

A Hét

TÁRSADALMI, KRITIKAI ÉS KÖZGAZDASÁGI HETILAP

Száz pesti ügyvéd harca egy cég ellen

Van-e szüksége a magyar fővárosnak nemzetközi játékkaszinóra?

Tempó Teddy!

Százan vannak a pesti milliomosok

Hová írt előszót Kóbor Tamás?

Megkapták a vidéki pénz- intézetek a 20 millió pengős hitelkeretet

Színház és film — Közgazdaság

De meg ne írja Szerkesztő úr!

Mr. TYLER

az 1935 év első feléről most közzétett jelentése az előző beszámolók pesszimizmusa helyett már némi optimizmust csillogtat meg. Olyan optimizmust, amelynek ez évben A Hét hasábjain már több ízben is hangot adtunk.

Bár a gazdasági helyzet nagy általánosságban még mindig nem mondható kedvezőnek, mégis akadnak olyan biztató momentumok, — amelyeket Mr. Tyler jelentése is megerősít, melyekből lassú, de tartós gyógyulási folyamat megindulására lehet következtetni. A magyar hitelélet kezdődő megújulásának jelei a bankok félévi mérlegei, valamint az a tény, hogy a vidéki pénzügyintézetek is a konszolidáció jegyében zárták le az 1935-ös gazdasági esztendő első felét.

Természetesen Mr. Tyler jelentésének külföldi viszonylatban is kedvező hatása van, mert külföldön ezt tartják a magyar gazdasági élet egyik komoly fokmérőjének. A magyar nemzet szinte elpusztíthatatlan életereje nyilvánul meg azokban a száraz adatokban, amelyek a maguk rideg számesoportozataival a kétségtelen gazdasági nekilendülés rózsás színeit festik fel a horizontra. Ama óriási terhek mellett, amelyek a magyar államháztartásra nehezednek, szinte csodaszámba megy, hogy a magyar állam mégis teljesíteni tudja külföldi kötelezettségeinek javarésztét és nem folyamodott azokhoz a kényszerű eszközökhöz, amelyekkel a további külföldi hitelnyújtásnak egyszersmindenkorra útját vághatta.

Nem könnyű a magyar gazdasági élet helyzete ilyen szörnyű teherviselés nyomása alatt és az a körülmény, hogy minden nehézség ellenére is meg tudjuk állni helyünket a mai fokozott világversenyben és sem természeti csapások, sem ellenséges behatások nem képesek letéríteni a nyilegyenesre szabott útról, mindenképpen jogossá teszi azt a bár nem túlzó, de feltétlenül bizakodó optimizmust, amely a máskor oly komor Mr. Tyler jelentéséből is kicsendül.



Hová írt előszót Kóbor Tamás?

„Fiatal Írók Gyűjteménye II.” címen kis sárgafedelű könyv jelent meg a közelmúltban Budapesten. A könyvhöz Kóbor Tamás írt finom hangú és lehangolóan lírai hangulatú előszót.

„Verebék röpködésében sasok szárnyalását hallom. Fialtal szemek öregén néznek.” „Kész író mind. Mennyi lehetőség!”

Igy ír Kóbor Tamás arról a körülbelül tizenkét költőről, akik könyvükkel „új eget jöttek ostromolni”.

Ilyen nagy és bőkezű jelzőkkel feldisztított előszó után az olvasó joggal elvárhatja, hogy csakugyan valami szépet, finomat, művészt, és újat találjon ezeken az oldalakon. Kóbor Tamás neve biztosítéka a szépnek, jónak, értékesnek. De a könyv elolvasása után csalódunk nemcsak a könyv szerzőinek képességeiben, hanem Kóbor Tamás őszinteségében is.

Hegedős Ernő szerkesztette a könyvet. Bizonyára ő állította össze a „magasabb művészi szempontok figyelembe vételével” a könyv anyagát, ő bírálta el, melyik novella, melyik vers vagy tanulmány érett meg a nyomda-festékre.

Mi e helyen nem bocsátkozunk a könyv irodalmi bírálatába, ehelyett néhány szemelvényt emelünk ki abból, hogy megmutassuk az olvasóknak; mit mernek ma felelőtlen fiatalemberek az irodalom nagyhangú cégére alatt.

Igen, tudjuk, az ifjúság szertelen, de ez a természetes szertelenség nem lehet védőbástya annak a fantasztikus kritikátlanságnak, önimádnak, nagyképűségnek és csepürágásnak, amellyel ebben a könyvben lépten nyomon találkozunk.

A könyv egyik szerzője, Reményi László például ezt írja „Sértő Kálmán” című tanulmányának képzelt önképző-köri magaslaton álló cikkében: „Mióta szülőfalujából Budapestre felkerült, nevét felkapta a hír, minden napilap, heti és havi folyóirat szinte haptákba állva fogadja őt és a legelőkelőbb ujságok műveit minden elbírálás nélkül leközik, ha a munka alatt a nevét megpillantják.” Ezzel szemben „Hegedős Ernő nagykonceptójú munkáit, melyek mind nagy értéket reprezentálnak, állandó meg nem értés és közöny fogadja.”

Igy ír Reményi László.

Talán rendben is volna és talán érthető és indokolt is volna ez a lelkes sikraszállás, ha a könyv másik helyén nem döbrentene meg, nem rémítene el és nem háborítana fel Hegedős Ernő néhány „nagykonceptójú” munkája.

Alább közlünk egy ilyen nagykonceptójut. Mutatót azokból a remekművekből, amelyeket olyan hidegen és hüvösen fogadtak a lapcézárok.

Mindenki költ

Ifjú Habsburgtól házmester gyerekig, Mindenki költ. Itt a Bárd éhen veszik.

A költő fajtából származom,
Nehéz itt Valakivé lenni!
Mint taljánoknál a muzsika,
Itt közfoglalkozás — verselni!
Verset farag a bukott boltos,
Közgazdász, Riporter, Tanárka.
Egymást túlharsogva nyavalgnak!
A macskazene hozzá dalárda,
A szerkesztők apraja, nagyja,
Unokaöccs, hug, a szép metresz.
Mind, mind költő közben tetszeleg,
Szegény Bárdot a fene esz meg.

A Székesfőváros Házinyomda ünnepe

Nem sokszor 25 év van egy ember életében, de ha valaki negyvennégy éves korában már ott tart, hogy a főváros hatalmassá fejlődött házinyomdájának az élére kerülhetett, akkor munkájának nemcsak elismerését, de eredményeit is a magáénak mondhatja.

A nyomdai szakma egyik legkiválóbb reprezentánsát ünnepelték a városháza épületében közszolgálatának 25. évfordulója alkalmából.

A polgármester és a székesfőváros Elnöki Ügyosztályának nevében Horony-Pálffy Aurél tanácsfőjegyző, a tisztviselői kar nevében Klaudy József házinyomdai igazgató és a műszaki személyzet nevében Krammer Dezső gépszédő üdvözlötték Kurfürst Istvánt, a házinyomda vezérigazgatóját.

Kurfürst István látható meg hatottsággal mondott köszönetet keresetlen és az egyéniségét legjobban jellemző rövid válaszában, amelynek lényege a munka emberének tudatos gondolatában cücsösödött ki. Különösen frappáns volt, amikor további munkájához a személyzet segítségét kérte, mert — mint mondotta — munkatársak nélkül eredményt elérni senki nem tud.

Az ifjú Richter Aladár grafikus művész által tervezett díszes emlékalbum, a hatalmas ezüst serleg és a rengeteg virág dokumentálták az ünnep-lők tiszteletét. Kurfürst Istvánnal szemben, aki nemcsak szakmáját, de az ebbe vágó többi iparágakat is megtanulta é így lehetett egy személyben gépmester, szédő, öntő, könyvkötő, papírszakértő, grafikus, cinkografus és kalkulátor!

Művészi érzéke és kiváló ízlése minden — a kezéből kikerült — nyomtatványon láttatja bélyegét. Számos propaganda nyomtatvánnya keltett feltűnést. Többek között a Kazinczy-centenárium nyomtatott „Pestre” című

Ez vers, Hegedős Ernő félreismeret alkotása nyomtatásban jelent meg Kóbor Tamás lelkesítő, nagy útra indító előszavával.

Ilyen és hasonló nagykonceptójú borzalmakkal ostromolja Hegedős Ernő az eget és Kóbor Tamás ilyen képtelenségekhez írt előszót és ilyen kétségbeesett gyötrelmekhez adta oda a nevét.

A nevével egyébként mindenki tettségére szerint rendelkezik, de Kóbor Tamásnak a legkitűnőbb magyar írók egyikének, a mindig őszinte hangú publicistának mégis vigyázni kellene, hogy milyen irodalmi kirohanáshoz adja zászlóul a nevét. Ha másért nem, vigyázni kellene annak a nagy olvasó tábornak a kedvéért, amelyet maga Kóbor Tamás is mindenek fölött olyan nagyra becsül.

könyve, amellyel a Bibliophil Társaság 1930 évi nagy aranyérmét nyerte el.

Életének legbevételesebb mérőföldköve az az ünneplés, amellyel 25 éves jubileuma alkalmából elárasztották. Ő

Budapest Gyógyfürdő irodája az idegenforgalom szolgálatában

Budapest fürdővárosi jelentőségének propagálására régóta szükséges és valóban közhasznú intézménnyel gazdagodott: a Vigadó téren megnyílt a főváros Gyógyfürdő irodája, mely külsőségeiben is oly ízléses, hogy hivatásának a legteljesebb mértékben megfelel.

Célja, hogy Budapestnek világviszonylatban is elismert fürdőit propagálja

s ezen túlmenőleg szakszerű felvilágosításaival úgy a külföldi, mint a hazai közönséget útbaigazítással lássa el.

Működése máris érezteti hatását az egyre növekvő idegenforgalomban és általános az a meggyőződés, hogy Szriezsényi igazgató, valamint dr. Somogyi vezetése mellett Budapest Gyógyfürdő irodája a legmesszebbmenő eredmények beváltására jogosít.

Férfi és női

esőkabátok

a legszebb és legmodernebb fazonokban kaphatók:

Márton és Szász

esőkabát üzemében

Budapest, V., Bálvány-u. 3

SZÁZAN VANNAK A PESTI MILLIOMOSOK

Kik a mammutjövedelműek?

Az 1935. évi adókiivetéseken is túl vagyunk, a lajstromok két rövid hétig közszemlén is feküdtek, de jellemző az emberek érdektelenségére, — még saját és legelsőbbrendű anyagi ügyeikben is — hogy amikor a kerületi adószámviteli osztályoknál érdeklődtünk a kivetések felől, jóformán keresni és keresetelni kellett ezt a „föltett kincset“, mert még az adótisztviselők sem tudták mind, hogy — egyszer egy esztendőben — közszemlére kerültek és azokba bárki betekinthetett.

Szorgalmasan és lelkiismeretesen végigjártuk az előjáróságokat és könnyű szívvel jöttünk el mindenhol, mert bizony azt tapasztaltuk, hogy

ha a milliomosok száma meg is esappant, gazdag, sőt nagyon gazdag ember még igen sok akad Budapesten, sőt tízezerrel vannak olyanok, akiknek a havi jövedelme jóval meghaladja a 3000 pengőt.

A vagyonos osztály

elitje: a milliomosok, akikről olyan irigykedve szoktak beszélni. Lássuk csak, kik vallják magukat ma Budapesten milliomosoknak többek közt:

August József cukrász,
dr. Geist Gyula háztulajdonos,
özü. Gschwindt Ernőné, elnök,
Hagenmacher Oszkár gyárigazgató,
Nagykovács Milenkó nagykereskedő,
özü. Lenz Gyuláné kereskedő,
Brázay Zoltán vezérigazgató,
özü. gróf Vay Ádámné földbirtokos,
Strausz Pál kereskedő,
Wolfner György gyáros,
gróf Hoyos-Wenekheim Fülöp,
gróf Semsey László,
Vajda Márton háztulajdonos,
Ziegler Géza háztulajdonos,
Kohn Imre háztulajdonos,
gróf Zay Miklósné háztulajdonos,
báró Foud-Springer Jenőné háztul.,
Bachruch Károlyné háztulajdonos,
Cech József ny. altábornagy,
dr. báró Gerliczy Iván háztulajdonos,
Dreher Jenő földbirtokos,

Polgár Adolf vezérigazgató,
dr. Szende Péter Pál ügyvéd,
báró Vay László földbirtokos,
Wolfner Gyula gyáros,
özü. Zerkovitz Oszkárné borbizom,
Patay József földbirtokos,
gróf Nemes Albert
gróf Benyovszky Rezső földbirtokos,
gróf Teleki József földbirtokos,
ifj. gróf Erdődy Rudolf földbirtokos,
dr. Aczél Edéné magánzó,
gróf Batthyány Zsigmond földbirt.,
özü. dr. Dégn Árpádné nyugdíjas,
özü. Fernbach Antalné földbirtokos,
budai Goldberger Leó gyáros,
Halászy Oszkár földbirtokos,
Krammer Hugó vezérigazgató,
Klein Miksa háztulajdonos,
özü. dr. Helvey Tivadarné gyáros,
dr. Keleti Kornél vezérigazgató,
báró Herzog Lipót örökösei,
Lederer Arthur földbirtokos,
özü. Mann Józsefné háztulajdonos,
Perl Gyula igazgató,
özü. Sváb Sándorné földbirtokos,
Stern Károly háztulajdonos,
Stern Gyuláné háztulajdonos,
Sváb Gyula földbirtokos,
Agoston Manó igazgató,
dr. Baumgarten Nándor magánzó,
Domokos Géza földbirtokos,
tőszegi Freund Salamon földbirtokos,
a báró Hatvány-család 3 tagja,
dr. Hirsch Albert földbirtokos,
Klein Gyula vezérigazgató,
dr. Kövesi Géza orvos,
Gomperz Leó háztulajdonos,
néhai Rust József háztulajdonos,
Mocsényi Antal háztulajdonos,
Lichtschein Samu gazdálkodó,
Pártos Zsigmond kereskedő,
dr. vitéz Pap Dezső földbirtokos,
Schwarcz Gyula földbirtokos,
Winter Ernő igazgató,
báró Schossberger Viktor magánzó,
báró Mentsik József földbirtokos,
Lichtschein Dezsőné földbirtokos,
dr. Lengyel Aurél ügyvéd,
dr. Pick Jenőné háztulajdonos
és még egynéhányan.

A milliomosok listáján az első két helyen József kir. herceg és gróf

Festetich Sándor országgyűlési képviselő állanak 10—10 millió vagyonnal.

A mammutjövedelmek

birtokosainak névsora is rendkívüli érdességgel bír. Itt az évi 100.000 pengős jövedelmet jelöljük meg határként és felsorolunk egynéhány boldog budapesti adófizetőt, akiknek évi jövedelmük — saját bevallásuk szerint — meghaladja a 100.000 pengőt. Ezek:

Gebauer Ferenc háztulajdonos,
Nagykovács Milenkó kereskedő,
dr. Moskovits Miklós igazgató,
Benes József váll. elnök,
Lang József vezérigazgató,
özü. Lenz Gyuláné kereskedő,
Szávózd Zoltán igazgató,
Stux Nándor igazgató,
dr. Schober Béla bankelnök,
dr. Stein Emil vezérigazgató,
Pick József háztulajdonos,
Strausz Pál kereskedő,
Wolfner György gyáros,
Wünscher Frigyes igazgató,
gróf Semsey László földbirtokos,
Ziegler Géza háztulajdonos,
Bien Ernő gyáros,
Körössy Albert műépítész,
Mocsényi Eugénia háztulajdonos,
Heinrich Gábor igazgató,
Kohn Imre háztulajdonos,
báró Fould Jenőné földbirtokos,
Bartha István droguista,
Bloch Oszkár háztulajdonos,
Cech József ny. altábornagy,
Dreher Jenő földbirtokos,
dr. Fritz Zsigmond háztulajdonos,
Halászy László tisztviselő,
dr. Halom Dezső vezérigazgató,
dr. Popper Andor tollkereskedő,
Polgár Adolf vezérigazgató,
Kovács Mihályné háztulajdonos,
Wellisch Gyula háztulajdonos,
Wolfner Gyula gyáros,
gróf Nemes Albert földbirtokos,
gróf Batthyány Zsigmond földbirt.,
Drucker Géza elnök,
özü. Fernbach Antalné földbirtokos,
Freudiger Lipót gyáros,

dr. budai Goldberger Leó gyáros,
Halászy Oszkár földbirtokos,
özv. Herzfeld Dezsőné igazgató,
Kammer Hugó vezérigazgató
Kovács Izsó vezérigazgató,
Horváth Lipót vezérigazgató,
dr. Keleti Kornél vezérigazgató,
báró Madarassy-Beck Marcell elnök,
Léderer Arthur földbirtokos,
özv. Mann Józsefné háztulajdonos,
Perl Gyula igazgató,
Sparber Henrik nagykereskedő,
br. Hatvany-Deutsch Józsefné cégtag,
dr. Hantos Elemér egyetemi tanár,
Lendvai Sándor vezérigazgató,
Minkus Imre kereskedő,
Gschwindt Edit igazgató,
Maier Ottó igazgató,
özv. Miklós Andorné rt. elnök,
Cartier Lipót igazgató,
Kovács Frigyes műépítész,
dr. Vadnai Béla vezérigazgató,
Lewin Miksa elnök,
Dános Marcel igazgató,
Bauer Mór háztulajdonos,
Gerő S. Sándor moztulajdonos,
Hoffmann Izidor igazgató,
dr. Schäffer Aladár bankügysz,
Borostyánkői Mátyás vendéglős,
özv. gróf Bethlen Andrásné háztul.,
Trán Fülöp szücsmester,
Fuchs Nándor nagykereskedő,
Lajtha Pál háztulajdonos,
Richter Gedeon gyáros,
Schmidt Richárd malomtulajdonos,
dr. Schmiedlechner Károly főorvos,
Tasnády-Szücs András államtitkár,
dr. Teleszky János ny. miniszter,
Wulf Olaf ny. vezérkapitány,
özv. Spitz Jánosné háztulajdonos,
Szénássy Gyula selyemkereskedő,
özv. Teichner Gyuláné háztulajdonos,
Baranyi Agostonné tisztviselő,
Bosnyák Izsó kereskedő,
Barta Sándor kereskedő,
Ehrmann Kornél igazgató,
dr. Görgényi György háztulajdonos,
dr. Holitscher Szigfrid közjegyző,
Kármán G. Aladár igazgató,
Lisznyay Simon igazgató,
dr. Quittner Loránt igazgató,
Reiner Arthur igazgató,
Bun József vezérigazgató,
báró Hatvany Endre cégtárs,
báró Hatvany Károly cégtárs.

Ezeket a neveket úgy hirtelen módra ragadtuk ki a listából, de megnyugtathatunk mindenkit, hogy sok-sok ezren vannak még, akiknek nincs okuk panasza, akiknek jócskán van mit a tejbe aprítaniok. Ha végigtekintünk ezeken a hosszú, a pesti vagyont regisztráló számsorokon, örömmel kell megállapítani, hogy — van még pénz és vannak még gazdag, jójövedelmű emberek ebben az agyonszidott városban.

(m. o.)

Van-e szüksége a magyar fővárosnak nemzetközi játékkaszinóra ?

„Játékkaszinó a Margitszigeten“ című cikkünkre kaptuk a következő hozzászólást, amelyet érdekes szempontjainál fogva közreadunk, anélkül, hogy azzal teljesen azonosítanánk magunkat.

A június 30.-iki számukban hozott cikkükre, „Játékkaszinó a Margitszigeten“ akarok visszatérni, miután a publikum véleményét kívánja tudni. Pár héttel ezelőtt tértem hosszú, sokéves külföldi tartózkodásról Magyarországra. Néhány évet a Rivierán töltöttem és így ismerem a kaszinók működését, — engedje meg tehát, hogy hozzászóljak az ügyhöz.

Az európai fővárosok egyikében sem épült eddig kaszinó, Budapestnek tehát mint ilyennek nem volna rá szüksége. de Budapestnek, mely a világ legnagyobb fürdővárosa és idegenforgalomra van szüksége, igenis kell, hogy egy Casino-ja legyen. A Margitsziget erre direkt predesztinálva van. Ennél szebb és megfelelőbb helyet nem is kell keresni. A Margitsziget csendjében és nyönyörű parkjai közepette még Monte-Carlo sem veheti el az első rangot. Ami Baden Wiennnek (ahol Casino van üzemben), az Margitsziget Budapestnek. Az idegenforgalom határozottan hatalmas lépésekkel haladva előre, a Margitsziget valóságos internacionális központ lenne, hotelipar, kereskedelem fellendülne és az államkinestárnak új jövedelmet és a városnak új jövedelmi forrásokat jelentene. Csak egyet kell sajnálnunk, hogy Budapest nem pár év előtt kezdeményezte ezt az ideát, amelyről már oly régen volt szó. A legutóbbi évek óta Európa majdnem minden országában van kaszinó, Franciaország, amely majdnem minden fürdővárosában Baccara és Brule van bevezetve, tavaly óta a Roulette és Trente et Quarante-et engedélyezte és sok millió, mely eddig Monte-Carló-ba vándorolt, most a többi francia Riviera városaiban marad. Most, hogy ezek a játékok Baden és Semmeringen vannak megengedve, határozottan és minden késés nélkül a Margitszigeten, sőt nyáron a Balatonon be kell vezetni. Ne legyen egy játékkarlang, hanem egy Casino, a Nizzai „Jetée“-Casino mintájára, ahol színház, koncertterem, olvasóterem, dancing etc. foglaljon helyet egy szárnyterem a Roulette, Trente et Quarante-et, egy privát terem a Baccara-t és egy nyilvános terem a

Brule-t tartalmazza. Ez utóbbi a kis játékosok részére. Mitől lehet félni? Attól, hogy néhány budapesti elveszti a pénzét? Miért ez a szentimentalizmus? Ugyis csak az játszik, akinek van és arra telik. A budapestit nem lehet kizárni, az nagy hiba volna, mert egy játéktérben kell élet. Különben is a szokásos kontroll kizárhatja azokat, akiket nem tart alkalmasnak a játékhoz.

Monte Carlo-ban ma már ingyenes a bemenet, sőt a monacói lakosoknak is meg van engedve oda járni.

A Margitsziget és Budapest, valaminek a kinestár csak hasznosíthat; a sok idegen itt lakna, élne, vásárolna és a bankban is hagy pénzt. Különben is téves azt hinni, hogy a játéktérben csak veszíteni lehet. Igen sok a nyerő és rutinizott játékos.

Ne késsünk, siessünk jóvá tenni, amíg nem késő — kár, hogy előbb nem történt —, az idegenforgalomra szükségünk van, a szomszédállamok fürgebbek voltak, mint mi. Különösen ha a monte-carló-i vezetőség alapítja, mi nem veszíthetünk.

Kiváló tisztelettel

R. S.

Abbáziában meleg tengeri gyógyfürdők a „Residenz“

penzióban mind a négy emeleten kaphatók. Idősebb uraknak és hölgyeknek, szívbetegségeknél, asztmásoknak és elmeszesedésből eredő betegségeknek nagyon fontos, hogy a Residenz nem fekszik magaslaton. Óriási előnye még, hogy az összes előírt diéták pontosan betarthatók. A Residenzben minden kényelem és az összes modern komfort megtalálható. Lift, központi vízfűtés, 22 fokos meleg, tengerre néző napos, loggiás és erkélyes szobák, kényelmes ágyakkal. A Residenz egészen a tengerparton fekszik és nem a tengerparttal szemben. Első kategória. Feltűnő olcsó penzióárak. Bővebb információt nyújt Erényi Béla, gyógyszerész személyesen reggel fél 9-től este fél 7-ig. (Diana patika, Károly király út 5). Minden levélre válaszolunk és prospektust küldünk. Telefon 31-6-19.

100 pesti 1 cég ügyvéd harca — ellen

**A pesti éjszaka színes transzpárenseinek sötét
ádáz harca a bírósági aktárengetegben**

Ha nagyapáink kikelnének sírjaikból és végigsétálnának a körúton, vagy bármelyik más nagyobb forgalmú pesti uccán, minden bizonytalán elámulnának a pesti ucca esti színpompájának láttára. Vörös és lila, zöld és kék vibráló neon transzpárensek hívják fel a járókelők figyelmét erre, vagy arra a hangzatos reklámra és különösen a fővárosi szórakozóhelyek fényreklámjaival tettek ki magukért a budapesti transzpárensek tervezői és készítői, akik ezt az ipart rövid néhány esztendő alatt egész Magyarországon világvárosi nivóra emelték.

Budapesten csak alig 6—8 éves mult-ra tekinthet vissza a fényreklámipar, de ez a néhány esztendő — amit mi most aktaszerűen is bebizonyíthatunk — különösen a vezető nagyobb vállalatok között igen elkeseredett ádáz élet-halálharcban telt el, természetesen nem kis mértékben ezen modern iparágnak rovására.

Nem lehetett életképes a fényreklám kartell

Alig működött rövid ideig a kezdetől munkába állott 5—6 fényreklámvállalat, ezeket is magával ragadta a kartellalapítás csábos eszméje és bár sokon közülük ádáz ellenségek voltak, mégis sikerült — egyelőre — létrehozni a pesti éjszaka színes világának kartellirozását.

Ezt megelőzőleg azonban már 1928-ban megindult a háboruszkodás a *Fényreklámgyár r. t.* illetve *mai jogutódja*, a cég tulajdonképpeni folytatása a *Neonfényhirdető vállalat kft.* és a *Nemes Sándor és Unterberger József tulajdonát képező Symbolneonfény vállalat között*, amelynek tulajdonképpeni vezetője Unterberger Oszkár.

1928 júliusában utazott ki Unterberger Oszkár Bécsbe, hogy vállalata részére neonfény berendezések gyártására külföldön megfelelő összeköttetése-

ket keressen. Bécsben éppen az egyik ilyen nagy vállalatnál, az *Olso* cégnél hozta össze a véletlen a két pesti fényriválist: *Weinberger* Miklóst, a Fényreklámgyár rt. illetve a mai *Neonfényhirdető* vállalat kft. tulajdonosát Unterberger Oszkárral és a bécsi cég törekvései ettől fogva természetesen arra irányultak, hogy a két vállalatot összetársítsák, s így a budapesti fény egyeduralkodóivá legyenek, főleg az ő segítségével.

Ez a társulás az Unterberger cég ellenállásán meghiúsult és az ügy végül is Weinberger javára dőlt el, mert neki sikerült Olsóékkal megállapodnia.

Itt éleződött tehát ki legelőször a helyzet és Unterbergerék úgy segítettek magukon, hogy az üzem felállítása véggett egy osztrák üzemvezető-mérnököt hívtak meg Budapestre.

Walter Sommernek hívták ezt a mérnököt, aki csakhamar Budapestre jött és megkezdte nagy konstruáló munkáját Unterbergerék telepén. Egy szép napon azonban — nem kis mértékben a „konkurrencia“ munkájának eredményeképpen az idegenellenőrző hivatal

detektívjei kezdtek érdeklődni Sommer tartózkodási, főleg pedig munkavállalási engedélye iránt, aminek eredményeképpen a mérnököt bevitték az ellenőrző hivatalba és azonnali hatállyal kiutasították Magyarország területéről. Unterbergerék azonban nem hagyták magukat, nyomban intervenáltak és másnap a mérnök tovább folytathatta munkásságát.

A tulajdonképpeni fényreklámkartell megalakulása 1930-ra nyulik vissza, amikor a Főihy, a Luxor, a Monath, a dr. Molnár és Szegő, valamint a Symbol vállalatok és a Weinberger cég olyan értelmű kartellmegállapodást kötöttek, amely szerint — egészen érthetetlenül — az öt cég Weinberger Miklóssal szemben arra kötelezte magát, hogy az elkövetkezendő öt esztendőben a műsoros szórakozóhelyeket nem fogják kölcsönzéssel ellátni, míg a Weinberger cégnek tilos fix neonberendezéseket készítenie és ezért ugyancsak eléggé indokolatlanul, de kimondottan rekompenzációképpen a vele szerződést kötő cégektől havi 1000 pengőt kap összesen.

Weinberger akciósorozata a Symbol ellen

Weinberger Miklós, dacára annak, hogy aránylag a legkisebb tőkével rendelkezett, szívósan harcolt végecélja elérése érdekében és — egyeduralomra vágyott a pesti éjszaka fénypompájában.

Az első támadáshoz kapóra jött, hogy a múlt év nyarán az Elit mozi és a Földes cég kölcsönbetűs szerződést létesítettek, mire Weinberger Miklós úgy a Symbol, mint a mozi tulajdonosa: Morvay Pál ellen szabadalombitórlás címén feljelentést tett, de végül is ebben a perben a felek kiegyeztek és Weinberger megkapta a Symbolnak az Elittel kötött szerződését, aminek fejében napi 6 pengő fizetésére kötelezte magát — papíron.

Amikor ennek a kartellfizetési szerződésnek miniszteriumi bemutatására sor került volna, a napi fizetést garantáló váltó és fedezeti váltó aláírását Weinberger — újabb precedenst alkotva — egyszerűen megtagadta. A kartell tehát ekkor már teljesen felborult.

Ezt követte Weinbergernek Unterbergerék elleni újabb szabadalombitórlási feljelentése, de végül is Weinberger képtelen volt az óvadékul követelt 10.000 pengőt bírói letétbe helyezni, majd — valószínűleg ennek az összegnek a megszerzése érdekében 20.000 pengős kártérítési pert indított a Symbol ellen, amelyet azonban Balogh törvényszéki bíró a szabadalom megsemmisí-

Az esztergomi strandfürdő ragyogó kék vize visszahív

tési eljárás befejezéséig felfüggsztett. Ezt a harcot fűszerezte Weinberger Miklósnak egy orgazdaság címén ismeretlen tettes ellen tett, de Unterberger Oszkár ellen irányuló feljelentése. Ez a büntető ügy egy valóságos kálváriajárás után.

Unterberger Oszkár jogerős felmentésével végződött.

Félmillió fedezetlen tartozás

A harcok persze a Fényreklámgyár r. t.-nak sem voltak hasznára, úgyhogy Weinberger Miklós a teljes anyagi összeomlás elkerülése érdekében cégét áttemelte az ugyancsak általa alapított Neonfény hirdetővállalat kft.-be, amely igen sok hitelezőnek szerzett kellemetlen órákat.

Weinbergernek — érdekes megállapítani — annyi pere folyik, — mint talán senki másnak Budapesten.

Rengeteg peres hitelezői közül sorolunk fel itt egynéhányat alapos megállapításaink bizonyítására:

Oktogon Fényreklám, Phönix Biztosító, Tolnai nyomda, dr. Angyal László, Philips Rádió, Heltai Nándor, dr. Székely Zsigmond, Róbert Gyula, Haideker Sándor rt., Szabó Sándor, Elektromos Művek, Steiner Ákos, Hermes Biztosító, dr. Widder Gyula, Szalay István, Szabó és Mátéffy, Nostrum behozatali, Sajóvidéki Kőszén, Gumiház kft. Weisz Árpád, Mersich és Moskovich, Feri Vilmos, dr. Ausch Iván, Kozma uridivat, Strasser Ferenc, Gleichmann Ignác, Bersuder Lajos és Társa, Unterberger Oszkár, dr. Fehér Vilmos, Végh József, Elisvest Paiteg, Schinens-Schuckert, özv. Tureser Mátyásné, dr. Szirmai Zsolt, dr. Sommer Alfréd, Löwy Zoltán, Ferkai Vilmos, dr. Vitéz Papp Mátyás, Barto László, Székesfőváros Hirdető Vállalat, Bohus és Buchnitz, Méray motor, Weisz Andor (Király gőzm.), Ávár György, Magy. Koronadugasz, Ungár Henrik, Marosi Pál, Schrötter Károly, Cilcer Aladár, dr. Bartholomeidtsz Béla, Capolay József, MABI Adó, Ganz Danubius, Wellner alpacagyár, Kinstár, Thesor bank.

Ezeknek a cégeknek, vállalatoknak és magánosoknak egyedül több mint 200.000 pengővel tartozik Weinberger s ezek már mind árverést is kértek ellene.

Több, mint száz budapesti ügyvéd vezet pert Weinberger ellen,

aki — amint látjuk — bebizonyította, miképpen lehet a sötétségből, egyetlen fillér fedezet nélkül közel félmillió pengős hitelre szert tenni.

Annyi tény, hogy ma már Weinberger szabadalma is le van már foglalta.

Hová vezet ez vajjon?

Gou vadis — Weinberger?

TEMPÓ TEDDY!

1.

Valahol a város mélyén születik, itt nő fel a hatalmas köröngtetegben. Mikor még alig eserepedett fel, sokat forog a cirkusz körül. Bámulja a műlovarokat, ösztönös szakértője a trapézugrás és bűvészet tudományának. Később a varieté és az orfeum következik. Derűs jókedvvel élvezi a dizőzők kuplézását, rajongója a tánénak. De valamit nem ért. A varietében üzletet lát, káprázatos, széles kereseti lehetőségeket. Itt azonban a nagyszerűségeket elhanyagolják. A boltokat kávéházi asztal mellett pariarhálisan kötik meg. Telefont, autót, távirót kevesen használnak, repülőgépet majdnem senki. Kockázatot szinte a kutya sem szeret vállalni. Az emberek nehézkesen szemlélődnek és hiányzik belőlük az élet amerikai ízű lendülete. Már pedi gaz ő jelszava ez: „Tempó, tempó, tempó!”

2.

Külföldre viszi nagy, vehemens akarása. Artistákat közvetít. Előbb egyesekeket, azután egész truppokat. És közben rájön a nagy titokra. Az impreszárió csak percentet kap, a direktor az egész hasznot zsebrevághatja. Európásperte nőnek ki a földből a vállalkozásai. Transzpárensek hirdetik a nevét, de ő csak rohan. Este premierje

3.

De ez az egész nem ér semmit, ha szülővárosának nem mutatja meg, hogy mit tud. Egy órára lerándul Bécsből. Új szerződést köt, kibérli a gazdátlan színházat. A gánososkodók felzúdulnak. Mi lesz a színészekkel? A színészekkel, akik ebben a színházban nem kaptak gázsit... Ő csak mosolyog. A fejében tervek égnek. A városnak eddig nem volt varietéje. Nem tudtak hova menni az idegenek. Hát most majd mehetnek. Az épületet elkezdik renoválni. Asztalosok dolgoznak, kőművesek, villanyszerelők. Magyar munkások. Az irodába színészek, írók mennek be. „Meleg van így dolgozni” — mondja nekik. A színészek írók levetik a kabátjukat és élőlegeket vesznek fel. Élet van a néma falak közt. Pénzszag. Tempó!

4.

Ez az. Ehrenthal Teddy megérdemli, hogy mindenki igaz barátsággal szorítsa meg a kezét.

A felső Margitsziget új bérlete

A Margitsziget, a Duna testének csodálatos ékszere, féltve őrzött kincse volt mindig a fővárosnak, és közönségének. A pesti polgár szívének büszkesége ez a természetadta földdarab mert hanyatlása vagy fellendülése egyaránt személyes ügyünk volt mindig.

A Közmunkatanács jóvoltából új időszak következett be a Sziget életében, amikor Gellér Mihályra ruházta át a Felső-Margitsziget bérletét.

Gellér és jobbkeze, az ambiciózus és lelkes munkás: Szabó Árpád igazgató valóságos romok helyén teremtetek pompázatosan virágzó világfürdőt, életet és miliőt és a hozott anyagi áldozat, a fáradhatatlan és kitartó munka eredménye most az, amit a Szigeten talál az oda szívesen látogatók tábora.

Ez a teljesítmény már azért is imponáló, mert olyan hallatlan életerőt és hitet árasztott maga körül ez a két talpig ember, amilyenre még nem volt példa hasonló változásra, de különösen nem a Margitsziget történetében.

A nemzetközi követelményeknek túl-

haladóan megfelelő nivóra emelték Gellérék a Palatinus szállót, de a kisebb szállók: a Dália a Margaréta is mondain szórakozó helyekké lettek és az idén méltó feltűnést keltettek a Piccadilly-étterem megnyitásával.

Gelléri méltó munkatársa szinte emberfeletti végez: intézi az üzem számos és bonyolult ügyeit és gazdag nyelvtudásával a külföldi vendégek minden óhaját és kívánnivalóit személyesen érdeklödi meg, hogy azoknak azonnal eleget tehessen.

Az ilyen europa szellem tette lehetővé például, hogy még a kiszolgáló személyzet is csak olyanokból került ki, akik több nyelven beszélnek.

E két ember áldozatkész és nagyinvenciójú tevékenységének a folyamata hogy a Margitsziget még hajdani fényét és jelentőségét is túlhaladóan illesztődött bele a nemzetközi idegenforgalomba.

K. Boócz műterem

VIII. Népszínház-u. 30 Tel.: 45-7-20

A legmodernebb plakát, dekoráció, klisérajzok, díszlet- és kosztümtervezés és kivitelezés

Színház festés!

Speciális hangosvásznon festés!

Olvasóinkhoz!

Ezután minden számunkban átengedünk néhány hasábot a legfrissebb irodalmi termékek ismertetésére. Ehelyen csak iránytűt adunk az olvasó kezébe, amelynek segítségével ki-ki a legeelszerűbben, könnyen — nem tájékoztatlanul! — kiválaszthatja a neki legjobban tetsző, az őt legjobban érdeklőt, s hétről-hétre — amellet, hogy átfogó egészben látja az élő magyar irodalom színe-javát, — a legjobb művek olvasása útján állandóan lépést is tarthat fejlődő irodalmi életünkkel.

A magyar irodalomról

Bizony, nyugaton már fejlett irodalmi élet folyt, amikor nálunk még csak gyenge kísérletezések történtek. Kazinczy Ferenc a széphalmi remete abban az időben, az 1800-as években kezdte úttörő nyelvújító munkáját, amikor nyugaton már leszámoltak a kultúrmentesek a primitív népeket illető zártkörű, vérszegény irodalmi élettel s megteremtették a regényirodalmat. Nálunk Vörösmarty, Arany s még mások csak a műeposzról tartottak, nyugaton megszületett a modern regényirodalom. A XIX. század első felében ott találjuk: Balsac, Goethe, a második felében Zola, Flaubert, Maupassant, ugyanakkor az orosz irodalomban a korszakot jelentő Tolsztoj s még mások neveit is. Különösen a regényirodalom az, amelyen keresztül leginkább módunkban áll valamely kor szelleméhez közelebb férközni, megismerni egy nép kultúrfokát, gondolatvilágát. A regény a modern kulturált ember számára az a nagy epikai műfaj, ami kulturálatlan népeknél a naiv eposz egy kezdetlegesebb kultúriokon a műeposz.

Ami a kritikai szempontból illeti a regényirodalmat, a regény az eposzszal szemben a formák szétválását jelenti. A lényeg tehát az lesz, hogy valóban az eposz utódja is legyen. Mindig az egész emberiséget átirógó, vagy legalább is egy kisebb közösség életét érdeklő problémákról kell szólnia, ha nem akar pusztá szórakoztató, azaz lektűrromán lenni, mint voltak a XVI. század nyugati kalandos lovagregényei. Amint a XVI. század, de különösen az élet későbbi nagyütemű fejlődése, a gondolat szabadság és a technika átalakulások megbuktatták az eposzt, amelynek zárt szabályaiba a kultúrember sehogyse tudott beleilleszkedni s megteremtették a regényt, a világ-háború teremtette légkör a regény síkjában adott olyan irányváltoztatást, amit méltán az irodalom egy új korszakát megillető elmélyedéssel kell vizsgálnunk, közös nevezőre hoznunk azokat az objektív és szubjektív hatóerőket, amik az életben keresztül a regényirodalom tulajdonképpeni rugói. Az építés korszakának nevezhetnők ezt. Új munkások jöttek, hogy eltakarítsák a szétdőlt bástya romjait, hogy újat építsenek a letiport mult helyén, újat, szilárd erőset, megdönthetlent, —

örököt. Megsemmisülésre szánt lelkek zárkóznak csatarendbe, kárhozatra ítélt életek új világot nemzeni. Irógárdának számolnia kell a hétköznap terhei alatt kifáradt lelkek gyakorlati megnyilatkozásaival, az újult erővel egymásra torlódó gazdasági harcok közepette nekik is meg kell azt a helyet találniuk, melyet kijelöl számukra hivatásuk nemes szépsége s az olvasó praktikus szükséglete. Bár Ady Endre szerint az „ördög hordjon el minden bolond verset, életet kívánunk, valószínűt, nyerszet“, mégis azt kell mondanunk, nincs igaza a költőnek, amikor a szépet, mint mellékeset, vagy feleslegest tünteti fel.

Felmerülhet a gondolat, vajjon a szép, mint diszító elem amikor az újkor kiépítése legelején vagyunk, egyáltalában helyes-e s van-e elhivatása bármiféle ornamentumnak, mert nemde kísértet is lehet a szépség, hisz elvonja a figyelmet és az akaratot az önmagukban nem szép, de praktikus tennivalóktól. Az igazság az, hogy soha még nem volt kor, még soha nem volt ember, amelyiknek annyira szüksége lett volna a szépre, mint a mai-nak. Az írókra mindez kettőzött feladatot ró. Számolniuk kell azzal, hogy nem elégséges az életet adniuk a maguk egyéni, substantív meglátásaikon átszűrve, meg kell, hogy fogják az olvasó kezét s egy nevelő figyelmességével is örködjének felette. Azt is kell a ma írójának adni, amit eddig az olvasó magában hordozott. A morális emelkedettséget, a szép imádatát s a lelkiismeret olvasás közben együtt és újat alkotni az író sajátos szellemével. Ez pedig nem kis munka. Új kezeket kíván. Az új erőnek nem is vagyunk híjján, de ahogy a magyar irodalom méltó legyen a modern kor szelleméhez s a versenyben nehogy újra évszázadokat késsünk, — ez az olvasó közönségen múlik. Az olvasó szerető pártfogása álljon íróink mellett, ő legyen egyben szakértője a betű épületének is, mert csak az író és az olvasó vállvetett munkája alkothat igazán nagyot, szépet s maradandót.

Fleissig és Schober

Nagy megnyugvást jelent a magyar gazdasági élet számára, hogy Schober Béla, a Magyar Nemzeti Bank volt érdemes vezérigazgatója ismét elfoglalta méltó helyét a gazdasági világban, amikor az Angol-Magyar Bank elnöki tisztségét elvállalta. Schober Béla nobilis és nagyvonalú egyéniségével ezúttal nem kívánunk bővebben foglalkozni, hiszen minden gazdasági szakember előtt ismeretesek az ő nagy kvalitásai, abszolút tudása és kitűnő külföldi összeköttetései, valamint azok a komponensek, amelyek őt egyik legkitűnőbb pénzintézetünk élére emelték. A magyar gazdasági élet számára nagy örömet jelent, hogy Schober Béla elvállalta az Angol Magyar Bank elnöki tisztségét, mert ez azt jelenti, hogy az Angol Magyar Bank reorgani-

zálása teljesen befejeződött és a magyar bankélet e legkitűnőbb, legjobban vezetett és egyik legmegalapozottabb intézete méltó reprezentánst nyert benne.

Fleissig Sándorról, az Angol Magyar Bank alelnökéről legutóbbi számunk „Kivételes emberek“ rovatában írtuk fel mindazt, ami az ő emberi nagyságát és bankvezéri képességeit leginkább jellemzi. Kevés vezetőszemélyiség akad a magyar gazdasági világban, aki annyira kiérdemelte volna a kitüntető kegyelmes címet, mint Fleissig Sándor, aki mély tudásával, hatalmas koncepcióival és fölünyes intelligenciájával a legnehezebb időkben mentora volt a gondjaira bízott pénzintézetnek és azt sikerült mai nagyságára emelnie. Mint a bank alelnöke és a tőzsde elnöke is oly felbecsülhetetlen szolgálatokat tett a magyar gazdasági életnek, amelyek nemcsak a felülről jövő magas kitüntetés, de a gazdasági élet minden köréből eredő spontán tiszteletnyilvánítás formájában is kifejezésre jutnak. Ugy hisszük, helyesen cselekszünk, ha az egész magyar gazdasági élet körében mindkét kitűnő bankférfiú további életépítéshoz sok szerencsét kívánunk és megleg graulációnknak adunk kifejezést.

Ne nézz rám

Ne nézz rám, mondd, miért néztél rám?
Ó — kérlek — hunyd be a szemed!
Így, így, most jó, most a szívem könnyeztető, furcsa bánattól,
halálos, szép, gyötrő gyönyörtől
nem remeg, már nem remeg...

Hogy mi lakik szemed mélységes, barna gyémánttükrében, nem is tudod talán;
de én tudom: a mánor lakik ott,
s rejtett, rőt, villogó lázaktól,
és kéken ködlő fantomoktól ottan,
ott lakik a Talány.

Ne, ne, ne nézz rám, nem bírom már,
oly fáradt, bús, beteg vagyok,
zokognom kell, vagy eszelősen,
vadul, jajongva felnevetnem,
ha szemed sötét napsugára
bizarr fényével rámragyog.

Ne nézz rám, jaj, szemed tüzeiben perzselt pillaként sorvadok,
hunyd le szemed, így, így, most jó,
most megpihen szegény szívem
most meghalok,
még pillád lágy uszálya rezdül
elhunyó éltemen keresztül
fáradt mosollyal meghalok...

FORGACS ERVIN

De meg ne írja Szerkesztő úr!...

Ismeretes dolog, hogy a Liszt Ferenc film statisztái elmaradt felleptidíjuk címén beperelték producerüket. Az ügy nem fog főtárgyalásra kerülni, mert Lewin Miksa a Corvin Áruház alelnöke, aki a Liszt Ferenc film finanszírozója volt, utasította ügyvédjét, hogy igyekezzen egységes teremténi a pereskedő statisztákkal.

Zsitvay Tibor a Nemzeti Egységpárt fővárosi elnöke, most kezdi meg nyári szabadságát. Zsitvay elnöke a turista szövetségnek is és e kiváltáshoz méltóan gyalog járja be a svájci Alpokat.

Rökk Marika szülei a napokban Budapesten jártak. Rökkék pesti látogatásának lakáskeresés volt a célja, mert Marika augusztus közepén hazajön Berlinből, viszont régi zuhataguccai villájukból — nem bérdifferentiál miatt — kiakoltatta őket a háziúr.

Dr. Kármán Miklós, a Magyar-Cseh Bank igazgató-titkára két hetet Londonban töltött, ahol intézete utazási irodájának megszervezésével kapcsolatosan folytatott tárgyalásokat.

Sulyok Mária, aki a Liszt-film főszerepét játszotta, elvált férjétől, Gál Sándortól, a Budai Színház népszerű táncos-komikusától. A válás úgy látszik jót tett a házasságnak, mert újabban mindig együtt lehet látni Sulyok Máriát Gál Sándorral.

Buday-Goldberger Leó a pesti Izraelita Hitközség elnökválasztásakor ellenjelöltje volt Stern Samunak, a jelenlegi elnöknek és így természetesen feszült viszony keletkezett e két kiváló közgazdasági tényező között. Az utóbbi hetekben sikerült helyreállítani Goldberger Leó és Stern Samu között a békét. Már enek tudható be, hogy az újonnan alakuló zsidó jóléti és ifjúsági intézmények országos központjának Buday-Goldberger Leó kerül az élére.

Hevesi Sándor, aki a Semmeringen tölti szabadságát, augusztus elején Karlsbadba utazik, ahol Molnár Ferencel van találkozója. Hevesi és Molnár együttléte nem pusztán baráti célokat szolgál. Karlsbadban fogják megbeszélni a Pál-uccai fiúkból alakított vígjáték ügyét, amelyet Hevesi alkalmazzott színpadra.

Az új szezonban ismét egész sereg társaságbeli hölgy lép színpadra. Így

viszontlátjuk a rivaldák fényében Zombory Mercédest, aki elvált férjétől, Barta Lászlótól, a Nyirbogdányi Petroleum igazgatójától. Martens Cezár felesége pedig, aki még sosem szerepelt színpadon, a szegedi színház tagja lesz. Állítólag fel fog lépni Kiss Ferenc felesége is, ő, mint előkelő társaságbeli úriasszony eddig csak a nézőtérrel ismerte a színházat, de amióta Kiss Feri felesége lett, játszani is szokott férje vidéki turnéin.

Még a télen súlyosan megbetegedett Buttykay Akos, a kiváló zeneszerző, a Zeneművészeti Főiskola tanára. Egészen mostanig egy vidéki klinikán kezelték a beteg zeneszerzőt. Most aztán felesége, Kosáry Emmi és leánya, Buttykay Emmi felhozták őt Budapestre és a Siesta-szanatóriumban helyezték el.

A Körút képezhez szinte hozzátartozott a már évtizedek óta fennálló Neiger-vendéglő. Az idén májusban szép csendesen kiment régi helyiségéből Neiger és az Andrássy út 101. sz. alatti báró Born-villában lévő Marina-bár vendéglőse lett. Most azután innen is eltávozik, mert a villa tulajdonosa bérnemfizetés címén kilakoltatási eljárást indított a Marina-bár ellen.

Leányfalun, amely a régi Nemzeti Színház tagjainak mindig kedvenc tartózkodási helye volt, valóságos ellen-Nemzeti alakult. Heteyi Aranka, Rózsahegyi Kálmán, Csathó Kálmán, Aczél Ilona nap, mint nap titkos konventikulumot tartanak, amelyen arról beszélgetnek, hogy hogyan lehetne a Nemzeti Színház régi rezsímjét visszaállítani. Odry Arjád, aki szintén leányfalui öslakó, nem vesz részt ezeken a megbeszéléseken.

A Kereskedelmi Bank vezérei, úgy látszik, nem ismerik a nyári szabadságot. Weisz Fülöp és Káldy Jenő nem utaztak el sehova, hanem Pesten tartózkodnak és délutánonként a Hullámban tárgyalják meg üzleti ügyeiket.

Hatvany Lajos báró, aki néhány hétig külföldön járt, visszaérkezett Budapestre. Reggeltől estig lázasan dolgozik Istenhgyi-úti villájában. A Bondy-házról szóló regénysorozatának új kötetét írja meg.

Csak kevesen tudják, hogy a most elhunyt Szenes Andor, aki általában

mint kabaréköltő és szövegíró volt ismeretes, komoly verseket is írt. Mintegy 40 versből álló kötetét összettel kiadja az egyik nagy kiadóvállalat.

Szántó Györgynek, a ma már világhírű erdélyi írónak „Sötét éveim” címmel az összettel könyve jelenik meg Lantosék kiadásában. A könyv, amely 10 fejezetből fog állni, lényegében ön-életrajz, mert vakságának 10 tragikus évét írja meg benn a szerző. Kosztolányi Dezsőnek alkalma volt a készülő mű néhány fejezetét elolvasni. Ő azt mondja, hogy Dosztojevsky óta nem olvasott ilyen megrázó erejű írást.

Sebestyén Géza, a Budai Színház igazgatója, aki betegségéből felgyógyult a Kékesre utazot, még mindig nem látta színházának 75-ik előadás felé közeledő operettjét, az „Aki mer, az nyer”-t. A jóhumorú Sebestyén utalva színháza tavalyi gyenge szezonjára, rezignáltan jegyezte meg barátainak:

— Ugy látszik egy színház csak akkor megy jól, ha nincs igazgatója.

Orphanidesz János, a Ganz Rt. elnöke, mint a Győrsz képviselője került a főváros törvényhatóságába. E minőségében nemcsak ipari kérdésekkel óhajt foglalkozni, hanem, mint szenvedélyes motorosnak oda akar hatni, hogy a fővárosban szervezzék meg a motorosnaksportot.

Szükség van a Jossua-féle béléssárugyárra!

Igen sok vitára, sőt szenvedélyes összecsapásra adott alkalmat a textil-szakmában az a körülmény, hogy Jossua Richárd, a Filtex volt részvénytöbbségtulajdonosa saját béléssárugyarat alapított Pestszentlőrincen, amelynek állami kedvezményei körül késhegyig menő harc tört ki a szakmában sőt részben a közélet terén is. A legteljesebb objektivitással, minden személyi szemponttal való tekintet nélkül meg kell állapítani, hogy a Jossua-féle gyárra igen is szüksége van a magyar gazdasági életnek nemcsak azért, mert sok száz magyar munkáskéznek ad kenyeret, hanem azért is, mert olyan árut állít elő, amelyben jelenleg Magyarország nagyarányú behozatalra szorul s ezáltal súlyos teherterhelként nehezedik a külkereskedelmi mérlegre.

De nemcsak szociális és nemzetgazdasági szempontból, hanem a szabad verseny megővésének érdekében sem lenne szabad gáncsal illetni Jossua vállalkozását, amely minden tekintetben hiányt pótol és a magyar gazdasági életnek csak javára válhatik,

Kedves Vezérigazgató Mr!

A magyar gazdasági életnek egyik komoly értéke az a régi takarékpénztári szellem, amelyet még néhai jó Fáy András plántált el a magyar életben, amikor a Pesti Hazai Első Takarékpénztár alapköveit lerakta s amelyet ma úgy szólván csak ennél az egyetlen intézetnél találhatunk meg. Amikor a Pesti Hazai Első Takarékpénztár küszöbét átlépem, nyomban megcsap az a nemes, szinte már archaikus ízű légáramlat, amely ennek a nagymúltú patricius háznak a millió-jét olyannyira jellemzi és szinte tapinthatóan érzem, hogy ez a levegő testesíti ma meg Magyarországon maradék nélkül a régi, nemes takarékpénztári szellemet. Amíg más igen kitünően vezetett pénzügyintézetünk és bankjaink az „ódon“ takarékpénztári üzletvezetés helyett már régóta rátértek a mobil és kereskedelmi kompenzációs és egyéb üzletágakra, addig a Pesti Hazai Első Takarékpénztár ma is maradéktalanul őrzi és ápolja a maga hagyományos takarékpénztári szellemét.

Mikor a közelmúlt napokban egy ízben felvettem Milos György, a Pesti Hazai Első Takarékpénztár vezérigazgatója előtt azt a kérdést, hogy intézete miért nem foglalkozik mobil és kommersziális üzletekkel is, azt a választ kaptam, hogy néki hűnek kell maradnia ahhoz a konzervatívizmushoz, amelyet néhai Fáy András honosított meg a takarékpénztár falai között. Valóban, ezek a nemes stílusú dolgozósobák, amelyekben Erney Károly kegyelmes úr, a Pesti Hazai Első Takarékpénztár elnöke munkálkodik és ahol Milos György, a talán leg többet dolgozó bankvezérigazgató építette ki a maga intim milióját még ebben a mai újjászületett, nyugtalan világban is olyan oázisai a magyar gazdasági életnek, amelyek nemcsak eszmei tradíciót, hanem komoly reális megalapozottságot is jelképeznek. Kívánjuk, hogy ezek a kitűnő urak még sokáig vezethessék ebben a hagyományos szellemben ezt a tradicionális múltú intézetet.

★

Érdekes levelet hozott e héten a posta egy igen előkelő vidéki bankintézet vezérigazgatójától, amelynek egyes részei feltétlenül a nyilvánosság elé kíváncsnak. Egyik passzusát a következőkben közlöm: „A gazdasági válság mindig első sorban a kultúrát kezdi ki és a kilépések a tudományos egységekből — mint pl. a természettudományi és földrajzi társulat stb. — ijesztő mértéket öltenek. A kisebb egzisztenciák is első sorban nem a színházaknál és moziknál, hanem a könyv- és újságolvasás terén takarékoskodnak. Ez bizony elég szomorú jelenség!

★

A Békésmegyei Általános Takarékpénztár, amelyet Bohnert József kincstári főtanácsos 25 évvel ezelőtt alapított, most bocsátotta ki 25-ik évi üzleti jelentését és zárszámait. Szinte csodálatraméltó, hogy az országban semmiféle ünneplés nem kísérte ezt a szép jubileumot, pedig a Békésmegyei Általános Takarékpénztár ma a Tiszántúl egyik legjelentékenyebb, legmobilabb és legaktívabb intézete, amely fel-

tétlenül megérdemelte volna, hogy negyedszázados fennállását méltóképen megünnepeljék. Az intézet fiókhálózatát oly nagy mértékben építette ki, hogy ezzel is igen jelentős szolgálatot teljesített a Tiszántúl gazdasági életének. De még magának az intézetének kebelén belül sem rendeztek a 25 éves jubileum alkalmából ünneplést, mert az intézet vezérigazgatójának, Bohnert Józsefnek igen tiszteletreméltó véleménye szerint a mai idők erre nem alkalmasak. A HÉT hasábjain azonban mindenesetre melegen gratulálunk a Békésmegyei Általános Takarékpénztár 25 éves jubileumához és legalaposabb tudású bankvezérigazgatójának, hogy további hosszú-hosszú évtizedeken át vezethesse és fejleszthesse tovább az általa alapított intézetet és szolgálja ezzel a magyar hitelélet ügyét.

★

Július végén és augusztus elején szokott tulajdonképpen megindulni a vakációs invázió és a gazdasági élet kitünőségei ilyenkor szélednek szerteszét egy kis szabadságra a világ minden tájéka felé. Dr. Stein Emil, a Pesti Magyar Kereskedelmi Bank vezérigazgatója már huzamosabb idő óta szabadságon van, míg Erney Károly, a Pesti Hazai Első Takarékpénztár elnöke a napokban tér haza üdüléséről. Dr. Milos György, az intézet vezérigazgatója ugyanekkor kezdi meg nyári szabadságát. Ugyanacsak vakáción van Rapoch Jenő, a Hazai Bank vezérigazgatója is. A vidéki intézetek vezérigazgatói közül ezideig még mindig szabadságon van Kozma Ferenc, a Szeged-Csongrádi Takarékpénztár és Grosz Marcell, a Szegedi Kereskedelmi és Iparbank vezérigazgatója. A napokban várják haza Biró Arturt, a Leszámitoló Bank vidéki osztályának igazgatóját. Abbaziában üdül jelenleg dr. Podoroszkay József, a Pesti Magyar Kereskedelmi Bank vidéki osztályának cégvezetője, aki azonban néhány nap múlva már hazaérkezik és helyette Conrad Ottó, a Pesti Magyar Kereskedelmi Bank ügyvezető-igazgatója kezdi meg nyári szabadságát. A Brassói Cellulóze kitűnő igazgatója: dr. Paksy József, aki csak nemrég tett bizonyosságot kitűnő zeneszerzői képességéről, szintén nyári szabadságra utazott.

★

Dr. Hunyady Ferenc, a Kisbirtokosok Országos Földhitelintézetének vezérigazgatója, országgyűlési képviselő szabadságáról, melyet Pörschachban töltött, hazaérkezett. Pörschachi üdülése alatt érdekes tervezetet dolgozott ki a gazdasági rendeletekkel kapcsolatos teendőkről. Ezt az értekezését Hunyady vezérigazgató könyvalakban fogja a gazdasági élet rendelkezésére bocsátani. A Kisbirtokosok vezérigazgatója egyébként július 29-én már el is foglalta hivatalát.

Itt kell megemlékeznünk még arról a felemelő aktusról, amely néhány hét előtt zajlott le a Kisbirtokosok Országos Földhitelintézetének díszes előcsarnokában. Itt állították fel ugyanis a világháborúban elesett tíz tisztviselő és altiszt nevével ellátott pompás emléktáblát, amely „Pro Patria 1914–1918“ felírást viseli.

F. J.

A fokozatosan fejlesztett Esztergomi Szent István Artézi Strandfürdőtelep az üdülni, nyaralni, fürödni vágyó közönség mindinkább kedvelt helyévé lett



SZÍNHÁZ ÉS FILM

SZINÉSZEK

I. PAGER ANTAL

A Belvárosi Színház múlt évi szezonjának alig néhány előadást ért darabja volt *Királyhegyi Pál* amerikai burleszkje a *Becsület* nem szégyen. Bár a darab megbukott, az elmúlt évadnak mégis egyik legnagyobb színészi alakítása volt az, amelyet ebben a burleskben szerepéből Pager Antal csinált.

A vígjáték cselekményéhez alapján véve nem tartozó, csetlő-botló, részeg figurát játszott a *Becsület* nem szégyenben Pager. Hangja meg-megcsuklott, lába tántorogva reszketett, csapzottan kócos, homlokba lógó hajjal koronázott fejét furcsán imbolygattatta. Lehelletéből szinte kiérződött az alkohol mámoros gőze, minden mozdulata kacajorkánt váltott ki. Alakítása annyira őszinte volt, hogy — bár előadás előtt egy csepp szeszt sem ivott — valószínűleg még akkor is részegnek érezte magát, mikor kiment a színpadról.

Az ilyen „őszinte színjátszás” a szerepeiket átélő színészek sajátossága. Noha a hideg, bohoóckodó komédiázásnál értékállóbb az átélés elmélyülő művészete azoknak a színészeknek, akik végigélik a szerepüket, általában kisebb skálájú a művészete. Átélni csak olyan figurát tud a színész, amelyik a lelkével rokon. Azt pedig egyik komédiástól sem lehet kívánni, hogy hősi és intrikus, királyi és paraszti allűröket egyaránt hordozzon az énjében.

Hogy Pager Antal mégis igen széles skálájú színész, az annak tulajdonítható, hogy páratlanul gazdag a lelki világa. A *Becsület* nem szégyen részében tökéletes volt, mert az ő filozófiája is egy derűs, bánomiséen részeg józanág, vagy ha úgy tetszik, józan részeg-

ség. De ugyanúgy remekül eljátszotta Pager a *Helyet az ifjúságnak feltörekvő, könnyedségében is acélos erejű főhősét*. Ő maga is könnyed és ő maga is acélos erejű. A *Muzsikások Tónijával* kapcsolatosan már nem kell új lelki tényezők után kutatni. Ez a figura, az előbbeni kettő véletlen összeforrasztása. Hogy azután nagyszerűen játszotta el Pager Antal a *Szép Helénában* az öreg Menelaust, az csak természetes lelki ifjúság tudja igazán megrajzolni a szelídítés ügyefogyott karikaturáját. Hevesi Sándor mikor egy próbán megkérdezték tőle, hogy miért nem szól rá egy beszélő színészre, mosolyogva válaszolta:

— Hogy tehetném? Hiszen ez az ember az este azt mondta a színpadon, hogy ő a király és el is hiszi, hogy ő a király.

Pager Antal annyi hülyeséget tudott vinni Menelaus figurájába, hogy amikor *Szép Heléna* bárgyú férjét játszotta, ez a különben szellemes és okos színművész egész bizonyosan szentül meg volt győződve róla, hogy — hülye.

Iffland szerint a színészet feladata: az emberábrázolás. Mint, ahogy nem tudja a tengert lefesteni az, aki maga nem látta a tengeret, ugyanígy színész a szó őszinte értelmzésében csak az lehet, aki maga is igazi, póz és gátlások nélküli ember. Pager Antal pompás emberpéldány, aki magában viseli fajtája minden nagyszerű lelkesültségét, de ugyanakkor nem takargatja az ezzel járó könnyed, kegyetlen komizságot sem.

Nos ebben rejlik az ő őszerejű művészete.

és direktortársára *Jób* Dánielre dupla munka szakadt, mert az új szezonban ők irányítják a *Pesti Színházat* is. Robozék nagyon helyes terve az, hogy a Révay uccai intim helyiségben szóhoz juttatja a fiatalokat. Egyébként a Vig első slágere a *Marion* a cigányleány című operett. Szerzők Brodszky és Bus Fekete, primadonna Rökk Marika.

Fedák Sári jegyében

indítja meg Wertheimer Elemér a *Magyar Színház* új szezonját. Az új Fedák darabot Török Rezső írta és Zsazsán kívül Rózsahegy Kálmán, Cs. Aczél Ilona, lesznek a főszereplői. További darabok *A Pál uccai fiúk*, *Faragó Sándor* vígjátéka, melyen most dolgozik Visegrádon.

A Magyar testvérszínháza az *Andrássy uti* a jövő szezonban is könnyű, francia operetteket fog játszani.

Az esernyős király

című énekes vígjáték Bárdos Artúr színházának a szezonnyitója. A primadonna személyében még nem döntöttek a férfifőszereplő minden bizonnyal Pager lesz. A Belvárosinak különben nincs sok gondja az új szezonra. Színészei mind megmaradtak. Érdekesebb új darabok, amelyeket Bárdos leköltött: *Nyíri Tibor Elégtétel akarok*, (főszereplők *Bulla Elma* és *Nagy György*), *Meller Rózi* új darabja, továbbá egy orosz tárgyú furesa játék, amelynek szerzője egy volt hadifogoly színész és a rendező Szőke Kálmán.

A többi színházak

ugyanesak nem fukarkodnak az előkészületi tevékenységekben. A *Kamara* színház felbuzdulva a *Százhuszas* tavalyi sikerén, a vígjáték szerzőinek *Szánthó* Átmandnak és *Szécsen* Mihálynak új draabjával nyit. A primadonna ezúttal is *Dayka* Margit lesz. A *Bethlentéri* új darabjai *László Aladár*nak egy vígjátéka, *Weinreb* Ignácnak a *Timosa* szerzőjének *Dömjén* Miklós társaságában írt zsidó darabja. Új színészei: *Justh* Gyula, *Zátony* Kálmán.

A *Király*, amely reprízszínház kíván lenni, nem kevesebb, mint *húsz* régi operettet kötött le. (*Szép Heléna*, *Gésák* stb.). A társulat tagjai hála Istennek *elsősorban fiatalok!* A *Teréz körüti* programja a régi marad, új atrakciója mint szerző és színész *László* Miklós. A *Fővárosi Operettszínházról*, új ne-

Készül az új szezon

A színházigazgatók már befejezték nyaralásukat. A színpadok még mindenütt némák, de annál lázasabb az élet az irodákban. Darabokat olvasnak, szerződésekről tárgyalnak, folyik a munka.

A Nemzetiben

lázás kopácsolás veri fel a nézőtér néma, kihalt esendjét. Míg a színházat teljesen átrenoválják, *Németh* Antal irodájába zárkózva dolgozik a jövő szezon előkészítésén. Egyelőre csak az

bizonyos, hogy a nyitódarab *Ujházy* György dramatizált szent miséje lesz, amely hatalmas kórusaival, óriási statisztériájával, mint *látványosság* is meg fogja állni a helyét.

Roboz Imre

szintén átrenováltatja színházát. Az előkelő és artisztikus finomságú Vig-színház a jövő szezonban felfrissített köntösű épületben folytatja tradícióihoz hív kulturmunkáját. Magára a vezérre

vén Főváros Varieté Színházról külön cikkben írunk. A Városi Színház igazgatója operettet és operát akar játszani. Egyszóval nagy a mozgolódás mindennél. Persze azután más kérdés, hogy színes ígéreteikből mennyit váltanak be az igazgatók.

Szabadtér a mérlegen

Az Allatkerttől a Margitszigetig szabadtéri előadásoktól harsog Budapest. Peer Gynt a szigeten, Németh Mária az Allatkertben csupa nemes és nagyszabású produkciók. De az Istenért, miért csúfolják ezeket szabadtéri játékoknak. Már a színjátszás elméletének elemi iskolájában is azt tanítják, hogy szabadtéri játék lényeges alkotóeleme a természetnek háttérként való felhasználása. Ezzel szemben a szigeten színpadot építettek, az Allatkertben pedig a zenekari emelvényen játszanak. Nem volna becsületesebb és szebb öszintén bevallani, hogy ezek a vállalkozások nem szabadtéri játékok, hanem a melegebb való tekintettel egyszerűen künn játszanak a szabadban?

Taps és fütyty

Tapsolni kell a Bethlentéri igazgatóknak, akiknek már kezében volt a Pesti Színház, mégis átengedték a helyiséget Roboz Imrének. Lemondtak Rákosiék a Révay uccai színházról, mert érezték, hogy Roboz Imre és Jób Dániel kezében megfelelőbb helyen van a kis színház felett való rendelkezési jog. Ma, amikor a színház teljeséggel merkantil vágányokra terelődött, jól esik látni, hogy akad olyan színházi igazgató, aki lemond a remeknek látszó üzletről, mert úgy érzi, hogy a színház nem pusztán — üzlet.

De Ön kedves Alpár Gitta azután igazán megérdemel egy-két fütytyöt. Nem az izléstelen reklámhadjáratért, még csak nem is az új vőlegényért, aki állítólag angol lord. Ha Gusztit kibírtuk, vigye el az ördög, lenyeljük a britt főnemest is. Az azonban már mégis csak sok, hogy az egyik Andrassy úti kalaposnak adott fényképére németül írt ajánló sorokat. Elvégre Ön magyar színésznő, vagy mi a szősz és mégis csak Pesten vagyunk. De ettől függetlenül érthetetlen az Ön germanofil álláspontja. Hiszen Önt az egyik német, Göring, mint színésznőt, a másik német, egy bizonyos Gustav Fröhlich pedig, mint nőt — gleichschaltotta.

Mi újság az európai filmstudiókban?

BERLIN

A német filmipar majdnem három évi stagnálás után újból megerősödve hatalmas terveket dolgozott ki 1935–36. évi produkcióra. Jelenleg az összes műtermek állandóan foglaltak. Érdekesége az ez évi produkcióknak, hogy az elkészítendő szűzsébben dominálnak a régi, nagy sikerű aratott, klasszikusnak mondható oprettek és vígjátékokból átdolgozott filmek.

Az Ufa hatalmas gyártási terve még nem került nyilvánosságra teljes egészében. A tempelhofi és neubabelsbergi studiókban jelenleg két film van munkában, és részint külső, részint belső felvételeket készítenek a „Keringő-királynő” (nem azonos a Fórumban most futott filmmel), „Potyautas”, „Könnyűlovasság”, „Zöld Dominó”, „Mädchen vom Moorhof”, „Az ifjú gróf” (Anny Ondra) és „A szegény kutyá” című filmekből.

Az Ufa budapesti fiókja július 30-án, 31-én és augusztus 1-én már izelítőt is adott a jövő évi produkciójából és a szakkörök részére bemutatta a „Cigánybáró”, „Tégy boldoggá” és „Istenek a tilosban” c. filmeket, nagyszámú jól-sikerült kultúr és rövid film kíséretében.

A Fröhlich-studióban most kezdték meg a „Bolond zene” felvételeit, Joachimsthalban a „Pygmalion”, a „Madárkereskedő” és az „Élet Völgye” felvételei folynak. Az Efa-műteremben Oscar Wilde „Lady Windermere legyezője” c. regényéből készítenek filmet.

Most hozta nyilvánosságra jövő évi gyártási programját a Neue Deutsche Lichtspiel Syndikát és az Európa A.-G.

BÉCS

A schönbrunni filmműtermek angol szótól hangosak. Itt készítik a londoni Talking Picture Ltd. Mozart filmjének belső felvételeit, míg a külső felvételeket Salzburgban már leforgatták. Ugyancsak a schönbrunni műteremben kezdték meg a múlt héten a Elenophon G. új filmjének felvételeit, melynek címe még bizonytalan.

Ugy látszik, hogy az osztrák filmipar „Gleichschaltung”-ja nem hozta meg azt az eredményt a filmipar fellendülésében, melyet hozzáfüztek.

BUDAPEST

A Hunnia filmgyárban most folynak a „Budai cukrászda” felvételei Gál Béla rendezésében ugyancsak Gál Béla készíti majd el folytatálagosan Bus Fekete László új filmjét, a „Cimzett ismeretlen” címmel.

Külső felvételek készülnek az „Édes mostoha” c. Lakner-filmből és a „Tavaszi álmok”-ból.

Ugyancsak külső felvételeket készít a francia Granowsky egy kozák tárgyú filmhez a Hortobágyon.

A Magyar Távirati Iroda stúdiójában múlt vasárnap kezdték meg a „Halló Budapest” c. film felvételeit, melyet Vajda László rendez, Bársony Rózi, Kabos Gyula és a Rádió összes sztárjainak szereplésével.

Az európai filmgyártás, úgy látszik, az idei szezonban eléri csúcspontját. Reméljük, hogy ez a nagy szaporaság a készítenő filmeknek nem fog kvalitásbeli rovására menni. A mozisokat minden esetre megvigasztalhatja a készülő kartel elleni harcukban, hogy nem fognak filmhiányban szenvedni.

(Amerika ezévi produkciójáról legközelebbi számunkban fogunk beszámolni.)

Hallotta már, hogy...

Budapesten négy mozgósínház játsza a Hawai-i rejtelmet és a Kinai papagály című hatalmas Charlie Chan filmeket a közeljövőben.

augusztus első felében tartja bemutatóját a Fox film, ahol bemutatásra kerülnek a szezon legnagyobb filmjei közül: „Kacagó szemek”, melynek főhőse a kis Shirley Temple. A Fox parádé 1935. Ezenkívül a „Babona” című expedíciós film. Még egy Shirley Temple film a Kis cserepes Janet Gaynor új filmoperettje a Hölgyvászlás és Dante Infernoja. Ugyanakkor kerülnek még bemutatásra a Fox új rajzfilmjei is.

ugyancsak augusztus első felében tart bemutatót a Metro film is, ahol a szezon egy pár hatalmas filmjéről ad izelítőt.

szorgalmasan készül a Hunnia filmgyárban, Gaál Béla rendezésében a ujdonsággal fog szolgálni a közönségnek.

ugyancsak a Hunniában készülnek lázasan Hunyady Sándornak Jókai regényéből készült Uj földesúr című filmjére.

az Omnia filmszínház az idei szezonra esendestársi viszonyba lépett a Metro filmvállalattal, amelynek nagy filmjeit fogja bemutatni.

Café Tabán-bár kávéház

I. Döbrentei-tér 6.

Megkapták a vidéki pénzintézetek a 20 millió pengős hitelkeretet

Örömmel regisztrálhatjuk azt a hírt, amelyet a Hét a július 15-i számában már megírt, hogy a Pénzügyi Központ 20 millió pengővel emeli a vidéki pénzintézetek hitelkereteit. Nagy érdeke van ebben az újabb hitelkeret megállapításában és kivívásában Dr. Posch Gyula kincstári főtanácsosnak, a P. K. vezérigazgatójának, ezen hitelkeret megadásában. A vidéki pénzintézetek ezen újabb hitelkerete a régi P. K.-nál lévő hitelek arányában élvezhetik. A

a Ferencváros—Ausztria közép-európai kupamérkőzésre Budapestre egy egész sereg művész rándult fel, köztük Verebes Ernő és felesége, Balla Lici, sőt — Gaál Franci egyenesen Badgasteinni nyaralását zakította félbe a meccs izgalmainak kedvéért.

az Édes mostoha film kiadásai tete- mes kiadással emelkedtek a kis Ruttkai Évi betegsége miatt, akinek gyógykezelése eddig tizenegyezer pengőbe került, ugyanis a kis művész a felvételek közben tüdő és mellhártya gyulladást kapott, melynek következtében két bordáját kellett eltávolítani.

a Fővárosi Operettszínház új bér- lőjének Ehrenthal Teddynak még egy társa van. Németh Sándor volt színész személyében, aki legutóbb a Clarus kabarénak volt a vezetője.

elkészült Chaplin új filmje, melynek címe „Nr. 54632”. Ez az 54632-es egy amerikai munkás, aki egy autógyár-

Hétnek programja a magyar hitelélet feltámasztása, éppen azért örömmel üdvözljük ezt a hatalmas újabb hitelkeretet, amely a magyar gazdasági élet újabb fellendítését fogja maga után vonni. De nemcsak az újabb hitelek segítik elő a magyar hiteléletet, hanem igenis erős mértékben fogják maga után vonni a vidéki pénzintézetek iránti újabb bizalmat, ezáltal a tőkeképződést is.

ban dolgozik s akiről építette Chaplin szennzációsan megrendezett filmjét.

Wallace Beery a Viva Villa és az Égi titánok emlékeztető hőse új nagy filmet játszik, címe: „Viharmadarak”

Rökk Marika, az Ufa sztárja elkészítette a „Könnyű lovasság” című filmjét Berlinben.

új filmkölesznő vállalat alakul az új szezonban dr. Marton Sándor vezetésével.

Mit játszanak a mozik?

BÉKE-MOZGÓ (VI, Szent László út 68. T.: 910-38): Egész héten át szennzációs műsor. (5-től, vas. 2-től folyt.)

CORVIN-FILMSZÍNHÁZ (VIII, József körút és Üllői út sarok. T.: 395-84): Hármasszázadok és Tavasszi parádé.

JÓZSEFVÁROSI FILMPALOTA (VIII, Szombat—vasárnap: Csibi. Fősz.: Gaál Franci. Cirkuszherceg. Csak nekem dalolj. Fősz.: Graace Moore. Hétfőtől: Csókol Veronika. Fősz.: Gaál Franci. A bor. Fősz.: Rózsahegyi Kálmán és a fényes kísérő műsor. Csütörtöktől: Paprika kisasszony. Fősz.: Gaál Franci és a fényes kísérő műsor. (Hétk. 4-től, vas. fél 2-től folyt., utolsó előadás fél 9 órakor.) Az első előadás mindennap félhelyárakkal.

KULTUR-MOZGÓSZÍNHÁZ (IX, Kinizsy u. 16. T.: 861-93).

METRO-SCALA FILMPALOTA (VI, Teréz körút 60. T.: 260-00): Viharmadarak. Fősz.: Wallace Beery. Híradók. (2, 4, 6, 8 és 10 órakor.) Első előadás mindennap félhelyárakkal. Nyitott tető.

OMNIA-FILMSZÍNHÁZ (VIII, Kölcsey u. 2. T.: 301-25): (4, 6, 8, 10, vas. 2, 4, 6, 8, 10 órakor.) Az első előadás félhelyárakkal.

PFLUM-MOZGÓ (Pestszerterzsébet. Kossuth L. u. 51): Egész héten át briliáns műsorok! (8 és fél 10 órakor a kertben.)

A Nemzeti Baleset és a magánbiztosítás fejlődése Magyarországon

A Nemzeti Baleset Biztosító Társaság, mely teljesen átszervezve nemrégiben kezdte meg működését, hűzágpótló szerepet tölt be a biztosítási szakmában. A vállalat a magánbetegségbiztosítás propagálását tűzte ki céljául, egy oly ágazatát, mely az összes biztosítási ágazatok között a legaltruisztikusabb és a közönséget legközelebből érinti.

Teljesen lehetetlen, hogy a szociális biztosítás áldásait nélkülöző intellektuális rétegek fel ne ismerjék a magánbetegségbiztosítás kivételes és áldásos jelentőségét és éppen ezért a nehéz viszonyok ellenére is csak a legszebb jövőt jósolhatjuk ennek a vállalkozásnak. A józan megfontolásnak is ez lenne az álláspontja még akkor is, ha a Nemzeti Balesetbiztosító nem rendelkezne a hatalmas erkölcsi háttérrel, amelyet a Magyar Orvosszövetség szoros közreműködése nyújt. Mint ugyanis ismeretes, az Orvosszövetség megszerezte a Nemzeti Balesetbiztosító részvénytöbbségét és ezáltal megvalósította a magánbetegségbiztosítás legszerencsésebb formáját. A magánbetegségbiztosítást, melynek egyik alapvető tétele a szabad orvosválasztás, maguk az orvosok fogják kultiválni és épp ezért eleve bizonyosra vehető, hogy a magyar magánbetegségbiztosítás híján lesz annak az egocentrikus üzleties szellemnek, mely reá utalt nagy tömegek szemében esetleg visszatá- szést válthatna ki.

Ha a rekonstruált Nemzeti Balesetbiztosító vezetőségének személyi összetételét tekintjük, láthatjuk, hogy az élen álló személyek a legmesszebbmenő garanciákat nyújtják, a céltudatos és közhasznú működés tekintetében. A társaság elnöke dr. Csilléry András, akiről mindki tudja, hogy egyike az orvostársadalom legkiválóbb egyéniségeinek, mellette dr. Mándy István az Orvosszövetség és egyben a társaság közismert és népszerű igazgató-ügyésze látja el az adminisztráció, sok körültekintést és szakértelmet igénylő feladatát. A speciális biztosítási kérdésekkel Sándor Imre a kitünő biztosítási szakember és dr. Csury Jenő foglalkoznak. Mindazok, akik biztosítási körökben ismerősek, ismerik a két kiváló igazgató és értéknél tudják azokat a kvalitásokat, melyek őket jelenlegi állásukba emelték.

A Nemzeti Balesetbiztosító tehát a legjobb kilátásokkal indul el útján és nincs kétség az irányban, hogy működéséből a Magyar Társadalomra nézve úgy anyagi, mint erkölcsi tekintetben csak haszon és előny származik.

Szerkeszti:

FLEINER JENŐ

Felelős szerkesztő és kiadó:

NAGY KÁROLY

Kiadóhivatali igazgató:

KELETI IMRE

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

V., Wekerle Sándor ucca 24.

Telefon: 17-9-68.

Minden cikkért szerzője felel.

Viktória-nyomda, Király ucca 3

Törv. védett

K. H. lámpatestekkel és csillárokkal

Nagy árammegtakarítás!

Nagyobb fény!

Komor Henrik-féle

fénytechnikai, villamossági és műszaki vállalat k. i. t.

Budapest, Wesselényi-u. 59

Telefon: 41-4-76