ILLUSTRIRTER KATALOG

DER

MÜNCHENER

JAHRESAUSSTELLUNG

VON

KUNSTWERKEN ALLER NATIONEN

IM

KÖNIGL. GLASPALASTE

1895

Ausgegeben am 20. Juni

95. VII. 16.

MÜNCHEN

FRANZ HANFSTAENGL KUNSTVERLAG.

19056

Ausstellungsleitung.

a) Vorstand der Münchener Künstler-Genossenschaft:

Präsident:

Eugen von Stieler.

Stellvertreter:

Hof-Oberbaurath **Julius Hofmann.**

Schriftführer:

Karl Albert Baur.

Stellvertreter:

Hugo Bürgel.

Fritz Baer.
Karl Blos.
Georg Dehn.
Richard Falkenberg.
Josua von Gietl.
Markus Grönvold.
Kunz Meyer.
Charles Palmié.
Prof. **August Spiess.**
Viktor Tobler.
Heinrich Waderé.

Ersatz:

Ludwig Putz.
Theo Schmuz-Baudiss.
Pius Ferdinand Messerschmitt.
Georg Schuster-Woldan.

---

b) Cooptirte Mitglieder:

Prof. **Hans von Bartels.**
Maximilian Dasio.
Franz von Defregger, Professor an der k. Akademie der bild. Künste.
Albin Egger-Lienz.
Prof. **Walther Firle.**
Nikolaus Gysis, Professor an der k. Akademie der bild. Künste.
Otto Lang.
Ludwig von Löfftz, Direktor der k. Akademie der bild. Künste.
Max Nonnenbruch.
Wilhelm Rohr.
Prof. **Jakob Ungerer.**

A M. Kir. Horthy Miklós-Tudományegyetem KÖNYVTÁRA SZEGED
FERENC JÓZSEF TUDOMÁNYEGYETEM KÖNYVTÁRA SZEGED

Jury.

Malerei.

Vorsitzender:

Ludwig von Löfftz, Direktor der k. Akademie der bild. Künste.

Stellvertreter:

Prof. **Alfred von Kowalski.**

Schriftführer:

Fritz Baer.

Stellvertreter:

Kunz Meyer.

Christian Max Baer.
Karl Blos.
Gilbert von Canal.
Franz von Defregger, Professor an der k. Akademie der bild. Künste.
Albin Egger-Lienz.
Franz Eisenhut.
Prof. **Walther Firle.**
Georg Jakobides.
Orrin Peck.
Theo Schmuz-Baudiss.
Georg Schuster-Woldan.

Bildhauerei.

Otto Lang, Obmann.
Heinrich Waderé.
Emil Wünsche.

Ersatz:

Georg Busch.
Josef Wind.

Die Kunstwerke aus Belgien wurden von einem durch die belgische Regierung ernannten Comité, die in den Sälen 19 u. 21 untergebrachten Gemälde von der Düsseldorfer Freien-Vereinigung ausgewählt.

Geschäftsführer der Ausstellung:

Otto Jobelmann,
Geschäftsführer der Münchener Künstler-Genossenschaft.

Eintritts-Preise.

1. **Tageskarten** für einmaligen Besuch . . . . . ℳ 1.—
2. **Saisonkarten,** giltig für die Dauer der Ausstellung . ℳ 5.—
   (auf Namen lautend, nicht übertragbar)
3. **Abonnementshefte**
   (nicht auf Namen lautend)
   a) mit 20 Karten . . . . . ℳ 15.—
   b) mit 10 Karten . . . . . ℳ 8.—

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von morgens 9 Uhr bis abends 6 Uhr.

Inhalt.

		Seite
I.	Oelgemälde	1
II.	Aquarelle, Pastelle und Gouachen	44
III.	Bildhauerei	52
IV.	Schwarz- und Weiss-Abtheilung	60

Bemerkungen.

Die Redaktion dieser Auflage wurde am **8. Juni** geschlossen.

Den Namen verstorbener Künstler ist ein † beigegeben.

Die mit * am Schlusse des Titels bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariate zu erfragen. Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle vom Käufer wie vom Verkäufer dem Sekretariate zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel der Kaufsumme ist sogleich baar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Sekretariate zu erlegen. Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Ueber alle Anfragen wird im Sekretariate bereitwilligst Auskunft ertheilt.

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr. in Saal

Abry, Léon, Antwerpen, Rue Ommeganck 28.
1 — Auf die Kavallerie! Visier 1200 Meter!*

d'Abro, Aslan, Neapel, Villa d'Abro Posillipo.
1a — Sonnenaufgang. (Golf von Neapel.)*

Achenbach, Oswald, Düsseldorf, Goltsteinstr. 9.
2 — Der Montblanc (Chamounixthal).*

Adam, Julius, München-Gern, Prinz Rupprechtstrasse 25.
3 — Junge Kätzchen.*

Agazzi, Rinaldo, Bergamo, Via Osmano 1.
6 — Maria mit dem Kinde.*

Ahrweiler, Otto, München, Galleriestr. 11.
7 — Im Spätsommer.*

van Aken, Leo, Antwerpen, Rue Van Wezenbeke 61.
8 — Der Kranke.*

Alberts, Jacob, Berlin W., Genthinerstr. 13.
9 — Die Kapitänswittwe.*
10 — Friesisches Mädchen im Sonntagsstaat.*

Albrecht, Carl, Hamburg, Birkenau 24, Hohenfelde.
11 — Frühlingswald.*

Alperir, Nicolas, Sevilla, Magdalena 6.
13 — Ausgewiesen . . .*

Lauf. Nr. in Saal

Andersen-Lundby, Anders, München, Adalbertstrasse 53.
14 — Oberbayerische Landschaft.*
15 — Wintermorgen.*

Anthonissen, Louis Joseph, Brüssel, Rue Lens 28.
16 — Probe.*
17 — Causerie.*

Antoniadi, Alexandre, Paris, Rue Alfred Stévens 9.
18 — Im »Musée de Luxembourg«.*
19 — Avenue des Champs-Elysées.*

Arends, Carl Oscar, München, Findlingstr. 28.
20 — Beim Gärtner.*

Asperger Max, Weimar, Jacobstrasse 29.
21 — Frühlingsmorgen.*

Attanasio, Natale, Rom, Via Margutta 33.
22 — Sträucher und Blumen.*

Bach, Paul Richard, Berlin W., Potsdamerstr. 13.
23 — Bildniss.
24 — Herbststimmung.*

Bachmann, Alfred, München, Glückstrasse 8.
25 — Maiennacht.*

Bachmann, Nicolaus, Hamburg. Am Borgesch. 4.
26 — Erlöserkirche in Dinan (Bretagne).*

Baer-Mathes, Carola, Neu-Pasing No. 27.
27 — Abend.*
28 — Waldparthie.*

Baisch, Hermann †, Karlsruhe.
29 — Holländische Viehweide.*

Baixas, Juan, Barcelona, Riera Sn. Juan 22.
30 — Ein Morgen am mittelländischen Meere.*

Baixeras-Verdaguer, Dionisio, Barcelona, Rondo San Pedro 37.
31 — Am Strande.*

Lauf. Nr. in Saal

Bartels, Hans von, München, Findlingstr. 39.
32 — Lands End.*

Bartezago, Enrico, Mailand, Via Parini 4.
33 — In den Alpen.*

Bauernfeind, Gustav, München, Georgenstr. 40.
36 — In Jerusalem. (Im Hintergrunde der Tempelplatz und der Oelberg.)*

Baur, Albert jun., Düsseldorf, Sternstr. 24.
37 — Russland 1812.*

Becker, Karl, Düsseldorf, Eiskellerberg 1.
38 — Zur Ebbezeit in Brischam (England)*

Behrendt, Friedrich, Hamburg, Uhlenhorsterweg 12.
39 — An der Ostsee.*

Bek-Gran, Hermann, München, Hohenzollernstrasse 54.
40 — «Aus der Schwalben» (Hessen-Kassel).*

Benlliure y Gil, José, Rom, Via Margutta 54.
41 — Prozession in Assisi.*
42 — «Ragazzate».*

van den Berghe, Hermann, Adinkerke, Villa Eleonore, La Paune, Belgien.
43 — Briefangelegenheiten.*
44 — Ein frischer Wind.*

Bersani, Stefano, Mailand, Piazza Stazione centrale 11.
45 — Die Hexe.*

Biedermann, Ernst, Freiburg i. B., Schillerstr. 18.
46 — Welkes Laub.*
47 — Letzter Schnee.*
48 — Idylle.*

Bieletto, Benedetto, Venedig, S. Barnaba, calle dei Ceschieri 1294.
49 — Hände weg!*

Lauf. Nr. in Saal

Blau, Tina, Wien, Wipplingerstrasse 4.
51 — Einer von den Alten.*

Blos, Carl, München, Theresienstrasse 148.
52 — Die Wiege.*
53 — Bildniss.

Blum, Hans, München, Neureutherstrasse 3.
54 — Das Thränenkrüglein (Bechstein's Märchen).*

Blume, Edmund, München, Adalbertstr. 70.
55 — Vater unser.*

Bock, Adolf, München, Mittererstrasse 11.
56 — Legenden.*

Boehle, Fritz, München, Findlingstrasse 26.
57 — Ein Ritter.*

Böcklin, Arnold, Florenz.
57a — Centauernkampf.
Im Besitze des Herrn Ernst Seeger in Berlin.
57b — Römische Landschaft.*

Böhme, Karl, Capri, Piccola Marina.
58 — Abendsonne (Capri).*

Bokelmann, Chr. Ludwig †, Berlin.
59 — Abendmahl in Selsingen.*

Bombach, Wilhelm, Berlin SW., Belle Alliancestrasse 103.
60 — Nordische Felsküste bei Sonnenuntergang.*

Borchardt, Felix, Dresden, Canalettostrasse 12.
61 — Bildniss des Hofschauspielers Herrn Professor Jaffé in der Rolle des Clavigo.

Boscovits, Fritz, München, Georgenstrasse 50.
62 — Ein Liedel.*

Bracht, Eugen, Berlin, Kurfürstendamm 114.
63 — Heidelandschaft.*
64 — Die Insel.*
64a — Finale.*

Brack, Emil, München, Nymphenburgerstr. 75.
65 — Geständniss.*

Lauf. Nr. in Saal

Braith, Anton, München, Landwehrstrasse 46.
66 — Ein Gewitter im Hochgebirge.*
67 — Ankunft auf der Weide.*

Brancaccio, Carlo, Neapel, Dattero Mergellina 23.
68 — Gewitterstimmung, Golf von Neapel.*
69 — Fahrt auf den Vesuv, Morgenstimmung.*

Brandis, August von, Berlin, Zossenerstr. 22.
70 — Grablegung Christi.*

Brandt, Joseph von, München, Schwanthalerstrasse 19.
71 — Fang mit dem Lasso.*

Braun, Leopold, Berlin W., Kurfürstendamm 142.
72 — Aus dem deutschen Reichstag (Winter 1892).*

Breitbach, Karl, Berlin, Leipziger Platz 3.
73 — Kaffeerast. Motiv aus Schönna bei Meran. (Tempera.)*

Brendel, Albert, † Weimar.
73a — Im Schafstall.*

Bretz, Julius, Düsseldorf, Bismarckstrasse 61.
74 — Vor dem Dorfe.*
75 — Eine Stadt in Drenthe.*

Breuning, Constanze von, Wien III, Veithgasse 5.
76 — Am Klavier.*

Briet, Arthur, Namspeet, Gelderland, Holland.
77 — Junge Mutter mit ihrem Kinde.*

Brokman, Henry J., München, Hessstrasse 44
84 — Morgen bei Nahr-el-Kelb. Libanon-Gebirge.*

Brütt, Ferdinand, Düsseldorf, Rosenstrasse 67.
85 — Weihnachtsmorgen.*

Brunin, Léon, Antwerpen, Rue de la Province, sud 52.
86 — Neuer Häring (Stilleben).*

Buchbinder, Simon, München, Nymphenburgerstrasse 43.
87 — Junger Gelehrter.*

Lauf. Nr. in Saal

Büchtger, Robert, München, Sophienstr, 5a.
88 — Blind.*

Bürgel, Hugo, München, Arcisstrasse 28.
89 — Im Alpenvorlande.*
90 — Mondnacht.*
91 — Winter im Moose.*

de Burlet, Georges, Brüssel, Rue de la Loi 6.
93 — Im Park von Brüssel.*
94 — Weg im Walde von Soigne.*

Canal, Gilbert von, München, Schillerstr. 26.
97 — Rosscastle.*
98 — Abenddämmerung am Teich.*
99 — Auf rother Erde.*

Carozzi, Giuseppe, Mailand, Via Unione 5.
100 — Weideland.*

Carpentier, Evariste, La Hulpe, Belgien.
101 — Sommersonne.*

Carstens, Julius Victor, München, Schillerstr. 26.
102 — Aus alter Zeit.*
102a — Pfingstrosen.*

Checa, Ulpiano, Paris, Faubourg-St.-Honoré 235.
103 — Verfolgte Amazonen.*

Ciardi, Guglielmo, Venedig, S. Barnaba 3129.
104 — Aus Venedig.*
105 — Canale grande in Venedig.*
106 — Canal in Venedig.*

Cid Garcia, Diana, Paris, Rue Bara 5.
107 — Junge Mutter.
108 — Bildnis des Frln. D.*
109 — Allerheiligen.*

Cima, Luigi, Venedig, Sant'Agnese 858.
110 — Kühe im Teich.*

Cipriani, Nazareno, Rom, Via Margutta 48.
111 — Ein Hof in Venedig.*

Lauf. Nr. in Saal

Claus, Max, München, Nymphenburgerstr. 49.
112 — Herbsttag in Giesing.*

Coignet, Marie, Paris, Avenue des Gobelins 67.
113 — Spargel und Kirschen.*

Corinth, Louis, München, Giselastrasse 7.
115 — Es war der Rüsttag und der Sabbath brach an. (Kreuzabnahme.)*
116 — Bildniss einer Appenzellerin.*
117 — Bildniss des Malers Herrn C. Strathmann.

Correggio, Ludwig, München, Mittererstr. 11.
118 — Eichen am Weiher.*

Cortese, Federico, Neapel, Arco Sedil Capuano 23.
119 — Pescavenico aus „Manzoni, Die Verlobten".*
120 — Herbstsonne.
121 — Wasser.

Courten, Angelo Graf von, München, Amalienstrasse 30.
122 — Kraft und Liebe.*

Cramer, Molly, Hamburg, Uhlenhorst, Karlstr. 18.
123 — Erdbeerbowle.*
124 — Cinerarien.*

Crane, Walter, London, Holland Street 18, Kensington.
125 — Der Wettlauf der Stunden.
126 — La belle dame sans merci (aus einer Ballade von Keats).
127 — Europa.
Im Besitze des Herrn Ernst Seeger in Berlin.

Czachórski, Wladislaw von, München, Schillerstrasse 26.
129 — Stickerin.*

Dake, Carel Ladewijk, Amsterdam, Stadhouderskade 88.
130 — Mondscheineffekt.*

Lauf. Nr. in Saal

Dankmeyer, Charles, Im Haag, Beeklaan 10.
131 — Scheveningen.*
132 — Holländische Landschaft.*

Dantan, Edouard, Saint-Cloud, Parc de Montretout 1.
133 — «Les pauvres Gens» (nach Victor Hugo).*

Dantzig, B., Paris.
134 — Damenbildniss.

Dasio, Maximilian, München, Odeonsplatz 4.
135 — Orpheus und die Mänaden.*
136 — Huldigung.*

David-Nillet, George, Paris, Faubourg St. Antoine 218.
137 — Bei der Grossmutter.*

De Bruyn, Frans, Antwerpen, Rue des peignes 68.
141 — Guter Tabak.*

Defregger, Franz von, München, Königinstr. 31.
142 — Studienkopf.
143 — Tirolermädchen.*
144 — Eingeschlafen.
145 — Verschiedene Studien. (In Separat-Cabinet.)

Dehn, Georg, München, Theresienstrasse 36.
146 — Aus dem Kgl. Hofgarten in München.*

Dehrmann, Martha, Cassel, Ständeplatz 18.
147 — Jungfern im Grünen.*

Deiters, Heinrich, Düsseldorf, Grafenberger Chaussée 67.
148 — Israelitischer Friedhof.*

Delug, Alois, München, Neureutherstrasse 6.
149 — Die Nornen.*
149a — Huldigung der Künste. I. und II. Theil.
149b — Doppelbildniss.
149c — Damenbildniss.
149d — Kinderbildniss.
149e — Skizze zum Kreuzweg.*

Lauf. Nr. in Saal

Delug, Alois, München, Neureutherstrasse 6.
149f — Studienköpfe dazu.
149g — Studienköpfe dazu.*
149h — Landschaften (Pfalz).*
149i — Porträtstudie.*
149k — Votivlandschaft (Triptichon.)

Descoudres, Adolf, Karlsruhe, Bismarckstr. 75.
150 — Abendstimmung.*
151 — Durlach bei Karlsruhe.*

Detro, Alexander, München, Neuhauserstr. 49.
152 — Junges Mädchen.*

Diercks, Pierre Jacques, Antwerpen, Rue Hoboken 18.
153 — Kartoffelschäler im Altmännerhaus.*

Dirks, Andreas, Düsseldorf, Adlerstr. 41a.
154 — Nachmittagssonne.*

Doubek, Franz Bohumil, München, Arcisstr. 64.
157 — Fin de siècle.*

Douzette, Louis, Barth a. d. Ostsee.
158 — Waldinneres auf Prerow.*

Dücker, Eugène, Düsseldorf, Mozartstrasse 11.
159 — Sommertag.*

Eberle, Adolf, München, Dachauerstrasse 45.
162 — Geglücktes Fuchsgraben.*

Echtler, Adolf, München, Schwanthalerstr. 34.
163 — Genre.*

Eckardt, Alois, München, Nordendstrasse 13.
164 — Ein blauer Montag.*

Eckmann, Otto München, Theresienstr. 75.
165 — Die Lebensalter (Cyklus).*

Egersdoerfer, Andreas, München, Landwehrstrasse 40.
166 — Abendlandschaft.*
167 — Herbst.*
168 — Aus der fränkischen Schweiz.*

A M. Kir. Horthy Miklós-Tudományegyetem KÖNYVTÁRA SZEGED
FERENC JÓZSEF TUDOM

Lauf. Nr. in Saal

Eichstaedt, Rudolf, Berlin W., Keithstrasse 3.
169 — Blücher in Genappe.
(Am Morgen nach der Schlacht von Belle-Alliance werden dem Feldmarschall Blücher Orden, Hut und Degen Napoleons überbracht.)

Eicken, Elisabeth von, Berlin W., Lützowstr. 63.
170 — Einsamkeit.*
171 — Birken im Spätherbst.*
172 — Die kahlen Weiden.

Eilers, Conrad, München, Sandstrasse 26.
173 — Schwäbisches Dorf.*
174 — Stille See.*

Engelhardt, Georg, Berlin, Bülowstrasse 7.
175 — Alpe Kühtay im Oetzthal.*

Erdtelt, Alois, München, Gabelsbergerstr. 27.
176 — Portraitstudie.*

Ernst, Rudolf, Paris, Rue Humboldt 25.
177 — Verbotene Frucht.*

Estler, Georg, Dresden, Ostbahnstrasse 16.
178 — Alter Bergsturz.*

Eysen, Louis, Meran, Villa Holstein.
179 — Die Kartenspieler.*

Fabbi, Fabio, Florenz, Lung'Arno Serristori 9.
180 — Die sieben Todsünden.*

Fabrès, Antonio, Paris, Rue Boissonade 11.
181 — Für die Jungfrau.*
182 — Sultan mit Favoritin.*
183 — Selig entschlummert.*

Falkenberg, Richard, München, Göthestr. 28.
184 — Das Geständniss.*

Farasyn, Edgard, Antwerpen, Rue Délin 70.
185 — Abfahrt der Fischerboote.*

Fechner, Hanns, Berlin, Schönebergerufer 40.
186 — Bildniss des Schriftstellers Wilh. Raabe in Braunschweig.*

Lauf. Nr. in Saal

Fechner, Hanns, Berlin, Schönebergerufer 40.
187 — Bildniss des Schriftstellers Gerhart Hauptmann.*
188 — Bildniss des Schriftstellers Theodor Fontane.*

Feddersen, Hans Peter, Kleiseer-Koog bei Niebüll (Prov. Schleswig-Holstein).
189 — Dämmerung.*

Feldmann, Wilhelm, Berlin, Nollendorfstr. 33.
190 — Mondaufgang.*

Féliu, Manuel, Crecy-en-Brie s/Morin (Seine-et-Marne).
191 — «La femme aux joujoux».*

Ferraguti, Arnoldo, Mailand, Via Bigli 22.
192 — Zur Prozession.*

Feucht, Theodor, Paris, Avenue Kléber 83.
193 — Bildniss.

Fink, August, München, Landwehrstrasse 70.
194 — Winterabend.*
195 — Entenfall.*

Fischer, Paul, Kopenhagen, Hellerup.
196 — Abendmahlzeit.*

Fleischer, Fritz, Weimar, Villa Rosa.
197 — Noth.*

Flesch-Brunningen, Luna von, München, Schwanthalerstrasse 18.
198 — Bildniss.

Follini, Carlo, Turin, Via S. Massimo 42.
199 — Riviera di Ponente (Liguria).*

Fontana, Roberto, Mailand, Via Pontaccio 12.
201 — Frühlingswolken.*
202 — Wehe den Besiegten!*

Franck, Philipp, Berlin, Klopstockstrasse 59.
209 — Am Strande.*
209a — Mohnfeld.*

Lauf. Nr. in Saal

Frankfort, Eduard, Amsterdam, Albert Cuypstraat 272.
210 — Ehescheidungsbrief.*

Freibach, Karl, München, Amalienstrasse 44.
210a — Christus mit musicirenden Engeln.*

Frenz, Alexander, Düsseldorf, Ehrenstrasse 11.
211 — Abendlied der Sirene.*
212 — Der Frühling küsst die Erde.*

Frenzel, Oskar, Berlin, Birkenstrasse 71.
213 — Jungvieh.*
214 — Heimkehr.*

Friese, Richard, Berlin, Nettelbeckstrasse 5.
215 — Elchwild.*

Frische, Rudolf, München, Sendlingerstrasse 61.
216 — Bildniss.*

Gärtner, José, Malaga, Huerto del Conde 4.
217 — Spanische Landschaft.*

Gaetani di Laurenzana, F., Neapel.
217a — Italienische Landschaft.*

Gaisser, Max, München, Akademiestrasse 5.
218 — Kassasturz.*

Gallegos, José, Rom, Via Margutta 33.
219 — Strasse in Sorrent.*

Galofre, Baldomero, Barcelona, Rambla de Cataluña 145.
220 — Gasthof „Zu aller Seelen".*

Gampert, Otto, München, Schwanthalerstr. 43.
221 — Abend.*

Garcia y Rodriguez, Manuel, Sevilla, Moro 2.
222 — Der Garten des erzbischöfl. Palastes in Sevilla.*

Garnelo, José, Madrid, Hortalesa 132.
223 — Ein unterbrochenes Duell.*

Lauf. Nr. in Saal

Garrido, Leonardo Ramon, Paris, Rue Delambre 35.
224 — Herbst.*
225 — Herbstabend.*
226 — Frühling.*

Gebhardt, Eduard von, Düsseldorf, Rosenstrasse 47.
226a — Jakob und der Engel.*

Gebler, Otto, München, Briennerstrasse 29.
227 — Der Bösewicht.*

Geets, Willem, Mecheln, Quai au Sel 5.
228 — Ein erster Versuch.*

Gentilomo, Alberto, Venedig, S. Giovanni Laterano 6393.
229 — Der Grosse Kanal in Venedig bei Sonnenuntergang.*

Gerresheim, Anna, Berlin W., Friedrich Wilhelmstrasse 3.
230 — Waldweben.*
231 — Waldwiese.*
232 — Azaleen.*

Giacometti, Giovanni, Stampa (Graubünden).
233 — Letzte Strahlen.*
234 — Herbst. (Bildniss des Herrn A. G.)
234a — In der Almhütte.*

Gietl, Josua von, München, Kgl. Residenz.
236 — Ein schöner Herbsttag.*

Gignous, Eugenio, Stresa, Lago Maggiore.
237 — Sasso di Ferro (Lago Maggiore).*
238 — Sonnenuntergang am Lago Maggiore.*

Gilsoul, Victor, Brüssel, Rue Vanderlinden 62.
239 — Ein Sturmwind.*
240 — Abendnebel.*

Giron, Charles, Bex, Villa Grand-chêne (Schweiz).
241 — Die erste Kommunion.*

Lauf. Nr. in Saal

Glatte, Adolf, München, Hirtenstrasse 15.
242 — Im Moos.*

Glücklich, Simon, München, Nymphenburgerstrasse 75.
243 — Die Schulaufgabe.*
244 — Frühlingsidylle.*

Götze, Otto, München, Schellingstrasse 26.
245 — In der Dämmerung.*

Gorter, Arnold M., Amsterdam, Nassaukade 346.
246 — Heideweg.*

Grässel, Franz, München, Schleissheimerstr. 27.
249 — Mittagsruhe.*
250 — Enten.*
251 — Enten.*

Grimani, Guido, Triest, Via San Francesco 9.
252 — Lagunen-Motiv.*

de Grimberghe, Edmond, Paris, Rue Chaptal 7.
253 — Mädchen aus der Bretagne.*
254 — Melancholie.*

Gudden, Rudolf, Frankfurt a. M., Mendelssohnstrasse 77.
255 — Bildniss des Herrn Dr. Ferd. Pachten.
256 — Volendamer Fischer.*
257 — Volendamer Mädchen am Herde.*

Gysis, Nikolaus, München, Luisenstr. 42.
258 — Rosen.*

Hackl, Gabriel, München, Schwanthalerstrasse 28.
261 — Carl Boromäus.*

Hamacher, Willy, Berlin W., Tauentzienstr. 13.
262 — An den Faraglioni (Capri).*
263 — Marine (Capri)*

Hamel, Guillaume, Im Haag, Weimarstraat 27.
264 — Müde.*

Hannemann, Walter, Weimar, Amalienstr. 11.
265 — Am Allerseelentage.*

Lauf. Nr. in Saal

Harburger, Edmund, München, Nymphenburgerstrasse 55.
266 — Familienbild.
267 — Genre.*

Hedinger, Elise, Berlin, Kanonierstrasse 39.
270 — Kirschen und Mohn.*
271 — Puthahn.*
272 — Herbststimmung.*

Hees, Gust. Adolf van, München, Schillerstr. 26.
274 — Marine. (In den Lagunen vor Chioggia.)*

Heichert, Otto, Düsseldorf, kgl. Kunstakademie.
275 — Theodor Körner nach dem Ueberfall bei Kitzen in Gross-Zschocher.*

Heilbuth, F., † Paris.
276 — Fähre bei Bougival.*

Heimes, Heinrich, Düsseldorf, Kurfürstenstr. 12.
277 — Heimkehr der Fischerboote.*

Heinisch, Carl, München, Nymphenburgerstr. 31.
278 — Auf dem Felde.*

Helberger, Alfred, Karlsruhe, Neue Kunstschule.
279 — Abend auf hoher See.*

Hellwag, Rudolf, Karlsruhe, Alte Akademie.
280 — Das Kloster (Dalmatien).*
281 — East-cliffs (Yorkshire).*

Helm, Nikolaus Jakob, München, Findlingstr. 39.
282 — Teich bei Bernried.*

Henke, Anton, Düsseldorf, Grafenbergerstr. 39.
283 — Waldeinsamkeit.*
284 — Sommermorgen.*
285 — Rehbock.*

Henkes, Gerke, Voorburg beim Haag.
286 — Die Regenten.*

Henseler, Ernst, Zehlendorf-Berlin.
287 — Franzosenzeit.*

Lauf. Nr. in Saal

Hering, Adolf, Königsberg, Hintertragheim 36.
288 — Im Strike.*

Hermanns, Heinrich, Düsseldorf, Daendorferstrasse 13.
289 — Muschelkram in Amsterdam.*
290 — Herbstnachmittag in Amsterdam.*

Herrmann, Carl Gustav, München, Schwanthalerstrasse 27.
291 — Nach der Firmung.*
292 — Feierabend.*

Herzog, Louis, Düsseldorf, Immermannstrasse 35.
293 — «The silent mere.»*
293a — Heimkehr.*

Heyn, August, München, Schwanthalerstr. 55.
294 — Bildniss des Herrn Professor Piloty.

Hille, Anton, München, Theresienstrasse 30.
295 — Vorfrühling (Strasse bei Mühlthal).*

Hirth du Frênes, Rudolph, München, Kaulbachstrasse 80.
296 — Studienkopf.*

Hoch, Franz, Karlsruhe, Neue Akademie.
297 — Einsamkeit.*

Hochmann, Franz, Dresden, Marschallstr. 4.
298 — Schiffziehende Pferde.*
299 — Wintersonne.*
300 — Im Dohnenstieg.*

Hoeltz, Paul, München, Königinstrasse 79.
301 — Weinende Psyche.*

Hoenow, Max, Berlin, Gröbenstrasse 15.
302 — An der Waldmühle.*

Höppe, Bernhard, Im Haag, Groeneweg.
303 — Nach dem Gewitterregen.*

Lauf. Nr. in Saal

Hollenberg, Felix, Stuttgart, Fangelsbachstr. 32.
305 — Spätnachmittag im April.*
306 — Märzabend (Heide).*

de Hoog, Bernard, Amsterdam, Helmersstraat 111.
309 — Stühle der Kirchenältesten in der Neuen Kirche zu Amsterdam.*
310 — Kartoffel.*

Hoorick, H. G. Ernst, Brüssel, Chaussée d'Anvers 56.
311 — Die Schelde bei Tamise (Flandern).*

Huber-Feldkirch, Joseph, München, Amalienstrasse 37.
312 — Wissenschaft.*
313 — Heiligthum im Walde.*
314 — Psyche.*

Huisken, Hermann, Karlsruhe, Schützenstr. 25.
315 — Mädchen vom Zuidersee (Holland).*

Humborg, Adolf, München, Theresienstr. 36.
316 — Der Liebling.*

Jakobides, Georg, München, Kaulbachstr. 12.
323 — Mutterglück.*
324 — Bildniss.

Janssens, Jozef, Antwerpen, Rue Solvyns 45.
326 — Charsamstag.*
327 — Bildniss des Herrn Mercier, Professor an der Universität Löwen.

Jefferys, Marcel, Brüssel, Place du Champ de Mars 5.
328 — Oben im Moor.*

Jernberg, Olof, Düsseldorf, Rosenstrasse 11.
329 — Nach dem Regen.*

Jimenez, Louis, Pontoise (Seine et Oise), Rue de la Roche 30.
330 — Kammerkätzchen.*
331 — Rosen für die Jungfrau.*
332 — Oktober.*

Lauf. Nr. in Saal

Joors, Eugène, Antwerpen, Rue des Babillardes 10.
333 — Stillleben.*

Irmer, Karl, Düsseldorf, Grafenberger-Chaussee 58.
334 — Landschaft.*

Juergens, Alfred, München, Kaulbachstr. 68.
335 — Bildniss der Frau W. J.

Iversen, Helen, Berlin W., Lützowstrasse 91 a.
336 — Blumen und Früchte.*
337 — Aprikosen.*

Ives Browne, Robert, Im Haag, Van Speyhstraat 35.
338 — Landschaft beim Haag.*

Iwill, Marie-Joseph, Paris, Quai Voltaire 11.
339 — Abend (Venedig).*
340 — Dämmerung.*

Kamlah, Hans, München, Landwehrstrasse 50.
341 — Madatschgletscher.*
342 — Herbst.*

Kampf, Arthur, Düsseldorf, k. Kunst-Akademie.
343 — Bildniss des Herrn Dr. von O.
344 — Bildniss des Frln. J.
345 — Knabenbildniss.

Kampf, Eugen, Düsseldorf, Wagnerstr. 34.
346 — Flandrische Mühle.*
347 — Flandrische Landschaft.*

Kaempffer, Eduard, München, Nordendstr. 5.
348 — Tannhäuser. (Aus einem Cyklus für das Rathhaus zu Erfurt.)

Kauffmann, Hugo, München, Adalbertstr. 70.
349 — Im Kreuzfeuer.*
350 — Apfeldieb.*

Kaulbach, Fritz August von, München, Kaulbachstrasse 15.
350a — Damenbildniss.

Keck, Emil, München, Blutenburgstrasse 12 a.
351 — Ferienbesuch.*

Lauf. Nr. in Saal

Keller, Friedrich, Stuttgart, Kgl. Kunstschule.
352 — Am Feuer.*

Keller, Gustav, München, Tegernseerstrasse 2.
353 — Winterlandschaft.*

Keller, Ludwig, Düsseldorf, Rosenstr. 32a.
354 — Männliches Bildniss.
355 — Portraitskizze.*

Kinsley, Nelson G., Karlsruhe, Moltkestr. 17.
356 — Vorfrühling.*

Kindborg, John, Stockholm, Homsgatan 75b.
357 — Winterabendbeleuchtung.*
357a — Winterdämmerung.*
357b — Sommerdämmerung.*

Kirchbach, Frank, Frankfurt a. M., Städel's Kunstinstitut.
357c — Leonore. (Nach der gleichnamigen Ballade von Bürger.)*

Klein-Chevalier, Friedrich, Düsseldorf, Adlerstrasse 22.
358 — Agrippina.*

Nero versuchte seine Mutter bei Bajae zu ertränken. Fischer brachten die Unglückliche in den Palast, während der Kaiser ein Bacchanal feierte.
Nach der Dichtung „Ahasverus" von Hamerling.

Knüpfer, Benes, Rom, Palazzo Venezia.
359 — Tritonenkampf.*
360 — Tagesende.*

Koch, Johanna, Kannstatt, Karlstrasse 20.
361 — Beim Lampenschein.*

Koenig, Marie Albert, Stuttgart, Mörikestr. 5.
362 — An der Strogen.*

Koelman, Romolo, Rom, Piazza Dante 2.
363 — Schnitter in der römischen Campagna.*

Kopp, Mathilde, Stuttgart, Bergstrasse 7.
364 — Mispeln.*

Lauf. Nr. in Saal

Kornbeck, Julius, Schloss Oberensingen bei Nürtingen (Württemberg).
365 — Waldbach im Spätherbst.*

Kotschenreiter, Hugo, München, Augustenstrasse 29.
366 — Verdächtig.*

Kowalski-Wierusz, Alfred von, München, Landwehrstrasse 79.
367 — Wilderer.*
368 — Kirchenfahrt am Feiertage.*

Kozics, Franz, München, Landwehrstr. 70.
369 — Muscheln.*

Krämer, Johann Victor, Wien IX, Harmoniegasse 6.
370 — Nymphentanz.*
371 — Lesendes Mädchen.*

Kronberger, Carl, München, Schillerstr. 29.
372 — Ein lustiger Artikel.*

Krüger, Margarethe, München, Theresienstr. 34.
373 — Portraitstudie.*
373a — Stillleben.*

Kubierschky, Erich, München, Georgenstr. 40,
374 — Herbstabend.*
375 — Landschaft.*

Kühles, August, München, Schwanthalerstr. 10 a.
376 — Die Harmlosen.*

Küstner, Karl, München, Landwehrstrasse 68.
377 — Winterabend.*

Kunz, L. Adam, München, Finkenstrasse 2.
378 — Stillleben.*
379 — Stillleben.*
379a — Stillleben.*

Kurtz, Luise, Osthofen, Rheinhessen.
380 — Am Weiher.*

Lauf. Nr. in Saal

Lagye, Victor, Antwerpen, Rue de la province, sud, 75.
381 — Almée.*

Lamorinière, François, Antwerpen, Rue de la province, sud, 163.
385 — Dämmerung in der Heide (Holland).*

Lancerotto, Egisto, Venedig, San Trovaso, Palazzo Contarini.
386 — Landschaft.*

Landsinger, Sigmund, München, Schellingstr. 37.
387 — Frühlings-Klänge.*

Langhammer, Carl, Berlin NW., Alt-Moabit 133.
388 — Spätsommertag.*
389 — Aufziehendes Wetter.*
389a — Nach Sonnenuntergang.

Lasch, Hermann, Düsseldorf, Grafenberger Chaussée 103.
390 — Feldeinsamkeit.*

van Leemputten, Frans, Antwerpen, Venusstraat 5.
392 — Jahrmarkt in der Campine.*

Lehnert, Hildegard, Berlin W., Steglitzerstr. 52.
393 — Goldlack.*

Leibl, Wilhelm, Aibling.
394 — Damenbildniss.
395 — Am Herdfeuer.*

Leipold, Karl, München, Adalbertstrasse 64.
396 — Tropennacht.*
397 — Eine Brechsee.*
398 — Abend. (Caraibisches Meer).*

Le Mayeur, Adrien, Brüssel, Avenue Louise 415.
399 — Eine leichte Brise.*

Lenbach, Franz von, München, Luisenstr. 16.
399a — Bilder und Skizzen. (In Saal 4).

Lauf. Nr. in Saal

Lendorff, Hans, Basel, Malzgasse 19.
400 — Zum Brunnen.*
401 — Domenica. Römisches Bauernkind.*

Leonhardi, August, München, Landwehrstr. 66.
402 — Waldblösse.*
403 — Frühling im Walde.*

Le Roy, Hippolyte, Gent, Rue des tonneliers 4.
404 — Der Markt zu Blankenberghe.*
405 — Der Golf von Neapel.*

Leroy, Paul Alexander, Paris, rue Bara 3.
406 — Fascination.*
407 — Die Oase von Chetma in Algier.*

Lessing, Konrad, Berlin W., Lutherstrasse 12.
408 — Ansicht von Uttenheim (b. Taufers, Sand, Tirol).*
409 — St. Moritzen (bei Taufers, Sand, Tirol).*

Le Suire, Hermann von, München, Hohenzollernstrasse 81a.
410 — Herbstabend.*

Liesegang, Heinrich, Düsseldorf, Adlerstr. 69.
411 — Niederrheinische Landschaft.*
412 — Dorf (Frühling).*
413 — Am Niederrhein.*

Lindenschmit, Wilhelm von, † München.
413a — Wirthshaus-Streit.
413b — Lust und Last.
413c — Gründung der Gesellschaft Jesu.
413d — Die Ermordung Wilhelms von Oranien.
413e — Ulrich von Hutten im Kampfe mit französischen Edelleuten.
413f — Luther.
413g — Gesellschaft.

Lindner-Mayer, Georg, Forchheim (Bayern).
416 — Feldarbeit.*

Lins, Adolf, Düsseldorf, Jacobistrasse 14a.
417 — Niederrheinische Landschaft.*
418 — Hühner.*

Lauf. Nr. in Saal

Liska, Emanuel Krescenz, Prag, k. k. Kunstgewerbeschule.
419 — Der Wittwer.*

Löwith, Wilhelm, München, Schwanthalerstr. 53.
419a — Vor Seiner Gestrengen.*

van Looy, Jacobus, Soest (Niederlande).
420 — Garten.*

Lossow, Heinrich, Schleissheim.
421 — Altrömisch.*
422 — Nach dem Malen.*
423 — Damenbildniss.

Louyot, Edmond, München, Rückertstrasse 1.
424 — Motiv aus Lothringen.*

Ludwig, Carl, Berlin, Magdeburgerstrasse 28.
425 — Frillensee in Oberbayern.*
426 — Judenkirchhof im schwäbischen Jura.*

Lübbes, Maria, München, Hessstrasse 18.
427 — Dämmerstunde.*
427a — Eingeschlafen.*

Lugo, Emil, München, Leopoldstrasse 51.
428 — Sinfonia Pastorale. (Tempera.)*
429 — Anachoret.*
430 — Römische Erinnerungen. (Tempera.)*

Macco, Georg, Düsseldorf, Duisburgerstr. 123.
431 — Dämmerung in der Eiswelt (Ortlergebiet).*
432 — Berner Oberland (Jungfrau).*

Mackensen, Fritz, Worpswede bei Bremen.
436 — Gottesdienst.*
437 — Der Säugling.
438 — Mädchenkopf.
439 — Kinderköpfchen.*
440 — Moorbrücke.*
441 — Der Staar.*
442 — Windmühle.

Lauf. Nr. in Saal

Malzrewski, Jacek, Krakau, Stefansgasse 1.
445 — Melancholie (Eine Vision).*
(Das ganze letzte Jahrhundert meines Vaterlandes.)

Manet, Eduard (†) Paris.
446 — Am Hafen von Boulogne.*
447 — Blumen *
448 — Blumen.*

Mann, Catharina, Friedenau b. Berlin, Moselstr. 10.
449 — Frühling. (Motiv aus West-Preussen.)*

Marc, Wilhelm, München, Schwanthalerstr. 55
450 — Procession in Wackersberg.*

Marcks, Alexander, München, Gabelsbergerstrasse 77a.
451 — Altes Wasserwerk in Bayerdiessen.*
452 — Männliches Bildniss.

Mariani, Pompeo, Monza (Italien).
453 — Entenjagd.*
454 — Zwischen den Felsen.*
455 — Landschaft.*

Marion-Colavini, Arthur, Ajello.
456 — Ein Lied.*

Marr, Karl, München, Findlingstrasse 35.
457 — Icarus. Versuch eines Deckengemäldes.*

Martin, Fritz, München, Schellingstrasse 94.
458 — Die Karte sagt's.*

Marx, Gustav, Düsseldorf, Jägerhofstrasse 9.
459 — Der Gutsherr von Varzin.*

Matiegzeck, Josef, München, Dachauerstr. 45.
460 — Leben und Tod.*
461 — Lange Fahrt.*

Max, Gabriel, München, Heustrasse 17.
462 — Cleopatra.*
463 — Madonna.*
464 — Pandora.*
464a — Alte und neue Welt.*

Lauf. Nr. in Saal

Max-Ehrler, Louise, München, Findlingstr. 22.
465 — An das Christkindl.*

Meijers, Isidore, Brüssel, Rue Montagne du Parc 15.
466 — Nach dem Regen (Zeeland).*

Meinzolt, Geo M., München, Schellingstr. 98.
467 — Einsamkeit.*

Menzel, Dr. Adolf, Berlin.
468 — Studienkopf. (Im Besitze des Herrn Ernst Seeger, Berlin.
469 — Studienkopf.*
470 — Studienkopf. (Im Besitze des Herrn Ernst Seeger, Berlin.)

Mertens, Charles, Antwerpen, Place de Meir 75.
471 — Auf dem Lande.*

Mesdag, Hendrik Willem, Im Haag, Laan van Meerdervoort 9.
472 — Der Strand von Scheveningen nach dem Sturm vom 24. Oct. 1894.*
473 — Vor dem Gewitter.*
474 — In Gefahr.*

Messerschmitt, Pius Ferdinand, München, Hildegardstrasse 2 a.
475 — Die Etappe.*

Mestres-Borrell, Felix, Barcelona, Claris 110.
476 — Dämmerstunde.*

Meyerheim, Paul, Berlin W., Hildebrandstr. 22.
477 — Affentheater.
478 — Auf der Alm.*
479 — Der kranke Hase und die Frösche. (Nach Lafontaine.)

Meyer-Mainz, Paul, München, Amalienstr. 49.
480 — Ein Schüler.*
480a — Eifrige Diener.*

Mion, Luigi, Venedig, Palazzo Vendramin, ai Carmini.
481 — Idyll.*

Lauf. Nr. in Saal

Modersohn, Otto, Worpswede bei Bremen.
482 — Winterabend am Weyerberg.*
483 — Herbstmorgen am Moorkanal.*
484 — Brücke im Moor.*
485 — Herbst im Moor.
486 — Moorlandschaft.*
487 — Sturm im Teufelsmoor.*
488 — Dämmerstunde.*
489 — Sommertag.*

Modl, Natali von, Hannover, Siegesstrasse 10.
490 — Damenbildniss.

Mönsted, Peder Mörk, Frederiksberg, St. Blichersvej 2, Dänemark.
491 — Sonnenglut (Sommerabend bei Orholm).*

Moerenhout, Victor, Brüssel, Rue Gallait 40.
492 — Vor dem Feste.*
493 — Buddha.*
494 — Feldblumen.*

Mohrbutter, Alfred, Altona, Allee 239.
495 — Damenbildniss.*

da Molin, Oreste, Venedig, S. Felice 3710.
496 — «Consolatrix Afflictorum».*
497 — Alterthümer.*

Mols, Adrienne, Antwerpen, Longue rue Neuve 68.
498 — Wildpret.*

Monjé, Paula, Düsseldorf, Rochusstrasse 25.
499 — Damenbildniss.

Moreno-Carbonero, José, Madrid, Calle de la Montera 22.
500 — „Gil Blas“ Buch I, Kapitel 9.*

Motte, Emile, Brüssel, Avenue Jeanne 12.
501 — Anna-Marie.*

Mühlig, Hugo, Düsseldorf, Marienstrasse 34.
502 — Nach der Treibjagd.*
503 — Kartoffelernte (Niederrhein).*
504 — Kartoffelernte.*

Lauf. Nr. in Saal

Multerer, Franz, München, Karlstrasse 46.
507 — Beim Arzt.*

Munsch, Joseph, München, Karlstrasse 28.
508 — Ein Trinkspruch.*

Munthe, Ludwig, Düsseldorf, Jägerhofstr. 22.
509 — Winter-Abendstimmung.*
510 — Spätherbst.*

Nägeli, Betty, München, Augustenstr. 15.
511 — Landschaft.*

Niedmann, Erich, Kochel am Kochelsee.
512 — Singende Kinder.*

Nielssen, Clemence, München, Gabelsbergerstrasse 79.
513 — Mutterstolz.*

Nitsch, Richard, München, Akademie der bildenden Künste.
514 — Modellpause.*

Nono, Luigi, Venedig, Zattere 1486.
515 — Oktober-Morgen.*

Norsa, Marianna, Verona, Via Sta. Eufemia 24.
516 — Unter dem Balkone (Nelken).*
517 — Blumen.*

Nuys, Cornelius Johann Willem, Middelburg, Lange Noordstraat 114.
518 — In den Dünen von Walcheren.*

Obermayer, Max, München, Georgenstr. 40.
519 — Halbsonne.*

Oeder, Georg, Düsseldorf, Jacobistr. 10.
520 — Der Friedhof.*
521 — Niederrheinische Landschaft.*

Oenike, Karl, Berlin NW., Schleswiger Ufer 11.
522 — Oberbayerisches Moor.*

Olde, Hans, Seekamp bei Friedrichsort (Schleswig-Holstein).
522a— Sonnengluth.*

Lauf. Nr. in Saal

Ostermaier, Therese, München, Theresienstrasse 66.
526 — Aprikosen.*

Otto, Ernst, Berlin W., Ansbacherstrasse 7.
527 — Abenddämmerung.*
528 — Frühmorgen.*

van der Ouderaa, Pierre Jean, Antwerpen, Avenue Plantin 56.
529 — Nikodemus bei Christus.*
530 — Die Bitte.*
531 — St. Paul.*

Overbeck, Fritz, Worpswede bei Bremen.
532 — Nach dem Regen.*
533 — Dämmerung.*
534 — Gehöft im Moor.*

Pacher, Ferdinand, München, Schwanthalerstrasse 25.
535 — Phantasma.*

Paetzold, Arthur, München, kgl. Akademie der bildenden Künste.
539 — Neckerei.*

Pagani, Mainardo, Zara, S. Lio, Calle del Fruttarol 5714.
540 — Die Freude am Leben.*

Palmié, Charles J., München, Findlingstr. 31.
541 — Mondnacht.*

Papperitz, Georg, München, Schwanthalerstr. 40.
544 — Kreuzabnahme.*
544a — Jagdzug der Diana.*

Parada y Santin, José, Madrid, Calle Fernando el Santo 7.
545 — Barmherzigkeit.*
546 — Der Herr Richter.*

Lauf. Nr. in Saal

Parlaghi, Vilma, Berlin, Unter den Linden 12.
547 — Bildniss des Erzbischofs von Gnesen und Posen Dr. Florian von Stablewski.

Paternina, Henri, Haro (Spanien).
550 — Besuch der Mutter.*

Peck, Orrin, München, Arcisstrasse 9.
554 — Damenbildniss.
555 — Inneres einer Kirche mit Waisenkindern.*

Perkuhn, Edwin, Meisterfelde (Ostpreussen).
556 — Dorfstrasse (Ostpreussen).*
557 — Landschaft (Oberbayern).*
558 — Windmühlen.*

Pernat, Franz, München, Louisenstr. 17.
558a — Bildniss des Herrn Professor Dr. Bauer.

Peters, Anna, Stuttgart, Rothebühlstrasse 1.
559 — Türkischer Mohn.*

Petersen - Angeln, Heinrich, Düsseldorf, Schützenstrasse 30.
560 — Dünen-Idylle.*

Petersen-Flensburg, Heinrich, Düsseldorf, Gartenstrasse 26.
561 — Sommertag am Strelasund.*

Petersen, Hans, Düsseldorf, Grafenberger Chaussee 96.
562 — Am Meer. (Tempera.)*

Petzet, Hermann, Karlsruhe, Jahnstrasse 14.
563 — Herrenbildniss.

de Pibrac, Guy Marie M. Raoul, Chateau-renard, Loiret (Frankreich).
564 — Refectorium in einer Waisenanstalt.*
565 — Klein Marcellinchen.*

Pla y Gallardo, Cecilio, Madrid, Basquillo 11.
566 — Die Rivalen.*

Plass, Ernst Ludwig, München, Georgenstr. 3.
567 — An der Klamm (in den Dolomiten).*

Lauf. Nr. in Saal

Plock, Hermann, Stuttgart, Eugenstrasse 22.
568 — Abendstimmung.*

Poetzsch, Paul, Dresden, Ostbahnstrasse 9.
569 — Seemannsgeschichten.*

Pohle, Hermann Emil, Düsseldorf, Jägerhofstrasse 13.
570 — Faunfamilie.*

Putz, Ludwig, München, Bahnhofplatz 5.
571 — Die Batterie Kriebel bei Beaugency.*

Quintor, Clément, St. Maur (Seine), Avenue Estibal 28.
572 — Das grosse Thal bei Ormesson.*
573 — Weide in der Auvergne.*
574 — Pyrenäenlandschaft.*

Rasmussen, Georg Anton, Düsseldorf, Duisburgerstrasse 110.
575 — Motiv aus Hardangerfjord.*
576 — Norwegischer Fjord.*

Rau, Emil, München, Adalbertstrasse 78.
577 — Hund und Katz'.*

Rauecker, Theodor, München, Schellingstr. 24.
578 — Weiblicher Akt.*

Raupp, Karl, München, kgl. Akademie d. b. K.
579 — Des Fischers Abschied.*
580 — Abend am Chiemsee.*
581 — Nach dem Sturme.*

Ravenstein, Paul von, Karlsruhe, Bismarckstr. 19.
582 — Vorfrühling im Walde.*
583 — Mondnacht am Wasser.*

Rehm, Fritz, München, Ringseisstrasse 7.
584 — Stillleben (Tempera).*

Reisacher, Sylvester, München, Hohenzollernstrasse 81 a.
586 — Gottesdienst im Freien.*

Lauf. Nr. in Saal

Richards, Emma, Rom, S. Nicolo di Tolentino 72.
587 — Der hl. Franciscus mit der hl. Theresa im Gebet zu Maria mit dem Kinde.*

Richardson, Francis Henry, Paris, Rue des Fourneaux 9.
588 — Friede im Herzen.*

Rieth, Paul, München, Rambergstrasse 3.
589 — Abend.*
590 — Raucher.*

Ritter, Wilhelm, Nürnberg, Vestnerthorgraben 37.
591 — Stadtmauermotiv aus Nürnberg.*

Ritzberger, Albert, Salzburg, Künstlerhaus.
592 — Dämmerstunde.*

Röbbecke, Moritz, München, Gabelsbergerstr 73.
593 — Feldmohn.*

Roeder, Max, Rom, Via Margutta 51.
594 — Tusculum.*

Römer, Eduard von, Wilno, Bakszta-Str., Russland.
595 — Abendstimmung.*

Röth, Philipp, München—Gern, Prinz Ruprechtstrasse 29.
596 — An der Amper.*

Rocholl, Theodor, Düsseldorf-Golzheim, Haus Vionville.
597 — Nachzügler bei siegreicher Attaque.*

Roman, Max, Karlsruhe, Westendstrasse 65.
598 — Am Bache.*

Romani, Juana, Paris, Rue du Mont Thabor 24.
599 — Vittoria Colonna.*
600 — Venezianerin.*

Rosseels, Jacques, Termonde.
601 — Dämmerung.*
602 — Märzlandschaft.*

Lauf. Nr. in Saal

Rossi, Lucius, Paris, Rue Dosne 7.
603 — Mittel zum Zweck.*
604 — Serpentintänzerin.*
605 — Ein unterhaltendes Buch.*

Roth, Alois, München, Fürstenfelderstrasse 2.
606 — Erinnerung an schwere Zeit.*

Roubaud, Franz, München, Herzog Heinrichstrasse 15.
607 — Plünderung eines armenischen Dorfes.*
608 — Fluss Kuban im Kaukasus.*

Roullet, Gaston, Paris, Rue de Lille 34.
609 — Das Heim des provençalischen Dichters Roumaville.*
610 — Von Chioggia nach Santa Marina.*
611 — Der Hafen von Martigues (Bouches du Rhône).*

Roussin, Georges, Paris, Faubourg St. Honoré 235.
613 — Laërtes' Streit mit Hamlet auf dem Friedhof. (Hamlet, Akt V, Szene 1.)*
614 — Der Prophet Elias in der Wüste.*
615 — Bildniss des Herrn L. T.

Rüger, Curt, München, Theresienstrasse 65.
616 — Adagio.*
617 — Träumerei.*

Sabbides, Symeon, München, Schraudolphstr. 21.
617a — Studienkopf.*

Sala, Paolo, Mailand, Via Solferino 43.
618 — Sonnenuntergang in den Pampas (Süd-Amerika).*

Salinas, Pablo, Rom, Via Margutta 51.
619 — Klostersuppe.*
620 — Die goldene Hochzeit.*

Sandreuter, Hans, Basel, Kunsthalle.
621 — Landschaft am Doubs im Jura (Schweiz).*

Sartorelli, Francesco, Venedig, San Moisè.
622 — Friede.*

Lauf. Nr. in Saal

Sartorio, Aristide, Rom, Via Flaminia 44.

623 — Hl. Cäcilie.*

Schachinger, Gabriel, München, Schillerstr. 26.

624 — Decoratives Stillleben.*
625 — Decoratives Stillleben.*

Schad, Paul, München, Blüthenstrasse 14.

626 — Einsam.*

Schade, Wilhelm, München, Loristrasse 7.

627 — Die Gefangene.*
628 — Ein Irrlicht.*

Schaefer, Maximilian, Berlin W., Bülowstrasse 4.

629 — Home, sweet home.*
630 — Am stillen Herd*
631 — Unter dem Apfelbaum.*

Schaefer, Philipp Otto, Darmstadt, Zimmerstr. 8.

632 — Frühlingsakkorde.*

Scherrewitz, Johann Fredrik Cornelis, Amsterdam, Helmersstraat Nr. 111.

634 — Ziegen in den Dünen.*

Schickhardt, Karl, Stuttgart, Urbanstrasse 53.

635 — Im Frühroth.*

Schlabitz, Adolf, Berlin, Dorotheenstrasse 32.

636 — Die Blinden in der Kirche.*

Schleich, Robert, München, Nymphenburgerstrasse 41.

637 — Viehmarkt in Oberbayern.*
638 — Vor dem Wirthshaus (Oberbayern).*
639 — Pferdemarkt.*
640 — Winter in Holland.*

Schlitt, Heinrich, München, Heustrasse 18.

641 — Schwimmschule.*

Schmitzberger, Joseph, München, Göthestrasse 26.
642 — Kesseljagd.*
643 — Abendsonne.*
644 — Lätare.*

Schmuz-Baudiss, Theo, München, Schwindstrasse 3.
645 — Bildniss.*
646 — Libelle.*

Schnabel, Hermann, München, Schwanthalerstrasse 19 1/2.
647 — Buchenwald.*

Schneider-Didam, Wilhelm, Düsseldorf, kgl. Akademie.
648 — Bildniss des Malers Herrn L. Herzog.

Schnitzler, Fritz, Düsseldorf, Wagnerstr. 28.
649 — Ein Volkslied.*
650 — Ruhestündchen.*

Schönchen, Leopold, München, Theresienstr. 36.
651 — Herbst am Starnbergersee.*
652 — Gewitterstimmung.*
652a — Die Brücke.*

Scholtz, F. Walther, Dresden, Alte Kunstakademie.
653 — Lütting (Ahrenshoop).*

Schröder, Albert, München, Zieblandstrasse 43.
654 — Damenbildniss.

Schröder-Tapian, Carl, Karlsruhe, Bismarckstrasse 14.
655 — Waldinneres.*

Schütz, Willem Johannes, Middelburg (Holl.).
656 — Sturm.*

Schultheiss, Natalie, München, Nymphenburgerstrasse 101.
657 — Hummer und Austern.*

Lauf. Nr. in Saal

Schuster-Woldan, Georg, München, Gisela-strasse 22.

658 — Am Strande des Meeres.*

Schuster-Woldan, Raphael, München, Georgen-strasse 40.

659 — Abendgang.*

Schweminsky, Jenny, Berlin, Wichmannstr. 20.

660 — Stillleben.*

Schwill, William, München, Leopoldstrasse 38.

661 — Bildniss.

Seifert, Emanuela, München, Theresienhöhe 17.

662 — Malven.*

663 — Landschaft aus der Normandie.*

Seitz, Otto, München, Burgstrasse 5.

664 — Abendlandschaft.*

Serrier, George, Paris, Rue de Douai 65.

665 — Abendstimmung an der Loire.*

Shiskine, Jean, St. Petersburg.

666 — Waldlandschaft.*

Simm, Franz, München, Werneckstrasse 11.

667 — Der Besuch.*

668 — Einzug.*

669 — Der Dilettant.*

Simm-Mayer, Marie, München, Werneckstr. 11.

670 — Erinnerungen.*

Simonson, Ernst O., Dresden-Strehlen, Resi-denzstrasse 22.

671 — Küche in Blankenese.*

van Snick, Josef, Nieukerken (Waas).

672 — Im Spital.*

Lauf. Nr. in Saal

Sohn, Karl, Düsseldorf, Goltsteinstrasse 23.
673 — Selbstbildniss.

Sohn-Rethel, Alfred, Düsseldorf, Goltsteinstr. 23.
674 — Venetianische Spitzenschule.*
675 — Betende Frau.*

Sormani, Gian Luciano, Venedig, Carmini 3462..
677 — Schutzengel.*
678 — Treibhauspflanzen.*

Speelmann, Sophie, Im Haag, Lange Novehout 21.
679 — Rosen.*

Sperl, Johann, München, Schillerstrasse 29,
680 — Im Garten.*

Splitgerber, August, München, Landwehrstr. 52.
681 — Herbst.*

Sporrer, Philipp, München, Müllerstrasse 35.
682 — Familie Biedermaier.*

Spring, Alphons, München, Nymphenburgerstrasse 4.
683 — Der alte Bootsmann.*
684 — Siesta.*
685 — Der Gemeinderath.*

Staackmann, Heinrich, München, Prielmayerstrasse 8.
686 — Bildniss des Kritikers Herrn M. Fedderssen.*

Staats, Gertrud, Breslau, Kaiser Wilhelmstr. 23.
687 — Aus Wessling.*

Stankiewicz, Sophie, Warschau, Nowogrodzka 37.
688 — In den Steppen.*

Stegmann-Stein, Hans von, Heinrichau, Bez. Breslau.
691 — Sommerabend.*

Lauf. Nr. in Saal

Steppe, Romain, Antwerpen, Rue van Maerlandt 65.
692 — In die Nordsee hinaus.*

Stockmann, Hermann, München, Kaulbachstrasse 68.
693 — Kircheninterieur in Unterpeissenberg.*
693a — Gewitterschwüle.*

Stoeving, Curt, Berlin W., Friedrich-Wilhelmstrasse 17
697 — Sommer-Sonnen-Glück.*
698 — Selbstbildniss.*

Strathmann, Karl, München, Findlingstr. 28.
699 — Die Kraniche des Ibykus.*

Stréchine, Stephanie von, München, Karlstr. 26.
700 — Frühling.*

Struys, Alexander, Mecheln, Boulevard des Capucins 172.
701 — Krankenbesuch.*

Sturtzkopf, Franz, Weimar, Prellerstrasse 3.
702 — Geflügelrupferinnen.*

Suchodolska, Elisabeth von, München, Türkenstrasse 98.
703 — Sternthaler.*

Suchodolski, Zdzislaw von, München, Türkenstrasse 98.
704 — Idyll.*

Sundt-Hansen, Carl, Kopenhagen, Hortensiavej 9.
705 — Eine Vestalin.*
706 — Ski-Läuferin.*
707 — Beim Schmied.*

Tavernier, Andrea, Dresden, Bismarckplatz 3.
708 — Nach Hause.*
709 — Mittag.*

Lauf. Nr. in Saal

Tessari, Romolo, Venedig, S. Pantaleone 3825
Palazzo Bruta.
710 — Rückkehr von der Messe.*
711 — Am Ende.*

Texidor y Torres, Modesto, Barcelona, Regomir 3.
712 — „Dolores".*

Thallmaier, Ernst, München, Maximilanstr. 35.
713 — Neger aus Sierra Leone.*

Thamm, Adolf, Dresden, Circusstrasse 34.
714 — Sommertag auf Capri.*

Thiele, Arthur, Söcking bei Starnberg.
715 — Winterabend.*

Thiem, Paul, München, Adalbertstrasse 74.
716 — Eine Reiterschlacht.*

Thiersch, Erni, Immenstadt.
717 — Erstes Grün.*

Thomas, S. Seymour, Paris, Rue des Fourneaux 6.
718 — Ein unschuldiges Opfer.*

Thor, Walter, München, Türkengraben 62.
721 — Darf ich mit?*
722 — Bei S. Giovanni e Paolo, Venedig.*

Tommasi, Adolfo, Livorno.
723 — Nachmittag im März.*

Tornai, Gyula, Budapest, Varoslugeti-faser 26.
724 — Das hohe Lösegeld.*

Treidler, Adolf, Stuttgart, Olgastrasse 69 c.
725 — Der Besuch.*

Tremerie, Carolus, Gent, Boulevard St. Luvin 16.
726 — Heimkehr vom Felde.*

Trübner, Wilhelm, München, Kaulbachstr. 33.
727 — Ermatingen und Reichenau am Bodensee.*
728 — Bildniss.*
729 — Waldlandschaft*

Urban, Hermann, München, Nymphenburgerstrasse 53.
730 — Abendgluth.*
731 — Vom Genzauer See.*

Valckenaere, Léon, Brüssel, Rue Stévin 40.
732 — Aalfischer auf der Schelde.*

van der Valk, Manriks Willem, Amsterdam, Schinkelkade 3.
733 — Pferde in einer Steingrube.*

Vanaise, Gustave, St. Gilles-Brüssel, Rue Moris 91.
734 — Dekoration für ein Speisezimmer.*

Vanderoye, Joseph, Antwerpen, Avenue Isabelle 85.
735 — Früchte.*

Vanni, Pietro, Rom, S. Nicola di Tolentino 72.
736 — Melodie.*

Vautier, Benjamin, Düsseldorf, Goltsteinstrasse 29.
737 — Ein williges Modell.*
738 — Morgentoilette.*

Vedder, Simon Harmon, Paris, Impasse du Maine 11.
739 — Ein Wettrennen bei den Rothhäuten.*
740 — Bildniss des Hrn. S.

Verhaeren, Alfred, Brüssel, Rue d'Edimbourg 26.
741 — Interieur.*

Verheyden, Isidor, Brüssel, Rue de la Consolation 78.
742 — Kapelle in der Campine.*
742a — Bei den Bienen.*

Lauf. Nr. in Saal

Verstraete, Theodore, Antwerpen, Courte rue du vanneau 34.
743 — Sommermorgen.*
744 — Mondaufgang (Blankenberghe).*

Verstraeten, Edmond Paul, Waesmunster, Belgien.
745 — Sommerabend.*
746 — Abend.*
747 — In der Nacht bei Regenwetter.*

Vertunni, Achille, Rom, Via Curtatone 8.
748 — Tempel zu Paestum.*
749 — Römische Campagna.*

Vezin, Frederick, Düsseldorf, Rubensstrasse 3.
750 — Bildniss des Herrn Superintendenten S.
751 — Meine Frau und ich.

Vešín, Jaroslav Fr. Julius, München, Schleissheimerstrasse 29.
752 — „Fatal." Motiv aus der Slowakei (Ungarn).*

Villegas, Josè, Rom, Viale Parioli.
753 — Studie zur Gesandtengruppe eines Historienbildes.*
754 — Gott schütze Dich!*

Viniegra y Lasso, Salvador, Rom, Viale Parioli Villino Gasperoni.
755 — Werkstätte in einer Keramik-Fabrik in Sevilla.*
756 — Arabische Händler.*

Visconti, Elysée, Paris, Rue de la Grande chaumière 16.
757 — Die Genesende.*

Völcker-Hindersin, Hanna, München, Schwanthalerstrasse 36.
758 — Stillleben.*

Völcker, Hans, München, Schwanthalerstr. 36.
759 — Im Mai.*
760 — An den Klippen von Bornholm.*
761 — Im Mai.*

Vogel-Hugo, Berlin W., Keithstrasse 3.
762 — Die Industrie unter dem Schutze der Krone übergibt Arbeitern ihre Werkzeuge.
763 — Seine Magnificenz Dr. Versmann, Bürgermeister von Hamburg. (Im Besitze der Hamburger Kunsthalle.)

Vogeler, Heinrich, Worpswede bei Bremen.
764 — Legende.*
765 — Mädchen.*
766 — Mädchenkopf.*

Voss, Carl, München, Adalbertstrasse 72.
767 — Amperufer.*
768 — Obstgarten.*

de Vriendt, Albrecht, Antwerpen, Akad. der bild. Künste.
769 — In Brügge.*
770 — Angelus.*

van der Waay, Nicolaas, Amsterdam, Stadhouderskade 86.
771 — Konzert-Pause.*

Wagner, Paul, München, Dachauerstrasse 45.
772 — Auf der Schaukel.*

Wahlström, Charlotte Constance, Stockholm, Hemmgatan 13.
773 — Sonnenuntergang.*

Walther, Clara, München, Theresienstr. 34.
774 — Abend.*

van Waning, Cornelis Anthony, Im Haag, Hofspui 58.
775 — Der Hafen von Bordeaux.*

Wansleben, Arthur, Düsseldorf, Schützenstr. 49.
776 — Sonniger Frühling.*

Warthmüller, Robert, Berlin W., Buchenstr. 3.
777 — Brücke im Schnee.*
778 — Wintersonne.*

Lauf. Nr. in Saal

Weiser, Josef, München, Landwehrstrasse 75.
779 — Die Debutantin.*

Weishaar, Hans, Kannstatt, Ludwigstr. 41.
780 — Meine Schwester.
781 — Studie aus Wildberg.*

Wendling, Gustav, Düsseldorf, Goltsteinstr. 18.
784 — Landschaft bei Dordrecht.*
785 — Winterlandschaft.*

Wergeland, Oscar Arnold, Christiania, Pallstradt 45 b.
786 — Begegnung.*

Werle, Georg, München, Beethovenstrasse 12.
787 — Altweibersommer.*

Wilberg, Martin, Berlin W., Lützowufer 1.
788 — Eva.*

Wille, Fritz von, Düsseldorf, Rosenstrasse 54.
789 — Abendsonne.*
790 — Gegen Abend.*

Willroider, Josef, München, Arcostrasse 12.
791 — Umgebung von München.*

Willroider, Ludwig, München, Arcostrasse 12.
792 — Aus den Bergen von Südtirol*
793 — Gewitterstimmung.*
793a — Abend.*

Wimmer, Konrad, München, Landwehrstr. 39.
794 — Sommer.*

Wimmer, Rudolf, München, Renatastrasse 2.
795 — Gründung der bayer. Optik in Benediktbeuern (durch Utzschneider, Fraunhofer, Reichenbach, Merz).*
796 — Damenbildniss.

Wolf, Otto, München, Schellingstrasse 99.
797 — Die Taufe.*

Lauf. Nr in Saal

Wolf-Thorn, Julie, Berlin W., Bayreutherstr. 12, Gartenhaus.

798 — Sommernachmittag in Grez.*

Wolkoff, Jefim, St. Petersburg, Wassily Ostrow, Quai de la Petite Newa, maison N 1/2, Elisseieff.

799 — Regenstimmung.*

Wopfner, Josef, München, Nymphenburgerstr. 41.

800 — Bodenseefischer.*

801 — Heimkehr (Chiemsee).*

802 — Spätsommer (Landschaft).*

Wysmuller, Jan Hillebrand, Amsterdam, Overtoom 3.

803 — Winterabend.*

Zanetti-Miti, Giuseppe, Venedig, Corte Semensi S. Giov. Paolo 6278.

804 — Nacht.*

Zoff, Alfred, Nymphenburg-Gern, Pündterstrasse 12.

805 — Das Kloster am Meere.*

806 — Motiv aus der Bretagne.*

Zoppelari, Mario, Venedig, Carmini 2585.

807 — Hexensabbath.*

II. Aquarelle, Pastelle, Gouachen.

Lauf. Nr. in Saal

Abry, Léon, Antwerpen, Rue Ommeganck 28.
808 — Vor der Schlacht. (Aquarell.)*

Agazzi, Rinaldo, Bergamo, Via Osmano 1.
809 — Primitivi. (Aquarell.)*
810 — Teresa. (Aquarell.)*

Arends, Carl Oscar, München, Findlingstr. 28.
811 — Abendstern. (Aquarell.)*
812 — Im Grünen. (Aquarell.)*
813 — Vor der Thür. (Aquarell.)*
813a — Feiertagsläuten (Aquarell).*

Baer, Fritz, Neu-Pasing bei München.
814 — Herbstwald. (Pastell.)*
815 — Dorfparthie. (Pastell.)*
816 — Mittagswolken. (Pastell.)*
816a — Morgen. (Pastell.)*
816b — Herbst. (Pastell.)*

Barison, Giuseppe, Triest, Via Barriera Vecchia 29.
817 — Die Unzufriedene. (Aquarell.)

Bartels, Hans von, München, Findlingstr. 39.
818 — Mondnacht an der französ. Küste. (Tempera.)*

Barthel, Paul, Berlin, von der Heydtstrasse 7.
819 — Friede. (Aquarell.)*

Lauf. Nr. in Saal

Baur, Albert, Düsseldorf, Sternstrasse 24.
821 — Getreu bis in den Tod. (Aquarell.)*

Bidoli, Ida, Venedig, Zattere, Ponte lungo 1837
822 — Herbstfrüchte. (Pastell.)*

Boden, Heinrich, München, Nymphenburgerstrasse 108.
823 — Abend. (Gouache.)*
824 — Ausruheraum eines tunesischen Bades. (Gouache.)*
825 — Waldpartie. (Gouache.)*

de Bouché, Carl, München, Ainmillerstr. 8.
826 — 5 Entwürfe zu den gemalten Fenstern des Rathhaussaales zu Passau. (Aquarelle.)

Brack, Emil, München, Nymphenburgerstr. 75.
827 — Ein Brief. (Aquarell.)*

Brändel, Fritz, Weimar, Kunstschule.
828 — Von meinem Fenster aus [Winter]. (Pastell.)*

de Burlet, Georges, Brüssel, Rue de la Loi 6.
829 — Auf der Schelde. (Aquarell.)*
830 — Im Oktober. (Aquarell.)*

Casciaro, Joseph, Neapel, Vomero, Pal. Briżi.
831 — 4 Aquarelle.
a) Tiberfluss.*
b) Herbst.*
c) Umgebung von Neapel.*
d) Trübes Wetter.*

Conring, August von, München, Theresienstrasse 34.
832 — Mädchenkopf. (Pastell.)*

Corinth, Louis, München, Giselastrassse 7.
833 — Die Hoffnung. (Aquarell.)*

Courten, Angelo Graf von, München, Amalienstrasse 30.
834 — Bildniss. (Aquarell.)*

Lauf. Nr. in Saal

Delcroix, Friedrich, München, Max Josefstrasse 1.
835 — Im Wiederschein. (Pastell.)*

Dreifus, Carla von, München, Schellingstr. 2.
836 — Pariserin. (Pastell.)*

Eckmann, Otto, München, Theresienstrasse 75.
837 — Drei Schwäne. (Holzfarbdruck.)*
838 — Schwertlilien. (Holzfarbdruck.)*

Farny, Henry Francis, Cincinati, West 4th Street.
839 — Comanchen-Jagdlager. (Aquarell.)*

Fehdmer Richard, Antwerpen, Rue van Pelt 7.
840 — Novemberabend bei Rotterdam. (Gouache.)*
841 — Herbstabend. (Aquarell.)*

Frederickson, Beatrice, München, Gabelsbergerstrasse 53.
842 — Studie. (Pastell.)*

Frenz, Alexander, Düsseldorf, Ehrenstr. 11.
843 — Vanitas. (Aquarell.)*

Fritz, Max, München, Barerstrasse 88.
844 — Wiese. (Aquarell.)*
845 — Morgen an der Elbe. (Aquarell.)*

Gabelsberger, Eduard, München, Theresienstrasse 148.
846 — Vier Studien aus Sevilla und Tanger. (Aquarelle.)*

Garrido, Leon-Ramon, Paris, Rue Delambre 35.
848 — Frühling. (Aquarell.)

Giese, Max Eduard, Dresden, Circusstrasse 45.
849 — Später Heimweg. (Aquarell.)*
850 — Teich. (Aquarell.)*

Grobe, German, Düsseldorf, Mendelssohnstr. 30.
851 — Holländisches Dorfmotiv. (Aquarell.)*

Gropeano, Nicolas, Paris, Rue de Sèvres 137.
852 — Braun und roth. (Pastell.)*

Lauf. Nr. in Saal

Hagemans, Maurice, Brüssel, Rue du Magistrat 21.

853 — Vor dem Unwetter. (Aquarell.)*
854 — Weideland bei Aubrides [Französische Ardennen]. (Aquarell.)*
855 — Hammelheerde im Walde. (Aquarell.)*

Hamacher, Willy, Berlin W., Tauentzienstrasse 13.

856 — Brandung [Ostsee]. (Gouache.)*

Henseler, Ernst, Zehlendorf bei Berlin.

859 — Wirthshaus in Südtyrol. (Aquarell.)*

Jentzsch, Hans G., München, Schellingstr. 90.

862 — Waldparthie. (Aquarell.)*
863 — Waldparthie. (Aquarell.)*

Iwill, Marie-Joseph, Paris, Quai Voltaire 11.

864 — Nacht [Venedig]. (Pastell.)*

Kozakiewicz, Anton, München, Adalbertstrasse 49.

865 — Motiv aus Galizien. (Aquarell.)*

Kozics, Franz, München, Landwehrstrasse 70.

866 — Die Spinne. (Aquarell.)*

Krämer, Johann Viktor, Wien V, Harmoniegasse 6.

867 — Inneres eines Stahlwerkes in Kladno. (Aquarell.)
868 — Inneres eines Walzwerkes in Kladno. (Aquarell.)

Kubierschky, Erich, München, Georgenstrasse 40.

869 — Vorfrühling (Aquarell.)*
870 — Winterlandschaft (Riesengebirge). (Aquarell.)*

van Leemputten, Frans, Antwerpen, Venusstraat 5.

871 — Heideblume. (Aquarell.)*
872 — Abend [Campine]. (Aquarell.)*

Lauf. Nr. in Saal

Lehmann, Wilhelm Ludwig, München, Theresienstrasse 136.

873 — Kirchen-Interieur, Kloster Fahr. (Aquarell.)*

Lidl, Emmeran, München, Promenadeplatz 10.

874 — Aus der Vorstadt (München). (Aquarell.)*

Lübbes, Maria, München, Hessstrasse 18.

875 — Studienkopf. (Pastell.)*

Mackensen, Fritz, Worpswede bei Bremen.

876 — Bildniss. (Pastell.)
877 — Bildniss. (Pastell.)
877a — Bildniss. (Pastell.)

Mann-Tiechler, Max von, München, Theresienstrasse 18.

877b — Sammlung von Copien, Studien und Entwürfen gothischer Wandmalereien. I. Serie.

March Vicente, Rom, Via Margutta 53 b.

878 — Die Spinnerin. (Aquarell.)*

Marlef, Paris, 5 Avenue Mac-Mahon.

879 — Studienkopf (Pastell).*
880 — Blumen (Pastell).*
881 — Fächer (Orchideen). (Gouache).*

May, Anna, München, Gabelsbergerstrasse 86.

882 — Bildniss. (Pastell.)

Menzel, Dr. Adolf, Berlin.

883 — Adler. (Aquarell.)*

Mesdag, Hendrick Willem, Im Haag, Laan van Meerdervoort.

884 — Sonnenuntergang am Strande Scheveningen. (Aquarell.)*
885 — Heimfahrt der Fischerboote. (Aquarell.)*

Oehme, Erwin, Blasewitz bei Dresden.

887 — Thauwetter. (Aquarell.)*

Lauf. Nr. in Saal

Ohmann und Krieghammer, Architekten, Prag.
887a — Vier Rahmen mit architektonischen Entwürfen.

Petzet, Hermann, Karlsruhe, Jahnstrasse 14.
888 — Vestnerthorthurm in Nürnberg (Aquarell.)*

Platz, Ernst, München, Barerstrasse 68.
889 — Dorfstrasse in Vomp [Unterinnthal]. (Aquarell.)*
890 — Wasserfall im Grödenerthal [Tirol]. (Aquarell.)*
891 — An der Grödener Strasse [Tirol]. (Aquarell.)*

Poveda, Vicente, Rom, Via Margutta 53.
892 — Englischer Lord. (Aquarell.)*

Pruys van den Hoeven, Clemence, Im Haag, Ruiterstraat 63.
893 — Brunette. (Aquarell.)*

Puig Roda, Gabriel, Rom, Via Margutta 51a.
894 — Im Honigmond. (Aquarell.)

Richir, Hermann, Brüssel, Rue Rogier 365.
895 — Das Modell. (Pastell.)*

de la Riva-Muñoz, Maria Luisa, Paris, Faubourg St. Honoré 233.
896 — Trauben und Granatäpfel. (Pastell.)*
897 — Blumen im Korbe. (Pastell.*)
898 — Rosen. (Pastell.)*

Rösl, Josef, München, Findlingstrasse 21.
899 — Die hl. Cäcilie. (Aquarell.)*

Roullet, Gaston, Paris, Rue de Lille 34.
900 — Am Ufer des Teiches von Berre [Provence]. (Aquarell.)*
901 — Der innere Theil des alten Hafens von Toulon. (Aquarell.)*
902 — In den Lagunen von Venedig. (Aquarell.)*

Rumpelt, Hedwig, München, Findlingstr. 20.
903 — Dächer aus Klausen in Südtirol. (Gouache.)*
904 — Motiv aus Haidhausen bei München. (Gouache.)*
905 — Motiv aus Giesing bei München. (Gouache.)*

Gr. Horthy Miklós-Tudományos Könyvtár Szeged

Lauf. Nr. in Saal

Saporetti, Edgardo, Neapel, Riviera di Chiaia 226.

906 — Mignon. (Aquarell.)*

Sartorio, Aristide, Rom, Via Flaminia 44.

907 — „Castel Fusano". (Pastell.)*

Schachinger, Gabriel, München, Schillerstrasse 26.

908 — Portraitstudie. (Pastell.)*

Schneider-Didam, Wilhelm, Düsseldorf, kgl. Akademie.

910 — Herrenbildniss. (Pastell.)*

Simoni, Gustavo, Rom, Via San Martino 9.

911 — Der Einsatz. (Aquarell.)*

912 — Gebäude in der römischen Campagna. (Aquarell.)*

Spatz, Willy, Düsseldorf, Rochusstr. 22.

913 — Träumerei. (Aquarell.)*

Steiner, Leonhard, Hottingen-Zürich.

914 — Matterhorn. (Aquarell.)*

Steinsdorff, Carola von, München, Hessstr. 4.

916 — Bildniss. (Pastell.)

Strathmann, Karl, München, Findlingstr. 28.

917 — Ein Traum. (Aquarell.)*

918 — Maria. (Aquarell.)*

Uytterschaut, Victor, Brüssel, Rue Grosse Tour 16.

922 — Teich in Wabermail. (Aquarell.)*

923 — Gehölz bei Uccle. (Aquarell)*

Valkenburg, Hendrick, Amsterdam, Parkstraat 432.

924 — Ein schwerer Verlust. (Aquarell.)*

925 — Sonntagnachmittag. (Aquarell.)*

Lauf. Nr. in Saal

Vierge, Urrabieta Daniel, Boulogne s. Seine, Rue Guttenberg Parc-des-Princes 29.

925a — Landschaft in Galicien. (Aquarell.)*
925b — Bauer aus Salamanca. (Aquarell.)*
925c — Spanische Typen. (Aquarell.)*

Vitalini, Francesco, Rom, S. Nicola da Tolentino 72.

926 — Pontinische Sümpfe. (Aquarell.)*

Völcker, Hans, München, Schwanthalerstr. 36.

927 — Marine. (Kastell d'Ovo.) (Aquarell.)*
928 — Aus Venedig. (Aquarell.)*

Vogeler, Heinrich, Worpswede bei Bremen.

929 — Abschied. (Aquarell.)*
930 — Legende. (Aquarell.)*
931 — Dornröschen. (Aquarell.)*

van der Waay, Nicolaas, Amsterdam, Stadhouderkade 86.

932 — Holländische Bäuerin. (Aquarell.)*

Walter, Ottokar, Wien, Beatrixgasse 14a.

933 — Eine Praterfahrt. (Aquarell.)*

Zetsche, Eduard, Wien IV, Mayerhofgasse 5.

934 — Motiv aus Sommerhausen a. M. (Aquarell.)*
935 — Motiv aus Meersburg a. Bodensee. (Aquarell.)*
935a — Bach-Motiv (Aquarell.)*

III. Bildhauerei.

Lauf. Nr. in Saal

Alfano, Vincenzo, Neapel, Museo Industriale.
936 — David. (Bronze.)*
937 — Cicero. (Bronze.)*
938 — Portraitbüste des Bildhauers Herrn L. Mastrodonato. (Bronze.)*

Astorri, Enrico, Mailand, Piazza Stazione Centrale 11.
939 — Auf dem Felde. (Bronze.)*

Barbella, Costantino, Rom, Viale Principessa Margherita 63.
940 — Kirschenverkäuferin. (Bronze.)*
941 — Weibliche Büste. (Bronze.)*

Benlliure-Morales, Emilio, Rom, Via Margutta 54.
941a — Bänkelsänger (Bronze.)*
941b — Vertraute (Bronze.)*

Bernauer, Franz, München, Schillerstrasse 26.
942 — Germane.*
943 — Allegorische Figur für den Justizpalast in München. (Gyps.)
944 — Allegorische Figur für den Justizpalast in München. (Gyps.)

van Beurden, Alphons, Antwerpen, Rue de la Pelle 18.
945 — Im Gebet. (Gyps.)*

Lauf. Nr. in Saal

Braecke, Pierre, Brüssel, Rue du Cadran 35.
946 — Die Vergebung. (In Marmor für das Musée Royal in Brüssel bestellt).

Branca, Giulio, Mailand, Via Andrea Appiani 7.
947 — Bacchantin. (Bronze.)*

Busch, Georg, München, Augustenstrasse 75.
948 — Hl. Antonius. (Holzfigur.)*

Buscher, Clemens, Düsseldorf, Pempelforterstrasse 73.
949 — Die deutschen Fürsten wählten und weihten in Frankfurt Friedrich Barbarossa zu ihrem Kaiser (i. J. 1152). (Gyps-Relief.)

Cauer, Stanislaus, Rom, Vicolo Brunetti 16.
952 — Beim Bildhauer. (Marmor.)*

Charlier, Guillaume, Brüssel, Avenue de Cortenberg 33.
953 — Blind. (Gyps.)*
954 — Louis Gallait. (Gyps.)*
Denkmal für Tournai in Belgien (zur Hälfte verkleinert).

Christ, Fritz, München, Augustenstrasse 29.
955 — Grabgruppe. (Gyps.)

Cifariello, Filippo, Rom, Via Margutta 56.
955a — Ringkämpfer. (Bronze.)*

Colombo, Enrico, Mailand, Via Molino delle Armi 25.
955b — Junger Faun. (Silberstatuette.)*

Copp, Ellen Rankin, München, Arcisstrasse 64.
956 — Mutterliebe. (Gypsbüste.)*

Dennerlein, Thomas, München, Barerstrasse 37.
957 — Grabfigur. (Marmor.)*
958 — Männliche Büste. (Marmor.)
959 — Weibliche Büste. (Marmor.)

Des Enfans, Albert, Brüssel, Rue Gaucheret 90.
960 — Der Lobesspender. (Gyps.)*
961 — Faun. (Marmor.)*

Lauf. Nr. In Saal

Dietsche, Fridolin Joseph, Karlsruhe, Victoriastrasse 10.
962 — Kain. (Gyps.)*
963 — Guitarrespieler. (Gyps.)*
964 — Portrait-Büste. (Bronzirter Gyps.)

Dittler, Emil, Florenz, Via dell'Anguillara 2.
965 — Portraitbüste. (Gyps.)

Doepke, Hugo, Steglitz bei Berlin.
966 — „So leicht?" (Bronze.)*

Donndorf, Karl, jun., Stuttgart, Alexanderstr. 1a.
967 — In Gedanken. (Gyps.)

Dürnbauer, Ludwig, Wien IX., Spitalgasse 15.
968 — In Gedanken. (Terracotta.)*

Engelhard, Josef, München, Dachauerstr. 45.
969 — Betrübt. (Gyps.)*
970 — Fischer. (Gyps.)*

Federspiel, Pierre, Luxemburg.
971 — Portraitbüste des Frl. Detreux. (Marmor.)
972 — Studienkopf. (Versilberte Bronze.)

Ferrari, Goffredo, Florenz, Via Serumido 5.
973 — Ein Sieg Amors. (Bronze.)*

Ferrer, Alberto, Neapel, Ottocalli 145.
974 — Eine Blume aus der Wüste *

Fremiet, Emmanuel, Paris, Boulevard Beauséjour (Passy) 43.
977 — Katzenmutter. (Versilberte Bronze.)*
978 — Windhunde. (Bronze.)*
979 — Credo. (Versilberte Bronze.)*

Fuchs, Emil, Rom, Villa Strohlfern.
980 — Studienkopf. (Marmor-Relief.)*

Fuxá y Leal, Manuel, Barcelona, Paseo de San Juan 168.
981 — Studienkopf. (Gyps.)*

Gangeri, Lio, Rom, Via Flaminia 43.
982 — Cicero. (Marmor.)*

Lauf. Nr. in Saal

Gargiulo, Oronzio, Neapel, S. Biagio dei Librai 40.
983 — Nannina. (Bronze.)*

Geyger, Ernst Moritz, Berlin, Achenbachstr. 13.
984 — Nilpferd im Kampfe mit einem Löwen. (Bronze.)*
985 — 3 Plaquetten. (Bronze.)*
985a — Löwenstudie. (Bronze.)*

Grossoni, Orazio, Mailand, San Gerolamo 30.
986 — Morgennebel. (Gyps.)*

Grüber, Jakob, Wien, Arsenalweg 1307.
987 — Verlassen. Hilfsmodell für ein Grabmal. (Gyps.)*

Gunzbourg, Elie, St. Petersburg, Kais. Akad. der Wissenschaften.
987a — Der kleine Musiker. (Bronze.)*

Hambresin, Albert, Schaerbeck (Brüssel), Rue de la consolation 80.
988 — Judith. (Gyps.)*
989 — Eine Proclamation im XV. Jahrhundert. (Gyps.)*

Hartmann, Hans, Dresden; Winckelmannstrasse 4.
990 — Der erste Pan. (Gyps.)*

Hausmann, Fritz, Frankfurt a. M., Speicherstr. 2.
991 — Madonna. (Gyps-Relief)*
992 — Portrait. (Gyps-Relief.)
993 — Portrait-Büste.

Herter, Ernst, Berlin, Buchenstrasse 3.
994 — Husar aus der Zeit Friedrichs des Grossen. (Galvanobronze.)*
995 — Pifferaro. (Bronze.)*

Hinterseher, Joseph, München, Schraudolfstrasse 9.
996 — Portrait-Büste. (Gyps.)

Hirt, Johann, München, Schwanthalerstrasse 58.
997 — Arethusa. (Marmor.)*

Hischen, Ernst, München, Max Josephstr. 1.
998 — Zwei Furchtsame. (Bronze.)*

Lauf. Nr. in Saal

Hüttig, Paul, Rom, Via Flaminia 44.

999 — Weiblicher Studienkopf. (Bronze.)*

Jerace, Francesco, Neapel, Via Amadeo 141.

1000 — Vittoria Colonna. (Gyps.)*

1001 — Weibliche Büste. (Marmor.)*

Jordan, Julius G., München, Thorwaldsenstr. 13.

1002 — Portraitbüste des Herrn Generaldirectionsrath Reisenegger. (Gyps.)

1003 — Portraitbüste des Herrn Chemiker Keim. (Gyps.)

Kaan, Arthur, Wien XVIII, Annagasse 16.

1004 — Alter Mann. (Bronzirte Terracotta.)*

1005 — Kain. (Bronze.)*

1006 — Bettler. (Terracotta.)*

Kieneck, Giorgio, Florenz, Via dei Bardi 4.

1007 — Der Sonne entgegen. (Bronze.)*

Knoll, Konrad, München, Augustenstrasse 26.

1008 — Portraitbüste. (Marmor.)

Kretzschmar-Plauen, Fritz, Charlottenburg, Kantstrasse 18.

1009 — Portraitbüste des Fräulein v. K.*

1010 — Miniatur-Relief-Portrait J.J. M.M. des Königs und der Königin von Sachsen.*

Lagae, Jules, Brüssel, Avenue Michel-Ange 10.

1011 — Verlassen. (Gyps.)*

1012 — Ein Philosoph. (Gyps.)*

Lami, Stanislaus, Paris, rue Scheffer 51.

1013 — Ruhe im Grabe. (Marmor.)*

1014 — Tänzerin. (Gyps.)*

Lax, Josef, Wien V, Hartmanngasse 15.

1015 — Weiblicher Studienkopf. (Bronze.)*

Liso, Leonardo, Venedig, Zattere 1420b.

1016 — Betrübniss. (Marmor.)*

Lauf. Nr. in Saal

Magnussen, Harro, Charlottenburg, Sigmundshof 11.
1019 — Fürst Bismarck. (Gyps.)*

Maison, Rudolph, München, Theresienstr. 73.
1021 — Reichsherold.
1022 — Neger von einem Leoparden angefallen.*

Marino, Raffaele, Neapel, Via Mergellina 112.
1023 — Bei Santa Lucia (Bronze.)*

Marino, Raffaele, Neapel, Corso Vittorio Emmanuele, Palazzo Astori 115.
1024 — Emma. (Bronze.)*

Mignon, Léon, Brüssel, Rue des Côteaux 35.
1025 — Ruhe. (Bronzirter Gyps.)*

Miller, Fritz von, München, Erzgiessereistr. 47.
1025a — Nixe mit Muschel. (Silber.)*

Pellini, Eugenio, Mailand, Commenda 11.
1026 — Ein Zufriedener. (Bronze.)*

Pfeifer, Felix, Leipzig, Blücherstrasse 45.
1027 — Satan auf Fang.* (Bronze.)*

Querol, Agustin, Madrid, Paseo del Cisne 32.
1028 — Hl. Franciscus. (Gyps-Relief.)*

Rathausky, Hans, Wien III, Obere Bahngasse 6 b.
1029 — Aus der bosnischen Occupationszeit. (Bronze.)*

Reynés, Joseph, Barcelona, Calle de Cortes 349.
1030 — Jou-jou. (Gyps.)*
1031 — Eine Andalusierin. (Reiterstatue.) (Gyps.)*

Riedisser, Wilhelm, München, Luisenstr. 42.
1032 — Johannes. (Bronze.)*

Rombaux, Egide, Paris, Avenue d'Orléans 110.
1034 — Tanzende junge Mädchen. (Gyps.)*

Rossi, Eduardo, Neapel, Largo Vittoria.
1035 — Fischer. (Bronze.)*

Lauf. Nr. in Saal

Rossi, Giuseppe, Florenz, Viale Pssa. Margherita 52.
1036 — Fischhändler. (Bronze.)*
1037 — Birichino. (Bronze.)*

Rygier, Theodor, Rom, Via San Giacomo 20.
1039 — Nicolaus Copernicus. (Bronze.)*

Satzinger, Karl, München, Gabelsbergerstr. 27.
1040 — Portraitbüste des Herrn Director Dr. v. Schauss †.
1041 — Portraitbüste des Herrn Kunsthistorikers Dr. H.
1042 — Portraitbüste des Herrn Kunsthistorikers Dr. Sch.

Schauss, Martin, Paris, Rue de la tour d'Auvergne 16.
1043 — Ivonne. (Marmor.)*
1044 — Hl. Johann. (Bronze-Relief.)*
1045 — Kind mit Krebs. (Bronze.)*

Schilling, Johannes, Dresden, Ammonstr. 9.
1047 — Heilquelle. (Bronzegruppe.)*

Schlafhorst, Marie, München, Theresienstr. 34.
1048 — Lustiger Tyroler. (Bronze.)*

Schönau, Hermann, Nürnberg, Sulzbacherstr. 6.
1049 — Portraitbüste des Fabrikbesitzers Herrn Joh. Faber. (Gyps.)
1050 — Portraitbüste der Frau Premierlieutenant Zimpelmann.

Seffner, Carl, Leipzig, Rudolfstrasse 4.
1051 — Junge Liebe. (Marmor-Relief.)*
1052 — Alte Liebe. (Marmor-Relief.)*
1053 — Hl. Sebastian. (Bronze.)*

Stehle, Alois, München, Nymphenburgerstr. 63.
1054 — Pierette. (Bronze.)*

Streicher, Mathias, München, Gabelsbergerstrasse 77.
1055 — Es war einmal. (Marmor.)*

Tegner, Rudolf, Paris, Boulevard Arago 65.
1056 — Eva, ihren sterbenden Sohn umarmend. (Gyps.)

Lauf. Nr. in Saal

de Tombay, Alphonse, Brüssel, Rue de Bordeaux 38.

1057 — Maria von Nazareth.*

Tüshaus, Josef, Düsseldorf.

1058 — Die Nacht. (Gyps)*

de Vigne, Paul, Brüssel, Rue du Progrès 76.

1059 — Portrait-Büste Sr. Excellenz des Herrn Beernaert, Staatsminister von Belgien. (Gyps.)*

1060 — Christuskopf. (Bronze.)*

Waderé, Heinrich Maria, München, Schillerstrasse 26.

1061 — Reliefs für den von Sr. kgl. Hoheit dem Prinz-Regenten Luitpold von Bayern gestifteten Hochaltar von St. Benno in München.

1062 — Pallas Athene, Ehrengabe der Allg. deutsch. Kunstgenossenschaft zum 80. Geburtstag des Fürsten Bismarck.

1063 — Mädchen-Bildniss. (Bronze-Relief.)

Wildt, Adolf, Mailand, Via Vareste 16.

1064 — Die Märtyrerin. (Marmor.)*

Wind, Josef, München, Karlstrasse 84.

1065 — Idylle. (Gyps.)*

1066 — Aegypterin. (Gyps.)*

1067 — Araberin. (Bronze.)*

Woedtke, Peter von, Berlin SW., Halle'sches Ufer 32.

1068 — Herodias. (Bronzirter Gyps.)*

Wünsche, Emil, München, Akademiestrasse 21.

1069 — Jagdgruppe. (Bronze.)*

1070 — Spielende Hunde. (Bronze.)*

Zahn Gz. Grabdenkmal,

IV. Schwarz- und Weiss-Abtheilung.

Lauf. Nr. in Saal

Andràskovich, Tamas, München, Zentnerstr. 9.
1071 — Charakterkopf. (Federzeichnung.)*

van Andringa, Martinus, Leeuwarden.
1072 — Das Vorhaus. (Federzeichnung.)

Anner, Emil, Baden (Schweiz).
1073 — Bildniss von Fritz Widmann. (Originalradirung.)*
1074 — Studienkopf. (Originalradirung.)*

Bagge, Bertha, Frankfurt a. M., Krögerstr. 5.
1075 — Radirungen.*

Baur, Karl Albert, München, Gabelsbergerstrasse 77.
1076 — Naturstudien. (Bleistiftzeichnungen.)*
1077 — Naturstudien. (Bleistiftzeichnungen.)*
1078 — Naturstudien. (Bleistiftzeichnungen.)*

Börner, Franz, Berlin W., Goltzstrasse 33.
1079 — Gustav Adolph. Schabkunstblatt nach A. van van Dyck.*

Briët, Arthur, Nunspeet (Holland).
1080 — Das kranke Töchterlein.*

Bromberger, Otto, München, Lindwurmstr. 64.
1081 — Federzeichnungen. (Aus den „Flieg. Blättern".)
1082 — Aus dem humoristischen Thierleben. (Kolorirte Federzeichnungen.)*

Brunet-Debaines, Adolphe, Rouen, Châlet des Pomardes.
1083 — Peterskirche in Caen. (Radirung.)*
1084 — Weiden. (Radirung.)*
1085 — Die Abreise. (Radirung.)*

Cake, C. L., Amsterdam.
1086 — Allein auf der Welt. Radirung nach J. Israels.

Crane, Walter, London, Holland Street 13, Kensington.
1087 — Gans mit den goldenen Eiern. (2 Handzeichnungen.)*
1088 — Skizze zum Wettlauf der Stunden. (Zeichnung.)*

Dake, Prof. Carel L., Amsterdam, Stadhouderskade 88..
1089 — Allein auf der Welt. (Radirung nach Josef Israëls.)
1090 — Radirung nach Frans Hals.*
1091 — Der Lampenschirmen-Verkäufer. (Original-Radirung.)*

Dasio, Maximilian, München, Odeonsplatz 4.
1092 — Drei Rahmen mit zehn Original-Radirungen. (Op. II. „Tempi".)*

Eickmann, Heinrich, München, Augustenstr. 84.
1093 — Bildniss des Malers John Philipp. (Radirung.)*

am Ende, Hans, Worpswede bei Bremen.
1094 — Die Mühle. (Original-Radirung.)*
1095 — Immenhof. (Original-Radirung.)*
1096 — Aus der Marsch (Original-Radirung.)*
1097 — Hochwasser. (Original-Radirung.)*
1098 — Birken im Moor. (Original-Radirung.)*
1099 — Moorhütte. (Original-Radirung.)*
1100 — Sommerabend. (Original-Radirung.)*
1101 — Hannibals Grab (Remarquedruck nach E. Bracht.)*

Feldmann, Wilhelm, Berlin, Nollendorfstr. 33.
1102 — Abend in Westphalen. (Originalradirung.)*
1103 — Herbstabend. (Originalradirung.)*
1104 — Märkisches Dorf. (Originalradirung.)*

Lauf. Nr. in Saal

Feuerstein, Martin, München, Schwanthalerstr. 33.
1105 — Entwurf zu einem Wandgemälde in der St. Magdal.-Kirche zu Strassburg i. E. (Zeichnung).

Frankfort, Eduard, Amsterdam, Albert Cuypstraat 272.
1106 — Synagoge. (Kreidezeichnung.)
1107 — Anstalt für alte Frauen. (Kreidezeichnung.)

Gampert, Otto, München, Schwanthalerstr. 43.
1108 — Radirung nach einer Skizze von Stäbli.*

Gorter, A. M., Amsterdam, Nassaukade 346.
1109 — Birken. (Holzkohlezeichnung.)

Graadt van Roggen, J. M., Bloemendaal (Holland), Villa Novio Magum.
1110 — Am Schelpenweg in Domburg. (Originalradirg.)*
1111 — Der Wellenbrecher in Domburg. (Originalradirung.)*
1112 — Der alte Baum. (Originalradirung.)*
1113 — Domburg. (Originalradirung.)*
1114 — Fernansicht von Haarlem. (Originalradirung, kleine Rad.)*
1115 — Fernansicht von Haarlem (Originalradirung, grössere Rad.)*

Guiette, Jules, Antwerpen, Rue van Dyck 1.
1116 — 6 Original-Radirungen.*
1117 — 5 Original-Radirungen.*

Gysis, Nikolaus, München, Luisenstrasse 42.
1118 — Kleiner Satyr. (Zeichnung.)*
1119 — Beim Telephon. (Zeichnung.)*

Haig, Axel Herman, Haslemere, Surrey (England).
1120 — An der Stour, Canterbury. (Radirung.)*

Harburger, Edmund, München, Nymphenburgerstrasse 55.
1121 — Handzeichnungen.

Heyl, Marinus, Amsterdam, 1. Helmersstraat 169.
1122 — Abend. (Kreidezeichnung.)

Hirzel, Hermann, Berlin W., Neue Winterfeldstrasse 50.
1123 — In Gottes Ruh'. (Original-Radirung.)*
1124 — Etrurische Landschaft. (Original-Radirung.)*
1125 — Italische Gefilde. (Original-Radirung.)*

Hoess, Eugen Ludwig, München, Hohenzollernstrasse 41.
1125a — Originalradirungen.*

Hole, William, Edinburgh, Inverleith Row 27.
1126 — Die Holzknechte. (Radirung nach J. F. Millet.)*
1127 — Galoppirendes Pferd. (Radirung nach J. Constable.)*
1128 — Admiral Pulido Pareja. (Radirung nach Velasquez).*

Hollenberg, Felix, Stuttgart, Fangelbachstr. 32.
1128a — Heide. (Original-Radirung.)*
1128b — Zehn Original-Radirungen.*

van Hoytema, Th., Voorburg, Laan van Nieuw-Oosteinde 59 DD.
1129 — Proben. (Lithographie.)
1130 — Das alte Jahr. (Lithographie.)*
1131 — Das neue Jahr. (Lithographie.)*
1132 — Drei Skizzen. (Federzeichnung.)*

Jahncke, Karl, München, Landwehrstrasse 81.
1133 — Fischerfrau am Heerd. (Radirung nach Hans von Bartels.)

Jansen, Hendrik Willebord, Amsterdam, van Lennepkade 55.
1134 — Im trockenen Docke (Amsterdam). (Kreidezeichnung.)*
1135 — Die Schiffswerfte. (Kreidezeichnung.)*
1136 — Umgebung von Arnheim. (Kreidezeichnung.)

Lauf. Nr. in Saal

Jansen, S. J. W., Amsterdam, van Lennepkade 55.
1137 — Grossmutter. (Kreidezeichnung)*

Jernberg, Olof, Düsseldorf, Rosenstrasse 11.
1138 — Landschaft. (Original-Radirung.)*
1139 — In den Dünen. (Original-Radirung.)*

Josselin de Jong, Pieter, Haag, Warmoezierstraat 206.
1140 — Pudler. (Kreidezeichnung.)
1141 — Der Asche-Kärrner. (Holzkohlezeichnung.)*
1142 — Die Giesserei. (Zeichnung.)*

Kaempffer, Eduard, München, Nordendstr. 5.
1143 — Lasset die Kindlein zu mir kommen [12 Illustrationen für Chromolithographie]. (Feder-Zeichnungen.)

Klinger, Max, Leipzig, Carl Heinestrasse 53.
1143a — Triptychon. (Federzeichnung.)
Im Besitze des Herrn Ernst Seeger in Berlin.

Knesing, Theodor, München, Leopoldstr. 36.
1144 — Holzschnitte.*

Koepping, Karl, Berlin, Kurfürstendamm 6.
1145 — Sommerblüthen. (Original-Radirung.)

Koning, A. H., Ryswyk, 126 Geestbrug.
1146 — Der Sandweg. (Kreidezeichnung.)*
1147 — Schafstall. (Kreidezeichnung.)

Koning, Edzard, Winschoten, Langestraat.
1148 — Interieur. (Kreidezeichnung.)*

Kozics, Franz, München, Landwehrstrasse 70.
1149 — Ein Rahmen mit Zeichnungen.*

Kresse, Oswald, München, Lindwurmstrasse 75.
1150 — Holzschnitte nach Reinicke.
1151 — Holzschnitte nach Conadam.
1152 — Holzschnitte nach Herm. Vogel und Reinicke.

Lauf. Nr. in Saal

Krüger, Albert, Berlin NW., Bauhofstrasse 1.

1153 — Zehn Radirungen und Stiche nach alten Meistern.
1154 — Radirungen nach Frhr. von Liebermann, von Uhde und Kahl.
1155 — Radirung nach Frans Hals. Der Meister und seine Frau.
1156 — Radirung nach Murillo. Der hl. Antonius.
1157 — Radirung nach L. Pohle.
1158 — Radirung nach Leibl. Der Jäger.
1159 — Radirung nach Klinger. Pieta.

Kühn, Ludwig, Nürnberg, Bucherstrasse 23.

1160 — Singende Mädchen. (Original-Radirung.)*

Lauwers, François, Antwerpen, Boulevard Léopold 32.

1161 — Menuett. (Radirung nach J. Rosier.)*

Leibl, Wilhelm, Aibling.

1162 — Drei Federzeichnungen.

Macco, Georg, Düsseldorf, Duisburgerstr. 123.

1163 — 6 Naturstudien. (Zeichnungen.)

Mackensen, Fritz, Worpswede bei Bremen.

1164 — Vier Zeichnungen.*
1165 — Drei Radirungen.

Mandlick, August, München, Waltherstr. 28.

1166 — Zwei Rahmen Illustrationen für die „Fliegenden Blätter".

Mayr, Georg, München, Mariahilfstrasse 24.

1167 — Original-Radirung.*

Mendel, Arthur, Bukarest, Strada Tauruliu 29.

1168 — Gänse. (Original-Radirung.)*
1169 — Alte Frau. (Original-Radirung.)*
1170 — Auf der Donau. (Original-Radirung.)*

Menzel, Dr. Adolf, Berlin.

1171 — Bärtiger alter Mann. (Handzeichnung.)*
1172 — Acht Bleistiftskizzen.*

Lauf. Nr. in Saal

Michalek, Ludwig, Wien, III/3. Veithgasse 3.

1173 — Portrait des Tonkünstlers Dr. Hans von Bülow. (Original-Radirung.) [Remarquedruck].*

1174 — Bildniss Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin Trauttmansdorff. (Radirung nach C. Bunzl.) [Remarquedruck].

Möckel, Wilhelm, München, Kapuzinerplatz 3.

1175 — Winterlandschaft. (Holzschnitt nach Schweitzer.)

1176 — Abend. (Holzschnitt nach August Fink.)

Muller, Gerard, Amsterdam.

1177 — Im Walde. (Kreidezeichnung.)

1178 — Alt-Amsterdam. (Kreidezeichnung.)*

1179 — Die Schmiede. (Kreidezeichnung.)*

1180 — Der Heizer. (Kreidezeichnung.)*

1181 — Junge Mutter. (Kreidezeichnung.)*

Müller-Mainz, Lorenz, München.

1182 — Radirung.

1183 — Radirung.

1184 — Radirung.

Niedermann, Alfred, München, Adalbertstr. 43.

1185 — Sigismund II. (Holzschnitt.)

van Oort, Jan, Amsterdam, Plantage Middenlaan No. 46.

1186 — Skizzen. (Federzeichnung.)*

Overbeck, Fritz, Worpswede bei Bremen.

1187 — Moorbrücke. (Radirung.)*

1188 — Schmiede in Worpswede. (Radirung.)*

1189 — Im Dorf. (Radirung.)*

1190 — Moorlandschaft. (Radirung.)*

1191 — Moorhütte. (Radirung.)*

1192 — Am Kanal. (Radirung.)*

Pausinger, Franz von, Salzburg, Schloss Elfenheim.

1193 — Besiegt. (Kohlenzeichnung.)*

1194 — Gemsen. (Kohlenzeichnung.)*

1195 — Edelwild. (Kohlenzeichnung.)*

Lauf. Nr. in Saal

Philipp, John, München, Fürstenstr. 22.
1195a — Männlicher Studienkopf. (Original-Radirung.)*
1195b — Weiblicher Studienkopf. (Original-Radirung.)*

Pogliaghi, Lodovico, Mailand, Via Pontaccio 16
1196 — Darstellungen aus der italienischen Geschichte.*

Popert, Charlotte, Rom, Via Margutta 53.
1197 — Flora mystica. (Radirung nach Barabino.)*
1198 — Bildniss des J. Moleschott † (Original-Radirung.)*

Radier-Verein, München.
1199 — Kollektiv-Ausstellung.

Rocholl, Theodor, Düsseldorf-Golzheim, Haus Vionville.
1199a — «Je ärger zerfetzt — desto höher geschätzt». (Original-Radirung.)*

Rodriguez, Paris, Boulevard Montparnasse 123.
1200 — Le Souper de Beaucaire nach Lecomte du Rouy. (Radirung.)*

Rohr, Wilhelm, München, Karlstrasse 24.
1201 — Radirungen.*
1202 — Bildniss. Originalradirung.

Rösl, Josef, München, Findlingstr. 21.
1203 — Federzeichnung.*

Schmuz-Baudiss, Theo, München, Schwindstr. 3.
1204 — Männlicher Kopf. (Kohlenzeichnung.)*

Steinhausen, Wilhelm, Frankfurt a. M., Westl. Wolfgangstrasse 152.
1205 — „Dieser nimmt die Sünder an und isset mit ihnen.“ (Lithographie.)*
1206 — Drei biblische Bilder (Lithographien):
a) Der reiche Jüngling.*
b) Der Blindgeborne erkennt Christus.*
c) Der Grösste im Himmelreich.*
1207 — Drei farbige Lithographien:
a) Weihnacht.*
b) Mutter und Kind.*
c) Der Froschkönig.*

Lauf. Nr. in Saal

Strobel, Konrad, München, Schwanthalerstr. 28.

1208 — Holzschnitte.*

van der Valk, M. W., Amsterdam, Schinhelkade 3.

1215 — Brücke in Amsterdam. (Zeichnung.)*

Veldheer, J. G., Haarlem, Gedempte Oudegracht 41.

1216 — Dorfansicht. (Holzstich.)*
1217 — Zwei Holzstiche.*
1218 — Alte Frau. (Zeichnung.)*

Verein für Original-Radirung „vom Weyerberg".

1219 — „vom Weyerberg." Zwölf Radirungen. I. Folge. 1895.*

Vereinigung, Freie, für Originalradirung in Karlsruhe.

1220 Andri, F.: Kirchen-Interieur. (Radirung.)*
1221 Braun, H.: Frühling. (Radirung.)*
1222 „ Landschaft. (Radirung.)*
1223 Esser, Th.: Nach dem Theater. (Radirung.)*
1224 „ Titelblatt. (Radirung.)*
1225 Hübner, U.: Landschaft. (Radirung.)*
1226 „ Landschaft (Radirung.)*
1227 Schmidt, A.: Studienkopf. (Radirung.)*

Vierge, Urrabieta Daniel, Boulogne s. Seine, Rue Guttenberg Parc-des-Princes 29.

1227a — An einem 14. Juli in Paris. (Gouache.)*
1227b — Chinesischer Barbier. (Gouache.)*
1227c — Gebirg in Galicien. (Gouache.)*
1227d — Abschied des Gil-Blas. (Gouache.)*
1227e — Stierkampf. (Gouache.)*
1227f — Mönchskopf. (Gouache.)*

Vogel, Hermann, Loschwitz bei Dresden.

1228 — 24 Illustrationen zu Grimm's Märchen. (Feder- und getuschte Zeichnungen.)

Lauf. Nr. in Saal

Vogeler, Heinrich, Worpswede bei Bremen.

1229 — Hexe. (Radirung.)*
1230 — Quell. (Radirung.)*
1231 — Minnesang. (Radirung.)*
1232 — Die sieben Raben. (Radirung.)*
1233 — Liebe. (Radirung.)*

van der Waay, Nicolas, Amsterdam, 1. Weteringplantsoen No. 16.

1234 — Die Concertpause. (Kreidezeichnung.)*
1235 — Stadtansicht. (Kreidezeichnung.)*
1236 — Nocturne. (Kreidezeichnung.)*

Wenckebach, L. W. R., Amsterdam, Vondelkade 93 A.

1237 — Landschaft in Brabant. (Federzeichnung.)
1238 — Landschaft in Brabant. (Federzeichnung.)

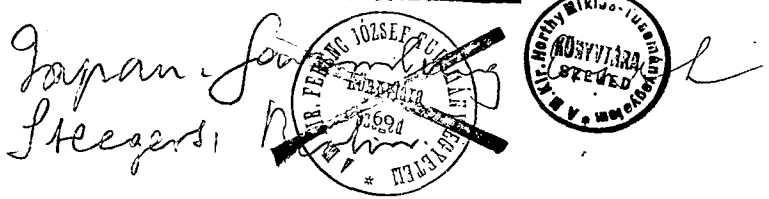
Wittig, Moritz, München, Hahnenstrasse 2.

1239 — Holzschnitte nach Zeichnungen von Flashar, Mandlik, Zopf u. a.

Wysmuller, Jan Hillebrand, Nieuwer Amstel bei Amsterdam, Overtoom 3.

1240 — Die Mühle. (Kreidezeichnung.)
1241 — Dorf in Holland (Callantsoog). (Kreidezeichnung.)*
1242 — Das kleine Städtchen (Borkulo). (Kreidezeichnung.)*
1243 — Das Gehöft (in Noordwyk). (Kreidezeichnung.)*
1244 — Landschaft. (Kreidezeichnung.)*
1245 — Am Bache. (Kreidezeichnung.)*
1246 — Strasse in Noordwyk. (Kreidezeichnung.)*
1247 — Dorfstrasse. (Kreidezeichnung.)*

1931/32 1235



Verlag von Franz Hanfstaengl in München.

DIE KUNST UNSERER ZEIT.

Eine Chronik des modernen Kunstlebens.

12 monatlich erscheinende Lieferungen.

Preis pro Lieferung Mark 3.—.

Kupferdruckpapier. Format 36 + 27 cm.

6. Jahrgang.

„Die Kunst unserer Zeit" stellt eine Chronik des modernen Kunstlebens dar, sie bringt das Gute jeder Kunstrichtung und Kunstgattung. Durch ihren unparteiischen Standpunkt im literarischen Theile und die allgemein anerkannte illustrative Gediegenheit ist es der „Kunst unserer Zeit" gelungen, sich den Ruf der ersten und vornehmsten modernen deutschen Kunstzeitschrift zu begründen.

Die Aufnahme von geklärten Besprechungen aller Gebiete der schönen Künste, sowie die Einstreuung von Novellen etc. geben dem textlichen Theile eine reizvolle Abwechslung und Vielseitigkeit. Der Anhang «KUNST-NOTIZEN» informirt den Leser über alle Tagesbegebenheiten im Kunstgebiete.

Die Ausstattung ist hochelegant und damit die Möglichkeit gegeben, die completen Jahrgänge der „Kunst unserer Zeit" zu geschätzten Festgeschenken benützen zu lassen.

Von Jahrgang 1—5 sind nur noch wenige Exemplare, in Halbbände zum Preise von Mark 20.— elegant gebunden, vorräthig.

Franz Hanfstaengl

Königlich Bayer. und Königlich Preuss. Hof-Photograph.

Porträt-Atelier

7 Maximilianstrasse **MÜNCHEN** Maximilianstrasse 7.

Das Atelier für Personen-Aufnahmen von Visit-Format bis Lebensgrösse ist mit allem Komfort der Neuzeit und den besten Apparaten und Einrichtungen ausgestattet.

Vergrösserungen werden in sorgfältigster künstlerisch vollendeter Ausführung hergestellt.

Bei grösseren Porträts kommt das unveränderliche Kohle-Photographie-Verfahren in verschiedenen Farbennuancen in Anwendung.

Galerie-Publikationen von Franz Hanfstaengl in München.

Kunstkennern und Kunstfreunden empfehle ich die in meinem Verlage erschienenen Galerie-Ausgaben alter Meister:

Amsterdam ❋ Berlin ❋ Brüssel ❋ Dresden ❋ Haag
Haarlem ❋ Kassel ❋ München
Buckingham Palace in London und **Windsor Castle in Windsor**

mit zusammen über 2000 Nummern.

Den illustrirten Katalog über diese Galerie-Ausgaben versende ich franco gegen Einsendung von 85 Pf. innerhalb Deutschland und Oesterreich, oder gegen M. 1.— in das Ausland.

E. Mühlthaler, Kgl. Hof-Buchdruckerei, München.

A M. KIR. FERENC JÓZSEF TUDOMÁNYEGYETEM KÖNYVTÁRA

Alois Delug. Die Nornen.

Copyright 1895 by Franz Hanfstaengl, München.

Pierre Jacques Diercks. Kartoffelschäler im Altmännerhaus.

Albert Ritzberger. Dämmerstunde.

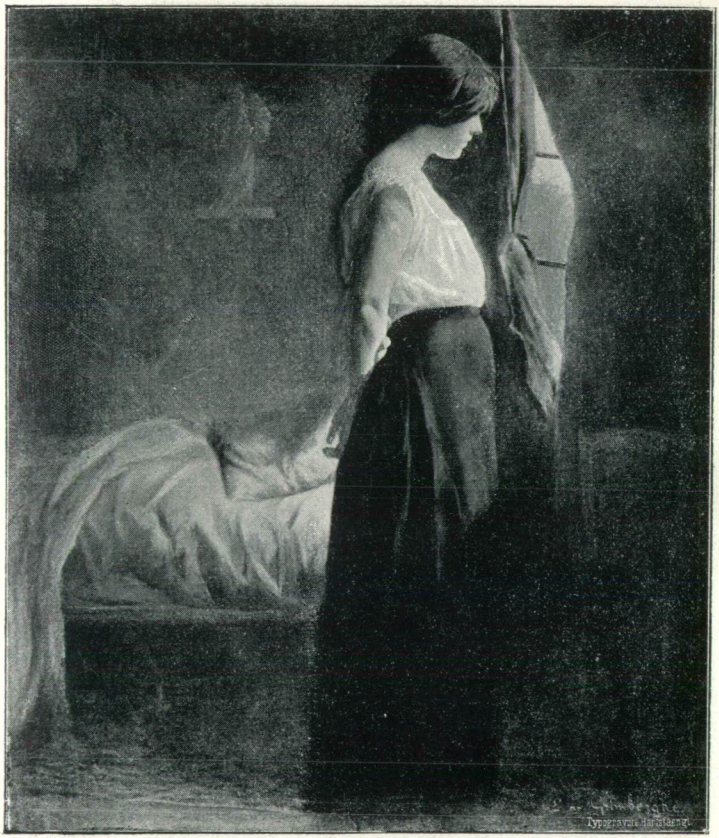
Copyright 1895 by Franz Hanfstaengl, München.

Jozef Janssens. Charsamstag.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

Louis Corinth. Kreuzabnahme.

Arthur Kampf. Bildniss des Frln. J.



Edmond de Grimberghe. Melancholie.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

Jacek Malzrewski. Melancholie.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

Leopold Braun. Aus dem deutschen Reichstag (1892).

A M. Kir. Herthy Miklós-Tudományegyetem KÖNYVTÁRA SZEGED

Adolf Echtler. Genre.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

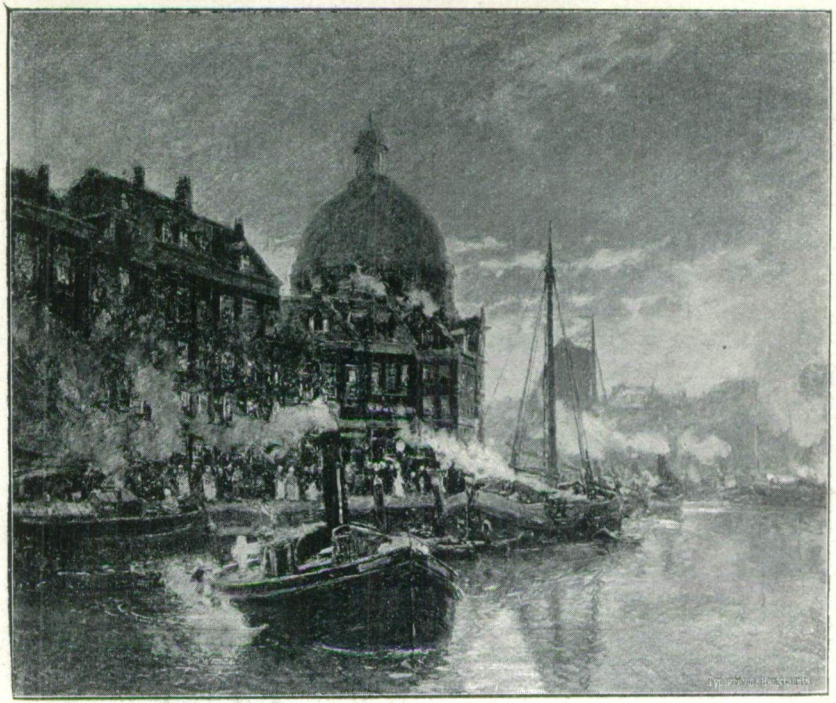
Alfred Sohn-Rethel. Venetianische Spitzenschule.

Leo van Aken. Der Kranke.

Clara Walther. Abend.

Luna von Flesch-Brunningen. Bildniss.

Anton Braith. Ein Gewitter im Hochgebirge.



Heinrich Hermanns. Herbstnachmittag in Amsterdam.

Benjamin Vautier. Ein williges Modell.

Copyright 1892 by Franz Hanfstaengl, München.

Jefim Wolkoff. Regenstimmung

Paul Richard Bach. Bildniss.

August Fink. Entenfall.

Joseph von Brandt. Fang mit dem Lasso.

Otto Wolf. Die Taufe.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

Sigmund Landsinger. Frühlings-Klänge.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

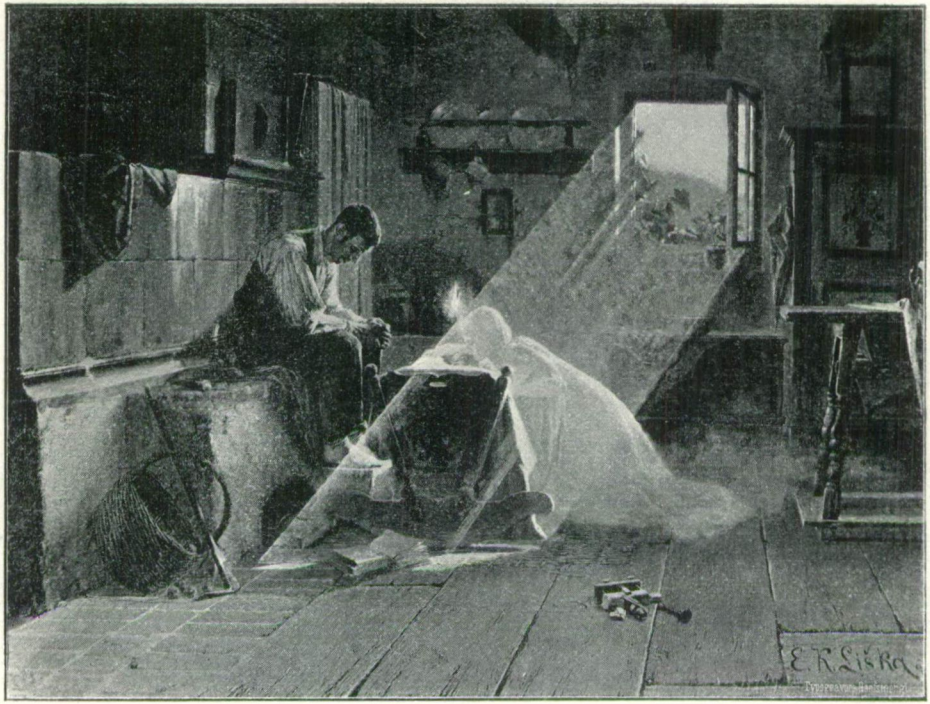
Gustav Adolf van Hees. Marine.

Olof Jernberg. Nach dem Regen.

Erich Niedmann. Singende Kinder.

Emil Brack. Geständniss.

Copyright 1895 by Franz Hanfstaengl, München.



Emanuel K. Liska. Der Wittwer.

Copyright 1895 by Franz Hanfstaengl, München.

Gabriel Max. Pandora.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

Adolf Bock. Legenden.

Paul Wagner. Auf der Schaukel.

Copyright 1895 by Franz Hanfstaengl, München.

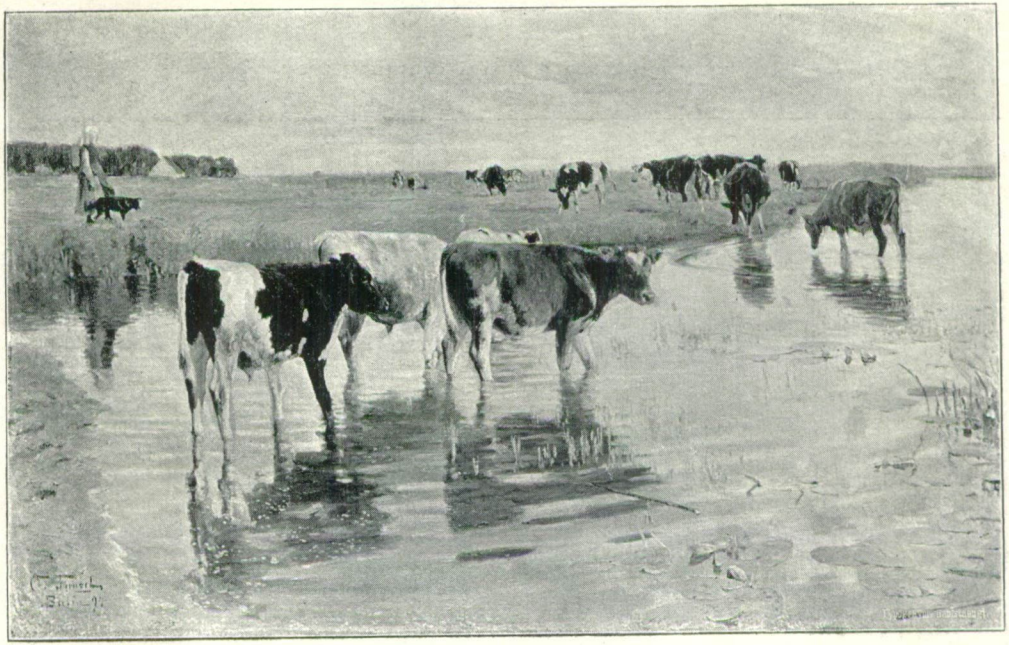
Franz Bohumil Doubek. Fin de siècle.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München

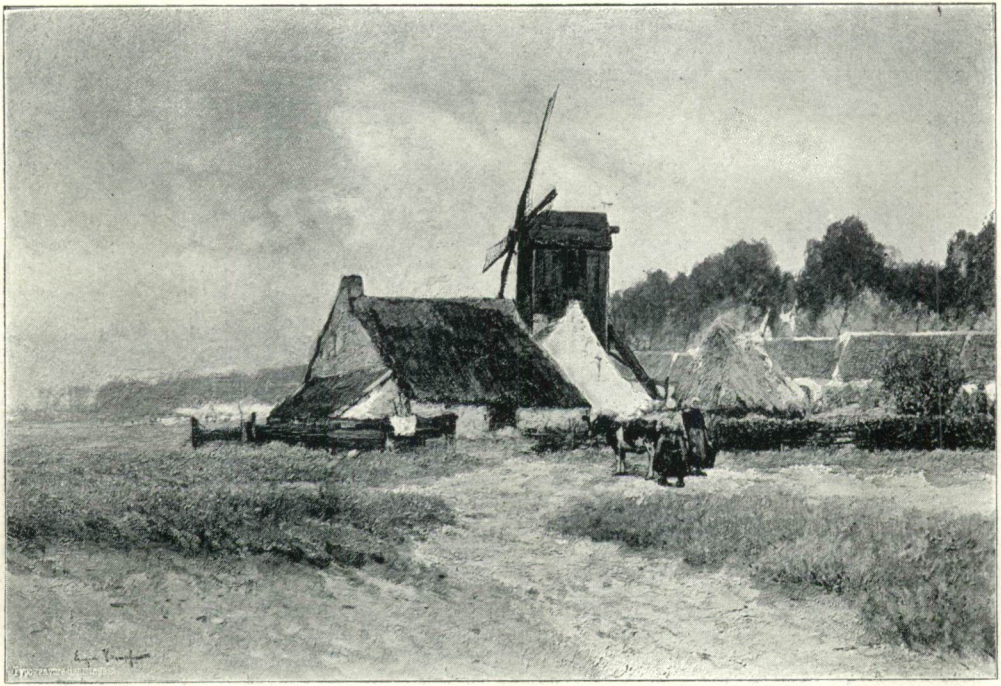
Fritz Boscovits. Ein Liedel.

Emil Lugo. Sinfonia Pastorale.

José Benlliure y Gil. Prozession in Assisi.



Oskar Frenzel. Jungvieh.



Eugen Kampf. Flandrische Mühle.

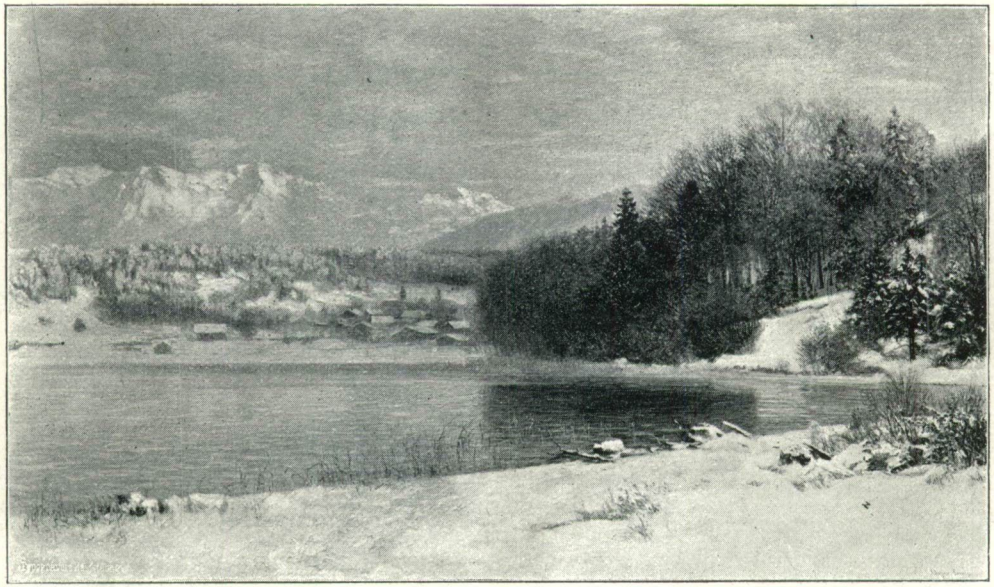
Emil Keck. Ferienbesuch.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

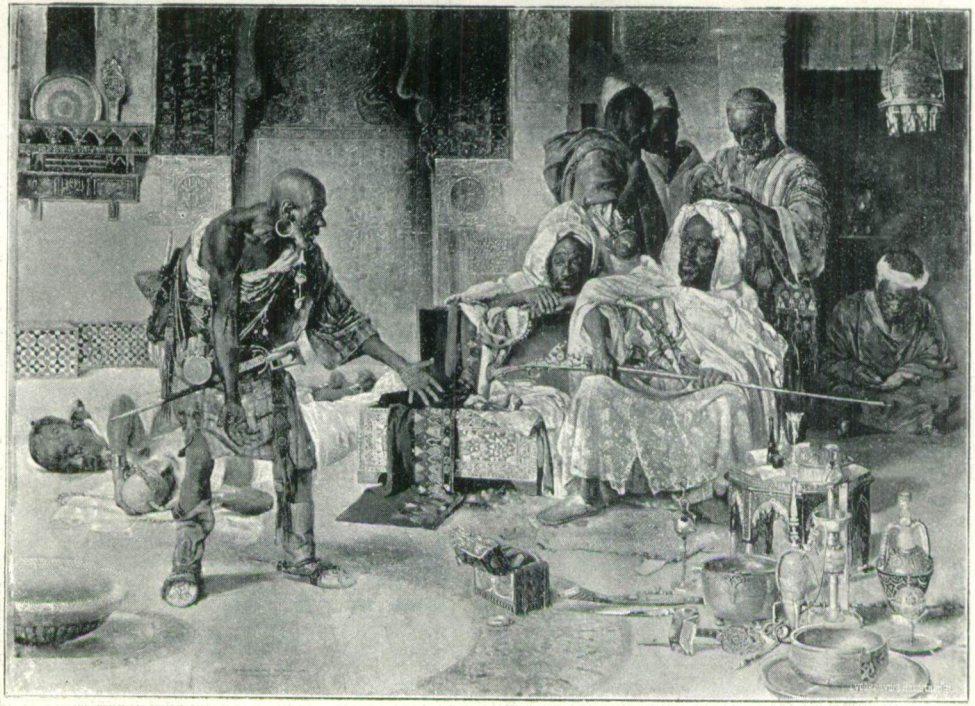
Philipp Sporrer. Familie Biedermaier.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

Alfred von Kowalski-Wierusz. Wilderer.



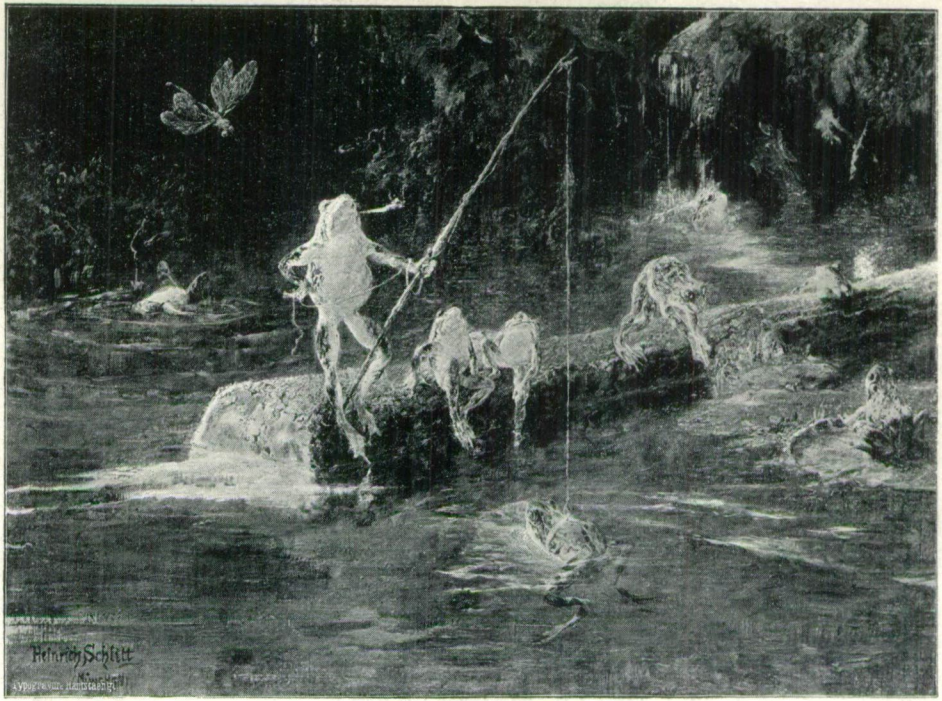
Anders Andersen-Lundby. Oberbayerische Landschaft.



Gyula Tornai. Das hohe Lösegeld.

Emil Rau. Hund und Katz.

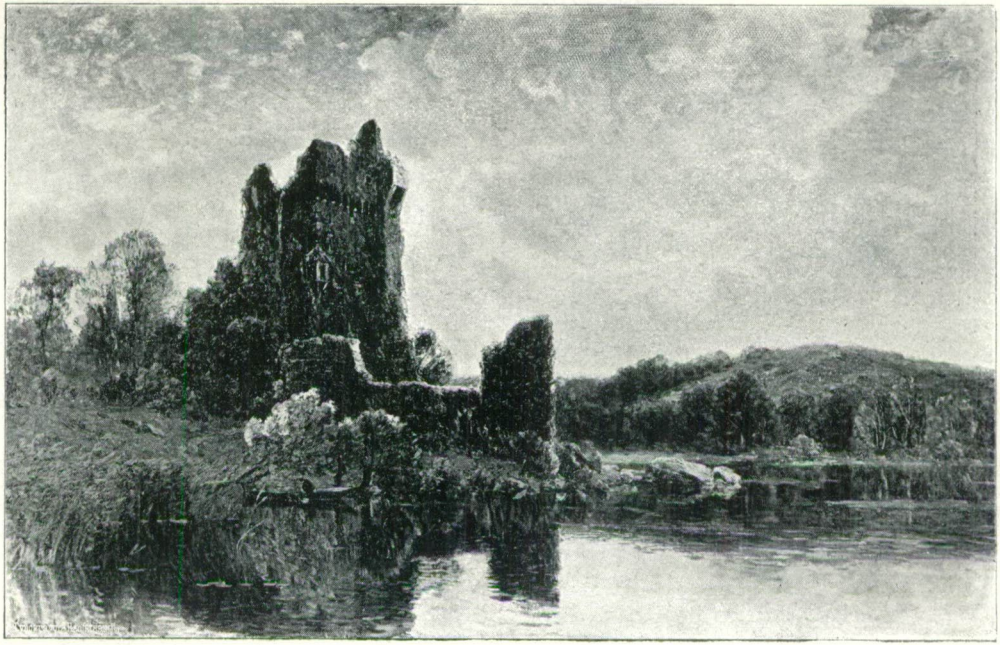
Copyright 1895 by Franz Hanfstaengl, München



Heinrich Schlitt. Schwimmschule.

Copyright 1895 by Franz Hanfstaengl, München.

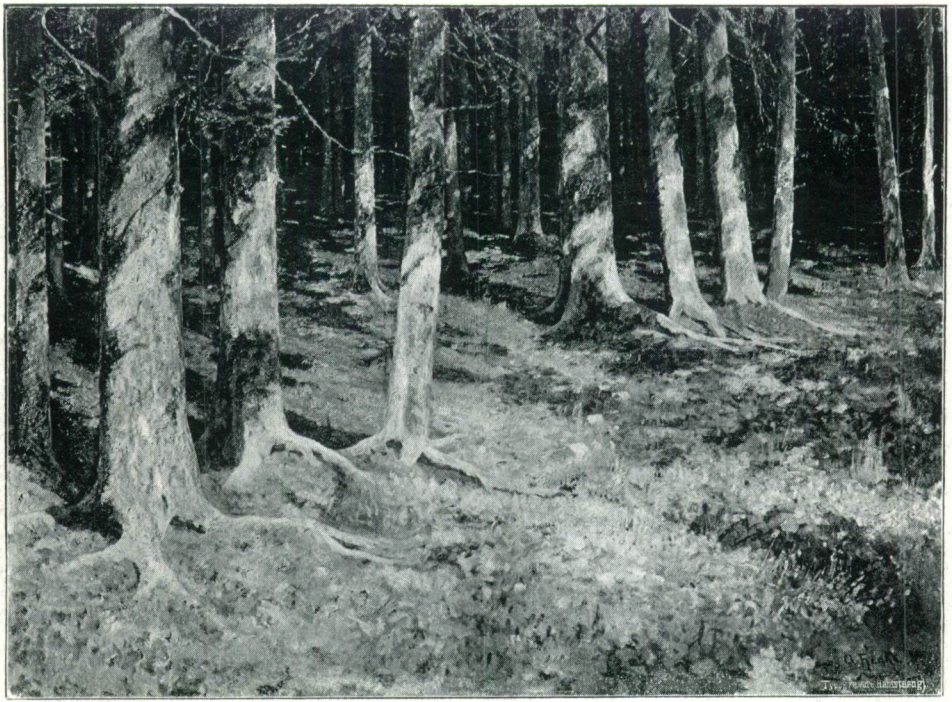
Maria Lübbes. Eingeschlafen.



Gilbert von Canal. Rosscastle.

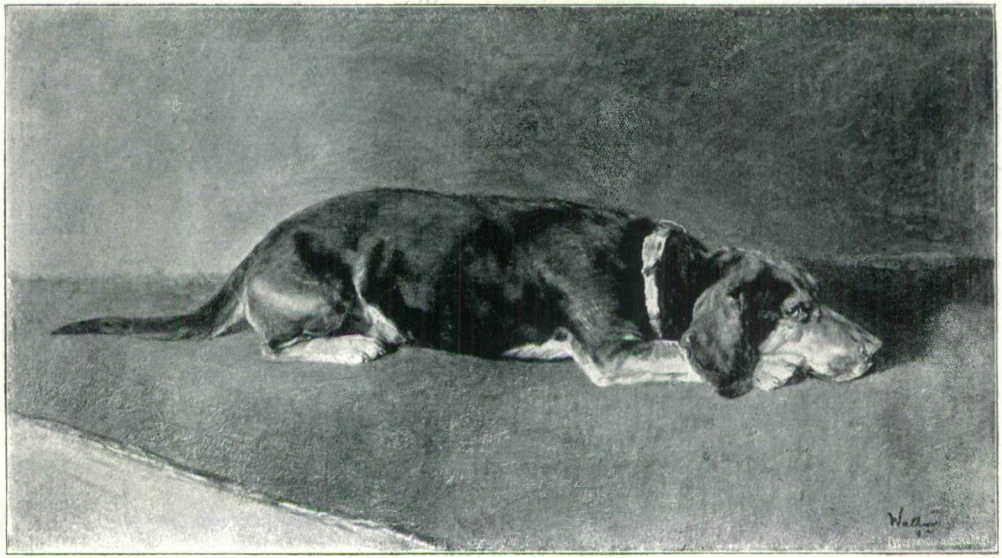
Hermann Plock. Abendstimmung.

Alexander Frenz. Abendlied der Sirene.

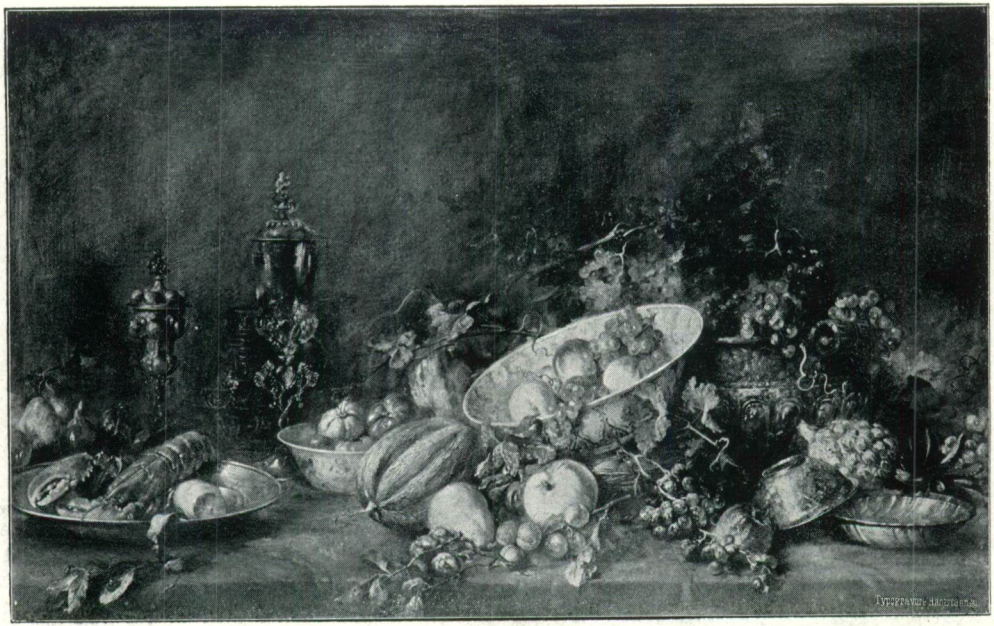


Anton Henke. Waldeinsamkeit.

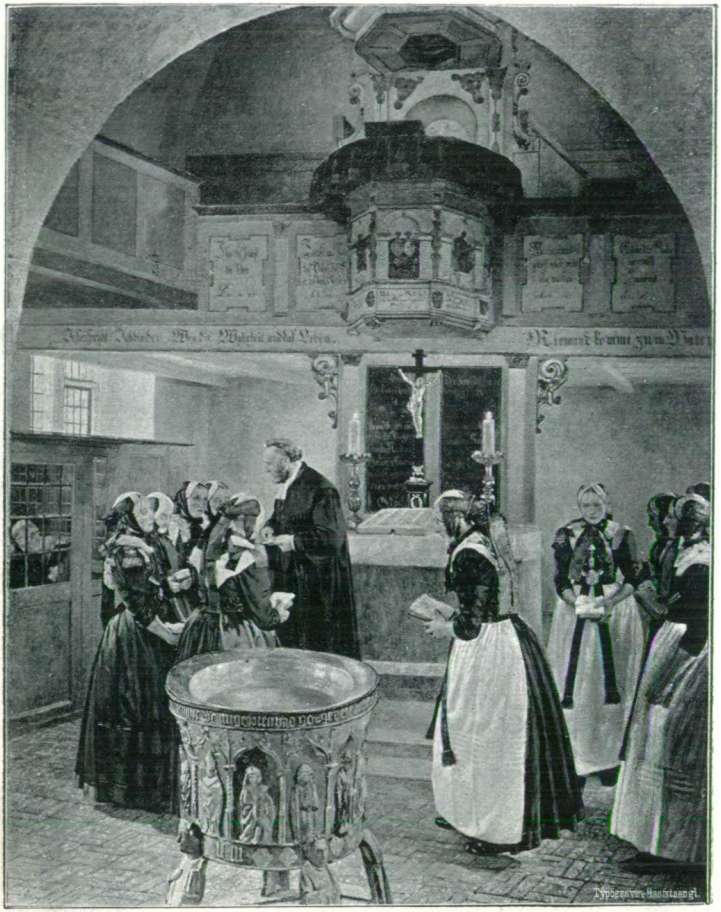
A M. KIR. FERENCZ JÓZSEF TUDOMÁNYEGYETEM
Szeged
A M. Kir. Horthy Miklós-Tudományegyetem
KÖNYVTÁRA
SZEGED



Walter Thor. Darf ich mit?



L. Adam Kunz. Stillleben.



Chr. L. Bokelmann. Abendmahl in Selsingen.

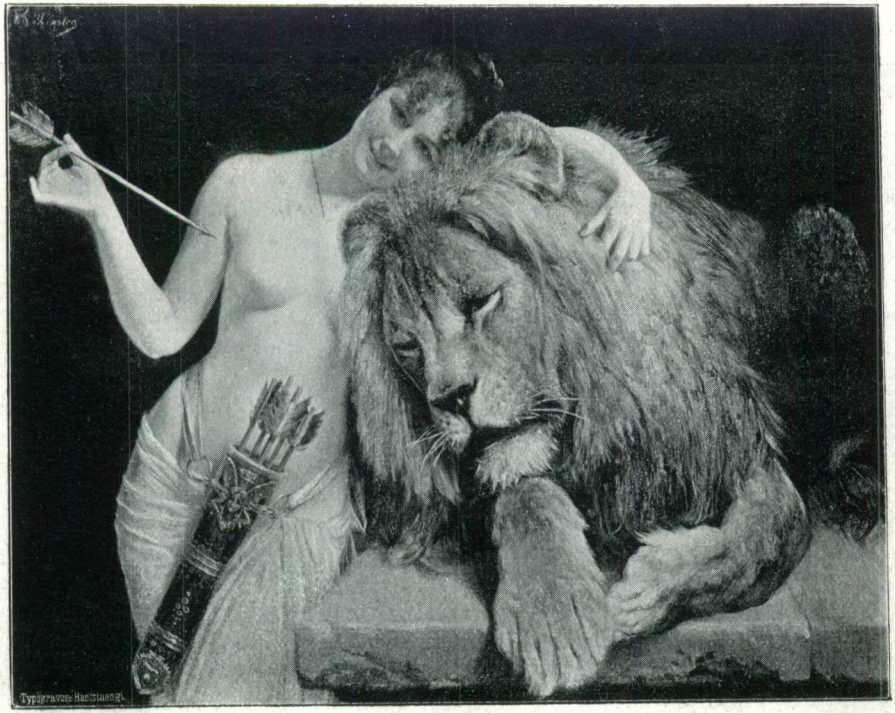
Georg Oeder. Niederrheinische Landschaft.

Rudolf Gudden. Volendamer Fischer.

Max Gaisser. Kassasturz.

Fabio Fabbi. Die sieben Todsünden.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.



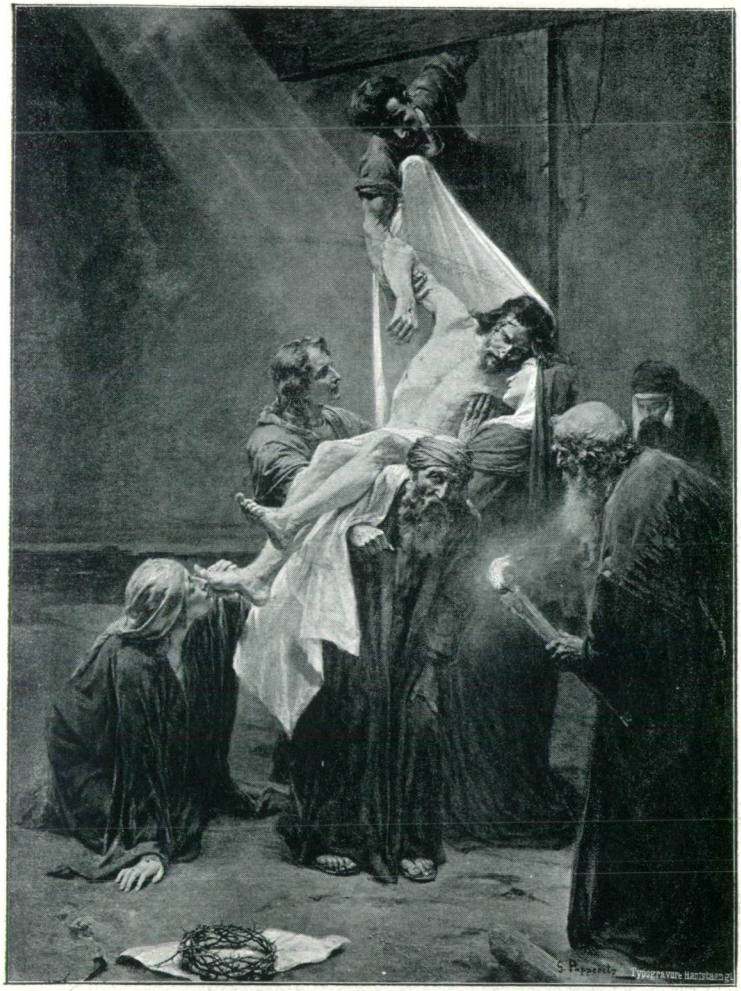
Angelo Graf von Courten. Kraft und Liebe.

Frederick Vezin. Meine Frau und ich.

Fritz Martin. Die Karte sagt's.

Copyright 1895 by Franz Hanfstaengl, München

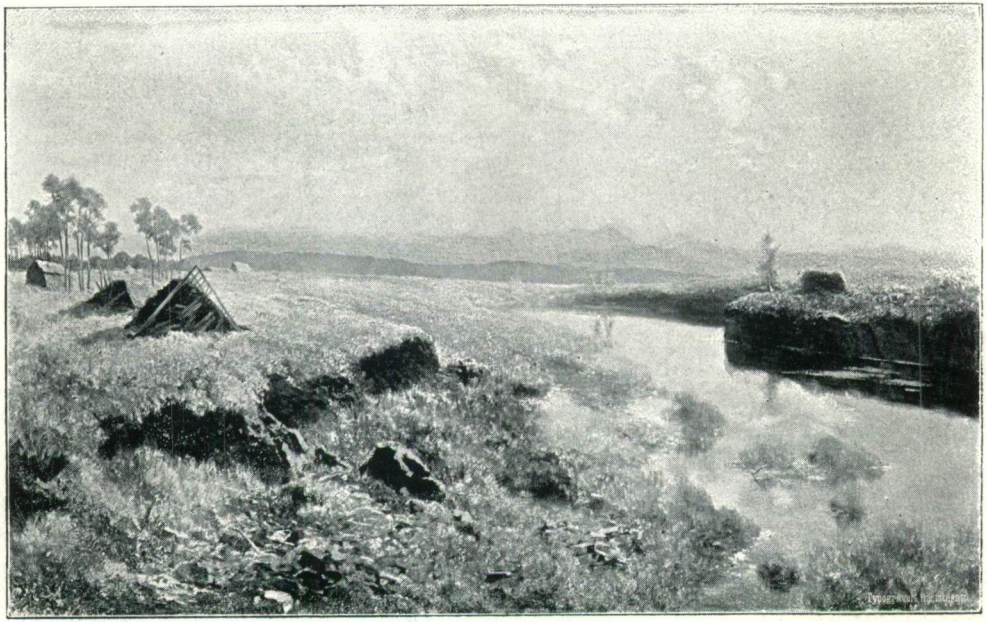
August Fink. Winterabend.



Georg Papperitz. Kreuzabnahme.

Copyright 1895 by Franz Hanfstaengl, München.

Victor Gilsoul. Ein Sturmwind.



Hugo Bürgel. Im Alpenvorlande.

Adolf Eberle. Geglücktes Fuchsgraben.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

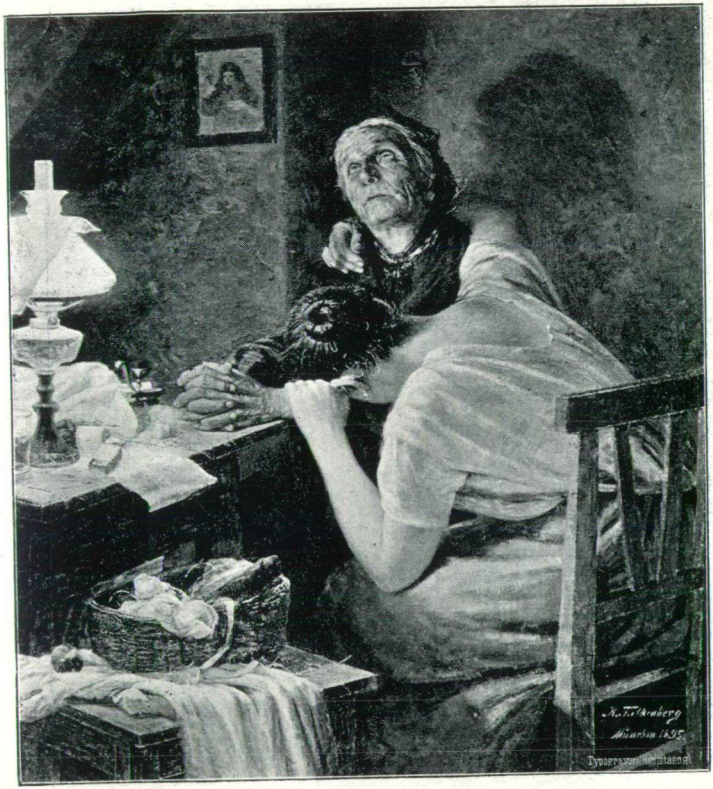
Ottokar Walter. Eine Praterfahrt.

Copyright 1895 by Franz Hanfstaengl, München.

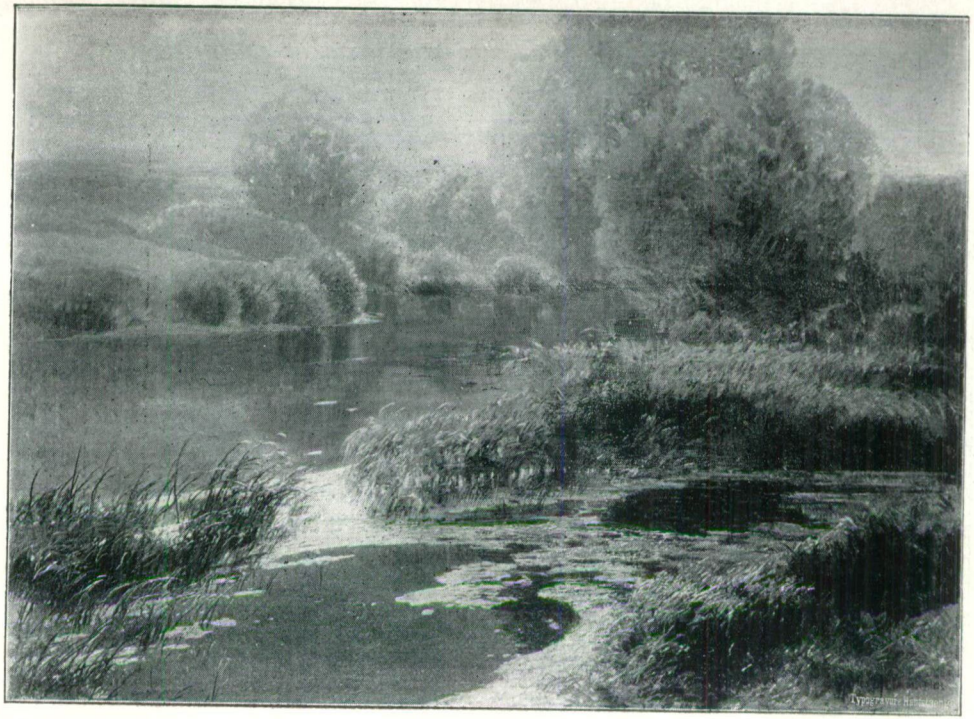
Josef van Snick. Im Spital.

Gabriel Hackl. Carl Boromaeus.

Wilhelm Schneider-Didam. Herrenbildniss.



Richard Falkenberg. Das Geständniss.

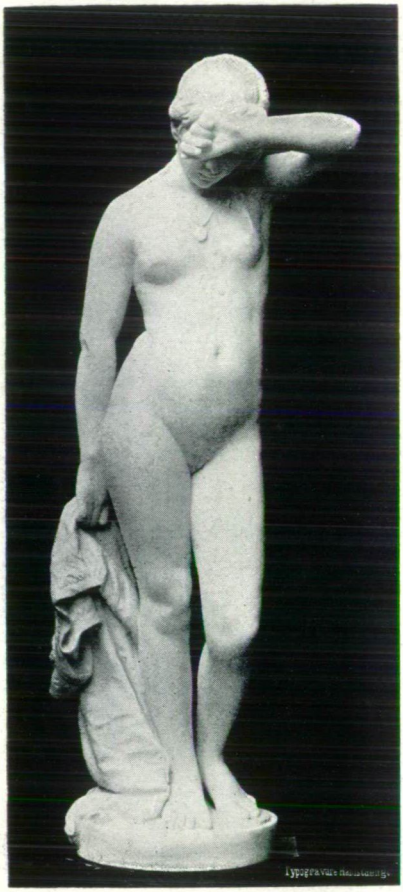


Charles J. Palmié. Mondnacht.

Albert Hambresin. Judith.

Johannes Schilling, Heilquelle.

Augustin Quérol. Hl. Franciscus.



Stanislaus Cauer. Beim Bildhauer.

Adolf Treidler. Der Besuch.

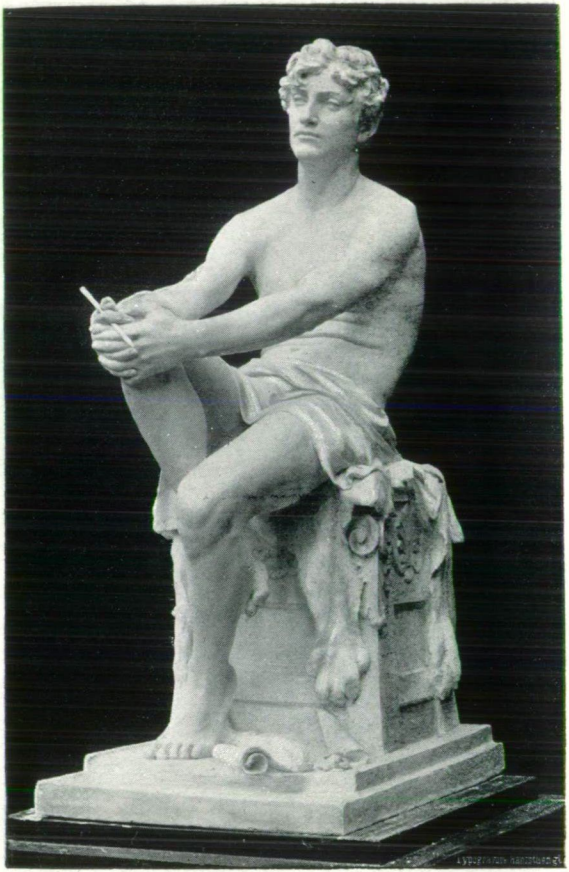
Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

Aus dem Cabinet der Japan-Sammlung
im Besitze des Herrn **Ernst Seeger-Berlin.**

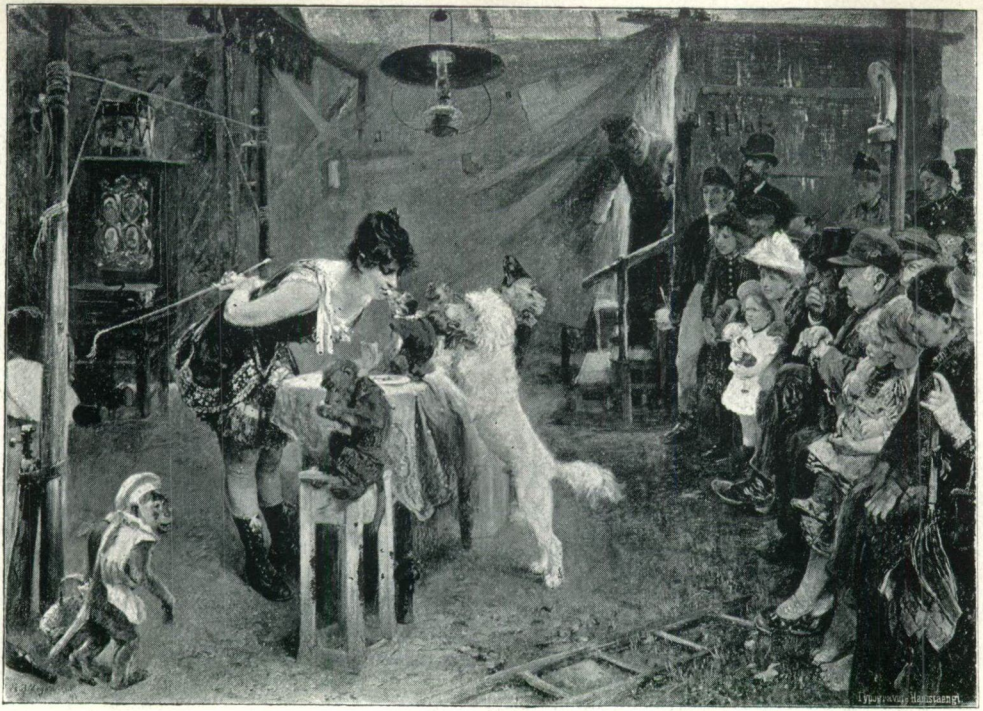
Stanislaus Lami. Tänzerin.

Ernst Moritz Geyger. Nilpferd und Löwe.

Egide Rombaux. Tanzende junge Mädchen.



Karl Donndorf jun. In Gedanken.



Paul Meyerheim. Affentheater.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

Theo Schmuz-Baudiss Libelle.

Karl Sohn. Selbstbildniss.

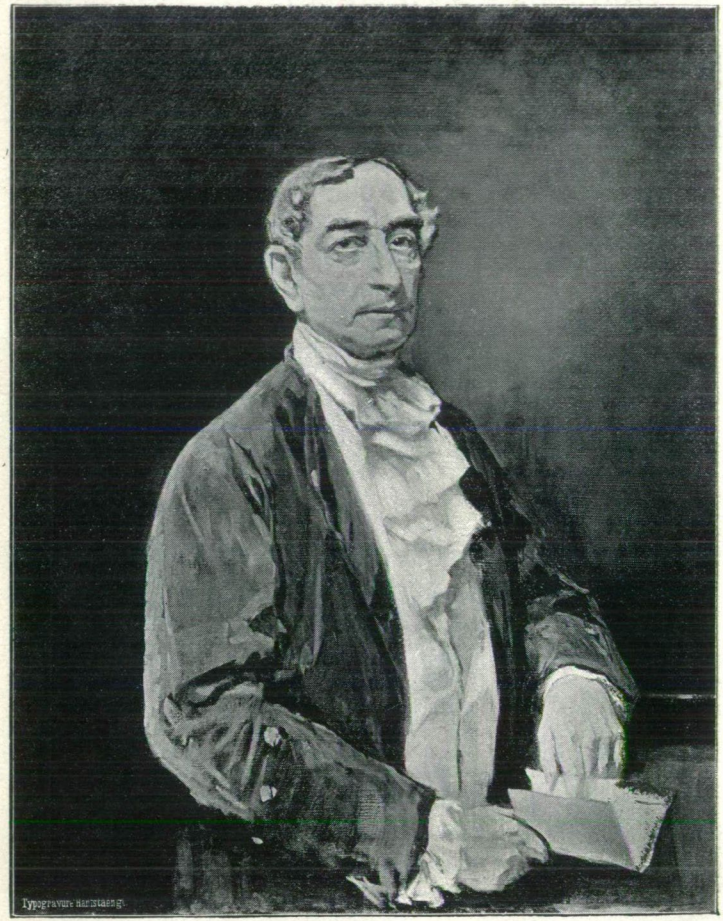
Orrin Peck. Inneres einer Kirche mit Waisenkindern.

Wilhelm Löwith. Vor Seiner Gestrengen.

Georg Macco. Berner Oberland (Jungfrau).

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl, München.

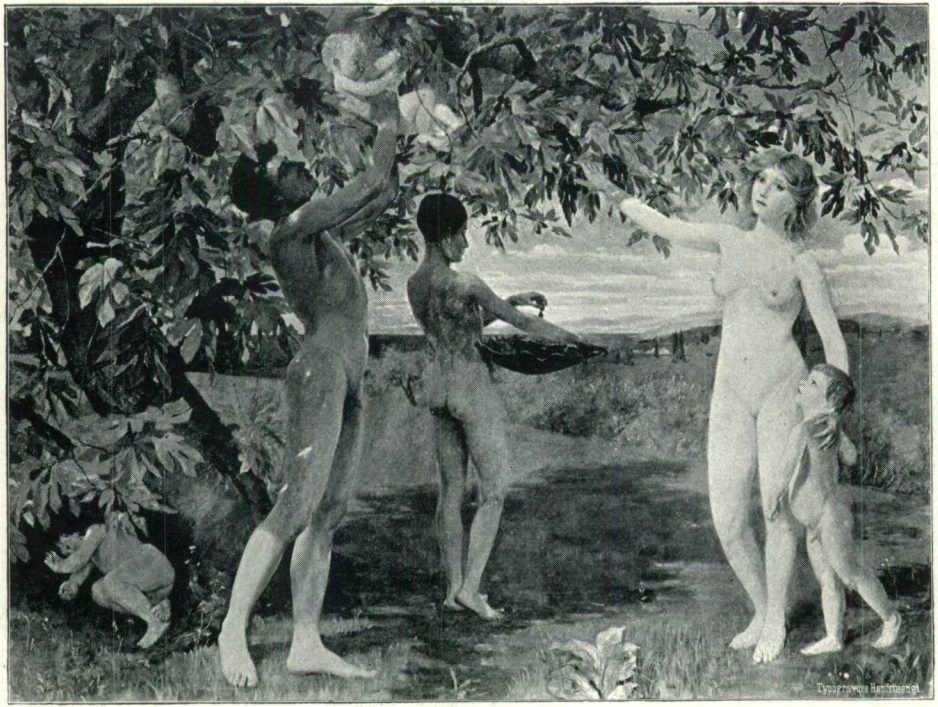
Franz Hochmann. Wintersonne.



Felix Borchardt. Hofschauspieler Jaffé als Clavigo.

Paul Meyer-Mainz. Eifrige Diener.

Eugène Dücker. Sommertag.



Curt Stoeving. Sommer-Sonnen-Glück.

E. Hedinger. Puthahn.

Englische Abtheilung

in den Sälen 43 und 44.

I. Oelgemälde.

Adam, Patrick W., A.R.S.A., Esklee, Rosslyn, Schottland.

4 — Frühling im Thal.*

5 — Frühling.*

Allan, Robert W., R.W.S., 98, James-street, London S.W.

12 — Das Nord-Ford, Uist*.

Bartlett, W. H., 31, St. John's Park, Blackheath, London.

34 — Sachverständige.*

Black, Andrew, R.S.W., 69, St. Vincent-street, Glasgow.

50 — Häringsboot. Kintyre (Schottland).*

Boughton, G. H., A.R.A., West-ho., Campden-hill-road, London W.

62a — Eine Vision.

Brangwyn, Frank, Stratford-studios, Stratford-road, Kens., London.

71a — Seemanns-Begräbniss.

Brown, T. Austen, A.R.S.A., Enfield House Studio, Hampstead, London.

78 — Winter.*

79 — Auf dem Heimweg.*

79a — Bei der Ernte.*

80 — Aehrenleserin.*

Brown, A. K., A.R.S.A., Helensburgh (Schottland).

81 — Am Clyde.*

81a — Märztag am Loch Fyne.*

82 — Schottisches Moorland.*

82a — Loch Lomond.*

82b — Mondschein.*

Brown, William F., R.S.W., 183, West-George-street, Glasgow.

83 — Besuch bei der Wahrsagerin.*

Burns, Robert, 11, Castle-terrace, Edinburgh.

92 — Artemis.*

Cadby, Walter F., Ormonde Studio, Aubrey Walk, London W.

95 — Decorative Füllung.*

96 — Dahlien und Rosen.*

Calvert, E. Sherwood, R.S.W., 113, Douglas-street, Glasgow.

96a — Drohende Fluth.*

Clausen, George, A.R.A., Widdington, Newport, Essex.

112a — Genre.*

Corbet, M. Ridley, 54, Circus-road, London N.W.

114 — Morgendämmerung.*

Crane, Walter, A.R.W.S., 13, Holland-street, Kensington, London W.

125 — Der Wettlauf der Stunden.

126 — La belle dame sans merci (aus einer Ballade von Keats).

127 — Europa.

Im Besitze des Herrn Ernst Seeger in Berlin.

Davis, H. W. B., R.A., 7, Pembridge-crescent, London W.

138 — Nach dem Regen.*

139 — Im Mai.*

140 — Im westlichen Hochland.*

Docharty, A. Brownlie, Ruglen by Maybole, Schottland.

155 — Frühlingsabend.*

156 — Der Bach.*

East, Alfred, R.I., 4, Grove-end-rd., London N.W.

160 — Morgensonne.*

161 — Dämmerung.*

Fletcher, F. Morley, 16, Aubrey-walk, London W.
198a — Damenportrait.

Forbes, Stanhope A., A.R.A., 134, Elgin-avenue, London W.
203 — Die Steinfuhre.*

Fowler, Robert, R.I., 10, S. Castle-st., Liverpool.
204 — Die Musen beim Nahen Apollo's.*
205 — Bezauberte Lichtung.*
206 — Frühlingsdämmerung.*
207 — Beginnende Nacht.*
207a — Eva und die Stimmen.
208 — Bach.
208a — Ariel.
208b — Die schlaue Nymphe.

Fulton, David, R.S.W., 183, W.-George-st., Glasgow.
216a — Ferientage.*
216b — Morgenbesuch.*
216c — Brombeersammler.*

Furse, C. W., 1, Abbey-gdns., Westminster, London S.W.
216d — Lord Roberts of Candahar.

Gillies, W. G., 65, West-Regent-st., Glasgow.
238a — Sommer.*

Gotch, J. C., The Malt House, Newlyn.
247 — Das thronende Kind.*

Gotch, Mrs. C., The Malt House, Newlyn.
248 — Media vita.*

Hacker, Arthur, A.R.A., 74, Fellows-rd., London N.W.
259 — Christus und Magdalena.*
260 — Circe.*
260a — Portrait des Herrn O. Ford. A.R.A.

Hardy, Dudley, Clareville-grove-studios, S. Kens., London.
268 — Die Mauren in Spanien.*

Henderson, John, 180, West-Regent-st., Glasgow.
282a — Im Frühsommer.*

Henderson, John Morris, 180, W.-Regent-st., Glasgow.
282b — September.*

Henderson, Joseph, R.S.W., 11, Blythwood-square, Glasgow.
282c — Botschaft aus der See.*

Herkomer, H. G., 6, William-st., Lowndes-sq., London W.
288a — Portrait des Herrn Hubert Herkomer, R.A.

Hunt, Thomas, R.S.W., 227, West-George-street, Glasgow.
317 — Beim Chorgesang.*
317a — Ein Kenner.*

Hunter, Mason, R.S.W., 11 A, Shandwick Place, Edinburgh.
318 — Mittsommerabend.*
319 — Abend.*
320 — September am Tyne.*

Lathangue, H. H, Bosham, Chichester.
391 — Nach dem Sturm.*

Leighton, Sir Frederick, Bart., P.R.A., London W.
395a — Rizpah.*

Lindner, Moffat, 57, Bedford-gdns, Kens., London.
414 — An der Nordsee.*
415 — Oktobermorgen.*

Lochhead, J., Glen Cottage, Campsie Glen, (Schottland).
419b — Stirlingshire-Landschaft.*

Macgregor, Archie, Stamford-brook-ho., Hammersmith.
433 — Die Spiegel der Zeit.

M'Gregor, Robert, R.S.A., 36, Hanover-st., Edinburgh.
434 — Muschelsammler.*
435 — Heuernte.*

MacNicol, Miss B., 175, St. Vincent-st., Glasgow.
435a — Holländerin.*
435b — Phoebe.

Muirhead, David, 60, Castle-st., Edinburgh.
505 — Pierrette.*
506 — Landschaft.*

Olivier, Herbert A., 28, Finchley-road, London N.W.
523 — Bei Asolo.*
523a — Musoni-Thal, Asolo.*
523b — Nach Sonnenuntergang.*

Orr, Patrick W., 175, St. Vincent-st., Glasgow.
524 — Goldener Schmetterling.*
525 — Madame X. (Portrait.)

Padgett, Wm., 57, Bedford-gdns., Kens., London.
536 — Lebensmorgen.*
537 — Pferdeschwemme.*

Parsons, J. W., c/o H. Spence, 227, Hope-st., Glasgow.
548 — Mondaufgang.*

Peppercorn, A. D., West Horsley, Leatherhead.
551 — Landschaft.*
552 — Dorf in England.*
553 — Bauernhof.

Pirie, George, 134, Bath-st., Glasgow.
565a — Vorfreude.*
565b — Zwei Freunde.*
565c — Kopf eines Fuchshundes.*

Pratt, Wm., 160, Bath-st., Glasgow.
570a — Schiffbruch.*

Reid, Archibald D., A.R.S.A., Kepplestone, Aberdeen (Schottland).
585 — Boote bei Ferryden. Montrose.*

Reid, Samuel, R.S.W., 18, Melville-st., Stirling.
585a — Septembermorgen.*

Robertson, T., West-Kilbride, Glasgow.
593a — Landschaft.

Ross, J. Thorburn, 6, Atholl-cresc., Edinburgh.
600a — Bei den Blumen.*
600b — Wogen.*
600c — Influenza.*

Roussel, Th., Belfield-ho., Parson's Green, London S.W.
612 — Portrait des Herrn Paul Maitland.

Solomon, S. J., 2, St. John's-wood-studios, Marlborough-rd., London N.W.
675a — Portrait des Herrn Zangwill.

Steer, P. Wilson, 76, Fulham-rd., London S.W.
689 — Am Spiegel.*
690 — Beim Entkleiden.*

Stone, Marcus, R.A., London.
694 — Ein geraubter Kuss.*

Stott of Oldham, Wm., 66, Adelaide-rd., London N.W.
695 — Tristan und Isolde.*
696 — Der Eiger.*

Tayler, A. Chevallier, 27, Gt. James-st., London WC.
709a — Es lebe die Königin! (Gentlemen! The Queen!)

Thomson, Leslie, 98, James-st., London S.W.
719 — Landschaft.*
720 — Brickfield.*

Tuke, Henry S., Hanwell, London W.
729a — Griechischer Citronenpflücker.*
729b — Badende Jungen.*

Walls, Wm., Nether Liberton, Edinburgh.
773a — Löwen.*

Wells, W. P. A., 128, Hope-st., Glasgow.
782 — Landschaft mit Strasse.*

Wilson, P. M., R.S.W., 162, Bath-st., Glasgow.
793b — Kintyre-Bay.*

II. Aquarelle.

Alexander, Edwin, Hailes Cottage, Slateford (Schottland).
810a — In Aegypten.

Hardy, Dudley, Clareville-grove-studios, S. Kens., London.
857 — Allah Akbar.*

Hunt, Thomas, R.S.W., 227, West-George-street, Glasgow.
861 — Baisse an der Börse.*

Laing, James G., R.S.W., 164, Bath-str.. Glasgow.
870a — Trübes Wetter in Rothenburg.*
870b — An flacher Küste (Holland).*
870c — Englische Landschaft.*

Nisbet, R. B., R.I., A.R.S.A., 11a, Shandwick-place, Edinburgh.
886 — Herbstlandschaft.*
886a — Sonnenuntergang.*
886b — Landschaft.*

Padgett, Wm, 57, Bedford-gardens, London W.
887e — Schäfers Heimkehr.*

Parsons, Alfred, R.I., 54, Bedford-gardens, London W.
887f — Der Graben von Akashi, Japan.*
887g — Kirschbäume und Laternen, Nara, Japan.*

Terris, John, R.S.W., 113, West-Regent-street, Glasgow.
919 — Der West Bow, Alt-Edinburgh.*
920 — Pachthof. Surrey. England*.

III. Bildhauerei.

Casella, Miss E., 1, Wetherby-rd., London S.W.
950 — Medaille. Der † Dr. Charcot.*

Casella, Miss N., 1, Wetherby-rd., London S.W.
951 — Allegorie.

Ford, E. Onslow, A.R.A., 62, Acacia-road, London N.W.
975 — Applaus.*
976 — Torso.

Hamilton, Vereker M., 41, Circus-road, London N.W.
989a — Goath auf Rionnaig Earraich.*

John, W. G., 2, Woronzów-studios, Woronzow-road, London N.W.
1001a — Studie. (Bronze.)*
1001b — Studie. (Gyps.)

Lucchesi, A. C., 3, Camden-studios, Camden-st. London N.W.
1017 — Marmorbüste.*
1018 — Ein schwindender Traum.*

Natorp, G., 70, Ennismore-gdns., London S.W.
1025b — Knöchelspielerin.

Pegram, Henry A., 1, Stanhope-yard, Delancey-st., London S.W.
1025c — Das letzte Lied. (Bronze-Relief.)*

IV. Schwarz- und Weiss-Abtheilung.

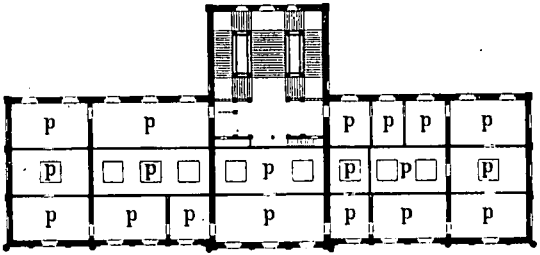
Hole, William, R.S.A., Edinburgh, Inverleith Row 27.
1126 — Die Holzknechte. (Radirung nach J. F. Millet.)*
1127 — Galoppirendes Pferd. (Radirung nach J Constable.)*
1128 — Admiral Pulido Pareja. (Radirung nach Velasquez).*

1931/32 1235

A M. Kir. Horthy Miklós-Tudományegyetem KÖNYVTÁRA SZEGED

Bayerisches National Museum.

II. Stock.



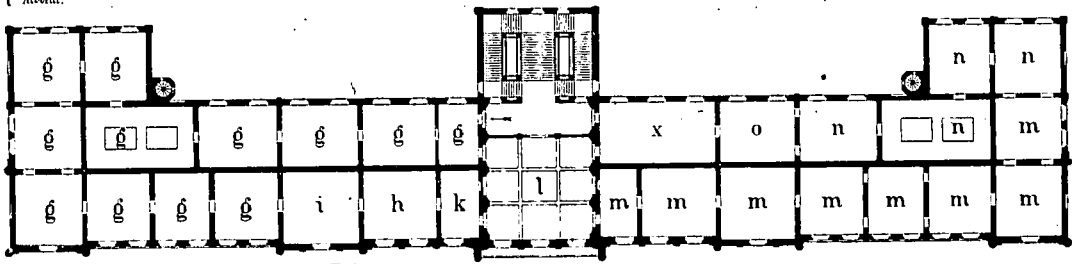
p Kunstwerke und Einrichtungen vom 16 bis in das 19. Jahrhundert.

II. Stockwerk.

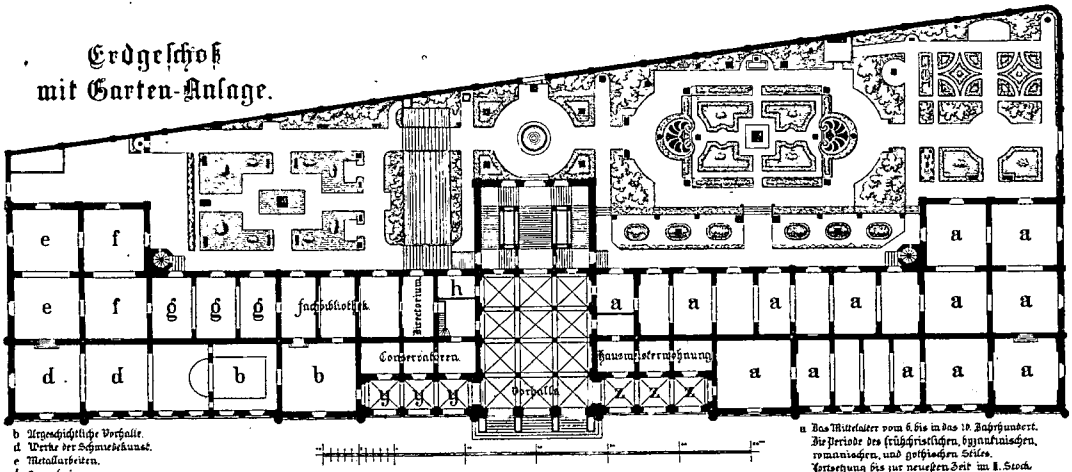
g Wassen Fruchten und Schmuck aus vorchristlicher Periode bis zur neuesten Zeit.
h Die Nürnberger Bismuth-Malerei und Beckenschlägerei.
i Musik-Instrumente.
k Siegel und.
l Modelle.

m Textile Arbeiten (Stickerei, Weberei) aus dem 9. Jahrhundert bis zur neuesten Zeit.
n Keramik (gebrannte Thonarbeiten) aus vorchristlicher bis zur neuesten Zeit.
o Die Glasfabrikation aus vorchristlicher bis zur neuesten Zeit.
x Holzornamente.

I. Stock.



Erdgeschoß mit Garten-Anlage.



b Urgeschichtliche Vorhalle.
d Werke der Schmiedekunst.
e Metallarbeiten.
f Gypsabgüsse.
g Kopirsaal.
h Folterinstrumente.

a Das Mittelalter vom 6. bis in das 19. Jahrhundert.
Die Periode des frühchristlichen, byzantinischen, romanischen, und gothischen Stiles.
Fortsetzung bis zur neuesten Zeit im 1. Stock.
y Römersteine.
z Romanische Bauthrile.