlen útja van minden asszonynak ezen a földön: tetszenie kell a férfinak, aki párjának választotta»...

BUDAPESTI KIR. NYELV- ÉS IRÁSKÖZVETŐSÉG
1935. FEB. 28.
AVL 111

Nem félünk a farkastól!...

A mult évi karácsonyi könyvpiac legnagyobb sikere a „Három kis malac” volt. Rövid néhány hét alatt több, mint tízezer példány fogyott el belőle és azóta is állandóan viszik, keresik: úgyhogy új kiadás készül belőle. Olyan népszerű lett ez a bájos kis mese, hogy mindenki ezzel akarta megajándékozni gyermekeit, vagy barátainak, rokonainak gyermekeit és megtörtént, hogy sok gyermek egyszerre két, három, sőt négy helyről megkapta a könyvet, amelynek főléleges példányait aztán más képeskönyvre cserélte be rendes könyvkereskedőjénél.

Önkénytelenül fölmerül a kérdés, hogy: mi a titka ennek a páratlan sikernek?

A felelet sok apró részletből tevődik össze. Az első az, hogy a Walt Disney filmet — melyből a könyv készült — már ismerte a közönség, mert hónapokon át vetítették a mozgóképszínházak és aki megnézte (nemcsak a kacagva tomboló legifjabb nemzedék, hanem öreg, szakállas bácsik is!), pompásan mulatott a naiv, egyszerű mesén. De miért, — ha naiv és egyszerű a mese, amint hogy valóban az is?

Ezt a mesének mély tanulságos volta s egy még mélyebb emberi érzés magyarázza meg. A három kis malac közül kettő nagyon kedves, vidám fickó — de egyébként dologkerülő, könnyelmű fráter; a harmadik ellenben komoly, okos és szorgalmas. Természetes tehát — és ez az erkölcsi igazságérzet mélyen gyökerezik minden ember lelkében — hogy a két léha kis malacot utóleri könnyelműségének következménye. A fekete falánk farkas ugyancsak megtáncoltatja őket és lélekszakadva kell rohanniuk, hogy megmentsék az életüket.

Az éremnek a másik oldala az, hogy a komoly, szorgalmas és okos malac — előre látva az esetleges veszedelmet — megfontolt alapossgal építi föl a házat. Ez nem táncol és dalol, hanem dolgozik; nem dicsekszik hangosan, hogy: „nem fél a farkastól”: pedig neki igazán nincs mit félnie a falánk fekete farkastól, mert előre védekezett már ellene, még mielőtt az éhes ordas reá törhetett. És mindenki természetesen találja, hogy a halálra hajszolt két könnyelmű malac egyenesen az okos malac házába menekül és nála talál védelmet a farkas ellen.

A két esetnek ebből a szembeállításából a legnaivabb lélek is magyarázat nélkül kihámozza azt a tanulságot, hogy a hanyagság és könnyelműség előbb-utóbb bajba visz, a komoly munka és szorgalom viszont előbb-utóbb célhoz ér. És, mivel ezt a természetes, józan igazságot a mese száz százalékgig igazolja: a néző — illetőleg a könyvről lévén szó: az olvasó — jóváhagyóan bólint, mert erkölcsi érzéke kielégül.

Fokozza az erkölcsi érzéknek ezt a kielégülését a fekete falánk farkas csúfos kudarca. Akármily könnyelmű is a két víg malac, alapjában mégis kedves fickó mind a kettő: játéknak veszik az életet, amelyet szeretnének víg muzsikaszó mellett áttáncolni — és mindenki sajnálná őket, ha áldozatul esnének a fekete farkas falánkságának. Ennek a folyton éhes állatnak mohó fogasattogatása és ádáz kapzsisága, mellyel üldözi a vidám, védtelen kis malacokat, természetszerűen fölkelte a részvétet és a vágyat, hogy — bárcsak ne sikerülne a szándéka és bár ne érné semmi baj a kis malacokat. S amikor az okos kis

malacnak sikerül elbánnia a farkassal, nemcsak kínos lidérenyomástól szabadulunk meg, mert a védtelen kis malacok — hál' Istennek! — túl vannak minden veszedelmen: hanem örülünk a farkas kudarcan is, ami nyilvánvaló példával támasztja alá azt a mindnyájunkban lappangó igazságot, hogy az erő nem minden s az ész gyakran többet ér nála, ahogy ezt a „többet ésszel, mint erővel” közmondás kifejezi.

Az erkölcsi igazság győzelmével megalapozott sikert fokozza és betetőzi a könyvnek páratlanul pompás kiállítása. A magyar nyomdatechnikának és grafikai művészetének nagyszerű fejlettségét bizonyítja ez, mert a Walt Disney stúdiójában készült színes és fekete képek reprodukciói minden tekintetben kifogástalanok. Sőt — nem „csak” kifogástalanok. A „Három kis malac” angol kiadója külön levelben gratulált a „Palladis”-nak a mesekönyv gyönyörű kiállításáért és kifejezetten hangsúlyozta ebben a levelében, hogy a magyar kiadás illusztrációi — színesek és feketék egyaránt — minden tekintetben felülmúlják az eddig megjelent „Három kis malac” kiadásokat: az angolokat és franciákat éppen úgy, mint az amerikaiakat és a németeket. Amihez — hogy teljes legyen a „Palladis” érdeme — hozzá kell tennünk, hogy a magyar „Három kis malac” rajzai és illusztrációi mind itthon készültek, a „Palladis” műintézetében s a magyar grafikusok egyetlen egy rajzot, vagy klisé sem kaptak Angliából.

A „Három kis malac” szenzációs sikere tehát nem a „véletlen” játéka, hanem erős ambícióval párosult áldozatkésztségnek az eredménye. Meggyőző bizonyága annak, hogy a komoly munka és a céltudatos áldozatkésztség mindig meghozza gyümölcsét, mert: „ami jó — az jó” és a közönség ízlése, ítéloképessége nagyon is meg tudja különböztetni az igazi értéket a megtévesztésre számító, fölszínes értéktől. És — ne hogy kifelejtjük a sikernek még egy fon-

tos föltételét — itt kell megemlítenünk, hogy a pompás mesekönyv ára 2 pengő 60 fillér: olyan ár, amelyért még sohase árultak ehhez hasonló kötetet. De a kiadó itt is jól számított: abban a biztos hitben szabta ily alacsonyra a „Három kis malac” árát, hogy nem ezer, kétezer és ötezer kötetet fog eladni, hanem tízezernél is többet — és nem is esalódott ebben a föltévesében.

Természetes, hogy a közönség — és nem csupán a gyermektábor! — várja ennek a nagy sikernek folytatását: és még természetesebb, hogy a „Palladis” máris dolgozik az újabb megjelentetésén, mellyel hűvétra fogja megörvendeztetni a „Három kis malac” rajongóit. Ismét erről a három kedves kis jószágról, meg a fekete falánk farkasról lesz szó, de bekapcsolódik a mesebe Piroska is, — a drága kis Vörösbóbitás — meg a nagymamája. Ami azt jelenti, hogy a mese szereplőinek szaporodásával megsokasodnak az izgalmas események, drámai fordulatok is és sokkal, de sokkal érdekesebb lesz a történet, mint amikor csak a három kis malac meg a fekete falánk farkas körül forgott a cselekmény.

Sok-sok kicsi szív fog aggódva dobogni, hogy mi lesz a két kis könnyelmű malacal — fölfalja-e a falánk fekete farkas Piroska nagymamáját — és megmenekül-e a drága kis Vörösbóbitás a vérszomjas farkas karmaiból?... És valamennyien újongva tapsolnak majd az okos, szorgalmas és komoly malackának, aki az utolsó pillanatban — és milyen hősiességgel — nekimegy a dühös, fekete farkasnak és úgy elbánnik vele, hogy örökre elmegy a kedve a finom malacpecsenyétől és az aranyos Piroskától. Mindnyájan együtt fogják énekelni a kis társasággal:

„Nem félünk a farkastól!”...

Ez a könyv is a Walt Disney stúdiójában készült eredeti, színes és fekete képek reprodukciójával jelenik meg és a szöveget ismét Zsigány Árpád fordítja, teleshörve kedves, csengő-bongó versikékkel. A sokkal szebb és érdekesebb kötet most sem lesz drágább, mint az első: 2 pengő 60 fillér.

A Palladis február—márciusi ujdonságai:

Cicely mindent elintéz!...

Irta: Ethel Hueston.

Fordította: Vándor Iván.

Modern fiatal leány üde, bájos alakja ragadja meg mindjárt a regény legelső lapjain az olvasó figyelmét. Amióta édesanyja meghalt, Cicelyt egyik nagynénje vette magához s a leány csak tízévi távollét után tér vissza ismét Hill Citybe, az arany, a cowboyok és indiánok romantikus hazájába, ahol beteg édesapja és vad esikókként nevelődött két kis mostohahuga várja. Édesanyjukat ők is már korán elvesztették s a roskadozó házban az öreg eselédén kívül senki sincs, aki törődött volna velük. Édesapjuk aranykutatásai fölemésztették a családi vagyoni utolsó maradványait is s a bekövetkezett gazdasági válság hullámai már-már mindannyiukat elmerüléssel fenyegetik.

Cicelynek azonban mind erről sejteltelme sem volt idáig. Élte a nagyvá-

rosi fiatal leányok gondtalan életét s most egyszerre minden gond és felelősség órá nehezedik. Lelkiismeretfurdalásokat is érez, amiért a hazulról kapott szűkszávú levelekből nem érezte ki édesapja aggodalmas idegállapotát és az elhagyott otthon körül zajló gondok hullámain. Most mindenki öbele kapaszkodik, mind tőle várják sorsuk jobbrafordulását a farmon... „Cicely majd mindent elintéz!...” — mondogatják és a fiatal leány keserűen érzi, hogy az előkelő intézetekben semmi olyan dologra nem tanították, aminek itt hasznát tudná venni.

A szíve azonban tele van mélységes szeretettel és, természetesen eszének gyors felfogó képességével, Cicely egyszeriben a helyzet magaslatára emelkedik. Az elhanyagolt otthon rendbe szedve, gazdasági vállalkozásokba kezd, nyaralókat csódit a gyönyörű vidékre és hihetetlen leleménnyel ragadja meg a pénzszerzésnek minden alkalmát. Segítségére vannak ebben hugai is, akiket sikerül meg-

szelidítenie s akiknek eleven természete mulatságosnál mulatságosabb kalandokkal ízesíti a Hill Cityben meginduló pezsgő életet.

A cowboy-élet megragadó, vad színei fokozzák a Cicely körül szövődő romantikus szerelem feszültségét s amikor egy váratlan fordulattal az édesapja is végleg kigyógyul rögeszméiből, most már teljessé válik Cicely diadalmas boldogsága a nusztyulásból újraépített romokon. A regény címe így fedi a tartalmát: Cicely valóban mindent elintézett...

Ennek a megkapóan bájos, nyílt-eszű, modern fiatal leánynak regényét minden mai leánynak el kellene olvasnia. A kötet a Palladis Egypengős Regényeinek sorozatában jelent meg, Vándor Iván színes és eleven fordításában.

Halál a galambducban

Írta: *Quentin Patrick.*

Fordította: *Földes Jolán.*

A desboroughi „Dolgozó Nők Klubja” — amit tréfás néven csak „galambduc”-nak hívnak a városban — máról holnapra rajzó méhkassá változik. Diana Saffron dr., az egyetemes orvostudomány és filozófia hírneves professzora, a feminizmus egyik úttörője és büszkesége, gázfulladás áldozata lett. Rendőrségi emberek szállják meg a házat, a merényletek azonban tovább is folytatódnak. Mintha mindenkit könyörfelen halál fenyegetne, aki tud valamit a szörnyű titokból és szólásra meri nyitni a száját.

A gyanu mindjárt Freda Carter, a nőotthon egyetlen fiatal lakója felé irányul. Ő az elhunyt általános örököse, ő volt a régóta súlyos betegen fekvő idős nőnek kezelőorvosa és ő beszélt vele utoljára. Freda ez alkalommal jelentette be tervbe vett házasságát s emiatt hevesen össze is szólalkoztak. A férfigyűlölő professzornő ugyanis fiatal pártfogoltja szépen induló orvosi karrierjének akadályát látta a „minden nőt rabszolgává süllyesztő” házasságban s ezzel együtt semmivé foszlott az a reménye és öröme is, ami kietlen, harcoss életét és a feminizmus elveinek diadalát igazolta volna, ha Freda Carter nem megy férjhez.

Az író nő jól ismeri a női lélek kullissza-titkait, érdekes, eleven színekkel rajzolja meg annak elferdüléseit s a férfigyűlöletre alapított női szolidaritás belső intrikáit. Meseszövegét emellett annyi ízes húmorról fűszerezi, hogy minduntalan pajkos, üde napfényt érzünk átsuhanni a regény lapjain.

Az „Áruló bridzsparti” szerzőjének ez a legújabb, izgalmas feszültséggel teli regénye Földes Jolán élvezetes fordításában jelent meg a Palladis Félpen-gős Regényei között.

Olajláz

Regény.

Írta: *Henry Oyen.*

Fordította: *Kosáryné Réz Lola*

„A föld fia” című regény szerzője ismét olyan könyvvel lép olvasói elé, amely messze kimagaslik a modern szórakoztató regények sorából. Eleven, lüktető és mindvégig izgalommal fűtött meséjén keresztül a hatalmi eszközeivel visszaelő tőke és a becsületes munka között folyó élet-halál küzdelembe enged itt is bepillantást az író. A texasi olajvidék gyors meggazdagodásra esélyező lehetőségei nyílnak meg előttünk. Munkájukat és tudásukat áldozó kisemberek, kistőkés vállalkozók s az őket üzleti céljaikra kihasználni akaró, aranyéhes szerencselovagok kerülnek szembe egymással, miközben egy önfeláldozóan tiszta szerelem vívja a maga hősi harcát a boldogságért.

Spence Tarrant, a fiatal petróleumkutató napbarnított arca, szálas alakja magasodik ki ennek a regénynek mozgalmasság és izzó háttéréből. Egyedül ő tudott még ellentállni az olajláznak, aminek már jóformán az egész környék áldozatul esett s amely mohó és telhetetlen pénzsóvárgásával egymásután dönti kárhózatba az embereket. A hatalmas olajtröszt mindent megpróbál, hogy őt is levegye lábáról, a leggyalázatosabb eszközökkel igyekszik megszerezni férjhez adását, sőt nem riad vissza az emberáldozattól sem. Spence Tarrant azonban felelősséget érez most már nemcsak önmagával és társaival szemben, hanem azért a leányért is, akit első látásra megszeretett és akit csak ő tudhat megmenteni ellenfeleinek pénzre és gyönyörre éhes karmai közül.

Minden idegszálunkat megremegetető küzdelemnek leszünk szemtanúi. A pénz nyomában mindenütt ott settenkedő bűnös vágyak és szenvedélyek kísértetei, báránybőrbe bujtatott farkasok módjára környékezik meg a hiszékeny és esendő lelkeket. Moszkva égésének szörnyű víziói lázasodnak elénk, amikor végül az elvetemedett kapzsiság odáig fajul, hogy az egész olajvidéket lángba borítva akarja elűzni kisember-ellenfeleit a győzelemtől. Ám ebből a pokoli lángözönből csak annál tisztábban és meggyőzőbben ragyog elénk az igazság végső diadala és az egymásra talált szívek boldogsága.

A Palladisnak ezt a legújabb Félpen-gős Regényét *Kosáryné Réz Lola* fordította erőteljes magyarsággal.

MÁRCIUSI UJDONSÁG!

A SZÁMŰZETÉS HÁZA

ÍRTA:

NORA WALN

Ez a könyv Kínáról szól, arról a titokzatos Kínáról, amelyről még sohasem olvastak, — a kínai arisztokratakról, egy amerikai leány elragadó leírásában, akit az évszázados Hopei-Lin-család adoptált

352 oldal

ÁRA: P 2.60

PALLADIS RT KIADÁSA

Palladis Rt. kiadványai

1 Pengős Regények:

1. Klein: A vezérigazgató úr.
2. Christie: Poiret mester bravúrja.
6. Beck: A csillagok útja.
12. Rinehart: A bőregér.
13. ? . . . : A dilettáns detektív.
15. Sheridan: Az öt koponya.
16. E. Wallace: A besúgó.
17. Tóth L.: A különös kérés.
19. Worth: Roger Sinclair gyémántjai.
20. Ferguson: A végzetes pohár.
22. Colver: Légvárak, ha felépülnek.
23. Seabrooke: Valaki kopogott.
24. Walmsley: A zöld rakéta.
25. Mühlen-Schulte: Bobby fölébred.
26. Haynes: Tanu a háztetőn.
29. Zane Grey: A Pioneerok.
31. E. Wallace: A kordovai igaz emberek.
32. Schirokauer: A végzetes alarm.
34. Williams: A tuskólábú.
35. Wallace: A Trója kincse.
36. Packard: A Sátán palástja.
37. Sutherland: Éjjeli támadás.
38. Leleszy B.: Tűzhányók völgye.
39. Biggers: A fekete tevé.
40. Marshall: Megtorlás szigete.
41. Biggers: Amit a függöny eltakar.
42. Gregory: Az örök suttogás.
43. Gregory: Judit, a hegyek leánya.
44. Thane: Szilaj szélparipákon.
45. E. Wallace: A zöld rozsda.
46. P. C. Wren: A rejtélyes végzet.
47. E. Wallace: A becsületes betörő.
48. Williams: Titokzatos kéz.
49. Marshall: Az istenek fáklájája.
50. Somogyváry-Balassa: Virág az orkánban.
51. Goodwin: A halott ember kincse.
52. Curwood: Alan Holt szerelme.
53. Scott: A láthatatlan utas.
54. A. Stringer: Csak azért is!
55. Scott: A fekete kör.
56. A. Haynes: A greylandi rejtély.
57. Gregory: A Sivatag virága.
58. V. Williams: A véreb lesben.
59. Christie: A kék expressz.
60. A. Rosman: Kézről-kézre.
61. P. C. Wren: Szahara császára.
62. Max Brand: Vágtató bosszú.
63. J. Goodwin: A fizető vendég.
64. Propper: Young Mary titokzatos eltűnése.
65. Williams: Arany szelence.
66. Gardner: Konok leány esete.
67. S. Kerr: Utolsó fillérig.
68. Gardner: Bársonyos karmok.
69. Packard: A vörös főkönyv.
70. Baldwin: Második szereposztás.
71. Williams: Az óra ketyeg.
72. Goodwin: Masterton bosszút áll.
74. Raine: Éjszakai vendég.
75. Gardner: A táncos lányok esete.
76. Chambers: A titkos „13-as“.
77. Goodwin: Fokföldi menyasszony.

*

1/2 Pengős Regények:

1. E. Wallace: A négy igaz férfi.
3. Z. Grey: Napsugár a vadonban.
4. E. Klein: Támadás Monte Carlo ellen.
5. Joan Sutherland: Rejtelmek.
6. Kurt Siodmak: Eltévedt golyó.
8. Sibson: Tűz a tenger fenekén.
10. Williams: „Tuskólábú“ visszatér.

11. H. Baumgarten: Elveszem a feleségemet.
12. Steeman: A halálos szerződés.
13. P. Macdonald: Csodálatos menekülés.
14. H. Jenkins: Patricia férjet fog.
15. Wallace: A fehér álarca.
16. Marschalko: Vörös boszorkány.
17. F. Zeckendorf: A gnadenfeldi örökség.
18. Kotas: A titokzatos gépmadár.
19. A. Steeman: Végzetes éjszaka.
20. F. Simson: A csapkodó redőny.
21. Jenkins: West kisasszony diadala.
22. Fletcher: Két légy egy csapásra.
23. E. Martino: Száguldó szerelem.
24. A. Wynnie: Estella mátkasága.
25. P. Macdonald: Éva kisírt szeme.
26. F. R. Adams: Sylvia szerelme.
27. Curwood: Aranyhurok.
28. Adams: Tévedések játéka.
29. Christie: A vörös sál.
30. Wallace: Aki megvette Londont.
31. O. Stefani: Botrány a klubban.
33. Szász G.: Rejtélyes Morales.
34. Rodriguez: A nevető halál.
35. W. Dias: Kivívott szerelem.
36. Schisgall: A sátán leánya.
37. Parmenter: Ragyogó palota.
38. Hamilton: A zöld fiolák.
39. H. Holt: A Pikk Asz.
40. Stringer: Nöstényfarkas.
41. Sharp: A titokzatos mr. Artur.
42. Stringer: Robinzon-romantika.
43. Parmenter: Rosemary átmegy a hídon.
44. Alexander: Római express.
45. H. Edmonds: Kisértet-hajó.
46. Hackett: Téves kapcsolás.
47. Burt: Gangster leánya.
48. Williams: A kétarcú ember.
49. Roswalt: Rémület Sanghaiban.
50. Wallace: A grófkisasszony.
51. Gates: A kacagó arc.
51. L. Allan: Az álarcos idegen.
53. Parmenter: Akik egymást keresik.
54. Christie: Az áruló szemüveg.
55. Ashby: Bujóeska a kastélyban.
56. Emery: A riasztó gong.
57. Spencer: A suttogó halál.
58. M. Zwick: A szovjet hálójában.
59. Rosman: A kis autó két gazdája.
60. Ruth Alexander: Aki utoljára nevet.
61. S. H. Page: Gyilkosság az óceán fölött.
62. Dilnot: Sátán Önagsága.
63. Patrick: Az áruló bridzs-parti.
64. Oyen: A föld fia.
65. Footner: Mr. Lawrence testőrei.

*

Vászonkötésű Egypengős:

1. Knight: Oh Cynthia!
2. Adams: A hosszú éjszaka.
3. Stringer: Cselszövények háza.
4. Baxter: A tigris:

*

2 Pengős Regények:

Díszes vászonkötésben

1. J. Lowell: A tenger csodababája.
2. Packard: Jimmie Dale kalandjai.
3. E. Wallace: A repülő gárda.
4. S. Kerr: Asszony lesz a lányból.
5. P. S. Buck: Kwei-lan vergődése.

*

3 Pengős Regények:

Díszes vászonkötésben

1. E. Ferber: „Mekkora!“ — „Ekkora!“
2. O. Curwood: Az égő erdő.
3. P. S. Buck: Az édes anyaföld.

Dekaro Regények:

1. Biggers: Kínai papagály (320 old.) P —.70.
2. Wallace: A halál angyala (256 old.) P —.60.
3. Gregory: Árnyék a tanyán (238 old.) P —.80.
4. Wallace: Borzalmak kastélya (224 old.) P —.60.
5. Ewans: Montana lóra kap (240 old.) P —.80.
6. Williams: Köd (240 old.) P —.80.

*

Wallace Afrika-könyvei:

1. Sanders a folyam ura P 1.45.
2. Kannibálok között P 1.45.
3. Sandi P 1.45.
4. Bosambo P 1.45.
5. Sandi rendet terem P 1.45.

*

Zane Grey romantikus regényei:

- Betty Zane P 2.—.
Az utolsó emberig P 2.—.
Az erdő szerelmese P 2.—.
A végrehajtó légiója P 2.—.
A texasi lovas P 2.—.

*

P. C. Wren érkézfeszítő regényei:

- Kék csillag P 2.—.
Ideál esőkjá P 2.—.
Pokol a Szaharában P 2.—.
Kigyó és kard P 2.—.

- Gáspár Jenő: Az aranypáva.
Regény. 2 kötet P 4.80.
Kállay Miklós: Trón a vérhegyen.
Regény. P 2.—.
Sienkiewicz: Quo Vadis P 2.—.
Tóth László: Ami erősebb nálunk.
Regény P 2.50.
Zágon István: Mindenkiel meg-
történhetik P 2.—.

MODERN REGÉNYEK

A vajudó Kináról

Nora Waln: A száműzetés háza
Fordította: Kosáryné Réz Lola
Ára fűzve P 2.60

Pearl S. Buck: Az édes anyaföld
Fordította: Kosáryné Réz Lola
Ára díszes vászonkötésben . P 3—

Pearl S. Buck: Kwei-lan vergődése
Fordította: Zigány Árpád
Ára díszes vászonkötésben . P 2—

Palladis R.T. kiadása

Felelős szerkesztő és felelős kiadó:
Dr. TÓTH LÁSZLÓ.
Szerkeszti:
ZIGÁNY ÁRPÁD.
PALLAS IROD. ÉS NYOMDAI R.T.
(Felelős: Tíringer Károly igazgató.)