

Diákkörök az egyetemen

— Mi a legközelebbi terved?

— Az országos diákköri konferencián olvasom fel a dolgozatomat, amely már más témában készül.

— Milyen eredményeket értél el eddig?

— Azt hiszem az mindenképp sikernek mondható, hogy a Politikai Gazdaságtan Tanszék bejelentette, ha végzek gyakornokként ott maradhatok.

Karalábé

a fólia alatt

Halydú Zsolt éppen a menzáról érkezett vissza a tanulói. Az V. éves biológus júliustól már Ireeszemcsén, a Mezőgazdasági Kutató Intézetben fog dolgozni. A hálkszavú fiúnak ez a véleménye a diákkör jelentőségéről:

— Én csak IV. évesként kapcsolódtam be a növényteni tanszéken működő diákkörbe. Azelőtt is figyelemmel kísértem munkájukat. De tevékenyen nem dolgoztam. Ennek elsősorban az elfoglaltságom volt az oka. Heti 40 óra mellett, aminek a fele gyakorlat — erre komolyan kell készülni —, nem maradt időm a mélyebb tudományos búvárkodáshoz. Pedig ha korábban elkezdem, jobb eredményeket érek el. A diákkör segítséget nyújtott — nemcsak nekem — tudományos ismereteim elmélyítéséhez. Mivel nem vagyunk sokan és főleg olyanok, akiket azonos témakör érdekel, így a tanszék oktatói is jobban tudnak foglalkozni velünk.

— Te mit kutattál?

— Az egyik kollégámmal a különböző fóliák alatt nevelt karalábé szárgumóinak szöveti felépítését vizsgáltuk. Anyai eredményt már elértem, hogy össze, az egyetem 50 éves fennállásának alkalmával rendezendő konferencián felolvashatom dolgozatomat.

— Ireeszemcsén, a kutatóintézetben tudod-e ezt a kérdést tovább vinni?

— Hogyne. Nyaranta már dolgoztam ott. Remélem e

terén nem lesz semmi problémám.

Alkotóműhely?

Dr. Kristó Gyula adjunktus, a bölcsészkaron működő történelem diákkör egyik legfőbb kurátora. Sok fiatal történelemszakost — éppen egyéni habitusával, szakmai tudásával — a kutatás, a történésszé formálódás felé irányított. A diákkör munkájába igen sok energiát fektetett és jól ismeri. Ezért is kértük meg, hogy beszéljen tapasztalatairól.

— Úgy gondolom, hogy működésének egyik kulcskérdése — a diákköri dolgozat lehet-e szakdolgozat, vagy fordítva? Ennek eldöntése és tisztázása azért is lenne fontos, mert a jelenlegi szisztéma szerint a kettő különvált. Így a hallgatók többé-kevésbé nem tudnak egy témában elmélyülni, mivel a szakdolgozat már nem foglalkozhat a diákköri dolgozat kérdéseivel.

Amikor 1956-ban a rock and roll megkezdte világhódító útját, új folyamat indult a könnyűzenében. Sikerét a 60-as évek beatmuzgalma azonban jelentősen túlszárnyalta. Míg a rock and roll inkább a huszonéveseké volt, a beat a tizenéveseké lett. Ez a tény más változásokat is hozott, amire önálló beatszociológia fejlődött ki, mely az ifjúság és a beat kapcsolatát elemezte, a beat népszerűségének társadalmi rugóit kereste.

Most azonban joggal vetődhet fel a kérdés: mi hoznak az elkövetkező évek? Milyen lesz a hetvenes évek könnyűzeneje? Ezt a kérdést a hazai könnyűzene három népszerű képviselőjének tettük fel:

Laux József, a Lokomotív G. T. új együttes dobosa:

— Amíg pár évvel ezelőtt egy-egy dallamos számmal óriási népszerűsége tehetett szert egy zenekar, ma már ez nem elég. A zenei igény állandóan növekszik, az akkori hangszertudással a Beatlesek ma nem tudnának feltűnni. Improvizálás, különféle jazz-elemek egyre nagyobb száma, visszanyúlás a blues-hoz, a rockhoz: ez jellemzi az 1971-es helyzetet. Szerintem megmarad a pop, tehát a slágerszerű, „könnyed” zene, de a jövő a fejlettebb szinten álló, állandóan kísérletező, jazz-be hajló progresszív irányzat. Külföldi turnék alkalmával láthattuk, Johnny Win-

vel. De kérdezem én, melyik tudós tanulmányoz egyszerre több témát.

— Ön szerint milyen az ideális diákkör?

— A hallgatók öntevékenysége mellett nem halványul el a tanár vezető szerepe, és az alkotóműhelyhez hasonló légkör teremtdjön.

— Ezeknek az igényeknek megvan a reális alapja?

— Igen. Nemrég vezettük a speciál kollégiumokat és speciál szemináriumokat. Ebben az oktatási formában már nagyobb önállósághoz jut a hallgató. Sőt, azt mondanám, hogy ez már közvetlen előzménye a diákkörnek.

— Milyen létszámmal dolgozzék ez a studium?

— Csak azt tudom mondani, hogy ne tömegesítsen, ne toborozzon. A hallgatók munkájától, ambíciójától függ tevékenysége és eredményessége.

HALÁSZ MIKLÓS

Milyen a hetvenes könnyűzené?

tert, a nagy rock-rintem az övé az új

Tolcsvay Béla, a trió” elnevezésű zője. Maga is tötszik:

— Szerintem a egyszerűséghez! T nem jelenti azt, fokon, mint az edd nem olyan stílust kikristályosodott fo az elért eredménye és magas zenei tud sülése valamj újba zenei hagyományok amely olyan új ha nyezni, mint 1962-b daként operaj szín popelemekkel tűzd említem, amely év arat. A mai együttes Stills Nash and Y megközelíti az álta dottakat; őket tart zó évek nagy leh