

ÁRA 20 FILLÉR

50487

a Hét

KÉPES HETILAP



BUDAPEST
KIR. 1177-3363
1929 JUN. - 5.
ÁTVETTE

Benedek Balázs

299

*Rendő
Lebelle
TIRÁLYNŐ N. TAKÉKE
(DANUBIUS FILM)*

V.ÉVF. 23. SZÁM
1929. JUN. 6.



SZERKESZTI : VÁRNAI ISTVÁN



Ötezrek színháza

volt a neve egy James Klein nevű ur magdeburgi vállalkozásának, amely az elmúlt napokban csúnyán és végérvényesen összeomlott. James, a zseniális színházigazgató fedeztelen csekkekkel fizette ki hitelezőit és a társulatát, amelynek százötven fiatal hölgytagja — a görők gyönyörűséges csapatát alkották! — haza se tudott utazni Magdeburgból.

Színházak összeomlása tehát nem speciálisan pesti jelenség, akad rá példa külföldön is. Sőt James Klein ur balul sikerült alapításán kívül is. Mintha visszatértek volna a régi romantikus idők: a Dérnyé ekhósszekeren imbolygó világa, a hősies próbálkozások, amelyek az elmúlt század végén Berlinben és Párisban lefolytak, amikor Reinhardt az Unter der Linden egy kis kétszáz személyes helyiségében — ahol előadás közben diszkurálni és dohányozni is lehetett — megvettette a később épült világhírű Deutsches Theater alapjait. A mai idők és a letűnt legendás korszak között mégis van egy némely lényegbevágó különbség. Fantasztáknak hitt rendezők és direktorok, akiknek csak tehetségük volt, de pénzük ijesztően kevés, kiváló színészek átszellemült lelkesedését tudták maguk mellé állítani, színészeket verbuváltak, akik vakon hittek az új célok apostolaiban és lemondva a másutt esetleg kínálkozó anyagi érvényesülésről, boldogan szegődtek egy Brahms, egy Reinhardt és a többi uttörő zászlaja alá. És diadalmaskodtak. Az erkölcsi sikerek után eljött az anyagi sikerek kora is. De miféle apostoli elhivatottság a James Kleiné, akik a mozi, a rádió és a színháztrösztök rettenetes konkurrenciája közepette pénz nélkül meztelen revüszínházat alapítanak egy három-százezer lakosu porosz városkában?

És miért legendába illő hősi harc a Beöthy Lászlóé? Miért irnak a lapok a Belvárosi csődjé kapcsán a közönség megdöbbentő színház-indolenciájáról? Holott nem történt más, minthogy valaki, aki nagyon szeret va banque játékot üzni, vállalkozott arra a képtelen feladatra, hogy aránytalanul kevés pénzzel és az ujszerű, a meglepő program teljes hiányával felvirágoztatja a főváros egyik, este legkevésbé mozgalmas környékén épült színházát. A Belvárosi csődjéből hiányzik a hősi küzdelem és hősi elbukás minden föltétele. Beöthy, akit még ma is a magyar színházi kultúra egyik első fáklyatartójának hirdetnek a lapok, sablonos francia boházatokot és igénytelen párisi opereteket adatott, színházasdit játszott, úgy látszott, csak azért, mert nem tudott lemondani a színház varázsos légköréről, mint ahogy a világhírű, dollárokkal fizetett légtornász hajlott korában bármily szerény minőségben hajlandó elszerezni egy vidéki cirkuszhoz, mert megfulna a manézs büvös illata nélkül. Beöthy a Belvárosiban nem produkált többé meglepetéseket, a vezetést jóformán a környezetére bízta, míg maga az irodalmi klubokban fogadta kibiceinek harsány „kezét csókolom, drága Vezérem!” üdvözlését.

A Belvárosi direktorában nem lehetett ráismerni az Unio Beöthyjére, aki azért mégis tekintély és Vezér maradt, noha már csak a „Nem az én esetem” volt a zászlajára írva. Vezér maradt a mindenki által régen sejtett összeomlás és szegény színészeinek üres kézzel az utcára való tessékelése ellenére is. Ma is a Vezér. És rajongói azt hirdetik, hogy a milléniumi emlékoszlopra az ő szobra kerül a hét vezér mellé nyolcadik Vezérnek.

Megalakult a Magyar Filmírók Szindikátusa

Filmírók elnevezés alatt azokat a dramaturgokat kell érteni, akik a külföldi filmek felírásait magyar nyelvre átdolgozzák és az egyes filmeket jelenetenként megfontolva, a magyar közönség ízléséhez és a cenzura követeléseihöz mérten bemutatóra alkalmasokká teszik. A dramaturgok most el-

határozták, hogy érdekeik védelmére erkölcsi testületbe, szindikátusba tömörülnek. Különösen szükség van erre most, amikor a hangosfilmek új és rendkívül nehéz feladat elé állítják őket, amikor a mozgóképvizsgáló bizottság (cenzura) fokozott szigorral mérlegeli az eléje kerülő filmeket s

amikor a megélhetés gondolatai is súlyos teherként nehezedenek a dramaturgokra. A testület Magyar Filmírók Szindikátusa címen kezdte meg működését. Elnökké egyhanguan Lándor Tivadar főszerkesztőt, az ismert író és műfordítót választották meg.

A hét



TULPRODUKCIÓ van minden téren, ez egyik legfőbb oka a megélhetés megnehezülésének, — sokszor hangzott el ez a megállapítás hivatalos ajkáról. Mivel azonban mindenki meg akar élni, senki sem hajlandó magára vonatkoztatni a dolgot, senki sem akarja elismerni, hogy ő is a létszám-fölöttiekhez tartozik a maga szakmájában. Magyarországon sajtóságos divat, hogy egy-egy üzletágra tömegesen vetik rá magukat az emberek. Szembetűnő módon nyilatkozik meg ennek az igazsága most — az automatabüffé frontján. Megnyitott az első automatabüffé, észrevették, hogy jól megy, mire egy héttel később a város számos pontján jelennek meg a táblák az üres üzlethelyiségek fölött: „Itt legközelebb automatabüffé nyílik”. Megirigyelték, hogy valakinek jó ötlete volt, most csapatostul nyitják a mechanikus étkezőhelyeket. Ez a tulprodukción pedig mindannyiuk csődjéhez fog vezetni.



MALLULLARI amerikai kereskedő harminc nap alatt keresztül akarja utazni a földet, hajón, vasuton és repülőgépen. Utja folyamán már Cherbourgba érkezett, ahonnan repülőgépen Berlinbe, majd Moszkvába utazik. Az egész ügyben az a legérdekesebb, hogy Mallullari se írni, se olvasni nem tud. Ez is a helyes. Nálunk is rendszerint azok szoktak széleskörű világismeretekre hivatkozni, akikről kiderül, hogy — analfabéták.



MOST jelent meg az új new-yorki telefonkönyv, amely öt vaskos kötetre terjed és egymilliószázezer állomás hívószámát foglalja magában. Óriási elterjedtsége ez Graham Bell találmányának még new-yorki méretekhöz viszonyítva is. Ott a telefon láthatólag éppúgy hozzátartozik a mindennapi szükségletekhez, akár a zsebóra. Enélkül szinte fogyatékosnak érzi magát az ember. Ha egy családra négy-öt lelket számítunk, kiderül, hogy Newyorkban mindenkinek van saját telefonállomása. Ahogy automobilja is van minden családnak. Nálunk ezzel szemben a telefon is, az automobil is a jobb módúak privilégiuma. Kultúrölényünket pedig a minél több telefon is kitűnően dokumentálná. Miként Klebelsberg az iskolákat szaporítja, Herrmann miniszternek oda kellene hatni, hogy minél olcsóbban lehessen hozzájutni a telefonhoz.



PANASZKODNAK a hangzatos cimeken forgalombahozott műselymek miatt. Gyűrődnek, rosszul moshatók, hamar tönk remennek és akármilyen olcsó is az áruk, végeredményben oly rövid az élettartamuk, hogy még azt a kevés pengőt is alig érik meg, amit kérnek értük. Néhány hónap előtt még tucat számba készítették a ruhákat a hölgyek az ilyen kémiai vegyszerekből fényesre hengerelt anyagokból, ma már érezhetően csökkent a műselyemláz, vannak nők, akik fél sem veszik ezeket a szekrényükben függő mű-ruhákat, nehogy megsajnálja őket valaki: „nini, ez is bedőlt”. A gyárosok nem hibáztathatók. Ők csak kiszolgálták az igényeket. Ha a dámák mindenáron mutatós ruhákat akarnak hordani, a gyárosok nem bolondok, hogy ne teljessé a hölgyvilág vágyát, amikor azon keresni is lehet. Az igazi selyem alig háromszorta drágább a műselyemnél, viszont tízszer olyan tartós. A gazdag nő csak valódi selymet viselt, tehát: spórolt. A szegények, akik beérték a műselyemmel: szegények azok költek ezekre.



TÖBB érdeklődésre ehelyett adjuk meg a választ. 1. Illető művészno vagyonát közel egymillió pengőre becsülik. 2. Nem volt a kommittensek között. Egyetlen fillér betétje sem volt annál a bankháznál. 3. A telekkönyvi kivonatból megállapítható, hogy a szóbanforgó villa teljesen tehermentes. 4. Hogy sejtette-e a bekövetkezendőket, az csak ő tudná megmondani.



HARMINC majomra volt szükség a legújabb Luciano Albertini-film felvételeinél. Óriási áron vásárolták meg a tehetséges állatokat, akiknek mindössze két napig volt dolguk, aztán megint fölöslegessékké váltak. Allatkereskedők nevésegesen kis árat ajánlottak értük, majdnem olyan keveset, amennyi ma egy néger rabszolgának az ártyama az afrikai emberpiacon. Végre rákadtak egy komoly vásárlóra, Woronoffra, aki megfizette a harminc majom realis értékét. Mi lett volna, ha Woronoff ki nem találja a fiatalítási eljárást? Feltétlenül kára származott volna belőle az Albertini-filmgyárnak. Sohasem lehet tehát tudni, mire jó némely orvosi felfedezés.

Szirmai ötvenötezer pengője

Hálátlan a világ! Ki beszél már Krausz Simonról, a nagy adakozóról, aki külön irodát tartott fönn a Ritz-szállóban, ahol külön titkár dolgozta fel és intézte el expressz-gyorsasággal a segélytkérő levelek garnadait? Azok az ezrek, akiket Krausz Simon a hid karfájáról húzott vissza, akiknek kezéből ő ültette ki a revolvért a bőven adagolt gyorssegélyekkel, kevés kivétellel együtt zengték legutóbb a kórusral: „előrelátható volt, zerpengős borraivalokat adott a pincérnek, végül még az életmentő-irodája házbérével is adós maradt”. Krausz Simon nem mecénás többé. Akkor pedig kit érdekel, talpra szökken-e ismét, vagy végleg elvérzett a tőzsde egykori Napoleonja a maga egyéni Waterloojánál?

Bukása többek között a kedves Szirmai Imrét is érzékenyen sújtotta. Életén át összekuporgatott ötvenötezer pengőjét helyezte el az „elnök ur” bankjánd. Most persze bottal ütheti a nyomát a pénznek. Szerencse, hogy van még egy tehermentes egyemeletes háza a Koszoru-utcában.

Regényes dolog a Szirmai Imre takarékoskodása. El sem képzelhető, hogy színészi gázsijából és direktori fizetéséből ennyi pénzt félrerakhatott volna másként, mint hogyha még a legszükségesebbet is meg nem vonja magától. Szerényen ebédelt, kávé vacsorázott, fanatikusan gyűjtötte a pénzt. Boldog volt, ha két fillért lealkudott valaminek az árából.

Legutóbb a Király-színházban vendégszerelt és szerzői utasítás szerint két cigarettára kellett rágyújtania a szinpadon. A kellékes minden este két Sztambul helyezett el a cigarettatárcájában, de Szirmai csak mankírozta a rágyújtást, soha el nem szítt egyet sem. Mikor aztán a darab ötvenedik előadásánál kerek száz cigarettát gyűjtött össze, külön jubileumot rendezett magának abból, hogy felvitte a cigarettákat a gazdasági főnökhöz és — visszavásároltatta a színházal.

Jóakarói persze kötelességüknek tartották, hogy megvigasztalják Szirmai. Ez ment egy darabig, de aztán nyilvánvaló lett, hogy Krausz Simon nem törődik a kishitelezőkkel. A jóakarók kezdték elkerülni Szirmai, mert nem hozhattak többé kellemes híreket. Szirmai azonban a minap elfogta az egyik ilyen jóakarót.

— Ne hogy sajnáljon engem, kedves öcsém, — mondta neki. — Egyáltalán nem aggaszt, hogy Simi pillanatnyilag rosszul áll. Szavamat adom magának, hogyha volna még egyszer ötvenötezer pengőm, most is meg gondolás nélkül rábiznám Simire.

„Tanuk vannak, akik kettesben látták Önököt!...”

Feszült csönd üli meg a pesti színházakat. Csönd mereng a kulisszák mögött és a direktori irodákban. A legszomorubb azonban, hogy a nézőtereket sem veri fel a hangosság, ami tudvalevően olyankor keletkezik, amikor a közönség üdvös számban lepi el a nézőtereket. Azt mondják, ez a tipikus: vihar előtti csönd.

Azért e héten mégis akadt esemény, szigorúan a kulisszák mögött, az egyik legelőkelőbb budapesti szinpad esti felhőmályában. Világhírű darabot játszottak, a nézőtér javarészt megtelt (ez a színház ugyanis a különleges helyzettel dicsekedhet, hogy hűsége törzsközönsége van, amely nem tud lemondani a lelki kulturáról, bár a pénztárcája a legnagyobb önmérséklésre szorítaná.) A nézőtér felőli szinpadi vasajtó előadás közben hirtelen kinyitotta valaki. Az illető felrobogott a falépcsőkön és odasietett az első mozgó alakhoz, akit a felhőmályban felfedezett. Az ügyelőhöz.

— Hol találom *Ypszilon* urat? — kérdezte izgalomtól remegő hangon és meglepetve a színház egyik tagját, aki nem színész ugyan, mégis szerepe van a színrekerülő darabok egyik-másikában.

Az ügyelő meglepetve bökött mutatoujjával a folyosó felé, jelezvén, hogy a keresett ur valószínűleg a folyosón tartózkodik.

Két perccel később már a szinpad mögötti kisudvaron néztek egymással farkas szemet *Ypszilon* ur és az idegen, akik eddig sohasem látták egymást. Voltak, akik megfigyelhettek egyes hangfoszlányokat kettejük indultos párbeszédéből.

— Rémlátás!... Csak társaságban voltam szerencsés üdvözölhetni Önágyságát...

— Nem igaz. Tanuk vannak, akik kettesben látták Önöket...

— Vezesse elem azokat a tanukat... Szemükbe mondom, hogy hazudtak.

— Pedig azok megbízható emberek. Én azoknak hiszek, nem Önnek.

A vitatkozás egyre szenvedélyesebbé vált, s az ötödik percben bekövetkezett az affér csattanója. Az elszántan viaskodó küzdőfeleket végül az öltözőkből kitóduló tagok választották szét.

Hát ez volt az egyetlen hangos ügy, amely megbontotta a pesti színházi frontra hetek óta ráboruló szomorú csöndet. Affér, — nőügyben, — talán a konjunktúra elmúlása óta nem volt ilyen pikantériában része a pesti kulisszák világának.

Gázlámpákkal és tankokkal dolgoznak a hangosfilm-studiókban

Csupa rejtély, csupa fogalomzavar, csupa félreértés minden, ami a mi közönségünk soraiban a beszélőfilm körül uralkodik. A *Hét* hollywoodi B. M. tudósítója, aki már számos érdekes cikkével kötötte le olvasóink érdeklődését, most *leleplezi azokat az új csodákat*, amelyeket a beszélőfilmek tökéletes előállítása céljából teremtetek meg zseniális amerikai technikusok, s amelyek *messze eltérnek* azoktól a technikai apparátusoktól, amelyeket a némafilm felvételénél eddig igénybevettek. Az érdekes cikket, amelynek talán egyetlen mondata sincs, amely ne hatna a meglepetés erejével, alábbiakban adjuk:

Bármilyen groteszkül hangzik is, sehol másutt nem uralkodik olyan dermesztő csönd, mint azokban a studiókban, ahol a *hangosfilmeket felveszik*. A legcsekélyebb rezgésre is rezonáló membránokba ugyanis nem szabad semmi más zajnak eljutnia, mint a szereplő színész hangjának, illetve azoknak a hangoknak, amelyeknek a filmet alá kell festeniök. Éppen ezért a *riportfilmek* kívül *semmi más* nem lehet a *szabadban fotografálni*... Erdőt, hegyet, folyót ott kell elővarázsolni a studióban, különben a szabadban előforduló zajok mind rákerülnek a lemezre.

Érdekes az is, hogy azok a modern világítótestek, amelyek a némafilmek felvételeinél használatosak, a tökéletes reflektorok és lámpák, amelyek a napfényenél is pompásabb fényforrások voltak, a *hangosfilmeknél teljességgel használhatatlanok*. Itt csak gázlám-

pákat lehet alkalmazni, mert a higany és ivlámpák zűmögése rávésődnek a fonográflemezre. A gázlámpák zajtalanok, de van egy ropant hátrányuk: kimondhatatlan hőseget fejlesztenek. Így azután hatalmas hűtőberendezések működnek a studiókban, különben a közreműködők nem bírnák ki a magas temperaturát.

A mikrofonok a *színeszek feje fölé* vannak láthatatlanul elhelyezve, hogy így a hang közvetlenül érhesse a membránt. A felvevőgép helyében monstruózus alkotmányt látunk, amely a *harctéri tankokat* juttatja az eszünkbe. Csakugyan: *a neve is tank*. Fogaskerekeken halad, hogy a riportfelvételeknél közvetlenül a zörejek helyére juthasson. Ebben a tankban van elhelyezve a felvevőgép, amely semmiben sem különbözik a régi felvevőgépektől. Az óriási páncélszekrény viszont arra szolgál, hogy *elnyelje a felvevőgép forgásának zaját*. Az operátor a tankba vágott ablakokon át figyeli a jelenetet és a rendező utasításait. A szóbeli utasítások felfoghatása céljából a *rendező mikrofonba beszél* és az operátor a fülére erősített kagylón át *hallgatja*.

A szinpadtól független helyen építették fel a *mixing-roomot*, vagyis a *hangkeverőtermet*, amelyben szakavatott technikusok a szinpadról áradó hangokat, zörejekeket, énekeket, illetve azok tisztaságát és erősségét figyelik egy hangerősítő készülék segítségével. Ha a színész túlhangosan, vagy túlhalalkan beszél, úgy állítják be a hangszabályozó készüléket, hogy az eredeti hang a szükséges erősséggel iród-

jék a lemezre, vagy a film-szalag szélére.

A hangfilmek készítésének technikája megköveteli, hogy a rendező, illetve a hangfelügyelő még aznap kontrollálhassa, hogy a beszéd, illetve zöreij megfelelő hangosságú-e s nem kell-e a felvételt megismételni, ami-ért igen gyakran van szükség, mert a legnagyobb elővigyázat ellenére is nagyon sokszor megtörténik, hogy oda nem tartozó zörejek is megrogzitódtak a filmen. Nem aznap, hanem *már öt perccel a felvétel után* alkalma van a rendezőnek meggyőződni arról, nem csuszott-e hiba a felvételekbe.

(x) TÁROGATÓ ÉS GITÁR. E két hangszer az utóbbi időben különös fejlődést mutat a hangszerek tökéletesedése tekintetében. Mélabus hangja mind több ember lelkét fogja meg. A tárogató mind rohamosab elterjedésének oka a hangszer hangjának csodálatos képessége a bánatleedtetés. A gitár igazi tipusa a kellemes szalón-hangszernek. Ujabbban igen gyakori a két hangszer együttes használata és a hallgatónak ilyenkor különösen szép idegmelegnyugtató érzése támad. A tüzes, szerelmes spanyolok gitárja és a kuruc magyarok buttlejtő hangszere találkozik itt, kultura és béke dicőségére. A hangszerek iskolákkal együtt Sternberg Armin és Testvére hangszergyárában (Budapest, VII. Rákóczi-ut 60. sz. alatt) beszerezhetők.

Erőss József kárpitos és díszítő
IX. Kintzsi ucca 1 sz.

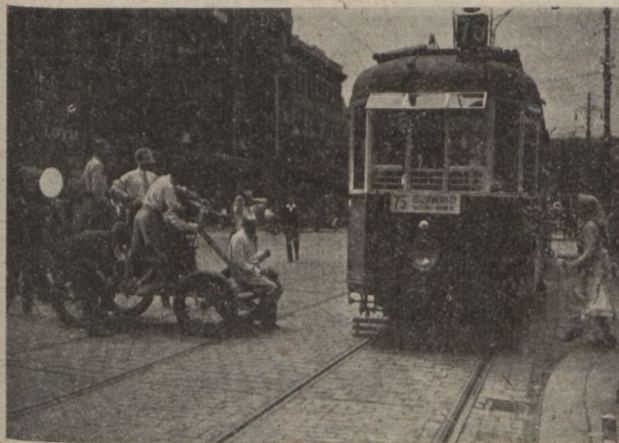
Konyhabutorok, elő szobák, leányzóba, csakis szolid kivitelben **STEINER** asztalosnál, Hegedüs Sándor-u. 27 (Izabella-utca sarok)

PHÖNIX a varrógépek győngye
Kapható **SZÉKELY ZOLTÁN**
VII. Akácfa ucca 36 sz.

Élesen csikorgó villamos- kerekek az Ufa új hangos filmjén

Bemutatunk egy érdekes felvételt. A Baross-téren készült, hajnali öt órakor és egy jelenetet ábrázol, amely az *Ufa új hangosfilmjében*, a *Vasárnap délután négykor*-ban lesz látható. Az operatőr felvételi autója ott működik a második villamos-sinpáron, az előtte álló villamosra éppen most száll fel a kis cseléd lány: Dita Parlo. Ha jobban megfigyel-

fogja adni azt az éles csikorgást is, amit a kerekek hallatnak. Eppen így egész sor újszerű beállítás fog meglepetést kelteni még az Ufa első hangosfilmjén. Soha le nem fotografált géprészletek kerülnek levetítésre, a vonat lokomotívjának dugattyúi és sipja többek között, kazánházak, szírnák és így tovább. A hangosfilm egészen más kép-



Hangosfilmre fotografálják a pesti villamos kerekeit

Amerikában nem fokozódik az érdeklődés a hangos filmek iránt

Hollywood, május.

Érthető izgalommal várta egész Hollywood a *Los Angeles Times* olvasóinak szavazását a hangosfilmek népszerűségét illetően. A szavazás lezárult és a szavazatok arányából kiderül, hogy a nagy hangosfilmláz ellenére a közönség ösztöntén ragaszkodik a némafilmekhez. Különböző kérdésekre az olvasók alábbi arányban adták le szavazatukat:

	Igen	Nem
Előnyben részesíti-e a némafilmmel szemben?	2834	3689
Beszüntessék-e a némafilmek játékszását?	1360	5601
Kedveli-e Ön a hangosfilmek zenehiséretét?	2953	3662
Előnyt ad-e a zajfilmeknek a beszélőfilmekkel szemben?	3335	3178
Kedveli-e az olyan filmeket, amelyek részben beszélők, részben némák?	1857	4907
Fokozódik-e az érdeklődése a beszélőfilmek iránt?	3321	3464
Csökken-e az érdeklődése a beszélőfilmek iránt?	2878	3053

Megjelent Pánczél Lajos „Az én mozim” című új könyve.
Ara 2 pengő.

Cyánnal irt, takarít
LÁSZLÓ VACUUM

Visegrádi-u. 8. Telefon aut. 271-82

A legdurvább kéz pár nap alatt bársony puhaságu lesz a Majthényi-féle

Aurora Crème

használata után
1 tégely 1.20 és 2 P

Majthényi aranykereszt drogéria, IX., Vámház-körut 15.

Véget ért A Hét dalnokversenye!

Sorjában vonultak fel, heteken át való díszes egymásutánban A Hét mesterdalnokai, hogy kiküzdjék maguknak a pálmát, amelyek boldog hordozója méltán hirdetheti majd magáról, hogy ő irta meg a legjobb magyar moziverseit. Kétszáznál több jelentkező pályázott, részben a dicsőségért, részben a száz-, ötven-, illetve huszonötpengős díjakért. Persze alaposan meg kellett röstálnunk küldeményeiket, mert bizony kétszáz versszerinti potéaáa nem igen akad az egész mai Magyarországnak. Lelkiismeretesen, sőt talán kissé túlzott engedékenységgel választottuk ki a garmadából azokat a verseket, amelyeknek a nagy versengésben egyáltalán esélyük lehet. A többi, sajnos, nem ütötte meg még a közölhetőség mértékét sem.

Az alább közölt versekkel lezárjuk nagy érdeklődést keltett pályázatunkat. A győztesek neveit — miután a leközölt verseket háromtagú szakértő bizottsággal felülbíráltattuk — A Hét valamelyik legközelebbi számában közöljük.

JUCI

(Mese egy leányról)

I.

Selymes páholyok
Lágy ölen:
Édes csók-zene gyúl,
És jönnek és mennek
A suhanó párok:
Boldogak
Bátrak, fiatalok,
S csók csókra hull.

II.

S kint, — a földi
Edenkert ajtaján
Szép álmokat sző
Szöveget:
Páholyok mélyén
Álmodott csodákról
Fekete ruhában
Fehér köténnyel
Juci — a szép
Jégyszédőleány.

Porteller Emil

Ketten irtuk...

„En és a hugom” szeretjük ketten
A kedves, bájos „Hét” lapot,
S kevés reménnyel, de sok kedvvel
Próbáljuk a pályázatot.
Mert a mi szívünk sincsen köből,
Hiszen ez itten ép a baj;
„Győzhetetlen Harry”-t ha látjuk,
Ugy elolvad, akár a vaj.

A többiről nem is beszélek,
— Látják szívünket, Uraink; —
Éppen azért legyenek nekünk
Elnézó kritikásaink!
Szolnok, 1929 április 13.

Pápayné Tóth Margit
Kissné Tóth Lenke

VALLOMAS

Csak egy kis nő van a világon,
Neki dalol a madár is az ágon.
Eldalolja, mit én soha nem tudok;
Norma Shearer, beléd szerelmes vagyok.

De jó volna, ha filmszalag lehetnék
S mindenhova csak te veled mehetnék.
Megcsókolnám ajkad ezrek láttára,
S felvennélek a filmszalag hátára...
Erdős László

GONDOK TENGERE

Gondoknak tengere
Elmerül a ködbe;
Ha beleülhetek
A mozik székebe.

Bánat helyett öröm,
Gondhoz semmi közöm.
S rövid pár órára
Mesékbe öltözöm.

Béke a szívembe,
Mosoly ül a számon,
Ezért üdv tenéked,
Bűvös mozivászon.

Szepesi László

SZENVEDÉLY (Greta Garbo)

Szöke hajad hullámzó bánat,
Játékod maga a szenvedély,
Szemed szenvedő két csoda csillag,
Oh, hogy csodállak Téged én.

Szép vagy, mint maga a bűn, vagy a jóság?
Nem fontos... játékod maga a valóság.
Szenvedély, szerelem királynője vagy Te.
Te vagy a filmnek bűbajos szíréne!

Zsoldos Margit

A PÓK

Fővárosi Operettszínház

Mi történt Milton Sills-szel?

Rejtélyes és tragikus eset Hollywoodban

Hollywood, május végén. (A Hét munkatársától.) Hollywood filmköreit legújabbban egy nagyon népszerű filmszínész különös tragédiája tartja izgalomban. A filmszínész Milton Sills, akit jól ismer a magyar közönség is.



Milton Sills

Dorothy Mackaillal *Bűnös-e Mabel Morgan?* című utolsó filmjében

Az ítélet a népszerű filmszínészt teljesen megtörte. Ekkor a *Bűnös-e Mabel Morgan?* című filmben játszott és a partnere, Dorothy Mackaill meglepetéssel látta, hogyan roppant össze egyik napról a másikra a hatalmas fizikumu ember. A filmből már csak néhány jelenet volt hátra, de Milton Sills ezeket a jeleneteket — Dorothy Mackaill vallomása szerint — transzszzerű állapotban játszotta le, amikor pedig befejezték a felvételeket, hirtelen dühöngeni kezdett, úgy, hogy be kellett szállítani az egyik szanatóriumba.

Milton Sills tragédiája Hollywoodban nagyon mély részvétele keltett, mert mindenki szerette a rokonszenves filmszínészt, aki Doris Kenyon-nal, az ismert film-

színésznővel évek óta nagyon boldog és harmonikus házasságot él. Mindenki sajnálja Tonyt, — ahogy Hollywoodban becézték — csak a losangelesi adóhivatalban mosolyognak a tragédiáján...

Azt mondják, hogy Milton Sills most új szerepet játszik. Azért tetteti magát örültnek, hogy megmentse a vagyonát s mert kitűnő színész, egészen természetesen játssza az örültet...

Ez a brutális (de sokak szerint nem alaptalan) feltételezés új helyzetet teremtett Milton Sills tragédiájában. A tragédia így változott rejtéllyé s most mindenki arról beszél:

örült Milton Sills, vagy csak szimulál?

(n. b.)

Filmirő lett Hollywoodban egy pesti gavallérból

A pesti szórakozóhelyeknek hosszú időn keresztül ismert látogatója volt László József. Egy szép napon azután elhagyta Pestet, Amerikába utazott, az újvilágban igyekezett új egzisztenciát teremteni. Filmszínész szeretett volna lenni, beállt tehát a hollywoodi próbálkozók közé.

Ez a terve azonban nem sikerült, illetve sikerült, de nem abban a formában, ahogy elgondolta. László Józsefből nem filmszínész, hanem filmirő, még pedig igen keresett filmscenáriumíró lett Hollywoodban. A felfedezés Korda Sándor érdeme, akinek biztatására László filmdarabot írt: *A lagunák leánya* címmel. Ez a film eljutott már Magyarországra is, a *First National*—Warner Bros filmgyár idei első bemutatóján került vászonra László József

érdekes filmdráma, amelyet egész bátran magyar filmnek is lehet nevezni, mert — Korda Sándor a rendezője, Korda Mária a cimszereplője, szereplői között pedig még két magyar ismerőssel: Pártos Gusztival és Béla Miklóssal találkozunk.

A lagunák leánya-val még néhány érdekes képet mutatott be a First. Első helyen a Lord Nelson és Lady Hamilton regényes szerelmét felölelő: *A trafaigári oroszlán* áll, amelyben Várkonyi Mihály és Corinne Griffith játsszák a főszerepeket, értékes és érdekes filmalkotás azonban a bemutatott másik két filmje is: *A második nászut* című May Mc Acroy-vígjáték és *Isten az óceán felett*, amelynek Richard Barthelmess, Betty Compson és Loretta Young a főszereplői.

Milton Sills az amerikai adóörvénnel került összeütközésbe, amely tudvalevően kérlelhetetlen szigorúsággal üldöz minden kihágást. A losangelesi adóhivatal rájött arra, hogy Milton Sills évtizedeken keresztül eltitkolta a jövedelmét, sokkal kevesebbet vallott be, mint amennyit valójában keresett s ezért — olyan hatalmas összegű büntetést vetettek ki rá, hogy Milton Sills minden értéke, megtakarított pénze ráment volna.

Fele se tréfa

Vezérvicc

Ez a történet ötvenesztendő. Már akkor is nagy drágaság volt a piacokon, már akkor is szidták a termelőt, az ügynököt és a viszontelárusítót. Egyik a másikat okolta a drágítással.

Az egyik termelő meg akarta tudni, mennyivel drágították meg azt a tojást, amit ő szállított. Ezért az egyik tojásra tintával a következőket írta:

„En ezt a tojást három krajcárért adtam el az ügynöknek. Mennyit fizetett Ön érte?”

Sáska Mihály, Cegléd.

Sáska Mihály két hónappal később a következő levelet kapta:

Igen tisztelt Uram!

Tegnap este ingyen jutottam az Ön által megjelölt tojáshoz.

Tisztelettel

Pemetefü Olivér,
a ceglédi színház
hösszerelmes színésze

AZ ARANYÓRA

Éjszaka két rosszképű fickó áll meg egy Rákóczi-utí kirakat előtt.

— Mi volna, ha betörnénk a kirakatot és ellopnánk azt az aranyórát? — kérdi az egyik.

— Szépen lopjuk el! — feleli a másik. — Nem látod, hogy rá van írva: „Három év jótállás”.

A SZIGORU FERJ

Spronz ur szigoruan kezeli a feleségét.

— Nincs mit fölvennem, — panaszodik az asszony.

— Burkolózz hallgatásba, — válaszolja Spronz.

A RAKLEVES

— Főur!... mért nem hozták már azt a ráklevest? Egy órája várok rá...

— Nem is lehet itt gyorsabban, nagyságos uram. A rák tudvalevőleg nagyon lassu állat.

1929

— Milyen okos gyerekek van ezeknek a Solyoménak!... Alig egy esztendő és már járni tud!...

— A Varjúké még okosabb. Három esztendő és még mindig ölbe viteti magát.

A RÉMES EMBER

Stux korholja Sproncot.

— Hogy járhat valaki ilyen maszáatosan, mint te. Az az ing, ami rajtad van, úgy néz ki, mintha három hét óta nem jött volna le a testedről.

— Tévedsz. Naponta változtatok inget.

— Muszáj röhögnöm.

— Pedig így van. Egyik nap én hordom, másik nap az öcsém.

A SZÜLETÉSNAP

Egy pesti ügyvédi iroda gépirónót keresett. Jelentkezett többek között egy egészen fiatal lányka is, aki remekül gépelt.

— Nagyon szeretném alkalmazni Önt, — mondta az ügyvéd — sajnos azonban, kegyed tulságosan fiatal.

— Akkor talán holnap jövök, — felelte a kislány. — Holnap van ugyanis a születésnapom és akkor egy évvel idősebb leszek.

FUTURISTA VICC

— Napoleon mondta, hogy nem ismeri ezt a szót: lehetetlen.

— Próbálta volna csak meg egy szál gyufát egy darab szappanon meggyújtani.

ÖT PERC

Egy ur a Nyugati-pályaudvarnál levő utcai óránál egy hölgyre várakozik. Végre megérkezik a hölgy.

— Kedvesem, — mondja az ur — be kell látnia, mégis borzasztó, hogy másfél órát megvárakoztatott itt engem.

— Nincs igaza, — válaszolja a hölgy. Megüzentem magának, hogy lehet, hogy öt perccel később jövök.

TECHNIKAI AKADALY

Möricka elkésik az iskolából. A tanítónak átadja apjának következő tartalmu levelét:

Igen tisztelt tanító ur!

Szíveskedjék elnézéssel lenni a fiam iránt, aki technikai akadályok miatt készt le ma az óráról.

— Mi volt az a technikai akadály? — érdeklődik a tanító ur.

— Megállt a vekkeróránk — feleli Möricka.

A HANGYATOJÁS

Kabócáné aranyhalakát vásárol.

— Mivel kell etetni őket?

— kérdezi a kereskedőtől.

— Hangyatojással kérem...

— És hogyan kell foltlalni? Lágyan vagy keményen?

ÉRTHETŐ

Két ur beszélget a Rákóczi-uton.

— Remek színben van Csimpolya úr! Mitől?

— Leszoktam az alkohólról.

— Ne mondja... És mióta?

— A jövő héttől kezdve.

Somló László

HIRDETŐ VII, Damjanich u. 44

IRODA

Kasslik-palota

TELEFON: JÓZSEF 460-37

A hollywoodi Hamupipőke

Regény Janet Gaynor életéről

(12.) Janet szíve tényleg összeszorult, amikor gondolkozott Datig szavain. Ki tudja, hátha igaza lesz?

Ez a csüggedés azonban csak rövid ideig tartott, azután felemelt fejfel ment tovább és makacs akarat lobbant fel a szívében: *sikerülni kell!*

Négy nappal később megkezdtek *A rohanó áradat hőse* felvételeit. Irving Cumming íráradhatatlan, lelkes és nagyon rokonszenves rendező volt. Nem idegeskedett, tudott bánni a színészeivel, amellet minden gondolata az volt, hogy minél jobban sikerüljön a film...

Janettel különös szeretettel bánt és a fiatal leány úgy érezte, hogy ezt a szeretetet meg is kell hálálnia. Rövid művészműlt volt még mögötte, de soha, egyik filmjénél sem dolgozott olyan ambícióval, mint ezuttal. A nagy ambíció szinte megtámadta az idegrendszerét, a felvételek előtt szinte reszkett az izgalomtól, remegett, hogy sikerüljön a felvétel. Cumming jószágos, baráti szavai ilyenkor megbecsülhetetlen orvosságot jelentettek, megnyugtatták, hitet öntöttek belé.

A Johnstown Flood vezetőszerepeinek eljátszása nemcsak művészi feladatot rótt a szereplőkre, hanem fizikai fáradtságot is megpróbáltatást is jelentett, főleg azért, mert a felvételek négyötöd részénél vízben kellett állniok.

Janet Gaynor gyenge szervezetét különösen megkínózta a fizikai megpróbáltatás s mire végeztek a felvételekkel, egészen kimerült volt.

A célját azonban elérte. Nagyszerűen játszott, gyermekég báját, kedvességét, őszinteségét és csodálatos szeméinek kifejező erejét minden kritikus megdicsérte, de alakítása a Fox-vezénkarnál is a legnagyobb elragadtatással találkozott.

— Jól van, kislány! — mondta Cumming, a rendező, az első házi levetítés után és barátságosan megsimogatta Janet haját. Másnap pedig Janet új szerződést írt alá a Foxnál.

Most már száz dollár volt a gázsija — hetenként.

Ez az öröm ellefejtetett Janettel fáradtságot, idegességet, mindent s alig várta, hogy már új szerepet játsszék, új filmben adjon bizonyosságot képességeiről.

Pár nappal később már meg is kapta az új szerepét a *Two girl wanted* című vígjátékban (*Fiu vagy leány*), ebben a derűs történetben játszott egy nasugaras, fiatal leányt, de akármennyire kedves is volt a szerep, nem elégítette ki, mert sokkal in-

kább vágyakozott a drámai szerepek után...

Nem kellett soká várnia!

A *The Johnstown Flood*-ban aratott sikere után nem késett sokáig az új nagy szerep, *The Return of Peter Grimm* (Üzenet a tulvilágról) volt a film címe, érdekesen bonyolódó fantasztikus történet egy kis spirítizmussal vegyesen. Az új szerep fokozottabb ambíciót keltett a kis Janetben, *A rohanó áradat hőse*-ben még csak második szerepet játszott, itt azonban ő volt az-első szereplő...

Minden gondolata az alakítás volt, folyton csak az járt az eszébe, hogy minél jobban, minél tökéletesebben oldja meg a feladatát. Ennek a filmnek hamar el kellett készülnie s így kissé gyorsabb tempóban csinálták a felvételeket. Akárhányszor még a késő esti órákban is visszhangzott a stúdió a rendező megafonjának bömbölésétől.

Janet érezte, hogy napról-napra fáradtabb, mind nagyobb erőfeszítéssel kell játszania, hogy valahogy legyűrje magában az ellankadással fenyegető fáradtságot és idegkimerültséget.

Számára azonban a stúdióban nem szakadt meg a munka. Amikor hazament, ahe-lyett, hogy pihent, erőt gyűjtött volna, már a másnapi jelenetekre gondolt, a tükör előtt elpróbálta, hogyan fog játszani...

Ez a tulhajtott ambíció azután csakhamar éreztette a hatását. Janetben egy szép napon elfogyott az ellenállóképesség s éppen amikor az öltözőjéből a műterembe akart menni, összeesett...

A stúdióban érthető megdöbbenést keltett Janet ájulása, köréje sereglett mindenki, hiszen nagyon szerették mindannyian az eleven szemű, kedves leányt. Hamarosan orvos is akadt, aki megvizsgálta a beteget és megnyugtatta az aggódoakat:

— Nincs különösebb baj... Idegkimerültség, amely szigorú pihenőt kíván...

(Folytatjuk.)

Aznap nem folytatták a felvételeket.

Janet betegsége nehéz helyzet elé állította a filmgyárat, hiszen az idővesztés egyben rengeteg anyagi veszteséget is jelentett, arról pedig szó sem lehetett, hogy más szereplővel újra kezdjék a filmet.

A nehéz helyzetet Janet oldotta meg, aki a következő nap, orvosi tilalom ellenére is, megjelent a stúdióban és kérte, hogy folytassák a felvételeket.

Hiába volt minden ellenvetés; Janet nem akarta, hogy miatta a legcsekélyebb kár is érje a gyárat s ezért ragaszkodott a felvételekhez.

Hajnövését

előseiti a
Dr. Morisson
Hajelixir

VIRÁGOS saténok, glottok nagy raktára
Smarz Károly paplanosmester, Ór. u. 3. sz. (a Baross
utcai templom mellett.) Tel. J. 460-66

Hollywoodtól — Budapestig

— Hát halljuk, halljuk az eseményeket...

— Esemény? Holtszezonban nem igen akad, ellenben egy nagyon sikerült kedves esetről beszámolhatok...

— Csupa fül vagyok!

— Szerdán az Angol Parkban nagyon vidám mulatozásnak lehetett a tanuja... Két nagyon tess, fiatal hölgy, három ur, közöttük az egyik óalóságos óriás, voltak a jókedvű társaság tagjai: Lissy Arna, Charlotte Suza, Hans Adalbert von Schlettow, a jelenleg Budapesten filmező német starok... Remekül elszórakoztak, a Vadszamártól a Dod-gemig mindenre felültek és a vidámságuk csak úgy harsogott az ernyedi, Idradt pestiek között... Persze nem voltak sokáig inkognitóban, hamarosan híre futott, hogy a szürkeruhás férfi, aki ötször csuszott le a ródlin, Hans Adalbert von Schlettow, a fekete, karcsu hölgy: Lissy Arna, a szőke, sudár lány pedig Charlotte Suza és amikor felismerték őket, megindult az autogrammostrom...

— Jaj, de sajnálom, hogy nem voltam ott...

— Sose busuljon, voltam annyira figyelmes, hogy magának is hoztam...

— Látja, ez igazán kedves... De most halljuk tovább...

— Sehol se hallottam arról beszélni, hogy milyen érdekes vendége volt az elmúlt napokban Budapestnek, így nekem kell pótolnom az elmulasztottakat... Bizonyosan maga is hallott arról, hogy itt járt a Huddersfield Town nevű angol futbalcsapata. Ennek egyik vezetője Mr. Chaplin vol, a nagy Chaplin közeli rokona, aki egy este kedves intimításokat mesélt el világhírű unokabátyjáról, még abból az időből, amikor Charlie a londoni Whitechapel nem sok bizalmat keltő sikátoraiban nevelkedett... Elmondta Mr. Chaplin azt is, hogy Charlie a leghíresebb rokon, aki ha Európába jön, mindig felkeresi atyafiáit és megható szeretettel ápolja az ifjusága emlékeit... A Whitechapel szegényei — akiknek sorában valamikor Chaplin is ott volt — sokat tudnának beszélni a nagy Charlie jószívéről és áldozatkészségéről...

— Nagyon érdekes, amit elmondott... Most folytassa tovább, — bemutatókról mit tud?

— A First National Warner Bros bemutatója, amelyet már a múlt héten bekonferáltam, a legnagyobb siker jegyében zajlott le s ugyancsak szép sikert aratott a Foz bemutatója is...

— Ezen mit látott?

— Victor Mc Laglen egy jóízű, igen mulatságos új filmjét, amelynek A szárnyas kerék a címe, azután Conrad Nagel és June Collyer finom hatásokon felépülő filmjét, A szerelem rózsáját, az amerikai kadettek életének bűbájos epizódját felölelő A tigriskölyök című képet, Frank Borzage új filmjét, az Örvenyt, amelyben Charles Farrel és Mary Duncan a főszereplők, a Magyarországól készült nagyszerű riportfilmeket és Hermann Bang világhírű regényének, A négy ördögnek új filmváltozatát, amelyben Janet Gaynor és Charles Morton a főszereplők... A film rendezője F. W. Murnau, ezzel azt hiszem elegendő mondtam...

— Milyen jó magának, hogy minden nagy filmet előre lát...

— Hogy megvigasztaljam, elmondok még egy-néhány érdekességet...

— Rajta! Nagy érdeklődéssel hallgatom...

— Néhány nappal ezelőtt Budapestre érkezett Julien Duvivier, az egyik leghíresebb francia rendező remekbe készült új filmje, a Stella Maris, amely nálunk Az éhes tenger címmel kerül a mozivászonra. Más, Dita Parlo és Willy Fritsch a gyermeknap gyűjtésnél szintén gyűjtöttek az egyik urnánál, Dita Parlo urnájánál megállt az egyik sokat emlegetett politikus, megköszönte Ditának, hogy olyan tűzről pattant magyar lány, igazi Marika tudott lenni a Magyar rapszódia-ban s egy nagy bankjegyet csusztatott a szegény gyermekek javára az urnába. Más, Minden hírességgel szemben nem igaz, hogy Greta Garbo és John Gilbert házasságot kötöttek. Ellenben igaz, hogy John Gilbert feleségül vette Ina Claire nevű fiatal amerikai színésznőt... Ezzel végeztem is, — a viszontlátásra...

IRÓGÉPEK már 40. — pengőtől
BRAUN ÉS FARKAS, VII. Akáofa ucca 13 sz.

STEINER ENDRE SZÜCSMESTER
ANDRÁSSY-UT 76 (RÓZSA-UTCA 60)

Páris-1794 a Városi Színházban

Feltámadás

(STAR-FILM)

KAMARA

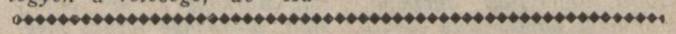
Tolsztoj Leó világhírű regénye filmen, 10 felvonásban.
Főszereplők: Dolores Del Rio és Rod La Rocque

Nechljudev Ivanovics Dimitrij fiatal diák nyári szünidejét két öreg nagynénje birtokán tölti. A szép kis Maszlova Katusa szegény rokon, félig cseléd-ként él a birtokon és a forró nyárban a két fiatal egymásba szerel. Közeledik az ősz, Dimitrij bevonul katonának. Két év mulik el, míg Dimitrij csapatával átutazóban van, már mint fényes tiszt a birtokra egy napra ismét visszatér. Katusa a falu csendjében rajongó szívevel, változatlan szerelemmel várja. Dimitrij azonban a nagyvárosi katonalelet tivornyaí egészen megváltoztatták. Az igazi tisztja szerelem régen elszállt szívéből s maradt meg benne csupán a mohó vágy, mellyel kihasználja a szerelemmel kis falusi lány tapasztalatlanságát. Másnap reggel Dimitrij tovább utazik, mulnak a napok, Katusa anyának érzi magát. Kiűzik a háztól. Kis gyermeke holtan születik egy nyomortanyán. Dimitrij mit sem tud róla.

Hét hosszú év mulik el, míg Dimitrij az állami esküdtseik tagja, züllötten és kifeszten látja viszont az egykori szép és tisztá kis Katusáját. Katusát azzal vádolják, hogy egy pásztor-órán megmérgezett egy gazdag kereskedőt. A bíróság életfogytiglani szibériai kényszermunkára ítéli. Dimitrij keserű önváddal érzi, hogy ő a bűnös, ő a felelős Katusa lezülléséért. Egy vágya van, hogy jóvátegye bűnét Katusával szemben. A parasztok között szétosztja minden vagyonát. Dimitrij elkíséri Katusát a szomorú

utrá, mely a szibériai ólom-bányák közé vezet. A boldogság lehetősége még egyszer felcsillan előttük. A cár Dimitrij kérelmére Katusának kegyelmet ad. Dimitrij kéri a leányt, hogy legyen a felesége, de Ka-

tusa szerelmét legyőzve, meghoz még egy utolsó legnagyobb áldozatot is, visszatartja Dimitrijt, nehogy méltatlan házassággal elrontsa szerelme életét. A fogolytábor kapui előtt Dimitrij fájdalmas szívevel néz Katusa törékeny kis alakja után, amint a mély havon felemelt fővel és dacolva halad a menetben, reménytelen távoli sorsa felé.



A kurtizánok

tündöklése és nyomorusága

(STAR-FILM)

CORVIN, CAPITOL

Balzac világhírű regénye filmen 8 felvonásban. Főszereplők: Paul Wegener, Andrée La-Fayette, Werner Fuetterer

Jean Collin megszökött egyen autón menekült a rendőrök elől. Autóját hűségese cinkosa, Paccard vezeti. Összeütköznek egy szembejövő gépkocsival, melynek tulajdonosa szörnyethal. Collin ruhát cserél vele és most már a holttest zsebében talált igazolónyokkal mint Marquis Herrera, Porto Nuero köztársaság követe tér vissza Párisba. Collin előkelő családi és társadalmi összeköttetéseket keres. Hogy ezt könnyebben elérje, örökbefogad egy feltűnően szép, elegáns és jómodoru fiatalembert, Lucient, kibe Grandé Lien herceg egyetlen leánya, Coralie valóban csakhamar bele-szeret. Collin, azaz most már Herrera, minden mód-on igyekszik a házasság útját egyengetni, terve azonban megghiúsul Lucien szerelmén, aki végzetesen rajong egy Eszter nevű gyönyörű, volt félvilági leányért, aki viszontszereti. Herrera azt hazudja Eszternek, hogy Lucien börtönbe jut, ha rövidesen nagyobb összegű pénzt nem szerez-

nek neki és rábeszéli a leányt, hogy Lucien érdekében legyen a szerelmes és dús gazdag báró Nucingen kedvese. A végső pillanatban Lucien megmenti a leányt. Herrera megtörtén mindent töredelmesen bevall. Beletáradt a küzdelmekbe és engedelmesen nyújtja csuklóját a rendőrség bilincsei felé, mikor szolgálja, Paccard egy vakmerő támadással kimentti őt. A menekülés útja nyitva áll most már Collin előtt, de ő bűnhődni akar és ahelyett, hogy üldözői ellen fordítaná revolverét, egy végső mozdulattal önmagát öli meg vele. A rendőrség kezébe már csak a holtteste jut, mely mellett könnyezve áll egyetlen barátja és cinkosa, Paccard.

EDDA

poudre
arccrém szappan
arccrém
arcvíz

a legjobb bőrápoló. Egyedül kapható: **EDDA** drogériában
Aradi-utca 30. — Telefon: 286-63

HIRSCH

uri és női
fodrász

Szív ucca 18 Pannónia ucca 17



STERNBERG
HANGSZERPALOTA, RÁKÓCZI-ÚT

60
VILÁGMÁRKÁS
MODELLŰ
KOFFER
BESZÉLŐGÉPEK

Atlantis

(ANTAL-FILM)

ORION

Pierre Benoit regénye 12 fejezetben. A főszerepekben:

Stacia Napierkowska és Jean Angelo

Első rész:

A RÉMÜLET ORSZÁGA

A szaharai shik-salahi pusztaságban a timbuktui járőr félholtan találja meg Saint-Avit hadnagyot, akit az őrállomás lazaretjébe szállít. Saint-Avit társával, Morhange kapitánnyal együtt miniszteri rendeletre kutató expedíciót vezetett a titokzatos Hoggar belsejébe s most, hogy egyedül Saint-Avit tért vissza, Morhange-nak pedig nem akadtak nyomára, az a gyanu Saint-Avit ellen, hogy a kapitányt meggyilkolta. Ezért hosszabb időre szabadságolják. Saint-Avit Párisba utazik, de a sivatag utáni beteges vágyakozás visszavezeti Afrikába. Egy arab őrállomás parancsnoka lesz s itt találkozik barátjával, Ferrières hadnaggal, akinek egy viharos éjszakán elmeséli a hoggari expedíció titkát: hogy valóban ő gyilkolta meg Morhange kapitányt.

Amikor Morhange-zsal együtt megközelítették Hoggar-t, egy hoggari tuareggel találkoztak, aki elkábította s elrabolta őket. Kábultságukból magukhoz térve, egy mesés pompával berendezett földalatti barlangban találták magukat s megtudták, hogy Atlantisban vannak. Amikor még tenger borította a Szaharát, abban virágzó szigetszország volt, amelyet egy kataklizma pusztított el: de megmaradt Atlantis s a világ szemétől elzáruva mind a mai napig éli fantasztikus életét. Ennek a rejtélyes országnak Antinea az uralkodója, egy csodálatos aszszony, aki a sivatag ellévedt vándorait magához ragadja, férjül veszi s ha testüket megunta, szoborrá galvanizálja őket s a tetteiket királyi sírkamrájában, egy vörös márványteremben helyezi el.

Második rész:

A SIVATAG KIRÁLYNŐJE

Antinea maga elé vezetői Morhange-t és Saint-Avit. Morhange férfias megjelenése s komoly nyugalma nagy hatással van rá — s életében először szerelemre lobban. Morhange azonban ezt a szerelmet megveti s a türelmét vesztett Antinea bosszuvágyó gyűlölettel telik el iránta. Saint-Avit, aki oldhatatlan szenvedéllyel szereti, használja fel bosszuja eszközeit. Ha-

sisal elkábítja s meggyilkoltatja vele Morhange-t, legjobb barátját. Saint-Avit agyában azonban lassan világozódik támad s bár szereti Antineát, gyilkos merényletet kísérel meg ellene. Elfogják, börtönbe vetik, ahonnan egy rabnő segítségével megszökik s nekivág a végtelen pusztaságnak. Hetekig tartó küzködés s szenvedés végül is megfosztja szomorú vándorlásának társától, de ő sem bírta tovább a harcot a forróság és szomjúság ellen: eszméletlenül esett össze.

Igy talált rá az őrárat. Most pedig másodszor is felkészül Hoggar belsejébe, meri végtelen szerelme üzhajtja Antineához; boldogan kél utra, bár tudja, hogy Hoggarból többé nem lesz visszatérés.

A vasöklü Jim

(MŰVÉSZ-FILM)

TAMARA PARKMOZGÓ

Szinmü 7 felvonásban

Jim Charkey és pajtásai Párisból hazafelé tartanak Newyorkba, a Berangaria-gőzösön. A fedélköz szomorú utasai közt egyedül ül a kis Bobby Szitkov, az odesszai árva, ki nagybátyjához igyekszik Newyorkba.

A kis Bobbynak afférja támad egy oláhhal, aki a kis gyermeket brutalizálja. Charkey közbelép és megmenti a kisiut. A jószívű tengerész gondjaiba veszi a gyermeket és át akarja adni megérkezés után a nagybátyjának, azonban a lakásában már más lakik, Borát Szitkov, a nagybácsi meghalt. Az új lakó pedig Nolly, lángra gyújtja a tengerész szívét.

Nolly nehéz küzdelmet folytat az étellel, hogy a maga és elhunyt testvére gyerekei részére a mindennapi kenyeret megkeresse. Nollynál ismerkedik meg Charkey káplár Riley őrmesterrel, a hadsereg boxbajnokával, akivel szemben neki kell megvédeni a ten-

gerészet renoméját. A két férfi most kétszeresen rivalizál egymással és egész természetes, hogy nem a legjobb barátok és ahol tudják, bosszantják egymást.

Charkey, habár nagyon megszerette a kis Bobbyt rövid együttlétük alatt, nem tud mit kezdeni a fiuval és mert nem szívesen válik meg tőle, hosszas gondolkodás után elhatározza, hogy matrózt nevel belőle és magával viszi a laktanyába. Charkey és Riley gyakran látogatják meg Nollyt és a két férfi közti viszony mindjobban elmérgesedik. Egy este Charkey és Bobby egy varietébe mennek, ahol egy professzionális boxoló 300 dollárt ígér a legyőzőjének. Charkey a harmadik menetben knock-outolja a bajnokot, a kapott pénzt pedig Nollynak adja, hogy a sánta kis öcsé lábát rendbehozhassa.

Charkey és Bobby az osztagukkal táborozni mennek s egy alkalommal a kis Bobby a dinamitraktár föl-

robbanását akadályozza meg, azonban súlyos égési sebeket szenved. Charkey nem tudja előteremteni a gyerek szanatóriumi és neveltetési költségeit, pedig szeretne belőle embert csinálni. Lelkiismeretlen „sportemberek” 5000 dollárt ajánlanak fel, ha a nagy meccset elveszti. Charkey, hogy a gyereket felnevelhesse, elfogadja az ajánlatot, a kis Bobby azonban, mikor ezt megtudja, betegen odavánszorog az arénába és figyelmezteti, hogy tengerészlársai utolsó fillérékkel fogadtak rá, tehát feltétlenül győznie kell. A meccs változatos és már-már Riley győz, mikor Bobby Nollyra hivatkozva egy utolsó erőfeszítésre bírja Charkeyt és sikerül is neki, a tengerészek örömére, győzni. Nolly Riley felesége lesz, de Charkey hamar megvagasztalódik, mert mint tengerész, edzve van a megpró-

Senorita

(PARAMOUNT-FILM)

KAMARA

Történet a Rio de la Plata országából 9 fejezetben. Írta: Lloyd Corrigan. Rendezte: Clarence Badger. Főszereplők: Bebe Daniels, James Hall, Josef Swickard.

Manuel Hernandez, argentinai birtokos állandó vizsályban él szomszédaival, az Oliverosokkal, akik elhajtják a nyáját, megtámadják és embereit sem kímélik. Van egy unokája San-Franciscoban, azt hívattja le magához, hogy a vizsálykodásban segítségére legyen. Ez az unoka, akiről azt hiszi, hogy erőteljes férfi, azonban leány, mert amikor megszületett, eltitkolták az öreg előtt a nemét, nehogy kitagadja az örökségből. A leány férfi-

ruhában meg is érkezik és úgy viselkedik, mint egy igazi Hernandez: bátor hősiességével leveri az Oliverosokat. De a harc hevében szíve lángra lobban s a legénygúnya alatt megdobbán a női szív. Megszereti az Oliverosok ifju vezérét s abban a pillanatban, mikor a leghevesebb párbajt vívja szerelmével — leleplezi magát. Mi történhetnék ezek után más? A Hernandez és Oliveros nemzetség összeházasodik.

(x) BESZÉLŐFILM KABARÉ lesz a neve a legújabb kabarénak, amely az Omnia mozgóképszínházban nyílik meg június 10-én. Tagjai: Vidor Ferike, Haraszthy Mici, Faragó Sári, Somlár Stefi, Dalmady Erzs, Tubai Nusi, Kaposi Agnes, Boros Géza, Fekete Pál, Mátrai Sándor, Peti Sándor Rott Ferenc lesz, konferál Szentiványi Kálmán. A kabaré művészi vezetői Fekete József és Inocent Ernő lesznek.

A HÉT

a moziban is
20 fillér



*ma este
egy jó
láb-fürdő*

Ha a lábai fájnak, oldjon fel ma este cse-
lély mennyiségű Szent
Rókus-lábsót egy labor
jó meleg vízben és áz-
tassa lábait vagy 10
percig. Ezen idő múlva
a kínzó égető érzések,
feltörések, a láb zsib-
badtsága egy csapásra
megszűnnek. — Elmu-
lasztja a fájdalmakat,

melyeket a cipő szorítása okoz. Hosszabb
áztatás megpuhítja a tyukszemeket és bőrkeményedéseket annyira, hogy azok kés vagy
borotva nélkül eltávolíthatók.

A Szent Rókus-lábsósfürdő csodálatosan
megedzi az érzékeny lábakat és tökéletesen
rendbehozza úgy, hogy gyalogolhat, sportol-
hat, amennyit akar, vagy állhat egy helyben
a fáradtság vagy fájdalom legcsekélyebb
érzése nélkül. Egy nagy csomag Szent Rókus-
lábsó ára 1 pengő 28 fillér. Kapható minden
gyógyszertárban. Ha valahol nem kapná,
forduljon a budapesti Szent Rókus-gyógy-
szertárhoz, VII. ker., Rákóczi-ut 70

A flórenci hegedüs

(UFA-FILM)

UFA

Dráma hét felvonásban. Főszereplők: Conrad Veidt és Elisabeth Bergner

Renée, a kedves, szenzibilis fiatal leány nem találja helyét a világban édesanyja halála óta. Apja elhatározza, hogy leányát egy svájci leánynevelő intézetbe küldi. Renée azonban nem tudja megszokni az intézet rideg egyformaságát s mindenét elkövet, hogy ismét hazakerülhessen. Mikor azonban édesapja arról értesíti, hogy a szünidőt az intézetben kell töltönie, elhatározza, hogy megvalósítja régi vágyát és Olaszországba szökik.

Mivel írásai nincsenek, a határon fiuruhában szökött át. Cél nélkül barangol a Firenze felé vezető országúton, mikor egy gyermekekből álló kis csoportot vesz észre, kik buzgón hallgatják egy öreg koldus cinco-gását. Renée kivieszi a koldus kezéből a hegedűt s szórakoztatja tovább a kis tár-

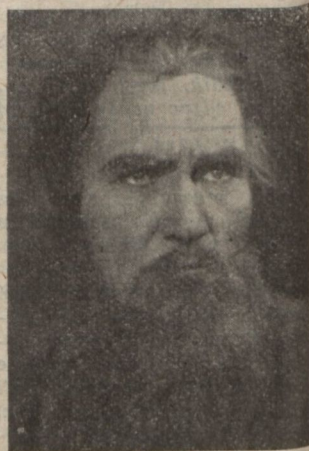
saságot.

Arra megy autón Firenze egyik leghíresebb festője, akinek feltűnik a kedves, fiatal fiú. Annyira megtetszik neki, hogy elhatározza, hogy lefesti. A festő az első időkben nem is sejtí, hogy ő tulajdonképpen egy fiatal leányt fest. Később azonban gyanuja támad s ez a gyanu mindjobban erősödik: hogy tulajdonképpen egy lány van a házában. Renée pedig forrón beleszeret a fiatal festőbe.

A kép elkészül, óriási sikert arat az összes nagy európai lapok közlik a másolatát. Így látják meg a képet Renée apja és mostohaanyja is, kik közben mindenfelé hiába keresték. A képről ráismernek Renée-re, az apja rögtön oda utazik s éppen jókor jön, hogy áldását adja a fiatalokra.

Felvonulnak az új szezon nagy filmjei

A magyar filmélet legfrissebb eseménye az a háromnapos bemutató, amelyet a Phöbus filmvállalat rendez a meghívott közönség számára. A háromnapos bemutatón igazán nagy és érdekes filmeket vonultat fel az agilis filmvállalat, első-sorban Dumas halhatatlan regénye, a *Gróf Monte Christo* új feldolgozását, azután Harry Liedtke Csókolom a kezét Madame! című



Bernhard Goetzke az új Monte Christo-film Faria abbéja

híres filmjét Dekobra Quartier Latin című bájos szerelmi játékát, a *Bűnök álarca* című izgalmas filmregényt és *A Matterhorn vértanui* című filmatrakciót. A bemutatott filmek méltatására még visszatérünk.

Az utolsó éjszaka

(STAR-FILM)

CAPITOL

Egy szerelmes hercegnő regénye 8 fejezetben. Főszereplők: Lily Damita, Harry Liedtke, Paul Richter

Nadya kraviai hercegnő-asszony Párisban egy bálon összetalálkozik Sabian Pascal fiatal költővel. A fiatalok egymásba szeretnek, rövidesen megtartják az esküvőt. Az idillt csakhamar megzavarja egy szomorú hír. Kraviában az uralkodót meggyilkolták és Nadyának kell elfoglalni a trónt. A hercegnő ragaszkodik férjéhez, de hiába küzd, hozója érdekében kénytelen beleegyezni, hogy elváltassák tőle. Nadya visszatér hazájába és a szomszédos uralkodó herceg menyasszonya lesz. Az esküvő előtti napon egy anarchista merényletet akar elkövetni Nadya ellen, a revolvert

azonban egy ismeretlen ember az utolsó pillanatban kiűti a kezéből. Nadya halálból fogadja megmentőjét, akiről kiderül, hogy tulajdonképpen Sabie Pascal, az első férje, aki utánajött. Könyörög az asszonynak, hogy még egy utolsó éjszakát áldozzon neki. Nadya még mindig szereti őt, nem tud ellenállni kérésének. Boldog estét megzavarják az összeesküvők és ismét Nadya életére törnek. Kery herceg bejön Nadya lakosztályába, hogy menekülésre készítse őt, Pascal pedig fájdalmas szerelmében föbelövi magát, hogy megmentse a hercegnő becsületét.

A MOZIKBAN
a jegyszedőknél is
már 20 már
A HÉT

Mit játszanak e héten a premiermozik?

CAPITOL

Tel.: J. 343—37

HIRADÓK

KURTIZÁNOK TÜNDÖK-
LÉSE ÉS NYOMORUSÁGA
AZ UTOLSÓ ÉJSZAKA

Előadások kezdete:

6 órától folytatólag
Vasárnap: 4, $\frac{1}{2}$ 7, 10

CORVIN

Tel.: J. 389—88 és J. 395—84

HIRADÓK

KURTIZÁNOK TÜNDÖK-
LÉSE ÉS NYOMORUSÁGA
GYERMEKSZIV

Előadások kezdete:

Hétköznapokon:
 $\frac{1}{2}$ 6, $\frac{1}{2}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10

Vasárnap: $\frac{1}{2}$ 4, $\frac{1}{2}$ 6, $\frac{1}{2}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10

A MOZIKBAN

a jegyszédőknek is

már 20 már

A HÉT

KAMARA

Telefon: József 440—27.

HIRADÓK

SZERELEM

SENORITA

Előadások kezdete:

Hétköznap: 4, 6, 8, 10

Vasárnap: $\frac{1}{2}$ 5, $\frac{1}{2}$ 7, $\frac{1}{2}$ 9, 10

ORION

Tel: Aut. 831—02

HIRADÓK

ATLANTIS

Előadások kezdete:

5, $\frac{1}{2}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10

RADIUS

Tel.: Aut. 292—50

HIRADÓK

SZEMÉLYZETI JUTALOM-
JÁTEKOK

Előadások kezdete:

Hétköznap: 6, 8, 10

Vasár- és ünnepnap:

4, 6, 8, 10

UFA

Telefón:

L. 921—32 és L. 921—33

HIRADÓK

A FLÓRENCI HEGEDÜS
SARGA KARMOK
KÖZÖTT

TAMARA PARKMOZGÓ

Tel.: 374—90.

A VASÖKLÜ JIM

A CSUKLYÁS KISÉRTET

Előadások 8 és 10 órakor

TIVOLI

VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

Telefon: Automata 230—49.

HIRADÓK

LYON LEA

Előadások kezdete:

Köznapokon: 5, $\frac{1}{2}$ 8 és $\frac{1}{2}$ 10

Vasár- és ünnepnap: 3 órától

MAJTHÉNYI BÉLA

aranykereszt drogéria

Budapest, Várház-kör ut 15

Hírek a filmvilágból

Megkezdődött a párisi filmkongresszus. Az egész filmvilágban nagy érdeklődéssel kísérik az idei filmkongresszust, amelyet Párisban tartanak meg június 3. és 10-ike között. A kongresszust hétfőn nyitották meg nagy ünnepélyességgel, az első nap szokás szerint csak formaságokkal telt el, a későbbi megbeszélések során azonban nagyon sok érdekes probléma kerül a kongresszus elé, amely a hangosfilm európai szerepe ügyében is döntést fog hozni.

★
Bánky Vilma — amerikai állampolgár. Amerikai jelentések szerint Bánky Vilma, aki különben, mint ismeretes, Rod la Rocque felesége,

megszerezte az amerikai állampolgárságot.

★
Az első hangos Paramount-film. Amerika egyik legjelentékenyebb filmgyára, a Paramount eddig még nem csinált hangosfilmet. A jég azonban meglökt, új stúdiókat építettek és minden előkészületet megtettek hangosfilmek készítésére. Az első hangos Paramount-filmet német ember; Dr. Ludwig Berger rendezte, címe A vagabundák királya lesz. A Paramount további hangosfilm-programjában Lehár híres operettje, a Luxemburg grófja is szerepel.

★
Mascagni és a hangosfilm. A Warner Bros. Amerika legjelentősebb hangosfilm-

gyára ajánlatot tett Pietro Mascagninak, a világhírű olasz zeneszerzőnek és dirigensnek, hogy szerződjék le a Warner zenei filmek vezetőjével. Mascagni még nem döntött az ajánlat felett.

★
Jannings Németországban filmezik. Emil Jannings, a nagy német filmszínész néhány héttel ezelőtt érkezett vissza Amerikából. A német filmgyárak természetesen mindjárt elárasztották szerződötési ajánlataikkal, Janningsnak azonban az Utával már volt elvi meg egyezése, amit azután tényleges szerződés váltott fel. Jannings számára Carl Zuckmayer, a Magyar Színházban nagy sikerrel színrekerülő Vetélytársak német adaptálója ír eredeti és érdekes szcenáriumot.

A Hét

filmintelligencia versenye

A Hét filmintelligencia-versenyének harmadik fordulójában tizenöt színésznő nevét közöltük azzal a kívánsággal, hogy a közönség állapítsa meg azt a sortrendet, amely szerint a tizenöt star értékben egymásután következnek.

A helyes rangsor a következő:

Dolores del Rio, Greta Garbo, Pola Negri, Asta Nielsen, Phyllis Haver, Evelyn Brent, Dita Parlo, Dolores Costello, Patsy Ruth

Miller, Liane Haid, Korda Mária, Lucy Dorain, Marie Paudler, Helene Costello, Sue Carol.

A beküldők közül mindenki annyi pontot kapott, ahány star helyezését eltalálta.

Filmintelligencia versenyünk ötödik fordulójában öt kérdést adunk fel olvasóinknak, amelyekre a feleletet az alábbi szelvényen kérjük beküldeni tíz napon belül A Hét szerkesztőségének (Király-u. 3).

POSTA

Egy barna leány. Conrad Nagel címe: Metro Goldwyn Studio, Culver City, Calif. 21. Jack Trevor címe: Berlin Nicholsburger Platz 6. — Solana. Conrad Veidt címe F. P. S. Film Berlin SW 28, Friedrichstrasse 224. Conrad Veidtnak egy gyermeke van: Vera Violetta, négyéves, Petrovich Szvetisláv elvált. — Coeur Dame. 1. Nem tudjuk. 2. Jack Trevor címe: Berlin-Nichols-

burger Platz 6. 3. Glenn Tryon címe: Universal City, Universal Film, California. 4. Uj Conrad Veidt-film nem lesz az idén, reprimben azonban legközelebb megjelenik Az orvos, aki ölt... 5. A kéreztett könyvet akár melyik jobb könyvkereskedésben megvásárolhatja. — Két vitatkozó. Tudomásunk szerint nem játszott. — Szalmaszál. Clara Bow címe: Paramount Studio, 5451 Marathon Street, Hollywood, Calif. — Érdeklődő asszony.

Méltóztassék az Országos Színészegyesület filmosztályához fordulni. — Ezüst sas. Sue Carol 1909-ben született, valódi neve Evelyn Lederer. Angolul írjon, Címe: Pathé-film, Culver City, California. Nös. Angolul írjon. — Rólett több életrevaló ideák akad, amelyek megvalósítása felett azonban — sajnos — mi nem dönthetünk. — Filmrajongó. Lenkei Zsigmond filmiskolájában július első napjaiban lesznek az évzáró vizsgák beiratkozászt tehát legjobbj, ha az új szezonra halasztja. — Artemis. 1. Harminchatéves, 2. Metro Goldwyn Studio, Culver City, Calif. 3. Eva von Berne egy magasrangú osztrák katonatiszt leánya. Már nincs Hollywoodban, visszaküldték azért, mert — kövér. Természetesen csak amerikai szemnek. — H. V. Szenáriumiok megbírálasával nem foglalkozunk, elhelyezésével még kevésbé. — Kőrösi lány. Egyelőre még stagnál a magyar filmgyártás, az előjelek szerint azonban a nyáron egész bizonyosan több film készül. Ráér tehát akkor feljönni, megpróbálkozni, hátha sikerül. — Több levélre a jövő számban válaszolunk.

PÁLYÁZATI SZELVÉNY

5

1. Melyik filmen játszott Emil Jannings hotelportást?

2. Melyik filmben volt pincér Adolphe Menjou?

3. Melyik filmben játszott szökött fegyencet Mosjoukine?

4. Melyik filmben halt meg Dolores del Rio?

5. Melyik filmben játszott királynőt Henny Potton?

Beküldő neve és címe:

A H É T

Megjelenik
minden csütörtökön

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Király-utca 3.
Telefon: József 441—47

Előfizetési ár: egész évre 10 P, fél évre 5 P. Külföldre: egész évre 20, fél évre 10 P.

Szerkesztésért és kiadásért felel: Várnai István

Lapunkat Budapest és a vidék mozgóképszínházaiiban mint kizárólagos, hivatalos műsorlapot árusítják.

Ha egy negyedévre előfizet 5 pengővel, ingyen kapja Pánczél Lajos Az én mozi című új könyvét.



a Hét

KÉPES HETILAP

