

SZÉPIRODALMI FOLYÓIRAT • MEGJELENIK MINDEN HÓNAP ELSŐ NAPJÁN • SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL: BUDAPEST, V. HONVÉD-UTCA 10. • TEL.: 22-0-65 ELŐFIZETÉSI ÁRA EGY ÉVRE 50 F



# Palladis

DRÓTTALAN HIREI

HÁZI MAGAZIN

## A Palladis szeptemberi ujdonságai

Pengős Regény

### Szahara császára

Regény

Irtta: Percival C. Wren.

Emberi sorstragédiák, szerelmi romantika, hosszú és gyilkos hatalomvágy apokaliptikus forgószínpada elevenedik meg egy exotikus világ szüneteltől izzó, vértől, könnytől párás színeivel a „Kék csillag” szerzőjének ebben a legújabb, izgalomtól túlfűtött regényében.

Marokkó ezer halállal leskelődő, forró és poros sivatagján évezredek dacával, bevehetetlenül nyúlik a magasba Mekazzen városának hatalmas sziklavára. A vérszopó, kegyetlen Kaid-nak ezen az ármányokkal teli, ősi fészken megtörök a kultúra és a nyugati civilizáció hódító hatalma. Apáról fiúra szálló melegégye ez a szultán és a megszálló hatalom elleni véres összeesküvéseknek, állandó csalétké és keresztetzője a világ minden tájáról összegyűlt kalandorok vakmerő terveinek s egyik legveszedelmesebb pontja a francia titkos szolgálat vállalkozásainak. Az idegen légió kiéhezett, rongyos csapatának élén ide törekszik, mint új Napoleon, az ugyancsak korzikai származású Ricoll őrnagy is, „a sors kegyence”, hogy megvetve lábát Afrikának ebben a sötét zugában, az egész Szahara és majdan a világ császára lehessen. A bűnöknek és borzalmaknak ebben a pokolian sötét világában egyedül az első szerelem újraéledő emléke gyújt világosságot. És Otho, a drága gyermekkori barát, nem várhat hiába magára. Margaret sorsa mégis mind reménytelenebbnek látszik s csak az utolsó pillanatban, kétségbeesése tetőpontján oldódik meg egy hősiiesen nagyszerű politikai bravúrral kapcsolatban.

A Palladisnak ez a legújabb megjelent egy pengős kötete méltán sorakozik a népszerű író eddig megjelent, világszerte nagy sikert aratott könyveivel.

Félpengős Regények

### Marokkói kaland

Regény

Irtta: George Goodchild.

Ennek a szó legnemesebb értelmében modern kalandos regénynek írója, George Goodchild. Afrikába visz bennünket, ahová a civilizáció kényelmeiben elfáradt gaz-

dagok járnak, hogy felfrissüljenek. A marokkói sivatagban exotikus kalandok, titkozosságok, veszedelmek várnak az idegenre. Ezek között tűnnek ki igazán az életrealitás, a férfiaság erényei, a szerelem is itt nyílik ki a legszínesebben. Férfi és nő ebben a forró, veszedelmes levegőben ismerheti meg egymást legbiztosabban. Ide hozza el Patriciát a nagybátyja és vagyonkezelője, az erőszakos Brandison.

De vajjon miért ellenezte, hogy Patricia vőlegénye is velük tartson? Miért viszi gyámleányát a veszedelmek torkába? Miért nem védi meg az arab rablóktól? Ki az a hódítóan férfias, titkos arab, aki Patriciát megszabadítja a rablóktól és új rabságba viszi és aki mellett mindinkább eltörpül a volt vőlegény túlfinomult alakja?...

Ennek az új, hódító férfinak közelében sodródik tovább Patricia új veszedelmek, véres kalandokon keresztül. A sivatag kietlenségében és az oázisok hűvös esendjében szövődő tiszta szerelemmel párhuzamosan szövevényes politikai összeesküvések, vad küzdelmek folynak szemünk előtt a pénzért és hatalomért. És a megtépázó viharok Patricia boldogságát is elsodorják...

Patriciát azonban olyannak ismertük meg ezekben a viharokban, akinek finom nőies lényé és modern gondolkodása minden viharokon keresztül is győzedelmeskedni tud. Olyan lányalakot ismertünk meg benne, aki minden modern nőnek ideálja lehet. Hősi és bátor a küzdelmekkel, veszedelmekkel szemben és megbocsátó tud lenni ellenségeivel. Amikor egy váratlan fordulattal életútja ismét a magasba szökken, mindannyian örömmel osztozunk a rászakadó napfényes boldogságban.

A Palladisnak ez a legújabb félpengős regénye őszinte, tiszta élvezetet jelent, művészi élménye lesz minden olvasónak. Egyik legérdekesebb és legértékesebb kötete a félpengős sorozatnak, mert idegen világgal ismert meg bennünket.

### A rejtélyes Morales

Regény

Irtta: Szász Imre.

Minden ízében érdekes, friss ötletekkel teli, szinte megdöbbentően izgalmas tárgyú detektívregény. A Palladis új magyar szerzőt vonultat fel vele a közönség elé s így kétszeresen örvedetes meglepetést szán vele kipróbált ízlésű olvasóközönségének, amely bizonyára új tehetséget, új szenzációkat talál a detektív-irodalomnak ebben az erőteljes, új hajtásában.

A regény kezdete látszólag megszokott elemeket vonultat föl egy párisi nagy bankban történt tömeges rablógyilkossággal kapcsolatban. Az áldozatokon azonban semmi nyoma sincs külső erőszaknak és mérgezését sem lehet megállapítani. Hasonló módon elkövetett titkos bankrablások, gyilkosságok, gyilkossági merényletek és eltűnések következnek sorra és a párisi rendőrség tanácstalanul áll a megoldhatatlannak tetsző rejtély előtt. Csak a szerelmes fiatal detektív, a jószímatú Derval talál egy kicsinyke nyomot a nagy sötétségben. A bájos kis Suzanne-on esett sérelem egy előkelő úrhoz és egy fényűző kedvtelésekre berendezett kis palotához vezet. Szerelmétől is ösztönözve, most már a lehetetlent is megkísérel s öreg nagybátyjában, a tudós Pascalban zseniális segítő társra talál. Zsaroló levelek, fenyegetések s olyan hallatlan zsenialitással kitervelt merényletek tartják ál'andó izgalomban a közvéleményt, hogy már-már szinte magunk sem hiszünk benne, hogy az író kiutat talál a sokféle ágazó bonyodalomból. S ekkor, ebben az izgalmas versenyben az író egyszerre csak új evezősapásokkal, erőteljesen vonul ismét az élre és szinte megdöbbent a kibontakozásnak váratlan nagyszerűségével.

Aki a Palladisnak ezt az új félpengős regényét elolvassa, a kötet íróját bizonyára a legnépszerűbb detektívregényírók között fogja emlegetni.

198

## Uj női ideál a modern regényekben

Másfélszáz évvel ezelőtt Dugonics „Etelkájának megjelenése után Magyarországon majd minden újszülött leányt Etelkának kereszteltek. Sőt, még a fiatal leányok öltözködési divatja is a Dugonics „Etelkájának illusztrációi szerint igazodott. Ugyanígy hatottak az emberi ideálok stílusának kialakulására, külsőben és belső tulajdonságokban egyaránt, általában mindazok az irodalmi művek, amelyek az olvasóközönség legszélesebb rétegeit is meg tudták hódítani. Gondoljunk csak Goethe „Werther“-jére, vagy Jókai regényalakjaira.

Az olvasás szokása, sőt szenvedélye ma általánosabb mint bármikor is az eddigi időkben. És különösen a mai kifinomultabb, külső hatásokra mindig is érzékenyebben reagáló női lélekre van ma még fokozottabb hatással a drámairodalom, a film, de leginkább a regény. Nemrég ezrével járkáltak körülöttünk Ibsen nagy népszerűségének idején a megértetlen Nórák, majd a Gréta Garbók és más divatos női típusok. És ma...?

Ma a közizlés még inkább a kort kifejezős az azt egyszersmind alakító művészetből, az irodalomból merít. Ehhez alkalmazkodnak a divatot diktáló szabócégek, gyárosok, filmstúdiók, a színház és irodalom. Hol vannak ma már az egy-két évtizeddel ezelőtt még oly általánosan nyüzsgő apró „nagy nő“-k, divatos démonok, a megértetlen aszszonyok, fontoskodó lelki problémáikkal egyetemben és kit érdekelnek ma már a szerelmi háromszögek?... Sőt, a nőiségéből kivetközni vágyó női intellektuéllek, az orosz diákleány-típusú kékharisnyák és a flapperek is szemünk láttára mennek ki divatból, helyet adva a kor szellemében gondolkozó, a férfiban nem eltartóját, hanem első sorban élettársat kereső, dolgozni tudó, amellet azonban családias érenyekre törekvő, az élet értékeit megbecsülő nő egészséget és derüt és árasztó típusának.

A legmodernebb regényirodalom szinte akarva-akaratlan ezt a női ideált tükrözi elénk. Ezt fejezik ki a világszerte annyira népszerű angol és amerikai regényírók, hogy a nagyközönség lelkében szunnyado életideálokat tudatosá tegyék. Ilyen modern szellemű nőiességgel vannak telítve a Wallace-regények kis hivatalnok lányai, Curwood-nak a természet vad romantikája közepette is minden nélkülözést hősiésen vállaló nőalakjai, ilyen ideális, dolgozó lánytípust ismerünk meg Gregory regényeiben. A mai fiatalságnak a családi otthonért folytatott hőies harca tükröződik Arthur Stringer „Csak azért is!...“ című, világsikert aratott regényében, amelynek hősnője az előkelők világának fényűző kényelméből esőppent belé a honfoglaló farmerek viszontagságos és egy szerető asszonyi szív mélyén mégis esodálatos szépségeket felfakasztó regényében. Vagy ott van „Cynthia“, Norma Knight hasonló című regényének hősnője, akiben megismerjük a reálisan gondolkodó, amellet a legnemesebb önfeláldozással teli modern fiatal leányt, aki az üzleti élet idegörlő harcaiban is hősiésen megállja a helyét és meg tudja őrizni a nőiességét. És Prue, a külső darabossága és nyers őszintesége mögött is oly meleg női szívet őrző modern diákleány, akit Alice Grant Rosman állít oda mintaképül „Kézről kézre“ című regé-

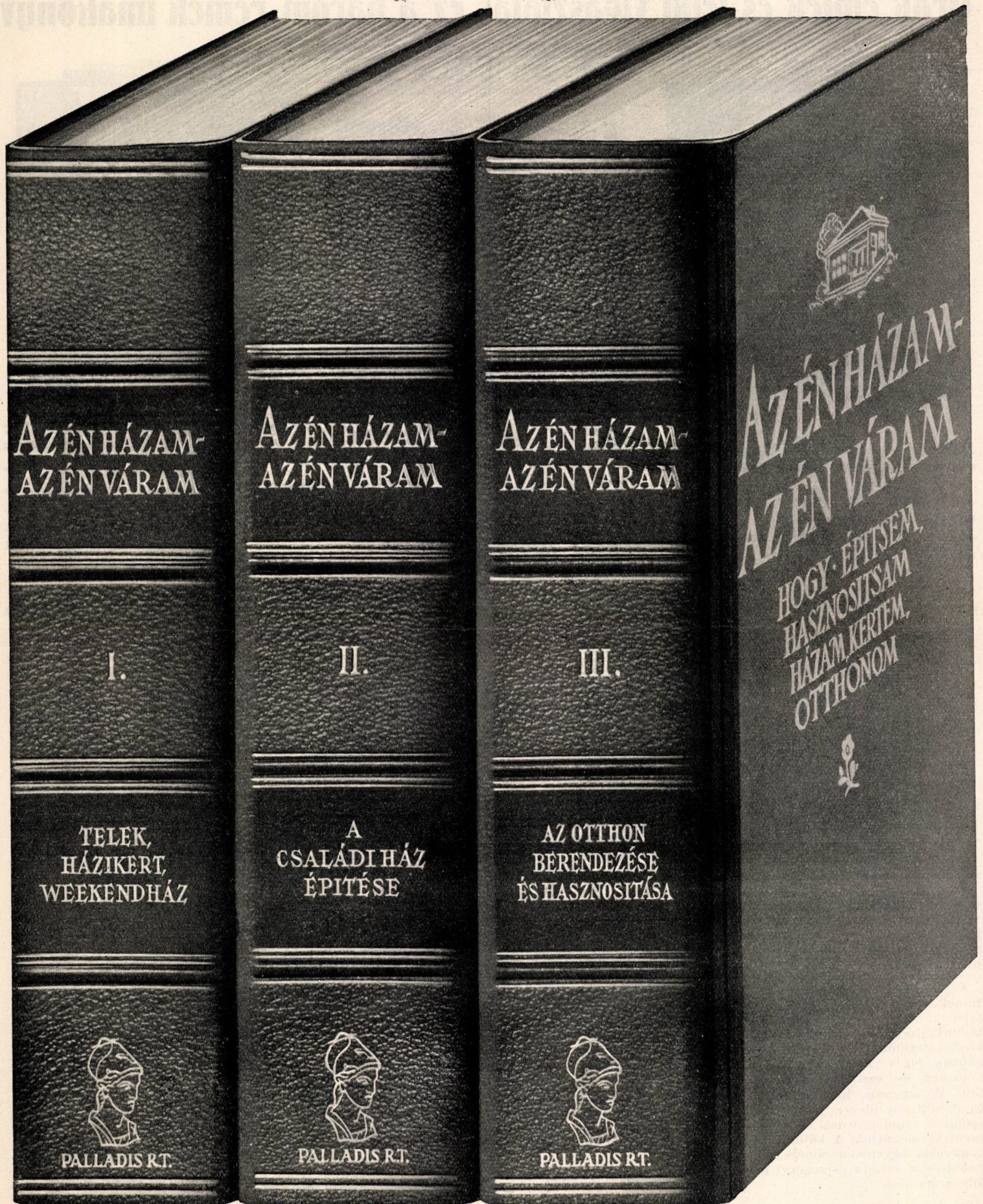
nyében az étellel bátran szembenézni vágyó mai lányifjúság elé, rámutatva arra, hogy a legkényesebbnek látszó szociális problé-

mákat is csak a modernül gondolkodó, nőies nő tudja eredményesen megoldani.

B. Czeke Vilma.

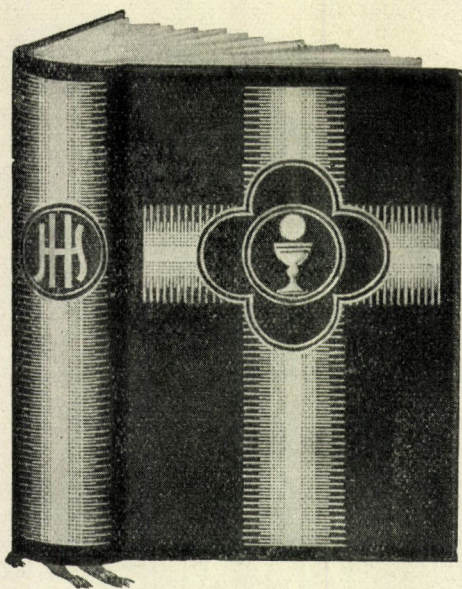


A 2 pengős Wallace regények művészi címlapjai, kicsinyített másolatban.



A díszes nagy-nyomással félbőrbe kötött három kötet kisebbített reprodukciója. Minden telektulajdososnak és építetőnek nélkülözhetetlen ez a dűsös illusztrált munka, melyben elsőrendű szakírók szolgálnak gyakorlati tanácsokkal a saját otthon megteremtéséhez.

# Örök emlék és lelki vigasztalás ez a három remek imakönyv

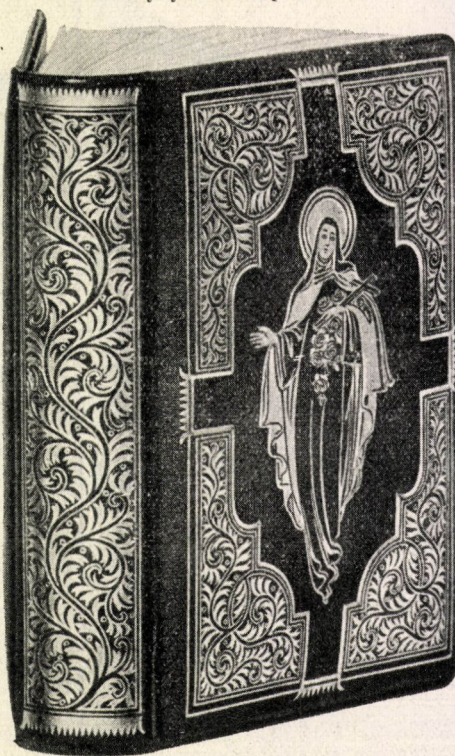


## Magyar Misekönyv

A vasárnapi és ünnepi szentmisék szövege magyar nyelven, amit a pap latinul olvas az oltár előtt. Világhírű mesterek 30 festményének rézkarcszerű, mélynyomású reprodukciója.

## Lisieuxi Szent Teréz tisztelete

Imakönyve a legisztább áhitat égbeszárnyalása és a Szentnek életéből vett 24 remek, rézkarcszerű, mélynyomású kép ékesíti.



## „Csodatevő Szent Antal:

## Halgass meg engem!”

Pádúai Szent Antal életrajzával, az imák és könyörgések egész tömegével, a Szent életéből vett 60 képnek rézkarcszerű, mélynyomású reprodukciójával.

## A PALLADIS LEVELESLADAJÁBÓL.

*Dr. H. E., Losonc.* A Pengős Regények öt megrendelt kötete közül kettő teljesen elfogyott; ezek most kerülnek nyomásra és új (még olcsóbb) kiadásban jelennek meg legközelebb. A másik három kötetet keresztköttéssel, ajánlva elküldtük.

*R. Andor, Martonvásár.* Köszönjük szíves sorait és sietve nyugtatjuk meg, hogy alaptalan az aggodalma. Ahogy látja: a vélt „konkurrencia“ nem csökkentette — sőt inkább serkenti — a mi kiadói tevékenységünket. Kezdetől fogva mindig az volt a törekvésünk, hogy mennél jobbak és mennél olcsóbbak legyenek a könyveink. Minket mindig a minőség és nem a mennyiség szempontja irányított könyveink megvalogatásában és inkább adunk 200 oldalon modern, izgalmas, érdekes regényt, mint 400 oldalon ósdi, kifakult, unalmas regényeket.

*K. Aladár, Budapest.* Sor kerül arra is. Ennek a szerzőnek majdnem minden kötetét ki fogjuk adni, csak némi türelmet kérünk. Nem kell félnie attól, hogy más kiadó megelőz bennünket és esetleg drágábban fogja könyvpiacra hozni a már népszerű és keresett írónak többi kötetét. Mi ugyanis, ha fölfedezünk egy-egy új, kvalitásos idegen író, rögtön lekötjük opcióval minden írást s ezeknek a legjavát kiválogatjuk. A külön rendelt francia könyveket egyenesen címére küldjük Párisból és a számla összegével megterheljük folyószámláját.

*St. Imréné, Hajdudorog.* Három imádságos könyvünk van: a „Magyar Misekönyv“, a Csodatevő szent Antal“ és a

„Lisieuxi Szent Teréz“. Fiatal leánynak minden esetre a kis „Teréz“ imádságos könyve a legalkalmasabb ajándék, már csak azért is, mert megvan benne a kis szentnek meghatározó élettörténete is, szent áhitattal átítatott költeményeivel együtt — a szent életéből vett gyönyörű epizódok rézkarcszerű mélynyomású képeivel. A másik két imakönyv inkább felnőtteknek való.

*St. Bálint, Székesfehérvár.* Ha fantáziát keres a regényben, vagyis olyan fordulatot mesét, amelyben megfelelő szerep jut a lírának és a romantikának is: olvassa Edgar Wallace könyveit. Ez a minden idők legnagyobb detektív-írója egészséges realizmussal temperálja csapongó fantáziáját és művészi beállítással adja meg az életből ellesett jeleneteknek azt a varázst, mely magával ragadja az olvasót s az első laptól az utolsóig állandó feszültségben tartja, lekötve az érdeklődést. Körülbelül 20 kötete jelent meg magyarul, részint a Pengős- és Félpengős-regények sorozatában, részint különkiadásban, valamennyi a Palladisnál. Ha romantikát és lírát keres: olvassa Curwood és Zane Grey könyveit: ők ketten legavatottabb mesterei a régi és modern pionerok vakmerő kalandjainak, melyek néhány száz esztendő múlva úgy ködlenek majd elő az angolszász faj terjeszkedésének mitológiájából, mint az arany-gyapjú vagy az Atlantisz fantasztikus meséje. Van miben változni bőven!

*G. Hedvig, Nyíregyháza.* Bármennyire örülünk is annak, hogy ön sürget bennünket: hozzunk gyakrabban két- és hárompengős köteteket is — nem szívesen

változtatnánk eddig követett üzleti politikánkon. Ennek a magyarázata az, hogy a még egyre tartó gazdasági depresszió miatt inkább a Pengős és Félpengős Regények sorozatában adjuk gyorsított tempóban a köteteket, mert ezt a típust az olvasó közönség is erősen favorizálja, mint vásárló képességének legmegfelelőbb áruformát. De azért — ahogy az „Édes anyaföld“ kiadása mutatja — nem szüntettük be a drágább típusú könyvek kiadását sem: és pedig azért nem, mert ennek a regénynek átütő sikere bebizonyította a drágább könyvek létjogosultságát is, ha irodalmi értékük — mint az „Édes anyaföld“nél — magasan túlelmelkedik az átlagos színvonalon.

*K. Imre, Balatonlelle.* Nem ön az első fecske, aki konkrét példával igazolja, hogy „Az én házam — az én várom“ mily értékes, hasznos és szükséges könyv. Már 25—30 olvasónk írta, hogy ennek a könyvnek az útmutatása alapján építette meg kis week-end házát, írta meg a ház kútját, rendezte és ültette a konyhakertjét, gyümölcsösét, stb. Ezek az elismerő és köszönő levelek nemcsak a könyvsiker, hanem a gyakorlati érték szempontjából is fontosak nekünk, mint bizonyágai annak, hogy megértjük és kiszolgáljuk az olvasó közönség óhaját. A könyvrendelést a kiadóhivatal azonnal elintézte.

Felelős szerkesztő és felelős kiadó:  
Dr. TÓTH LÁSZLÓ.

Szerkeszti:  
ZIGANY ÁRPAD.

PALLAS IROD. ES NYOMDAI R.T.  
(Felelős: Tiringér K.)