

KECSKEMÉTI
SZÍNHÁZ ÉS MOZI

TARTALOM.

1. „Mariházy Színház“.
2. A „Színház és Mozi“-t kitiltották a színházból.
3. Az élet tékozlói.
4. Tudja-e?
5. Adhortáció.
6. Pápaszem.
7. Művésztelep: Benyovszki István.
8. Soproni színház
9. Habitüék.
10. Jávor Antal.



DOMIÁN LAJOS

VENDÉGLŐJÉBEN

VÁSÁRI- UCCA I. SZ.

ALATT KAPHATÓK A LEFJOBB ÉTELEK ÉS ITALOK
KITŰNŐ MAGYAR KONYHA :: PONTOS ÉS FIGYEL-
MES KISZOLGÁLÁS :: TÁRSAS VACSORÁK :: TEKE
ASZTAL :: A LEGKELLEMESEBB SZÓRAKOZÓHELY

ÁRA 5000 KORONA

mását, — elborult a látásunk, szívünk megállt s szerettünk volna analfabétákká süllyedni.

*

Nincs enyhítés, mentés az elkövetett megalázó bűnre... Szeretnénk letagadni, de nincs rá lelkiismeret... Szerettük volna meg nem írni. de parancsolta Katona szelleme s

a 48-as szabadságharcban kivított sajtószabadság, parancsolta még akkor is, ha Mariházy úr megint kitilt, mert a színház Kecskeméten, itt a Szentháromság szobor mellett Katona József Színház és az lesz, amíg csak egy Petúr a magyar ugaron él és szólni tud!!

—

A „Színház és Mozi“-t kitiltották a színházból.

A Színház és Mozi múlt heti számában rideg tárgyilagossággal beszámoltunk arról a botrányról, amibe Varga Imre kecskeméti vendégszereplése a szó legszorosabb értelmében belefűlladt. Leközlöttük a városi tanács egyik legtekintélyesebb tagjának nyilatkozatát is, amely méltóképen adott hangot a felháborodásnak a színház felettes, ellenőrző hatósága részéről. Nyílt, szókimondó hangunk

egy eléggé nem sajnálható színházi botrány kulisszatitkairól rántotta le a leplet s csak a közönség védelmét szolgálta, azért a közönségét, amelyet megfosztott a színigazgató attól, amiért felemelt helyáratokat szedett. Erről a gesztusról nálunk illetékesebb tényező mondott véleményét már ennek a lapnak hasábjain s nincs is hozzá tenni valónk.

Ellenben igenis van szavunk a másik diktátori gesztusról, ami rövid pár nap alatt követte az elsőt. Mariházy Miklós ugyanis, aki — úgy látszik — korlátlan hatalmú úrnak képzei magát a „Mariházy Színház“-ban, cik-

Női kalapok legolcsóbb bevásárlási forrása:

KARSAY MARGITNÁL

GÁSPÁR ANDRÁS-ÚCCA 1. (RÉGI VÁSÁRI-Ú.)

Modellek és kellékek raktáron. — Filckalapok alakítását olcsón vállalom.

künk nyomán kitiltotta a Színház és Mozi-t a színházból. Bizonyára belügyminiszternek érezte magát, aki szabadon rendelkezik a sajtó kolportázsjogával. Az első pillanatban nem tudtuk, ne vessünk, vagy boszankodjunk e hatalomjátszósdi miatt s csak olvasóink kérésére és kényelmére való tekintettel szántuk el magunkat arra, hogy a kitiltást, ezt a naiv akarnokoskodást leszereljük. Ma már újra a színházban vásárolhatja lapunkat a közönség s meggyőződhetik róla, hogy ez az ujság érte, a színházat fentartó közönségért harcol, a színház kulturális céljainak feltétlen szem előtt tartásával és semmi körülmények között sem hajlandó arra, hogy szemet hunyjon bármi előtt, ami veszélyeztetné a színpadnak, a nemzeti nyelv oltárának tisztaságát. Az ujságírói hivatás első parancsa követeli ezt tőlünk és e kötelességünknek eleget teszünk akkor is, ha a színház szempontjai az igazgató érdekei ellenére követelik is tőlünk.

Ezt tettük a legutóbbi szá-

munkban is, amikor szóvátettük a Katona József Színház multjához méltatlan incidenst s Mariházy Miklós, aki csak egy érdeket ismer a színháznál, a sajtóját, erre egyszerűen kitiltotta ujságunkat.

Ezt a hangot, a mienket, a szókimondót, az egyenest nem hajlandó eltűnni a színházban a színigazgató úr. Megértjük. Azt azonban eltűnni, hogy a karzat megkacagtatásának — úgy látszik — minden célt szentesítő céljából bevigyék a színpadra a politikát!

Mariházy Miklós eltűrte, hogy a Katona József Színház színpadán karikatúra tárgyává tegyék ki Zsitvay Tibornak, a nemzetgyűléselnökének, az egyik legnagyobb magyar közjogi méltóság viselőjének a Kossuth-szobor előtt mondott programbeszédét. E helyen sem okunk, sem célunk, sem jogunk, hogy érdemben boncolgassuk ezt a vakmerőséget, arról sem akarunk vitázni, hogy ez a felháborító cselekedet mennyire lépte túl a jóízű, a tekintélytisztelőt és a színészi hivatás tisztelétbentar-

Figyelem! Férfi és női színházi estélyi ruhák festését, tisztítását legszebben és legjutányosabban készíti:

SZABÓ IMRE

kelmefestő és vegytisztító. Ipartelep: VII., Ilona- és Forrás-ucca sarok.

Postai munkák soron kívül eszközölte nek.

tásának határait, de igenis a szinpad tisztaságának nevében tiltakoznunk kell az ellen, hogy a politikát a színházba is bevigyék! Mariházy Miklósnak ezt a hangot, a politikát kellett volna kitiltani s akkor bizonyára nem akadt volna senki, aki kifogást emelt volna a kitiltás ellen.

De az igazgató úr ezt nem tartotta szükségesnek. Mi azonban s velünk együtt a közönségnek az a része, amely művészetet, becsületes színészi munkát vár a szinpadról, egy-

szer és mindenkorra kikérjük magunknak az eféle hatásvadászó, vásári izű, a komoly színházat megcsúfoló izléstelenségeket.

Erre legyen a színházigazgatónak elsősorban gondja, nem pedig arra, hogy elüldözze a színház portájáról azokat, akik igazán önzetlenül küzdenek a színházért, a művészetért s ezen keresztül a magyar nyelv, a magyar szellem propagálásával egy szebb, boldogabb magyar jövődőért.

Az élet tékozlói.

A szanatórium terrasán sápadt arcok fürödtek a tavaszi napsütésben. Az élet tékozlói. A környéken csend volt. A természet most szívia életre keltő nedveit és a betegek lelkéből ilyenkor, rügyfakadáskor szállt el az a kis remény is, ami még ziháló keblüket táplálta. Alkonyat tájban, mikor a tavaszi nap biborpalásttal vont be a teraszt, valamelyik beteg min-

dég elmondott az életéből egy történetet. Most is belekezdett egy a történetbe...

Diák voltam. Egy téli nap estéjén fáradt fejemet mentem hűsíteni a friss levegőre. Hirtelen hűs áramlat csapta meg arcomat, amint az utcára értem; ez volt a Sátán bűnre csábító csókja. A nagy csendtől mely körülvettem, megborzadtam — s körülnéztem. A sarkon ép ak-

FIGYELEM!

FIGYELEM!

Legolcsóbb bevásárlási forrás

szőrme, bundák, valamint szőrmeárukban

Szíves párfogást kérve, teljes tisztelettel: **Kiss Imre** szücsmester
Gáspár András-ucca 6. szám.

kor fordult be egy nő. Az ivólámpa a fényét rávetelte. Az arcát nem nagyon láhattam mert a kabátja föl volt gyűrve s kalapja mélyen a szemére húzva. Alakja, ahogy kivehettem, finom, könnyed, karcsú volt. Nem tudom mi fogott el akkor, de minden gondolkozás nélkül követtem. Jó sokáig kísérhettem mikor egyszer csak hátrafordult és észrevett. Változó érzések viaskodtak bennem. Sokáig haboztam, végre hozzáfordultam. Nagysád — kezdtem — ha megbocsájítja vakmerőségemet: bemutatkozom. — Végignézett rajtam, fölnevetett s tova sietett. Én a szemtelenségemtől további harcra buzdulva utánna siettem. Csak nem fog megharagudni, lovagja, védelmezője akarok lenni ebben a sötét éjben, amelyben a veszedelmek ezrei adódhatnak. Nem szólt semmit.

A hó szállingózni kezdett, a hópelyhek mint apró mozaik szemecskék rajzolódtak ki.

A nő hirtelen megállt. Gondolataimból ijedten riadtam fel s mire magamhoz tértem Ő már eltűnt. Átmentem a másik ol-

dalra. Komor fekete palota vonalai emelkedtek ki a téli éj félhomályából. Az emeleten kigyult egy ablak. A redőny nagy robajjal zuhant alá. A hó lassan hullt, a szél fáradtan kapaszzkodott az ablakok redőnyeibe. Fázósan húztam össze kabátom egy pillantás az ablakra s lépteim belekongtak az üres éjbe, . .

A napok boldog együttlétben teltek el. Nem érdekelt semmi. Vele voltam elfoglalva. Az éjjel és a nappal mindig nála talált, ezek voltak néma tanúi bűnös együtt létünknek. Siratták a fiút, ki előbb lett agg, mint vig ifjú.

A könyvek előttem feküdtek, lapozgattam bennük. Ám minden lapon csak az ő képe rajzolódott eléem, A szőke fej, a lágy fürtök, a pici ajk. Az agyamban a gondolatok egymást kergették és mindig csak ő és csak ő forgott bennük. Nyugalmamnak vége volt. A könyvet a sarokba vágтам, kabátomat magamra hajítottam és rohantam mint az őrült. Az út megint csak a régi volt, — az

SIPOS MIKLÓS

rőfös- és női divatáruháza Rákóczi-ut 3. (Uri Kaszinó épület)

Olcsón és jól vásárolhat vászon, siffon, asztalnemű, szövet, mosó és selyemárukat.

amelyet már szélesre tapostam, — a bűné. A kapunál megálltam. Fölnéztem az ablakra. Elém tűnt az arca. A kandalló vörös keble, előtte a nagy karosszék, édes álmok boldog valói.

Fölsiettem, — vártam, semmi nesz, semmi zörej. Kétségbeesetten nyomtam a csengőt, mi történhetett, miért nem nyit ajtót. A másik folyosóról léptek hallatszottak. Arra fordultam. Egy asszony jött, Eléje siettem és kérdeztem. Elment — válaszolta... odarohantam az ajtóhoz zokogva csókolgattam a fáját. Sirattam a bűnt, a vágyódások, nagy föllángolások boldog szent perceit, melyek viszszaérték hozzám az emlékezet útján. Elment, én is elmehetek, nincs itt már mit keresnem Itt hagyott. Itt hagyta a bűnt, melytől már roskadozni kezdtem.

Haza tértem, fáradtan az ágyra. Végig szaladtam a mul-ton, az egyetlen elbukáson, mely ketté törte az életemet. Az iskolát ott hagytam. Nem tudtam, hogy mihez kezdjek, gondolkoztam az életemen, mely már virradatkor alkonyodni kezdett...

A vig tavasz már lágyan simogalta a vén telet. Haza kíváncsoztam anyámhoz a kis faluba, a tó partjára, hol boldogan álmodoztam a jövőről...

A vonat nagy lihegéssel kapaszkodott a hegyi úton fölfelé, vitte a testem roncs halmazát, egy özvegy édesanyának egyetlen reménységét... Éles fütty, — bódult fővel tántorogtam ki a fülkéből. Mindenütt ismerős emlék. A vén fáktól szegélyezett út. A tó, most piszkos, zavaros. Ilyen az én lelkem is. A ház gyorsan közeledik felém, vajjon régi-e még? A virágos ablak, a vén Sajó, az öreg eperfa, melynek árnyékában mily sokat pihentem anyám ölében, megvannak-e még? És az anyám, a galambhajú öregasszony, fonynyadt arcában ülő két jóságos szeme elábrándoz-e néha szerencsétlen fiáról? Félve nyomtam le a kilincset. Egy sikoly és az ölelő reszkető karokban zokogtam, zokogtam. A sors is megjött. A tavasz az ágyban talált s a nyár már itt üdvözöl köztetek...

Az est leszállt, kigyúltak a

ELISMERT ELSŐRENDŰ FÉNYKÉPÉSZETI MŰINTÉZET

MERKADÓ GYULA

NAGYKÖRÖSI-UCCA 18. SZÁM ALATT

Különlegességek művészi kivitelben a legolcsóbb árban készülnek

vörös lámpák. A városból kihallatszott az élet lüktetése. A terraszon csendesen sirdogáltak az élet léközlői. Mindegyik lelkében felsírt a múlt édes emléke. A jelen sivár valója biztat a jövőben s egyik sem akarta észrevenni a fejénél álló kaszást. Az évek szálltak, a

betegek reméltek, — s valamennyien megtértek a sir csöndes, hallgatag ölébe. *Notus.*

Ne busuljon, hogy kevés pénze van, mert kevésért is jó vásárolhat a „László Áruházban” harisnyát, keztyűt, csipkét kötöttárút és mindenféle rövidárút.

Tudje-e?

hogy Sárvai Rózsi nyeri meg a kedvenc versenyt?

*

hogy Gábor Lili is bele szólhat még ebbe?

*

hogy Medgyesy Jucínál senki sem tudja szebben énekelnia „Lehullott a rezgőnyárfa” kezdetű népdalt?

*

hogy Boros Ica már nem álmodik?

*

hogy legszebb lány a Sári?

*

hogy Ekecs nem jelent be többet szerepváltozást?

hogy Gáth a folyosón is rendezni akar?

*

hogy Nagy Jenő kedvenc virága a „Muskátlí”?

*

hogy Marinkovics „bableves” mérgezést kapott?

*

hogy Sarlay birkózni tanul?

*

hogy Kabos a legjobb Bubenik?

PLISZIROZÁST

vállal

SCHÖNFELDNÉ

Gáspár András-utca 4. sz.

Jól jár, ha Pálinkás-féle cipőben jár!

Készíti a legdivatosabb utcai, sport, estélyi és szinpadi cipőket. Selyem vagy brokát cipőt hozott anyagból is.

PÁLINKÁS MIHÁLY cipész, Beniczky- és Vörösmarty-u. sarok.

Adhortáció.

Énekese az est-borongós őszi tájnak,
Kit hajdan elragadtak ifjúi vágyak:
Nincs dalod a megtépett hazának?...

Elnémult tán régi huros-hangod?
Nem! Nem! így nem szabad maradnod,
Rajta öreg Kobzos! rajta öreg dalnok!

Még mindég sötét, csillagtalan az éj,
Dalolj! Bátoríts! és regélj!
Nem vezett el a régi magyar ős-erény!

Mért nézel közönnyel magad elébe??
Légy fáklya-világ a sötétlő éjbe!...
Legyen a hazáé is hárfádnak zenéje...

Mert így, így nem szabad maradnod!
Rajta öreg Kobzos! rajta öreg dalnok!

LIGETY GYULA.

Mielőtt prém szükségletét

beszerezné, keresse fel

Csikay és Rimóczy

szűcsmestereket Luther-palota

Alapított: 1899-ben

— **Mi a hölgyek jelszava?**
Harisnyáért menjünk SZABÓ
IMRE „Honvéd” Árúházába
Luther-palota.

— **Ha nem akar csalódni,**
jó harisnyáért forduljon: Szabó
Imre „Honvéd” Árúházához,
Luther-palota.

A LEGSZEBB NŐI KALAPMODELLEK KAPHATÓK

BARNA JULISKÁNÁL

NAGYKÖRÖSI-U. 10. SZ. ALATT

Ugyanott nap- és esernyőkből nagy raklár

Kalapok és ernyők javítása jutányos áron

PÁPASZEM.

**

János vitéz.

Kacsóh Pongrác örökbecsű daljátékát újította fel színársulatunk egymásután kétszer, telt házak mellett, kitűnő előadásban. A címszerepet Márkus Lajos játszotta nagy sikerrel. Iluskát: Sárвай Rózsi a tőle megszokott bájjal és kedvességgel. Marinkovics a Csósz szerepét kiváló alakítással, hűen ábrázolta.

Muzsikus Ferkó.

M. F. tűzte ki a directio, mérsekelt helyárrakkal s azt híven, hogy talán vonzani fog publikumot. De sajnos, színészeink teljesen üres ház előtt voltak kénytelenek játszani. Dicséretükre legyen mondva az, hogy megpróbálták legyőzni kedvetlenségüket és tőlük telhetően kellemes szórakozást nyújtottak a nagyon is gyér számú publikumnak. Sárвай Rózsi, Gyöngyössy Märy, Nagy és Ekecs ludásuk legjavát nyújtották.

Bazsarózsa.

Igen dicséretre méltóan választotta a directio e jó és magyaros levegőjű művet s színészeink együttes igyekezete sikerült élvezetes előadást nyújtották a hálás közönségnek. Medgyesy, Kabos kitűnő; Marinkovics öreg földes parasztja mélységes, művészi lélek igazi jó ábrázolása s játéka megkönynyeztette a földszerető kecskemélieket. Jellem alakító művésze nagy értékű.

Noszty fiu esete Tóth Marival.

Az eddigi üres házak után a sovány sorsú jó művész társaság első reménysugara ez a darab. Mindenkinek látni és meghallgatni kell Mikszáth szinpadra irt remekét. Az előadás hibátlan, a szereplők mind erősen jót adtak.

— **A keresett** bevásárlási források között első helyen áll: Szabó Imre Honvéd Árúháza Luther-palota, mertharisnyaárúkbán megbízható és olcsó.

JENEI VILMOS

SÖRCSARNOKA ÉS ÉTTERME
NAGYTEMPLOMMAL SZEMBEN

MŰVÉSZTELEP.

Benyovszky István.

El tudjuk képzelni a nagy magyar mult ezer és ezer képeit; a kék égen, hadak útján száguldó Csaba hunjait, a hon-szerző Árpád hatalmas alakját, amint a Kárpátok ormára felhág, szent Istvánt, ki a legnagyobb eréllyel téríti a pogányokat a kereszt alá, a magyar nemeslelkűség és lovagiasság eszményképét szent Lászlót, amint a leányrabló kunra föl-emeli rettenetes csatabárdját s következő pillanatban széthasított koponya terül el a földön. E történeti jelenetek, melyekből csak néhányat soroltam fel, mind-mind megannyi alkotása a magyar művészetnek. A közel multban lezajlott nagy világháború sok-sok mozzanatai mel-

lett piktoraink még máig is szívesen tekintenek a mult fátylai elé, s a mult történeteit hozzák nekünk vásznaikon, hirdetve a magyar vitézséget, magyar bátorságot s a magyar nemeslelkűséget.

Ilyen történeti képek foglalkoztatják Benyovszky István képzeletét amellet, hogy ő mint speciális állatfestő. Szatmáron született 1898. évben, régi nemesi családból. A leghíresebb őse: Benyovszky Móricz, ki mesében illő kalandokat élt át, s mint kitűnő katona a magyar névnek csak dicsőséget szerzett. Francia-, Német-, Oroszország, Szibéria, Japán, Madagaszkár sziget, Amerika földjeit bekalandozva, mindenütt véres csaták kísérték útját. Középiskolai tanulmányait szülővárosában végezte. A háború után a főiskolán két éven keresztül végzi művész tanulmányait, honnan 1920-ban Kecskemétre a Művésztelepre jön, hogy magát kiképezze. A lovakon kívül — melyek oly ösmert, kedves témái — főleg őseink, a pásztornép élete és a regevilága foglalkoztatja. Mint

— Minden hölgy tudja már, hogy gusztusos, szép harisnyát, finom toalettkéket és divatos angol és francia kötöttárúkat Szabó Imre „Honvéd” áruházban, Luther palota, előnyösen lehet beszerezni.

Illatszer, gyermek-, női- és férfi harisnyák, valamint kötött és rövidárú legolcsóbb beszerzési forrása

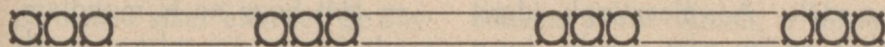
BLAU ILONA

Nagykőrösi ucca 11. sz. üzletében. Bejárat a Wesselényi-uccából

grafikus, majd illusztrátor, az elsők között foglal helyet. — A rajz nála a főéltető erő, sokatmondó, s mindenkor megtartja rajzkarakterét. Mint colorista ragyogó tiszta színben látja a vi-

lágot s ezért képeit a szín külső tartalmán építi fel.

Ő is mint a telep többi tagja a tiszta művészi irányokat követi.



Soproni Színház.

A soproni színházban Somogyi Kálmán igazgató társulata tartja esténként előadásait, nem éppen a legnagyobb érdeklődéstől kísérve, pedig társulatát ismervén, ezt nem érdemli meg. Egy olyan városban, ahol egy próza, egy-másutáni hat zsufolt házat vonz, mint pld. most a „Noszty fiú esete Tóth Marival”, ott kell lenni közönségnek, ott a direktornak nem szabad panaszkodni.

A társulat közül elsősorban is, mint tavalyi ismerősünket Fáskerthy Maca, a bájos fiatal kómika nevét említem. * kit a soproni közönség éppen úgy szeret, mint ahogy miszerettük. A hősnő Mágori Mária szintén ismerősünk, Alapi társulatával járt nálunk s aratta sikereit. Fehér Erzsébet primadonna, a kedves Kósza Irma táncos szubrett és Lentay István szerelmes színész, mind-mind elsőrangú erői képviselnek és méltók Sopron város színházához.

Habiüték egymás között.

Ellesett beszélgetés a kulisszák mögött,

— Nos, tudja-e mi újság?

— Tudom. A Bodócs visszalépett.

— Ugyan menjen. maga kor-tes. Az már nem újság. Olyan régi, hogy már a viribik is cse-repelik. Másról van itt szó, édes egy komám. Tudja-e, hogy gólya szállt a színház tetejére?

— Csak nem?

— Csak igen.

— És... fiú vagy lány?

— Fiú ám, ecsém, még pe-dig ilyen ni! Megszaporodott a a színház. Csütörtökön délután a gyorsvonattal megérkezett a Tóni.

— A Páger?

— Nem.

— A Jávör?

Igen.

— Ccccc...

— Mit csodálkozik?

— Hát hogyne csodálkoznám!

Hisz úgy tudom, hogy már a szezon elején megmozgattak a

a közönség köréből fűt-fát, hogy visszahozzák a népszerű tán-coskomikust, de Mariházy hal-lani sem akart róla. S most aztán mégis...

— Hát látja, így változnak az idők. A választások idejét éljük és így nem csoda, ha a táncoskomikus mandátuma is gazdát cserél. Van ez így néha, hogy nem sikerül a programbe-széd...

— Na és Ekecs? Mi lesz vele?

— Mi lenne? Ne féljen, nem oszlik el, mint a buborék. Ma-rad, mi volt... felváltva fognak játszani.

— Hogy-hogy?

— Hát úgy, hogy hol az egyik játszik, hol a másik pihen. A „Régi jó Budapest”-ben például, amelyben először lép fel a reak-tivált tánckomikus, — Ekecs pihen.

— S aztán?

— Azután pedig előrelátha-

tólag mind a kettőn pihennek egy kicsit, mert a Noszti fiú szenzációs sikere előrelátható-lag hosszú ideig dominálni fogja a műsort. De mit'szól ehhez az előadáshoz?

— Hát hogy ne is mondjam, azért ippeg éppenhogy csak mégis.

— Ne haragudjon itt, nem Noszty-fiú maga. Én mondom magának, hogy ennek az elő-adásnak néhány szereplője egé-szen kinőtt a kecskeméti kere-tek közül. Medgyessy Juci, hó-dító Vilmája, Varsányi Vali bájos Tóth Marija egyenesen remekbe szabott figurák. S mel-lettük csak úgy pörögnek forog-nak a sikerültebbnél sikerültebb alakok. Kabos, Sarlai s az öreg rutinié, az önmagát játszó Mariházy egytől-egyig minta-szerűt produkálnak.

S a többiek?

— Általában nagyszerűen összehozták együttes az a

PAPP SÁNDOR ÉS FIA

NAGYKÖRÖSI-UTCA 11. ÜZLETÉBE

megérkeztek a leghíresebb

NÉMET GRITZNER VARRÓGÉPEK

6 évi jótállással kaphatók kedvező fize-tési feltételek mellett. Ugyanitt Puch, Waffennrad és Lucifer stb. elsőrendű kerékpárok is kaphatók. Telefon 162. FŐRAKTÁR NAGYKÖRÖS 1577. SZ.

Telefonszám: 53.

L·U·S·Z·K·A

kerthelyisége

ésvendéglője

éttermei

(az Iparos Otthon épületében)

Elsőrendű konyha! Kifogástalan

italok. — Abonensek felvételnek.

Noszty-fiú. Ha én mondom elhiheti, mert nekem aztán igazán nem kenyerem az agyba-főbe dicsérés. Nem mondom, hogy nem akad a szereplők között, aki nem gátolja a száz percentes siker elérését, de annyi bizonyos, hogy az előadás jóval többet nyújt, mint amennyit vártam.

— S a közönség meg volt elégedve?

— Nagyon tetszett a darab. Azt hiszem, nem tévedek, ha az év első kasszasikerének tippelem a Mikszáth-Harsányi vigjátékot.

— Adj az Isten. Ráfér a pénz szegény színészekre. Nemsokára itt lesz a karácsony, ha nincsen kalács a rácson...

— Látja, ezért is kár volt, hogy visszalépett a Bodócs. Ha őt megválasztották volna, bezeg megváltozott volna a világ sora. Egyszerre boldogság lett volna szerle e hazában... Búsul is miatta a szegény Nagy Jenő...

— ??

— Hát hogyne, hiszen az ő pártja volt a Bodócspárt. A kis emberek pártja... Na, de meggyek. Isten vele. Boldog Mikulás napot.

— Viszontlátásra Mariházyék-nál a névnapi diszebédén...

Jávor Antal.

Dicséret illeti Maryházy direktort, hogy a közönsége érdekét szem előtt tartva anyagiakat nem kimélve, visszaszerződtette Jávor Antalt, a mi tavalyi táncoskomikusunkat. Az ilyen cselekedetet a közönség meg is hálálja, s most mikor erre a hálára rá is van szorulva a magyar színészet, mulassa meg a mi közönségünk, hogy nem hagyja cserbe a színházunkat, színészeinket, s méltányolni fogja Mariházy direktort a közönsége érdekében tett kedveskedésért. — Na de adjuk át a szót barátunknak:

Nem is gondolja a kméti kedves közönség mily határtalan öröm fogott el, mikor megkaptam Mariházy direktor szerződést ajánló levelét, mellyel azonnal szaladtam fel direktoromhoz, kivel nehezen bár, de mégis sikerült békés uton felbontani a szerződésemet. Csak egy kívánsága volt, hogy a Cirkuszhercegnőben még játszam. Tíz estére volt kitűzve, hát bizony én már ezt nem tudtam volna kibírni. Pedig hát szerettek, sőt nagyon szerettek a nyiregyháziak, de ez mind kevés volt ahhoz, hogy elbírják feledtetni velem Kecskemétet, ahol oly jól és otthonosan érez-

tem Magamat s éreztem azt, hogy szeretnek, nem csak a szinpadon, hanem mint privát embert is.

Én csak arra kérem a kedves közönségem, szeressenek engem továbbra is úgy mint régen, én minden tölem telhetőt elfogok követni, hogy ezen szeretetüket ki is érdemeljem.

Ennyit mondott Jávor Antal, s ezt így is érezte. Ezek után pedig mi mutassuk meg, hogy tényleg úgy szeretjük őt, mint tavaly, s felléptekkor töltsük meg a színházat s tapsoljunk sokat szivessen, mert megérdemli.

Ágytollat és pelyhet
a legmagasabb áron vesz,
legalacsonyabb áron árúsít:
Molnár Imre Mezei-utca 3.

— **Ami a férfit csábítja,**
az a hölgy lábán az elegáns
harisnya. — E cikkben legelő
kelőbb cég Szabó Imre „Hon-
véd” áruháza, Luther-palota.

* **Uraim!** Tudják ki az a
Zsuffa István és társai cég Buda-
pesten a Váci utcában? Férfi és
női divatszövetkezetben sikerült
e cég lerakatát megszerezniünk.
Részletfizetésre is árúsítunk kész-
pénzárban László-áruház.

— **Mindennemű** kézimunkát
a legjutányosabb árban vállalom.
Fráter-utca 11.

FORSZERNÉ LÉDERER JOLÁN

nőikalap üzlete
WESSELÉNYI-UTCA 1. SZÁM.
A legdivatosabb női kalapok
nagy választékban.

Fényképészeti műterem!

Tisztelettel hozom a n. é. közön-
ség tudomására, hogy dec. 1-én,
NAGYKÖRÖSI-UTCA 8. SZÁM.

Hornyák drogéria udvarban.

fényképészeti műtermet

nyitok. — Modernül berendezett
műtermemben vállalom e szak-
mába vágó munkát. Felvételek
esti villanyfény mellett is készül-
nek. — A nagyérdemű közönség
párfogását kérve tisztelettel:

SCHNITZER LAJOS
fényképész.

Karácsonyig reklám árak!

— **Madarat a tolláról,** ele-
gáns hölgyet harisnyájáról is-
merjük meg. E cikkben legna-
gyobb cég: Szabó Imre „Hon-
véd” Áruháza Luther-palota.

PUDICSNÁL

borotválkozzon és vágassa a
haját, hol jó és tiszta
kiszolgálásban részesül.
Üzlet a színházzal szemben.

Végh Zsigmond úri- és magyar szabósága

Rendelések a legújabb divat szerint

Kész ruha raktár!

P i a c - t é r .

Gergely Söracsarnok

Lestár-tér 1. szám
Színházzal szemben

Gug Tihamér és Faragó Mariska

női kalap üzlete Gáspár András-u. 7. sz. (Vásári-utca.)

Készíték mindennemű női kalapok átalakítását. Új kalapok raktáron. Férfi kalapok tisztítása festése szakszerűen végeztetik

Olcsó árak!

Színház után a

SCHÖNFELD

vendéglőbe megyünk.

Üzlet áthelyezés!

Spitál Gergely szücs-mester üzletét áthelyezte Nagykőrösi-u.
8. sz. alól **10. sz. alá.** (Ecetgyár épület.) — Pontos kiszolgálás!
Olcsó árak! Szőrmék raktáron! Olcsó árak!

SZABÓ JÓZSEF

c i p é s z

Nagykőrösi-ucca 34. sz.

Aranyéremmel többszörösen kitüntetve.

Megrendelések olcsón és pontosan.

HUNGÁRIA NYOMDA ÉS LAPKIADÓ RÉSZV.-TÁRSASÁG

TEL:

KÉSZIT:

TEL:

MEGHÍVÓKAT, ELJEGY-
ZÉSI ÉS LAHODALMI KÁRTYÁKAT,
GYÁSZLAPOKAT, HETI
VAGY HAVI FOLYÓIRATOKAT, PLAKÁTOKAT
ÉS MINDEN E SZAKBA
VÁGÓ MUNKA TALEGJUTÁNYOSABAN
ÉS LEGIZLÉSESEBB KIVITELBEN

GYÁSZLAPOK, ESKÜVŐ-
KÁRTYÁK, LAHODALMI MEGHÍVÓK
2 ÓRA ALATT KÉSZÜLNEK.

135.

135.

KECSKEMÉT, ARANY JÁNOS-UTCA 6.