

HAG KÁVÉ

MEGÓVJA

SZIVÉT



52513  
50487

# a Hét

KÉPES HETILAP

Minden hangosfilm  
kottája és  
gramofon  
lemeze  
kapható: **Bárdnál**  
**Budapest, IV.**  
**Kossuth Lajos-u.**  
**4**



BUDAPESTI KIR. ÜGYÉSZSÉG  
1931 APR 3 O.  
ÁTVETTE

294  
11

GRETA GARBO  
a ROMÁNC főszereplője  
(Metro-film)

1931. V. 1—15.

VII. ÉVF. 14. SZ.

Rádió és az összes hangosfilmlágerek zeneszámainak gramofonlemezei legolcsóbban kaphatók: **REICH MIKLÓS**, Budapest, VI., Vilmoscsászár-út 45.

Ára 20 fillér





*Emlékezetül a híres néma-sztárokból:*

I.



LUPU VELEZ  
(Paramount)



SZERKESZTŐSÉG ÉS  
KIADÓHIVATAL:  
BUDAPEST, VII. KERÜLET,  
KIRÁLY UCCÁ 3  
TELEFON: JÓZSEF 441-47

a Hét

ELŐFIZETÉSI ÁR:  
EGÉSZ ÉVRE . . . . . 10 P  
FELÉVRE . . . . . 5 P  
MEGJELENIK  
MINDEN CSÖTÖRTÖKÖN



# Egy hirdetés margójára

„Készülő filmhez férfi és női szereplők kerestetnek — hozzájárulással.  
„Filmgyár“ jeligére a kiadóba.”



Ez a hirdetés az elmúlt napokban jelent meg az egyik elterjedt magyar lapban és a magyar filmszakmában még aznap délután nagy megdöbbenéssel beszéltek a hirdetésről, amely egész különös eszközökkel próbál filmet csinálni és ehhez az emberek hiszékenységét használja fel.

Nem tudjuk, hogy akadták-e jelentkezők vagy sem erre a hirdetésre, amelynek feladója óvatosan jelige mögé rejtőzött és így azt sem lehet megállapítani, hogy vajjon van-e valami köze a magyar filmélethez, vagy pedig egészen más célja van...

De ha köze van a filmszakmához, a cselekedete akkor sem menthető, mert mindenki igen jól tudja, hogy a magyar filmgyártás nem úgy fog megindulni, hogy összeáll egy pár ember és ötven vagy száz pengőt fizet azért, hogy kisebb vagy nagyobb szerepet játsszék a készülő filmen... Ha valaki így szándékozik filmet csinálni, akkor nem is lehet komoly a szándéka... Nem tudjuk elképzelni, hogy egy film akármilyen szerepének kiosztásánál ne a tehetség játssza a főszerepet, hanem annak vizsgálása, hogy kinek mennyi pénze van... Aki ilyen film készítésére akár egy pillanatig is komolyan gondol, annak megközelítően sincs fogalma arról, hogy mi a filmkészítés.

Mindenki, aki a filmet szereti, természetesen nagy szeretettel és érdeklődéssel várja a magyar hangosfilmgyártás megindulását, rokonszenvvel nézi mindenki a komoly megmozdulásokat, annál nagyobb megdöbbenéssel kell fogadni, hogy amikor annyi szó esik a magyar hangosfilmgyártás megindulásáról, akadnak élelmes próbálkozók, akik igyekeznek a zavarosban halászni, hátha sikerül, hátha akad valaki könnyelmű meggondolatlan, aki talán megtakarított, talán apró kölcsönökkel öszekunyorált pénzét odaadja, hogy egy kis szerepet játszhasson.

A komoly magyar filmgyártást áhitozza mindenki, de a film kis-kaliberű kalózeit nem óhajtja megtűrni senki sem... Bizonyos, hogy ezek a felviágosító sorok, amelyek a magyar közönség tizezreihez szólnak, nem tévesztenek hatást, bár úgy hisszük, hogy anno 1931, amikor az emberek a frázisból komollyá vált véres verejtékkel keresik meg a pengőiket, nem igen dől be senki az ilyen hangzatos hirdetéseknek, amelyeknek hátterében ki tudja, mi lappang?



# PREMIER PLAN

## XXII. SZIGETI FERENC

Esztendőök óta feltűnést kelt finoman megválasztott filmjeivel, kiemelkedő sikereivel egy fiatal filmvállalat: a Danubius mozgóképipari rt. Mindössze hat esztendő óta áll fenn, de ez a hat esztendő sikerek s tegyük hozzá megérdemelt sikerek között mult el. Bizonyosan sokan emlékeznek még azokra a nagy filmekre, amelyek a Danubius márkája alatt

jelentek meg, John Barrymore felejthetetlen filmjátékára: Casanova Londonban, A Mogul oroszánja című egyik legszebb Mosjoukin-filmre, a magyar filmgyártás vigasztalan éveiben is figyelmet érdemlő A kis hősré, azután Olga Csehova nagy drámai történetére, amely Itél a Dnyeszter! címmel pergett, a Volga... Volga... megindító történetére, Az élő holttest-re, a hangosfilm bevonulása óta pedig a remarquei kvalitásokat mutató Westfront 1918-ra, Pola Negri első hangosfilmjére és legújabban rá, amely hetek óta pereg nagy sikerrel, az első Bergner hangosfilmre, az Ariane-

A sikerek nemcsak egy cég, hanem elsősorban egy ember nevéhez fűződnek, aki irányítja a céget, aki tudja, mit kell hozni, hogyan kell feltálatni, aki éles szemével meglátja a rengeteg külföldi anyagban azt, ami a magyar közönséget érdekli. Szigeti Ferenc, aki megalapításától kezdve igazgatója a Danubius filmvállalatnak, egyike a magyar filmélet legszerényebb és — legtehetségesebb tagjainak. Pompás filmérzéke, biztos ítélőképessége, szakértelme egyenként is olyan kvalitások, amelyek sikert jelentenének számára és annak a vállalatnak, amelyet irányít, hát még így együtt... Okos beosztással dolgozik, soha nem gondolt arra, hogy a filmek egész légióját vonultassa fel egy-egy szezonban, a produkció-anyaga talán mindig a legkevesebb, de az biztos, hogy mindegyik film — jó...

Ezt tudja a közönség is, amely az évek tapasztalatából rájött arra, hogy ha Szigeti Ferenc vállalatának márkájával kerül eléje film, akkor az valóban — jó film...



A legdurvább kéz pár nap alatt bársony puhaságu lesz a Majthényi-féle

**Aurora Crème** használata után  
1 tégely 1.20 és 2.40 P

Majthényi Béla aranykereszt drogéria, IX., Vámház-körcut 15. sz.



## Marlene Dietrich visszatért Amerikába

Marlene Dietrich, a kiváló német filmszínésznő, aki az elmúlt hónapokban szabadságát Európában töltötte és hosszabb ideig volt Berlinben és Párisban, az elmúlt napokban visszautazott Amerikába, ahol továbbra is a Paramountnál fog filmezni. A *Marokko* után Marlene Dietrich beféjezett még egy filmet, ebben Victor Mc Laglennel játszott együtt, ez azonban csak az őszi szezonban kerül bemutatásra Amerikában, így most a harmadik amerikai hangosfilmjét fogja játszani. Az eddigi tervek szerint ezt a filmet nem Hollywoodban, hanem Newyorkban készítik.

## Próbafelvételek a Hunnia filmgyárban

A *Hét* legutóbbi számában jelentettük, hogy az újonnan átalakított Hunnia hangosfilmgyárban elsőnek Bónyi Adorján *A kék bálvány* című filmregénye készül el Lázár Lajos dr. rendezésében. Az elmúlt napokban már egész sereg próbafelvételt csináltak ismert magyar színészekről, a film tervbevett szereplőiről. Ezeknek a próbafelvételeknek két céljuk volt: egyrészt megmutatni, hogy a kiszemelt színészek hangja és játéka hogyan érvényesül a hangosfilmen, másrészt pedig bebizonyítani azt, hogy az első magyar hangosfilmgyárban a hangfelvételek szempontjából kiállja a próbát.

## Gerő Istváné – a Corso

Jelentük legutóbb, hogy az új szezon érdekes átalakulásokat hoz a filméletben. Az átalakulások előfutárja már itt is van, az új szezonra új — de kipróbált — kézbe kerül a belvárosi Corso mozgóképszínház. Gerő István, a Forum és a Royal Apollo filmszínházak igazgatója bérelte ki a Belvárosi intim kis színházat, amelyet első dolga lesz új hangosgéppel felszereltetni.

## Kölcson kaphat

**olcsón, sláger, tánc és énekes gramofon lemezeket**

**A filmhanglemez vállalatnál**

**VIII., Rákóczi-ut 41. I. emelet — Telefon: J. 430-07**



# Mit játszanak az amerikai mozikban?

## Egy kis beszámoló új filmekről

A berlini új filmek meglehetősen gyorsasággal elkerülnek Budapestre, az amerikai filmek közül azonban egyre kevesebb kerül bemutatásra a magyar mozik vásznán. Éppen ezért, érdekes figyelemmel kísérni az amerikai premiereket, amelyekről a *Photoplay* kritikái alapján a következőkben számolunk be:

### Kiki.

Mary Pickford újra a régi dicsőségében ragyog ebben a filmben. Az egybehangzó kritikák szerint újból elfoglalhatja régi helyét a filmvilágban. Amerika nagyon meglepődött a változáson, amelyen dédelgetett kedvence, Mary, keresztülment. Már nem az a cukorédes, angyali Pickford, amilyen régi filmjeiben volt. Mint Kiki szemtelenül kedves, bolondos, vidám jószág, aki pyjamaiban és kombinében olyan saltókat vág és cigánykerekeket hány, hogy akármelyik artista megirigyelhetné. Maga a film is minden igényt kielégíthet. A rendezés kitűnő, Reginald Denny alakítása briliáns. Egymást kergetik a filmben a kacagtató jelenetek, s bár néhány helyen a szituáció elég kényes, a cselekmény mindig a józólés határain belül mozog.

### East Lynne.

Ritkaszép művészi produkció. A téma, amelynek szinpadai változata hosszú évek előtt készült, közismert. Csak biztoskezü ember vállalkozhatott rá, hogy ebből a témából beszélőfilmváltozatot készítsen. A film követi a szindarab meséit. A nő, aki nem érzi magát boldognak komoly férje mellett, elhagyja, barangol a világban, vágyódik gyermeké után, majd visszatér meghalni. Frank Lloyd rendezése minden kritikát kibír, a fotografálás tökéletes. Legtökéletesebb azonban a szereposztás, az asszony szerepében Anna Har-

dingnak nyílik alkalma arra, hogy művészetének széles skáláját megcsillogtassa, míg a férfiszereplők: Conrad Nagel és Clive Brook unszimpatikus szerepükben is lekötik érdeklődésünket.

### Lonely wives.

(Magányos asszonyok)

Nagyszerű vigjáték! Edward Everett Horton játssza a kettős főszerepét olyan briliáns módon, hogy esodálkozunk kell, hogyan tudta tudását ennyire véka alatt tartani. A három női szerepet Esther Ralston, Laura La Plante és Patsy Ruth Miller alakítja. A darab témája Mr. Smith körül mozog, aki nappal szigorú üzletember, de ha leszáll az est, annyira nem bír magával, hogy még anyósa sem tudja megrendszabályozni. Már csak azért is meg kell nézni a filmet, hogy fogalmat nyerjünk, mennyit lehet ötven pere alatt nevetni.

### Három az elveszett kislány.

Három vidéki kislány jön a nagyvárosba, mint ahogy ez gyakran megtörténik. Az egyik jó kislány, a másik rossz s a harmadik felől nem vagyunk tisztában. Loretta Young, Joan Marsh és Joyce Compton a három női szereplő, míg a férfiszerepben Lew Cody a szokott jó.

### Body and soul.

(Test és lélek)

Izgalmas cselekményű film, minden kellék megvan benne, hogy a publikum felesigázott érdeklődését ébren is tartsa. Charles Farrell a szokott jó, az uniformis jól fest rajta. A közismert szinpadai színész, Elissa Landi első filmszerepében igen jó kvalitásokat árul el, szép és tehetséges.



# Tíz lány a hirnévről álmodik...

## Látogatás az Országos Filmegyesület filmszínésznő-sorozatán

Alig röpillt szét a hír, hogy megindul az — olyan régen várt — hangosfilmgyártásunk, máris tömegesen jelentkeztek azok, akik első akarnak lenni a zászlóbontásnál.

Csupa reménykedés, csupa vára-kozás mindegyik. Vagy kétszázan verődtek össze vasárnap délelőtt a Fimegyesület helyiségeiben — kipi-rultan, lelkes önhittséggel. Nehéz dolga volt a zsűrinek kiválasztani a film számára minden tekintetben legalkalmasabb tíz legszebb nőt. Ne-héz a sok szép közül kiragadni a — legszebbet! Dr. Lázár Lajos (a zsűri elnöke) mégis megcsinálta. A „dok-tornak“ sikerült! Olyanokat állított csatasorba, akikben nem hisszük, hogy csatlakozni tudnánk. De, hogy a világért se vádoljanak személyes-kezdéssel, be kell vallanunk, hogy a zsűri minden tagja szép munkát végzett. Különösen a tapasztaltabb öreg urak. (Amint ugy végignéztük a zsűritagok itt-ott kopaszodó, őszü-lő fejét, önkéntelen is a „Zsuzsanna és a vénék“ jutottak eszünkbe.) Pár-toló jóindulat, barátságos atyásko-dás sugárzott mindegyikből. A fia-talságot Pethes Sanyi, Fekete Pál, Fodor Sándor, Dezsőfi képviselte. Ott láttuk még az idősebb Stephani-dest is, aki élénken lelkesedett a — Szépért! Volt is miért lelkesedni.

Képviseltette magát itt minden rang és korosztály a 9 éves „csoda-gyermektől“, a masamódokon, szini-növendékeken és cukros lányokon keresztül a negyvenéves „dalmüéne-kesnőig“. A jóhiszemű vidék is küldött egy pár szürke „östehetséget“.

Tükör előtt betanult, vagy a „sze-relmes filmekről“ rosszul lemásolt mozdulatokkal lépnek az emelvény-re. Némelyik szöcske módjára ug-rál, van amelyik esőket dob és van, aki leborul a zsűri előtt. (Itt most

mindent szabad — ha érvényesülés-ről van szó!) Iskolásányok is jöt-tek, feszes kis matrőzbluzokban.

Láttunk elegáns estélyi toilette-ket, bájos tavaszi ruhácskákat, csil-logást, fényt és láttunk szerény kis vászonbluzokat, kendőcskéket és kö-töttkabátját.

Feltűnően sok jelentkező maradt vissza a legutolsó Greta Garbo-vá-



Tipusok a filmsorozatásról

lasztásról. Most újra szerencsét pró-báltak. Nem sok sikerrel. Kettőn kerülnek a döntőbe: Vámos Klári és Bedő Lili. Ők a magyar hangos-film Greta Garbói.

A nemrég felfedezett új német starnak: Tala Birellnek is akadt egy alteregója a végtelenül kedves Lázár Lea személyében. A pálmát azonban kétségtelenül Radványi Olly nyerte el biztos fellépésével,



feltűnő szépségével. Nagy sikert jósolunk neki. Nem sokkal marad hátamögött a bájos *Pogány Juci*. Csupa élet, elevenség.

Elvitathatatlan azonban, hogy a szépek versenyének legérdekesebb, — vagy úgy is mondhatnánk — legvakmerőbb tagja *Ravasz Ila*, aki a magyar *Rosa Valetti* vagy *Polly Morannak* mutatkozott be. Lázár doktor nagy jövőt jósolt neki — karakter-szerepekben.

A döntés után elbeszélgettünk

*Jurik* Icával, aki most került ki a sziniiskolából és először vesz részt az efajta nemes vetélkedésben. Boldog, hogy az első tíz közé került. Izgatottan, kipirult arccal mondja:

— Ugy félttem, azt hittem, itt anynyi sok szép lány lesz, hogy engem észre sem vesznek. És most oly boldog vagyok.

Elindultak tizen az ismeretlenségből — vágyaik országába. Ma tíz leány hirnéről, gazdagságról, boldogságról álmodik... (p. e.)

## Milyen az új Hunnia műterem?

### Készülődés a magyar hangosfilmgyártásra

A zuglói egykori *Corvin-műterem*ben, ahol annyi nagyszerű magyar film született, ahol egykor *Korda Sándor* rendezett, a *Jupiter-lámpák fény* *Lenkeffy Icára*, *Várkonyi Mihályra*, *Korda Máriára*, *Petrovich Szvetiszlávra* és a többi világhírű magyar filmnagyságra világított, — új élet költözött.

A zuglói üvegházból hangosfilm-műterem lett és most már készen várja a magyar hangosfilmgyártás megindulását.

Hogy ment végbe az átalakulás, milyen a hangos műterem, nézzünk egy kicsit széjjel...

#### Cellotex-réteg, függönyök, néma lámpák

Belülről a műtermet hangszigetelő *cellotex-réteggel* vonták be, azonkívül *függönyrendszert* vezettek be a műteremben, amelynek teljesen újak az áramvezetékei is. A Hunnia az utóbbi időben teljesen újjászervezte a *lámpaparkot* is. A régiék közül alig maradt meg egy-két lámpa, ellenben teljesen új és modern *Efa- és Weinert-lámpák* érkeztek Budapestre, amelyek fölszerelése most van folyamatban, úgyhogy a Hunnia modern fölszerelés tekintetében vetekedhetik bármelyik berlini filmgyári műteremmel. Az új lámpák, amelyek a műteremben teljesen be-

épített diszletek tökéletes bevilágítására alkalmasak, részben fénszálas rendszerűek, részben pedig fojtótekereszes fényszórók. Ezek a fojtótekereszek a fényszórók *sistergését és zümmögését* vezetik le és így a fényszórókat alkalmassá teszik a hangosfilmfölvételknél való fölhasználásra.

#### Kilenc mikrofon

A filmképek fölvételére a legújabb típusu *Debric-féle*, villanyerővel hajtott *automatikus, motorikus* és kocsin járó stativokkal ellátott fölvevőgépet szerzett be a Hunnia. A hangfölvételre az 1931. típusu, *kilenc mikrofonnal* dolgozó *Tobis-Klang-rendszerű* hangfölvvevőgépet vásárolta meg a gyár a hozzátartozó utószinkronizáló készülékkel együtt.

#### A hangos-felvevőgép

Ez az új hangosfilm-felvevőkészülék olyképp van konstruálva, hogy a hang szinezésére, ellenőrzésére szolgáló ugynevezett *mixerbox*, nem úgy, mint az eddigi típusoknál, a műterem egyik falába van beépítve, hanem egy külön hordozható és a külső hangtól teljesen elszigetelhető, hatalmas vasboxban, tehát kocsiban nyer elhelyezést. Ezt a boxot be lehet minden diszletbe tolni, úgyhogy a hangmester nemcsak a hang tisztaságát, hanem egyben annak a já-



tékban való különleges jellegzetességét is meg tudja adni, hiszen ugyanakkor, amikor a box ablakán keresztül látja a színész játékát, az ellenőrző hangszórón keresztül hallja annak hangját és a kettőt a szükséges összhangba így tudja legjobban hozni.

### Uj laboratórium

Természetesen nem feledkezett meg a gyár a laboratórium újjáalakításáról sem, mert hiszen e tekintetben is lépést kellett tartani az új technikával. A laboratórium ugyanis egy szintén legújabb és legnagyobb A. típusu, Debie-rendszerű hívó-, fixáló- és száritógépet kapott, amellyel a külföldi legmodernebb laboratóriumok munkáját idehaza nyugodtan el tudja végezni. Ezekkel a gépekkel a legnagyobb párisi és berlini laboratóriumok, mint pl. az Afifa stb. dolgoznak.

Ujításként az eddig némafilm-leadótermet hangosleadógéppel szerelik föl. Az új vetítőteremre lehallgatás céljából van szükség.

### A gépház

Egészen új épület a filmgyár területén az áramfejlesztő gépház, amelyet a legmodernebb áramfejlesztő gépekkel és műszerekkel szereltek föl. Ezt a rémekül fölépített gépházat *Fehér* Ernő igazgató tervei alapján a budapesti Siemens-Halske-cég készítette, olyanféle gépekkel, hogy a termelt áram teljes mértékben elegendő az egész műterem és az összes beépített diszletek abszolút tökéletes bevilágítására.

### Az öltözők

Az eddigi tervek szerint az új filmgyárban nagyarányúnak ígérkező filmgyártási folyamat indul meg, úgyhogy a művészi személyzet megfelelő elhelyezéséről és kényelméről is kellett gondoskodni. A filmsztárok részére egyes öltözők állnak rendelkezésre, kényelmes szekrényekkel, mosdókkal, hideg-meleg vízzel, tükrös toilette-szek-

rényekkel stb. Fölépítettek hat kétszemélyes fürkét az epizodisták számára, míg a statisztéria számára ragyogóan fölszerelt nagy öltözők létesültek, ahol minden kényelem és fölszerelés áll rendelkezésre. Ezekben az öltözőkben minden egyes statisztának külön szekrénye van. A színészek részére külön-külön női és férfi fürdőket rendeztek be, de átalakították az eddigi fodrászműhelyt is. Nagyüzem és valóságos boszorkánykonyha lett a régi, ősdí asztalos- és lakatosműhelyből, mert ezeket is a legmodernebb gépekkel szerelték föl.

### Milyen nagy a hangosműterem?

Maga a filmgyár 3800 négyszögöl területű és erre építették föl a 660 négyzetméter magasságu üvegházat. Ebben a műteremben külön utánszinkronizálási termet létesítettek, amely egymagában 120 négyzetméter területű, diszlepitési magassága pedig 8 m., vagyis 8 m. magas diszleteket lehet úgy a nagy műteremben, mint az utánszinkronizálási teremben fölépíteni.

### A Hunnia gárdája

A Hunnia-filmgyár átalakítási és szervezési munkálatai nem kis gondot okoztak azoknak, akik a gyár fölépítése, újjászervezése és üzembehelyezése körül évek óta fáradoznak és akiknek a neveit e cikkünk elején kellett volna felsorolni: *dr. Bingert* János, a gyár kereskedelmi igazgatója, *Fehér* Ernő iparfelügyelő és *dr. Bencs* Zoltán, a gyár művészeti igazgatója. Ez a háromtagú végrehajtó igazgatóság lelkiismeretes és szakértő gárdát szervezett maga körül, akik közül ki kell emelnünk *Eiben* István operatőrt, a legkiválóbb és legtehetségesebb magyar filmoperatőrt, továbbá *Vincze* Mártont, aki a gyár új diszlettervezője és *Lohr* Ferenc mérnököt, aki a gyár hangmestere.

**Modern butorszalon**  
GÁSPÁR, Ulloi-ut 14.

Állandó nagy kiállítás. — Teljes lakberendezések. — Olcsó szolid kiszolgálás.

Hitelképes vásárlóknak nagy fizetési kedvezmény



## Látogatás Kertész Mihálynál egy hollywoodi studioban...

*Ez a cikk a The International Film Reporter című hollywoodi lapban jelent meg — magyar nyelven. A lap szerkesztője a cikk szerzője; Pék Dezső, a kitűnő magyar filmújságíró, aki több mint tíz esztendeje kiment Amerikába. Lapja egyedülálló az egész világon, mert angol, francia, spanyol, német, cseh, portugál, olasz és még néhány nyelven hoz cikkeket.*

A burbanki lejtőn sebesen száguld le az automobil. A távolban a Warner-First National studio hatalmas műtermei nyulnak ég felé, a műtermek körül valóságos kocsitábor pihen: a studióban dolgozó művészek és munkások automobiljai. Egy pillanatra az a benyomás fogja el a szemlélőt, mintha a régi, amerikai uttörők elterülő táborát látná, akik nyole évtized előtt Keletről nekivágtak az ismeretlen Nyugatnak, hogy új területet, friss és gazdag termőföldet hódítsanak Amerika rohamosan lüktető energiájának, háfárt nem ismerő teremtetési vágyának. Az amerikai „pioneer”-ok sátorerdőben laktak, amikor megpihentek és a sátrakat ilyenkor körülszántolták vaspántu szeke-reik ezreivel. Ezekben a sátorokban szekerekben egy új világért, a távoli Nyugatot küzdő bátor amerikaiak vonultak meg; a burbanki studio-telepen pedig, — melyet a modern technika masszív falakkal teremtett meg — egy új, művészi gondolat erősítéséért, fejlesztéséért dolgoztak, mely új világot hódított meg a filmmel a mozgás-

és a hang egyesített erején keresztül.

Kertész Mihálynal akartam elbeszélgetni a filmről. Nem akartam tőle „interjut”, mert ez ma már banális dolog. Ha egy újságíró be akar kerülni a studióba, szenáriumot akar eladni, elmegy valamelyik rendezőhöz „interjura”...

Én a négyéves hollywoodi tapasztalatot szerzett Kertész Mihálytól akartam hallani véleményét, kritikát, leszűrt



Kertész Mihály

életbölcseletet. Kaptam is bőven, de a beszélgetés nem folyt le a rendező szobájában, kényelmesen ülve asztal mellett. Kertész, aki most a tizennyolcadik amerikai filmje megcsinálására készül, egyik „szett”-ről a másikra sietett, vele mentem, Kertész válogatni akart a diszletek közt. Közben a munkatársával beszélt a témáról, a színészeiről, diszletterveket korrigált. Kertész angolul tárgyalt a film-

jéről. Hozzám magyarul beszélt. Tömör szavakkal, majdnem sürgöny stílusban. Ugy adom vissza, ahogy nekem mondta.

„Filmesinálás Pesten. Gyönyörű emlékek. Sohase felejttem el, amikor Ungerleider Móric bankba tette azt a pénzt, amivel az első filmemet. Az éjszaka rabját rendeztem. Szegény Raymond Pellerin, aki a sztori ötletét adta és a kamerát forgatta, ma talán jegyszedő Párisban. Ez az élet.”

„Azután sokáig csavartam külföldön: Bécsben, Berlinben, Dalmáciában, Egyiptomban, Párisban, Londonban esináltam filmeket. A Moon of Israel kapcsán, amiben Korda Mária játszott, elkerültem Hollywoodba.”

„Hollywood. A film-Bábel. Idegen arcok. Idegen nyelv. Eleinte senkit se értettem meg. Első filmem amerikai milió volt. Nem szívesen fogtam hozzá. Mégis siker volt. Ez felbátorított. Később, mindegy volt mit rendeztem.”

„A jó rendező tudja, hogy a film nem önálló kreáció, hanem konstruktív összetétele a képzőművészet, festészet, irodalom és zene motívumainak.”

„A némafilmben új élet kapcsolódott bele a hang visszaadásával. A némafilm fágab perspektivákat hozott előnk, több művészi nüanszirozás lehetőségét adta, de a beszélőfilm közelebb visz a színpadhoz, realisabb, erőteljesebb, magávalragadóbb.” Pék Dezső





# A GUSTAFSSON LEÁNY

REGÉNY

GRETA GARBO ÉLETÉRŐL

Itt csakugyan film-gyártás volt. Dolgoztak kora reggeltől késő estig, szaporán folytak a felvételek s amikor este végre befejeződött az aznapi munka, Gretának már nem volt kedve sehová menni, hazament és pihent . . .

Pédig hívták sokan és sokfelé. A fiatal svéd színésznőt meg akarták ismertetni a hollywoodi filmnagyságokkal, estélyekre invitálták, kerti ünnepekre de Greta udvariasan, de határozottan mindig kitért a meghívás elől.

Boldogabb volt, ha otthon lehetett.

Ilyenkor mindig hazagondolt, messzi Svédországba, az anyjára, a festvéreire.

Kalifornia napfényes hazájából a havas svéd ormokra, a Mälars tó csillogó vizére, a csipkés fjordokra gondolt.

És úgy érezte, hogy ebben a szédítő messzeségben boldogtalan..

## XXII.

### Párbaj a pusztán.

A legtöbb filmstarral ellentétben egyik hollywoodi hotelben lakott, amelynek lármán és forgatagos életé semmiképpen sem volt a kedvér való. Nyugalomra és csendre vágyott az otthonában s ezért már Torrent felvételei alatt elhatározta, hogy változtat a helyzeten.

És amint befejezte a fim felvételeit, villa után nézett.

Közel akart jutni a tengerhez, hiszen a tenger hullámozása, morajlása csillogására hazájára emlékeztette.

És hosszas keresgélés után talált is megfelelőt, Santa Monicában, egy kedves és kecses kis villát, amelyet nagy fák és bokrok vettek körül, csaknem teljesen elrejtették a kíváncsi szemek elől, mégis a villából nagyon jól látszott a tenger, ide hallatszott a haragos mormogása, hiszen csak egy ugrás volt az egész.

Santa Monica nagyon megtetszett Gretának, boldog volt.

Az örömét növelte az a hír is, hogy az első filmjével az amerikaiak meglegedettek voltak és már ki is választották az új témát, amit játszani fog. A címe: Tempter. (A magyar mozikkban Párbaj a pusztán címmel ment. Szerk.) A Tempter rendezését Mauritz Stillerre bízták és ez külön is nagy örömmel töltötte el Gretát.

Ujra együtt lesznek, együtt dolgoznak, úgy, mint otthon a rasubdai műteremben.

A film megkezdése azonban egyre eltávolodott.

Stillernak nagy harcai voltak a filmgyárral, a scenáriumon lényeges változtatásokat akart, amibe azonban nem egyeztek bele . . .

Stiller érveléseire ez volt a felelet:

— Ön nem tudja, hogy mi kell az amerikai közönségnek!

— Én nem az amerikai közönségnek csinállok, hanem általában jó filmet csinállok, amelynek egyformán érdekelnie kell az egész világ közönségét . . .

— De nekünk az amerikai közönség a fontos!

(Folytatjuk)





# Mit diktál a divat?

Irtta: NANCY CAROLL

Mit sem tehetünk el-  
lene: a divat diktál és  
mi — nők engedelmess-  
kedünk. Ha a divat-  
ban lényeges változás  
áll elő, s nekünk az új  
vonal nem tetszik, elő-  
ször temperamentumo-  
san kiáltjuk:



— *Soha sem fogunk ilyent viselni!*

Rövid idő múlva azonban hangunk  
lejobb száll, védekezésünk alábbhagy, s  
a szabónónk minden más munkát kény-  
telen elhanyagolni, hogy éppen azt a  
ruhát készítse el nekünk soronkívül,  
amelynek vonala és szabása néhány  
hét előtt még lehetetlennek tünt fel.

Szerencsére az új tavaszi divat nem  
okoz ilyen lelki válságot. Nincsenek  
korszakalkotó változások, s csak azt  
építi ki, amit a télen már sejtetni en-  
gedett. Az egyedül boldogító fekete  
szín a friss tavaszi zöld és a ragyogó  
napsugár konkurenciája folytán kis-  
sé lanyhuló tendenciát mutat s ez csak  
természetes. Világos és tarka anyagok  
uralják a tavaszi divatot és az anya-  
gokban *a gyapju a star!*

Gyapjuszorzsó, gyapjuanyagok min-  
denféle lehető és lehetetlen elnevezés  
alatt, leheletpuhák és olyan simuléko-  
nyak, mint a selyem, gyapjuesipke,  
ezek a divatosak. Nemesak délelőttre  
és a sportra, hanem a délutáni ruhák  
anyagát is képezik. A gyapjuanyagot  
selyemmel kombinálják, s ha kedvünk  
kerekedik, gyapjuruha-féle selyemkabá-  
tot hozunk, vagy fordítva s a prakti-  
kusan öltözködő nőknek alkalmuk van  
a nélkülözhetetlen kabátot különböző  
ruhákkal variálni. Feltétel, hogy a szí-  
nek harmonizáljanak egymással.

A sottis éppen olyan divatos, amilyen  
veszélyes. Kerüljük a kissé vad szín-  
összeállításokat. Aki divatos akar len-  
ni, nagyon gondolja meg, milyen min-  
tát vásárol. Söttékék kosztümhöz na-  
gyon csinos a sottisbluz, kedves a

söttisruha, ha már van néhány egyéb  
színü ruhánk, nagyon alkalmas a sot-  
tis a diszítésekre, a ruhák élénkítésé-  
re, de ne essünk túlzásba, elég, ha egy  
divatos anyagból csak egyetlen darab-  
bal rendelkezünk.

Barna nőknek most kedvez a divat,  
mert a sárga szín nagy favorit lett,  
főleg barna összeállításban. Divatos a  
szürkés árnyalatba átcsapó halvány-  
rózsaszín, amely úgy a szőkéknek,  
mint a barnáknak egyformán jól áll.  
Fekete, barna, kék és szürke összeáll-  
ításban elragadóan hat a rózsaszín.

A bluzdivat határtalan méreteket öl-  
tött. Akár belül kötős, vagy kikötős,  
hosszu, vagy rövid ujjú, olyan válto-  
zatos modellek kerültek forgalomba,  
hogy akár sovány, akár molett, min-  
denki kiválaszthatja magának az alak-  
jához legjobban illő darabot.

A nyári estélyi ruhák tarka siffon-  
ból készülnek, s ha valaki rendkívül  
elegáns óhajt lenni, az organdy-estélyi-  
ruhát visel pasztell árnyalatokban. Ez  
a viselet bár nagyon bájos és fiatalos,  
semmiképp sem praktikus, dacára az  
anyag olesóságának, mert fantasztikus  
nagy mennyiség kell belőle egy toa-  
lettre.

A kis szalmakalapok, amelyek a  
homlokot szabadon hagyják, minden  
szinben virulnak. Nyárra már a nagy-  
szélű kalapokat fogják viselni, ame-  
lyek nagyon elegánsan hatnak. Na-  
gyon szép az új papír-panamafonat.

Amint e cikkecskéből kiderül, a le-  
hetőségek egész arzenálja áll rendelkezés-  
re. Nem nehéz kikeresni ebből azt,  
amely a legjobban öltöztet bennünket,  
még akkor is, ha szűkreszabott toa-  
lettpénn felett rendelkezünk. Egy kis  
izlés és találékonyosság és sikerülni fog  
magunkat a divat diktaturájának alá-  
vetni.

Álmatlan éjszakáit  
megszünteti a pezsgő **Pilavin** fenyő-  
fürdő



# MIT JÁTSZANAK? A MOZIK

**CAPITOL. VIII., Baross tér 32.** Telef.: J. 343—37.

*Postásfiú és a huga.*  
Főszerepben: *Anny Ondra és Roda Roda.* Karénin *Anna.* Főszerepben: *Gréta Garbo.* Híradók.

Előadások kezdete: Hétköznap: 5,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{2}$ 10. Vasár- és ünnepnap:  $\frac{1}{2}$ 4,  $\frac{1}{2}$ 6,  $\frac{1}{2}$ 8,  $\frac{1}{2}$ 10.

**CORSO. IV., Váci-u. 9.** Telefon: Aut. 874—02. *Férj helyettes.* Főszerepben: *Trude Berliner, Igo Sym* és *Szőke Szakáll.* Híradók.

Előadások kezdete  
Köznap: 4,  $\frac{3}{4}$ 6,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$ 10. Vasár- és ünnepnap:  $\frac{1}{2}$ 4,  $\frac{1}{2}$ 6,  $\frac{1}{2}$ 8,  $\frac{1}{2}$ 10.

**DÉCSLI. VI., Teréz-körút 28.** Tel.: Aut. 213—43. *Férj helyettes.* Főszerepben: *Trude Berliner, Igo Sym* és *Szőke Szakáll.* Híradók.

Előadások kezdete mindennap 4, 6, 8, 10.

**FORUM. IV., Kossuth Lajos-u. 18.** Tel.: Aut. 985—43 és 897—07.

*Ariane.* Főszer.: *Elisabeth Bergner.* Híradók. Előkészületben: *Willy Forsttal: A bécsi vig nők.*

Előadások kezdete: Hétköznap: 5,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{2}$ 10. Vasár- és ünnepnap: 4, 6, 8, 10.

**KAMARA. VII., Dohányutca 42—44.** Telef.: J. 440—27. *City Lights.* Főszerepben: *Charlie Chaplin* és *Virginia Cheril.* Híradók.

Előadások kezdete mindennap: 4, 6, 8, 10.

**OMNIA. VIII., Fhg. Sándor-tér 4.** Telefón: J. 301—25. *Férj helyettes.* Főszer.: *Trude Berliner, Igo Sym* és *Szőke Szakáll.* Híradók.

Előadások kezdete: Hétköznap: 5,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{2}$ 10. Vasár- és ünnepnap: fél 4, fél 6, fél 8, fél 10.

A vasárnapi első előadás délután 2 óraker helyiárakkal!

**PALACE. VII., Erzsébet-körút 45/47.** Telef.: J. 365—23. *Ki a papa?* Főszerepben: *Georg Sidney* és *Charlie Muray.* *A korbács.* Főszerepben: *Jack Holt.* Híradók.

Előadások kezdete: mindennap 4, 6, 8, 10.

  
**RADIUS**  
METRO-FILMPALOTA

*Nagymező-u. 22—24.* Telefón: Aut. 292—50. *Wau-Wau (Vihar egy pohár vízben).* Főszerepben: *Renata Müller, Hansi Nisse, Paul Otto.* Magyar híradó.

Előadások kezdete: Hétköznap: 4, 6, 8, 10, vasár- és ünnepnap: 2, 4, 6, 8, 10.

**ROYAL-APOLLO. VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: Trópusi éjszakák. Főszerepben *Dita Parlo.* Híradók.

Előadások kezdete: Hétköznap: 5,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{2}$ 10.

Szombat, vasár- és ünnepnap: 4, 6, 8, 10.

**ANDRASSY MOZGÓ.** *Andrássy-ut és Csengegy-u. sarok.* Telefón: 261-73. Csütörtöktől vasárnapig: *Hajnali őrárat. A koldusdiák.*

Előadások kezdete: Hétköznap fél 5-től; vasár- és ünnepnap 3-tól folyt.

**BODOGRAF. VIII., József-krt 63.** Tel.: 364-76. *Afrika beszél. Asszony-sors.*

Előadások kezdete: Hétköznap: 4, 6, 8, 10. Vasár- és ünnepnap: 4, 6, 8, 10.

**CSIKAGÓ-MOZI. VII., István-ut 39.** Telef.: J. 321-75. Csütörtöktől vasárnapig: *Hajnali őrárat* és a fényes kíséző műsor.

Előadások kezdete: Hétköznap: 5,  $\frac{1}{2}$ 8,  $\frac{1}{2}$ 10. Vasár- és ünnepnap: 3, 5, 7, 9.

**FÉSZEK. VIII., József-körút 70.** Tel.: J. 460-40. Csütörtöktől vasárnapig: *Boszporuszi éjszakák. Takarodó után.*

Előadások kezdete: Hétköznap:  $\frac{1}{2}$ 5,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$ 10. Vasár- és ünnepnap 3-

**IMPERIAL. VII., Dembinszky-u. és Aréna-ut sarok.** Telef.: J. 328—90. Hétfőtől: *Afrika beszél. A koldusdiák.*

Előadások kezdete: Hétköznap  $\frac{1}{2}$ 5,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$ 10. Vasár- és ünnepnap:  $\frac{1}{3}$ -től folyt.



**JÓZSEFVÁROSI FILM-SZÍNHÁZ VIII., Kálvária-tér.** Tel.: 346-44. Vasárnapig: *Afrika beszél. Asszonyors.*

Előadások kezdete: Hétköznap:  $\frac{1}{2}$ 5, 7,  $\frac{1}{2}$ 10. Vasár- és ünnepnap 2, 4, 6, 8, 10.

**ODEON. VII., Rottenbiller-u. 37/B.** Telefon J. 302-63. Csütörtöktől: *Mesék az írógépről. Isten veled szerelem.* Hétfőtől: *Madame Pompadour* és a fényes kísérelő műsor.

Előadások kezdete: Hétköznap  $\frac{1}{2}$ 5-től, vasár- és ünnepnap:  $\frac{1}{2}$ 3-tól folyt.

**OLYMPIA. VII., Erzsébet-körut 26.** Tel. 429-17. Csütörtöktől: *Takarodó után. Éva leánya.*

Előadások kezdete: Hétköznap: 4, 6, 8, 10. Vasár- és ünnepnap:  $\frac{1}{2}$ 4, 5,  $\frac{1}{2}$ 7,  $\frac{1}{2}$ 10.

**ORIENT. VI., Izabella-utca 68.** Telefon: Aut. 150-87. Csütörtöktől: *Mesék az írógépről. Ember a hóban.* Hétfőtől szenzációs új hangos műsor.

Előadások kezdete: Hétköznap  $\frac{1}{2}$ 5, 7 és  $\frac{1}{2}$ 10, vasár- és ünnepnap 2-től folyt.

**PÁTRIA. VIII., Népszínház-u. 13.** Telefon: 456-73. Csütörtöktől: *Bosporuszi éjszakák. Takarodó után.*

Előadások kezdete: Hétköznap:  $\frac{3}{4}$ 5,  $\frac{1}{2}$ 8 és 10. Vasár- és ünnepnap  $\frac{1}{2}$ 3-tól folyt.

**ROXY. VIII., Rákóczi-ut 82.** Telef.: J. 438-24. Csütörtöktől *Afrika beszél. A koldusdiák.*

Előadások kezdete: Hétköznap 4 órától, vasár- és ünnepnap  $\frac{1}{2}$  3 órától. Az első előadás mérsékelt.

**ROYAL VIO. Városliget, mutatványostér.** Telef.: Aut. 171-70. Csütörtöktől: *Nyitott ablak.* Vasárnap: *Afrika beszél.*

Előadások kezdete: Hétköznap 5, vasár- és ünnepnap d. e. 10 órá

**TIVOLI. VI., Nagymező-utca 8.** Tel.: Aut. 230-49. Csütörtöktől: *Bosporuszi éjszakák. Madame Pompadour.*

Előadások kezdete: Hétköznap 4,  $\frac{3}{4}$ 7,  $\frac{1}{2}$ 10. Vasár- és ünnepnap 2 órától folyt.

**TERÉZVÁROSI FILM-László-ut 48.** Szenzációs új hangos műsor. Előadások kezdete: Hétköznap:  $\frac{1}{2}$ 5-től, vasár- és ünnepnap 2-től folyt.

**UJLAKI MOZI. III., Bécsi-ut 69.** Tel.: Aut. 625-09. Csütörtöktől vasárnapig: *A cár parancsára. Az elsodort Buster.*

Előadások kezdete: Hétköznap: d. u. 4-től, vasár- és ünnepnap  $\frac{1}{2}$ 3-tól folyt.

**VESTA-MOZGÓ. VII., Erzsébet-krt 39.** Telef.: József 325-39. Csütörtöktől: *Párisi bohémek. Alom a boldogsáért.*

Előadások kezdete: Hétköznap  $\frac{1}{2}$ 4-től, vasár- és ünnepnap  $\frac{1}{2}$ 3-tól

**WINKLER. VI., Hungária-körut 92.** Telefon: Aut. 920-12. Csütörtöktől: *Előbb a Hannát. aztán a Pannát. Házasság vására.* Péntek: *Tarzán, a tigris.* Szombat: *Lumpok bálja. Játék a férfi szívrrel.* Vasárnap: *Istenek fia. Edit és a férfiak.*

## A HÉT

a legolcsóbb képes  
beflap. Ara 20 fillér

Kötött tavaszi újdonságok  
megérkeztek!

Koszfűmők, ruhák, Jumperek  
óriási választékban

# Beck Gyulánál

VII. Erzsébet krt  
32.

Royal Orfeummal szemben



# A postásfiú és a huga

CAPITOL

Buchbinder Bernát zenés bóhozata. Filmre írta: Roda Roda. Főszereplők: Vlasta Burián, Anny Ondra, Roda, Roda.

A Rokoko-Színház lázasan készülődik a premierre. A színház primadonnája, Welden kisasszony mindent elkövet, hogy szeszélyes viselkedésével felborítsa az előadást. A művésznő szobalánya: Anni, imádja a szinpadot s urnőjéve együtt tanulja a szerepeket. A színház mindennapi kedves vendége — postásfiú — a szobalány fivére, aki szorgalmasan hordja a társulat leveleit.

Az egyik próbán megtetszik a postásfiúnak a revü slágerszáma s azt átveszi a zenekarával. A másnapi postásbálon már ezt játssza a zenekar s ezt énekli Anni. A megjelenő miniszter gratulál a kislánynak és nagy jövőt jósol . . .

A Rokoko-színházban bekövetkezik a várt szenzáció: az előadás előtt visszaadja a művésznő a szerepét. Meghallja ezt a postásfiú, azonnal hozza a hugát s miután a többi jelentkezőt kijátszotta, beajánlja Anniét azzal az ötlettel, hogy hugát erre a szerepre a darab szerzője ajánlotta! Ennek a füllentésnek hamar a végére járnak — mert kiderül, hogy a szerző — ismeretlen.

A postásfiú és a huga nekigyürköznek s felhajszolják a szerzőt — aki nem más, mint a postásbálon megjelent miniszter. A kegyelmes úr örömmel fogadja a jelentkező

Anniét s így ő lesz a revü primadonnája.

Az előadáson újabb és újabb akadályok gördülnek az előadás elé, de a postásfiú hősies elszánt-sággal és ezernyi ötlettel elhárít mindent s úgy az operett, mint a kis Annie sikerrel indulnak a diadalmasnak ígérkező jövő felé . . .

## Férjhez megyek az uramhoz

(PARAMOUNT-FILM)

CORSO, DÉCSI, OMNIA

Házassági komédia 10 felvonásban.  
Főszereplők: Trude Berliner, Igo Sym, Kurt Vespermann és Szőke Szakáll.

Willy Carter, a zeneszerző és Bob, a szövegíró igen jó barátok. A komponista szorgalmas ember, szeretne dolgozni, de csinos ember létére nem hagyják a nők. Bob ellenben könnyelmű, csélesap természet, akinek hiába van menyasszonya, mégis minden nő után fut. Bob és Willy megegyeznek abban, hogy Bob Willy helyett nemcsak az autogrammat fogja adni, hanem kiadja magát Willy Carternek, a zeneszerzőnek, hogy ő azalatt nyugodtan dolgozhasson. Willy St. Martinbe utazik Bobbal együtt, de Bob egyik álmában Bornica nevű spanyol városkában lemarad a vonatról. Ugyancsak lemarad a vonatról ezen helyen Liane Bleck, a csinos, fiatal színésznő. Bob és Liane szállodát keresnek, de nem tudnak egy szót sem spanyolul és így félreértésből a polgármesterhez vezetik őket, aki összeadja őket és az anyakönyvbe bevezeti a nevüket. Természetesen



Bob Willy Carter neve alatt kötötte meg a házasságot. St. Martinben öszetalálkozik Liane előtte ismeretlen férjével, Willyvel, rögtön el is akarnak válni. A fiatalok azonban közben megszeretik egymást és rengeteg bonyodalmon keresztül, melyeket részben Bob féltékenysége, részben Bob menyasszonyának megérkezése, nemkülönben Willy Carter kómikus nagybácsijának okvetetlenkedése, de legfőképpen Willy multjából fel-felbukkanó régi és elhomályosult szerelmek szorgalmas jelentkezései idéznek elő, — egymáséi lesznek. Ez különben sem okoz semmi különösebb bonyodalmat, vagy nehézséget, mert még csak annyi fáradságot sem kell venniök, hogy megesküdjenek, mert hiszen az esküvő hivatalos tényét a jóbarát, Bob, már Bornicában elintézte. Ő is megérdemel annyit, hogy menyasszonyával támadt konfliktusa kellemesen végződjék.

## Ki a papa?

(IRIS-FILM)

PALACE

*A Columbia Pictures 7 felvonásos slágervígjátéka. — Rendezte Harry Cohn. Főszereplők: Kohn és Kelly.*

Kohn és Kelly, a két elválhatatlan jóbarát 18-év előtt egy kisgyereket talált Kohnnak a newyorki gheftóban lévő zálogháza előtt. A két öreg, akik közül az egyik, amint tudjuk, zálogháztulajdonos, a másik pedig rendőr, jogot formálnak a gyerekhez és nagy vitát rendeznek, hogy kettőjük közül kié legyen. Végül is abban állapodnak meg, hogy a kis Rosiet Kohn neveli fel, de a vezeték nevét Kellytől, a rendőrtől kapja.

Tizennyole év mult el, Rosie felnőtt és a két nevelőpapa külön-külön gondoskodni akar sorsáról. Mind-

egyiknek van tartalékban egy vőlegénye, Kohné Max Levine, az életbiztosítási ügynök, Kellyé pedig Terry Callahan, a boxbajnok. A két fiatalember állandóan hadilábon áll egymással, mindaddig, amíg meg nem jelenik a színen az a bizonyos szerencsés harmadik, akit nem az apák választottak, hanem a leány. Rosie tudniillik egy jelmezestélyen összeismerkedet egy magát Mc. Leannak nevező soffőrruhás emberrel, aki egyszerre elnyerte szimpátiáját. Az apák természetesen ellene vannak Rosie vonzalmának és segítségükre jön az a tény, hogy amikor Kelly egy szabálytalanság miatt igazoltatja a soffőrt, kiderül, hogy nem is Mc. Lean-nak, hanem Tommy Sinclairnek hívják és a Park Avenuen, a gazdagok negyedében lakik. Rosie szerelmében csalódva elfordul az álnéven jelentkezett fiatalembertől, viszont a két volt vőlegényjelölt szoros barátságot köt. Tudniillik Max Levine Terry Callahan managere. Tommy Sinclair, hogy visszanyerje Rosie szerelmét, elhatározza, hogy kihívja egy meccsre Terry Callahant és 5000 dollárt ígér arra az esetre, hogyha nem győzné őt le. Rosie abban a hiszemben, hogy Callahan okvetlenül le fogja ütni a fiatalembert, akit még mindig szeret, meg akarja akadályozni a meccset és Tommy apjához rohan tanácsért. Az apa megnyugtatta őt, hogy a fiu biztosan győzni fog és egyben elárulja Rosienak, hogy a meccs után meg is fogják tartani az esküvőt. Közben Kohn és Kelly egész vagyonukat ráteszik a meccsre, illetve lefogadják mindketten Callahant és ugyanakkor odaadják Rosienak is a hozományát, mert ez a legbiztosabb mód arra, hogy megduplázza, ha ő is lefogadja Kelly papa jelöltjét.

A meccs nagy izgalmak között megkezdődik, ott vannak természetesen összes hőseink és pártállásuk szerint drukkolnak a két matadornak. Az első menetben ugy látszik,



hogy Callahan kiütéssel fogja legyőzni Tommyt, de a második menetben fordul a kocka, Tommy óriási fölénybe kerül és egy hatalmas balkezessel knock autolja ellenfelét. Kohn és Kelly kétségbeesve sietnek az öltözőbe, ahol Rosieval találkoznak. Rosie közli velük, hogy Kelly papa tanácsa szerint feltette a hozományát jövődő férjére, ez a férj azonban nem Callahan, hanem Tommy lesz és így ő ötszörös pénzt keresett.

Kohn és Kelly most már azon vitatkoznak, hogy a jövődő unokát Kohn nagypapáról vagy Kelly nagypapáról fogják elnevezni.

## A korbács

(A POKOL FIAI)

(IRIS-FILM) PALACE

*Dráma a feketék földjén 7. felvonásban. Írta: Ralph Graves. Rendezte: Archie Mays. A főszerepekben: Jack Holt, Dorothy Revier.*

John Meadham már öt kemény esztendő telt Afrika belsejében, a Kongo dsungeljében, ahol a West African Trading Co. megbízásából elefántesontot exportál cégének. A trópusi meleg és a civilizációtól messze eső nomád élet az ideigeire megy Meadhamnak, mire a felváltását kéri. A kereskedelmi vállalat egyik igazgatója, Charles Sommers ekkor maga vállalkozik rá, hogy átteszi egy időre székhelyét a nagyvárosból a feketék földjére. Magával viszi fiatal feleségét is. Sommers

aról akar meggyőződni, hogy igazak-e Meadham panaszai és valóban olyan kibírhatatlan-e az élet a négerrek hazájában. A hosszú és fáradságos ut után Sommers majdnem félholtan érkezik céljához, felesége, egy törékeny asszony pedig egyenesen betegágyba fekszik a várva-várt megérkezés után. Sommers az első pillanatban ellenséges szemmel nézi Meadhamot, akit sértő megjegyzésekkel illet. Meadham azonban edzett, bátor legény és alaposan visszavág ellenfelének. Sommers feleségének rokonszenvét azonban rögtön megnyeri Meadham. Az afrikai pokol kibírhatatlan európai nő számára, ezért Meadham jóakarattal azt tanácsolja Sommersnek, hogy küldje haza feleségét. Sommers azonban most már dacból is maga mellett marasztalja az egyre jobban szenvedő asszonyt, mire Meadham egyszerűen megszökteti Sommers feleségét és ideje letelvéen, maga is utnak indul vissza hazájába. Sommers későn tudja meg a cselt és dühében egy ártatlan néger szolgát öl meg, mire fellázad ellene az egész törzs. Az egyik elszánt fekete mérgezet nyíllal végez a fehér ellenséggel. Meadham ismét átveszi a telep vezetését és Sommers felesége a telep orvosának kíséretében igyekszik haza, ahová rövidesen követni fogja Meadham, jövődő életének boldog párja...

Minden nő  
pezsgő **PILAVIN** fenyőtablet-  
tával fürdik

## AZ ERNST-MÚZEUM AKCIÓI XLVI.

BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

### KIÁLLÍTÁS:

Április 19-26-ig  
délelőtt 9-től  
délután 5-ig.

### Két grófi hagyatékból

valamint lőri és más magánbirtokból származó festmények, műtárgyak, szőnyegek és butorok.

### AUKCIÓ:

Április 27-től  
naponként dé-  
lután 1/4-től.



# Hangosfilmakadémia!

## —A Hét új pályázata —

A *Hét* 12. számában hirdettük meg a *Hangosfilmakadémia* első kérdéseit, amelyek iránt még az előjeleket is tulszárnyaló nagy érdeklődés mutatkozott. Égyre-másra érkeztek a levelek, hozták a megfajtéseket és ez a nagy érdeklődés bizonyította, hogy *A Hét* új pályázata is a régiekhez arányuló érdeklődést vált ki a magyar moziközönségből.

Az első feladat helyes válaszait itt közöljük:

1. *Melyik volt sorrendben a Magyarországon előadásra került első három hangosfilm?* Az éneklő bolond, *Uszó* színház, Ábris rózsája.
2. *Ki szerezte a Mesék a benzinkuttról zenéjét?* Werner Heyman.

3. *Ki volt a Broadway Melody férfifőszereplője?* Charles King.

A kérdésekre 975 feleletet kaptunk, amelyek közül kisorsoltuk a nyerteseket s ezek szerint

a három mozijegyet

Dávid Bözsi, Visontai Lili és Kardul Béla,

a három könyvet

Hacker Jenő, Bárdos Rózsi és Duncsy György nyerték.

Most újabb három kérdést adunk fel, amelyekre a válaszokat tíz napon belül kérjük beküldeni *A Hét* szerkesztőségébe (Király ucca 3). A kérdések megfajtését *A Hét* 16—17. számában közöljük.

1. *Melyik volt Conrad Veidt első hangosfilmje?*
2. *Kik játszották a Singing Fool női szerepeit?*
3. *Melyik volt Richard Tauber első hangosfilmje?*

Beküldő neve és lakása:

### POSTA

R. B. — Budapest. Gretl Theimer: per Adresse: Eichberg Film, Berlin W. 8. Friedrichstrasse 171. — *D. Tamás*. Filmkézirátot nem kell kidolgozni, mert a részletes scenáriumot mindenyár a maga dramaturgjával csináltatja meg. Elég a bőven összefogott tartalmat közölni, abból is meg tudják ítélni, hogy a téma használható-e vagy sem. Ameny-

nyiben részletesebben érdeklő ez a kérdés, szíveskedjék bennünket felkérésni valamelyik nap a szerkesztőségi órák alatt és készséggel adunk bővebb felvilágosítást. — *R. Irén*. Olga Csehova játszotta — *kéher lóusz*. Elintézzük. — *D. D.* Ramon Novarro címe: Metro-Goldwyn Culver City, Calif. — *Rózsika*. Ugy tudjuk, hogy Greta Garbonak ebben a szezonban még lesz egy filmje. — *Doddy*. 1. Nőtlen. 2. Ber-

lin-Grünwald, Paulsbornerstrasse 46. — *T. Ilonka*. Eppen az elmúlt napokban került bemutatásra. — *G. Ilonka*. Nagy érdeklődéssel olvastuk a sorait, amelyekben sok megszívlelésre illő gondolatot találtunk. Alkalmadtán fel is vetjük ezeket a problémákat. — *Több levélre a jövő számban válaszolunk.*

A szerkesztésért és kiadásért felel:  
Pánczél Lajos

# Városi Színház Kávéház

Rákóczi-ut 59.

Szolid családi találkozóhely. — Színház után elsőrangú vacsora. — Kozák Lajos muzsikál. — Polgári árak.

Viktória-nyomda, Bpest, VII., Király-u. 3. A nyo mdáért felel: Goldstein J.





*ANNY ONDRA és RODA RODA*  
*A POSTÁSFIU ÉS A HUGA*  
(Kapitol)



*CHARLIE CHAPLIN*  
*Nagyvárosi fények*

Eco-film

Kamara





ÁRBAN MINŐSÉGBEN  
UTOLÉRHETETLEN  
**HEILIG**  
HARISNYAHÁZA  
VII. KAZINCZY-UTCA 7.



DITA PARLO  
TROPUSI ÉJSZAKÁK

Paramount-film

Royal-Apollo