

1. 1. 1925 10 1925/02

Színház és Mozi

I. évf.

12. szám.

Szerkeszti: HOMOKI JÓZSEF



Erdélyi Mihály

Ára 4000 K.

Kecskeméti Színház és Mozi

Színház, Mozi és társasági aktualitásokkal foglalkozó hetilap

Megjelenik minden szerdán.
Előfizetési ára egész szezonnra 100,000 K.
Egyes szám ára 4000 K.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
III. kerület, Arany János-utca 8. szám.
Telefonszám: 1—41.

A színpadművészet.

Írta: *Németh Antal.*

A színházlátogató publikum előtt meglehetősen ismeretlen fogalom, pedig hiánytalanul a XX. század szülötte. A legtöbb színpadon hiába keressük nyomát: helyét legjobb esetben a jóhiszemű dilettantizmus foglalja le... csak nevek cikkáznak: Gordon Craig, Reinhard, Jessner, Tairoff, Pitoeff, Meierhold, Evreinoff — expresszionista, konstruktivista, mechanikus színpad. Mielőtt madártávlatból szemügyre vennők a XX. század színpadát, le kell szögeznünk, hogy a rendezés színpadművészeti értelemben nem mindig volt probléma. Amióta ugy konstruálódott meg Európa színháza, hogy *illuziót* adásra törekszik játékbán, dekorációban egyaránt és amióta *egy* ember akarata alá vannak rendelve a színházi előadás külsőségei, csak lassan, hosszasan fejlődtek odáig a dolgok, hogy ma már valósággal egy *új művészet* megszületéséről beszélhetünk.

A színjátszás mai állapotig fejlődése két vágányu. Egy oldalról folytonos a gyarapodás, más művészeteknek a színészhez csatlakozása, hogy *Gesamtkunstwerk*-ké teljesüljön a színpad, más oldalról

a felszívott elemek mindjobban egyszerűsödnek a színpadiság törvényének fokozatos megsejtésével egyenes arányban.

A stilizált színpad a *pikturát* vallotta atyjának, az architektikus pedig az *építőművészetet*. Ez azt jelenti, hogy a rendező elsősorban képszerű hatásokra törekedett az előbbi esetben a színpadon. Az optikai hatás ilyen irányu kiaknázása a dekoráció nagyfokú leegyszerűsödését vonta maga után és az impresszionisztikus fényhatások keresése pedig a legszínpadibb eszköz új lehetőségeinek kiaknázására adtak alkalmat. Ezek a rendezői törekvések párhuzamosan haladtak a dráma elliraisodásával. Az architektikus színpad is stilizált formákkal dolgozik, de eszközeit építészeti törvények szerint csoportosítja. Ritmikus térhatások a tagolásban, monumentális arányok, plasztikus elgondolás és a dráma gondolatvilágába — nem pedig az érzelmibe, mint a stilizáló színpadnál — bekapcsolódni igyekvés jellemzik. Mindkét színpadnál érdekes megfigyelni, hogy bármennyire is hangsúlyozzák a *drámaért* valóságukat, a színpadi játék elemei fölött a hegemoniát föltétlenül a *képzőművészet* ragadja magához, mintegy társulva a dráma-

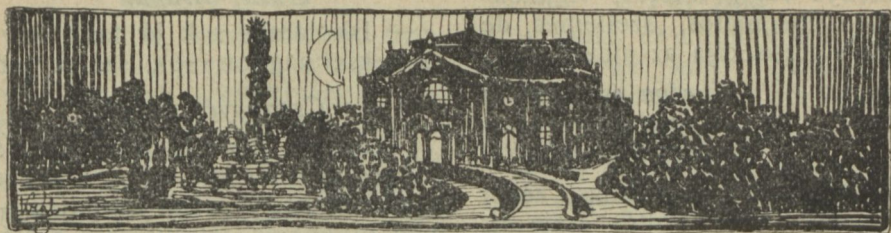
író művészetéhez a hatás fokozásáért. (Ez a folyamat Gordon Craig rendezői működésén keresztül polarizálódott az említett két irányvá.) A harmónia az előadás elemei között mindaddig fennállott, míg külső világnézeti körülmények meg nem bontották. Az individualizmus szakadékot robantott nemcsak ember és ember, hanem ember és műalkotás közé is. Ugyanannak a hatásnak elérése a gyorsan bekövetkező megszokás miatt megkövetelte, hogy az alkotás jelbeszédének hangvolumentjét folyton fokozzák. Az új formák keresése túllendítette a színpadot eddigi megkötöttsége határain és a fejlődése ez epocháját nevezzük *expresszionizmusnak* és *kubizmusnak*.

Az expresszionista színpadnak nincsenek olyan merev, szinte dogmatikus határai, mint a régiek. Mindent meg szabad rajta csinálni, ami eleven és mély élményt adhat. Az expresszionista színpadon sirjából kikelt katonahullák egzercíroznak a háborus halál ropogó vezényszavára, csontvázak emberi borzalmakat követnek el. (Toller Wandlung c. drámájában.) A túlrajzoltan ábrázolt figurák éppen olyan dinamikus hatást kiváltva rángódják végig a dráma fölfokozott akcióját, mint amilyen szimbólumontúli bízarr elgondolást realizálnak az ugyanez eszmét térben demonstráló diszletek. A formák merevsége meg van bontva, nem köti sem a tervezőt, sem a színészt a realizmus, amivel sohasem lehetne eleven és mély élményt szuggerálni. Az érzelmi élet spontán kivetítése a fontos, ezt hirdette az expresszionista színpad, amelynek Németországban voltak és vannak a legkiválóbb prófétái,

így elsősorban Jessnek. Ez fejlődött ki a szubjektív lírai folthatással operáló stilizáló színpadból, hogy viszont az architektonikus színpad, amelynek Theomodus az apológétája, a kubizmus térproblémái felé terelje a figyelmet. A festészet fejlődéstörténetével kapcsolatban láttuk a kubizmus lényegét: Pitoeff jelenti itt az analitikus, végső konkluziót, teljesen absztrakt planimetrikus formákkal tagolt sík dekorációval, amelyet Páris gormandjai élveznek.

De közben van még Tairoff is, aki bár a színpadi tér alakját a természet geometrikus ősfarmáira vezeti ugyan vissza, de egyben belekomponálja elgondolásába a színművészet többi elemeit, így elsősorban a színészt is, akinek mondatról-mondatra szigorúan megszabott ritmikus mozgását belehelyezi ebbe az általa alakított térbe, mely törvényszerű a valóság esetlegességével és dekomponáltságával szemben. Tairoffnak az a dinamikus kifejezés a végső álma, hogy az egész térkompozíció tovaamozogjon egyszer az akcióval alakulva, változva a hős körül, a világ állást foglaljon a játszó ember mellett, vagy ellen. Megkapó színpadművészeti gondolatát Das entfesselte Theater című könyvében fejtette ki, a valóságban pedig előadásain realizálja, amelyek közül leghíresebb a Phaedra (Racine) és a wildei Salome scenirozása. (Folytatjuk)

— **Neumann Ferenc**, színházunk kiváló karnagya igen szép sikerrel szerepelt karácsony másnapján este a Kath. Legényegylet műsoros estélyén. Zongoraszámait lelkesen megtapsolta és többször megismételtette a közönség.



Készül a Marica grófnő.

Parádésan állítják ki a szezon legnagyobb sikerű operettjét.

A »Nótás kapitány« előadásai még mindig zsúfolt házak előtt peregnek le, de a színháznál máris javában készülnek a szezon legnagyobb sikerű operettjének a premiérjére. Az újdonságok sorrendjében ezuttal a

»Marica grófnő«

következik. Az egész színház lázban van s bár mindenki sugdolózik és titkolózik, mégis kiszivárgott a hír, hogy a direkciónál is olyan parádésan állítja ki a »Marica grófnő«-t, mint a múlt évban a »Három gráciá«-t. Egészen új diszletek készülnek Kálmán Imre legfrisebb operettjéhez és olyan ruhák, hogy . . . node, ezt nem lehet elmondani, ezt meg kell nézni.

A rendezés az öreg Szalóky tata kipróbált kezeiben van. Mindjárt hozzátesszük, hogy a lehető legjobb kezekben. Óriási munkát, nagy gondokat ró rá a »Marica grófnő« beállítása, de nem sajnálja sem az időt, sem a fáradságot.

— Szívesen és örömmel dolgozom — mondja, — mert megéri ez a darab. A részletek elől azonban ő is elzárkózik. Sőt. már ott is hagy bennünket. Megy be a színpadra, ahol a főfődiszletmessterrel, az öreg Szakáll bácsival

valami titokzatos műveletbe kezdenek. Centiméterrel méregetik a színpadot, irnak, számolnak s szinte azt hinné az ember, hogy a színház földrajzi fekvését akarják kiszámítani az északi szélesség és a keleti hosszúság alapján. Később azután kiderül, hogy a színpadot osztják be, mert

egészen új diszletekkel játsszák a Marica grófnőt

és ez a körülmény szükségessé teszi a pontos beosztást.

Ott hagyjuk a színpadot és be-kukkantunk az irodába is. Csáky igazgató már közlékenyebb.

— Az, hogy külön színpadi festőt hozattunk Pestről a Marica grófnő diszleteinek előállításához, legfeljebb csak anyagi áldozatot jelent. Erre azonban szükség van s a tapasztalat élenken bizonyítja, hogy a kiállítás, főleg az operettek-nél, egyik legfontosabb kelléke a sikernek. De én mindezek dacára sem ezekre a külsőségekre építek, amikor azt mondom, hogy a »Marica grófnő«-nek páratlan sikere lesz. És nem reklámozni dicsekségek egy általam beállított programot, mert erről az operetről beszélve, nem szabad a szokásos kommunikéjelzőket használnom.

— Anyyira elűtő talán a többi operettől?

— Nem. De mégis más. Cse-

lekménye végig ötletes, vigjáték-szerűen fordulatos, szellemes, de mégis a muzsikája az amely

*Európa és Amerika
minden nagy szín-
padát meghódította.*

Kálmán Imre hatalmas zenei intelligenciája és költői ereje itt egy egészen új iskolát teremtett meg, amely friss, új, kivételesen szép értékeket hoz még a zenei differenciáltságot keresők számára is.

A premier időpontja még nincs megállapítva, de amint az előkészület munkálatai befejeződnek, műsorra tűzik és rövidesen útjára engedik a »Marica grófnő«-t.

Az operetről magáról és a szereplőkről legközelebb.

Ki mit kíván magának az új esztendőre?

Körinterju az öltözőkben.

A közönség, a drága közönség mindig élénk figyelemmel kíséri kedvencei magánéletét, örömet, baját, kívánságait. Minden egyes ünnepnap előtt — már amelyik ajándékadással jár — a dédelgett kedvenc szerény kívánsággal áll elő, olyan kívánsággal, amit lehet és kell is teljesíteni.

Munkatársunk kedves kötelességének tesz eleget, amikor a kedvencek kívánságait a közönség elé viszi. Álljon alatt sorjában a sok s remélhetőleg teljesíthető kívánság.

Gazdy Aranka

— Iskolámba sok jó tanítványt és nekik nagyon sok szerencsét.

Cseresnyés Erzsé

— Az én kívánságom csak a kedves közönségtől függ; tegye lehetővé, hogy — mit mondjak — még ötvenszer játszhassem a Nótás kapitányt!

Vanagy Éva

— Bár az eddigiekkel is teljesen meg vagyok elégedve, mégis a sok-sok kívánságom közül legkedvesebb volna, ha kapnék már egy nagyszerű szerepet, egy szerepet, melyben a szívemből játszhatnék.

Szigethy Annus

— Mit kívánjak? Nem is tudom. Sok-sok tapsot és jövőre is olyan partnert, mint a Latyi.

Benkő Ilona

— Olyan ritkán játszom, legjobb lesz talán, ha sok szerepet kívánok, hogy engem is ismerjenek és szeressenek.

Dinnyési Rózsi

— Jókedvet és kacagást a közönségtől. Ezt csak megtehetik?!

Beke Alice

— Hogy maradjon minden úgy, ahogy van. Maradjon meg a közönség szeretete, maradjon meg a kedvem, vidámságom, fiatalságom, ambicióm és — maradjon meg maga, drága Szerkesztő Úr!

Elegáns, divatos férfiruhát készít

Végh Zsigmond

Piac-tér.

Ref. bazárepület. (Rothfeld-féle üzlet.)

Piac-tér.

Szalóky Dezső

— Én már hozzászoktam, fiam, hogy mindig pont az ellenkezője teljesül annak, amit kívánok. Legyen tehát pechem, ne legyen pénzem, bukjon meg minden darab, amit rendezek s legyen a moziban napról-napra zsúfolt ház...

Somodyék

— Jó darabot, jó szerepet, jó kritikát, sok tapsot és sok közönséget.

Endrődy

— Új kedvencversenyt, hogy még egyszer megnyerhessem.

Kubányi

— Ej! Mit is kívánjak? Sok János és István napot. És rengeteg látogatót az öltözőmben.

Zilahy Pali

— Vonja vissza a kormány, de azonnal, a borkiviteli engedélyt.

Varga Imre

— Nem tudom, hogy a Zilahy mit kívánt, de én is azt kívánom, mert ő föltétlen okos ember.

Latyi

— Egyetlen szenvedélyem a tánc, de különösen akkor, ha Annuska a partnerem. Újévre: ezer ilyen egyetlen Annuskát!

Pattantyús

— Valami okosat, például szeretnék május éjszakákon ellopni ... mindent.

Fáy Béla

— Látja, ez komoly kérdés, Engedjen egy kicsit gondolkozni. (Még most is gondolkozik. A szerk.)

Székely Gyula

— Én még a Zilahynál is okosabb vagyok, mert — nem kívánok semmit.

Csáky, a direktor

— Számolni szeretnék, pénzt számolni sokáig.

Bally titkár

— Szeretnék tűzoltó lenni, mikor ég a mozi. Micsoda égés, micsoda oltás!

Akik esetleg kimaradtak, azok helyett én kívánok **boldog újesztendőt!** (muskátl.)

Meg van mentve a Katona József Színház! ...

Sikerrel járt a színügyi bizottság felhívása.

Olvasóink bizonyára emlékeznek még arra a lelkesült hangra, nem-megértésről tanuskodó felhívásra, amit néhány héttel ezelőtt a színügyi bizottság tett közzé a válságba jutott színház megmentésére. A felhívásnak meg is volt a kellő foganatja, amennyiben több újabb bérlő jelentkezett, de nem ez az, amivel e helyen foglalkozni akarunk. Mert ez, bár lényegesen hozzájárult a színház szanálásához, mégis csekély eredmény ahhoz a

CASINO ÉTTEREM

SZÍNHÁZ UTÁN MELEG VACSORA! KITŰNŐ KONYHA, ELSŐRENDŰ ITALOK.

MINDEN NAP ZSÁKA ILACI MUZSIKÁL.

TULAJDONOS **DUNSZT ADORJÁN.**

Ersekne

női kalap szalonja

Kecskemét, Nagykőrösi-utca 17.

Nagy választék: filc, velour, bársony és bőrkalapok, sveiczi sapkák, kalapdiszkek és művirágokban. Alakítások gyorsan és olcsón készülnek.

Mélyen leszállított árak!

nagystilű vállalkozáshoz képest, amellyel egy ambiciózus helyi hazafi akarja a színház hajóját a zátonyok és örvények tömkelegéből biztos, nyugodt vizekre kormányozni.

Hogy az előzményeket is megvilágítsuk, a színügyi bizottság felhívását követő napokban egy hatalmas csomagot kapott a színigazgató. Hat nagy piros pecsét volt rajta... Nosza volt nagy öröm a színháznál! Ime, az Isten uja! Ebben biztosan pénz van... (Vagy ha az nem, akkor valami más.) Kibontották a csomagot. Mindenekelőtt egy levél hullott ki belőle. Ékes, cifrázott betűkkel körülbelül a következők álltak benne: »Kedves Igazgató Úr! Szeretve tisztelt Honfitársam! Lelkem mélyéig meghatva a színügyi bizottság hazafias lelkesedéstől átitatott felhívásától, igaz örömmel ragadom meg az alkalmat, hogy a színház ügyének kopár pusztába tévedt, sivár jövővel biztató karavánját elvezessem az Igéret földjére. Fanatikus hitem és szent meggyőződése, hogy erre csak egyetlenegy út és mód van, még pedig az, hogy: jó darabokat kell adni!

Lelki füleimmel már hallok a kötelességérzet hívó szavát és szerenytelenül mondván: nem csekély képességeimet ezennel készségesen felajánlom a szent cél érdekében. Uram! Három olyan szinpadi művet melékelek itt Önnek, amelyek páratlanul állanak a világirodalom történetében. Nem dicsérem őket, Uram, ezt rábizom a kritikára, csak annyit mondok, hogy a legjobbak, amiket valaha megírtak.

Itt van például az első: »Hajadon a vádlottak padján, avagy: Az angyalcsinálás rejtelseiből.« Szenzáció! Egy elbukott ártatlan lélek zokogásba fult, fájdalmas életsiralmi a bánat könnyeinek prizmáján keresztül. De ez még semmi. Itt a második: »Ekrazit a purgóban, avagy: A félegyházi csendőr bosszuja.« Uram! A rabláncairól elszabadult és fékevesztetten őrvongó Tébolynak olyan megdöbbentő vadállatiassággal dühöngő garázdálkodását marja lelünkbe ez a velőtrázó sikolyokkal alágyazott, szivfacsaró jelenetekkel trágyázott szalondráma, ami megfagyasztja a vért a nézők ezreinek ereiben.

Szándékosan hagytam azonban

HA SZÉP LISZTET AKAR

csak a **NEMCSIK MALOMBAN NAGYKÖRÖSÖN**
ÖRÖLTESSEN, hol a legszebb és legjobb liszttel szolgálják ki.

Ha ki akar békülni a feleségével



mutassa meg neki GYENES S. és FIAI UTÓDA
kirakatát. Luther palota. Bajnóczy mellett.



utoljára korunk legtökéletesebb szinpadi alkotását, amelynek már a címe is megrázó: »Az elvete-mülség halálországútján, avagy: A hullarabló finác gyalázatos métdombjának undok fertőjében vonagló Ember kannibáli elvete-mülségének valósággal üvöltő himnusza ez a zenés daljáték. Uram! Ez kell a közönségnek! Megtestesült tiszta Irodalom és az érintetlen, plasztikusan tökéletes

Művészet márványba faragott szobra valamennyi.

Abban a reményben stb.

Aláírás.«

Csáky igazgatót annyira meg-hatotta a levélből kisugárzó nemes jóindulat és hazafias áldozatkész-ség, hogy a három szindarab közül azonnal műsorra tűzött egy — negyediket. Ez ugyan kevésbé érdekes és lényegesen egyszerűbb a címe is. Egyszerűen csak annyi, hogy: »Marica grófnő.«

Habitüék egymás között.

Ellesett beszélgetés a kulisszák mögött.

— Örömmel üdvözlöm, kedves barátom abból az alkalomból, hogy sikeresen túlélte a négyes ünnepet.

— Valóban négyes karácsony volt. Két főünnep, meg két mel-lékünnep: a János-nap, meg a vasárnap. Ujabb bölcs és okos alkalom az ivásra.

— Hát volt?

— Hát volt. A szintársulat leg-nagyobb részének kellemes emléke marad az 1924-es karácsony. Leg-többjüket meghívták az ünnepek-ben és igazán kedves családi kör-ben töltötték el a szeretet ünne-



pét. Zilahy Palinak például úgy megtetszett a karácsony, hogy nem kíván magának mást az életben, mint minden másnap karácsonyt.

PATAKY ISTVÁN ÉS FIA

KÖNYVKÖTÉSZETÉBEN

KÖTTESSE EZUTÁN KÖNYVEIT III., ARANY JÁNOS-U. 3

A közbeeső napokon pedig vásárnapos, esetleg János-napot.

— Hát a többiek mit kívánnak?

— Azt elolvashatja a 4-dik oldalon. Épen most faggatta ki őket a Muskáti barátom.

— Mit tud a szilveszteri kabáról?

— Hogy milyen lesz, úgy érti, ugye? Epen délelőtt láttam a főpróbát. Egyik szám szebb, mint a másik. Nem is szólok a két egyfelvonásosról. Ezek olyanok, hogy rengeni fognak a falak a nevetéstől.

— Mi van előkészületben?

— Egyelőre a Marica foglalja le az egész társulatot. A főszerep —

— Nos, ki játsza?

— Még nincs betöltve. Mindenestre akármelyik primadonna kapja is, meg lehet vele elégedve...

— Ne mondja.

— De mondom. Sőt azt is mondom, hogy, —

— Inkább ne mondjon semmit. Meséljen inkább valami jó pletykát. Van-e?

— Mikor nem volt?! Hát figyelmezzon ide: A gavallér kedveskedni akart a színésznőnek és elhatározta, hogy küld neki karácsonyra kettő mázsa fát. Tudja, aranyos, a hideg szoba... Elküldte hát a szolgát a fakereskedőhöz egy névjeggyel, amelyen csak ennyi állott: Legyen szives e sorok átadójának két mázsát a költségemre kiutalni.

— Mi ebben az érdekes?

— Várjon, még nem vagyunk a végén. A java ott kezdődik, hogy a szolga félreértésből a hasonló nevű gabonabizományoshoz vitte a névjegyet, aki felcsóválva bár, de elküldte a két mázsa buzát a kívánt címre.

— Nagyszerű! És mit csinált a színésznő a buzával?

— Mit csinált volna?! Egyszerűen eladatta. Annál is inkább, mert azt sem tudta, ki küldte, miért küldte. A gavallér pedig csak másnap tudta meg, amikor a számlát kihozták, hogy időközben buza lett a fából.

— És mit csinált?

— Mit csinált volna?! Bebizonyította, hogy tényleg gavallér és küldött két mázsa fát is. Melyhez hasonló jókat és boldog újévet kívánok magának is. Jó éjszakát.

— **Francia filmet készítenek Berlinben.** A politikai és gazdasági béke után immár megkötötték a francia-német filmbékét is. Egyelőre a párisi Gaumont és a berlini Maxim-filmgyár között jött létre szorosabb érdekközösség, amelynek eredménye gyanánt a franciák már megkezdtek működésüket a Maxim-gyár berlini műtermében. Ugy a vezetősínészek, mint a rendező francia. csakis a diszlettervező német.

Divatcikkek legolcsóbb beszerzési forrása!

KOVÁCS MENYHÉRT

Nagykőrösi-utca 10.

Nagykőrösi-utca 10.

Önkötős nyakkendő	11.000 K-tól	Férfi zokni	7 000 K-tól
Selyemsál	68.000 "	Csikos divating 2 gallérral .	106.000 "
Női refomnadrág minden szín.	45.000 "	Női himzett ing és nadrág .	48.000 "
Női harisnya	9 800 "	Pipere cikkek legolcsóbban kaphatók.	

Nem követellek bús panasszal...

*Lásd, vége most a vad szenvedélynek,
s bánat borul rám szemfedélnek,
úgy fekszem, mint a sírba'.*

*Lelkemben még a régi láng ég,
de szegény szívem, tört, ünt ajándék,
lomok közé hajítva.*

*Nem követellek bús panasszal,
hisz egy vágyban égő dús tavasszal
tudom, hogy úgyis eljössz.*

*És elhozod a régi lázat,
szemedben bánat lesz s alázat,
mit könnyek árnya felhőz.*

*Ágyamhoz lépsz fehér szeliden
s térdelve nyujtod régi szívem,
a — jaj —, eltékozottat.*

*S tán még könnyet is ejtesz miattam,
mert úgy nézlek, álomból riadtan,
mint a visszatérő holtat.*

Dunszt Jenő.



álom volna» c. népszerű operettek

— Erdélyi Mihálynak,
a Katona József Színház volt közkedvelt táncoskomikusának a »Hazudik a muzikaszó« és a »Mintha

kitűnő szerzőjének arcképe disziti lapunk mai címlapját. Az illusztris színész-író képét abból az alkalmából van szerencsénk közölni, hogy legújabb operettjének bemutatója a közel jövőben lesz a főváros egyik legelső operett-színházában.

— Szinpadon fog játszani Jackie Coogan. Jackie Coogan európai utazása után megérkezett Newyorkba és rövid ottani tartózkodás után továbbutazott szüleivel Kaliforniába, ahol most tanakodnak afölött, hogy a kis Jackie milyen filmen lépjen föl. Fölmerült azonban az a terv is, hogy Jackie egyenlőre hűtlen lesz a filmhez és valamelyik newyorki színházban fog fellépni. Miután a kis filmművész októberben tízéves volt, az amerikai törvények értelmében már fölléphet a szinpadon is. Newyorki jelentések szerint Jackie drámai szerepekben fog föllépni.

— A Phonofilm. A beszélő-film terve kezd megvalósulni az a találmánnyal, melyet dr. Leo de Forest Londonban, a »Royal Society of Arts«-ban mutatott. Az új beszélő film nincs gramofonnal összekötve, hanem egy harmadik villamosáram segítségével oldotta meg a bonyolult és sokak részéről hasztalanul kipróbált beszélő film kérdését. Az első előadásnak, londoni lapjelentések szerint, óriási sikere volt. Az előadás kereté-

ÜZLETI KÖNYVEK GYÁRI ÁRON

szereshetők be „ORIENT“ üzleti könyvek gyára, címkekesztő és reklámvállalatánál. (Tulajdonos: Hegedűs.)

Kecskemét, Luther-palota (udvar).

Saját készítmény!

30% megtakarítás!

ben egy rövid telefonjelenetet mutattak be, hegedűszóval, volt ének-előadás, azonkívül megjelent a filmen Coolidge elnök és rövid előadás keretében ismertették a Phonofilm lényegét. Az új beszélő-filmet januárban akarják forgalomba hozni és nagyobb phonofilmek készítése céljából műtermet akarnak építeni.

— A Ronacher zárva marad.

Bécs egyik legismertebb szórakozó helye, a Ronacher, amely sok esztendei főnállása óta varieté, kabaré, sőt színház is volt, az idén télen zárva marad. Ezt az intézkedést a városi adók rendkívüli más-ságával indokolják. A múlt esztendőben, amikor a Ronachernek olyan jó szezona volt, hogy egy revüt három hónapon keresztül legnagyobb részben telt ház mellett adott elő, az eredmény az volt, hogy a vállalkozás deficitel járt.

— **Megfilmesítik Madách remekét.** Korda Sándor a közeljövőben megfilmesíti Madách remekét, az Ember tragédiáját. A film scenáriumát Hevesi Sándor készíti.

KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ.

Csütörtökön, január 1-én d. u. 4 órakor.

Hamburgi menyasszony.

Operett 3 felvonásban

SZEMÉLYEK:

Stára grófnő
Charlotte grófnő
Choltay Ábris
Balint
Kristóf
Júli
Werne Herman
Lotti
Amália

Szénelyné
Szigethy A.
Székely
Varga
Latabár
Beke A.
Endrődy
Vanay
Dinnyésy

Csütörtökön, január 1-én este 8 órakor.

Nótás kapitány.

Operett 3 felvonásban.

Szövegét írta és zenéjét szerzette Farkas Imre.

Rendező Szalóky.

Karnagy Endre Emil.

SZEMÉLYEK:

Grete grófkisasszony	Cseresnyés Erzsí
Ferdinánd herceg	Endrődy
Szentmarjay huszárezredes	Székely
Váry-Tóth kapitány	Kubányi
Boriska, kantinoslány	Szigethy
Miska közhusár	Latabár
Örmester Ragyás	Zilahy
Bódy gróf	Pattantyús
Bébi grófnő	Beke Alice

Történik: az I. felvonás egy huszárkaszárnyában, második a bécsi Burgban, a harmadik egy szőlőskertben. A jó öreg király idejében.

Pénteken, január 2-án este 8 órakor.

Cseresnyéskert.

Színmű 4 felvonásban.

Írta Csehov.

Rendező Somody.

SZEMÉLYEK:

Ranevskájája Lantov Andrejevna földbirtokosnő	Gazdy A.
Anja, a leánya	Kolár M.
Varja	Benkő I.
Gajev Leonid Andejevics	Somody
Lopahin Jurmaláj Alekszandrovics	Zilahy
Szimjonov Boriszovics	Székely
Peja	Fáy
Sarlotta Ivanovna nevelőnő	Dinnyési
Epihodov, Szimjon Panteljevics könyvelő	Pattantyús
Domjasa, szobalány	Beke A.
Firsz, öreg írnok	Endrődy

Szombaton, január 3-án este 8 órakor.
A) bérlet. R. h. á. K. j. é.

Lengyel menyecske

Operett 3 felvonásban.

Írták Kurt és Okonkovszky.

Zenéjét Jean Gilbert. Rendező Szalóky.

SZEMÉLYEK:

Madaras	Endrődy
Gabriella	Dinnyésy
Ilyke	Peke A.
Tamáská	Zilahy
Hecuba	ubányi
Marga	Vanay
Fodor	Pattantyús
Fecske	Fáy
Fénymáz	Doby
Solinszky	Székely

Va árnep, január 4-én délután 4 órakor.

Diadalmas asszony.

Operett 3 felvonásban.
Zenéjét szerzte C. ajkovszky.

SZEMÉLYEK:

Nagy Péter cár	Székely
Mencsikoff	Varga
Stefanovics	Endrődy
Bronin Vaszili	Latabár
Márta	Vanay
Szonya	Szigethy A.
Szergejef	Zilahy

Vasárnap, január 4-én este 8 órakor.

A kintornás család.

Népszínmű 4 felvonásban.
Szövegét írta Tóth Ede, zeneszerző Serly
Lajos. Rendező Szalóky.

SZEMÉLYEK:

Pergő Gerzson	Székely
Jucika	Szigethy A.
Bimbóné	Gazdy A.
Laci, fia	Varga
Kötő Károly	Somody
Dámi Náci	Zilahy
Fúvó Maté	Endrődy
Mari	Kolár M.

Hétfőn, január 5-én este 8 órakor.
A) bérlet. R. h. á. K. j. é.

A SUHANC.

Operett 3 felv. Szövegét írta Baya d és
Wanderbursch. Zenéjét szerzte Konti József.
Rendező Szalóky. Karnagy Neumann.

SZEMÉLYEK:

Özv. Meunierné	Dinnyésy
Eliz	Cseres és E.
Józi } unokái	Szigethy A
Bizot, a gyámjuk	Endrődy
Moren tábornok	Székely
Emil, a fia	ubányi
Moren bírónd	S. Imre Rózsi
Durand füszeres	Zilahy
Rendőrtiszt	Doby

HIRDESSEN

A SZINHÁZ ÉS MOZIBAN

Szabó Imre

HONVÉDÁRUHÁZA

Luther palota.

**HARISNYAÁRÚK és
TOALETTCIKKEK-**
ben a legnagyobb és
legolcsóbb. - Állandó
nagy harisnya-
reklámárusítás!

HELYÁRAK: Proscénium-páholyok 240,000 K (5 személyes). — Földszinti 2., 3. és emeleti 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12. sz páholy 175,000 K (5 személyes). — Emeleti 2., 3., 4., 5. számú páholy 150,000 K (5 személyes). — Színesz-páholy 100,000 K (3 személyes). — Tánlászék I—III. sor 40,000 K, IV—VII sor 35,000 K. — Zártszék VIII—X. sor 30,000 K. — Kör-szék XI—XIV. sor 25,000 K. — Erkélyülés közep (II. em. erkélyszék) 20,000 K, oldal 15,000 K. — Karzat-ülés (II. em. zártszék) 15,000 K. — Földszinti állóhely 5,000 K. — Karzati álló 4,000 K. — Diákjegy 4,000 K. Pénztári órák a nappali pénztárnál délelőtt 9—12 óráig. — Esti pénztárnyitás 7 $\frac{1}{2}$ órakor.

Szerkesztésért felelős: Homoki József.

Laptulajdonos és kiadó: Varga Gyula.

Városi Mozi

műsora jan. 1–8-ig.

Ujévkor, csütörtökön 4 előadás
1/24, 5, 7 és 9 órákor

TIGRISVÉR

Bűnügyi történet 8 felvonásban.

Ezenkívül

² Őburleszk.

Jan. 2–3. Pénteken és szombaton 6 és 8 órákor

Jan. 4. Vasárnap 1/24, 5, 7, 9.

JACKIE COOGAN

nagykiállítású monumentálfilmje

Éljen a király

Kalandos történet 2 részben.

I. rész; Jackie trónörökös.

II. rész: A kis király.

Mind a két rész 1 előadásban.

Jan. 5–6. Hétfőn 6 és 8 órákor,
kedden 1/24, 5, 7 és 9 órákor

BUSTER KEATON

mint

SHERLOCK HOLMES

Vígjáték-attrakció 7 felvonásban
Az »Isten hozta« című nagy siker aratott vígjáték főszereplőinek legújabb filmje!

Dick és a lovaspóló.

Amerikai burleszk 2 felv.

ANGOL HIRADÓ.

Jan. 7–8. Szerda és csütörtök
6 és 8 órákor

Panomtikum.

Fantasztikus filmjáték 6 felv.

Főszerepekben:

Emil Jannings,
Conrad Weidt,
Werner Krauss.

ÜZLETÁTHELYEZÉS

*miatt rövid, szövött, kötött és rőfös-árúk, selymek mélyen
leszállított áron*

Nagykőrösi-u. 10.

KLEIN SÁNDOR

Nagykőrösi-u. 10.

Női- és férfi-fehérneműt és női ruhát

izlésesen és olcsón készít Varga Ida 10., Csáky-utca 14. sz.

Házhoz is megy.

BARANEK ISTVÁN

LAKATOS ÉS MECHANIKUS

VI., KATONA JÓZSEF-U. 7. SZ.

MATÓK BÉLA

CIPÉSZ □□□ HAJDÚ-UTCA 2. SZÁM.

Lorgnettek, színházi látcsövek

és Punktal-szemüvegek nagy választékban

FEHÉRVÁRI ANTAL

órás és látszerésznél, III., Arany János-utca 1. sz.

MŰBÚTORASZTALOS

SZABÓ JÓZSEF □□□ V. ker., Pacsirta-utca 13—15. sz.

Ebédlő-, és konyhaberendezések finom kivitelben és jutányos áron készülnek. — Egy kész hálószoba eladó.

Állandó élővirágkiállítás!

Szabó János virágcsarnokában,

Nagykörösi-utca 2.

Csokrok, szálas virágok, kosarak, koszorúk és egyéb fantasztikus kötésű virágmunkák, cserepes nyíló virágok, zöld növények nagy választékban és legjutányosabb áron.

GERGELY VENDÉGLŐ ÉS SÖRCSARNOK

KITŰNŐ KONYHA, ELSŐRENDŰ BOROK.

MINDEN IDŐBEN FRISSEN CSAPOLT SÖR.

A SZINTÁRSULAT TAGJAINAK TALÁLKOZÓ HELYE.

*Legegyszerűbbtől a legdiszesebb, művészi kivitelben
gyermek- és leányszoba butorokat fest*

Polonyi Pál
szobafestő és mázoló

III., Mária-utca 15.

III., Mária utca 15.

KELLERMANN JENŐ ELEKTROTECHNIKUS VILLAMOSSÁGI VÁLLALATA MEGNYILT!

Nagykörösi-utca 5. szám.



Nagykörösi-utca 5. szám.

Összes villamossági munkálatok készítését és javítását vállalom kedvező fizetési feltételek mellett is.

7 havi részletfizetésre kaphatók.

Selyem lámpaernyők készítését hozott anyagból is vállaljuk. — Tanoncok felvételnek

Eredeti Singer varrógépek

Benzin öngyújtó, tűzko állandóan kapható.

Viszonteladónak nagy árkedvezmény!

SZÖRME

szükségletét

GINDER LÖRINC SZÜCSNÉL

s z e r e z z e b e.

III. kerület, Arany János-utca 1. szám.

Nagy választék!
Kitűnő minőség!
Olcsó árak!

Nagy karácsonyi és ujévi vásár megkezdődött!

Hogy a t. vásárlóközönség ruházati szükségletét könnyebben szerezhesse be,
heti vagy havi részletfizetésre is vásárolhat

**FELDSTEIN ÉS DEUTSCH
DIVATÁRÚHÁZÁBAN**

Kéttemplomköz •

(Vitéz-féle helyiség.)

ELADÁSRA KERÜLNEK:

Egy férfi öltöny 3 m. jóminőségű szövetből bélésekkel együtt	K 500,000
Egy férfi öltöny 3 m. tiszta gyapjúsövetből bélésekkel együtt	K 650,000
Egy férfi öltöny 3 m. angol kelméből bélésekkel együtt	K 850,000

Nagy választék: szőnyegek, linóleumok, paplanok és kész menyasszonyi kelengyékben, továbbá a raktáron felgyülemlett **maradékok** ugymint: női szövetek, velourok, crepp de chinek, foulardselymek, tricóselymek, zefirek, vásznak, kartonok, grenadinok és barchetek **minden elfogadható áron kiárusítatnak.**

Első Kecskeméti Hírlapkiadó-
és Nyomda-Részvénytársaság



MINDENNEMŰ NYOMDAI
TERMÉKET IZLÉSESEN KÉSZIT

Színház után
mindannyian a
BERETVÁS KÁVÉHÁZBA
megyünk!!!

Elsőrendű ételek és italok. Üriemberek találkozó helye.