

50487

a Hét

Sidol

KÉPES HETILAP

HAG KÁVÉ MEGÓVJA

SZIVÉT



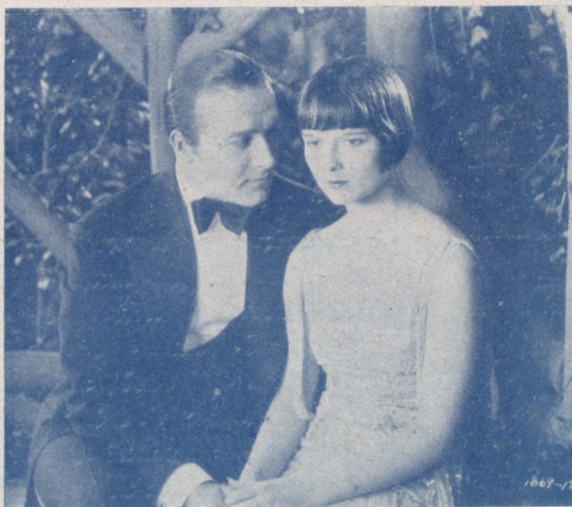
BUDAPESTI KÖNYVTÁRSZÉCSÉNY *
1930 APR - 2
ÁTVETTE

Pamela Paige

294
11

Hortkóy Miklós - Tudománygyűjtemény *
KÖNYVTÁRA
SZÉCSÉNY

OLGA CSEHOVA: TROJKA



*Bünnel szerzett dicsőség (Paramount-film)
James Hall és
Louise Brooks*



*Haitang (Radius hangosfilm)
Anna May Wong*



*Herceg és táncosnő (Fox hangosfilm)
Norma Terris és
J. Harold Murray*

A dal és a románc

Írta: **Ramon Novarro**



Évszázadok óta a dal volt a legbiztosabb közvetítője a szerelemnek és romantikának és ezt a hatását megtartotta mind a mai napig. A néma-mozsi ennek dacára is nagy hatást ért el, pedig nélkülöznie kellett a dal segítségét. Ez azonban inkább a mimika nagy eredménye, mint a dal bukása, mert minden film szerelmi jelenetének hatását csak emelni lehet, ha dallal támasztjuk alá.

A hangosképekben a zene és a hang igen fontos szerepet játszik. A romantika hangulatát most nemcsak a játék teremti meg, hanem a szavak, a zene és az ének. A dialóg segítségével, a hang érzékeltetésével és melegségével, a legdrámaibb helyzeteket is fokozni tudjuk.

A film romantikus hangulatát még tovább fokozhatjuk, ha a szereplők az adott pillanatban az ének segítségéhez fordulnak. A szerelmi vallomás a líra hangján mindig hatásosabb volt, mint a próza. A hangos szó, mint a drámai momentumok kifejezője, a filmen már óriási hatást ért el; de ha még énekkel fejlesztjük, akkor a hatás megkétszereződik.

Hogy jobban megérthessük, miért fejezi ki a romantikát leginkább az ének, néhány technikai részletben kell elmélyednünk.

Az éneklő hang három főrésze oszlik: az értelmi, a fizikai és az érzelmi csoportra. Az értelmi rész a gondolatok, míg a fizikai rész inkább az indulatok kifejezésére szolgál. A romantika azonban a legjobban a harmadik, az érzelmi hanggal fejezhető ki. Az énekes, aki egyúttal művész is, úgy tud hangszálain uralkodni, hogy az érzelmi skála minden nüanszát ki tudja fejezni.

Érthető tehát, hogy a filménekesek leginkább attól félnek, hogy olyan helyzetbe kerülnek, ahol mechanikai nehézségek elronthatják a hatást. A színházban, a nagyon kis termék kivételével egy bizonyos kiterjedésű hangra van szükség, hogy az a hátsó sorokban is hallható legyen. Ezt természetesen sok romantikus jelenet halk intimitásának lehet az elrontója.

A beszélőfilmek ezt a nehézséget is kiküszöbölik. Ott, ahol a halk ének szükséges, a hangszóró a leghalkabb suttogást is elviszi a terem minden részébe. Ennek folytán a vásznon a legtermészetesebben lehet énekelni és a beszélőfilm-stárnak nem kell semmire sem gondolni, csak az érzése legközvetlenebb kifejezésére.

A hangosfilm igen nagymértékben emelte a drámai helyzetek fokozási lehetőségeit, realizmus hatását, főleg amikor romantikus helyzetekről van szó.

* A HÉT *



AMERRE járunk a pesti utcán, a hirdetőoszlopokról mindenütt plakátok villannak felénk, plakátok, amelyek szerzői estéket hirdetnek. Ami azonban az érdekesebb, kilencvennyolc százalékban teljesen ismeretlen emberek szerzői estjét. Ez most divat! A multkor a gazdag papák jóvoltából szerzői estét tartott egy fiatal diák és sorra szerzői estét tartanak önmaguk által kinevezett írók, akiknek soha egy soruk nem jelent meg nyomtatásban, viszont — annál nagyobb számu a rokonságuk... Még a hangversenytermet is megtölti...



MICSODA nagyszerű kor, amelyben élünk! Ez a lelkesült kiáltás kívánczik ki belőlünk, amikor olvassuk a hiradást, hogy Marconi huszezer kilométer távolságból rádió útján lámpákat gyújtott meg. Hangosfilm, rádió, a technika csodálatos fejlődése! És ugyanakkor, amikor Marconi Génuból az ausztráliai lámpákat meggyújtotta, valaki kétségbeesetten panaszkodott Pestén, hogy a telefonközpont öt hónapja képtelen a telefonját megjavítani... Utánajártunk a dolognak, tényleg igaz! Micsoda nagyszerű kor, amelyben élünk!...



WILLIAM POWELL, az alkoholesempészek, a rossz emberek alakítója, ugyan csak megjárta. A felesége, Julia Powell valókeresetet indított ellene, azért, mert a férje az életben is éppen úgy viselkedik, mint a filmjein. És Julia Powell felpanaszolta: nem tudja megállapítani, vajjon a férjére a filmszerepek voltak olyan hatással, hogy így átalakult, vagy pedig a régi énje tört fel belőle és ki tudja, milyen sötét bűnök terhelik a lelkét... Talán a filmen is azért játssza olyan jól a gonosztevő szerepeket, mert az életben már prakszisa van...

Hát érdemes jó színésznek lenni? Érdemes realizisztikusan játszani?

William Powell szerint mindenesetre — nem...

Tudja Ön már mit nyújt a

TRANSPODYNE?

Antenna föld nélkül
Keretről négy csóvel
Egész Európát
Hangszóróerővel

Corvin Rádió

Budapest, József-körut 86.



ez kell, meg **rádió és gramofon** mindenhol. Alkatrészek olcsón, javítások gyorsan. — Rádió laboratórium. — Gyermek kerékpárok. — Central-Bobbín varrógépek gyári árbau. — Árjegyzék ingyen

LÁNG IMRE MÉRNÖK
Budapest, VI., Teréz-körut 3h.

Szenzációs az

ANDRÁSSY-UTI SZINHÁZ

U J M Ū S O R A I

KÉPES HETIHIRADÓ



JANET GAYNOR
Molnár Liliomának
Julikáját játssza



MADY CHRISTIANS
három új hangos-
filmén játszik



ALICE TERRY és BERNARD SHAW
egy londoni filmstudióban



**PETROVICH
SZVETISZLÁV**
befejezte új hangos-
filmjét



ELGA BRINK
dráma után operett-
filmben szerepel



MILTON SILLS
visszavonult a filme-
zéstől

Hires rendezők, filmstarok, szakemberek nyilatkoznak a filmtipusról



Mind gyakrabban felmerült az a kérdés a filmkörökben, hogy az egyes típusok utáni érdeklődésnek nem lesz-e az a hatása, hogy egyes filmművészek csak egy-két szere-

pet kapnak évenként.

Egy idevonatkozó statisztika, amelyet az egyik nagy amerikai filmgyár Castings Office-a (szerződötési irodája) állított össze, bebizonyítja, hogy az extrákat, statisztákat és epizód-szereplőket valóban mint típusokat keresik és a filmek divatja szerint hol az egyik, hol a másik típus örvend nagyobb keresletnek. A starokat és főszereplőket ez a szempont azonban sohasem érinti.

— A főszereplők — mondja John Landcaster, a szerződötési iroda igazgatója — két osztályba sorozhatók. Az első osztályba tartoznak azok, akik kimondott típust személyesítenek meg és külsőleg is egy bizonyos szerepkörhöz illenek. *Ezekre rendszeren reászabják a szerepet.* Ilyen pl. *Chaplin!* Lon Chaney vagy John Gilbert viszont a legkülönbözőbb karaktereket tudja megszemélyesíteni.

— A holnap filmje bizonyára gondosan ki fogja válogatni a tömegjelenetek típusait is, hogy a főszereplők körül a megfelelő atmoszférát megteremtse. A főszereplőknek ehhez nem kell alkalmazkodniuk, mert a közönség nem típusokat akar látni, hanem *kedvenceit és starokat.* Ha minden szerepre a megfelelő típust keresné meg a gyár, akkor folyton változnának a főszereplők, amibe a közönség bizonyára belefáradna. Ezenkívül a legtöbb star éppen azzal szerezte meg népszerűségét, hogy

telhetsége révén a legkülönbözőbb szerepeket egyaránt tökéletesen alakította. És ha valaki, valamely star nem is felel meg teljesen a várt típusnak, *a millió gondos kiválasztása, a megfelelő statisztéria révén, kétségtelenül élethűen fog hatni.*

Ugyanigy nyilatkozik Tod Browning, a nagyszerű Lon Chaney-filmek főrendezője.

— Ha egy szereplő kezdetben nem is hat olyan meggyőzően, mint ahogy a szerephez megfelelő típus hatna, — a színész művészete az első, tisztán a szemre gyakorolt hatást csakhamar elfelejteti. A *Mr. Wu* című film első jeleneteiben például egy valódi kínai bizonyára jobban hatott volna, mint Lon Chaney. A művész azonban oly intenzíven élte át a szerepét, hogy a közönség néhány száz méter lepergése után már valódi kínainak fogadta el.

A statisztéria valódi kínaiakból állott és ez teljessé tette az illúziót. Lon Chaney e filmje előtt és után egész más típusokat személyesített meg és sikerei, valamint népszerűsége bizonyítja, hogy alakításai megtalálták az utat a közönséghez.

John Gilbertet a *Kozákok* című filmben szintén *valódi kozákok* vették körül.

— Ha valaki — mondta John Gilbert — hosszabb időt tölt valamilyen fajtájú emberek társaságában, nemcsak szokásaikat veszi át, hanem lelkivilágukba is beleéli magát és lassanként ahhoz a tipushoz fog idomulni. A színész asszimilálódik a környezetéhez, ha semmi személyi közösség sincs vele, csak azért, hogy a megszemélyesítendő típust hihetően juttassa kifejezésre.

— Amíg a közönség kedvenceihez hű marad, — mondta végül Clarence Brown — nincs szükség, hogy típusokat keressünk.

A kínai lány és – A kínai lány

Mit csinált Anna May Wong budapesti tartózkodása alatt?

Az elmúlt hét nagy filmeseménye Anna May Wong, a világhírű mongol-kínai filmszínésznő budapesti tartózkodása volt. Anna May Wong legutóbbi filmje budapesti premierjére jött le Bécsből, ahol ugyancsak nagy ünneplésben volt része, de...

— A budapestihez hasonló lelkes és szeretetreméltó közönséget még nem láttam! — vallotta be Anna May Wong őszintén.

A kis kínai virágnak nagyon jól esett, hogy olyan szeretettel fogadták. A szeretet és az érdeklődés lépten-nyomon megnyilatkozott iránta. Amikor megjelent az előkelő étteremben, mindenki ráfigyelt, a pompás, európai grand-toalettjét nézték és az asszonyok különösen a frizuráját figyelték, amely egészen egyéni: elől és oldalt szabályos bubi, hátul azonban megvan a copf, amely gömbölyű kontyba göngyölgődik.

A frizura á la Anna May Wong nagyon tetszett a pestieknek s azt hisszük nem csalódunk, ha rövidesen — már amilyen rövidesen meg tud nőni a haj — Pesten is találkozunk majd a másával.

Nem egészen két napig volt Anna May Wong Budapesten, de ezalatt a két nap alatt sokfelé megfordult. Megnézett egy felvonást a Szendrey Juliá-ból csak azért, hogy Bajor Gizit láthassa, mert Londonban, ahol a Krétakör-ben színpadon is fellépett, hallott Klabund darabjának magyarországi főszereplőjéről.

A kínai filmstar beautózza Pestet és két nap alatt megtanult vagy harminc magyar szót. Tudni kell Anna May Wongról, hogy ritka nyelvtalentum. Kínaiul angolul, franciául és németül beszél. Két évvel ezelőtt még csak kínaiul és angolul tudott.

Pesti tartózkodásának egyik leg-

érdekesebb eseménye Lengyel Menyhérttel való találkozása. Lengyel, mint ismeretes, most dolgozik A kínai lány című darabján, amelyet megismertetett Anna May Wonggal, aki főként kínai vonatkozású dolgokban hasznos utbaigazitások-



Anna May Wong Budapesten, Mellette Pánczél Lajos

kal szolgált Lengyelnek. A darab témája nagyon tetszett a karsu filmstarnak, aki valószínűleg színpadon és hangosfilmen is eljátssza az új Lengyel-darab főszerepét.

A kínai lány tehát tökéletes címszereplői kap.

Pestről Berlinbe, Berlinből Hannoverbe, Hannoverből Londonba utazott Anna May Wong.

BEMUTATTÁK AZ ELSŐ SZÉLES-FILMET

A *Hét* már több ízben beszámolt arról, hogy Amerikában ujabban olyan áramlat mutatkozik, amely a mostani filmszalagnál szélesebb, úgynevezett *Grandeur*-film készítését favorizálja. A *Grandeur* filmnek az az előnye, hogy sokkal szélesebb vetítőfelület számára dolgozhat, a cselekmény színhelyét jobban bemutatathatja és a sokszor szembántó totál, second és premierplanok változtatását a minimálisra szoríthatja anélkül, hogy ez a filmszerüség rovására lenne.

A nagy amerikai gyárak közül elsőnek a Fox-filmgyár tért át a *Grandeur*-filmek készítésére és a *Happy days* című hangosfilmjét már hetvenmilliméter széles filmszalagra fotografálta s próbakép-

pen ugyancsak csinált hetvenmilliméteres filmszalagon egy hangos-hiradót is.

A két film bemutatója a napokban volt a hollywoodi Fox-Carhay színházban és ez az Uraufführung különösen ünnepélyes keretek között zajlott le. Némcsak a hollywoodi filmhirességek jelentek meg, hanem eljöttek a Newyorkban székelő filmkirályok: *Zukor* Adolf, *Carl Laemmle*, *Jesse Lasky*, *Harry B. Warner* és mások is, hogy tanui legyenek az első széles film előadásának.

Az új film nagy sikert aratott, különösen a hiradóban érvényesült jól a kiszélesített filmszalag, de növelte például a revüjelenetek hatását is.



Magyar kir. osztálysorsjáték

84 000 sorsjegy 42.000 nyeremény

Minden második sorsjegy nyer!

Legnagyobb nyeremény szerencsés esetben

500.000

azaz egy FÉLMILLIÓ pengő

Jutalom és nyeremények készpénzben:

300.000	50.000	25.000
200.000	40.000	20.000
100.000	30.000	15.000

stb. pengő, összesen közel 8 millió pengő.

Huzás április 16-án kezdődik!

Az I. osztályu sorsjegyek hivatalos ára:

Nyolcad 3 pengő || Fél 12 pengő
Négyed 6 pengő || Egész 24 pengő

Sorsjegyek az összes árusítóknál!

Engedélyezték a Csókvitézek-et!

Néhány héttel ezelőtt nagy feltűnést keltett a filmcenzurának az az intézkedése, amellyel az amerikai Fox-filmgyár *Csókvitézek* című vígjátékát betiltotta. A *Csókvitézek* Amerikában *The Cuck Eyed World* címmel, Németországban pedig *Kampfhähne der Liebe* címmel pergett. Az amerikaiak nem találtak semmi kivetni valót benne, a magyar filmcenzura ellenben betiltotta azon a címen, hogy a film az *amerikai hadsereg tekintélyét sérti*.

A Fox-filmgyár a film *néhány feliratát megváltoztatta* és ebben az új formájában megint lecenzurázta a képet, amelyen — most már engedélyezett a cenzura s így legközelebb a közönség elé kerül.



Forradalom Hollywoodban!

Bélistára kerültek a film ünnepekt nagyságai

A pesti bankhivatalnokok, állami tisztviselők vigasztalódhatnak: *Hollywoodban is van már Bé-lista*, amelyre rákerültek a világ nemrég még páratlanul népszerű filmhírességei is. A Bé-listát a hangosfilm teremttette meg, amely könnyörtelen kézzel tépázta a filmesillagok nimbuszát, új starokat kreált, a régieket pedig, amennyiben a hangjuk nem volt alkalmas, száműzte a hollywoodi paradicsomból.

A hollywoodi film-Bábel arca teljesen átalakult az utóbbi két esztendő alatt. Amikor már kétségtelen volt, hogy a talkie a jövő filmje, a vonatok csak úgy ontották Hollywoodba azokat a tehetségeket, akiknek a régi, némafilmnél nem volt semmi keresnivalójuk. *A varietészínészek, vaudeville-énekesek, revü-rendezők, drámai színészek és drámai rendezők tömege lepte el Hollywoodot*, a régi szcenáriumírókat is írók és verselők, zeneszerzők váltották fel, minthogy nemcsak a színészi szerepkör, hanem a darabírói feladat is megváltozott.

És a Bé-listának még nincs vége!

A legújabb amerikai jelentés szerint megint menesztenek egy csomó világhírességet, akik között olyan nevek szerepelnek, mint Corinne Griffith, Billie Dove, Jack Mulhall, Laura La Plante, Glenn Tryon, ez azonban csak egy része azoknak, akiknek a szerződését nem újították meg, május elsején, amikor Hollywoodban a szerződéseket kötni szokták, még egy csomó filmesillag lebukik a hollywoodi égboltozatról.

A bukott nagyságok között van — John Gilbert is, akinek a hangja teljesen alkalmatlannak bizonyult hangosfilmre, mire John Gilbert hirtelen felesapott a némafilm apostolának és Chaplin-hez csatlakozott, aki még mindig nem akar tudni a hangosfilmről és, mint *A Hét* jelentette, most alapított egy filmgyárat, amely kizárólag némafilmeket fog gyártani.

Ha ugyan üzlet lesz a némafilm...

1. **Sonny boy**
2. **Pagan's Love Song**
3. **Rio Rita**

Érdekes verseny indul A Hét új pályázatán

Az eddigi pályázatokat is tulszárnyaló nagy érdeklődés fogadta *A Hét* legújabb pályázatát, amely arra hívta fel a moziközönséget, döntse el, hogy az eddig megjelent hangosfilmek zeneszámai közül

melyik volt a sláger?

Három hete, hogy megjelent a pályázati felhívás s azóta százzszámra hozza a posta a szavazólapokat, amelyek szerint március 31-én a sorrend a következő:

1. <i>Sonny boy</i> (Singing Fool)	— — — — —	374
2. <i>Pagan's Love Song</i> (Pogány)	— — — — —	352
3. <i>Rio Rita</i> (Rio Rita)	— — — — —	296
4. <i>You were mean for me</i> (Broadway Melody)	— — — — —	243
5. <i>That's you Baby!</i> (Fox Follies)	— — — — —	238
6. <i>Louise</i> (Páris gyermekei)	— — — — —	201
7. <i>Ranger's Song</i> (Rio Rita)	— — — — —	196
8. <i>Dich hab' ich geliebt</i> (Mámorkeringő)	— — — — —	187
9. <i>Broadway Melody</i> (Broadway Melody)	— — — — —	182
10. <i>If you're in love</i> (Rio Rita)	— — — — —	159
11. <i>Shouth Shields</i> (Uészó színház)	— — — — —	133
12. <i>Marion</i> (A négy ördög)	— — — — —	116
13. <i>Walking with Susie</i> (Fox Follies)	— — — — —	104
14. <i>Kinkajou</i> (Rio Rita)	— — — — —	94
15. <i>Christina</i> (Krisztina)	— — — — —	92
16. <i>Valentine</i> (Páris gyermekei)	— — — — —	86
17. <i>Buzavirág, buzavirág</i> (Vasárnap délután)	— — — — —	50
18. <i>Von Moskau...</i> (Hai Tang)	— — — — —	46
19. <i>Ol man' river</i> (Uészó színház)	— — — — —	34
20. <i>There's a rainbow round</i> (Singing Fool)	— — — — —	33
21. <i>Break Away</i> (Fox Follies)	— — — — —	18
22. <i>Einmal...</i> (Hai Tang)	— — — — —	12
23. <i>Heimatland</i> (A régi dal)	— — — — —	8

A szavazatok változását hétről hétre közöljük. A szavazók között a hangosfilmek slágereiből összeválogatott ötven kottát és ötven gramofonlemez sorsolunk ki.

A pályázaton az alábbi szelvény kiltöltésével lehet résztvenni. Mindenki annyi szelvennyel pályázhat, amennyivel akar, de egy szelvényen csak egy sláger szabad feltüntetni. A pályázat határideje: *április ötödike*. A leveleket *Slágerpályázat* megjelöléssel kérjük *A Hét* szerkesztőségébe (*Király-utca 3*) beküldeni.

A HÉT SLÁGERPÁLYAZATA

Melyik volt az igazi sláger?

Beküldő neve és címe:

Többet ér a nevem az emberek ajkán, mint egy fényképre írva!

— mondja Jannings és harcot hirdet az autogramm ellen



Többször

Jannings lelkes bécsi fogadtatásáról már beszámolt *A Hét*. Azt mondják, hogy II. Vilmos német császár látogatása óta nem verődött össze annyi ember a pályaudvaron, mint Jannings érkezésénél. A nagy művész később azonban sokat veszített a népszerűségéből a bécsi közönség előtt, aminek az oka, hogy *hermetice elzárkózott a rajongói elől és egyetlen autogrammkérő kivételének sem tett eleget.*

A hoppumaradt autogrammkérők vigasztalására azonban egy bécsi lapba cikket írt Jannings, amelyben megmagyarázza álláspontját.

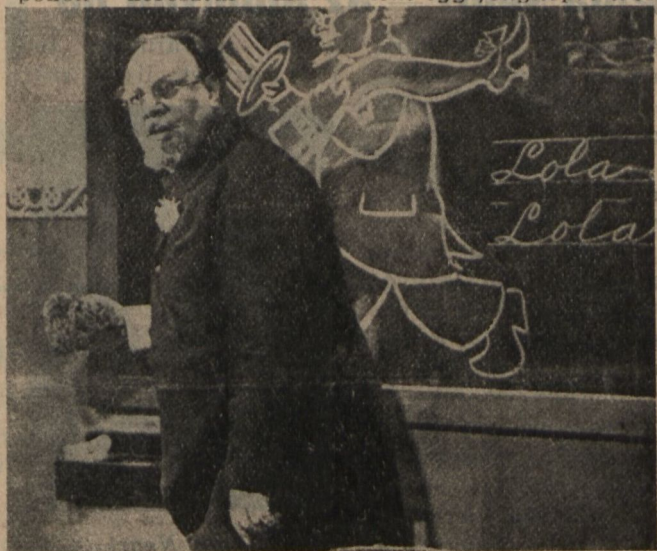
— Miért nem adok autogrammot? — kérdi Jannings. — Istenem, hát én talán egy istenien széke, gyönyörű diva vagyok akinek pusztá megjelensége gyönyörrel tölti el a tizenhét évnél idő-

sebb férfiuk kebelét? Vagy talán egy déceg ifjú bonviván, akinek rejtelmes mosolya köteteket regél a nőknek és akinek romantikus filmkalandjai valóra váltják az álmokat?

— Tudomásom szerint szerepeimben sem nagyon gyengéd, sem nagyon vonzó nem vagyok. Még ha legszebb mosolyomat előszedem, akkor sem tudok filmamorozó-kollegáimmal konkurálni! Mindezek ellenére azonban nagyon szeretem a közönségemet szemtől-szembe látni, azonban *legmerészebb fantáziámban sem fordult elő olyan eset, hogy ilyen találkozás tizezerfőnyi autogrammkérővel történjék.* Ilyen körülmények között napokon keresztül mást

sem kellene csinálnom, mint a nevemet aláírni, hogy a várakozók között senkinek ne okozzak esalódást és ebben az esetben a kezemre is olyan *filzcsizmát kellene húzni*, mint amelyet a lábamon viseltem, amikor megérkezésem alkalmával viharos fogadtatásban részesültem.

— Miért török magukat az emberek annyira az autogramm, a holt betű után, amikor a filmszínészt a hangosfilmen már *élő valóságában láthatják.* Én szívesebben adok művészi teljesítményt azoknak, akik szeretnek, mint az autogrammirás manuális munkáját. És számomra is *többet ér nevem az emberek ajkán, mint helyenyészett krikszkraksként egy fényképre írva...*



Jannings Ronda tanár ur című új filmjében



STERNBERG

HANGSZERPALOTA, RÁKÓCZI-ÚT

60

VILÁGMÁRKÁS
MODELLŰ
KOFFER
BESZÉLŐGÉPEK

Abel Gance hétnyelvű beszélőfilmet csinál



Abel Gance, a *J'accuse*, *Száguldó kerék*, a *Napoleon* és sok más nagyszerű film megalkotója már több mint egy esztendeje dolgozik *A világ vége* című új filmjén, amely a legmonumentálisabb mozgófényképnek ígérkezik. A világ vége hangosfilm lesz, még pedig — hétnyelvű hangosfilm.

A Joinville-pointi műteremben, a francia Hollywoodban folynak a nagyszabású film felvételei, amelyeknek a napokban magyar vendége is volt: *Liberty* Márton dr., az *Iris* filmvállalat igazgatója, aki már régebben lekötötte az új Abel

Gance-kép magyarországi előadási jogát.

Különös érdekessége a készülő filmnek, hogy — eddig még csak Magyarország számára kötötték le, aminek nem az a magyarzata, mintha nem nyilvánulna rendkívüli érdeklődés a francia mesterrendező új filmje iránt, hanem csak egy magyar filmvezér tudott annyira élelmes és ügyes lenni, hogy már akkor lekösse a filmet, amikor még — egy méter sem volt forgatva belőle. Most egyre-másra jönnek az érdeklődések, a film producerjei azonban a sok millió frankos befektetések után még nem tudták kikalkulálni, hogy mit kérjenek egyes területekre, olyan nagy attrakciónak készül az új Abel Gance-film.

Pola Negri — az amolyan nő

A legtöbb nagy filmstarnak megvan a karakter szerepe, amelyben leginkább érvényre jutnak kvalitásai. Mary Pickford még negyvenesztendős kora küszöbén is utánozhatatlan bájjal alakítja a fiatal leányokat. Conrad Veidt a dekadens figurákban otthonos. Emil Jannings a sorsüldözött emberek alakításában mester. Glória Swanson a nagyvilági dámákat alakítja szívesen és ilyen szerepkör Pola Negri számára — az amolyan nő.

A világhírű filmstar

eddig pályafutása során már két ilyen szá-



Pola Negri legközelebbi szerepe *Az amolyan nő* lesz

nerű szerepet is játszott. egyik a *Tüzek Yvette*-je, másik pedig a *Páris árnyai* kokottja volt. A nagyszerű karrier azonban most érkezett el a legjelentősebb állomáshoz. az első hangos szerephez. az első hangosfilmhez, amelynek elsőbb *Az elveszett lelkek utcája* volt a címe, most azonban *Az amolyan nő*-re keresztelték. A *Danubius* filmvállalat szerezte meg ezt a nagy filmet, amely még ebben a szezonban megjelenik és egész bizonyosan kivételes eseménye lesz a magyarországi első hangosfilmévadnak.

Szenzációs a

Halványsárga rózsá a Városi Színházban



Tízezer meg tízezer tapasztalt cipész

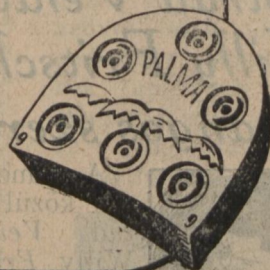
szerelel fel állandóan a jó PALMA gumisarkot.

Néhány nappal ezelőtt e helyen mondtuk, hogy a munkások ezrei gyártják évről-évre a PALMA-sarkot.

A kiváló cipészek a PALMA-sarkot szives-örömezt szerelel fel, hogy Ön jobban és könnyebben járhasson.

Miután a PALMA olcsóbb és tartósabb a bőrnél és kellemes, rugalmas járást biztosít, mely úgy a testet, mint a drága cipőket kiméli, helyesen tenné mindenki, aki még most is bőrsarkon jár, ha legalább egyszer megpróbálna PALMA-sarkot viselni.

PALMA KAUCSUK SÁROK



Szedje össze memoriáját

A kilencedik feladat megfejtése

Két héttel ezelőtt közöltük *A Hét Szedje össze memoriáját!* című pályázata utolsóelőtti feladatát, amelynek során Petrovich Szvetiszláv

Mária Terézia

című hangosfilmje egyik jelenetét ismertettük. A pályázatra 1898 megfejtés érkezett. A három könyv

nyertesei:

*Bán Antal, Erzsébet királyné-
ut 44, Pápai Mária, Eötvös-u.
28, Hajduczky Mancsi, Aréna-
ut 140.*

A múlt héten közölt tizedik feladatunk megfejtését legközelebbi számunkban közöljük és ezzel be is fejeződik két hónapon keresztül a legnagyobb érdeklődéssel kísért nagyszerű pályázatunk.

Jávor Pál énekel, Gárdonyi Lajos és Pethes Sándor beszél az új magyar filmen



A *Hét* legutóbbi számában megemlékeztünk arról, hogy Lázár Lajos dr. szinkronizáltatja a Bethlen Margit grófnő meséiből készült *A szerelem örökké él* című filmjét. Ez

lenne az első nagyszabású magyar hangosfilm, a Bethlen Margit-film mellett azonban még egy magyar hangosfilm kerül a közönség elé, a *Csak egy kislány*... című filmtörténet, amelyet Gaál Béla rendezett.

A *Csak egy kislány* is némának készült, mire azonban befejezték a felvételeit, itt volt a hangosfilm és egyik mozi sem mutatkozott hajlandónak a némafilm kihozására. A film válalkozói erre elhatározták,

hogy szinkronizáltatják a *Csak egy kislányt*... és a film zenésítési munkálatai az elmúlt héten már meg is kezdődtek. A *Csak egy kislány*-nak azonban némesak önálló zenekisérete lesz, hanem ének- és szövegrészek is lesznek benne.

Jávor Pál elénekli a darab címűül szolgáló híres magyar dalt, Pethes Sándornak és Gárdonyi Lajosnak pedig dialógusa van.

Most, hogy a filmet szinkronizálják, egyszerre nagy érdeklődés nyilvánul meg az új magyar film iránt és három nagy premierszínház is tárgyal az előadása iránt. Minden valószínűség szerint április második felében már a közönség elé kerül a nagy érdeklődéssel várt magyar hangosfilm, amely iránt már külföldről is érdeklődnek.

Conrad Veidt és Willy Fritsch új hangos szerepben



A német filmstárok közül úgy Conrad Veidt, mint Willy Fritsch szerepeltek már hangosfilmben és első hangosszerepük bebizonyította, hogy a talkie nem érintette a karrierjüket, éppen olyan erősségei maradnak a hangosfilmnek, mint amilyenek voltak a némának.

Az elmúlt napokban tartotta bemutatóját az Ufa és ezen a két népszerű filmstar új filmjei kerültek

bemutatásra. Willy Fritsch a *Szerelmi keringő* című filmoperetben ad nagyon kedves alakítást s mellette Georg Alexandernek és Lillian Harveynek van nagy sikere. Conrad Veidt a napoleoni időkben játszódó *A 13 hős* vezetőszerpében kapott nagy és érdekes feladatot, amelyet teljes sikerrel megoldott. Ebben a filmben a dán Karin Evans játssza a női főszerepet.

Zongora javítás és hangolás

legjobb és legolcsóbban
SÉEGER J. zongorakészítő
mester. hangverseny hangoló
VII. Dob-utca 5. sz.

Telefon: J.
372-51.

(x) NYEREMÉNYIGÉNY és minden más, a m. kir. osztálysorsjátékkal kapcsolatos jog csak úgy biztosítható, ha a sorsjegyek ára az előírt költséggel együtt most az április 16-iki húzás előtt megfizettetett.

Olcsó és pontos kiszolgálás
Modellek állandóan raktáron

Müllerné női divatterme

BUDAPEST, VIII. KER., JÓZSEF-KÖRUT 56. SZ., I. EMELET 8.
(BODÓ KÁVÉHAZ FELETT) TELEFON: JÓZSEF 322-31

HOL? MI?



Lillian Gish
a Hattyu hangosfilm fő-
szerepét játssza

MÁR JUGOSZLÁVIA-
ban is csinálnak hangos-
filmet. Az Adria film-
vállalat a Belgrád mel-
letti Kumodrazsda-ban
a napokban kezdi meg
egy nagy hangosfilm fel-
vételeit. A film a szer-
bek 1915-ös visszavonu-
lása idején játszódik.

MAX SCHMELING, A
németek híres boxbaj-
noka játssza a *Szerelmem
a ringben* című új
hangosfilm főszerepét.
Schmeling partnerei: Ol-
ga Csehova és Renáta
Müller.

NÉHÁNY ÉVVEL EZ-
előtt az Ufa-színház
megnyitó műsorában sze-
repelt a *Charley nénye*
című burleszkvígjáték,
amelynek főszerepét Sid-
ney Chaplin játszotta.
A népszerű szindarabot
most újra megeseinálják,
természetesen hangos
változatban.

HERBERT BRENON, A
világhírű amerikai ren-
dező

Berlinbe érkezett.
Brenon rendezte többek
között *A halállégió* és a
Sorel és fia című nálunk
is játszott filmeket. Leg-
utóbbi filmje: *Grisa ör-
mester*, Arnold Zweig
híres regényének film-
változata.

BERLINBEN HANGOS-
filmfelvételt csináltak az
új Conrad Veidt-film,
Az utolsó század bemu-
tatójáról.

A LONDONI MAJES-
tic filmgyár, amely nem-
régiben alakult meg,
filmreviszi Johann Straus
operettremekét, *A dene-
vért*.

AMERIKÁBAN HAN-
gosfilmet csinálnak Ibsen
Peer Gynt-jéből. A
főszerepre Joseph
Schildkrautot szerződte-
ték.

NEUBABELSBERG-
ben, a német Hollywood-
ban új hangosfilm-ate-
liert építenek.

MADY CHRISTIANS, A
Mámorkeringő primadon-
nája egyike a legkere-
settebb német hangos-
staroknak. Most az Ufa
újabb három film fő-
szerepére szerződte.

A GRANDEUR FILM
teljes sikert aratott Ame-
rikában és a filmszínhá-
zak egyre-másra áttér-
nek a széles filmek ját-
szására. A Fox film-
gyár úgy határozott,
hogy ezentul minden
filmjét kétféle változat-
ban: széles filmen és nor-
mális méretben csinálja.

JAZZBAND GIRL A
címe Anny Ondra, a
kedves cseh színésznő
első nagy hangosfilmjé-
nek, amelynek zenéjét
Walter Kollo, a népsze-
rű német komponista
szerzette.



Inkichinoff, a Dzsingisz
kán hőse Párisban fil-
mezik



Mary Johnson
az első svéd hangosfilm
főszereplője

Ön Kérdés és mi felelünk

Operatőr. Ilyen iskola Magyarországon nem működik. A második ötlet nem rossz, ezzel azonban ne a Hunnia filmgyárhoz, hanem a Kovács és Faludi filmlaboratóriumhoz forduljon, amely a Hunnia filmgyár telepén dolgozik. — **P. R.** Am Park 12, Berlin-Schöneberg. — **K. András.** Huszonkétéves özvegy, címe: Hohenzollernstrasse 25. Berlin. — **Biztos a siker!** A két cím Production Aubert, 124 Avenue de la République Paris, Cineromans 8 Boulevard Poissoniere, Paris. — **Rózsika.** Marcella Albani: Berlin, Paulsbornerstrasse 13., Lien Deyers, Berlin Schaeferstrasse 12. — **Yvette.** Az adatok közül itt közöljük azokat, amelyek sikertelenül megszereztünk: Lil Dagover 165 centi magas és 53 kiló. Greta Garbo 171 centi magas. Maly Delschaft 163 centi magas és 57 kiló. Evelyn Brent fekete, Merna Kennedy vöröshajú. — **I. Károly.** Irjon a berlini Ufához: Berlin SW 68., Kochstrasse 6-8. — **Kiváncsi.** Lewis Stone 1880. november 15-én született Worcesterben. — **P. K.** Erről a házasságról nem tudunk semmit, nem is volt soha semmi komoly alapja. Greta Garbonak eltökélt szándéka, hogy nem megy férjhez. Hogy med-

dig lesz érvényben ez a kijelentése az a jövő titka! — **Z. Olga.** Pánczél Lajos új könyve már sajtó alatt van, szebb, érdekesebb, mint az előbbiek és a hangosfilmről olyan kimerítő ismertetést közöl, hogy mindent megtudhat belőle. — **Rita.** A kért címeket megszereztük és itt adjuk, sorra gratulálhatja kedvenceit. Conrad Veidt: Lichtensteinallee 2. Charlotte Ander: Berlin-Charlottenburg, Knesbeckstrasse 27. Hans Alders, Berlin W 8, Linnéstrasse 7. Anna May Wong, London W 1, Parklane, 16. — **D. G.** Conrad Veidt címét az előbbi üzenetben megtalálja. — **R. K.** Székely Ibolyának a következő címre írjon: Peggy Norman, per Adresse Aafa, Berlin SW, Friedrichstrasse 223. — **My Darling.** Mady Christians címe: Berlin-Charlottenburg, Bismarckstrasse 67. — **V. Olga.** Greta Garbo: Metro Goldwyn Mayer Studio, Culver City, California. — **B. G.** Arról, hogy fia színész legyen, Magyarországon jelenleg semmi körülmények között nem lehet szó. Nálunk nincs filmgyártás és ha esetleg csinálnak is egy-két filmet, akkor sem kezdenek rutinirozatlan, filmen sohasem szerepelt amatőrökkel. Tegyen tehát le erről a tervről és vesse

el a gondolatot, hogy bár szerény, de feltétlen megélhetést adó állását elhagyja. — **Hansi.** Szósnés róla. — **Sz. Béla.** Forduljon az említett mozgóképszínház igazgatójához, aki bizonyosan megtalálja a módját annak, hogy a panaszát orvosolja. — **F. L.** Hans Stüve: Berlin-Halensee, Paulsbornerstrasse 9. Wilhelm Dieterle: Berlin-Dahlem, Schweinfurterstrasse 25, Hans Albers: Berlin W. 8. Linnéstrasse 7. — **Garas János.** Willy Fritsch címe Berlin-Charlottenburg, Kaiserdamm 95. Egyike a legkedvesebb filmszínészeknek, egészen bizonyosan szívesen küld autogrammot. — **Fogadás.** Elisabeth Bergner most játssza első beszélőfilm-szerepét. — **D. G.** A közeli hetekben sor kerül a film bemutatására. A másik film ezideig még nincs Magyarországon és nem is valószínű, hogy ebben a szezonban a kö- **F. Ilonka.** 1. Az Ufa berlini címe: Berlin SW 68, Kochstrasse 6-8. 2. Billie Dove: First National Studio, Burbank, California. 3. Korda Sándor Amerikában maradt és jelenleg a Fox filmgyár rendezője.

Szerkesztésért
és kiadásért felel:
VÁRNAI ISTVÁN

A legdurvább kéz pár nap alatt barsony puhaságu lesz a Majthényi-féle

Aurora Crème használata után
| tégely 1.20 és 2 P

Majthényi aranykereszt drogéria, IX., Vámház-körut 15.



Mámor és bűn
(*Universal hangosfilm*)
Glenn Tryon



Miénk az éjszaka
(*Antal beszélőfilm*)
Hans Albers,
Charlotte Ander



A régi dal
(*Artistica hangosfilm*)
Mária Solveg és
Werner Fuetterer

a Hét

KÉPES HETILAP



Sally Starr a Metro hangos starja, a jövő szezon nagy filmjeiben játszik.