

KELET NÉPE

DAS JUNGE EUROPA

ORGANE POUR LES INTÉRÊTS DIPLOMATIQUES, POLITIQUES ET ÉCONOMIQUES DE LA HONGRIE

Főszerkesztő: DR. HALMAY ELEMÉR.

MUNKATÁRSAINK: **Andrássy Gyula gróf — Apponyi Albert gróf — Balás György báró — Berzeviczy Albert — Csernoch János — Éber Antal — Földes Béla — Gratz Gusztáv — Huszár Károly — Krausz Simon — Marenzi Ferenc Károly gróf — Madarassy-Beck Gyula báró — Pallavicini György ögróf — Popovics Sándor — Prohászka Ottokár — Sztérynyi József báró — Windischgraetz Lajos herceg — Wlassics Gyula báró — Zichy Aladár gróf — Zichy János gróf.**

TARTALOM:

„A Mai Magyarország“ című könyv ismertetése.

KRITIKA :

(h+e): Izsó Miklós emlékkiállítás, három festőművész és egy grafikus az Ernst-muzeumban. — Csánky Dénes kollektív kiállítása a Nemzeti Szalonban. — Premier láz. — ifj. Halmay Elemér: Könyvek.



KÉPVISELETEINK: London, Páris, Róma, Berlin, Wien, Amsterdam, Hága, Rotterdam, Bern, Zürich, Genf, New-York (N. Y.), Chicago, Buffalo (N. Y.), Welland, (Canada, Ontario).

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, V., Lipót-körút 27. — Telefon: 66—26.
Kiadja a „KELET NÉPE“ — „DAS JUNGE EUROPA“ Lapkiadó R.-T.

A Kelet Népe előfizetési ára :

Egész évre 200.000 korona. — Félévre 120.000 korona.

Külföldön :

Egész évre 20 svájci frank. — Félévre 12 svájci frank.

Dr. Mandler Ottó gyógyintézete

Telefon : **Budapest, IX., Calvin-tér 10. szám.** Telefon :
József 3—75. Bejárat : Ráday-u. (Gazd. bizt. szöv. palotájában.) József 3—75.

GYÓGYMÓDOK: teljes eredeti Zander, vizkurák (szénsavas-, zuhany-, félfürdők), villamos kezelések (Arsonval, Franklin, Schnee-féle négyrekeszes, elektromágnes, stb.) diathermia, kvarz, hőlég-fényfürdők, üdítő soványítás, (Bergonie), inhalatorium, orvosi massage, napfürdő, ludtálpbetétek.

Három havi részletfizetésre is végez

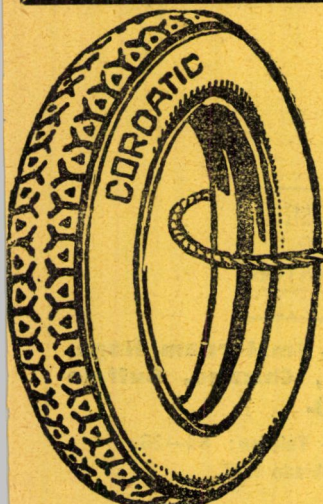
szobafestést

művészi kivitelben

Gralitzer

VII., Erzsébet-körut 44. sz.

Telefon : 105—78.



Főelárusítás :

Budapest, VI., Mozsár-uca 9. sz.

Telefon : 76—02 és 99—02.

„A MAI MAGYARORSZÁG.“

»Auspicium Melioris Aevi.«

Kétezer esztendővel is régebben a római fórumon egy zord sóhaj tört fel: *Vae Victis!* Azóta sokszor hangzott el. A magyar nemzet, amely nem egyszer jajdult föl, most a sors kegyetlen csapásai alatt kénytelen újra fölkiáltani, hogy: *Vae Victis!* A háború megölt bennünket — fizikailag. Azonban a lélek a szenvedések súlya alatt izmosodik, s a szellem a gondolat koncentrációja folytán kristályosodik. Hová jutottunk volna, ha fejünket vesztve azon siránkoznánk, hogy fizikailag tönkre mentünk?! . . . Nem lennének képesek alkotni, dolgozni s valóra váltani Széchenyi profétiai szavát, hogy: »Magyarország nem volt, hanem lesz« . . . A magyar nemzet szívós akarni tudása győzedelmeskedni fog a »békét« parancsolók kegyetlen politikáján, s a lenyüggözött magyar nemzet le fogja rázni azokat a papirosbéklyókat, amelyeket parancs folytán önként voltunk kénytelenek vállalni. Az a nemzet, amelyben nem él az öntudat lángja, nem érdemli meg az Életet. A magyar nemzet véres aréna és a küzdelem nem volt egyenlő: a diplomata torreadorok véres kegyetlenséggel szúrták le az áldozatot, belénk tiportak, jogainktól megfosztottak, mindezt a »győzelem« jogán . . .

A magyar nemzet ujkori tragédiája Világosnál kezdődött s az utolsó határkő Trianon. Itt megálltunk. Azonban csak rövid időre, mivel egy nemzet életében — nincs megállás. A természet rendje és törvénye szerint az újjászületésnek kell be következnie. A legkisebb paránytól kezdve a legszerveesebb lényig minden örökös mozgásban van, s emberi akarat nem képes gátat vetni a fejlődésnek. Az anyag törvénye sohasem uralhatja a szellemi kvalitásokat. A világon van süllyedés — van stagnálás — és emelkedés. Hogy a megcsönkítés kegyetlen volt és a magyar nemzet sértett szuverénitását nem követi a gyors renaissance, az nem tudható be másnak, mint annak, hogy minden csak lassan fejlődik. Az Észme él, és a tudat dolgozik a jövő kérdéseiben. A nemzetek életének is keresztül kell menni az evolúción akárcsak az embernek. A múltakból tanulhatunk. Sajnos, a magyar nemzet újjászületése nem lesz gyors. Bármennyire is szeretnők siettetni ezt a folyamatot, s bármennyire is fontos ez úgy érzelmi, mint

politikai, szociális s gazdasági okokból, egyelőre nem tehetünk egyebet, mint zászlónkra írjuk a »türelem« jelszót, bármily fájdalmas is a kényszerű várakozás. Sok kérdést kell áthidalni, s a kis magyar nemzetnek össze kell fogni s békét kell hirdetnie politikában és valóságban egyaránt, hogy megtehesse a szükséges lépést oly irányban, hogy belekapcsolódjék a valódi kulturnépek eszmei és érdekközösségébe. A rágalomhadjárat ellen csak az utóbbi esztendőben védekezünk és sikerült — hála Istennek! — kiparizolni ellenségeink perfid támadásait. A magyar nemzet hitvallást és tanúságot tett már nem egyszer páratlan hazaszeretete mellett s a nép lelkében ma is ott sajong az égő és gyötrő seb, ha rágondol ellenségeinkre, akik fogcsikorgatva fojtják magukba mérgüket, ahányszor kivédjük igazunkat Európa előtt... Idehaza nem kell hogy titkolódzunk, mindenki tudja és érzi hogy ez az állapot időleges és a történelem lapjai nem zárultak le Franchet d'Esperey szavaival, mint ahogy a trianoni zöld asztal mellett ülő diplomaták is érezték, hogy velünk súlyos igazságtalanság történt.

Mi állandóan vádlottak vagyunk.

De érveinket nem hallgatták és nem hallgatják meg, és jogainkat se óhajtják elismerni. Mi következik ebből? Az, hogy minden eszközzel azon kell hogy legyünk, hogy Európát igazunkról meggyőzzük.

A »Kelet Népe« híven a maga tradícióihoz és évtizedes célkitűzéséhez a »A Mai Magyarország« című könyvével a jövőben fokozottan szükséges meggyőző munkából veszi ki a részét.

Ez a könyv nem is vitaírásnak, hanem informativum hungaricum-nak készült; hazánk legjobbjai írnak benne a *Trianon utáni Magyarország*ról, — igaz, hogy csak nagy vonásokban, szinte reflektorral viágítva a széles terület egyik-másik részére, de éppen azért többféle: különösen történelmi, politikai, gazdasági és kulturális vonatkozásban. Ellenségeinket — ma is csóstitül vannak — igazunkról nem fogjuk meggyőzni ezen munka közzétételével, de hisszük és reméljük, hogy barátainkat — mert ha kevesen, de ilyenek is vannak — szaporítjuk, mert hitvallást teszünk a magyarság virtualitása mellett és megállapítani kívánjuk azt, hogy ma is, post tot discrimina rerum, állami életünk ezen ránk nézve leggyászosabb korszakában is, érezzük Apponyi Albert gróf szavával élve, a magyar nemzeti lélek lüktetését, mely életet jelent és emelkedést ígér.

Mi magyarok az elzárkózottság halálos bűnét nem vállaljuk, az »isolation«-nak, még ha »splendid« lenne is, luxusát, mi tönkrenyomorított magyarok magunknak meg nem engedhetjük, viszont

ismerjük a »történelem legfőbb törvényét« és ismerjük a kultúrnépek létérdekeinek — az emberiség legfőbb javait tekintve — megdöntetlen szolidaritását. A történelmi igazságszolgáltatás egyszer megindult fatális folyamatát nincs hatalom, mely megakaszthatná s mi igazunkat azért kiáltjuk világgá, mert Európa fejlődésének és történelmének újból szerves részévé óhajtunk lenni, de azért is, mivelhogy hiszünk és bízunk történelmi hivatottságunkban.

Némaságra végre mi sem kötelez bennünket.

Óriási a külföld informálása terén való mulasztásunk a múltban, helyre szinte alig hozható; mérhetetlen kárára volt a magyar érdekek, és kihatásait tekintve szinte katasztrófális. a külföldnek a múltbani teljes tájékozatlansága a való magyar állapotok felől. — Trianont nem csekély részben ez iránybani mulasztásunk okozta.

Ellenségeink arattak, nem mi, akik vetni elmulasztottunk.

Az sem mondható még kielégítőnek, ami a jelenben történik a külföld informálása terén.

Munkánknak negyvenkét munkatársa van. A legjobbak, a legkiválóbbak, az ország legsúlyosabb egyéniségei írtak benne tanulmányokat. A szerkesztés munkáját Halmay Elemér dr. végezte. Ez a negyvenkét férfi önzetlenül állt melléje s minden igyekezetükkel azon voltak, hogy a külföld előtt lehető tárgyilagossággal tárják fel Magyarország mai helyzetét minden vonatkozásban. A negyvenkét író: *Apponyi Albert gróf, Ajtay József dr., Aeronauticus, Bethlen István gróf, Bárczy István dr., Bodnár Gyula dr., Berzeviczy Albert dr., Déry Béla, Domony Móric dr., Földes Béla dr., Gábor Gyula dr., Grósz Emil dr., Huszár Károly, Hlatky Endre dr., Halmay Elemér íj., Imrédy Béla dr., József Ferenc dr. kir. hg., Józán Miklós, Karafiáth Jenő dr., Klebelsberg Kunó gróf, Kresz Károly dr., Lenkei Henrik, Matlekovits Sándor, Mutschenbacher Emil dr., Praepositus M., Pap József dr., Petrichevich-Horváth Emil báró, Popovics Sándor dr., Raffay Sándor dr., Rotter Lajos, Ruffy Pál, Smolka János, Schandl Károly dr., Szabó Aladár dr., Sömjén Géza dr., Szögyény György dr., Sztéryni József báró, Túry Zoltán dr., Végh Károly, Vikár Béla dr., Várady Miklós dr., Wlassics Gyula báró.* Három nyelven hirdetjük az Igazságot. Igazság minden sor ebben a könyvben. És ha kint talán tagadni vagy cáfolni is fogják egy-két megállapításunkat, az csak annak záloga, hogy az elevenbe találtunk. Végre is az Igazság olyan, mint a napfény: nehéz szembenézni vele...

A könyv tartalma a következő:

Előszó (Háborús felelősség, Nemzetek Szövetsége, Revízió)

Terület — Lakosság

A magyarság eredete
 Történelmi visszapillantás
 A mai közjogi helyzet
 Magyarország és a Nemzetek Szövetsége
 Küllképviselőlet
 A magyarság véráldozata a világháborúban
 Haderő
 A főváros (jürodőváros, idegenforgalom)
 Közigazgatás
 Az egyházak
 Igazságügy
 Szociálpolitikai problémák
 Gyermekvédelem
 Akadémia — Tudományos irodalom
 Muzeumok — Könyvtárak
 Egyetemek
 Népoktatás
 Adózás — Takarékosági bizottság
 Szanálás — Magyar Nemzeti Bank
 A magyar valuta és az új pénzegység kérdése
 Jövedelemmegoszlás és áralakulás
 Kereskedelem — Ipar
 Magyar hitelszervezet
 Termelés-Fogyasztás
 Csonkamagyarország közgazdasága külforgalmának tükörcképében
 Tőzsde
 Közlekedés (vasút, hajózás, légiforgalom)
 Mezőgazdaság
 Birtokpolitika — Földreform
 Irodalom
 Színművészet
 Képzőművészet
 Zene
 Testnevelés

* * *

Az volt a szándékunk, hogy »A Mai Magyarország« című könyvünket októberre hozzuk. De az anyag csak dagadt kezünk alatt, s hovatovább mind több akadállyal kellett megküzdönnünk. Sok gondot okozott nekünk a kifogástalan francia és német fordítás, — de politikai és technikai kérdések is késleltették a könyv megjelenését. Mindezen okoknál fogva a »Kelet Népe« sem

jelenhetett meg az utóbbi időben a kívánatos tartalommal és megszokott terjedelemben. Ugy érezzük, hogy ezért régi és hozzánk kitartó előfizetőinknek kárpótlással tartozunk: — azért elhatároztuk, hogy azoknak »*A Mai Magyarország*« című könyvnek magyar részét nyomban a megjelenés után, de mindenképpen, még december hó folyamán díjtalanul megküldjük. A mai súlyos gazdasági helyzetben ezzel, mi tagadás benne, nagy áldozatot hozunk. Az a reménységünk azonban, hogy amilyen készséggel és amilyen szívesen hozzuk meg ezt az áldozatot, oly szívesen fogadják azt tőlünk, revünk régi előfizetői, jóakarató barátaink. A »*Kelet Népe*« legközelebbi száma 1926 január hó közepén jelenik meg, aminek megjelentésével jobb jövő reménységében köszöntjük olvasóinkat.

A „Kelet Népe“ szerkesztősége és kiadóhivatala.

KRITIKA.

IZSÓ MIKLÓS EMLÉKKIÁLLITÁSA, HÁROM FESTŐMŰVÉSZ ÉS EGY GRAFIKUS KOLLEKCIÓJA AZ ERNST-MÚZEUMBAN.

Nagy idők, nagy emberek volt Izsó. Az Életben nem sok örömben volt része, megismerte a szenvedést, nélkülözést. Sokáig mellőzték, elfelejtették s mily csodálatos, most egyszerre ismét — fölkapták. Föltétlenül helyes volt, hogy ezt a kiállítást megrendezték, mert sokan a létezéséről sem tudtak és az egész fiatal generáció megismerhette azt a gazdag gyűjteményt, amelyet a jeles mester hátrahagyott! Ahogy nézegettük a szobrokat, valami szomorúság nyilalt a szívünkbe és lemondó keserűséggel vettük tudomásul, hogy a klasszikus kor e reprezentatív mestere utolérhetetlen a magyar genre-képek megmintázásában. Realisztikus művész: a szó nemes értelmében és soha egy percre sem kalandozott el a fantasztikus régiók kódébe — zsenije a tiszta művészet tolmácsolója volt. Kerek ötven esztendővel ezelőtt hűnyta le szemét s nagy terveit már nem válthatta valóra... Az Ernst-múzeumban a szélsőségek találkoznak. Márffy Ödön és Perlott Csaba is nemrégén még ugyancsak merész dolgokat produkáltak, de »megtérték«: művészetük egyensúlyát visszanyerték s újra egyéni stilizációikkal érik el a sikert. Márffy mindig ügyes színkomponistának bizonyult, az most is. Fény és szín: e két szó jellemzi a művészt. Formája, rutinja, összhangzó. Különösen akvarell tájképei váltanak ki a nézőből lírai érzést. Perlott Csaba kubista művész. Mondanivalóiban szabad. Hangulatait erős, mély színekkel festi. Táj- és erdőrészeleteiben akad új is. Csendéletei finomak. Feiks Jenő is sok próbálgatás után lehiggadt. Örvedetes jelenség. Finom tónusok, lágy vonalak, kitűnő színek, nagyszerű formák mestere. Portré galériája barna színekben nyer kifejezést. Kár, hogy nem próbálkozik más színekkel is. A negyedik kiállító volt Varga Nándor, a nagyszerű grafikus. Rajzai és karcolásai egyaránt jók. Erős hatással volt rá a Biblia. Jelenetei hatásosak és a legegyszerűbb témából is kisugárzik tehetségének festői elgondolása.

CSÁNKY DÉNES KOLLEKTIV KIÁLLITÁSA A NEMZETI SZALONBAN.

Közvetlen a kommun bukása után tűnt fel egy csoportkiállítás keretében. Képei már akkor méltó feltűnést keltettek s a fiatal művész megmutatta, hogy van benne tehetség, talentumának megizmosodása csak idő kérdése. Azóta nem láttuk. Külföldön járt, tanult, dolgozott: kiállításokat rendezett s most egy olyan művészi haladásról és elmélyedésről tesz tanúságot, hogy bátran mondhatjuk, rövidesen olyan babérokat szerez, amely az elsők között is az elsők közé emeli.

Új utakon jár, keres, próbálkozik, a különböző irányok problémáit és kínos vergődéseit nem érezzük képein, ecsetje finom, keresetlen eszközökkel dolgozik, nem vadászik hatásra, belső érzéket szólatat meg, a Természetet úgy adja vissza, mint ahogy azt látjuk, a legkisebb részletet is aprólékos finomsággal dolgozza ki, perspektívája kitűnő, poézis árad a vásznanon: szinte lehetetlen finomságúak képei. Őt teremben sorakoztak elegáns glédába munkái, számszerint 145: olaj, vízfestmény. Természetben csak a szépet látja. Magyar föld, magyar tájkép az alföldi rónák kis tanyái, faluvégek, kéklő egek, s a rögös, barna ugarok, s az aranyárga kalászkok élednek meg... Pikturája? ... Változatos és színes. Hangulatot visz képeibe. Lelket önt beléjük, meglátszik hogy alkotás közben csak a szívére és lelkére hallgatott. Vegyük csak sorra egynéhány képét: Sáros út. Szürke mezbe bújtatta s a barna kis vityiló ad életet a képnek. Rikáca. Mező, néhány szál nád övezi a patak szegélyét, amelynek ezüstös kanyargása olyan, mint egy kígyónak a farka. Olajdolgai közül magyar stilizációi a legértékesebbek. Általában a barna szín keveri legszívesebben. Olasz akvarelljei kisebbek, de föltétlen értékek. Kikötőrészlet. Hajók, árbócok tömege. Canal Grande. Ódon paloták, sárga ablakok, zöld víz... Strand. Élet, frissesség jellemzi. Kikötőrészlet (84). Csupa fehérség, a víz, az ég, de annál élesebben domborodik ki a hajók barna színe. Szántás tehénnel. Miniatűr-munka: finom, gondos kivitelben. És így, ahogy kikaptunk néhány részletet munkáiból, föl lehetne sorolni valamennyit. Csánky Dénes ritka tehetség, művészi egyéniségének konturjai ma már tisztán állnak előttünk: a derengő jövőnek biztató csillaga ő, s reméljük, nem lesz üstökös, aki föltűnik, beragyogja az eget, hogy aztán letűnjön hosszú időre... Külön meg kell emlékeznünk Déry igazgatóról, aki a kiállítást különös szeretettel és hozzáértéssel rendezte.

*]

A Kéve kiállítása. Ennek a társaságnak a tagjai a legjelesebbek. Javarészt tájképfestők, hangulatot varázsolnak a vásznanakra. Egyről-egyig jeles munkák kerültek a Nemzeti Szalon falaira. De nemcsak a festők, hanem a grafikusok is kitétek magukért. Őszintén sajnáljuk, hogy nincs módunkban hosszabban kitérni a kiállítás anyagának bírálatára — de helyünk szűk terjedelme nem engedi. Még csak annyit: ez a kiállítás bizonyosság amellett, hogy a tudás és művészet nem halt ki a honban...

(h+)

REISEN IN DER SCHWEIZ

AUSKUNFT ÜBER DIE VERKEHRS- UND UNTERKUNFTSVERHÄLTNISSE IN DER SCHWEIZ ERTEILT KOSTENLOS DAS

SCHWEIZER VERKEHRSBUREAU

SCHWARZENBERGPLATZ 18., WIEN I.

FAHRKARTENVERKAUF, ABGABE VON PROSPEKTEN,
KARTEN, HOTELFÜHRERN ETC.

Holczer Viktor

ékszergyára - - - Goldwarenfabrik

Budapest, IV., Károly-körút 10. sz. (félemelet)

Telefon: 116-24

Állandó raktár mindennemű ékszer, arany-, ezüstárúkból és órákból
Javitások és átalakítások elfogadottnak. — Szabott árak!

PREMIER LÁZ . . .

Zenekari ülés első sor . . . A kritikus leül helyére, a függöny fölgördül, kezdődik az előadás. Ugy bámul a jámbor kritikus az előadásokon, mint az a kis madár, amely fészkébe röpvenve kakuktozást pillant meg s azon töpreng, mi köze is van néki mindehhez? Irodalom kevés van, följegyezni való se igen akad. Ma az írók javarésze — tisztelet a kivételnek: — trüffel dolgozik és csak másodsorban fontos a sujet és a koncepció. De lehet-e tisztességes munkát végezni akkor, ha az intelligencia világitási effektusokra és színészi játéokra bazirosza a — művészetet? Az esztetikai gondolatok nem nagyon birizgálják az írót. Lélektan, amely a legfontosabb kelléke egy jó darabnak — sutba került. Fölmerül az a kérdés: miért *kell* cifrázni a mondatokat, ahelyett, hogy természetes módon az élet szavaival dolgoznának? Hatás vadászás az egész. Az írók nagy része puffogó frázissal dolgozik, szellemi zsonglőrök-ködéssel iparkodik a színpadokon szótranszparensek teremtési s a benső élet közlése helyett — külső típusokat rajzolni. Új emberekről is beszélnek. De hol vannak? Kik azok? Vannak? Tudnak, vagy nem mernek? Itt lenne már a tizenkettedik órája annak, hogy a »félreismert és titkos drámaírók« kiálljanak a fórumra s a művészet nemes sugarát vessék a közönségre. . . . Ha végigtekintünk a lezajlott bemutatókon, szomorú szívvel kell megállapítanunk, hogy az artisztikum, amely szintén egyik fontos létalapja a komoly munkának, hiányzik. Ciceróra kell gondolnunk s vele kiáltjuk: Quo usque tandem? Lehetetlen hogy a XX. század méhe meddő lenne. Az új tehetségek ideje talán még jött el, de hiszünk abban, hogy eljövendő idejük, bizhatunk bátran, a magyar nemzet termelt a multban is tehetségeket, lehetetlen, hogy ne teremne most, amikor kétszeresen rá vagyunk szorulva minden tehetségre, hogy föl tudjuk rázni ebből a sötét letargiából nemzetünket, amelyet az utóbbi időben annyi balsors ért.

A Nemzeti Színház parádés előadás keretében mutatta be Herczeg Ferenc *Hid*-ját. Széchenyi és Kossuth korába visz, azaz . . . csak Széchenyi korába: mert Kossuth mindössze két jelenetben szerepel. Síralmas Kossuth: szomorú, torz alak. Mi ez . . .? Konzervatívizmus, vagy Kossuthellenes? Színpadon se az egyiknek, se a másiknak helye nincs, ott csak a művészet szólalhat meg. Pedig a »Hid«-ban van politika, sőt tendencia is. Hogy lehet lesúlyeszeni Kossuth kiváló egyéniségét? Micsoda érzéssel ül és hallgatja végig egy magyar ember az előadást? Kétszer szerepel mindössze Kossuth. Először a Zugligetben. Hihető az, hogy Kossuth az elvek nagy harcosa deferált volna Széchenyinek néhány okos röpöszt miatt?! Nem. Aki csak valamelyest ösmeri a történelmet és Kossuth heves temperamentumát, kétkedve fogadja ezt a beállítását. Egy szelid Kossuth. . . ?! Nem, az szinte lehetetlen. A másik jelenet a végzetes minisztertanács. Hárman vannak a színen: Kossuth, Széchenyi és Batthyányi. Aránylag ez is simán zajlik le: Kossuth 3 percnyi idő alatt végez és a forradalmárok élére áll . . . ami ezután következik, az már valódi Herczeg-munka: mesteri tollal vázolja Széchenyi belső vívódását, sok finom ötlet és megkapó rész teszi tartalmassá a hallgatónak az előadást. Az örület leírása nem könnyű. Ez a rész tökéletes. Ami a stílusát illeti, nagy a különbség az első és a következő három felvonás között. Ugyanis az első felvonásban korszerűek a dialógusok, míg a többiben modernek, persze konzervatív értelemben. Hevesi Sándor maga rendezte a darabot a legnagyobb szeretettel. Életet teremt a színpadon, mindenki nagyszerűen a helyén. Az előadás nem dőcög, a kiváló együttes azon volt, hogy az illusztris szerző művét diadalra juttassák. A *Híd* táblás

A
ROYAL ORFEUM
leszállította
a helyárait!

Legolcsóbb hely 8 ezer, legdrágább 65 ezer K.
A délutáni 3 és 6 órai előadások helyárai
még mérsékeltebbek.

RASTElli
a világ legnagyobb zsonglőre, minden elő-
adáson fellép.

házakat csinál, műsordarabja lesz a Nemzetinek hosszú ideig, végre újra sűt a nap a Nemzeti tájékán...

A Nemzeti Színház Kamaraszínházában is volt bemutató, még hozzá Strindberg-színművet mutattak be. A svéd író majdnem minden darabjában a házasság borzalmait festi meg. Egyesek szerint túlzók a beállításai. Az igazság az, hogy Strindberg nem sokat törődik azzal, hogy mit hisznek róla és mit nem — olyan kvintesszenciákat nyújt, amelyeket nem minden agy képes megírni. Lélekbuvár. Aprólékos, mindenre kiterjed a figyelme s valósággal félelmetes az az emberismeret, amellyel rendelkezik az író. A Csendes ház tipikus házassági dráma. Öreg férfi, fiatalasszony, kis gyerek, szerető, összezördülés, fél kibékülés — pesszimizmus, ez a Csendes ház. Aki jól ismeri a svédet, az tudja, hogy a Csendes ház — egy rész az író életéből...

A Magyar Királyi Operaházban... Debussy operája: Pelleas és Melisande-ot mutatták be. Ha igaz, akkor már régen be kellett volna mutatni ezt a darabot, de »közbejött akadályok« miatt csak most került színre. Szövegíró: Maeterlinck. Tizennégy képből áll. Kilenc kép, az az unalmak bő áriája, de a tizedik képtől kezdve már némi élvezetben is van része a hallgatónak. Az operát nagy fényvel hozták színre. Van látványosság is. A betanítás Márkus László érdemes munkája. A közönség elég jól fogadta Debussy-zenéjét.

Heltai Jenő, a Vígszínház finomtollú házi szerzője három egyfelvonásos darabbal — Arcok és álarok címen — jutott szóhoz. Régebbi dolgai ezek, »Az orvos és a halál«-t novellából dramatizálta. Még ez a legjobb. Szép és nagy sikert aratott. Azonban utolsó színpadi műve, a »Kis cukrászda« toronymagassággal emelkedik ki az új mű fölött. Jóízű humora van. A közönség mulat. Hogyne mulatna, amikor Hegedüs és Rajnai oroszlánbőrbe bujnak és ugrálnak! Hát nem mulatságos? Csemege ez. És ha sok is benne a színpadi hatás, érdemes munka: egy estére felejtet bűt-bajt... kell ennél több?!

Fazekas Imre tavaly az »Altoná«-val szép sikert aratott, amely méltán bátoríthatta föl. Új darabja a Madonna sem szerkezetben, sem elgondolásban nem jó. Az első felvonás után vége is lehetne a darabnak. Szerves és tömör. Az első felvonást még megértjük valahogy, de már a második és harmadik felvonást...?! Giuliano gróf, kemény egyéniség, »Örökölte« őseinek minden démoniségét és mivel felesége egy megkorbácsolás után lezárta a hálószoba ajtaját, s a paradicsomi gyönyörré vágó férfi hiába kér, könyörög, a végén botrányt csinál — fűtül a pápai »paracsra«: — és harminckét meztelen nővel kastélya elé hajózik »szeretkezvén« és felesége — akit paraszti sorból emelt magához — szétnyitja a szoknyáját és megmutatja acélos testét a durvánápoli népnek, a gróf pedig fölbéli magát. Nagyszerű egy felvonás! A követ kezű két felvonás azonban lóg a levegőben. Ami ezután jön az fölösleges é alig hihető. Lélektanilag semmi sincs megindokolva. Semmi, de semmi. Hogy egy diplomatának nem kell egy szép asszony forró csókjá...?! Hogy egy »aranylakáj«nak adja magát, mert az is paraszt, az hihető lenne — de ez is elmarad és fölbéli magát. Miféle alakok lebeghettek Fazekas lelki szemei előtt, amikor mese komplexumát gigondolta...? És micsoda lehetetlen cím az, hogy: Madonna? Egy perverz nőstény, aki érzi minden porcikájában, hogy lehet Madonna? Hiszen azt már az alsóbb néposztályokban tanítják, hogy Madonna a tisztaság és az anyai szeretet szimbóluma. Ez a kisebbik baj, a nagyobb baj az, hogy kilátszik minden egyes »fordulóból«, hogy a szerzőnek semmi más nem volt fontos, mint a siker. Ha pedig valaki erre bizza csak a drámaírói tollát, okosabb, ha szögre akasztja tudását. Nem akarunk részletes bírálathat bocsátkozni, mert a rendezésről, ha csak erről az egyről írnék, akkor tiszter ennyi helyen sem tudnánk azt a rengeteg hibát felsorolni, mint amennyit elkövettek.

Magyar Színház. Új név. Magyar szerző. Ismert író? Igen. Divatos? Igen. Földi Mihályról van szó. Eddig az osztatlan kritika a szerzőt úgy klaszifikálta, mint kiváló novellistát és regényíró. Földi Mihályban van tehetség, ám erejét túlbecsüli alaposan, ő író, szociológus, esztétikus, kritikus, újságíró,

Bernáth-féle ing-kabát

a legjobb és legkellemesebb nyári viselet

BERNÁTH, V., VILMOS CSÁSZÁR-UT 76.

tudós és újabban... vigjátékíró! Ennyi tehetség egy emberben sok, még ha mindjárt Földi Mihálynak is hívják és divatos is. *Engem szeress* a darab címe. A szerint vigjáték, holott van ebben minden. Először nem akartunk hinni a színlapszeint füleinknek, hogy egy komoly drámai színházban tingli-tangli muzsikával ki a felvonásokat, másodsor azon a hihetetlen őrösségen, ami végbemege a színpadon. Szerettünk volna hallani valamit. De igaz hitünkre mondjuk, zenén kívül alig hallottunk valamit. Tehát a Wesselényi-utcai Thália-templom most a zenének áldozott — és csak másodsorban a vigjátéknak. Tessék elképzelni, négyféle muzsikával is iparkodnak sikert kicsikarni. Sőt még a felvonások szünetjében is muzsikál a cigány, felvonás előtt pedig cirkuszi közzene hallható. Mily isteni! Van egy kis cselekmény is. Hogy teljesen őszinték legyünk, Földitől többet vártunk. Lehet, hogy behozza ezt a kis kilengést, de renoméján sokat csorbitott az *Engem szeress* megírása...

Drégely Gábor a Magyar Színházban a »Szerencse fia«. Vigjáték. Cím: *Véd-telen nő*. A szerző alaposan ért ahhoz, hogy miként kell kihasználni a helyzeteket. Semmit se mond és mégis egy-két órát szórakoztat. Ez művészet... Nem mindenki csinálja utána. Két férfi udvarol két tisztességes asszonynak — hiába. Drégely bebizonyítja, hogy a védtelen nők, nem is olyan védtelenek... Kedves, fehér darab. A szerző bölcs: beéri a tantiemekkel, nem pályázik irodalmi babérokra...

Földes Imre: Pántlika. Társadalmi problémákat boncolgat. Megható kis történetet mond el. Egy előjáték — három felvonás. Kissé ósdi a mese — de talán éppen ez a megkapó. Föltétlenül értékes a darabja, mert moralista, jóra és szépre okat, etikai magaslatocon jár, mindezt kitűnő stílusban. Sok tapsban és kihívásban volt része a premieren a szerzőnek... A Belvárosi Színházban került bemutatóra.

Hogy a Renaissance-Színháznak forró sikere volt, azon egyáltalán nem csodálkozunk, mert előrelátható volt: a szerző, Zágon István, igaz ugyan, hogy új ember a színpadon — jobban mondva a nagy színpadon: — de egy csapásra meghódította a közönséget *Marika* című vigjátékával. Eddig csak azt tudtuk róla, hogy van tehetsége, most azonban elismerjük szívesen azt is, hogy szellemes és sokra fogja vinni... ha megmarad azon a nívón, amelyen jelenleg mozog. Ettől sok függ. Mert az utóbbi időben — sajnos — nagyon gyakran észleltük azt a sajnálatos körülményt, hogy írók a kasszasiker érdekében eldobták írói becsületüket és hetet-havat összehánytak, hogy... sikert csikarjanak ki a közönségből. Zágon: vigjátékíró. Nem akar sokat markolni, nem akar problémákat feszegetni, egyszerű és közvetlen: egy darab életet öntött dialogusokba. A mai sivár világban egy üde vigjáték, első pillanatban azt a benyomást kelti, hogy nem a ma számára íródott — de később rájön a néző arra, hogy ez a stílus szebb, mint a gall kakasok únos-úntig agyoncsépellt szerelmi háromszöge, vagy személycseréje... Hogy szórakoztat-e? Igen. Nevethet az ember? Igen. Egy estét jól el lehet tölteni a Marikánál...

A Király Színházban régi szerzők — új sujetvel olyan sikert arattak, amelyhez foghatót az utóbbi esztendőekben nem igen láttunk. Nem lehet oda biggyeszteni e két pompás név mellé a »nem mindennapi« jelszót, zálogát adták minden tekintetben az ő nagyszerű tudásuknak s túl vannak már jó régen a lapos és szürke frázis-vállvergetéseken. Az operett — *Alexandra* — nem afféle külföldi recipe szerint készült, ahol a borbélylegényből gróf lesz vagy viszont: tele van ültetve a szöveg bájos, megkapó részekkel, líra, melegség vonul végig, csupa üdeség, nagyszerűen van fölépítve, nem üntat, leköt és midvégig szórakoztat. Az *Alexandra* kasszadarab: Martos Ferenc és Szirmai Albert jól megérdemelt sikert arat az operettel s ha a népszerűséget eddig nem érték volna el már régen: akkor az Alexandrával kiváltnak a legnagyobbat. Rövidesen dudorászni fogja a melódiákat vagy félszázezer ember, a Dob-utca és kapcsolt részeiben kora reggeltől késő estig a pesztionkák az ő dalait fogják nyúzni és ez a népszerűség jelent vagy 150 telt házat. Szirmai zenéje finom. Halk, kedves és nagyszerűen simul Martos szövegéhez.

A Városi Színházban a *Leányálmom* című operett került előadásra. Szokvány-mese — csillogó köntösben. Az operett alkalmával új komponistát ismertünk meg Sztatiny Sándor személyében. Tehetséges, ambiciózus ember. Képzett, jó zenész. Van invenciója és muzsikája sikerült. Szövegírók: Bródy István és Vajda László. Meséjük ügyes és — habár mindennapi — ötletes.



KÖNYVEK.

Bíró Lajos: Toinette vagy Dubarry grófné a XX. században. Bíró Lajos... Igen, ő írt egy könnyű regényt egy szeszélyes nőről, aki léha, kacér, lelki életre vágyik és — cocotte! Első pillanatban azt hittük, hogy tévedés van a dologban: de nem: nincsen ebben a regényben semmi. Azaz — van egy-két szellemes aforizmaszerű mondat, de ez még igazán nem lehet koncepciója egy regénynek. Bíró zsonglörködik: egyik pillanatban mélyen szánt, a másik oldalon pedig letelez minden írói kvalitásról és koncessziókat tesz a tömegsiker érdekében. A regény megindul — aztán... a novellista tolla kiszélesedik. Témája izgató, hiszen egy modern Dubarry grófnét faragott meg: a közönségnek tetszeni fog, s ha nem csalódunk, hausse lesz ebben a könyvben, még pedig nagy. Félvilági nő, bölcs mágnás, nyugalmazott maitresse, lecúszott király, forradalom, fekete sólymok — ébredő félek —, amerikai milliárdos, sőt még messaliance-házasság is van... Lehet-e ezen nagyszerűségek után sikertelenség? Ugy-e ez ki van zárva?! Két élő figurája van: Toinette és az öreg mágnás. Ezek húsból-vérből vannak, de a többi olyan hazug és ostoba megrajzolás, amilyent — még az Életben sem találunk. Irodalmi csemege ez, pikáns kalandokkal tarkítva, garníringja pedig a Dubarry név, a hírhedt cocotte... (Pantheon-kiadás.)

Szécsi Ferenc: Hegedűszóló. A szerző arról nevezetes, hogy minden könyve elfogy és a fiatal poétagenerációnak egyik legerősebb egyénisége. Szécsiben mindazok a kvalitások megvannak, amire egy jó költőnek szüksége van. Hosszú időt töltött kint Olaszországban — fogságban — s az olasz líra hatása erősen érezhető versein. Versei megkapóak, érzelem dolgában pedig kimégeglik a modernista költők közül. Finom a tolla, választékos, nem röpven a badarságok groteszk világába, mindig megmarad a józanság keretein belül. Kötetének a címe is már dallamos: Hegedűszóló... A sorok pedig, Isten látja lelkünket: a legtisztább lírát adják. Csendes pianissimókat, halk húrokat penget. Belső gondolatai robusztusak, mélyrehatók. Szécsi nemcsak költő, hanem filozófus is. Nagy gondolatok inspirálják. Minden sorában bent rezeg az Élet és Halál nagy problémájának kérdése: Szécsi, Halál gondolatainak interpretálása nem a végpusztulásra vezet, hanem hitet támasztva, tanítja az új élet derengő hajnalának visszatérését... Lelkének színhúru muzsikája ez a könyv. Paganini ihlette a költőt dala: belső vívódásainak mély tüze úgy csillog a sorokban, mint a smaragd, napsütésben. Versei bravúrosak, gazdag lélek vetette gondolatait papirotra. Szécsi Ferenc a jövő embere, hiszünk talentumában és költői hivatottságában. (Lampel R., Wodianer F. és Fiai R. T. kiadása.)

Waldemar Bonsels: Indiában. Az általános vélemény Indiáról az, hogy: vallási rajongók laknak ott, tele van borzalommal és misztikummal. A legcsodálatosabb tudóftások és fantasztikus regények jelentek meg a világ egyik legszebb földjéről. Nagyon kevesen akadtak, akik Indiát szépségeiben voltak képesek bemutatni. Részben azért nem sikerült a fantasztika írónak mert túlrídeg materialisták, másrészt a »rejtélyek» megoldását tűzvén célul,

WELTIFURRER INTERNATIONALE TRANSPORT A.-G.

BASEL BUCHS (ST. G.) SCHAFFHAUSEN
TELEGRAMME „WITAG“ — ABC 5th. EDITION CODE-LIEBERS CODE

CENTRALE ZÜRICH
Sammelvekehr nach WIEN—BUDAPEST

Spezialdienst nach UNGARN—JUGOSLAVIEN—RUMÄNIEN
VERZOLLUNG REEXPEDITION INCASSO ASSEKURANZ

mitsem törődtek az eszmék világával. Szinte lenézően írtak a sötétbőrűekről. Különösen angolok: — civilizációjukat és évezredekre menő kultúrájukat pedig sehogyan sem akarják elismerni. India ugyan nem lesz kisebb szellem dolgában, ha egy pár nagyképű, szépszátyár, degenerált agyú író le is szólta, ez csak jellemző saját intelligenciájukra, s arra, hogy még nem fejlődtek eléggé. Vannak azonban olyan írók is, akik Indiában nem misztikumot, nem kalandot s nem »rejtélyek« földelésére vállalkoztak, hanem arra, hogy mi szépet lehet erről az országról megírni. Ezek közül való Waldemar Bonsels is. Kétszáz-harminc sűrűn telenyomatott oldal a könyv tartalma. Messzire visz el... Kék éjszakák, a Ganges ezüst vize, az éj bizzar csendje, a dzsungel mélye, szentek és brahmanok világában érezzük magukat a legotthonosabban. Nemregény ez, mégcsak nem is útleírás, pasztelképek arról a földről, ahol az emberek hisznek a lélekvándorlásban. Mélyen szánt, hatalmas gondolatokat tár föl két-kézzel szórja tudását, azon van, hogy a misztikumot, amelyet annyira kiszíneztek, letompítsa, — s világos módon behizonyítja, hogy — nincs! Lényege ennek a könyvnek az, hogy az olvasót rákényszerítse az elmélkedésre. Valami ájtatosság vesz erőt az emberen, ha ebben a könyvben lapozgat: a kutatás vágya föllobog a lélekben, hogy megismerje ennek a csodlato ország-nak minden szépségét. *Az Örök Béke csöndje ihleti az olvasót és elmélkednie kell azon: mi volt és mi lesz.* (Franklin-Társulat kiadása.)

*

Ch. Sarolea: Szovjetország. Az edinburghi egyetem tudós professzora tanulmányútra indult Oroszországba. Jól ismeri az orosz népet és történelmet, legfőbb erénye azonban az objektivitás nemes vértje, amelynél méltóbb jelzővel nem illelhetjük a tudóst. Hosszú időt töltött kint — ha nem is mondaná, el kellene hinnünk, leírásai annyira tiszták és élesek. Rövid idő alatt keveset lehet tapasztalni, — de Sarolea hosszú kintléte alatt alaposan megismerte a viszonyokat. Sokat beszélnek Oroszországról s a diplomaták éles szemekkel keresik a kibontakozási lehetőségeket — sajnos eddig hiába. Az orosz zsidóság erős, terror dolgában méltó utódai a cárnak, kegyetlen, vérszomjas, cinikus, gyilkos társaság a szovjet — a szerző szerint. Hogy ebből mi igaz, nem szorul magyarázatra. Objektív szerzővel állunk szemben, végre is az angol meggyőződött bennünket arról, hogy sok az igazság szavaiban. Ellenőrizni nem tudjuk. Legföljebb per analogiam összehasonlíthatnók könyvét más szerzőkével. Gazdag tapasztalatok értékes gyűjteménye e mű, jó tájékoztató a kommunról s aki nem ismeri az orosz viszonyokat, annak bő forrást nyújt. Egyéni véleménnyel állunk szemben. Néha túl pesszimisztikus. Talán... talán: szükség is van erre, hogy legyen mementója a nemzeteknek. Két részre oszlik a könyv. Az első részben a kommunnal foglalkozik — mesteri tollal írja le azt a hatalmas propagandát, amit a zsidók csinálnak — Oroszországban és szerte a világban... A második részben a zsidókérdéssel foglalkozik. Ebben már van politika. Igaz, hogy csak a sorok közt — de politika. Nem veti el a sulykot, inkább tudálemos. Színes előadói készsége van, mindvégig érdekes. Okos dolog volt ezt a könyvet megjelentetni. Sokan fognak belőle okulni, mert az a marxieszménykép amit, a bíbor talárba öltözött vörösök hirdetnek, se nem idealista, se nem becületes, ha csak nem azoknak, akik el voltak nyomva és még a lélegzéshez is külön engedélyt kellett kérniök. A bolsevizmus az evolúció egy csökevénye, — amely magasabb szempontból lehet, hogy szép — már akinek — azonban a kultúrának még a liberalizmust sem nagyon akarják fölfogni, hogy lehet akkor idealizmusról, önzetlenségről még csak beszélni is? ! Az orosz kommun, ha még olyan erős is, megdőlt előbb-utóbb, mert az élőből holt lesz, abból pedig idővel por: és föltamad az új Élet az örök Természet törvénye szerint. (Stádiumkiadás.)

Minden ember akaratlanul is foglalkozik transcendentális kérdésekkel. Az okkult tudomány — húsz évvel ezelőtt »elvont« ismeretek közé tartozott.

Löbl & Lukács

Internationale Spediteure. Expedition
und Verzollungs Unternehmung. —
In und Ausländische Vertretungen.

V., Falk Miksagasse No. 5.

Azonban a világegés meghozta a fejlődést és azok, akik nemrégiben kétkedtek — ma hisznek. Persze a magasabb szellemi szférákat ma is kevesen közelítik meg. Akik előtt azonban leomlanak a »korlátok» és lelkük fölülelemkedik a mindennapi élet szürke robotján és képesek behatolni a magasabb régiókba, azok más szemmel vizsgálják a lét problémáit. Az anyag és szellem között különbséget tesznek, s ezáltal eszmekörük tisztul. A lélek az ércnél is maradandóbb, mert amit az egyszer fölfog, örök időkre tulajdona marad s az inkarnálódások alatt viszi és hozza magával. Mindez abból az alkalomból jutott eszünkbe, hogy megjelent Alexy E.-nek »*A siker és boldogulás titka*» című könyve — hatodik kiadóként. Hat kiadás. Nagy szám ez. Mert ha csak minden kiadás 1000 példány — de jóval több! —, akkor is jelent körülbelül 20.000 olvasót! Hol van ma egy könyv, amely ilyen sikert ért volna el? Nincs. Értjük, hogy ennyi fogyott el, mert Alexy olyan választékosan és mélyen ír, hogy mindenképpen megérdemli az elismerést. Vállveregetés lenne őt banális jelzőkkel illetni. Minek?!... Ő amit leír, vallja is — nemcsak mondja. Ugyancsak most jelent meg két könyve, az egyik: »*Suggestio és önsuggestio*», amelyben az életenergiákról beszél. A titkos, isteni erőк magyarazatát adja. A másik könyve: »*A mágia*». Ebben a fehér és fekete mágia »titokzatosságait» festi meg. Tömören és világosan ír: aki nem is foglalkozott előzőleg ilyen kérdésekkel, megérti. Beszél a kabbaláról is. Sok érdekes dolgot mond el, s azok, akik érdeklődnek a spiritiszta és teozof tudományok iránt s elolvassák Alexy könyvét, azt fogják mondani: kitűnő és nagy képzettségű ember érdemes volt elolvasni a könyveit. (Magyar Könyvkiadó kiadása.)

*

Dáma Almanach. Szerkesztette: Pogány Béla. A régi jó békevilágban készítették ilyesmit. Bolti ára nincs... mivelhogy: a *Vágó Rezső R.-T.* szén-nagykereskedés adta ki ezt a kis, oktáv alakú könyvet, hogy kedveskedjen jóbarátainak és üzletfeleinek. Nagy áldozatot hozott, de örömet tette s azok, akik megkapták, örömmel forgathatják a könyvet méltán, mivel az ügyes szerkesztés a legraffináltabb ízlést is kielégíti. Az elegáns kivitel a Wodianer-nyomda kitűnő munkája.

Ifj. Halmay Elemér.

KÖZGAZDASÁG.

Az Atlantica Trust R. T. igazgatósága a közgyűlésen a 476,792,774 korona tiszta nyereségből a részvényeseknek 500 korona osztalék fizetését javasolta.

A Rimamurány-Salgótarjáni vasmű rt. igazgatósága az egybehivandó rendes évi közgyűlésnek indítványozni fogja, hogy az 1924—25. üzletévre 5000 korona osztalékot állapítson meg, a társulat különböző jóléti alapjaira egymilliárd koronát, közjótékonyági és közművelődési célokra pedig 200 millió koronát szavazzon meg.

A múlt üzletév rendkívül kedvezőtlen viszonyai az üzemek kihasználását csak kis mértékben engedték meg és az osztalék megállapítását csak rendkívüli, nem a folyó üzletvitelből származó bevételek tették lehetővé. Az ez év július 1-vel megkezdett új üzletév kedvezőbb alakul. Ezidő szerint az üzemek teljesítőképességük 50—60 százalékkal dolgoznak.

A társulat igazgatósága egyidejűleg megvizsgálta és jóváhagyta az 1925. július 1-i pengőértékben felállított megnyitómérlegét. Eszerint a társulat tiszta vagyona 39.2 millió pengőt tesz ki. A megnyitómérleg az alaptőkét 19.6 millió pengőben és a tőketartalékot ugyanebben az összegben tünteti fel. Az igazgatóság a közgyűlés elé azzal a javaslattal lép, hogy minden 5 régi részvényt egy új részvényre vonjon össze és az új részvények névértékét 50 pengőben állapítsa meg.

A SZERKESZTÉSÉRT FELELŐS: DR. HALMAY ELEMÉR.

HELYETTES SZERKESZTŐ IFJ. HALMAY ELEMÉR.

FELELŐS KIADÓ: WACHMANN ERNŐ, IGAZGATÓ.

Wodianer-nyomda rt. Budapest. (Igazgató Klug Béla)

PÁTRIA

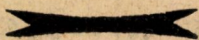
ÁLTALÁNOS BIZTOSÍTÓ RÉSZV.-TÁRS.

KÖZPONTI IGAZGATÓSÁGA

TELEFON J.
154—12.

BUDAPEST, IV., KOSSUTH LAJOS-UTCA 17.
Intézési székház: V., ERZSÉBET-TÉR 4. SZ.

TELEFON J.
154—14.



KARTELLEN KIVÜL

Elfogad: Élet-, tűz-, betörés-, baleset-, szavatosság-,
auto-, jég- és szállítmánybiztosításokat.

SCHWEIZER, NAEF & CO.,

ELGG (SCHWEIZ) FEINWEBEREI

VOLL-ETAMINE WEISS & GEFÄRBT
ETAMINE BEDRUCKT

VOLL-OPAL WEISS & GEFÄRBT
SEIDENBATIST

Textildruckerei A.-G.

Näfels (Schweiz)

LOHNDRUCK ALLER ARTEN
FEINGEWEBE, TISCHDECKEN
UND DEKORATIONSSTOFFE

MINDENNEMÜ FINOM SZÖT-
TES BÉRNOMÁSA, ASZTAL-
TERITŐK ÉS DISZITŐSZÖVETEK

TUCHFABRIK WÄDENSWIL A.-G.

IN WÄDENSWIL (SCHWEIZ)

Wir fabrizieren als Spezialitäten:

Herren-Nouveautés in reinwollenen und halb-
wollenen Genres moderner Ausführung.
Damenstoffe. Rossharstoffe.

Gyártjuk a következő különlegességeket:

Uri ujdonságok tisztagyapju
és félgyapju minőségben, modern kivitelben.
Női szövetek. Lószóranyagok.

SPINN- UND WEBSTOFF A.-G. ZÜRICH, STOCKERSTRASSE 43. (SUISSE).

FEINGEWEBE
WEISSWAREN
BUNTEGEWEBE
GEFÄRBTE GEWEBE
BEDRUCKTE GEWEBE

TISSUS FINS
TISSUS BLANC
TISSUS COU EUR
TISSUS TEINTS
TISSUS IMPRIMÉS

FINOM SZŐTTESEK
FEHÉR ÁRUK
SZINES SZŐTTESEK
FESTETT SZŐTTESEK
NYOMOTT SZŐTTESEK

„Ecclesia“ Egyházművészet és Áruforgalmi Részvénytársaság
gyárt és készít minden templomberendezési szakmába vágó
cikkeket és felszereléseket. — Iroda és gyártelep:
++ ++ ++ VI. kerül t, Tüzér-utca 13—17. ++ ++ ++

Vászonöltönyök

Wippcord, Covercoat és Burett anyagból

és gyapju tennisz-nadrágok

rendkívül

leszállított árban

Fehér M. Miksa

férfiruhaárúháza

IV. ker., Károly-körút 16. szám

Öltönyök már 600 ezer koronától

Vászonnadrág 130 ezer koronától

BIZÁNC

KÁVÉHÁZ — ÉTTEREM
TERÉZ-KÖRUT 34. SZÁM.

Esténként nyiregyházi
RÁCZ MARCI muzsikál!

CAFÉ BALATON RESTAURANT

ELSŐRANGU KONYHA, KITÜNŐ ITALOK

BUDAPEST, VIII., RÁKÓCZI-UT 17. — TELEFON: JÓZSEF 121—21

FITT F. keztyűgyáros

BUDAPEST, IX., KER. RÁDAY-UTCA ÉS
CALVIN-TÉR SAROK

Ajánlja saját készítményü glássé, svéd, szarvas
és nappa bőr- és szövöttkeztüüt a legolcsóbb
gyári árban. Keztüük tisztításra, javításra és festésre
elfogadtatnak. — Dus választék különlegességi és
luxus keztüükben. — Alapított 1895-ben.

Schmidt & Lorenzen

Seidenwaren

Nouveautés export
Zürich, Talstrasse 7.

EDUARD SCHOTT

SEIDENSTOFFE
UND BÄNDER
NOUVEAUTÉS



FRANKFURT A. M.
ROSSMARKT 10.



BERLIN S. W. 19.
LEIPZIGERSTRASSE 73/74.



ZÜRICH
KAPPELGERASSE 14.

Olvassóink szives figyelmébe ajánljuk a

„MINERVA“

KÖNYVKÖLCSÖNZŐ SZALONT

*Havi előfizetés 30.000 korona.
Cserélhet mindennap.*

KUN MARGIT
könyvkereskedése, Budapest,
IV., Múzeum-körút 21.

EMIL WINKLER

TURBENTHAL & ST. GALLEN

(SCHWEIZ)



SWISS EMBROIDERIES
BRODERIES SUISSES
SCHWEIZER STICKEREIEN

Zsuffa István és Társai

angol gyapjuszövetek és divatselymek áruháza, Budapest, IV, Váci ucca 25 — Tel. 14-73

Közismerten legelsőrendű, óriási árukészletünknek jelentékeny részét módunkban áll

minden képzeletet felülmuló olcsó áron eladni.

Kérjük tehát a n. é. vásárlóközönséget, hogy áruinkat saját érdekében is tekintse meg. Eladásra kerülnek: Télkabát-, öltöny-, frakk-, nadrág-, női kabát-, kosztüm- és ruhászövetek, valamint egyéb nyári mosóanyagok. Autó-, kocsitakarók, plaidek és kendők nagy választékban.

Genève (Suisse)

HOTEL SUISSE-SCHWEITZERHOF

Adresse télégraphique: **Schweitzerhof-Genève**

Code télégraph. Internat. des hôtels

Téléphone: M. B. 46—26



TUCHFABRIK * LOTZWIL A.-G.

LOTZWIL (SCHWEIZ)

ERZEUGT

KAMGARN- & STREICHGARN-STOFFE



FABRIQUE D'HORLOGERIE ET BIJOUTERIE

MAISON FONDÉ EN 1870 **L. KATZ** MAISON FONDÉ EN 1870

9., RUE DU MONT-BLANC, GENÈVE

EN FACE DE LA POSTE

MAISON DE CONFIANCE — HORLOGERIE GARANTIE

RÉPARATIONS SOIGNÉES

Julius Brunke A.-G. Diepoldsau (Schweiz)

*Fabrikation u. Export von Schweizer Schiffli-Stickereinen.
Werke in Diepoldsau u. Widnau.*

**Vertreten in Wien: durch Herrn Josef Brüll,
IX., Lichtensteinstrasse 134.**

Spezialität: Wäschestickereien, Roben, bestickte Stoffe.

WALTER FIERZ & Co.

vorm. Theodor Fierz Nachf.

Gegründet 1842.

Zürich.

*

Telegramm-Adressen: THEOFIERZ—WEFIERZ

*

Baumwollgarne, rohe, einfache, gezwirnte, gefärbte.
Baumwollgewebe, rohe, glatte, gemusterte.

Allgemeiner Import und Export von Textilartikeln
aus Baumwolle, Wolle, Seide, Halbseide, Kunstseide.

ELECTRA



Wädenswil
(SCHWEIZ)

Electra



Die erste Garantiemarke

Wädenswil (Schweiz)

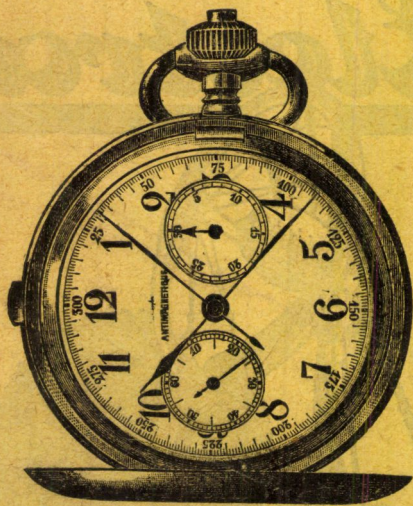
AKTIENGESELLSCHAFT
LEU & CO. ZÜRICH

BEGRÜNDET 1755



BAHNHOFSTRASSE 32

BESORGT ZU GÜNSTIGSTEN BEDINGUNGEN
 BANKGESCHÄFTE ALLER ART.



ELSŐRENDŰ
SCHWEIZI ÓRÁK
BEYER
 ZÜRICH SCHWEIZ
 ALAPÍTÁSI ÉV 1800.

**GRAND HOTEL
 NATIONAL**
 ZÜRICH (SCHWEIZ)

*In bester Lage
 am Hauptbahnhof. Fließendes
 warm & kalt Wasser in den Zimmern*

**ST. GOTTHARD
 HOTEL
 ZÜRICH**

BEIM HAUPTBAHNHOF * 200 BETTEN
 FRANZÖSISCHES RESTAURANT