

ÁRA 20 FILLÉR

50487

a Hét

KÉPES HETILAP



CORINNE GRIFFITH

MINT
LADY HAMILTON

A FIRST
NATIONAL
EGYIK ÚJ
FILMJÉBEN

BUDAPESTI KIR. ÜGYÉSZSÉG
1928 AUG. 3 J.
ÁTVET

Dr. Zoltán



IV. ÉVFOLYAM
36. SZÁM
1928. SZEPT. 1.



SZERKESZTI : VÁRNAI ISTVÁN



*
WILLY FRISCH és
SUSY VERNON:
* HONG-KONG *



*
Harry Liedtke
és *
Marie Pavoller:
Strandzereken *

Nexxe drága

Dolores del Rio

Maga ugyancsak megrikatolt bennünket szombaton. Mikor megérkezett Pestre az a fránya távirat a Maga halálhírével, ez a betegesen érzélgős város úgy elsírta magát, mint egy gyerek. Fiait, lányokat és nagymamákat, diákok és öreg urak úgy ontották a könnyeiket, mintha mindegyiknek külön-külön meghalt volna Maga.

Egy többunokás nagymama lájdalmas rezgésekkel a hangjában így sóhajtott fel: „Istenem, mit szól hozzá, én egy falatot sem tudtam enni ma, úgy leveri ez a szörnyű hír”.

A férjem félbeszakította üzleti tárgyalásait és hazatelefonált: „Borzasztó ezek az amerikai vakbélgyulladásokkal...”

A szabónóm sopánkodva hajtogatta: „Ilyen csapás... Ilyen csapás...”

És nekem is belefájdult a fejem, drága Dolores, nem tagadom. Maga gyönyörűen belopta magát a szívünkbe. Alig két-három filmjét játszották Pesten (igaz, ez is elég volt ahhoz, hogy szügesztiv szépsége, izgatón különös egyénisége és pompás tehetsége kivételesen hatást érjen el), jóformán még meg se tanultuk a nevét... del Rio, del Rio... jó, jó, hát filmszínész, világhíresség és mexikói, de ez még nem ok arra, hogy nem tudom hány ezer kilométerre a hollywoodi studiótól így nekikeseredjenek az emberek Maga miatt. Hiszen meghaltak már színésznők tragikus körülmények között is, szépségük, fiatalságuk teljében is, más nagyságokat is

utólért ez a kikerülhetetlen malőr, mégsem szédültek úgy bele százazrek és százazrek.

Látja, most minden aszszonyt irigyévé tett Yokohamától Buenos Ayresig.

És mindezek után vásárra kiderült, hogy misztifikációról van szó. Nem Maga halt meg — csak egy táncosnő. Csak. Egy nálunk ismeretlen, jelentéktelen hölgy. Táncosnő. Kis tével. Összetévesztették Magával.

Szegény ismeretlen táncosnő. Nagyon, nagyon sajnálom őt. Szomorú így meg-

halni, az egész világ örömujjongása közben. „Hallottad? Nem a Dolores del Rio halt meg, hanem egy kis táncosnő. Hála Istennek”. Hái nem tragikus?

Ugyan tegyen egy csokor virágot a kis táncosnő sírjára, drága Dolores. Hallom, ugyis ott van a közelben.

Hosszu tündöklést és más minden jót kíván Magának igaz szeretettel

Dr. Lénen Kanálné

A kis kopasz Márffy nyári ötlete

1.

A közönség gyanútlan. Nem tudja, hogy a legnagyobb izgalmak mögött sokszor milyen humoros részletek rejtőznek.

2.

Milyen nagy izgalom volt például, hogy a belügyminiszter nem akarta engedélyezni egy berlini szintársulat Uj Színházi vendéjátékát.

3.

Az érdekeltek körülhordozták a véres kardot, a sajtó felhördült, követségek intervenáltak, közvélemény háborgott — s az egészet a kis kopasz Márffy nyári ötlete idézte elő.

4.

A kedves kopasz Márffy impresszárió, ő hozza Pestre a valódi Saljapint és ő hozza a berlini doni kozákokat. Télen. Nyáron kis üzleteket csinál. Nyáron meghatározhatatlan rangú német társulatot hoz.

5.

A „Berliner Theater” tag-

jait is ő hozta Pestre. Nem az Upor. Upor jelenleg a kávéházába öli a pénzt. Mert nyár van. Csak télen öli az Uj Színházba. Ő is csak télen csinál nagy üzleteket.

6.

Hogy a belügyminiszter mégis engedélyezte a vendéjátékot, hogy a Berlinben helyi bohóságokat játszó németekre senki sem volt kíváncsi Pesten s hogy a társulat táviratilag elutazott ezek után — mindez nem érdekes.

7.

Az az érdekes, hogy a kis kopasz Márffy gyűjtést indított a társulat ideutazásának költségeire. És az, hogy utólag keresett társulat a vállalkozáshoz négyszáz pengő tőke erejéig. Vagyis, hogy így gründolnak Pesten vállalkozásokat.

8.

És így lesz azután nagy izgalom, sajtóháború, diplomáciai közbenjárás, csatazaj — a kis kopasz Márffy nyári ötletéből.

A hét



ELŐKELO vendége volt néhány napig a fővárosnak. Jack Clemanceau LeClarcu, az amerikai Columbia-egyetem tanára, neves kritikus és regényíró, feleségével együtt látogatába jött egy pesti írónőhöz, régi ismerőséhez. Az írónő, aki egyébként ismert társaságbeli uriaszony, amerikai vendégének kérésére estélyt rendezett a villájában s erre többek között, de elsősorban meghívta néhány irodalmi kitűnőségünket. Am a meghívókra semmi válasz nem érkezett. Az írónő roppant restellte a dolgot. A telefonhoz szaladt és sorra felhívta a kitűnőségeket. Ennek az újabb intervenciónak azután mégis volt valamelyes sikere, az estélyen tényleg megjelent három magyar író. Karinthy, Kosztolányi és Surányi Miklós. „Kár, hogy a többieket nem ismerhettem meg”, mondta Mister LeClarcu az estélyen és másnap elutazott Budapestről. Tudni kell, hogy LeClarcu az egyik legnagyobb amerikai könyvkiadó cég, a Brentano Brothers Co. lektora s mint ilyen, nagy szolgálatokat tehet a külföldi piacért versengő magyar irodalomnak. Csakhogy, úgy látszik, íróinknak ez nem fontos; nem találták érdemesnek megismerkedni a kiváló amerikai kollegával. Nagyon jól állhatunk itt Pesten irodalmilag.

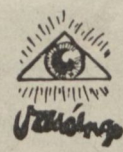


ISTEN ments, nem kiabálunk cenzuráért, a mi fejünk igazán nem fáj miatta, de kérdés, hogy a Belvárosi Színház sumán megussza-e legközelebbi ujdonságának bemutatását. Az ujdonság külföldön „Eunuch” címmel került színre, Pesten valószínűleg „A férfi” címmel startol. A problémája roppant finom. A férj úgy érzi, hogy nem tud — férj lenni, mire megkéri az öccsét, segítse ki pillanatnyi idegzavarából. Az öccs belemegy, a feleség is belemegy. Ez az ujdonság magva. Kérdés csak az, hogy hatóságaink szintén belemennek-e a dologba?



A **KIS** Rott jóllakott a színházigazgatással, felcsapott megint „tagnak” s így színháza, a „Kis komédia” árván maradt. Egyideig kombináltgatták, mi lesz, hogyan lesz a színházi dekonjunktura legfrissebb áldo-

zatával, később aztán megnyugodott mindenki abban, hogy a Kis komédia hosszú időre becsukta kapuit. A napokban várható fordulat történt. Sebestyén Géza, a Város Színház igazgatója, Feld Matyi társaságában terepszemlét tartott az elárvult színház-helyiségben. Nosza, megindultak újra a kombinációk. Mit akar a Géza mega Matyi? Revüszínház? ... Grand-guignol-színház? ... Orfeum? ... Hát mi megmondjuk. Egyik se. Kopottak a székek a Budai Színkörben és a Budapesti Színházban, ki kell cserélni őket. És a Kis komédiában most olcsón lehet székeket kapni. Egy zenekari ülés, amely esténként három pengőbe került, most örök áron ugyanannyiért eladó ... Sajnáljuk a kis Rottot.



EGY héttel ezelőtt még Genfben provokált botrányokat, mára Pestre is bevonult a meztelen láb divatja. Ami a legcsodálatosabb, az új divatnak, mint minden merész újításnak rendszerezni, ezuttal nem hőbortós táncosnők, nem vakmerő színésznőcskék pionirjai, hanem — tessék jól megfogózkodni — bakfisok. Kis pesti bakfisok. Utánuk fordul meg mindenki az utcán, amint kivágott cipőjük fölé bokáig legyűrűt harisnyával, meztelen lábikrával sétálgatnak, kissé nagyon is szentvelen arccal, mint akik a világ legtermészetesebb dolgát cselekszik. Hiszen, hiszen, nekünk semmi kifogásunk nincs a pesti bakfisok harisnyaellenes lázaáda ellen, de úgy láttuk, hogy az utca barátságatlanul, csaknem dühösen fogadta az új divatot. Nem szeretnénk, hogy ha ennek az elenségeskedésnek komolyabb következményei lennének, ezért felajánljuk a békeközlést. Első kérdésünk a bakfisoknak szól: ugyan, ha már olyan nagyon legyűrűték azt a harisnyát, engedjék le valamennyit, csak egy kicsit, mondjuk térdig, a szoknyácskájukat is. Ennyit igazán megtehetnek a csunya, konzervatív felnőtteknek.

Cakastakarítás, féregirtás
Telefon L. 901-23 Sinkó Andrássy-ut 66 szám
Vörösmartv u. oldal

Wanaus Ferenc utóda **SZENES MÁRTON**
TELEFON fényképészeti cikkek gyári lerakata
Aut. 891-66 IV. Károly-körút 22 sz. (Röser házár)

Nyolcezerpengős ráfizetés, amin mindenki keres

Honthy Hanna a nyárra Sebestyénhez szerződött „A régi nyár” primadonna-szerepének eljátszására. A szerződés aláírásakor tizenhátezer pengő pónálét kötöttek ki kölcsönösen arra az esetre, ha valamelyik fél szerződést szegne.

Augusztus 18-án lejárt a szerződés, ettől az időponttól kezdve Honthyt újból a Belvárosi Színházhoz szolgáltatta a köteleesség. A Belvárosi Színház ehhez képest úgy is határozott, hogy Szent Istvánra a „Nászéjszaká”-val kezdje az új szezont, a főszerepben természetesen Honthy Hannával.

Sebestyént kellemetlenül érintette ez, hiszen a bombaüzletnek bizonyult nyári opelett sikere Honthy nevéhez fűződik, ha tehát Honthy kilép az együttesből, baj lesz az üzlettel és baj lesz a bombával.

Tárgyalni kezdett Beöthyvel. A tárgyalások nem vezettek eredményre. Választott bírósággal próbálkozott. Nem sikerült.

És aztán mégis az övé maradt Honthy, a Belvárosi Színház ki sem nyitott Szent Istvánra.

Ez bizény kerek nyolcezer pengőjébe került Sebestyénnek. Százmillió koronát adott Beöthynek azért, hogy szeptember 25-ig még néha játszasson a Honthy. A Belvárosiban addig Lábass Juci játssza Honthy szerepét a Nászéjszakában.

Ez az üzlet egyike azoknak, amelyiken mind a két fél keres. Sebestyénnek megér nyolcezeret, hogy tovább játszhatja a premier szereposztásában A régi nyár-t; az a napi két és félmillió költségőbblet meg se kottyan a kitűnő bevételeknél. És Beöthy is jól járt. Kapott nyolcezeret és nem játszott Szent Istvánkor. Megspórolt egy kis ráfizetést.

Amikor megkérdezték Sebestyént, hogyan intézte el Beöthyvel a Honthy-ügyet, Sebestyén így felelt:

— A régi barátság címén egy cigarettával. Mire valaki megjegyezte:

— Abban a cigarettában alighanem egy kis dohány is volt.

Volt.



Kipróbálta Ön is talán?

Ugy-e legiohbb szer a SALAN!



VIGYÁZAT!

**A Vigben már az előadás
előtt megkezdik
az előadást**

Érdekes rendezői ötletet valósítanak meg a Vigszínház legközelebbi ujdonságában, a *Mary Dougan* című bűnügyi drámában. Ez a darab tulajdonképpen háromfelvonásos törvényszéki tárgyalás, amely izgalmas jelenetekben bővelkedik. A tárgyalás közönsége maga a közönség lesz, míg a színpadon a bíróság tagjai, az esküdtek és a tárgyalás többi szereplője játsszák a drámát.

A rendezői ötlet a következő:

A színpad függönyét már az előadás megkezdése előtt félórával felhúzzák, amikor tehát a közönség belép a nézőterre, a darab tulajdonképpen már megkezdődött, a szereplők járnak-kelenek a színpadon, vagyis a nézőt valóban egy törvényszéki tárgyalás hangulata fogadja. A cselekmény után — félnyolcor — azzal indul meg, hogy a bíróság tagjai bevonulnak és a tárgyalási elnök megnyitja a tárgyalást.

A színpad függönyét a felvonásközökben, tehát a szünetekben sem engedik le. Az első felvonás azzal végződik, hogy a bíróság szünetet rendel el, a második pedig azzal, hogy a bíróság visszavonul ítélethozatalra. A színpadon ezalatt a némaszereplők szórakoztatják a közönséget. Berlinben és Londonban például nagy sikere volt a szünetekben egy színésznek, aki rengeteg sonkászsemlyét evett, míg egy másik színész viszont azzal szórakoztatta a közönséget, hogy elaludt.

Mint ismeretes, a bírósági tárgyalásokon a közönségnek nem szabad tetszését vagy nemtetszését nyilvánítani. Nos, ha a Vigszínház ebben a tekintetben is megmarad a törvényszéki tárgyalások formáságai mellett, igazán bajos lesz a *Mary Dougan* sikerét, vagy bukását megállapítani.

Eppen ezért nagyon valószínű, hogy a színháznál eltekintenek ettől a formalitástól.

Retikül, bőrandók, pénz-
tárcák legolcsóbb árban

Goreczky F. cégnél, Budapest, József-körut 59
Telefon: József 361—99

Cserépy Arzén megérkezett. Pestre, de eltűnt s most inkognitóban vidéken tartózkodik

Két hét múlva hozzákezd
az „Attila” előkészületeihez

Regényes inkognitóról szereztünk tudomást a héten.

Legutóbbi számunkban megírtuk, hogy Cserépy Arzén, a világhírű magyar filmrendező, aki Berlinből a *Niebelungok* és a *Fridericus Rex* és sok más nagysikerű film megrendezése után Amerikába ment s ott hónapokat töltött, váratlanul Budapestre érkezett.

Lapunk megjelenése után Cserépy ismerősei közül számosan azzal a kéréssel fordultak szerkesztőségünkhez, közöljük velük a két évtizedig távol volt filmrendező címét. Ez azonban nem állt módunkban, mert Cserépy megérkezett ugyan Budapestre, de ugyanakkor el is tűnt, illetőleg megőrizte inkognitóját.

Ezt különben Pestre érkezése előtt egy héttel bejelentette egyik pesti barátjához intézett levelében. Hangsúlyozta, hogy két hétig inkognitóban akar maradni, s ezt az időt arra használja fel, hogy egy vidéki városkában felelevenítse diákkori emlékeit. Ebben a pillanatban tehát legjobb barátja sem ismeri tartózkodási helyét.

Cserépy Arzén tulajdonképpen azért jött Pestre, hogy studiumokat végezzen a hatalmas méretű *Attila*-filmhez, amelynek felvételei az ő rendezésében legközelebb már megkezdődnek.

Az *Attila*-film a hunmagyar mondakör legendás hőseit kelti életre és nagyon természetesen újabb hathatós propaganda lesz Magyarországnak mellett.

Az anyagiakat a film előteremtéséhez nagyrészt külföldi tőke bocsátja Cserépy rendelkezésére. Így elsősorban Monsieur Sapène, a „Matin” és sok más francia lap, valamint ipari vállalat tulajdonosa és finansziója, a francia Rothermere ad pénzt a filmhez, azonkívül olasz tőke is résztvesz a vállalkozásban, sőt berlini hír szerint magyar tőke is, amelynek képviseletében Miklós Andor, Az *Est*-lapok tulajdonosa állítólag már tárgyalásokat folytatott Párisban.



Viszhang dr. Lében Kanálné levelére

Mult heti számunkban a házmesterkisasszonyokhoz címzett heti levelét dr. Lében Kanálné, s megállapította, hogy a legújabb színésznői generáció leszármazási táblázatán egyre ritkábban fordul elő az a minősítés, hogy a „papa kaput nyit valamilyik külvárosi bérkaszárnijában”. Színésznők, görögök papái ma már legtöbbször orvosok, földbirtokosok, miniszteri tanácsosok, szóval a színpad rendes polgári foglalkozással „lépett elő”, s a kezdő színésznők tehetségük érvényesülésére és nem a mesebeli gavallér eljövetele várnak.

Most arról értesítenek minket, hogy a budapesti nőmunkások kerületi szervezeteinek Kéthly Anna elnöklésével a mult hét péntekjén tartott központi ülésén szóba került dr. Lében Kanálné érdekes írása. Az egyik fel-

ban.

A film felvételei Franciaországban, Chalon sur Marben, a catalauni csata színhelyén, Olaszországban Magyarországnak készülnek. Az Alföldön, a Tisza partján hun harcosok ezeknek felvonultatása mellett rekonstruálják Attila térdelését, s a Tisza medrére bocsátják a hármaskoporsót.

Vajda László írja a szcenáriumát, Attilát Frick Kortner, a neves Reinhard színész személyesíti meg, magyar művészek közül pedig Petrovich Szvetiszláv, Alexander Lili kapnak szerepet a gigantikus nagyszíni *Attila*-filmben.

Érdekes, hogy a diszleket és kosztümöket szintén magyar művészek, Metzer Ernő és Szirontay Lottitervezik.

szólaló felolvasta a cikkét s figyelmébe ajánlotta résztvevőknek, hogy a mint értékes propagandairást, minél szélesebb körben ismertessék.

— A Hét objektív közmért, — mondta felszólaló. A szóbanforgó cikk nagyon alkalmas arra, hogy azokat a leányokat, akiket az éltartásért folytatott munkájukban mindig megzavar a színpad után érzett vágyakozás, a könnyű érvényesülés ábrándja, visszavezesse őket komoly értékeléshez.

A Hét-nek jólesnek az elismerő szavak s erősíti abban a meggyőződésében, hogy minden amit lapunkban leírunk, valóban hasznos és megszólalásra méltó.

A régi nyár

előadásai a Városi Színházban

Legdragább hely 6 pengő. — Szeptember 14-én 100-ik előadás

Hogyan készül a külső zaj?

Ha a beszélőfilm nyelvi nehézségek folytán nem pótolhatja a színházat, a filmbe vitt történet keretében előforduló külső zajokat tökéletesen visszaadja.

A beszélőfilmnek mégis konkurrenciája akadt Amerikában, mert ott a néma filmek cselekményében előforduló zajokat a családásig hűven utánozzák és egy külön karmester dirigálja a színpad hátamögött elhelyezett

Igen, egy vasuti állomás. Ennek az életét mutatja be a film, a különböző vonatokat, amelyek az állomáson keresztülhaladnak és amelyeknek fontos szerepük van a történetben. A közönségben éppen ezért száz százezrekig tökéletes illúzióját kellett kelteni a kis vasuti állomáson hallható hangoknak.

A vetítövásznon mögött dolgozó egyik munkás egy

ken át. A vaslécek egymástól való távolsága mind kisebb lesz. Az ilyen módon elért zaj tökéletesen azonos a távolodó vonat kerekeinek kattogásával. Egy harmadik munkás a hirtelen fékezés alkalmával elért, kellemesnek egyáltalában nem nevezhető csikorgást idézi elő, olyan módon, hogy egy csiszolt üveglapon két felfordított vízespoharat mozdulat megfelelő módon.

Egy negyedik munkás azt ambicionálja, hogy egy ócska fémdarabokkal megtöltött üst megfelelő rázásával a tolató vasuti kocsi ütközőinek zaját varázsolja a közönség fülé elé. Ismét másik munkás egy második szénsavas palack segítségével egész sorozat gőzspót tart működésben, melyek a különböző mozdonyok fűtőülését adják.

Mindezen külső zajoknak a cselekményhez megfelelő időben való hallatása természetesen hajszaínyi pontossággal történik és ezért valószínűségi partitúra készült a külső zajt dirigáló karmester számára.

Új magyar film

Fergács Antal, az ismert magyar filmrendező megkezdte előkészületeit legújabb filmjének, a *Mária nővér*-nek, Lázár István eredeti darabjának. A szerződési tárgyalások most folynak Susy, Vernonnal, Igo Symmel, akik a film főszerepeit fogják játszani, a többi szerepekre pedig a fővárosi színházak elsőrangú tagjai közül választanak.

Az összes modern illatszerek, pipere, szappan és szájjápolási cikkek

„EDDA” illatszertár, drogéria
VI. Aradi-utca 30



Ilyen hatalmas apparátussal készül a külső zaj egy newyorki moziban

műszaki személyzetet, akik a külső zajt a legkülönbözőbb és az idegenek előtt feletteljesnek tetsző eszközökkel idézik elő. Nemrégiben egy nagyhatású filmet mutattak be, melynek A kísértetvonal a címe. A kísértetvonal főszerepét egy kanadai állomás játssza.

szénsavastartály csapja elé vastag bőrkesztyűt tart. A kitóduló és a kesztyűbe ütköző szénsav zaja családásig olyan, mint a lokomotív hengereiben szuszogó gőz hangja. Egy másik munkás kerti utegyenestő hengert huz lassan a padlóra szögelt háromszögletű vasléce-

Schneider D. és Fia

Művirág és művelő-gyár, VIII. József-körút 62. — Telefon: J. 336-43. Alapítva 1887. Az állami és fővárosi színházak és filmszínházak preparált-pálma és művirágdekoráció szállítója

Somló László

HIRDETŐ VII., Damjanich u. 42
IRODA
Kassalik-palota
TELEFON: JÓZSEF 460-37

Távol még az idő, amikorra tökéletes lesz a távolbalató mozi

Berlin, aug. végén

A most megnyílt rádiókiállítás alkalmából sokat irtak egy *Karolus* nevű német tanár találmányáról: a rádió-moziról.

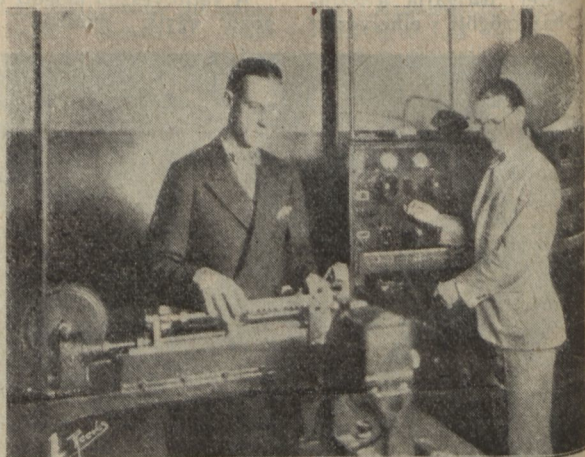
Karolus eddig, több más föltalálással, többek között a magyar *Mihály* Dénessel egyidejűen a távolbalatás problémáját akarta megoldani. Egyelőre ugyan még a távolbalatás sincs kielégítően megoldva, de Karolus már egy lépéssel továbbment és azt hirdeti, hogy forradalmi újítást hoz a kinematográfia terén, amennyiben találmánya révén ezentul egyetlen központi leadóállomásról egyidejűleg számtalan, különböző helyen felfogható mozielőadást lehet tartani.

A rádiókiállításon tartott bemutatóelőadások nézői azonban megállapíthatták, hogy a rádió-mozi egyelőre még sokáig nem fenyegeti a mozi hegemoniáját. A rádiófilm ugyanis egyelőre még egészen kezdetleges stádiumban van és különböző konstrukciós nehézségek miatt még nagyon sokáig nem is lesz a világ abban a helyzetben, hogy a közönséges filmelőadásokkal teljesen egyenlő minőségű rádió-film-előadásokat láthasson.

A rádió-mozi konstrukciós nehézségeinek megértéséhez tudni kell mindenekelőtt, hogy az új találmány tulajdonképpen a képtávíráson alapul.

A képtávírás úgy történik, hogy a leadandó képet nem papírról, hanem üveglapláról vagy filmről közvetítik. Ennek az üveglapnak minden egyes pontját egy másután erős fénysugárral

világítják át. A fénysugár negyed négyzetmilliméternyi területet világít át egyszerre, a megvilágítottság időtartama azonban olyan rövid, hogy másodpercenként hat-nyolcezer pont világítható meg. Az ilyen módon átvilágított film természetesen különbözőképpen fogja az át-



Karolus távolbalató filmleadógépe laboratóriumi kísérletezés közben

világított kép egyes pontjain a fényt átereszteti, úgy, hogy a film másik oldalán lévő szelencella megvilágítottsági foka is másodpercenként hat-nyolcezerszer különböző lesz. Mint ismeretes, a szelén az elektromosságot megvilágíttatása szerint vezeti jobban vagy kevésbé jól, a váltakozóan megvilágított szelencella köré kapcsolt áramkörben különböző erősségű áram fog keringeni. Ezt az áramot a rádió-leadóállomás le tudja adni, egy speciális felvevőállomás pedig felveszi.

Karolus egyetemi tanár a berlini rádiókiállítás máris újabb kísérlete a velkező elveken alapszik:

Ha egyetlen kép helyett egy filmszalag kockáit juk le egymásután, akkor megfelelő gyorsaságu lead mellett a felvevőhelyiségi elhelyezett homályos üveglapon vagy vetítővászon leadott képsornak megfelelő mozgást látunk. Ha Karolus találmánya olyan mértékben tökéletesül, mint ahogy rádió tökéletesedett néhány év alatt, akkor ez azt jelentené, hogy megfelelő

felvevőgéppel rendelkezők világ bármely filmleadást felvehetnék és így a képtávírás legváltozatosabb műsorban gyönyörködhet mindenki, akinek felvevőállomása van.

Egyelőre még a jövő néje a Karolus-féle rádió-mozi. Mert még nagyon kéleiten leadást tudott produkálni a berlini bemutató. Jó néhány évig bizony azzal kell még beérni, hogy kedvenc filmszínészet csak a moziban direkt filmről veteitve láthassuk

(p. k.)

Rott-Békeffi az Andrássy-uti Színházban SZOMBATON PREMIER!

Fele se tréja

Vezérvice

Mr. Cormick, egy amerikai cipőfűzőgyáros európai körúton van. Egy angolai cipőfűzőságnak az idegenvezető útmutat egy kastélyra:

— Ez uram egy középkori kastély.

— Úgy és melyik film számára építették?

— Bocsánat, uram, ez valóban 1392-ből származik.

— Egyszóval már akkor volt filmgyártás Európában — állapítja meg végtelen nyugalommal Mr. Cormick.

A KALAPOSBOLT ELŐTT

Önagysága (A kirakatban levő vörös kalapra mutatva): Úgy-e, ezt a kalapot megveszed nekem?

A férj: Igen fiacskám, de nem ma, mert nincs elég pénz nálam.

Önagysága: Borzasztó ember vagy, Jenő. Csak nem fogsz nyílt utcán jeleneteket csinálni?

AZ ALDOZAT

Sprncot elüti egy autómobil, úgyhogy amputálni kell az egyik lábát.

Százezer pengő kártérítést kérek. — jelenti ki a bíró előtt.

Százezer pengő? —

Akad ki Kucsera ur, aki elütötte Sprncot. Hát azt hiszi, milliomos vagyok én?

Hát maga azt hiszi, hogy én százlábú vagyok. —

Önagysága vissza dühösen Sprncot.

EGY AMERIKAI NAPI-LAPBÓL

Egy magát megnevezni nem akaró gazdag chicagói ur tizezer dollárt adományozott az ismeretlen katona özvegyének.

A BESZÉLŐ LIBA

Glanznének születésnapja van és a férje ebből az alkalomból meglepi egy hatalmas papagállyal. Glanzné viszont fényes ebédet készít férje megörvendeztetésére. Ebéd közben Glanz megszólal:

— Miért olyan kemény ez a lába, édes szívem?

— Kemény? Hiszen te küldted.

— Én?

— Igen. Hát azt a nagy zöld libát.

— Ó, te boldogtalan. Az nem liba volt, hanem egy beszélő papagáj...

— Beszélő papagály? — kérdi Glanzné. — Hát akkor miért nem beszélt az illető?

BALATONI UTÓHANGOK

— Mit csinálnál édes férjem, ha a mély vízben hirtelen elkapna az ár és fulladozni kezdenék?

— Szaladnék a legközelebbi csendőrszobára segítségért.

— De hiszen a legközelebbi csendőrszoba félórányira van innét.

— Nem tesz semmit, édesem. Miattad képes lennék még messzebbre is szaladni.

A KAPUCINER

A költő már százhuszon-négy kapucinert ívott a kávéházban hitelbe s a főpincér végre megunja a hitelezést.

— Tisztelt uram, — szól szigorúan a főúr — ezentul megszűnik a felírás.

— Á! — szól zavartalanul a költő. — Szóval ezentul fejben akarja tartani a kifizetetlen kapucinereim számát.

KÖRÜLMÉNYES ELJARÁS

Pistát a fűszereshöz küldi a mamája, hogy vegyen egy csomag gyufát. Pista tíz perc múlva visszamegy a boltba:

— A mamám azt üzeni, tessék kicserélni ezt a gyufát, mert nem akar meggyuladni.

— Ugyan. — mondja a fűszeres. — Idenézz!

Azzal kivesz egy szál gyufát a dobozból és meggyújtja a nadrágján.

Pista távozik, de öt perc múlva ismét visszatér és a következőket mondja:

— Tisztelteti a mamám és azt üzeni, tessék mégis kicserélni a dobozt, mert nincs ideje minden gyufagyújtásnál idejőnni és a gyufát itt a nadrágjához dörzsölni.

VELENCÉBEN

Az új férj: Fiacskám, ha így költekezünk, azt hiszem, a nászutra rámegy az egész megtakarított pénzünk.

Az asszonyka: Nem baj, drágám. Nászutra ugyanis legfeljebb minden két-három évben megy az ember.

BOLDOG HAZASOK

Kodelka ur magyarázza a feleségének:

— Látod fiam, ezek a Geréblyések igazán ideális házasetet élnek.

— ?

— A férj éjjeli őr, az asszony pedig nappal idegen házakban nagymosást vállal.

MEGÉRI

Az asszony: Most olvasom az újságban, hogy Hátsó-Indiában 15—20 dollárért kapható egy asszony. Hát nem borzasztó ez?

A férj: Mi van ezen borzasztó, kérlek. Hát egy rendes, becsületes asszony nem ér meg szerinted 15—20 dollárt?

“VÉNUSZ” kókusz ételzsirral és étel olajjal süssünk és főzzünk!

Az „OMA” finomított gyomormész melynek íze kellemes, kapható minden gyógyszerárban. Hosszabb időre elegendő csomag ára 3 pengő. **Főraktár: HUNNIA gyógyszerüzem**
Erzsébet-körút 56, Budapest.

A film új divatja az orosz témák körül mozog

Az európai filmgyárakban most az orosz témák jöttek divatba. Két berlini filmgyárban egyidejűleg fotográfálnak Oroszországban készülő filmeket: Staakenben a tegnapi Oroszországról, az Efa-műteremben a tegnapi Oroszországról készülő filmek. Előbbi helyen *Stenka Rasin* körül, az utóbbin *Rasputin*, a szent ördög körül folyik a cselekmény. *Martin Berger*, a rendező, aki a multak világtörténelmének specialistája, Dosio Koffler érdekes kézírata alapján készíti el a titokzatos barát történetét. Staakenben pedig *W. Turjansky*, az orosz rendező a hadvezér, segédje a hűséges *Klotzsch*. *Heilbronner* és *Zander* építettek két hatalmas hajót építettek, amelyek valódi vizen usznak, tarkára mázva, ahogy a nagy kozákhelmán, *Stenka Rasin* bárkáihoz illik. A bárkák fedelzetén tolongó hívek, akik előtt *Stenka Rasin* kedvesét — egy elrabolt perzsa hercegnőt — a Volga hullámaiba taszítja. A „Kék Madár” egyik szcenírozott balladája elevenedett meg a filmen. Kétségtelen, hogy *Turjansky* monumentális filmet készít. Két hónapig dolgozott műteremben, most Stettinbe megy, ahol egész kis flottilát építettett, melyel a kikötő csendes vizében a *Stenka Rasin* emberei és a bojárok között dult nagy harcot örökíti meg. A kozákhős szerepét *H. A.*

Schlettow játssza, a gonosz *Iwaschka* szerepére *Hollywoodból* külön kellett az

orosz *Boris de Fas-t* az *United Artists-tól* kölcsönkérni. A női nem ebben a kifejezetten férfifilmben igen gyengén van képviselve: az angol *Lillian Hall-Davis*, aki a perzsa hercegnőt játssza, az egyedüli női szereplő.

Hans Junkermann kettős szerepben

Két esztendővel ezelőtt a *Csákó és kalap* filmváltozatában egy érdekes, jóhumoru színész tűnt fel, aki azóta már több filmben gyarapította sikerét és népszerűségét. Az új színész: *Hans Junkermann*, aki azonban csak a filmen számított újnak, színpadon már évek óta sok értékes sikert aratott.

a hordár címmel pereg a magyar mozikban.

Hans Junkermann ezuttal különösen érdekes feladathoz jutott, mert *kettős szerepet játszik* s így volta-képpen nem is egy, hanem két szerepben nevelteti majd meg a közönséget. Mellette is kitűnő színészek játszanak a filmben, amelyet *An-*



Hans Junkermann az Ötensége a hordár! kettős szerepében

Ez a kedves, kitűnő komikus most új, érdekes szerepben jelenik meg a magyar közönség előtt, *Karl Rössler*, a *Frankfurtiak* világhírű szerzőjének másik nagysikerű vígjátéka: *Die beiden Seehunde* filmváltozatában, amely majd *Ötensége*

tal József filmvállalata hoz forgalomba. A női főszereplő: *Mary Kid*, a film hőse pedig az ujabban feltűnt *Werner Pittschau*, akinek daliás termetén olyan pompásan feszül a huszáratilla, mintha mindig csak ezt hordta volna.

Ha korpás a hajbőre, úgy Dr. Morisson hajszeszt

használgjon, mely a hajhullást is megakadályozza, a hajnövést elősegíti. — Ügyeljen a Morisson névre. — Kapható patikában, drogériában. — Főraktár: *Kozmochémia r.-t.* Budapest, VII., *Dembinszky* ucca 4 szám.

Ha hull a haja, úgy

Dr. Morisson-féle hajszeszt

használgja, mely a korpásodást is megszünteti. — Üvege pengő 2.40. — Ügyeljünk a Morisson névre. — Kapható patikában, drogériában. — Főraktár *Kozmochémia rt.* Budapest, VII., *Dembinszky* ucca 4. szám.

Hollywoodtól — Budapestig

— No, Pestet szépen megijesztették Dolores del Rio halálhírével!

— Így van ez! Elszabadul egy kacska és nem tudja elfogni... Mert mondanom sem kell, a valóság az, hogy Dolores del Rio a legjobb egészségben ért partot, jelenleg Angliában tartózkodik az urával, azután megy majd tovább...

— Eljön Budapestre is?

— Lehetséges! Pestről ugyanis megkeresés ment a berlini Fox központhoz, hogy Dolores del Rio utiprogramjába okvetlenül beiktassák Budapestet, így tehát a reménye mindenestre meglehet arra, hogy autogramgyűjteménye eredeti Dolores del Rio-aláírással gazdagodik...

— Bár már látnám! Most halljunk egyéb újságokat!

— Mindenekelőtt be akarok számolni az új Gloria Swanson-filmről, amelynek most volt Berlinben az európai premierje. A film Sommerst Maughan nálunk is nagy sikert aratott szindarabja, az Első filmváltozata. A berlini premierről egy künn tartózkodó magyar újságíró levélben referált, nem változatok rajta semmit, mert nagyon érdekes. „A Gloria Palast mutatta be a Sommerst Maughan-filmet. Sadie Thomson: Gloria Swanson, Hamilton misszionárius: Lyonel Barrymore, a sergeant pedig Raoul Walsh, aki különben rendezte is a filmet. A film óriási! Gloria Swansonról, akiről rémhíreket beszéltek az utóbbi időben, elhíresztelték, hogy ötvenesztendő, csodálatos! Nem is lehet szavakat találni az alakításáról. Tüfűtött drámaisága, mozgásának szivárványszerű változatossága kimeríti a kritikus szótárát. Maughan darabjának iróniája, mély igazsága élesen került a rendező szívére keresztül a vászonra. A német közönség mégis giccsnek nevezte a darabot, nevetett a felkész véresen igaz naivitásán, tréfának hitte a tétovajellemű pap fantasztikusán őszinte rajongását. Szinte érthetetlen, hogy a német közönség mennyire nem értette meg a filmet, amelynek a címe is nagyon különös volt: De a hus gyenge... Furcsa cím! Pesten egész bizonyosan óriási sikere lesz a filmnek, mert a magyar közönség megérti a szépet, a művészt, az irodalmi.

— Hogy végződött a berlini filmkongresszus?

— A legnagyobb siker jegyében zajlott. A magyar delegátusok: Gyártás Gyula, Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesületének ügyvezető alelnöke Castiglione Henrik, a Corso-mozi igazgatója mondtak értékes beszédeket! Erről eszembe, hogy a mozikiallításal kapcsolatban megtartott magyar mozikkongresszus iratilag köszöntötte Rothermere lordot, a következő táviratban válaszolt: Fogadjon köszönetemet azért a táviratért, amelyet mozikkongresszus küldött. A mozgófényképek egyike a legalkalmasabb eszközöknek arra, hogy a magyar érdekeket a világ szemébe szemléltesse, különösen, amikor a közvélemény propaganda nehézségekbe ütközik. Nagyon örvelek, hogy a magyar kinematográfia ebben a tekintetben egy nivón áll a legmodernebb eszmékkel és meg vagyok győződve arról, hogy az a szolgálat, amelyet az Országos Szervezet az Önök országában tesz, a legnagyobb értéket képviseli. Köszönetet mondok a szíves sürgönyükhöz, biztosítom Önöket arról, hogy a magyar ügy iránt továbbra is legnagyobb érdeklődéssel fogok viselkedni.

— Nagyon szép távirat! A magyar film szakma büszke lehet a nemes lord érdeklődésére...

— Ezzel tulajdonképpen már végeztünk a jelentenivalókkal a bucsuzól még csak a jövő heti attrakciókat sorolom fel.

— Halljuk! Halljuk!

— Bolváry Géza eddigi legnagyobb filmje a Kisértelek vonata áll a jövő heti attrakciók középpontjában. Ez a film egészen újszerű s a magyar rendezőnek biztosan nagy sikert hoz. Azután jön Olga Csehova legnagyobb filmje: Itél a Dnyeszter!, meg a szenzációs amerikai vigjáték, amely Rómában világháború címmel kerül a közönség elé. Szenes Béla Nem nősülök! című vigjátékának amerikai filmváltozata, a szezon első Zoro-Hurra filmje: Erő és szépség, Lya Marbajós jazzfilmje: Marietta királysága, az a Halló Wien! című vigjáték emelkedik még ki a jövő hét programjából, amely ilyenformán gazdag lesz az attrakciókban.



Sternberg zongora beszélő gép

VII. kerület, Rákóczi-út 60 szám



a hét filmujdonságai

A felhőkarcoló

(MŰVÉSZ-FILM)

UFA PALACE

Mindennapi történet 8 felvonásban. — A főszerepben:
William Boyd, Sue Carol és Alan Hale

Newyork úgy él az európai ember előtt, mint a munka, szakadatlan robot városa, amelyben nincs megállás csak a business hevíti az embereket. A felhőkarcoló, Cecil B. De Mille gyárának új nagy filmje félrelibbenti ezt a hamis függönyt és egy kedves, finom történeten keresztül megmutatja — Newyork szívet.

A felhőkarcoló tartalmát a következőkben mondjuk el:

Swede Manyek Hansen és Bill Blondy vasmunkások voltak, akik a newyorki felhőkarcolók legmagasabb emeletein állandó életveszedelem közepette keresik a kenyérüket. Már maguk sem veszik észre, hogy minden pillanatban a halál szélén járnak, tréfálkoznak, matlatnak, viccelődnek egymással. Egy napon egy hatalmas

gerendát huznak fel daruval az épülő ház tetejére, amikor észreveszik, hogy a gerenda megbillent és lezuhanással fenyeget. Lenn, az utcán egy kis girl áll és bámulja a lázas munkát. Blondy és Hansen rémülten látják, hogy a lezuhanó gerenda agyonütné a kisleányt és saját életük veszélyeztetésével megmentik őt.

Sally, a kis girl, természetesen hálás az életéért a két jóbarátnak és a hálából csakhamar barátság lesz. Egy este Hansen és Blondy Sallyval és Sally egyik barátnőjével kimennek a városba, ahol Blondy és Sally nagyon jól megértik egymást.

A készülő boldogságot azonban félbeszakítja a kötelesség. Sallynak a társulattal együtt vidékre kell mennie és így az idill véget

ér. De a vég még szomorubb, mint ahogy a szerelmesek gondolják. Blondy megigéri Sallynak, hogy másnap kimegy elbucuszni a pályaudvarhoz, azonban a déli szünet előtt Blondyt és Sallyt súlyos baleset éri.

Néhány héttel később, amikor Blondy már két mankón bár, de otthon van, Sally visszaérkezik a fővárosba. Hansen már fenn dolgozik az épületen és itt keresi őt fel a kisleány.

A szerencsétlen szerelmes még a leánynak sem drúlja el a katasztrófát, hanem olyan visszatúrástól viselkedik, hogy Sally szomorúan távozik és elpanaszolja Hansennek, hogy Blondy megunta őt.

Hansen most már elhatározza, hogy életet és erőt önt az elkeseredett Blondyba, aki nemcsak Sallyról mond le, de annyi lelkierője sincs, hogy megpróbáljon járni. Hansen elhiteti Blondyval, hogy minden este együtt van Sallyval, ami természetesen a fiut bántja és bosszantja. Hansen végigjártassa a komédiát és egy este arról értesíti Blondyt, hogy ma az épülő ház tetején van randevuja Sallyval és akkor meg fogja kérni a kezét.

A randevun két mankóval a hónap alatt Blondy is megjelenik és amikor Sally meglátja a szeretett fiút betegen, Blondy eldobja a mankókat és nekitámad Hansonnak. A széditő magasságban elkeseredett boxmeccs kerekedik a két jóbarát között, amíg Hansennek nem nyílik alkalma arra, hogy felvilágosítsa Blondyt. Mindent csak azért tett, hogy a fiuba lélekerozt öntsön és most, hogy Blondy már lábbaállt, elérte célját és bevallhatja, hogy Sallyval egész idő alatt nem találkozott, mert tudja, hogy Sally csak Blondyt szereti.



Sue Carol és William Boyd: A felhőkarcoló

Strandszerelem

(ELJEGYZÉS A ZÖLDBEN)

(GAUMONT-FILM) PALACE, FORUM, CAPITOL

Vígjáték 8 felvonásban. Főszereplők: Harry Liedtke és Maria Paudler

Strand, week-end, nyaralás... A naptár már augusztus végét mutatja, a nyár örömei és emlékei azonban még mindig élénken élnek a szívekben s így Harry Liedtke vidám filmje, a *Strandszerelem* különösen meleg fogadtatást remélhet.

Az érdekes filmet, amelynek főszerepében Harry Liedtke az idén először jelenik meg, a következőkben ismertetjük:

Heinz Sattorius, a vidám hamburgi gavalloz és a sors kegyence egy csuf napon arra ébred, hogy kifogyha-

persze a garderobja erősen megfogyatkozik, mint kiegészítő pincér bizonyítja be, hogy erre a szakmára sem alkalmas. Lefelé hajló karrierjének vonalán az utcai árusok keszeves kenyérkeresetét is megpróbálja, de itt még a hatóság támaszt nehézségeket, mire zálogcéduláit eladva, Bécs felé veszi útját.

Igy jut el a Bécs melletti Kritzdorfba, ahol a vidám bécsi ifjuság a week-end örömeit élvezi. A jóképű, de szomorú legény felébreszti Huber Gusztinak, egy aranykedélyű bécsi baromfikereskedőnek rokonérzését. Meginválja Heinzt társaságához, bemutatja nővére-
nek, a szép Fritzinek és

Heinz még jóformán körül sem nézett, már ott él a kedves és egyszerű emberek között. Huber Gusztai segítségével tisztes kenyérkeresethez jut és napjai jókedvben telnek, amikor egyszer régi lim-lomjai között kotrálva egy értékes nyakken dőtűre akad. A briliáns tül eladja és egy farmot bérel, amelyen Huberékkal közösen gazdálkodnak.

Időközben a lelkiismerete által nyugtalanított Jonathán bácsi öccsének keresésére indul s a véletlen folytán Bécsben akad rá. Öccsének egyszerű életkörülményei megdöbbennek, pénz kintál neki, hogy visszamenjen hozzá, de Heinz, aki végre megtalálta önmagát, büszkén elutasítja a bácsi ajánlatát és kijelenti, hogy Fritzi Hubert fogja feleségül venni. A bácsi boldogan beleegyezik s csak azt kéri, hogy a lakodalmat nála tartsák.



Maria Paudler:

Strandszerelem

atlannak látszó pénzforrását Jonathán bácsi, a jogtanácsos intervenciójára becsüztették. Bár e rendszabálynak javító célja van, az önérzetes Heinz elhatározta, hogy ezenul maga keresi meg kenyerét és bucsú nélkül elhagyja Hamburgot, hogy Berlinben kísérletet tegyen szerencséséjéért.

Berlinben azonban srozzatos csalódások érik a gáláns kalandok hőst. Először mint hivatásos parkettáncos próbál elhelyezkedni, de esztétikai érzése hevesen tiltakozik a pénzszerzésnek e módja ellen. Majd amikor



A NÉVTELEN UTAS

(PROJECTOGRAPH-FILM)

FORUM, CAPITOL

Dráma a tengeren hét felvonásban. Rendezte: Jacques de Baroncelli. A főszerepben: Charles Vanel

A francia filmgyártás ujabban ismét régi fényében tűnik, s nemcsak kvantitásban, de kvalitásban is jelentőset produkál. A névtelen utas már a harmadik francia film ebben a szezonban s ez a film, amelyet Jacques de Baroncelli, a franciáknak Abel Gance mellett legnagyobb rendezője jegyez a nevével, a következő misztikus történetet viszi a mozivásznonra:

Egy ködös, kellemetlen decemberi reggelen szedte fel a horgonyát Marseille kikötőjében a Louis XIV. teher szállító hajó, amely Dél-Amerikának vette az útját. A hajón Henry Mareque kapitány parancsnokolt és csak két utast vitt magával, Mariet, az unokahugát, egy csöndes, szerény övegyaszszonyt és Jeant, Marie kis-

fiát. Amikor a hajó már felhuzta a vasmacsát és éppen a köteleket akarták eloldozni a matrózok, a utas állt meg a rakparton a hajó mellett és hangos kiáltással kérte a kapitányt, engedje meg, hogy hajóján tegye meg az utat Dél-Amerikába.

A kapitány a jól öltözött, bizalmatlanságú külsejű utas kérésének eleget tett.

Egyszerre megszólalt a rádió és néhány pillanat múlva a rádiótiszt egy táviratot adott át a kapitánynak. A radiogramot a párisi rendőrfőnökség küldte, minden hajó parancsnokának szolt és azt jelentette, hogy Párisban néhány nap előtt dr. Lachanchy orvos megfojtotta Delorme dugszag bankárt, aki állítólag tönkretette őt.

Néhány nappal később a kis Jean megbetegedett. Súlyos láz gyötörte, sokszor eszméletlenül feküdt és minden tünet azt mutatta, hogy diphtériája van. Marie, aki tudott a radiogrammról, kétségbeesetten fordult a névtelen utashoz, aki rettenetes lelki küzdelem után kijelentette, hogy nem segíthet a gyermekén... hiszen nem orvos. A kis Jean tovább szenvedett és a névtelen utas egész napon át a kabin ablakából leste a gyermeket, míg végre este győzött benne az orvos és megoperálta a gyermeket. A kis Jean megmenekült, de dr. Lachanchy ezzel elárulta és feláldozta önmagát.

Éjszaka tépelődve, töprengve állt a hajó korlátjánál és a hullámokból meg-elevenedett a rettenetes éjszaka, amikor Delorme, aki teljesen tönkretette őt és apját, a kezei között halt

meg. Dr. Lachanchy érezte, hogy a hajót végén a börtön vár rá. Egy pillanat még... és a fedélzeten végigsivított a kiáltás:

— Egy ember a tengerbe esett.

A gyakorlott matrózok azonnal csónakot bocsátottak le és néhány pillanat múlva a névtelen utas már a kabinjában feküdt.

Néhány nap múlva sziklás, kietlen parton szállt ki a hajóból dr. Lachanchy. A bucsuzásnál Marie átadta a kapitánynak irt áruló levelet azzal, hogy majd a parton olvassa el és a szerencsétlen magarahagyott ember, amikor a parton állva a messze távozó hajó után nézett, boldogan olvasta a levél végén Marie néhány sorát.

— Hiszek Önnek! — írta Marie — És ha a bíróság már ítéletet mondott Ön felett, Rioban várni fogom...

Thomas nem fedi fel felesége és gyermeke előtt kilétét és idegen néven, mint villanyszerelő nyer alkalmazást a mulatóhelyen.

Cornélius, a mulató tulajdonosa olyan ember, aki célja eléréséért semmi eszköztől nem riad vissza. Mária nagyon tetszik neki és amikor látja, hogy anyja védelme miatt nem tud közelébe térközni, egyik alkalmazottjával rábeszélgeti Magdát arra, hogy felzaklatott idegei megnyugtatóására használjon morfiumot. Titokban megbízást ad alkalmazottjának, hogy a morfiumadagokat addig fokozza, amíg Magda elpusztul.



Bernhard Goetzke:
Hong Kong

Cornélius terve már-már sikerül, amikor Thomas elkezdettnek látja az időt a közbevetésre. Cornélius kifogással magával csalja Máriát és magukra zárja az ajtót, de Thomas beront a szobába. Vad verekedés keletkezik kettőjük között és Thomas leánya becsületének és a saját életének védelmében leüti Cornéliust.

A bíróság dr. Peters védő beszédének hatására alatt, az enyhítő körülmények figyelembevételével felmenti Thomast, aki boldogan tér vissza feleségéhez és leányához és beleegyezését adja ahhoz, hogy Peters feleségül vegye Máriát.

HONG KONG

(A 37-es rab)

(UFA-FILM)

UFA, URANIA, ORION

Filmdráma 8 felvonásban. Richárd Voss drámája nyomán filmre írták: Ernst B. Fey és J. Meyer. Rendezte: Johannes Meyer. — Főszereplők: Bernhard Goetzke, Suzy Vernon, Willy Fritsch

Az amerikai filmiparral sikeresen versenyre kelő német filmgyártás egy érdekes felépítésű, izgalmas cselekményű produktum kerül ezen a héten a közönség elé. A Hong-Kong érdekessége a legszenzációsabb bűnügyi riportokkal vetekedik

A film tartalma a következő:

Thomas Feld 16 éve ül börtönben. Rablógyilkosság vádjával terheltlen sujtotta a nehéz ítélet. Hasztalan hangoztatta Thomas Feld ártatlanságát, a látszat ellene vallott és elítélték. 16 év után kiderült az igazság. Egy nagybeteg ember tért vissza hazugadagon Amerikából, duzhajtotta a lelkiismeretfurdalás. Ez az ember Willi, Thomas Feld egykori legjobb barátja, ő az

igazi tettes.

16 évi ártatlanul elszenvetett rabság után ott áll az utcán idegen világban, barát, család nélkül Thomas, amikor börtönbe került, kis leánya öt-hat éves volt.

Dr. Peters ügyvéd, akinek nagyrésze van abban, hogy Thomas ártatlansága kiderült, addig buzgókodik, míg sikerül felfedeznie Thomas feleségének és nagy leányá s erdült gyermekének lak helyét.

Peters véletlenül megismerkedik Thomas leányával, Máriával, aki azonban eltagadja előtte kilétét.

Thomas elment a Peters dr.-tól kapott címre, hogy felkeresse családját. Kétségbeesve látja, hogy a hely, ahol felesége és leánya él, egy rossz hírű mulató.

Lujza királynő

(PHÖBUS-FILM)

ROYAL-APOLLO

Történelmi epizódok egy királynő életéből, két részben, 14 felvonásban. Írta: Ludwig Berger. Rendező: Karl Grune. Főszereplők: Mady Christians, Anita Dorris, Hedwig Wangel, Hans Mierendorf, Matthias Wiemann, H. A. Schlettow, Lotte Lorring

I. rész:

A POTSDAMI IDILL

1793. év szeptemberében Frankfortban magas vendégek adtak találkozót. Frankfortba jött unokáinak, Lujza és Fredericke mecklenburgi hercegnének a látogatására Wilhelmine, a hessendarmstadti hercegnő, akinek váratlan látogatása állítólag a porosz király, II. Frigyes Vilmos bizalmas terveivel voltak összefüggésben. Ugyanis a király szeretné, ha fia, Frigyes trónörökös és Lajos herceg feleségül vennék a mecklenburgi hercegnőket.

1793. december 17-én Lujza bevonul Berlinbe. Néhány nappal a bevonulás után Frigyes Vilmos oltár elé vezette Lujzát, aki a porosz-lengyel háború lezajlása után férjével egy csöndes vidéki térszékbe, Paritzbe költözik. Itt éri őket a szörnyű hír, hogy II. Frigyes Vilmos meghalt. Viszszatérnek az ország fővárosába és a nép lelkesen ünnepli az új királyt: III. Frigyes Vilmost.

II. rész:

A JENAI OROSZLAN

A tizenkilencedik század elején vakító üstökös jelent meg Európa történetének horizontján: Bonaparte Napoleon. Mindenki szentül meg volt győződve arról, hogy Franciaország mindenkori jóindulatu semlegességet fog tanusítani. Poroszország iránt. Maga a király ingadozott a francia és orosz szövetség között, de Lujza királynő befolyására, aki vakon bízott Sándor cár ígéretében, az orosz szövetséget választotta. Következő esztendőben megkezdődött a napoleoni háború véres korszaka. Frigyes Vilmos ha-

dat üzent Franciaországnak. A jeni csatában Napoleon döntő csapást mért a poroszokra.

Napoleon porig akarja alázni Poroszországot és Lujza elhatározza, ha kell, megaláztatás árán erőszakolja ki a méltányos békét. Napoleon el van ragadtatva Lujza szépségétől és már

hajlandó engedményeket is tenni, de közben Talleyrand, Napoleon zseniális minisztere. Talleyrand intrikája következtében Napoleon ragaszkodik az eredeti békefeltételekhez, melynek értelmében Poroszország elveszti összes lengyel tartományait és az összes Elbán túl fekvő városokat, köztük Magdeburgot is.

Ez volt a gyászos tiltsiti béke. A békekötés után Lujza királynő testben és lélekben megtörve édesapjának, a mecklenburgi hercegnek birtokára vonult vissza. És nem sokára szenvedéseitől megváltja a halál.

Amundsen és Malmgreen expedíciója

(DANUBIUS-FILM)

FORUM

Nansen Frithjoff, az ismeri ősz sarkutazó, a sarkvidék romantikusának nevezte el Amundsent, a novég sarkkutatót, aki valószínűleg szerelmes az északi fény homába, az antarktikus világ némaságába, aki egész életét a sarkvidéken töltötte és aki most talán az északi jeges tengerek hullámsírijában álmodja örök álmát.

Amundsen fáradhatatlan kutatója, szerelmese volt a sarkvidéknek és életében a két sarkvidékre hat expedíciót vezetett. Ezek közül a legnevezetesebb expedíció az volt, amelyet 1924 nyarán indított.

Ragyogóan tiszta és rendkívül érdekes felvételekben kísérjük végig ennek az expedíciónak az útját. Látjuk a Fram elindulását, látjuk mint ér be a jégzónába, azután látjuk a befagyott hajót, amelyen egészen eszkimóülethez fognak a hajó utasai és személyzete. A munkálatokat Amundsen vezeti és minden tevékenységében részt vesz Malmgreen, a fiatal svéd tudós, aki itt még boldogan mosolyog a gépbe, ma pedig már a végtelen jégmező halottja. A mozi szinte legyőzi a halált, amikor ezt a sze-

rencsétlenül járt tudóst a maga életerejében mutatja be nekünk.

Az Amundsen-film legizgalmasabb, leggrandiózusabb jelenete az, amikor az N. 24 próbapülésre indul a sik jégmezőn, azonban néhány lendület után lezuhan és orrával és szántalpával mélyen belefuródik a jégbe.



Roald Amundsen

A Nobile-expedíció leírásából ismeretes jegesmedve- és rozmárvadászatnak is szemtanúi vagyunk ezen a filmen, valamint annak a rettentő munkának, amelyet a Fram kiszabadításáért vív a hajó személyzete. Látjuk, mint vágunk lékeket, mint robbantják a jégmezőket, hogy utat teremtsenek a Kingsbayból hazafelé induló hajónak.

KARRIER

(UNIVERSAL-FILM)

OMNIA, RADIUS

Ludwig von Wohl „Costa Nuevai Elnök“ című regényének filmváltozata 11 felvonásban. Rendezte: Gennaro Righelli. A főszerepekben: Ivan Mosjoukine, Susy Vernon, Luigi Righelli

Costa Nuevában, a kis délamerikai államban lustálkodással és tétlenséggel telnek a polgárok napjai. A rengeteg lusta között is kivált Pepe Torre, aki kutyájával, Mingóval naphosszat az erdőszélen hevert és egyetlen ténykedése csak az volt, hogy beszédekert tartott az erdő fáinak.

Egy nap Valdez grófia leányával, Manuelával és ennek vőlegényével, Don Guonimóval autóján keresztülhalad az erdőn. A koci a nagy sárban elakad s Pepe szabadija ki őket kellemetlen helyzetükből. E találkozás teljesen feldúlja Pepe életét. Levelet ír Manuelának, amelyben légyottot kér tőle. A levél Don Guonimo kezébe kerül, aki válaszképpen embereivel elvereti Petet és kitéti kis kunyhójából.

Pepe szomorúan indul a fővárosba. Mindig vágyott a szép ruhákra s ezért első dolga, hogy kis pénzeszközén egy frakkot vásárol. Céltalanul ódólg a városban, miközben egy előkelő szálló elé kerül, ahol éppen politikai bankettre készül-

nek. A frakkos Pepe is besodródik a vendégek közé s egy véletlen folytán szóhoz is jut. Egyszerű, de erős mondatai nagy tetszésre ta-

Helyének elfoglalása után levelet ír a büszke Manuelának, amelyben feleségül kéri. Manuela csak elnökné akar lenni s a fiatalok meg esküdnek azzal az előzetes megállapodással, hogy házasságuk csak színleges lesz.

Manuela már szerelmes a mit sem sejtő Pepebe, de cz egy nap levelet ír neki, amelyben megírja, hogy szereti s mert sohasem tudná



Ivan Mosjoukine és Susy Vernon: Karrier

— Gyomor- és bélzavaroknál, étvágytalanság, szorulásnál, fölfúvódásnál, gyomorgésnél, felbőgésnél, szédülésnél, homloktájásnál, hányingernél 1—2 pohár természetes „Ferenc József” keserűvíz alaposan kitisztítja az emésztőutakat. Közkórházi jelentésekben olvasuk, hogy a Ferenc József vizet még a fekvő betegek is nagyon szívesen isszák és általánosan dicsérik. Kapható gyógyszerárakban, drogériákban és fűszerüzletekben.

lálnak s a függetlenségi párt leszerződött a közeli elnökválasztásra főkéntesnek.

Pepe népszerűsége egyre terjed. A választás napján rádión kell neki bemondani a párt jelöltjének nevét, de mikor a mikrofon előtt az eléje tett kiáltványban a gyűlölt Guonimo nevét látja, saját nevét mondja be a rádióba. A nép ujjong és Pepe óriási többséggel a köztársaság elnöke lesz.

meghódítani, — visszamegy az erdőbe.

A nép nem nyugszik bele szeretett elnökének elvesztésébe és Petet fegyveres erővel viszik vissza a fővárosba, ahol az ujjongó tömeg előtt Manuela szerelmesen borul karjaiba.

Mozibülfések! Cukorka, csokoládé
legelőcsőbb beszerzési forrás
Hollós VIII. József-utca 74
Telefon: J. 364—00

BERETVÁS PASZTILLA a legmakacsabb
fejtájtást is elmulasztja

Az elvarázsolt sziget

(STAR-FILM)

KAMARA

Történet az óceánok világából hat felvonásban. A főszerepekben: Henry B. Walt hall és Charlotte Stewens

Valamerre a Csendes-óceán déli felében egy névtelen kis sziget nyomult elő a zugó vizekből. A szigeten, amely szinte egészen néptelen volt, kilenc év óta lakott Tim Sanborn, az egykori cirkusztulajdonos és leánya, Alice, akiknek hajójai elpusztította a tengeren dúló orkán és csak ők ketten menekültek meg az utasok közül. Kilenc évvel utóbb ismét hajókatasztrófa történt ezen a vidéken. Egy jacht süllyedt el és tulajdonosát, Bob Hamiltont, egy dúsgazdag newyorki fiatalembert, a Vörös Blaket, a kormányost és Rufust, a néger szolgát szintén ezen a szigeten vetették partra a hullámok.

Tim Sanborn halászat közben megpillantotta a három idegent és figyelmeztette leányát a hajótöröttek érkezésére. Joggal féltette a lányát a jövevényektől, mert az első látásra észrevette, hogy Blake, a kormányos nyersmodoru, fékezhetetlen ember. A találkozás azonban elkerülhetetlen volt s Sanborn, hogy a lányát megvédelmezze, ráparancsolt, hogy öltözzön át fiuruhába. Sanborn azután jó arcot mutatva a dologhoz, megvendégelte a hajótörötteket.

Bob Hamilton és a fiuruhába öltözött Alice csakhamar megbarátkoztak egymással. És Bob hamarosan megérezte, hogy pajtása vonzódomása több egyszerű barátságnál, s Alice is bevallootta, hogy — leány, aki csak azért öltözött fiuruhába, nehogy a brutális Blake szenvedélyének kiszolgáltatassa magát. De Blake is észrevette, hogy félrevezetik. Követelte Tim Sanborntól, hogy szol-

gáltassa ki neki a lányát. Elkeseredett küzdelem fejlődött ki Bob és Blake, majd az apa és Blake között s Blake a verekedés hevében megölte a lányáért aggódó

Tim Sanborn.

A szigeten kitör a kráter és elpusztulással fenyegeti és ottmaradtakat. Bob és Alice kétségbeesetten menekülnek a lávatenger elől s mielőtt a végveszedelem elérné őket, sikerül is biztonságba helyezni magukat. Blaket utóléri végzete, elnyeli a szünetlenül hömpölygő lávatömeg.

A SZUDÁNI LÉGIÓ

(RADIUS-FILM)

OMNIA, RADIUS

Egy névtelen lord regénye 9 fejezetben. Ben Landeck és Arthur Shirley színműve nyomán filmre írta: Elliott Stannard. Rendezte: Norman Walker. — Főszereplők: Jerrold Robertshaw, Lilian Hall-Davis, Henry Victor, Walter Butler, Shayle Gardner, Alfred Leonard, Pat Courtney, Leslie Tomlinson

Eric Wilson Harold kapitány, a Petherton-grófság örököse hősi halált hal Szudánban. Az ütközet előtt a kapitány Mason nevű tisztiszolgájára bizza 7 éves fiacskáját és az iratokat, melyek a gyermek örökösödési jogát bizonyítják. Masont a gyermekkel együtt a benzülőttek elfogják s Londonban azt hiszik, hogy a felkelők a kis Haroldot is lemészárolták. A Petherton-grófnag egy távoli rokonra száll, aki 8 éves fiacskájával, Viktorral és nevelt leányával, a kis 5 éves Ruthal be is költözik a kastélyba.

Hónapok múltán Masonnak sikerül a gyermekkel megszökni az arab fogságból és váratlanul felbukkan Pethertonban. A jellemetlen ember azonban hasznát akar magának kovácsolni a Petherton-család tragédiájából és 1000 font évjárlékért megegyezik a domintum jelenlegi gazdjával, hogy az igazi örökös megmenekülését titokban tartsák.

Ruth gyönyörű hajadonna serdül s mindkét fiatalember szerelmes lesz a szép leány-

ba, aki Viktort választja kettőjük közül s eljegyzi magát vele. A mátkapar boldogságot azonban csakhamar megzavarja Mason, aki Viktor apját újból meg akarja zsarolni s a beteges embert szívészélhűdés éri az izgalmas szövetség hevében, melynek Viktor is tanuja s a fiatalember megtudja, hogy Harold az igazi örökös. Viktor azonnal mindent el akar mondani Haroldnak, de a fiatalbembert már nem találja a kastélyban. Harold szíve mélyéből szerette Ruthot s inkább világgá ment, semhogy a leány boldogságát megzavarja. Am Viktor nem fogadta el ezt az áldozatot. Mint bitorló, nem tudott volna boldogan élni a Petherton-grófok örökében és bevonult a csapatához Szudánba. Nagy öröme a sors itt összehozta Harolddal, aki szintén a szudáni légióban keresett feledést. De alig hogy néhány szót válthattak, a benzülőttek megtámadják a várat. Viktor halálának megsebesül s utolsó szavaival kéri Haroldot, menjen vissza Angliába s tegye boldoggá Ruthot.

MOZIK
SZÍNHÁZAK
KABAREK

KÖZPONTI FÜTÉSE

LEGJOBBAN
LEGOLCSÓBBAN

ERDÉLYI GÁBOR és TÁRSÁNÁL
BUDAPEST, VII., Amerikai-út 2/b. sz.
Telefon: József 334—37

Az ügyvéd és a férje

(PARAMOUNT-FILM)

CORVIN, DÉCSI, CORSO

Louis Verneuil világhírű vigjátéka 7 felvonásban. Rendezte: Luther Reed. Szereplők: Florence Vidor, Arnold Kent, Richard Tucker, Margaret Quimby, William Austin

A Belvárosi Színháznak volt hosszú ideig nagysikerű műsordarabja Louis Verneuil szellemes vigjátéka: Az ügyvéd és a férje, amelyet Amerikában vittek filmre Florence Vidor és Arnold Kent, egy új tehetség játsszák a főszerepeit a filmnek, amelynek cselekményét a következőkben ismertetjük:

Önagysága híres ügyvéd, aki nemcsak népszerűséget, de nagy vagyoni is szerez a praxisával. Mi sem természetesebb, hogy a férjét elhanyagolja. A férj másutt keres szórakozást s megis-

ez a látszatra hivatkozik, amely tudvalevőleg — csal. S tényleg úgy fordul a helyzet, hogy az orvos is olyan szituációba keveredik a női

ügyvéddel, hogy mindenki azt hihetné — kutyá van a kertben. Önagysága és az orvos belátják, hogy túlságosan sokat foglalkoztak a hivatásukkal és ez a boldogság rovására ment. Ki-ki visszatér ezután a családi tűzhelyhez, amelyet pillanatnyilag helyettesíthet a világi siker, de elvégre azért férj és feleség az ember, hogy éljen is vele.

SENORITA

(PARAMOUNT-FILM)

CORVIN, DÉCSI, CORSO

Történet a Rio de la Plata országból 9 fejezetben. — Írta: Lloyd Corrigan. — Rendezte: Clarence Badger. — Feliratok: Siklósy Iván. — Főszereplők: Bebe Daniels, James Hall, Josef Swickard, Tom Kennedy, Jerry Mandy, Raul Paoli

Dél-Amerika érdekes földje jelenik meg a Senorita című filmben a mozivászonon, amely ezuttal érdekes meglepetéssel szolgál azért is, hogy Bebe Danielst, a kedves primadonnát — nadrágszerepben mutatja be.

A vigjáték cselekménye a következő:

Manuel Hernandez, argentinai birtokos állandó viszályban él szomszédaival, az Oliverosokkal, akik elhajtják a nyáját, megtámadják és embereit sem kímélik. Van egy unokája San Franciscóban, azt hivatja le magához, hogy a viszálykodásban segítségére legyen. Ez az unoka, akiről azt hiszi, hogy erőteljes férfi, azonban leány, mert amikor megszületett, eltitkolták az öreg előtt a nemét, nehogy kitagadjon az örökségből. A leány férjruhában meg is érkezik és úgy viselkedik, mint egy igazi Hernandez: bátor hősiességgel leveri az Oliverosokat. De a harc hevében szíve lángrobban s a legénygúnya alatt megdobb a női szív. Megszereit az Oliverosok ifju vezé-

rét s abban a pillanatban, mikor a leghevesebb párbajt vívja szerelmesével — le-



Florence Vidor:

Az ügyvéd és a férje

merkedik egy elfoglalt orvos feleségével, aki hasonló helyzetben van, mint ő. Az orvos rajtacsípi őket s valóperének vitelével a csábító feleségét bizza meg. Mikor önagysága megtudja, hogy férje tilosban jár, kérdőre vonja a kikapós férjét, de



Bebe Daniels: Senorita

leplezi magát. Mi történhet ezek után más? A Hernandez- és Oliveros-nemzetiség összeházasodik.

A MOZIKBAN
a jegyzetelőknél is
már 20 már
A HÉT

ÁBRIS RÓZSÁJA

Rott, Forray, Hegedüs,
Székely, Kabos ▼

FŐVÁROSI OPERETT SZÍNHÁZ

Mit játszanak e héten a premiermozik?

CAPITOL

Tel.: J. 343—37

HIRADÓK
RÍPORT AZ OLIMPIASZ-
RÓL
STRANDSZERELEM
A NÉVTELEN UTAS

Előadások kezdete:
Hétköznapi: 5, $\frac{1}{4}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10
Vasár- és ünnepnap:
 $\frac{1}{2}$ 4, $\frac{1}{2}$ 6, $\frac{1}{2}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10

CORSO

Tel.: Aut. 874—02

HIRADÓK
SENORITA
AZ ÜGYVÉD ÉS FÉRJE

Előadások kezdete:
Hétköznapi: $\frac{3}{4}$ 6, $\frac{3}{4}$ 8, $\frac{3}{4}$ 10
Vasárnap: 4, $\frac{3}{4}$ 6, $\frac{3}{4}$ 8, $\frac{3}{4}$ 10

CORVIN

Tel.: J. 389—88

HIRADÓK
RÍPORT AZ OLIMPIASZ-
RÓL
SENORITA
AZ ÜGYVÉD ÉS FÉRJE

Előadások kezdete:
mindennap $\frac{1}{2}$ 6, $\frac{1}{2}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10

DÉCSI

Tel.: Aut. 213—43

HIRADÓK
SENORITA
AZ ÜGYVÉD ÉS FÉRJE

Előadások kezdete:
Hétköznapi: 4, 6, 8, 10
Vasár- és ünnepnap:
3, $\frac{3}{4}$ 5, $\frac{1}{2}$ 7, $\frac{1}{4}$ 9, 10

FORUM

AMUNDSEN EXPEDI-
CIÓJA
STRANDSZERELEM
A NÉVTELEN UTAS

KAMARA

Telefon: József 440—27.

HIRADÓK
RÍPORT AZ OLYMPIASZ-
RÓL
A VILÁG SZEME
AZ ELVARÁZSOLT
SZIGET

Előadások kezdete:
mindennap 6, 8, 10

OMNIA

Telefon: J. 301—21

HIRADÓK
A SZUDANI LÉGIO
KARRIER

Előadások kezdete:
Hétköznapi: $\frac{1}{2}$ 6, $\frac{3}{4}$ 8, $\frac{3}{4}$ 10
Vasár- és ünnepnap:
 $\frac{1}{2}$ 5, $\frac{1}{4}$ 7, 8, $\frac{3}{4}$ 10

ORION

Telefon: Aut. 831—02

HIRADÓK
A LEGYÖZHETETLEN
HONG KONG

Előadások kezdete:
hétköznapi: $\frac{1}{2}$ 6, $\frac{1}{2}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10
vasár- és ünnepnap:
 $\frac{1}{2}$ 4, $\frac{1}{2}$ 6, $\frac{1}{2}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10.



A HÉT
a moziban is
20 fillér

PALACE

Telefon: József 365—23

HIRADÓK
A FELHŐKARCOLÓ
STRANDSZERELEM

Előadások kezdete:
hétköznapi: 5, 6, 8, 10
Vasár- és ünnepnap:
4, 6, 8, 10

RADIUS

Tel.: Aut. 292—50

HIRADÓK
A SZUDANI LÉGIO
KARRIER

Előadások kezdete:
Hétköznapi: 5, $\frac{1}{4}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10
Szombat, vasár- és ünnepnap
4, 6, 8, 10

ROYAL APOLLÓ

Tel.: J. 429—46

HIRADÓK
BURLESZKEK
LUJZA KIRÁLYNŐ

Előadások kezdete:
Hétköznapi: 5, $\frac{3}{4}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10
Szombat és vasárnap:
4, 6, 8, 10

UFA

Telefon: Lipót 920—31.

HIRADÓK
A FELHŐKARCOLÓ
HONG KONG

Előadások kezdete:
hétköznapi: $\frac{1}{4}$ 6, $\frac{1}{4}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10
Vasár- és ünnepnap:
4, 6, 8, 10

URANIA

Telefon: József 460—46

HIRADÓK
A LEGYÖZHETETLEN
HONG KONG

Előadások kezdete:
mindennap $\frac{1}{2}$ 6, $\frac{1}{2}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10

A legyőzhetetlen

(RINALDO, A BILINCSTÖRÖ)

(CITO CINEMA-FILM)

URANIA, ORION

Egy vakmerő artista bravurjai 10 fejezetben. Főszerepekben: Vivian Gibson és Luciano Albertini

Luciano Albertini filmjei egész különleges helyet foglalnak el a világ filmproduktumában.

Igy A legyőzhetetlen is, amelynek tartalmát a következőkben mondjuk el: A Rossi-cirkusz világúdró műsorának attrakciója Silvio Spaventa művésznév mögött Rinaldo Rinaldini, az egykori rettegett kalandor, aki azonban éppen bucsufellépését tartja, mert nőülni készül. Menyasszonya: Rina, a partnernője.

Az egyik előadásán megjelenik van Teelen dusztag ékszerész barátjával, a rendőrtanácsossal és egy táncosnővel. Ugyanezen az előadásán az egyik páholyban egy betörőbanda húzódik meg, amelynek vezére Grand, aki titokban összeköttetésben áll a táncosnővel. A banda erre szövetkezik, hogy elrabolják Teelen ékszereit. Tervüket nagyban elősegíti, hogy a táncosnő kiprovokál egy fogadást az ékszerész és a rendőrtanácsos közt. A fogadás tárgya: ki tudja-e nyitni Spaventa puszta kezével Teelen páncélzékrenyét, amelyben a híres Barbakoff-ékszereket őrzik.

Spaventa bravurosán oldja meg a feladatot, de amikor másnap kirabolják a páncélzékrenyét, a gyanú ellene irányul. Spaventa azonban vakmerő artista-produkcióval élménekül az üldöző rendőrhád elől és maga indul az igazi tettesek hajszolásárc. Ennek ellen-súlyozására a banda vezére elraboltatja menyasszonyát, ám Spaventa idegfelesztő bravúrral megmenti a fiatal leányt.

Időközben Spaventát sikerül elfogni, ő azonban a fogházból hirdetéseket tesz

közzé a lapokban, hogy az esti jótékonycélu előadáson fellép. Csakugyan, amikor a vizsgálóbíró elé vezetik, ügyes trükkkel megszökik és bár az egész cirkuszt rendőrök serege veszi körül, sikerül bejutnia a cirkusz porondjára és a zsufolt né-

zótér tombolása közepette elvégzi produkcióját.

Ujabb izgalmas hajsza következik: a rendőrök Spaventát, ő viszont az igazi tetteseket üldözi. A harc végül is Spaventa győzelmével végződik, mert bebizonyítja ártatlanságát és a csinos cirkuszgörlök, valamint hű szolgája segítségével rendőrkéze juttatja az egész betörőbandát, majd pedig siet az anyakönyvvezetőhöz, hogy végre oly sok kaland után feleségül vehesse menyasszonyát.

A világ szeme

(FOX-FILM)

KAMARA

Egy kinoripoter kalandjai szárazon, vizen és a levegőben 8 fejezetben. A főszerepekben: Nick Stuart és Sally Phipps

Nick Naylor, egy nagy newvorki lapvállalat betűszedőjének álma, hogy kinoripoter legyen belőle. Titokban egy felvevőgépet konstruál és azzal kimegy a repülőterre, hogy Le Croixról, a híres francia pilótáról felvételeket készítsen, ott azonban nem igen tud boldogulni, mert a többi kinoripoter kitessékeli. Már-már lemond arról, hogy a felvételeket elkészítse, amikor sikerül neki a francia pilóta repülőgépére jutnia, hogy felvételeket készítsen a híres pilóta légi mutatványairól. Naylornak első dolga, hogy a felvételekkel felkeresse egy nagy kinozsurnal igazgatóját, aki a fiatal embert alkalmazza és megbizta több feladat elvégzésével, amelyeket a fiatal ember kifogástalanul old meg. Ezek után a vállalat megbizta azzal, hogy csináljon Wellingtonról, a do-lánykirályról, aki Kanadába utazott téli üdülésre, felvételeket. Wellingtonról általánosan tudott dolog, hogy ha kinoripotert lát, düh-rohamot kap és eddig még egyetlen egy operatőrnek sem sikerült róla felvételeket készíteni.

Nick Naylor megérkezik Kanadába, ahol azonban

nem sikerül a dohánykirályt felvennie, dacára annak, hogy Wellington leánya szimpatizál a kinoripoterrel. A dohánykirály, hogy megszabaduljon a kinoripoter üldözése elől, elutazik Palm Beachbe. Amikor Wellington azt hiszi, hogy itt a legnagyobb biztonságban van, megjelenik a láthatáron a kinoripoter és az amerikai milliomos most havannai dohányültetvényeire menekül előle. A kinoripoter nem adja fel a harcot, követi a dohánykirályt Havannába, de ott is nagyon vigyáznak a milliomosra és így nem igen van alkalma, hogy a közelébe jusson.

Wellington még Kanadában megismerkedett egy álherceggel, aki Havannába is követte őt és a hiszekény milliomost csapdába csalta és meg akarta zsarolni 200.000 dollár erejéig. A kinoripoter nagynehezen ráköt a barlangba hurcolt dohánykirályra és leányára, akiket sikerül szorongatott helyzetükből kimentenie és helyre nyugodtan megcsinálhatja a dohánykirályról a felvételeket.

Wellington halából feleségül adja egyetlen leányát és örökösét az ügyes kinoripoterhez.

Ki a legnépszerűbb filmstar?

A HÉT kedvencversenye

Ezen a héten fokozottan nagy érdeklődés nyilvánult meg legújabb versenyünk iránt, melyen azt akarjuk eldönteni, hogy

Ki a legnépszerűbb filmstar?

A versenyen különválasztottuk a férfi- és női sztárokat, úgyhogy mindenki külön szavazhat kedvenc színésznőjére és színészére.

Olvasóink ezen a héten olyan nagy számmal kerestek fel bennünket szavazataikkal, hogy már ebből kiviláglik az, hogy ez a film-pályázatunk olvasóink leg-szélesebb rétegeinek tetszését nyerte meg.

A nagyszámu szavazatra való tekintettel ezentul csak azon filmstarok nevét közöljük, akik tíz szavazatnál már többet kaptak. Ezek a következők:

A filmszínésznők közül:

Gloria Swanson	71
Dolores Del Rio	63
Greta Garbo	62
Pola Negri	56
Janet Gaynor	48
Lily Damita	46
Billie Dove	44
Greta Nissen	39
Constance Talmadge	35
Putty Lia	31
Evelyn Holt	30
Mary Pickford	29
Norma Shearer	25
Bánky Vilma	24

Lillian Harvey	20
Leatrice Joy	10
Mary Philbin	10
Brigitte Helm	10
Mary Johnson	14
Mae Murray	14
Mary Bryan	12
Elisabeth Bergner	19
Clara Bow	16

A filmszínészek szavazatai így állanak:

Conrad Veidt	73
Ramon Novarro	66
Várkonyi Mihály	65
Charles Farrell	59
Gösta Ekman	54
John Gilbert	49
John Barrimore	41
Petrovich Szvetiszlav	33
Conrad Nagel	33
Harry Liedtke	29
Richard Dix	26
George O'Brien	24
Edmund Lowe	20
Victor Mc Laglen	19
Wladimir Gaidarow	18
Ronald Colman	17
Willy Fritsch	16
Jean Angelo	15
Conway Tearle	14
Harold Lloyd	13
Paul Wegener	12
Adolph Menjou	10
Charles Chaplin	10

A szavazást természetesen tovább folytatjuk és kérjük A Hét minden olvasóját, hogy az alant közölt szavazólapot tintával olvashatóan

kitöltve — lehetőleg levelezőlapra ragasztva — minél előbb küldjék be A Hét szerkesztőségének (VII. Király-utca 3.).

Mindenki természetesen többször is szavazhat különböző starokra is. Egy szavazólapra azonban csak egy női és egy férfi star nevével lehet írni. Nagyon kérjük szavazókat, hogy a szavazatokra semmiféle más természetű közleményt ne írjanak, mert a szavazatok a többször póstától elválasztva kezelve, esetleges, a szavazatokra irt egyéb kérdésekre nem áll módunkban válaszolni.

A szavazó-verseny lezárásával kedves ajándékban részesítjük mindazokat, akik legtöbb szavazattal vettek részt a filmversenyben.

A verseny két győztesét A Hét díszes emléklapokkéjjával és dísz-öklével tüntetjük ki, a szavazás legszorgalmasabb résztvevői pedig a verseny első helyezettjeinek autogrammos fényképét kapják ajándékba.

A HÉT

Megjelenik

minden csütörtökön

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Király-utca 3.
Telefón: József 441—47

Előfizetési ár: egész évre 10 P, félévre 5 P. Külföldre egész évre 20, félévre 10 P.

Szerkesztésért és kiadásért felelős:

Várnai István

Lapunkat Budapest és a vidék mozgóképszínházaiiban mint kizárólagos, hivatalos műsorlapot árúsítják.

A Hét kedvencversenye

Kedvenc filmszínésznőm:

5

Kedvenc filmszínészem:

A szavazó neve és lakása:



a Hét

KÉPES HETILAP

FLORENCE VIDOR:

*
AZ ÜGYVÉD ÉS A
FÉRJE *



*
CHARLOTTE STEVENSON ÉS
HENRY B. WALTHALL: *

* AZ ELVARÁZSOLT
SZIGET *

