ÁRA 20 FILLÉR

50487

a Hét

KÉPES HETILAP

MINDENKI MINDENÜTT MINDÉG KRISTÁLY FORRÁS VIZET IGTÉK

CLIVE BROOK
A SÁRGA LILIOM
FŐSZEREPLŐJE
(FIRST NATIONAL)

KIR. ÜGYÉSZSÉG 1929 JAN. 9. ÁTVETTE

294 II

V. ÉVF.
2. SZÁM.
1929. JAN. 10.

SZERKESZTI: VÁRNAI ISTVÁN

FRED LOUIS LERCH és FEE MALTEN
Nadja

PHYLLIS HAVER
CHIKAGO

a Hét

Nézze drága

Belvárosi Szinház,

önben csütörtökön és pénteken este nem volt előadás, ami szokatlan dolog a pesti szinházak tájékán. A lapokban mégis azt kommünikézték hogy játszanak, akárcsak rendesen. Előfordul, hogy a szinházakban, az uj darab előkészületei miatt egy este nem tartanak előadást. A közönség ilyenkor már tudja, hogy mit jelent ez: az elmaradt darab nem hozza be a minimális költségeket se, negyedházaet se és ezért inkább még egy próbát tartanak az uj darabból.

Drága Belvárosi Szinház, az Amazonnál megismétlődött az Isteni diva esete, amely — szintén Fedákkal a cimszerepben — akkorát bukott, hogy már a harmadik előadáson nem akadt publikum. Azonban az Isteni diva bukása annak idején a Vigben sokkal kevesebb ráfizetéssel járt, mint most a Hevesi-darabé, mert akkor az volt a kikötés hogy csak tiz táblás ház után kapja meg Fedák az esténkinti négyszáznyolcvan pengős fellépti dijat. Telt házról szó se lévén, a magas honorárium is kutba esett.

Fedák, a kedves Zsazsa — valljuk be őszintén — határozottan rossz pászban van. Most például a Terézköruti Szinpadon lép fel, tiszteletreméltó gázsi mellett, ám megállapitható, hogy nemcsak az ő gázsiját nem keresi meg a szinház pluszban, de egyetlen szál látogatával sincs több, mint, amikor csak Salamon és Nagy Endre voltak a közönségvonzó mágnesek. Szilveszterkor se volt sikere Zsazsának, amikor mozikban és szinházakban pendlizett. Grammofonkisérettel énekelt és a közönség ámulva hallgatta ezt a furcsa és groteszk kisérletet. Talán rossz néven is vették tőle. De ki mer szólni az Isteni divának? Neki mindent szabad. Egy ilyen pár perces fellépésért négyszáz pengőt kapott. Fedák meglehetett elégedve. Annál kevésbé a publikum. Elvégre ő is szeretett volna valamit kapni a pénzéért.

Ebben az erőfeszitésben, ahogy Fedák egyre közelebb szeretne kerülni a közönség szivéhez és ehelyett egyre inkább eltávolodik tőle, van valami tragikus. Ha rágondolunk, mindig csak a régi Fedák jut az eszünkbe, az a Zsazsa, aki azonban már elmult az ugynevezett békeidővel és mai énjét sehogyse tudja se pazar toalettekkel, se káprázatos reklámmal összehangolni a rohanó sodru és uj stilust igénylő esztendőkkel.

Régi tisztelője

dr. Lében Kanálnéj

Magyar karriérek » Kaliforniában

Diskay József magyar tenorista, aki már tiz év óta tartózkodik Amerikában, e héten levelet irt Hollywoodból A Hétnek:

— Még mindig csinálnak karriért magyarok Amerikában, — irja — ha nem is a filmvilágban. Egy *Káplán* József nevü huszonhatéves fiatalember, aki a háboru előtt vándorolt ki és eredetileg divatárus volt a *St. californiai egyetem fizikatanára.* Fiatal korában chémiai laboratóriumokban dolgozott és több hires találmánya van. Másik magyar karrier *Friedländer* Ignácé, aki jelenleg Kalifornia állam főügyésze. Egy pestmegyei faluból vándorolt ki Amerikába és még hatalmas politikai pályafutás áll előtte. *Fodor* Miklós, a budapesti Orion-filmgyár volt igazgatója, aki két évvel ezelőtt jött ki Hollywoodba és segitőtársa lett *Korda* Sándornak, leszerződött a Fox-gyárhoz és jelenleg egy tizenkétfelvonásos filmet készit, amelynek *Budapest* a cime. A film szcenáriumát *ő maga irta.* A filmből körülbelül nyolcszáz méter Budapesten fog elkészülni és be fogja mutatni az egész magyar főváros életét. Végül magamról is valamit: a legutóbbi elnökválasztások alatt egész Kalifornia területére *engem biztak meg a Hoower-párti rádiópropaganda vezetésével.* Nyolc nyelven beszéltem a rádióba, angolul, németül, magvarul, spanyolul, svédül, franciául, sőt *héberül és pápuául* is agitáltam a rádión keresztül. Több mint tizmillió ember hallgatta a szavaimat.

Minden este **Az utolsó Verebély-lány**
A FŐVÁROSI OPERETTSZINHÁZBAN

A hét

VÉGRE lehullott az első hó, — a hólapátolók nagy örömére. Az utcákon teljes gőzzel folyik a munka és a hóekék a hólapátokkal karöltve boszorkányos munkát végeztek: egyetlen éjszakán eltakaritották Budapest utcáiról a havat. Hogy kik álltak oda havat lapátolni? Jellemző példaként álljon itt ez a kis eset. A Muzeum-körut sarkán serényen hányja a havat egy középkoru férfi. Egyszerre melléje lép egy jólöltözött uriember, aki éppen akkor szállt le a villamosról.

— Jó estét, doktor ur! — köszön oda meglepetten a hókaparónak — hát mi az, mi történt önnel?

A másik rezignáltan pillantott fel:

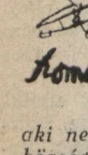
— Nincsenek pereim. Élni pedig csak kell valahogy.

Aztán egykedvüen vállat vont és ismét nekiesett a piszkos hókupacnak.

⊕ ⊕

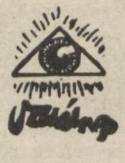
AZ ÁLDOZATKÉSZSÉGNEK nincs határa, ha szerelemről van szó. Egy fiatal pesti orvos, az egyik keresztény-párt titkára, beleszeretett egy szép lányba. Csakhamar megkérte és el is vette feleségül. Az esküvő december közepén ment végbe a Dohány-utcai templomban. A lány ugyanis zsidó és az ő kedvéért áttért a keresztény-párt agilis titkára is. Tetőtől talpig zsidó lett belőle...

⊕ ⊕



A RÁGALMAZÁSI, becsületsértési és más érdekes perek lavinájából is kiemelkedik az a per, amelyet az egyik kereskedelmi egyesület titkára inditott egy fővárosi bizottsági tag ellen. A fővárosi bizottsági tag, aki nemrég nagy szerepet vitt a neológ hitközség elöljáróságánál és aki arról is hires, hogy fegyvertársa volt Vázsonyi Vilmosnak, nagy beszédeket szokott tartani. Tósztokat és felköszöntőket mond. Ezeket a kitünő beszédeket azonban a felperes szerint — nem a kitünő közéleti férfiu, hanem a titkára irta. A fővárosi bizottsági tagot aztán betanitotta, hogyan kell elmondani. Eltekintve attól, hogy ezek a leckék nehezen mentek, mert a közéleti férfiu nem mutatkozott valami fogékony tanitványnak, sulyosbitja a helyzetet, hogy az illető nem is fizetett. Egyáltalán nem honorálta a titkár fáradozásait. Az ismételt figyelmeztetések sem használtak, mire most az ékes beszédek szerzője beperelte a közéleti férfiut, leszaggatván homlokáról a babért... A tósztokért tehát nem kell majd utólag gratulálni.

⊕ ⊕



DR. GÁL JENŐ, Erdélyi védője meg van sértve. A legutóbbi tárgyaláson fel akart szólalni a sajtó magatartása ellen. Gál ugyanis felette sértőnek találja, hogy az ujságirók lapjaikban legtöbbször nem irják ki a teljes nevét, hanem csak per „az Erdélyi védője" emlékeznek meg róla. A biróság azonban lebeszélte erről a felszólalásról és igy a kifakadás elmaradt. Erdélyi védője nem örvend valami nagy szimpátiának a sajtó körében. Gál nemrégiben meglehetősen elitélően nyilatkozott az ujságirókról, akik most ilyen csendes bojkottot fizetik vissza a kölcsönt.

⊕ ⊕

SZILVESZTERKOR — mint már beszámolt erről A Hét — óriási forgalom volt Budapesten. A béke utolsó Szilveszter óta nem emlékeznek hasonló nagyarányu mulatozásokra. Hogy miből mulat a szegény Budapest? Erre a legfrappánsabb feleletet az egyik erzsébetvárosi zálogintézet tulajdonosa adja, aki elmondta, hogy Szilveszter napján valóságos népvándorlás indult hozzá. Több mint tizenkilencezer pengő kölcsönt fizetett ki ékszerekre és ruhákra. A pesti danse macabre. Zálogba csapják az utolsó ingüket is, csakhogy mulathassanak egyet az év utolsó napján...

⊕ ⊕

NIKOLAJEVICS NIKOLÁJ nagyherceg, az orosz cár öccse hetvenkétéves korában meghalt Nizzában. A nagyherceg a Romanov-család egyik leggazdagabb és legkegyetlenebb tagja volt. A kancsuka fogalma szorosan összefügg vele. A háboru alatt saját kezüleg korbácsolt halálra embereket. Katonáiba, ha vonakodtak rohamra menni, hátulról géppfegyverezett bele. A háboru után emigrált, de nem tünt el végleg a feledésben, számos film előterébe állitották félelmetes figuráját. Orosz, német, francia és amerikai filmszinészek öltötték magukra Nikolajevics Nikoláj maszkját s igy mindaddig sokáig ő lesz a szimbóluma a világ előtt a cárizmus kegyetlenkedéseinek.

Ingyen adok! szemüveget évi vásárlás után
Bozsóky látszerész, Baross utca 95 sz.

Gaál Franciska ujabb idegrohama

Gaál Franciska — mint az előreláthető volt — összeveszett a Fővárosi Operettszinházzal. A tehetséges naiva seholsem birja ki sokáig, tuláradó temperamentumát rendszerint konfliktusokkal csapolja le.

A primadonna pert inditott a Fővárosi Operettszinház igazgatója, Faludi Sándor ellen. Nem a választott biróság előtt perli, hanem a *járásbiróságon.* A nagy harag azért van mert az Utolsó Verebély-lány cimszerepét Tőkés Annának adták és nem vártak az operettel addig, amig ő lejátsza a Magyar Szinházban az *Ida regénye* cimü Gárdonyi-darab főszerepét. A primadonna nyilatkozott is a lapokban, mire a direktor ellennyilatkozott. Gaál Franciska egészen betege a dolognak. Annyira szivére vette az esetet, hogy csütörtök este előadás közben ájultan esett össze az öltözőjében és idegrohamot kapott, ami miatt teljes *negyvenöt percig kellett várni az előadás folytatásával.* Emiatt viszont a közönség toporzékolt...

Tőkés, mint excentrikus táncosnő

Szinésznők a sikertől elkápráztatva, sokszor nem tudják, hogy mit cselekszenek. A legjobb példa erre Tőkés Anna esete.

Tőkés Anna eddig mindössze egyszer lépett fel énekes szerepben, a *Hotel Imperial*ban énekelt egy betétet. Ő, aki jövőre ismét a *Nemzeti Szinház* heroinája lesz, az uj Márkus Emilia nem róható meg eléggé, amiért egy komolytalan, zsonglőrösködö szerepet vállalt a *Verebély-lányban.* Amit itt müvel, az nem müvészet, hanem inkább variété-produkció.

Bajor Gizivel történt meg egyszer, hogy egy alkalmi előadás keretében a Kamara Szinházban a *Lili* cimü operettben eljátszotta a főszerepet. Ez az operett azonban a maga müfajában ép olyan komoly értéket képvisel, akár a drámában Ibsen Vadkacsája. Nagy sikert aratott, annyira, hogy *a Királyszinház mesés ajánlattal rá akarta venni,* játssza el egy angol operett főszerepét. *Bajor* azonban kijelentette, hogy *csak egyszer ruccant ki erre a területre,* vagy drámai, vagy operettszinésznő akar lenni, de mind a kettőt *nem lehet csinálni.*

És szépen visszamaradt a szerényebben dotált drámai szinpadnál.

Tőkés, mint excentrikus táncosnő! Különös, hogy rá tudták venni erre a brettlimutatványra, amellyel még csak *sikere sincs.* Azt már tudjuk, a nótából, hogy teve van egy pupu, két pupu, négy pupu, sőt több, dehogy Tőkés Annából táncos, énekes, hoppszasza Sári lesz, valóban nem hittük volna.

Függönyök, díszpárnák

legszebbet legolcsóbban vásárolhat

ERMA kézimunkaházban **JÓZSEF-KÖRUT 11**

Telefon: József 300—57

Szezon utáni árak!

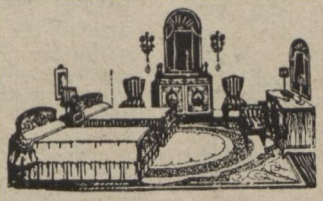
Jövőre csak operákat adnak elő a Városiban

A Városi Szinház jövőre már nem vesz részt az operettszinházak közti versengésben. Ezentul *csak operákat ad elő* és igy kizárólag az Operaháznak lesz a konkurense. Mindössze szombat esténkint és a vasárnapi két előadáson fognak operettreprizeket rendezni. Ugyanekkor öt bérletsorozatot hirdet a szinház. Ezt biztos hamar el adják, mert a pesti közönség szereti a bérletrendszert, amely olcsóbb és kényelmesebb.

Hogy a Városi Szinház csak most tér át a kizárólagos operaelőadásokra, annak az a magyarázata, hogy eddig olyan megállapodása volt az Operával, amely szerint csak bizonyos operákat adhat elő. Ez az egyezség lejárt és Sebestyén igazgató az uj szezonban meg akarja valósitani régi tervét, az állandó operaelőadásokat.

BUTOR RÉSZLETRE

Közalkalmazottak állandó szállitója



12-20 hónapra készpénzárban megbizható minőségben Royal butorcsarnok Baross u. 34 és 42. (Klinikával szemben

Komikusok versenye az Andrássy-uti Szinházban

Rózsahegyi, Kabos, Békeffy, Kökény, Radó, Vaszary, Peti, Faragó, Abonyi Ihász, László, Anta fölléptével

A vörös csók

(Ezt a brilliáns szatirát Geoffrey *Kerr*, a kiváló amerikai humorista irta, aki élesszemü figyelője azoknak az eseményeknek, amelyek a film kulisszái mögött lejátszódnak.)

A Bigabeta Filmvállalat távirata James J. Rockahieldnek:

szives táviratát kérjük, hogy vörös csók cimü világfilmünket edwin profeillel a főszerepben az ön palmbeachi birtokán felvehetjük-e?

James J. Rockahield távirata a Bigabeta-filmhez:

nem

James Vestey, a Bigabeta-film vezérigazgatójának távirata James J. Rockahieldhez:

vörös csók cimü világfilmünkhöz, amelyben edvin profeil több száz jelenetet játszik egy perzsa csodapalotában, az ön kastélyára lenne szükségünk, amely egyike a földkerekség legmüvészibb épitési remekeinek.

James J. Rockahield távirata a Bigabeta vezérigazgatójához:

mégegyszer nem

William Pance, a Bigabeta alelnökének távirata James J. Rockahieldhez:

jól értettük-e, hogy kastélyát nem óhajtja átengedni legujabb világfilmünk, a vörös csók felvételeihez, amelynek főszerepét a leghiresebb filmstar, edvin profeil alakitja?

James J. Rockahield távirata a Bigabeta alelnökéhez:

igenis jól értették.

George Coteburg, a Bigabeta elnökének távirata James J. Rockahieldhez:

mai napon kelt táviratát vettük, melyben megtagadja kérésünket, hogy legközelebbi világfilmünknek, a vörös csóknak, amelynek főszerepét edvin profeil játssza, külső felvételeit az ön kastélyában végezhessük el. kérem elutasitás okát velem közölni.

James J. Rockahield távirata a Bigabeta elnökéhez:

okvetlen megtagadom önnek vagy más ugynevezett filmvállalatnak, hogy külső felvételeket vagy bármi mást kastélyomban vagy birtokomon most vagy később akár vörös csóknak hivják azt, vagy bármi más szemétnek, akár edvin profeillel, akár más majommal a főszerepben végezzenek.

George Coteburg, a Bigabeta elnökének távirata Edvin Profeil filmsztárhoz:

dacára legbehatóbb megmunkálásunknak, james j. rockahield megtagadta, hogy vörös csók külső felvételeit kastélyában eszközölhessük. uj megoldási módon gondolkozom. valószinüleg a pápához fordulok, engedje át a vatikáni főpályaudvart vörös csók külső felvételei számára, mely esetben a film témáját megfelelően átgyurjuk és nagyvilági vonatkozások helyett vallásos epizódokat fogunk felhasználni benne.

És igy tovább. A táviratváltás jobbra és balra még hetekig folytatódik, mig végül is a Vörös csók külső felvételei számára sikerül megszerezni John H. Betford newcolumbiai pulykatenyésztő farmjának hatalmas melegházát, amelyben a pulykatojásokat megfelelő gépek segitségével mesterségesen keltetik. Mire a Vörös csók egy év mulva elkészül, a cime *Szebb a páva, mint a pulyka* lesz, nem perzsa és nem is vallásos miliőben játszódik, hanem az alaskai jégmezőkön. A főszerepét nem Edvin Profeil, hanem Edna Stoocker játssza, tehát nem férfi, hanem nő, viszont a nő férfiruhába öltözve.

Ebből láthatja a közönség, mennyi kaland előzi meg egy világfilm felvételeit.

— GALLAY NÁNDOR JUBILÁL. Vasárnap, 1929 január 27-én d. u. 5 órakor tartja *Gallay* Nándor tizenötéves szinészi jubilumát a Zeneakadémia nagytermében. Fellépnek: Ábrahám Pál zeneszerző, Biller Irén, Dénes Oszkár, dr. Forró Pál iró (konferál), Ferenczy Károly, Gerő Margit, Gerő Márta, Honthy Hanna, Horvát László, Káldor Boriska, Keglevich Marietta, Lábass Juci, Radó Sándor, Rosthy Magda, Romanova Mária, Somogyi Nusi, Szokolay Olly, Szentgyörgyi-nővérek, Verő Éva, Zilahy Irén. Jegyek kaphatók Rózsavölgyinél (Szervita-tér 5), a Zeneakadémia portásánál és a Szinházi Élet boltjában.

(x) PORTABLE ORGONA A LEGUJABB TECHNIKAI CSODA. A legujabb időkig az orgona — hangjának terjedelmével arányban — csupán nagyméretü hangszerépitéssel kapcsolatosan volt előállitható. Ennek költségeit csupán a legnagyobb előadási termek és egyházközségek viselhették, egyrészt a költség, másrészt a hely nagysága miatt. Mindkét kérdés egy zseniális találmánnyal megoldást nyert. A feltaláló Sternberg György főmérnök, a kizárólagos gyárosa pedig a Sternberg kir. udv. hangszergyár, Budapest. A legcsodálatosabb, hogy ez a remek hangszer csak ötszáz pengőbe kerül.

Kilenc premiermoziba ad A Hét cserejegyet!

E héten megkezdjük feltűnéstkeltő jegyakciónkat

Start! December tizedikén kezdődik el *A Hét*-nek az egész fővárosban feltűnést keltett akciója, amelynek mottója:

„Ne dobja el használt mozijegyét!"

Január 10-től, csütörtöktől kezdve mindenki, aki moziba megy, illetve az alább felsorolt mozikba vált jegyet, őrizze meg letépett féljegyét, mert sok reménye van arra, hogy az a következő hétre *ismét a teljes értékben érvényes lesz.*

Aki tehát január tizedikétől kezdve az

Ufa, Kamara, Corvin, Royal-Apollo, Omnia, Décsi, Capitol, Orion és Palace mozgószinházakba

jegyet vált, tegye tárcájába a leszakitott féljegyet és nézze meg *A Hét* következő számát, ráakad-e jegye sorszámára. Ha igen,

fogja a jegyet, tegye leragasztatlanul egy boritékba, irja rá, hogy nyomtatvány, ragasszon rá kétfilléres levélbélyeget és cimezze meg A Hét szerkesztőségének, Király-utca 3.

Irja rá azt is, hogy *„Használt mozijegy"*. Mi, amint megkapjuk a jegyet, *nyomban feladjuk cimére a cserejegyet*, amely a következő hét egyik napjára érvényes.

Az első héten körülbelül

kilencven cserejegy kerül kerül A Hét olvasóinak a kezébe.

Ezt a mennyiséget aztán *mind több mozgóképszinházzal fogjuk kibőviteni.*

Hisszük, hogy *A Hét ujabb* áldozatkészsége örömet fog kelteni olvasóink között, amely mindig méltányolni tudta az eredeti, amerikai izü ötleteket, amelyek közül már nem eggyel szolgáltunk eddig is.

Pesten élt a lengyel fényképészsegéd, aki feltalálta a fotografáló automatát «»

1.

Élt itt Pesten egy orosz-lengyel fiatalember, bizonyos *Anatol* Joseph, aki fényképészettel foglalkozott. 1913-ban kezdte divatba hozni saját találmányát, az *Enyveshát-fotografiát*, amely csakhamar nagy népszerüségre tett szert a háztartási szakácsnők, később a pesti polgárok körében. Gyors olcsó és megbizható képeket csinált a nyurga lengyel siheder, aki csak törve beszélte a magyar nyelvet és üres óráiban a laboratóriumában kisérletezett. Nagybátyja müterme a Rákóczi-uton állott, a mai *Sonja* fotószalon helyén. Itt lakott Anatol Joseph, a bácsikája bolondnak tartotta az öccsét és nem győzte eleget szidni amiért éjszakai kisérletei során sok villanyt fogyaszt és minden keresetét gépezetekre költi.

2.

1917-ben, amikor különbékét kötöttünk az oroszokkal, Anatol Joseph faképnél hagyta a virágzó Enyveshát vállakozást és hazautazott. Szibériában és Kinában élt, ahol tovább folytatta kisérleteit. Kalandos és hányatott élet után Amerikába került az egykori pesti gyorsfényképész és itt három év előtt egy amerikai konzorcium előt sikerült bemutatnia szabadalmazott találmányát, a *Photomtont*. A találmány annyira tetszett az amerikaiaknak hogy nyomban megvették tőle *kétmillió dollárért*. A kócos orosz siheder máról holnapra milliomos lett.

3.

Miből is áll ez a találmány? Egy automata fényképezőgép, amely egymás-

SIMON BÖSKE a Szinházi Élet »Miss Hungária« szépségversenyének győztese

után nyolc fényképet készít és nyolc perc alatt ki is dolgozza a felvételeket. Nagyon elmés masina az kétségtelen, de a fényképek müvészinek éppenséggel nem mondhatók, erősen emlékeztetnek a ligeti fényképekre. A gép egyenesen a papirra fotografál és igy a kép fordítva jön elő. Akinek például a jobboldalon van a választékja, annak a képen a baloldalon jön ki. Külföldön már két év óta van forgalomban a készülék, de jóval olcsóbban dolgozik, mint a pesti, amelyet most lansziroz az egyik nagyáruház. A pesti fényképészek egyébként küldöttséget menesztettek a kereskedelemügyi miniszterhez és a védelmét kérték az automata fotografáló gép ellen, amely mechanizálja a fotoművészetet és hangos konkurrenciájával magához csődíti a közönséget.

4.

A feltaláló, a pesti *Enyveshát* egykori segédje, most *Anatol Josepho* néven él Párisban, nagyon gazdag és egyik legbuzgóbb munkatársa, a volt Enyveshát egykori tulajdonosa, aki egyben unokabátyja a feltalálónak. Anatol Josepho nem feledkezett meg arról, hogy ő is alulról indult sokat áldoz jótékony célra, nyolc rokonát és a családját tartja el *saját házában*, amelyben igen gyakran fordulnak meg híres párisi müvészek és közéleti előkelőségek. Pesti barátaival is fentartja az összeköttetést, az egykori Enyveshát segéd, aki tizenkét évvel ezelőtt még a pesti cselédkék fejét igazitotta be a lencse előtt és szép szóval kérlelte őket, hogy „tessék barátságos arcot vágni!"

József mester most előkelően él és örül, hogy nem hallgatott a bácsikájára, aki egyre leakarta beszélni haszontalan kisérleteiről, amelyek miatt mindig olyan magasra rugott a villanyszámla.

Igy beszéli el Anatole Joseph csodálatos karrierjét a Rákóczi-uti *Sonja*-müterem mostani tulajdonosa.

Filmművészek kezei

A *kiromantia*, a kéz vonalaiból bizonyos belső adottságokra való következtetés tudománya többezer éves. Mégis alig néhány éve csak, hogy a szigoruan tudományos módszerekkel és minden kétséget kizáró komolysággal müvelik.

Egy igen kiváló német kirológus most több filmstar kezét vizsgálta meg a következő eredménnyel:

1. Emil *Jannings* keze terebélyes, széles, telve sajátos lendületes vonalakkal, amelyek a müvész hatalmas alakitóképességéről tesznek tanuságot. Igen érdekes Jannings kezén az erősen ivelt és sajátosan mély *szivvonal* (Felső vonal), mely mély érzelmekről és nagy testi erőről tesz tanuságot. Ebből a gyürüsujj felé ágazik ki a kettős, igen erős *müvészvonal*. Ennek a kisujjalatti hurokszerü része Jannings humor és kómikum iránti érzékét bizonyitja. A középső ujjon levő hosszu, keskeny dült kereszt szenzibilitást és intuiciót árul el. A kéz magas domborulatai viszont a müvész megfigyelőképességét jelentik.

2. Conrad *Veidt* kezéről egy igen nehéz filmfelvétel után készült jellemzés. A müvész keze a játék bensőségének hatása alatt állott még, ugy hogy *vonalai szinte állandó rezgésben voltak*, különösen a *szivvonal* szinte hasitottnak látszott. A müvész kezeinek vonalhálózata aránylag egyszerü, tiszta, minden komplikációtól mentes, ami arra következtet, hogy Conrad Veidt minden *mélyebb lelki érzését játékában éli ki*. Keze alakjával ellentétben széles és nagyon hasonlit Jannings kezéhez.

3-4. Douglas *Fairbanks*, Mary *Pickford* kezének minden vonala mély, határozott, különösen a szivvonal erősen kifejlett és ágas-bogas. A *fejvonal* (középütt haránt) nagyon hosszu. *Ez Mary Pickford kezén is tapasztalható* és igen nagyfoku intelligenciáról tesz tanuságot. Ez a két müvész sokkal inkább dolgozik az *eszével*, Janningsszal és Veidttel ellentétben, akik inkább *szivemberek*. A haránt dült kereszt ugy Fairbanks, mint Pickford kezén a fejvonal végén van és számos hullámos utazási vonalba megy át. Bár Pickford keze vékony, gyerekes, mégis hosszoru nőtt kisujja, egyenes hüvelykujja *nagyfoku szervező készségre és üzleti szellemre mutat.*

MAJTHÉNYI BELA
arany kereszt drogéria
Budapest, Vámház-körut 15

«Tökéletes szélmalmot» ajánlanak Chaplinnek

Hollywood, december

A filmstarok népszerüségének legbiztosabb mértéke: hány levelet kapnak naponta. Rossz nyelvek szerint egyes filmgyárak megvesztegetik a hollywoodi postát, árulja el az egyes hirességek napi postájának menynyiségét. A filmgyárak ugyanis pontos statisztikát vezetnek a napi levélszámról és a közönség érdeklődésének emelkedése vagy csökkenése szerint értékelik starjaikat. Hogy a levelek milyen számban érkeznek, arra jellemző, hogy például Chaplin legutóbbi londoni tartózkodásakor *három nap alatt hetvenháromezer levelet kapott.* Ezek közül huszonnyolcezer levélben kérések foglaltattak.

A kérések a legkülönbözőbb emberektől származtak, de mind a huszonnyolcezer levélben *kértek valamit* a világhirü Charlietől.

A levelek között egészen fantasztikusak is akadnak. Például ilyenek:

„Kedves Chaplin ur! Mindegyikünk müvész a saját szakmájában: Ön a filmen, én a szélmalom-iparban. Én a világ minden szélmalomra vonatkozó adatának birtokában vagyok és minden széllel tüzetesen foglalkozom, ugy, hogy *olyan tökéletes szélmalmokat* tudok konstruálni, amelyek egyaránt használhatók ugy az Egyenlitőnél, mint a Sarkvidéken. Ennek a kiváló szélmalomnak modelljét a legelőnyösebb feltételek mellett volnék hajlandó átengedni Önnek. Csak küldje el a pénzt, *néhány év alatt gazdag és világhirü lesz.*"

Egy másik levélben ez állt:

„Kedves Chaplin ur! Küldjön nekem annyi pénzt, hogy Oszkár fiamat tovább iskoláztathassam. A fiu tizenkétéves és nagyon intelligens gyerek, aki olyan nagyszerüen tudja Önt utánozni, hogy *mi egyáltalán nem megyünk moziba*".

(b. m.)

Ha egy negyedévre előfizet 5 pengővel, ingyen kapja Pánczél Lajos Az én mozim cimü uj könyvét.

A
Miss Magyarország
választást
rengeteg képben
hozza a
SZINHÁZI ÉLET
e heti száma

ma este egy jó lábfürdő

Ha a lábai fájnak, oldjon fel ma este csekély mennyiségü Szent Rókus-lábsót egy lavor jó meleg vizben és áztassa lábait vagy 10 percig. Ezen idő mulva a kinzó égető érzések, feltörések, a láb zsibbadtsága egy csapásra megszünnek. — Elmulasztja a fájdalmakat, melyeket a cipő szoritása okoz. Hosszabb áztatás megpuhitja a tyukszemeket és bőrkeményedéseket annyira, hogy azok kés vagy borotva nélkül eltávolithatók.

A Szent Rókus-lábsósfürdő csodálatosan megedzi az érzékeny lábakat és tökéletesen rendbehozza ugy, hogy gyalogolhat, sportolhat, amennyit akar, vagy állhat egy helyben a fáradtság vagy fájdalom legcsekélyebb érzése nélkül. Egy nagy csomag Szent Rókus-lábsó ára 1 pengő 28 fillér. Kapható minden gyógyszertárban. Ha valahol nem kapná, forduljon a budapesti Szent Rókus-gyógyszertárhoz, VII. ker., Rákóczi-ut 70

Greta Garbo izgalmas karácsonya

Stockholm, január

(A Hét tudósitójától.) Greta *Garbo* három és fél év előtt került ki Amerikába, nem sok idővel azután, hogy Stockholmban sziniiskolába járt. Akkor még *Gustafson* kisasszonynak hivták és igen szükös körülmények között élt, de egy napon meglátta őt Maurice *Stiller*, a hires filmrendező, aki mellett máról-holnapra világhirű nő lett a kis szininövendékből.

Három és fél évi diadalmas hollywoodi szereplés után most karácsonykor a művésznő visszakivánkozott a szülői házhoz. Csendben akarta itt eltölteni az ünnepeket és teljes inkognitóban visszavonultan üdülni három hónapig, szabadságideje alatt.

Művésznőnek azonban sohasem sikerül keresztülvinni terveit. Már a tengeri uton sem tudott egyetlen pillanatra szabadulni a kiváncsiak és filmrajongók bámuló körétől. Ugyanazon a hajón utazott a *svéd trónörökös két fia is*, akik közül az egyik a trón prezumptiv várományosa, ezek nem érdekeltek senkit, *mindenki Greta Garbo körül tolongott*. Mikor a hajó Göteborgban kikötött, nagy sereg ujságiró, fényképész és filmriporetr várt a filmstarra, akinek folytonosan ismételnie kellett, mennyire örül annak, hogy ismét svéd földre léphetett. Végül sirva fakadt. Hogy meghatottságból-e, vagy idegességében? Nem tudni. A kikötőben hatalmas tömeg egetverő üdvrivalgással várta. A művésznő még rendőri segédlettel sem tudott autójához jutni, végre egy taxin volt kénytelen menekülni, közben *enyhébb idegsokkot kapott* a kiállott izgalmaktól.

A göteborgi szálloda előtt egész éjszaka hatalmas tömeg tolongott. Másnap, Göteborgból Stockholmba utaztában kénytelen volt *a kalauzkocsiban elrejtőzni a kiváncsiak elől*. Stockholmban nagyobb arányokban játszódtak le ujra a göteborgi események. Másfél óráig tartott, amig a pályaudvartól tiz percnyire lévő lakásáig eljutott. Azonban itt sem volt nyugta, mert a szobák telve voltak a legkülönbözőbb cimeken betolakodott érdeklődőkkel, fényképészekkel. A müvésznő személye iránti érdeklődés később sem csökkent. Naponta több száz rajongó igyekezett Greta Garbót megközeliteni.

Ezek után nem lehet csodálkozni, hogy Greta Garbo hamarosan megunta a dicsőséget is; alig kétheti otthontartózkodás után *elutazott Stockholmból*.

W. S.

Akar-e olyan retikült mint Pola Negrié?

Mit vásárolnak? Tudniillik a filmsztárok. Ez izgatja igen sok mozirajongó fantáziáját. Ha a filmujságok postarovatát figyeljük, sokszor akadunk ilyen kérdésekre:

— *Mivel ápolja arcbőrét Clara Bow?*

Hol vásárolja Mosjoukin a lakkcipőit?

A nagyközönség kiváncsiságát most busásan kamatoztatja egy élelmes amerikai cég, melynek áruházában kizárólag olyan cikkeknek másolatai vannak raktáron, amelyeknek eredeti példányait valamelyik filmsztar vette meg. Egy egyszerü szürkemintás nyakkendőből — mely *közjegyzői okirattal igazoltan* ugyanolyan. mint amilyent Chaplin hord — *hatszázhuszonötezer darabot adtak el három hét alatt.*

Az élelmes cég most katalógust állitott össze a filmsztarok által viselt holmikról.

Ebből a katalógusból megtudjuk, hogy Pola *Negrinek* huszonötdolláros brokát-kézitáskája van, Alma *Rubens* platinakarkötője viszont éppen ugy ötszáz dollárba kerül, mint Tom *Mix* aranyozott nyerge.

Jesse *L. Lashy* tiz szivart szív naponta, melyeknek *darabja hat dollárba kerül.*

Nyolcvanöt dollárért megkaphatjuk annak az arabs karkötőnek párját, melyet *Valentino* viselt *A sejkben.*

Jacqueline *Logan* eredeti receptje szerint készült észbontó parfőm grammja *husz dollárért* kapható, *Bánky* Vilma karkötőjének másolata csak tizenöt dollár. Clara *Bow* papucsa rózsaszinü fasarokkal *tizenöt dollár.*

Harold *Lloyd* takarékosabb. Mindössze *háromszáz dollárt* fizet egy öltözet ruháért.

Végül Jakie *Coogan* egykor használt vasutjátékszerének mása is kapható 400 dollárért. Hol van már ettől Jakie, aki *házasodni készül?*

Székely Ibolyka Budapesten időzik

AUTO-HÉT

Érdekes verseny került eldöntésre az elmult vasárnap. A budai hegyek között került lefutásra a Királyi Magyar Automobil Club téli motorkerékpár megbizhatósági versenye. A versenyre 52 nevezés érkezett, indultak 51-en. A szóló-motorkerékpárosok közül 13-an értek a célba, mig az oldalkocsisokból 21-en. Tehát összesen az 51 induló közül 34 ért célba. Figyelni tessék! Ez megbizhatósági verseny volt, amelyet éppen azért rendeztek a mostani havas, sáros, nehéz uton, hogy a versenyzők motorjaik kiválóságát bebizonyithassák! Be is bizonyitották! A körülbelül öt km. hosszu utat oly sebességgel kellett megtenniök a versenyzőknek, hogy az se 28 órakilométer alatt, se 42 órakilométer fölött ne legyen. Tehát annak, aki helyezett akart lenni, 28—48 kilométer sebesség között kellett az egész utvonalon végighaladnia. Az egyik utszakaszon tehát gyorsabban, a másik utszakason lassabban kellett haladnia éppen az ut miatt és a végén ki kellett adnia az előirt átlagot. Rendkivül érdekes volt a verseny. A célban álltunk és onnét figyeltük a beérkezőket. Volt ott sok szép látnivaló, amint a versenyzők a hóval, csuszással küzködve átszaladtak a célon. Némelyik motorja olyan havas volt a derékig érő hó miatt, hogy mikor beért a célba, a motorjáról, amely bizony jó forró lett, csak ugy gőzölgött a megolvadt és felforrt hólé. A másik valahol Solymár környékén vehetett uszóleckét a sárban, mert nem tudtuk, ki ül a gépen, egy sárember volt csak rajta látható. Egy másik motor uszott az olajban és sajnálni lehetett, hogy nem volt a közelben egy olasz, aki tudvalevőleg szereti az ilyen olajos dolgokat.

Egy kis pikantéria is volt versenyközben.

Ott, ahol a motorkerékpárosoknak volt a céljuk, csak egy pár lépésnyire volt éppen akkor egy siverseny célja is Ott állt a si-zsüriben *Delmár*, a hires autóvezető és mikor befutott a motorkerékpárosokból néhány — szépen otthagyta a sielőket és átjött a motorkerékpárosoknak drukkolni.

A verseny után lefelé csónakáztunk a szép Jánoshegyről, ami olyan felemelő érzés volt, amit csak az ért meg, aki ezt végigcsinálta velünk. Az autó ugyanis szépen ide-oda ringatózott, hol jobbra be a hóba, hol balra az árok felé. Ha egy kocsi szembe felfelé igyekezett, imára készülődtünk. Az utat váltott előfogattal tettük meg lefelé. Ha nem jött volna Tima-Horváth barátunk véletlenül arra Super X-jével, talán az lett volna a sorsunk, ami egy félpályán maradt futballabdának. De hát ő azután hazaguritott. A jánoshegyi vendéglős harctéri jelentését csak este adta ki. Több száz sóskifliről, virsliről és pohár sörről szólott.

POLUS
AUTO ACCUMULATOR
POLUS
a legjobb
készítés és javítás.
SZENTKIRÁLY U. 34. TELEFON: JÓZSEF 443-46

TÖRLEY
TÖRLEY
GRAND VIN RESERVE
Budapest

A M. Horthy Miklós-Tudományegyetem KÖNYVTÁRA SZEGED

De meg ne írja, Szerkesztő úr!

Az Ida regényének második felvonás első képe egy mulatójelenet, amelyben Lázár Mária duhajkodás közben becsip. A művésznő a főpróbán annyira komolyan vette szerepét, hogy amikor Hegedüst, aki a másik főhőst, Ó Pétert játssza, a nevén kell szólítani, Ó Péter helyett így szólt hozzá:

— Ó főur!

Gaubiernek, az Operaház táncosának és Failloni karmesternek az afférja szinházi körökben sok szóbeszédre adott alkalmat. Ismeretes, hogy a Háromszögletü kalap előadása alkalmával a darabból egyes tánrészletek kimaradtak. A zenei pauzák között ugyanis több táncszáma lett volna Gaubiernek. A karmester azonban nem tartotta be ezeket a pauzákat, mire Gaubier felháborodottan felkiáltott a szinpadon:

— Schweinerei!

A kifakadást az ötödik sorban ülők is meghallották. Az Operaház felmondott Gaubiernek, aki Josephine Bakernek volt a partnere. Vele táncolt Budapesten is. Azonban vakbélgyulladást kapott, mire beszállitották egy szanatóriumba, ahol Ádám tanár megoperálta. Gaubier eredetiieg az orosz Dzsagileff-balletnek volt a tagja. Pesten beleszeretett egy nőbe aki miatt itt is maradt. Kun Imre ajánlotta be az Operához. Gaubier most is Pesten tartózkodik a menyasszonyával, aki egy orosz hercegnő. Gaubiert a rossz kritikák kedvetlenitették el. Fényképe nem is jelent meg a szinházi lapban, mert a ballettáncos nem engedte lefotografálni magát, mondván, hogy a magyar ujságiróktól ezekután nem fogad el semmit.

A szilveszteréjszakai pendlizésből Rózsahegyi Kálmán is alaposan kivette a részét. Tizenkétszer lépett fel az ujesztendő hajnalán Rózsahegyi, egy kis bohózatban, amelyet a fia, Rózsahegyi László irt. Az ifju Rózsahegyi meg is kapta a tantiemet a papájától, összesen kétszáz pengőt. Ilyen tekintélyes honoráriumot egyfelvonásos kabarédarabért még nem fizettek Pesten.

Weisz Ödön doktor ügyvéd, akit annakidején hivatalból rendeltek ki Erdélyi mellé védőnek, minden trágyaláson ott van, a szakértők mellett ül és innen figyeli a tárgyalás menetét. Állitólag tanácsokat is ád a szakértői bizottságnak. Dr. Gál Jenő ugyanis a Nagy István-per miatt nem tudta ellátni mind a két védelmet és ezért kérte a biróságot, hogy halasszák el a Nagy-pert. Amikor ezt a kérését elutasitották, le akart mondani. Erre kinevezték hivatalból Weisz Ödönt Erdélyi védőjének. Mire Gál gyorsan meggondolta a dolgot és mégis elvállalta mind a két védelmet. Most egymással szemben ülnek délelőttönkint, Weisz, az exvédő és Gál...

Berlinben szépen indult egy magyar filmkarriér. A fiatalember, akiről szó van, már komolyabb szerepet kapott az egyik legutóbb felvett filmben, sőt annyira megszerették, hogy meghivták egy estélyre is a gyár egyik igazgatójához, s ezen az estélyen a magyar fiatalemberen kivül csak a legkiválóbb starok voltak jelen.

Ez az estély volt a szépen induló fiatalember végzete. A vendéglátó direktorék vitrinjéből estélyközben eltünt egy igen értékes csecsebecse. Direktorék másnap vették észre a különös esetet, nem tettek azonban feljelentést, hanem berlini divat szerint elmentek egy jósnőhöz, aki telepatikus alapon megállapitotta, hogy a tettes csak a fiatal magyar lehetett. Erre elővették barátunkat, aki tagadott. Rendőrség. Az eltünt értéket meg is találták az egyik zálogházban. Hiába akarták most már eltussolni a dolgot, hivatalos uton folyt tovább az eljárás, aminek vége az lett, hogy fiatal barátunkat törvény elé állitották, amely méltó büntetést szabott ki rá.

Igy tört derékon egy szépen induló uj magyar filmkarriér.

REICH FRICI

NŐI KALAP ÁRUHÁZA

IV. VÁMHÁZ-KÖRUT 10

Selyem estélyi brokát modellek P 8.80

Filz kalap óriási szines választékban P 4.80-tól

Garantált elsőrendü minőségben és izléses kivitelben.

Nagy női kalap vásár!

ZONGORÁK DEHMAL-nál

VIII., Rákóczi-út 19. sz.

legnagyobb raktára uj és keveset használt zongora, pianinó és harmoniumokban

Olcsó kölcsönzés, hangolás, javitás Tel: J. 421-64

DIVAT * ÉS KOZMETIKA *

Uj ékszerdivat Hollywoodban

A világhirü filmstarok mindegyike uj divatkreációval lepi meg Hollywoodot. Ezek a divatkreációk néha csak tiszavirágéletüek, de van van olyan is, amelyik nemcsak Hollywoodban terjed el, hanem egész Amerikában, sőt néha az óceán innenső felére is átkerül. Igy például Ruth *Taylor*, az ismert ifju filmszinésznő révén terjedt el mindenfelé *a topázékszerek* divatja. A topáz ó-arany foglalatban ruha és cipőcsattok és kalapdiszek céljára szolgál, Ruth Taylor másik ötlete: *emailkeretbe foglalt tükördaraboknak ruhagomb céljára való felhasználása — nem vált be.*

A divatos cipő

Öltözködésünk nem teljes, ha cipőnk nincs rendben. Miután ezt minden nő tudja, egy kis beszámolót tartunk a divatos cipőről.

Utcai használatra a boxvagy bagariacipőket ajánljuk, alacsony sarkot csak az hordjon, akinek karcsu lába van, mert másképpen ugy fest benne, mintha a földből nőtt volna ki.

Este vagy délután a krokodil- vagy kigyóbőrü cipő divatos. A szineket és bőrminőségeket most nagyon összekeverik és láthatunk szürke vagy drapp elsőrészszel és sötét vagy fekete hátsórésszel cipőket. Ez mind divatos. Soha sem lesz azonban divatjátmult estélyekre a brokát- vagy selyemcipő. Ezeket természetesen már a ruha színéhez csináltatják, vagy a megfelelő szint keresik ki hozzá.

A hosszabbitott ruhák

Nagyon féltünk berahangozni ősszel, hogy az idén az alul meghosszabbitott ruhák lesznek a divatosak. A hölgyközönség nagyon szeszélyes és ha egy kis hosszabbitásról van szó, biztosnak vettük hogy tiltakozni fog ellene. Mégis megtörtént a kiegyezés és pedig ugy, hogy nem körül, hanem csak az egyik oldalon engedték kicsit hosszabbra a szoknyát, mig a másik oldalon nem hosszabbodott meg semmivel. Igy azután szent a béke a szoknyák körül.

Az arcmasszázs

Megfigyelte-e már, hogy az arcmasszázst hogyan adják? Figyelt már arra, hogy mit csniálnak a bőrével? Az arcot alulról felfelé, e szemek körül az orr felé és a homloknál a középtől a halántékok felé kell masszálni, természetesen nagyon kell vigyázni arra, hogy lassan és ne erősen történjék ez, mert erősebb dörzsöléssel nem pótolhatjuk azt az eredményt, amit a lassubb masszázs több idejével elérünk. A masszázst pattanásos bőrön ne magunk végezzük, menjünk el egy kozmetikushoz, mert a felfakadó pattanás bőrünk más helyeit is megfertőzheti.

Az Universal filmgyár mütermében az Eric the Great felvételei alatt. Balról jobbra: Conrad Veidt, Mary Philbin, Ruth Jannings, Emil Jannings leánya és Fejős Pál, az Universal magyar rendezője.

Fele se tréfa

Vezérvicc

— *Mi az, te még itt vagy Pesten? Hiszen azt mondtad, hogy négy hétre elutazol!*

— *Igen, de szerencsére ma átváltoztatták pénzbüntetésre...*

ÚTKÖZBEN

Másodosztályu fülke. Az egyik sarokban egy ur, a másikban egy hölgy. Félóra mulva harmadik utas száll be. Két óra hosszat senki sem beszél. Végre a két férfi összeismerkedik. Egy állomáson leszállnak, mire az ujonnan beszállt utas igy szól a társához:

— Maga biztosan meg akart ismerkedni az utitársnőnkkel, ugy-e nem kellett volna beszálnom. Maga szivesebben maradt volna vele egyedül.

— Dehogy. Hisz a feleségem.

A SZOBAFESTŐ

— Érdekes, nálam három napig dolgozott a szobafestő, a maga lakásával pedig már két nap alatt elkészült.

— Persze, mert az én cselédem negyvenöt éves, de a magáé tizennyolc.

A HÚZÁS

Trafikosnő: Vegyen egy sorsjegyet.

Rézinger: Mikor van a húzás?

Trafikosnő: Tizennyolcadikán.

Rézinger: Az késő. Nekem már tizenötödikén pénzre van szükségem.

A SZAKÁLL

— Miért növesztel szakállt?

— Mert már nagyon rossz a nyakkendőm.

A CSODAGYEREK

— Mi lett ebből az Életkopfból? Valamikor csodagyerek volt.

— Annak már vége. Most már egyáltalában semmin sem csodálkoznak amit csinál.

MÉG EGY UJÉVI VICC

— Mennyi hiábavaló reménnyel kezdik el az emberek az ujévet!

— Igaz. Nekem is beküldtek vagy egy tucat számlát.

1929

— Anyuska, ha nagy leszek, én is olyan férjet kapok, mint a papa?

— Igen, kislányom.

— No, akkor szép jövőm van.

A GYÖNGE ÓRA

Fogház lelkész: Megbánta már, hogy egy gyönge órában tolvajjá lett?

Fogoly: Gyönge óra? Egy egész éjszakára volt szükségem mig a páncélszekrényt megfurhattam.

VIDÉKEN

A vidéki szerkesztő: Ficege ur, irjon holnapra az időjárás rovatba rossz időt, akkor az emberek legalább otthon lesznek, ha az előfizetési dijakért megy a pénzbeszedő.

KÖNYVKERESKEDÉSBEN

— Kaphatok egy büntetőtörvénykönyvet?

— Sajnos, elfogyott. De ha elárulja, hogy mit tetszett elkövetni, szivesen megmondom a várható büntetés nagyságát.

NEM MINDIG

— Higyje el szomszédasszony, minél többet kap az ember, annál többet akar.

— No, nem mindig. Voltak magának már például ikrei?

AZ UJ FÜSZERES

— Hallom, a közelben uj füszerüzlet nyilik. Már éppen legfőbb ideje.

— Ugy, hát magának se hitelez többé a régi?

A PARADICSOM

Biri: Ön tehát azt állitja, hogy csupán paradicsomot vágott a panaszos fejéhez. De mitől sebesült akkor meg a panaszos?

Vádlott: A paradicsom konzervdobozban volt tudniillik, biró ur kérem.

FÉLBESZAKITOTT VALLOMÁS

Az ifju: Csak egyetlen gondolatom van mindig...

A hölgy: No, ez látszik magán!!!

SZINÉSZEK

— *Tegnap olyan természetesen játszottam meg Romeo halálát, hogy egy ur elájult a földszinten...*

— *Na, na...*

— *Igen, annak az intézetnek az igazgatója, ahol biztositva vagyok.*

A NAGYOTHALLÓ

— Miért zárják be ezt az embert?

— Mert nagyot hall!

— ?

— Egy páncélszekrény furása közben nem hallotta, hogy a rendőrök megérkeztek.

AMI MEGLÁTSZIK

— Mit gondolsz, mennyit kapok az antiquáriusnál „*A jó modor kézikönyve*"-ért?

— Legalább öt pengőt. Hiszen nem is használtad.

— Látszik a könyvön?

— Nem, — terajtad!

Somló László HIRDETŐ IRODA VII., Damjanich u. 42 Kasselik-palota TELEFON: JÓZSEF 460—37

a hét filmujdonságai

Hazatérés

(HÁROM IGAZ EMBER)

(UFA FILM) UFA, OMNIA, ORION

Filmregény 10 felvonásban. — Leonhard Frank „Karl és Anna" novellája nyomán filmre írták: Fred Majo és Dr. Fritz Wendhausen. — Rendezte Joe May. — A főszereplők: Dita Parlo, Lars Hanson és Gustav Froelich

A most folyó filmszezón eddigi legnagyobb sikere az Erich Pommer-Ufa produkció *Magyar rapszódiá*-ja volt. Az Erich Pommer-Ufa produkciónak második filmje a *Hazatérés* is nagy siker igéretével startol, ez a film a háboru megrázó tükrét vetiti elénk három ember sorsán keresztül.

A film tartalmát itt adjuk:

1917. Ázsiai-Oroszország déli részén egy folyómenti kis kunyhóban tengeti életét két német hadifogoly: Az idősebb Richard és a fiatalabb Karl. Richard képzelete hazajár a feleségéhez, Annához, akit ma még jobban imád, mint valaha.

A két fogoly egy nap megszökik és étlen-szomjan, halálra gyötörten voszolja fáradt testét a határ felé. Richard a szomjuságtól félholtan esik össze, a nehéz megerőltető ut feleméstette Karl erejét is. Nem birja tovább, tehetetlenül roskad az alélt Richard mellé, amikor észrevesz a közelben egy kis patakot. Odarohan, mohón iszik belőle, telemeriti kulacsát, hogy Richardnak vigye, de amig odajár egy kozák járőr elhurcolja Richardot.

Egyedül, szomoruan folytatja utját Karl a határ felé, amelyen sikerül átjutnia és hosszu vándorlás után 1918. őszén végre hazaér. Első utja a jó baráthoz, Richardhoz visz. Anna megmutatja neki Richard utolsó levelét. Richard elmondja levelében, hogy szökés közben mint fogták el és mint itélték kényszermunkára a szibériai ólombányákba.

Anna felajánlja a nagy városban ismeretlen Karlnak, mint férje jó barátjának, lakjon ott a kis udvari szobában. Teltek-multak a napok, Anna és Karl egymás mellett éltek és noha lelkükben titkon élt

Gustav Froelich: Hazatérés

a vágy: nyiltan bevallani azt, amit a szivük mélyén rejtve éreznek, olthatatlan szerelmüket, mégis hallgattak. Lezárta ajkukat a fogoly harmadik iránt érzett kötelesség.

Oroszországban általános amnesztiát hirdettek ki és sok ezer fogolytársával hazafelé indult Richard is. Hosszu kinos ut után megérkezett végre és ott állott rég elhagyott kis otthona ajtajában.

Ugyanekkor Anna és Karl a városban járnak és ahogy a vasutállomás mellett elmennek. Oroszországból hazatérő hadifoglyokkal találkoznak. És egyszerre eszükbe jut a harmadik: Richard. Szerelmes szivüket ugyanaz a rémület döbbenti meg: mi lesz, ha ő is hazatér?! Hazamennek és ekkor mint kisértet jelenik meg a szomszéd szoba ajtajában Richard. Karl éppen megcsókolja az asszonyt és esküvel állitja, hogy soha egy percre sem tántorodtak meg, csak most ez az egyetlenegy csók. A hátsó kis szobában szótlanul ült együtt a két barát, a szomszéd szobában Anna sirdogál. Karl ugy tesz mintha aludna és Richard lábujjhegyen átmegy Annához, aki siró kétségbeeséssel vallja be Richardnak: már nem szereti... Egy tehetetlen mozdulat, még egy keseru könny, egy visszafojtott sóhaj és Richard szótlanul visszamegy a kis szobába. A köpenyét veszi, indulni készül, itt már nincs helye.

Megvirradt. Gyötrő álmok után riadtan ébred Karl. Első tekintetével Richardot keresi: nincs sehol. Vele együtt eltünt régi matrózládája is. Karl azonnal keresésére akar indulni.

A hajózási vállalatok irodáiban matróztanyákon, rakparton mindenütt keresi Richardot Karl, mig végre az egyik Ausztráliába induló hajón akad rá. Nyilt tekintettel ál legymással szemközt a két férfi, a két barát. Szivükben nincs harag, beszédük őszinte. De hasztalan könyörög Karl, Richard hajthatatlan: nem megy vissza Annához!

STERNBERG
HANGSZERPALOTA, RÁKÓCZI-ÚT
60
VILÁGMÁRKÁS MODELLÜ KOFFER BESZÉLŐGÉPEK

Hollywoodtól — Budapestig

— Hát halljuk, hogy indul az ujév?

— Elég rosszul, egyszerre két szomoru hirem is van!

— Micsoda?

— Két tehetséges és szimpatikus filmszinész haláláról jött hir Amerikából. Az egyik Fred Thomson, a kedves cowboyszinész, aki egy operáció következtében halt meg, a másik pedig Theodor Roberts, A tizparancsolat felejthetetlen Mózese, az egyik legrégibb amerikai filmszinész, aki hatvanhét esztendős korában szivszélhüdésben halt meg!

— Ez bizony elég szomoru!

— Sőt, hogy tovább menjek, a magyar filmszakmának is gyásza van, Jäger Samu, az ujpesti Tündér-mozi igazgatója is meghalt az elmult héten. Pénteken temették el a szakma nagy részvéte mellett...

— Most már valami vidámabbat meséljen!

— Már a multkor említést tettem arról, hogy rövidesen megjelenik a filmrendelet, amelyet sikerült ugy megalkotni, hogy a magyar filmgyártás komoly fellendülése várható. Azóta volt alkalmam bepillantani a filmrendelet nehány pontjába s csak megerősithetem a multkori mondottakat. Allandó, intenziv filmgyártás lesz Magyarországon és ebben Cserépy Arzén fog vezetni, aki nemcsak az Attila-film elkészitésével járul majd hozzá a magyar film renaissnce-szához, hanem megalakitandó gyára, a Cserépy Film a kisebb-nagyobb filmek egész sorozatát készíti el magyar földön, magyar szereplőkkel.

— Halljuk tovább!

— Nagy esküvőre készülődik a filmszakma. A vőlegény: Engel Fülöp, a First National pesti vezére, aki január második felében veszi nőül Varga Lillyt, a pesti társaság egyik kedves szépségét!

— Gratulálok!

— Még egy gratuláció esedékes!

— És pedig?

— Timár Pál, A Hét kitünő munkatársa vasárnap bevonul a férjek sorába. Krausz Sárit, Krausz Jenőnek, az Universal Film pesti igazgatójának a hugát vette nőül...

— Most azt árulja el, igaz-e, hogy Jackie Coogan megint Pestre jönö

— Igaz... Az eddigi tervek szerint a jövő hónapban, de az sincs kizárva, hogy csak márciusban. Azonban nem moziban, hanem orfeumban fog fellépni, kis szkeccs keretében...

— És egyéb látogatás nem várható?

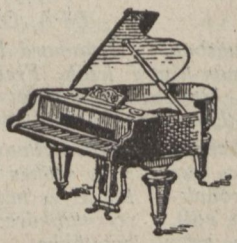
— Le igen! Január vége felé Budapesten utazik keresztül egy francia filmtársaság, amely Erdélyben készit majd felvételeket. Programmjukban szerepel azonban nehány hortobágyi felvétel is. Erről jut különben eszembe, hogy a Magyar rapszódia, amely nemcsak nálunk, hanem Németországban és Ausztriában is rendkivüli siker volt, most Franciaországban pereg zsufolt házak mellett...

— Mit tud még?

— Greta Garbo elutazott Göteborgból és Berlinen, Párison keresztül visszatér Hollywoodba, ahol az uj filmjét Victor Sjöström rendezésében játssza. Más. A fiatal Douglas Fairbanksa napokban vette feleségül Joan Crawfordot, igy Mary Pickfordnak nyugodtan el lehet énekelni: Kicsike vigyázzon mindjárt nagymama lesz... Más. Pola Negri Egyiptomba utazott, ahol nehány hetet tölt. Külső motivumokat keres a Caesar és Cleopatra cimü Shaw-filmhez... Ezek után...

— Még csak a jövő hét attrakcióit szeretném hallani.

— Ezt még elmondom! Tehát, tovább pereg a Chicago, Hazatérés és a Parysia, uj filmek A cár gárdistája, Mosjoukin remek filmje, az Amorexpress cimü vigjáték, A sztambuli tolvaj, Zoro és Huru esete a fekete nővel, Két piros rózsa, Mostohaország, Az ősök vére, mindegyik szép és érdekes film, tehát épp elég néznivalója lesz a héten. Jó mulatást!



REMÉNY

Az ország legelőkelőbb zongoraterme

SEILER, ERARD STEINWALLNER MEISSNER

és más legjobb márkák kö ismerten legolcsóbbak

VI. Király-u. 58-6

Árjegyzék díjtalan!

IRÓGÉPEK már 40. — pengőtől
BRAUN ÉS FARKAS, VII. Akácfa ucca 13 sz.

STEINER ENDRE SZÜCSMESTER
ANDRÁSSY-UT 76 (RÓZSA-UTCA 60)

Paplan, matrac elsőrendü kivitelben
Smarz Károly paplanosmester, Őr u. 3 sz. (a Baross uccai templom mellett.) Tel. J. 460-66

Földönfutók

(PHÖBUS FILM) DÉCSI, CAPITOL, FORUM

Dráma az orosz menekültek életéből. Rendezte: Gennaro Righelli. Főszereplők: Mady Christians, Wilhelm Dieterle és Alexander Murski

Az orosz menekültek szenvedéséről, csalódásairól, viharos sorsáról ad megrázó képet Gennaro *Righelli* szépségekben gazdag uj filmje, a *Földönfutók*, amelynek tartalmát a következőkben mondjuk el:

1917 tavaszán a forradalom égő lavinája végigperzselte egész Oroszországot és már lobot vetett abban a kis határmenti városkában is, ahol Trubeckoj herceg lakott leányával Lydiával. A kastélyból már a cselédség is elmenekült, csak a herceg hü

Mady Christians és Wilhelm Dieterle

tiszttartója, Ivan marádt vissza. Amikor a csőcselék behatol a városba, Ivan könyörgésére a hercegi család is elhagyja a kastélyt.

Hónapok mulva Lydia atyjával együtt Kamenskaja asszony előkelő párisi penziójában száll meg. Itt Lydia megismerkedik Stanislaus bárral, a nemzetközi szélhámossal, aki kihasználja az orosz emigránsok jóhiszeműségét és kicsalja tőlük az ékszereiket. Iván szintén Párisban telepedett meg és Lorraine asszony montmartrei penziójában vett lakást. Lorraine asszony leánya, Jeanette, szerelmes lesz Ivánba, de Iván Lydiát szereti.

Egy napon a rendőrség emberei megjelennek Kamenskaja asszony penziójában és felmutatják Stanislaus báró ellen kiadott letartóztatási parancsot. Azonban a szélhámosi nem tudják letartóztatni, mert az idejekorán megneszelte a veszélyt. Ez a váratlan eset Trubeckoj hercegre oly hatással van, hogy szivszélhüdésben meghal.

Lydia egyedül marad támasz és pénz nélkül. Hasztaközli vele Iván, hogy vissza fog térni Oroszországba. Iván lan keres állást, nem tud sehol sem elhelyezkedni. Ekkor tudja hogy ott ujabb szenvedés vár rá, mert a forradalmárok nem ismernek kiméletet azok iránt, akik a régi szent Oroszország feltámasztásért küzdenek, de inkább a hazai földön akar meghalni, mint az idegenben. Lydia is érzi, hogy rangja és nevének varázsa magasztos hivatást ró reá. Lelket önteni a csüggedőkbe, harcolni a szebb jövőért és feltámasztani a nemzeti hagyományokat. És amikor átlépik az orosz határt, Iván azt mondja: lehet, hogy sok megpróbáltatás; előtt állunk, de hinnünk kell Lydia.

Mosjoukine és az orosz témák

Ivan *Mosjoukin*, a nagy orosz filmszinész a közeli napokban uj, érdekes filmben jelenik meg a magyar közönség előtt. Az uj Mosjoukin-film cime: *A cár gárdistája* és ez a cím már elárulja, hogy a kiváló művész ujra orosz tárgyu filmben vállalt szerepet.

Kabalának ez mindenesetre jó, mert a *Strogoff Mihály* és a *Lyon Lea*, Mosjoukin eddigi orosz tárgyu filmjei kivételes sikert arattak, Mosjoukin különös kedvvel játszotta ezeket a szerepeket, ami érthető is, hiszen ezek a figurák közelállanak a szivéhez és az egyéniségéhez.

A cár gárdistája a békebeli Oroszország fényét, pompáját és misztikumát hozza magával, minden jelenetében bőven akad izgalom és érdekesség, mindamellett a derüs jelenetekben sincs hiány és *A cár gárdistájá*-ban érvényre jut Mosjoukin különös ízü, érdekes humora is.

A Mosjoukin-film figyelemreméltó eseményének igérkezik egy uj szinésznő: Carmen *Boni* szereplése. Carmen Boni nem ujonc a mozivásznon, eddigi szerepeit azonban annyira tulszárnyalja *A cár gárdistája*

Carmen Boni és Ivan Mosjoukine

női főszerepe, hogy bizvást ezt a filmet nevezhetjük igazi bemutatkozásának.

Az uj Mosjoukin-filmet, amelyet *Antal* József filmvállalata jelentet meg, nagy érdeklődés előzi meg, hiszen a moziközönségbe már régen beidegződött az a tudat, hogy minden Mosjoukin-film eseményt jelent.

CELLUNIT AJTÓVÉDŐ
a legjobb. — Gyártja:
Egyesült Magyar Celluloidárugyár rt.
Szt. László-ut 38. Telefon L. 995-57

Nadja

(RADIUS-FILM) RADIUS-SZINHÁZ)

Filmjáték 10 felvonásban. Rendezte: Richard Eichberg. Főszereplők: Fee Malten, Fred Louis Lerch, Heinrich George, Harry Hardt, Erna Morena, Szőke Szakáll, Grete Reinwald

Richard *Eichberg*, a *Song* nagyszerű rendezője uj, érdekes filmmel jelenik meg ujból a mozivásznon. A *Nadja* cselekményét a következőkben mondjuk el:

Palivah földbirtokosnője másodszor kötött házasságot. Gyermekei, Olaf és Heli nem tudnak mostohaapjukkal megegyezni. Heves jelenet játszódik le Olaf és Stew, a mostohaapa között, mire Heli elhatározza, hogy uj életet kezd, maga fogja megkeresni kenyerét. Barátnője, Sonja orosz emigránsok számára segélyegyletet tart fenn és itt talál foglalkozást. Bátyja levélben közli vele, hogy Stew elhanyagolja a birtokot és rosszul bánik anyjukkal. Kéri, hogy titokban jöjjön haza. Hóviharban éri el Heli a találka szinhelyét, a vadászlakot. Az ittas Stew a vihar elől itt keres menedéket és éktelen dühbe gurul, amikor a kis családot meglátja, mert azt hiszi, hogy összeesküdtek ellene. Közte és Olaf között már-már tettlegességre kerül a sor. Heli izgalmában felragad egy fejszét és Stew felé dobja, aki ki akarván kerülni a fejszét, fejét a kandallóba vágja és holtan terül el.

Heli Berlinbe menekül, de ráterelődik a gyanu és idézést kap. Sonjához fordul segitségért, aki egy haldokló orosz nő, Nadja Benscheff okmányait rendelkezésére bocsátja. Az orosz nőt Heli Brandt nevén eltemetik Heli pedig hamis név alatt Londonba utazik, ahol egy orosz segélyegyletben uj életet akar kezdeni. Utközben megismerkedik egy elegáns urral, Jig Hartforddal, akiben mélyebb benyomásokat ébreszt. Londonban egy napon egy fiatal orosz, Boris Berischeff jelentkezik Heli munkahelyén és testvére után érdeklődik. Heli a rémülettől megkövesedve hallgatja. Boris felelősségre vonja Helit a hamis név miatt, aki könyörög neki, ne árulja el, hanem várjon rá az utcán. De megszökik előle a háztetőn át. Nehéz napok következnek. Éhezik Borissal, elveszettnek hiszi magát, de a férfit meghatja a leány nyomorusága. Elviszi barátjához,

Jelenet a Nadja cimü filmből

az öreg artistához, Samhoz. Hármasban vonulnak végig most már London utcáin, hogy tánccal és cirkuszi mutatványokkal keressék meg kenyerüket. Jam és Boris kigondolnak egy szenzációs mutatványszámot, egész éjjel dolgoznak egy siklópálya modelljén, de a kivitelezéshez nem áll tőke rendelkezésükre. Heli egy esős napon ugy próbál pénzt szerezni, hogy egy talált ernyővel embereket kisér az autóig. Jiggel találkozik össze, aki megrendit a leány állapotá Kocsin hazakiséri, névjegyet és pénzt csusztat zsebébe Boris vad féltékenységgel elrohan, amikor meglátja a névjegyet, de Sam ujjong mert Jigben látja terve megvalósulását. Felkeres Jigget a Colosseumban, ahol mint hires artista lép fel Eleinte Jig nem akar a siklóról hallani. Mikor meglátja Helit, örömmel egyezik bele. Jig lemaszkirozza magát, mire Heli ráismer. Jig imádja Helit, ami Borist keserüséggel tölti el, mert ő is szereti a lányt. Jig a vélt sógorának megmutatja az eljegyzési ajándékot, mire Boris kérdőre vonja Helit. Heli elmeséli multját. Boris meghatva hallgatja. Tervet kovácsol. Meghivja Heli anyját és bátyját a premierre Az előadás előtt megérkeznek. Heli boldogan öleli őket s örömmel hallgatja hogy Sten halálának körülményei tisztázódtak. Boris most már nyiltan mutathatja szerelmét. Jig megdöbbenve látja a változott helyzetet Kétségbeesését alkoholba bóditja. Sam látja, hogy milyen nagy a veszély Heli és Boris számára. De már késő, kezdődik a szám. Boris és Heli a siklón lerobognak a trapéz felé, amit Jig fejével felfelé csüggve, fogaival tart. Feszült figyelem uralkodik. Most elhagyja Jigel ereje. „Mentsétek meg magatokat, nem birom tovább!" — kiáltja feléjük. A pár leugrik a hálóba. Majd fejjel felfelé leésik Jig is. Eszméletlenül viszik a szinpadra. Itt magához tér, összeszedi erejét, nevetve csapja össze kezeit. A közönség azt hiszi, hogy játék az egész tombol a lelkesedéstől. Mig a szerelmes pár a szinpad mögött boldogan karolja át egymást, a tántorgó Jig kézcsókokat dobál a publikumnak.

Hevő szücs Baross ucca 45

Chicago

(MÜVÉSZFILM) DÉCSI, PALACE FORUM

Drámai szatira 11 felvonásban. Cecil B. De Mille felügyelete mellett rendezte: Frank Urson. Főszereplők: Várkonyi Mihály, Phyllis Haver és Robert Edeson

A „Carnegie Foundation" és az „Industrial Club of Chicago" harcot kezdtek Amerikában a demokratikus szatirajogrend tulzásai és a nyomukban járó veszedelmek ellen. Egyik legerősebb fegyverük a filmszatira, amely egy bünper keretében leleplezi a lelkiismeretlen ügyvéd igazság-hamisító játékait, a szenzáció-hajszoló sajtó romboló hatásait az esküdtszék tehetetlenségét és ítéletének káros hatásait.

A *Chicagot*, amely erről szól a következőkben ismertetjük:

Chicagoban, a bankrablók, botránypörök és szenzációs merényletek városában él Amos Hart feleségével, a kis szőkehaju Roxieval, akit cse-

Várkonyi Mihály és Phyllis Haver: Chicago

lédsorból emelt magához. Amos szivből szereti a nőt, de ez nem tudja megbecsülni férje szerelmét, mert csak hiuságnak, a cifrálkodásnak él és nyakra-főre vásárol egyik régi barátjának a kontójára, aki ezért kemény szavakkal megrója. Az összetüzés tragikusan végződik, a barát szakitani akar, inzultálja Roxiet, aki hirtelen dühében lelövi a férfit.

Roxie kétségbeesik, amikor szörnyü tettének tudatára ébred. A hazatért megrémült férjnek, aki azonnal a rendőrségre telefonál, ugy adja elő a dolgot, hogy az áldozat az ő becsülete ellen tört. Amos vak szerelmében magára akarja vállani a gyilkosságot, de Roxie elárulja magát, börtönbe kerül. A közönség szenzáció-éhségét vakon szolgáló chicagói sajtó több oldalas tudósitásokat ir az esetről és Roxie fényképét is hozzák. A hiu és alacsony intelligenciáju asszony örül, hogy a lapok ennyit foglalkoznak vele és szinte boldogan készül a főtárgyalásra. Amos az asszony védelmét William Flynnre, a hires chicagoi prokátorra szeretne bizni, de a kapzsi ember hallatlan összeget, ötezer dollárt kér. Amos mindenképen meg akarja menteni Roxiet a kötéltől és mindent elkövet, hogy a pénzt előteremtse, de csak a felét tudja megszerezni és Amos kétségbeesett tervre szánja el magát, hogy feleségét megmentse. Betör az ügyvédhez és élete kockáztatásával az uzsora dijat Flynn irógasztalából rabolja el, akinek egy bankrabló 10.000 dollárt hoz, mert a chicagoi alvilág mindenre kapható fiskálisa kihuzta őt a csávából.

Flynn a főtárgyaláson mindent elkövet, hogy védencének az esküdtszék szimpátiáját megszerezze. Előre kioktatja Roxiet, hogy miképp viselkedjék és egyenesen főpróbát tart vele a hiszékeny esküdtek megtévesztésére készült nagy védőbeszédéből. Roxie fényesen játssza meg az ártatlan szenvedő nőt és Flynnek végül sikerül is kicsikarni tőlük a felmentő ítéletet. Az elnök és az ügyész a fejét csóválja, de tehetetlenek a chicagoi igazságszolgáltatás aparátusával szemben. Roxie azonban nem sokáig örül a felmentésnek, mert a főtárgyalás után népszerüségének egy csapásra véget vet egy ujabb szenzáció — egy asszony, aki az esküdtszék felmentő ítéletének hatása alatt két revolverrel lőtte le az udvarlóját és a „Big Trumpet of Chicago" tudósitója a lázas riporterhad élén most ezt a nőt ostromolja a fényképezőgépek és interjuk tömegével. — Roxievel pedig (a tegnapi szenzációval) senki sem törődik többé. Sőt férje, Amos is kiadja a hütlen asszony utját, bármennyire is szerette. A férj elkeseredésében összezuzza lakása berendezését, hogy feleségének még emlékét is kiirtsa, azután a rablott pénz megmaradt részét elviszi a rendőrségre, ahol az ügyésznél töredelmes vallomást tesz.

Konyhabutorok, elő szobák, leányszobák, csakis szolid kivitelben **STEINER** asztalosnál, Hegedüs Sándor-u. 27 (Izabella-utca sarok)

MINDENKOR féregmentes lesz a szőnyeg, ha **Schrammer** kárpitosnál vásárolja Kisfaludy-u 15

PHŐNIX a varrógépek gyöngye Kapható: Phőnix varrógépszalon rt. VI. Teréz-körut 22 szám

A HÉT a moziban is 20 fillér

Minden este a nagysikerü

Párisi divat a Városi Szinházban

Gyilkos tavasz

(IRIS FILM) URÁNIA

A Warner Brothers 9 felvonásos superfilmje. Főszereplők: Monte Blue és Leila Hyars

Egy boxoló érdekes és regényes szerelmi történetét tárgyalja Monte Blue, az egyik legkedveltebb amerikai színész uj filmje, amelynek tartalmát a következőkben mondjuk el:

Harry Hogan az egykor híres boxolónak, Tim Hogannak a fia, már pályás korában kezdte a boxolást. Nem csoda, ha apjának szakavatott keze alatt gyorsan fejlődött és fiatalon megszerezte a könnyü sulyu világbajnokságot. Harryt őszinte mély barátság füzi egy Eddye Davis nevü másik boxolóhoz, aki szenvedélyesen szereti ezt a sportot, bár klasszisa korántsem ér fel Harryhoz. De bár Heddy nem is meri álmodni, hogy valaha vitássá teheti Harrynak a világbajnokságot, annál inkább törekszik rá Eddy mestere és managere, Joe Morgan.

Egy napon Eddy bemutatja barátját nővérének Helénnek, aki elitéli a boxolást és az a vágya, hogy Eddyt valami más polgári pályán lássa. Éppen ezért Harry is kénytelen letagadni mesterségét és mint keztyü-ügynök szerepel Helén előtt. Helén és Harry hamarosan megszeretik egymást és eljegyzik egymást, az eljegyzésnek azonban egy váratlan tragikus esemény vet véget. Egyizben Harrynak legveszélyesebb ellenfelével, a chikagói Leckyvel kellene mérkőznie. Leckyt azonban a ringbe menet szerencsétlenség éri s mert a közönség mérkőzést akar látni, Joe Morgan ráveszi Harryt, hogy mérkőzzék meg az ő tanitványával, Eddyvel.

Harry a mérkőzést Helén kivánságának megfelelően egy feltétel alatt vállalja. Ha sikerül neki Eddyt egy menetben leütni, ugy ez végképen visszavonul a boxolástól. Eddy elfogadja a feltételt és a mérkőzés drámai gyorsasággal pereg le. Harry az első menet elején knock outolja Eddyt, akit eszméletlenül visznek az öltözőbe. Itt Eddy magához tér és közli Joe Morgannal, hogy igéretéhez képest visszavonul a boxolástól, ami Morgant olyan dühbe hozza, hogy egyetlen ökölcsapással megöli a tehetetlen embert. A gyilkosságnak az öltözőablakán keresztül csak egy szemtanuja van, a torz Franckie.

Mindenki azt hiszi, hogy Eddyt Harry csapása ölte meg és ennek első szomoru következménye az, hogy sohatöbbé nem akar találkozni fivére gyilkosával. A biróság ugyan felmenti Harryt, de ő maga lelkében meghasonlik és elhatározza, hogy sohatöbbé nem fog boxkeztyüt huzni. Ezzel az elhatározással látogatja meg Helént, akit épen Joe Morgan ostromol szerelmével. Harry habozás nélkül Helén védelmére kel, de amikor ütésre emeli a kezét, azonnal megjelenik előtte a szerencsétlen Eddy alakja. Ezt a gyenge pillanatát használja ki Joe Morgan és egy ütéssel földre teriti a világbajnokot.

Joe Morgan győzelmét megrészegedve és abban a hiszemben, hogy Harryt bármikor elintézheti, a világbajnokság elnyerésére tör és nyilvánosan kihivja Harryt egy döntő mérkőzésre. Harry az első három menetben bizonytalanul dolgozik és megingó Morgan ütései alatt, de ekkor váratlan fordulat áll be. Franckie még a mérkőzés előt jelentkezett Morgannal, hogy valami állást kérjen tőle, de Morgan kilöki őt az öltözőből. A bosszuvágytól égő Franckie a nézőtéren helyet kedik el és Helén mellé kerül. Látja, hogy Harry egyre rosszabbul dolgozik és csak ő tudja, hogy Harry ütésének erejét Eddy halálának emléke gyengiti. Elmondja Helének Eddy halálának körülményeit és a leány kétmenet között Harryhoz rohan és felvilágositja.

Ujra megszólal a gong, Harry, aki felszabadult az itózatos lelki kényszer alól, régi egymenetes Harrynak mutatkozik és Joe Morgan tehetetlenül, legyőzve fekszik a porondon.

Egy nagy áruház égése az Asszony a lángokban cimü uj Csehova filmben, amelynek cselekménye nagyrészben magyar földön játszódik. Ezen a képen tisztán kivehetők a magyar felirások: Divat szalon, Kávéház, Személyzeti bejárat. Az Asszony a lángokban a Danubius film egyik tavaszi attrakciója lesz

OPERA zongora-terem
VI. ker., Hajós-utca 16
Világmárkás zongorák, pianok ezer pengőtől
a legcsekélyebb részletfizetésre is
nagy tisztviselő kedvezmények.

Dolores, a táncosnő

(FOX-FILM) KAMARA

Filmjáték 10 felvonásban. — Rendezte: Raoul Walsh. — Főszereplők: Dolores del Rio és Charles Farrel

Az 1910-es év egyik téli estjén az ifju Michail nagyherceg, a cár szárnysegédje, a Téli-palotában találkozik orenburgi Xenia hercegnővel. Xenia szerelmes Michailbe és keresztülviszi a cárnál, hogy Michailt az ő birtokainak székhelyére, Wladimir kerületbe nevezze ki kormányzónak.

Michail tehát átteszi székhelyét Wladimirba s a véletlen itt hozza össze Tanjával, egy lopás miatt elitélt muzsikus leányával, aki táncosnőnek készült, de apja szerencsétlensége miatt paraszti sorba sülyedt és egy Ilja nevü közönséges lelkü földmives házában szolgál. A csinos leány ugyanis nagyon megtetszett egy Iván Petroff nevü szabadságos kozáknak, aki gyorsan megegyezik Tanja jelenlegi gazdáival és lopott ló ellenében, amelyet Iljáéknak ad, megkapja tőlük az igéretet, hogy Tanját feleségül adják hozzá. Iljáék éppen korbáccsal igyekeznek a tiltakozó leányt jobb belátásra birni, amikor a cár közeli vadászkastélya felé menő Michail maglátja a visszataszitó jelenetet és kiszabaditja Tanját kinzói kezei közül.

Tanjának még egy imádója van, Tairoff csinovnik, a wladimiri fogház élelmezési tisztje, egy nihilista szervezet tagja. Ez a Tairoff megtudta, hogy Tanja Michail kastélyában töltötte az éjszakát és nihilista érzésétől vezetve, amelyet féltékenység is füt, a leányt akarja felhasználni bosszutervének keresztülvitelére. Revolvert ad Tanja kezébe és elvezett őt az orenburgi hercegnő palotájába, ahol Michail a cár kivánságára éppen most esküszik örök hüséget a hercegnőnek. Tanja meglési azt a pillanatot, amikor a nagyherceg visszavonul a saját lakosztályába. A revolver eldördül, de szerencsére nem tesz kárt a nagyhercegben. Tanja csak most ébred tudtára annak, amit csinálni akart, kétségbeesve kéri szerelmesének bocsánatát, aki kiszökteti őt a palotából és gondoskodik róla, hogy Irkuckba utazhassék, ahova alkalmas pillanatban ő is követni fogja Tanját. Tanja Irkuckban megvalósithatja végre régi álmát és az ottani Művész Szinház legnagyobb táncattrakciója lesz. De a szerelmes Tairoff ide is követi őt és amikor megtudja, hogy Michail, aki közben házasságának felbontását kieszközölte a cárnál, az Irkuck melletti Tosnoba érkezett, elhatározza, hogy a nihilisták segitségével végkép elteszi láb alól szerencsésebb vetélytársát.

Tanja értesül a tervről és kétségbeesve siet Tosnoba, hogy a nagyherceget a nihilisták elől való menekülésre birja. Látszólag késve jön, mert a merénylet keresztülvitelével megbizott Iván Petroff, Tanja volt vőlegénye vele egyidőben érkezik a falusi lakba. Iván azonban nem azért vállalta a feladatot, hogy megölje, hanem, hogy megmentse a nagyherceget.

Charles Farrel és Dolores del Rio: A táncosnő

Ferkó, a modern Casanova

(MÜVÉSZFILM) PALACE

Burleszk attrakció 5 felvonásban.

Ferkó, a nemrégiben feltünt uj pompás gyermekstar eddig csak kis burleszkekben szerepelt. Eslő nagy filmje most kerül bemutatásra, tartalmát a következőkben mondjuk el:

Ferkó egy cukrászda tulajdonosnőjének szerelmes természetü kisfia habostortát szállit kis ideáljának, Babykének születésnapjára. A születésnapi zsuron nagy szerelmi csalódás éri, mire Ferkó elhatároza, hogy boszut áll az ifju hajadonon. Hazajövet értesül, hogy a mamájának sürgősen el kellett utaznia és miután nem akar egyedül otthon maradni, rohan ő is a vonathoz, amelyet éppen az indulás pillanatában ér el. Ferkó váratlan megjelenése nagy zavart okoz, de mialatt a mamája a jegy végett harcol a kalauzzal, az ifju Casanova uj hölgyet talál a vonaton,, egy vándor törpe revütársulat primadonnáját. Ferkó meghóditja a hölgyet és ily módon boszut áll Babyke hütlenségéért.

Mit játszanak e héten a premiermozik?

CAPITOL
Tel.: J. 343—37

HIRADÓK
BURLESZKEK
FÖLDÖNFUTÓK
A TÁNCOSNŐ

Előadások kezdete:
Hétköznap: 5, 1/48, 1/210
Vasár- és ünnepnap:
1/24, 1/26, 1/28, 1/010

CORSO
Tel.: Aut. 874—02

HIRADÓK
INFERNO
DIPLOMÁS SZERELEM

Előadások kezdete:
Hétköznap: 3/46, 3/48, 3/410
Vasárnap: 4, 3/46, 3/48, 3/410

CORVIN
Tel.: J. 389—88 és J. 395—84

HIRADÓK

ÁLARC

NŐSÜLJÖN MEG HADNAGY UR!

Előadások kezdete:
Szerdán: 1/27, 9
Egyéb hétköznapokon:
1/46, 1/28, 3/410
Vasárn.: 1/24, 1/26, 1/28, 1/010

DÉCSI
Telefón:
Aut. 213—43 és Aut. 259—52

HIRADÓK
CHICAGO
FÖLDÖNFUTÓK

Előadások kezdete:
Hétköznap: 4, 6, 8, 10
Vasár- és ünnepnap:
3, 3/45, 1/27, 1/49, 10

FORUM
CHICAGO
FÖLDÖNFUTÓK

KAMARA
Telefon: József 440—27.

HIRADÓK
ÁLARC
DOLORES, A TÁNCOSNŐ

Előadások kezdete:
Hétköznap: 4, 6, 8, 10
Szombaton: 1/45, 1/27, 8, 10
Vasárnap: 3, 3/45, 1/27, 1/49, 10

OMNIA
Telefon: J. 301—25

HIRADÓK
BURLESZKEK
HAZATÉRÉS

Előadások kezdete:
Hétköznap 5, 1/48, 1/210
Vasár- és ünnepnap
4, 6, 8 és 10

ORION
Tel: Aut. 831—02

HIRADÓK
BURLESZKEK
HAZATÉRÉS

Előadások kezdete:
hétköznap: 1/26, 1/28, 1/210
vasár- és ünnepnap:
1/24, 1/26, 1/28, 1/010.

Viktória Könyvek

Minden kötet egy teljes regény

Ára: 30 fillér

Kapható mindenütt

PALACE
Telefon: József 365—23

HIRADÓK
FERKÓ, A MODERN CASANOVA
CHICAGO

Előadások kezdete:
Hétköznap 4, 6, 8, 10
Vasár- és ünnepnap
3, 3/45, 1/27, 1/49, 10

RADIUS
Tel.: Aut. 292—50

HÍRADÓK
NADJA
DIPLOMÁS SZERELEM

Előadások kezdete:
Mindennap: 4, 6, 8, 10

ROYAL APOLLÓ
Tel.: J. 429—46

HIRADÓK

EGY PÁRISI BÁRBAN PARYSIA

Előadások kezdete:
Hétköznap: 5, 1/48, 1/210
Szombat és vasárnap:
4, 6, 8, 10

UFA
Telefón:
L. 921—32 és L. 921—33

HIRADÓK
BURLESZKEK
HAZATÉRÉS

Előadások kezdete:
hétköznap: 5, 1/48, 1/210
Vasár- és ünnepnap:
4, 6, 8, 10

URÁNIA
Telefon: József 460—46

HIRADÓK
HALÁLOS TAVASZ
NŐSÜLJÖN MEG HADNAGY UR!

Hétköznap: 5, 1/48, 1/210
Vasárnap és ünnepnap:
1/24, 1/26, 1/28, 1/210

Parysia

(PHÖBUS FILM) ROYAL APOLLO

Filmjáték 12 felvonásban. Rendezte: E. A Dupont. Főszereplők: Olga Csehova, Eve Gray és Jean Bradin

A *Varieté* világhirü rendezőjének E. A. *Dupont*-nak uj hatalmas filmalkotása, a *Parysia* nyitja meg az ujév nagy filmjeinek sorozatát. A film egy párisi táncosnő regényes, érdekes szerelmi történetét adja. A film elsőadását szinesebbé teszi *Lakner* Artur és *P. Horváth* Dezső zenés jelenete: *Egy párisi bárban.*

A film tartalma a következő:

A levegőben remegett a nagy szinházi esemény izgalma. A Moulin Rougeban ma premier van. És óriási plakátok, vakitó transparensek hirdetik Páris ünnepelt táncosnőjének, Parysiának a fellépését. Diszes külsőségek között zajlik le a premier, amelyen Páris szine-java megjelenik. Az egyik páholyban egy elegáns fiatalember és egy feltünően szép leány ül. Senki sem ismeri őket. Amikor Parysia megjelenik a szinpadon ragyogó kiséretével, ők tapsolnak a leglelkesebben. A leány Margarete, Parysia leánya, aki eddig Oxfordban nevelkedett. A fiatalember André Renard, Margarete vőlegénye. Az előadás után Parysia boldogan öleli magához a leányát és elhatározza, hogy a jövőben minden idejét neki és hivatásának fogja szentelni.

Másnap Margarete közli az édesanyjával, hogy André apja nem akar beleegyezni a házasságukba. Az öreg Renard egy gőgös, konzervativ ember, aki hallani sem akar arról, hogy a fia egy táncosnő leányát vegye el feleségül. Parysiát módfelett bántja ez a hir és másnap felkeresi André apját, hogy kierőszakolja a beleegyezését.

Renard hüvös udvariassággal fogadja Parysiát, de nem hajlandó teljesiteni a kérését. Csak amikor Parysia sirva eltávozik, érzi, hogy igazságtalan volt. Nyomban levelet ir Parysiának, amelyben értesiti őt, hogy nem gördit akadályt a fiatalok házassága elé.

Jelenet a „Parysia" cimü filmből

Időközben André, akit valósággal megbabonázott Parysia szépsége, beleszeret az asszonyba és bevallja neki, hogy nem tud nélküle élni. Parysiát megdöbbenti ez a felfedezés s érzi, hogy itt nyomban cselekedni kell. Ráparancsol a fiura, hogy a legrövidebb időn belül tartsák meg az esküvőt.

André nem akarja boldogtalanná tenni Margaretet és elhatározza, hogy öngyilkos lesz. Mivel el akarja kerülni a pletykákat, melyeket halála után terjesztenének róla az emberek, az autóján elrontja a féket, hogy mindenki véletlen balesetet gyanusitson. Másnap elmegy Margarethez és közli vele, hogy az esküvőre meghivja édesapját is. Itt azonban hirtelen rosszul lesz és elájul. Margarete az anyjára bizza André t és ő maga megy el az autón André édesapjához.

Amikor André magához tér, rémülten hallja, hogy Margarete azon az autón ment el, amelynek a fékjét ő elrontotta, tehát Margarete a biztos halálba rohan.

Nyomban egy másik autón utánamegy és a végső pillanatban sikerül is elháritani a szerencsétlenséget. Azonban mind a ketten megsebesülnek...

André csak most érzi, hogy Parysia iránt érzett vonzalma csak muló fellobbanás volt, mert valóban Margaretet szereti. A leány felgyógyulása után megtartják az esküvőt és elköltöznek Párisból.

HIRSCH uri és női fodrász
Szív ucca 18 Pannónia ucca 17

TÓTH SÁNDOR ÉS FIA
Művirág, disztoll, menyasszonyi fátyol és koszoru nagyban és kicsinyben
VI., KIRÁLY-UTCA 54
Telefon: Aut. 118—09

Mindennemü szőnyegek, átvetők eladása. Művészies javitás és mosás
László Vacuum Visegrádi-u. 8 Tel. aut. 271-82

A legdurvább kéz pár nap alatt bársony puhaságu lesz a Majthényi-féle
Aurora Créme használata után I tégely 1.20 és 2 P
Majthényi aranykereszt drogéria, IX., Vámház-körut 15.

E hirdetés előmutatója
INGYEN
kap egy próbadoboz Aurora Crémet

Nősüljön meg, hadnagy ur!

(CITO-FILM) CORVIN, URÁNIA

Vidám história sok katonával és egy kedves szerelemmel 8 fejezetben. Főszereplők: Dina Gralla, Werner Fuetterer és Albert Paulig

A békebeli katonaélet derüje, vidámsága elevenedik meg a *Nősüljön meg hadnagy ur!* cimü pompás vigjátékban, amelynek főszerepét Dina *Gralla* a gyors népszerüségre emelkedett, kedves fiatal star játssza.

A film tartalma a következő:

Hajdu-Hunyad várában élt gróf Gerendy Kázmér ny. ezredes és aktiv nőgyülölő, aki megfogadta, hogy nem enged nőt a kastélyába. Egy napon a kastély parkjának közepébe repülőgép szállott alá, amelyből sérülten kiemelték Lévay Liviát, mig a pilóta továbbrepült. A gróf kénytelen volt kastélyában tartani a „sebesült" leányt, aki lassankint felforgatta a kastély rendjét. Magához kérette komornáját, aki a férfiszemélyzet szivét dulta fel. Egyik este megjelent a gróf unokaöccse, Gerenday Gábor s megbotránkozással látta, hogy nőgyülölő bácsijának házában nőt talál.

Mulnak a napok, az öreg Gerenday gróf szivéről lassankint lehámlott a jégkéreg és egyszer vendégeinek kijelentette, hogy urnőt hoz a kastélyba. Megkérte Livia kezét, de a leány kijelentette, hogy szivesen látja Gerenday grófot, de feleségül nem menne hozzá. Az eljegyzési ünnepségre egybegyültek már a vendégek és az öreg ezredes, nehogy szégyenbe maradjon, a fiatal grófot kényszeriti arra, hogy vegye feleségül Liviát.

Háza népének utasitást ad, hogy készitsék elő a fiatal pár szobáját. A parancsra mosolyogva vallja be a komornyik, hogy a fiatal pár eddig is együtt lakott, mert a fiatalok már régen egybekeltek s csak azért választották ezt az utat, hogy a nagybácsi is beleegyezzen a házasságukba.

A repülőgépes hadjárat tehát sikerrel járt és a derék ezredes örömmel vállalta a ... keresztapaságot.

Álarc

(STAR-FILM) CORVIN, KAMARA

Ranger házasságának története 6 felvonásban

Idestova öt esztendeje már, hogy Rin-Tin-Tin, az első négylábu star megjelent a mozik vásznán és a mozikőzönség nagy tetszéssel fogadta a páratlanul értelmes farkaskutya érdekes kalandjait. Rin-Tin-Tin után jött a többi kutya-star, amelyek között rövid időre Strongheart keltett feltünést, legujabban pedig Ranger örvend nagy népszerüségnek.

Ranger méltó riválisa Rin-Tin-Tin-nek, az eddigi filmjei mind amellett bizonyitottak, hogy ez a négylábu star még a hasonló müfajban eddig látottakat is messze felülmulja ügyességével és értelmességével.

Rangernek most *Álarc* cimmel jelenik meg uj filmje, amelynek érdekes tartalmát a következőkben adjuk vissza:

Ranger szabadban élő ősök szabad fia. Bátor, ösztönös és okos anélkül, hogy elvadult lenne. Amikor eljön a tavasz, Ranger is megérti a vadon szolid szavát és a szabadon kóborló kutyafalkából párat keres magának. Boldogan élnek Ranger és párja mindaddig, mig a „pupos bandita" néven ismert gonosztevő Ranger párját — hogy az csaholásával az üldözőket nyomra ne vezesse — megfojtja. Ranger bosszut esküszik. Éjjel és nappal a „pupos bandita" nyomában van, ahol a „pupos bandita" megjelenik, ott rögtön felhangzik Ranger csaholása, ugy hogy a környék lakói ebből azt következtetik, hogy Ranger a banditák szolgája. Amikor a bandität az uj sheriff üldözőbe veszi, Rangert is elfogja és Ranger majd hogy nem életével fizet a lakosság balhiedelme miatt. Az uj sheriff szerelmese menti meg Rangert, aki — vagy amely — hálából később a lányt megszabaditja a bandita karjai közül, sőt Ranger által veszi el a pupos bandita méltó bünhődését is.

A Hét minden moziban kapható. Ára 20 fillér.

GASSNER
BUDAPEST,
VI. TERÉZ-KÖRUT 19

Szőnyeg, butorszövet, kárpitoskellékek áruháza
A főváros legrégibb és legnagyobb áruháza — Alapitási év 1847

Inferno

(ÉS MEGINDULT A FÖLD)

(FIRST NATIONAL FILM) CORSO

Amerikai történet 8 felvonásban. Irta: Owen Davis. Rendezte: F. Harmon Weight. A főszerepekben: Mary Astor Lloyd Hughes

Egy romantikus, szines szerelem szépségekben és hatásokban gazdag történetét adja az *Inferno* cimü uj amerikai filmjáték, amelynek tartalmát a következőkben vázoljuk:

Jenny Claytont és Ted Wayneet gyermekkori barátság füzi egymáshoz. Ebből a barátságból később szerelem lesz és Ted csak arra vár, hogy befejezze egyetemi tanulmányait és akkor feleségül veszi a leányt. Jenny anyja azonban hallani sem akar erről a házasságról, mert Ted szegény ember és leányának a gazdag gyáros

Mary Astor és Lloyd Hughes Inferno

fia, Jack is udvarol. Amikor az anyja látja, hogy Jenny nem akar lemondani Tedről, egyszerüen kiadja az utját a fiunak. A szerelmesek elbucsuznak egymástól és Ted az egyetemre megy, hogy tanulmányait folytassa. Időközben atyja meghal és Ted kénytelen állást vállalni, hogy a maga és anyja számára megkeresse a mindennapi kenyeret. A kényszerítő körülmények és a kilátástalan helyzet következtében lemond Jennyről és azt hazudja a leánynak, hogy már nem szereti.

Két esztendő mulik el azóta és amikor Amerika is beleavatkozik a háboruba, Tednek teljesitenie kell kötelességét és az Unio csapataival a francia harctérre vonul, ahol sulyosan megsebesül. A véletlen játéka, hogy abba a kórházba kerül, amelyben Jenny működik mint önkéntes ápolónő. Ted állapotát az orvos reménytelennek tartja és csak a leány könyörgése után operálja meg a haldoklót, aki rövidesen mégis felgyógyul. Ted végtelen boldog, hogy megmenekült a biztos halálból és rátalált Jennyre.

Diplomás szerelem

(METRO FILM) RADIUS, CORSO

Groteszk filmjáték 8 felvonásban. Rendezte: Sam Wood. A főszerepekben: Marion Davies, Jane Winton és John M. Brown

Az amerikai diákélet vidám epizódokban gazdag érdekességei tárulnak fel a réglátott Marion *Lavies* uj filmjében, amelynek cselekményét a következőkben vázoljuk:

Marion Gold anya nélkül nevelkedett és igy bizony sok tekintetben szabadon fejlődtek hajlamai. Édesapja kérésére nagynehezen rászánja magát, hogy beiratkozzék a birminghami egyetemre. Az ifjuság vezére, Bob Dixon a csinos játékmester, kocsiján viszi Marionta a városba. A két fiatal teremtés között már az első nap meleg barátság fejlődik. Később aztán, amikor Bob látja, hogy az egyetemi leányok között Marion játszik a legjobban kosárlabdát, még szorosabbra füződik közöttük a barátság.

Marion lakótársa Betty, nem jó szemmel nézi barátnője hóditását és mindent elköve t, hogy elhóditsa tőle Bob Dixon szivét. Betty addig mesterkedik, amig sikerül Merionta kiugrasztani a kosárlabda csapatból. Ezért aztán nemcsak Bob, de az egész egyetem felháborodik Marion ellen, mert ugy fest a dolog, mintha a leány éppen a Calaxton csapatával való meccs előtt szándékosan hagyná cserben a birminghami csapat zászlaját. Közben az amerikai diákélet lenyügöző, sokszor könyfakasztó, sokszor kacagtató részletei tárulnak Marion elé addig, amig végre elérkezik a nagy meccs napja. A meccs, idegfeszitő izgalomban, soha nem látott tempóban viharzik a két csapat között és már-már ugy látszik, hogy Claxton győz, amikor az utolsó pillanatban Marion beugrása a birminghamiek részére dönti el a győzelmet. Igy aztán mindenki megbocsát Marionnak, de legmelegebben, legőszintébben Bob Dix, aki most már örök barátságot köt a bájos Marionnal.

Az összes modern illatszerek, pipere, szappan- és szájápolási cikkek
„EDDA" illatszertár, drogéria
VI. Aradi-utca 30

Január havában jelenik meg Pánczél Lajos Az én mozim cimü uj kötete.

Erőss József kárpitos és diszitő
IX. Kinizsi utca 1 sz.

BERETVÁS PASZTILLA a legmakacsabb fejfájást is elmulasztja

Tessék kitalálni ki ez a két filmstar?

A Hét IV. évfolyamának 48—52. számában közölt pályázat pont-versenyének eredményeiképen:

tiz ponttal

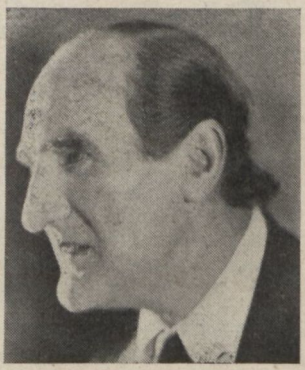
az első dijat Biró Sári (VII. Dohány-u. 54) nyerte el.

A *második és harmadik dijat Kerepesi* Flóra (V., Visegrádi -utca 14.) és dr. *Vizi* János (Makó, Kossuth-tér 3) kapták meg.

Nyomatékosan kérjük megfejtőinket, hogy a rejtvény megfejtést

kizárólag az alant közölt szelvényen tintával olszelvényen, tisztával, olvashatóan irva és levelezőlapra felragasztva vesszük figyelembe.

Levélhez mellékelt, olvashatatlanul ceruzával kitöltött szelvényeket, vagy olyan küldeményeket, melyek a megfejtésen kivül mást is tartalmaznak, technikai okokból nem vehetünk figyelembe.



A *huszonhét könyvjutalmat* a következőknek juttatta a sors: Márkus Jenő, K. Kolonics Klára (Makó), Gáspár László, Kudar Jolánka, Rothwangl Aranka, Feleky Károly, Thomson Imréné, Bárd Ella, Kováts Tibor, Kiss Tibor, Weisz László, Cserveszky Margit, Bogner Gyula, Niszer Endre, Tessler Izabella, Tolnay Ica, Laky Anna, Hajster István, O. S. (Főutca), Reich Miklós (Kispest), Dunkl Ila és Major Mihály, akik jutalmaikat minden délután 3 és 5 óra között vehetik át szerkesztőségünkben

A most közölt képek megfejtését legkésőbben *január hó tizenhetedikéig* kell *A Hét* szerkesztőségébe (Király-u. 3) beküldeni.

POSTA

L. Sch. Ralph Forbes cime: Metro Goldwyn Mayer Studio, Culver City California. — *L. Livia.* Greta Garbo csak látogatóba jött át Európába, sőt egy stockholmi hiradás szerint már vissza is utazott Hollywoodba. Ebben a szezónban még egy filmje lesz, amelyben egy kémnőt játszik. A film háboru előtti osztrák-magyar miljőben játszódik, férfi főszereplője Conrad Nagel. — *Füry F.* Az orleansi szüz amerikai filmváltozatában — Cecil B. De Mille rendezte — Geraldine Farrer játszotta a cimszerepet. — *B. Béla.* A kérdezett cimek: Greta Nissen: Fox Film, Hollywood, Calif. Clara Bow: Paramount Studio, Hollywood, Vinestreet, Calif., Douglas Fairbanks: Fairbanks-Pickford Studio, Hollywood, Calif., William Boyd P. D. C. Film, Culver City, Calif. — *Xénia.* Mindkét filmben Ralp Forbes játszott. — *O. S. Főutca.* Clive Brook-nak ebben a szezonban már két filmje volt: Hula-Hula és A vasember most következik a Sárga liliom, tehát igazán nem lehet panasza, hogy nem látja kedvencét. Az emlitett Lubitsch-filmre vonatkozó kifogás egy részét mi is aláirjuk. *K. Hi.* Megkaptuk a levelét, ebben az ügyben azonban nem válalkozunk a tanácsadásra. Annyira egyéni dolog, hogy ebben az ember maga határozhat a legjobban.

Több levélre a jövő számban válaszolunk.

Pályázati szelvény 7

A 2. számban közölt fénykép:

1.

2.

Pályázó neve és lakása:

A HÉT

Megjelenik minden csütörtökön

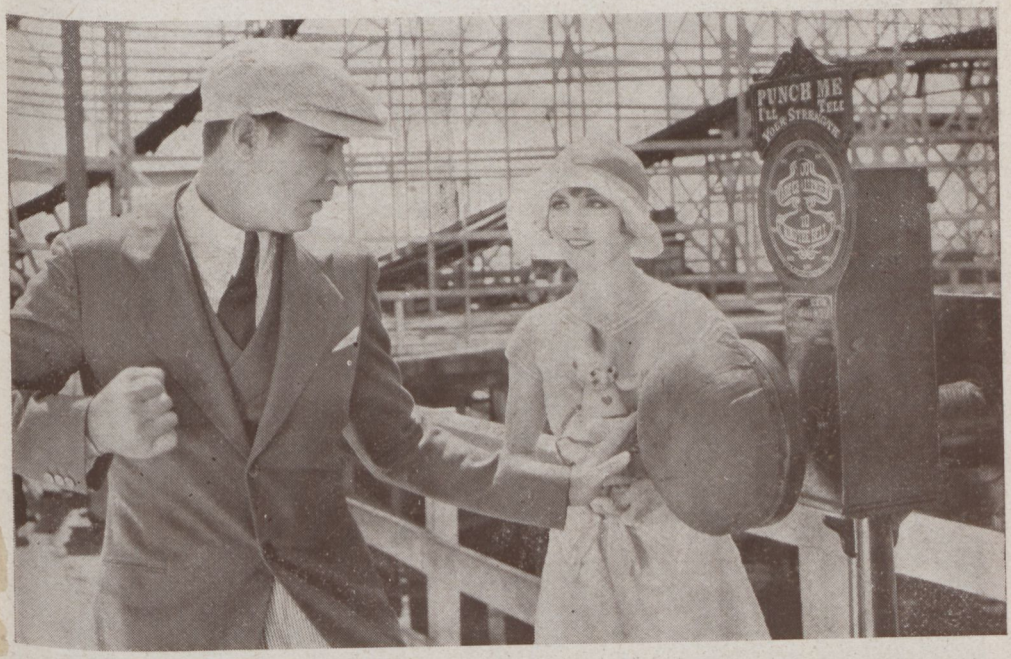
Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Király-utca 3. Telefón: József 441—47

Előfizetési ár: egész évre 10 P, félévre 5 P. *Külföldre:* egész évre 20, félévre 10 P

A szerkesztésért és kiadásért felel: *Várnai István*

Lapunkat Budapest és a vidék mozgóképszinházaiban mint kizárólagos, hivatalos müsorlapot árusitják.

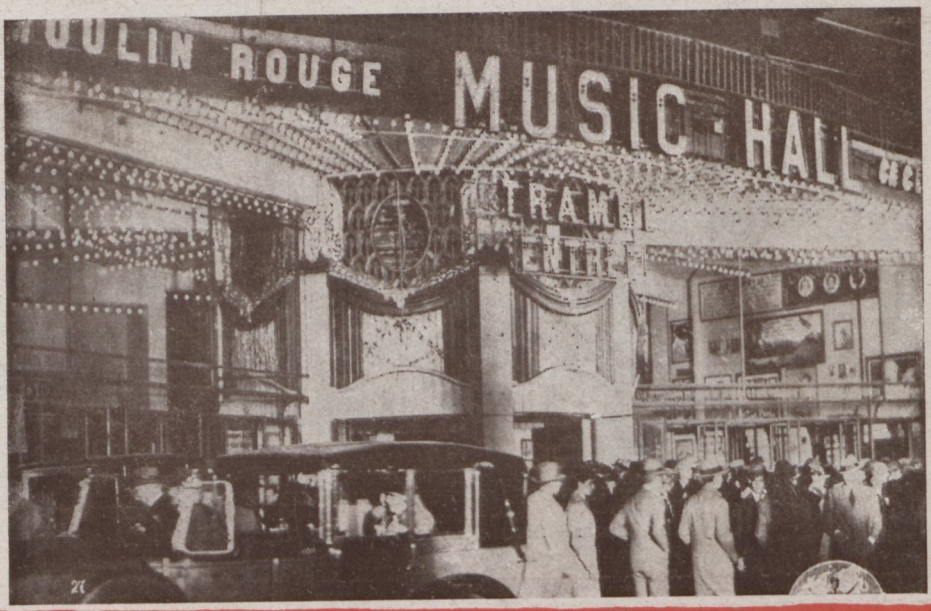
Viktória-nyomda, Bpest VII, Király-u. 3. Tel.: J. 441—47. Nyomdáért Goldstein József felel



Gyilkos tavasz: Monte Blue és Leila Hyams

a Hét

KÉPES HETILAP



„Parysia" fellépésére tódul a közönség a Moulin Rougeba