50487

V. ÉVF. 32. SZÁM
1928 AUGUSZTUS 3.
Az utcán, pályaudvaron és a mozikban is
ÁRA 20 FILLER

a Hét

MINDENKI MINDENÜTT MINDIG
KRISTÁLY
FORRÁS VIZET ISZIK

SZERKESZTI VÁRNAI ISTVÁN

1928 AUG. 1
M. Kir. Horthy Miklós-Tudományegyetem KÖNYVTÁRA SZEGED

A Hét filmpályázatán szavazatot kapott filmek:

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL: BUDAPEST, VII. KERÜLET, KIRÁLY UCCA 3
TELEFON: JÓZSEF 441—47

a Hét

ELŐFIZETÉSI ÁR:
EGÉSZ ÉVRE . . 10 P
FÉLÉVRE . . . . 5 P
MEGJELENIK MINDEN CSÜTÖRTÖKÖN

Nézze drága

Király Ernő

most leülünk szépen egymással szemben és megcsináljuk a Maga szeszélyes pályájának mérlegét. Gyorsan előrebocsátom, hogy az én szememben még mindig Maga a legjobb énekes bonvivan a csonka határok között, hiába gunyolódnak sokan a hangja fölött és az évei számán. Ha egyáltalán kiváncsi vagyok operettre, nekem még mindig Maga szállitja szinjátszásban, stilusban, megjelenésben azt a szórakozás-maximumot, amit ez a müfaj kipréselni tud magából.

Hallom, utóbbi időben kis vidéki városokban, sőt Uram bocsá', néha a Ligetben vendégszerepel, miután az az amerikai turné sem sikerült ugy, ahogy szerintem Maga megérdemelte volna. Hát gondolta volna ezt valaha, gondolta volna akkor, amikor a strazza mellől hogyan, hogyan nem, a Király-Szinház szinpadára került?

Két-három éve nem akarnak tudomást venni Magáról a pesti szinigazgatók, egyedül Sebestyén Géza tett kivételt, de erre is ráfizetett Maga. Na, majd adja még Géza barátunk is alább. S a többi szinigazgató is ráeszmél arra, hogy az operettnivót, a békebelit még mindig Fedák, Rátkai és Maga képviselik. A többi? Másodklasszis. Ezen nem lehet vitatkozni.

Én láttam Magát egyik este, amint szerényen belépett egy divatos budai vendéglő tulzsufolt kerthelyiségébe. Én láttam, hogy minden szem Maga felé fordult. A férfiak derüsen nézték Magát és azt mondták az asztaloknál: „Hiába, rajta állt mindig legszebben a frakk". A hölgyek pedig elandalogtak és visszaidézték Magát, mint a Szybill nagyhercegét, mint a Leányvásár Tomját, mint Gróf Rinaldót és mint sok szép emlékük operetthősét.

Ez a leplezetlen érdeklődés és rokonszenv az, ami a Maga javára billenti a mérleget, drága Király. Beszélhetnek, amit akarnak a kezeiről és a füleiről, Magában még van üzlet. A közönség érdeklődését és rokonszenvét kitünően lehet kamatoztatni és én feltétlenül hiszem, hogy akad szinigazgató, aki a Maga képességeit sürgősen escomptáltatja.

Szivélyesen üdvözli

Dr. Lében Kanálné

Fritz Lang magyar szinészekkel filmre viszi Az ember tragédiáját

Berlin, julius 31.

Berlini tudósitónk jelenti: Fritz *Lang*, a kiváló filmrendező, akinek legujabb filmje, „A spion" még a „Metropolis" sikerét is elhomályositotta, *augusztus első napjaiban sajtófőnöke társaságában Budapestre utazik*, hogy az illetékes magyar hatóságokkal felvegye a kapcsolatot. Fritz Lang ugyanis nem kisebb dolgot tervez, minthogy a berlini Fellner—Somló-céggel együtt *filmre viszi az „Ember tragédiáját".*

A film összes szerepeit magyar szinészek játsszák, a felvételeket hat hónapra tervezik és Budapesten, illetve Magyarországon készitik el. *Költségelőirányzat másfélmillió márka.*

Igen fontos, hogy a film müvészi sikerén kivül már az anyagi siker is biztositottnak vehető, amennyiben *előre eladták Amerikának, Angliának és Franciaországnak. (b. o.)*

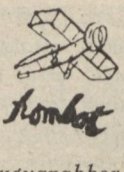
Védekezzünk, amig nem késő !!
POLOSKÁK ellen legbiztosabb hatásu irtószer a **„MORT"** poloskairtó szesz
Egy üveg ára —.80, 1.20, 1.60, 2.20 és 3.— Kapható Majthényi Béla drogériájában, Budapest, IX. Vámház körut 15. Telefon: J. 335-03

A hét

PÁRIS az idegenekből él, Pest az idegeneknek. Amióta divatos fogalom lett nálunk az idegenforgalom, azóta csak ráfizettünk az idegenekre. Először propaganda célzattal mindenkit idecsődítettünk s ez rengeteg pénzbe került. A geológusok, balneológusok és más kitünő tudósok pesti kongresszusa, a hollandi szülők, finn kitünőségek, dán előkelőségek, norvég notabilitások, szamojéd és hawayi arisztokraták pesti kirándulása mind-mind hatalmas összegeket emésztettek fel s már félő volt, hogy ez a nagy idegenforgalom végül is komoly pénzügyi válságot idéz elő. A mult héten azután végre megjelentek Pesten az első komoly idegenek, akik önzetlenül keresték fel szép fővárosunkat: a német dalosok. Na, most van egy kis idegenforgalom, hiztak a pestiek és ha becsukták a szemüket, márkahegyeket láttak. Mondani sem kell, vagy mondjuk? — megint csalódtunk. Az éttermek, kávéházak, szórakozóhelyek, pincérek, soffőrök és a többi érdekeltek tele vannak panasszal. Mert a német dalosok csinálta forgalomban nem volt köszönet. Az éttermekben sört és kenyeret kértek; a hust magukkal hozták. A kávéházakban szódavizet ittak. A pincéreknek nem adtak borravalót.

⊕ ⊕

MOSOLYOGNI való a newyorki Roxy-szinház ujitása: az uj szezónban dajkákat szerződtet, akiknek az lesz a hivatásuk, hogy előadás alatt vigyázzanak a nézők kisdedeire. Kitünő ötlet. A mistresseknek, ha moziba akarnak menni, ezután nem lesz akadály a kisgyerek, akit otthon se lehet egyedül hagyni, a moziba se lehet bevinni. A Roxy-szinház dajkái az előcsarnokban átveszik az apróságokat és előadás végén szám ellenében visszaadják. Kitünő. Még az sem von le semmit az érdekességéből, hogy Pesten volt már ilyen, bár nem pontosan ilyen esetre példa. Az ismert gordonkamüvésznek dolga volt este a kávéházban. „Én is veled megyek", szólt a felesége. „Igen? És mit csinálsz addig a kicsivel?" kérdezte a gordonkamüvész. Önagysága szomoruan nézte alig néhányhónapos csecsemőjét, de egyszerre csak felderült az arca. „Megvan", mondta diadalmasan, „betesszük a ruhatárba". És ugy tett, amint mondá. Betette a kicsikét a ruhatárba. Müvészkörökben hetekig nevettek ezen.



BAKÓ László, a Nemz Színház illusztris tagja a hé váratlanul megbetegedett. Ebb az alkalomból a „Pesti Napl julius 26-iki száma közölte szélső jobboldali érzelmei közismert müvész fényképe ugyanakkor azonban, közvetlenül az ő fén képe mellett közölt egy másik fényképet amelynek aláirása a következő volt: „C cserin orosz külügyi népbiztos, aki cuk betegségének gyógyitása végett Frankfur utazik".

⊕ ⊕

LÁZAS érdeklődéssel várj a pesti ujságirók Rákosi Jen akinek vendéglátó gazdá Rothermere lord ötvenezer pe gőt, félmilliárdot adott át azz a rendeltetéssel, ossza szé szorult helyzetben lévő magy ujságirók közt. A lázas érdeklődés érthe Ez az első eset, hogy nem az ujságiró jól intézmények, hanem közvetlenül az ujs irók jutnak ilyen — mondjuk ki — ad mányhoz.

⊕ ⊕

SOHA annyi bosszuságot i tézmény nem okozott még a f város polgárainak, mint a Sz chenyi-strandfürdő. A bossz ság már akkor elkezdődött, am kor kipattant a többmilliárd hiteltullépés. Folytatódott, am kor a hatalmas költséggel felépitett épület vakolata, diszitése potyogni kezdett a fü dőzők fejére és tetőpontjára lépett a hét hogy felemelték az árakat s hogy ezzel merüljön ki a főváros urainak előzékenység kötelezővé tették, hogy a fürdőzők biztosit kot is adjanak. Nem elég, hogy kiizzadtuk többmilliárdos hiteltullépést, — mert mi i zadtuk ki, — a főváros még azt is megneh ziti nekünk, hogy ezt a milliárdos veriték valahogy lefürdőzzük magunkról.

Az amerikai Zerkovitz

magyar ember s nótáit egész Pest énekli már

Amerikát járt magyar művészek *Fedáktól Király* Ernőig legendákat mesélnek egy *Szarvas* Pál nevü pittsburgi magyar vendéglősről, aki szebbnél-szebb magyar nótákat komponál. *Ez az amerikai Zerkovitz csak cimbalmozni tud, a kottát nem ismeri, de olyan poétikus szépségü verseket ir és olyan finom muzsikát komponál hozzájuk, hogy bámulatos.* Nótáinak egyike-másika elkerült Pestre is, Fedák Sári és Király Ernő kezdte énekelgetni őket budai vendéglőkben s e pillanatban határozottan népszerübbek a Pesten készült aszfaltizü magyar nótáknál.

Érezni a pittsburgi vendéglős nótáin az idegenbe szakadt magyar ember sóvárgását a hazai föld után; ez ad nekik valami utánozhatatlan zamatot.

Egyik előkelő zenemükiadó vállalat érintkezésbe lépett Szarvas Pállal a nóták pesti kiadása érdekében.

Egy kis parfőm és egy kis kölni

1.

Hatvannégy lőtt sebbel és fekete selyemkötéssel az egyik szeme helyén visszajött a háboruból a gazdag pesti kereskedő fia.

És a sok borzalom, évekig tartó szenvedés után egy békés nyári estén bódultan *magábaszivta a fiatal táncosnő nehézillatu Caron-parfőmjét.*

2.

— *Ennek házasság lesz a vége* — suttogták a beavatottak.

Eltalálták.

3.

A fiatal pár kimondhatatlanul boldog volt. Mindenütt megjelentek, mindenkit szivesen láttak a társaságukban, s minduntalan egymásra néztek szerelmesen, önfeledten.

4.

Egy békés nyári estén a szigeten vacsoráztak. A frissen sült idei liba és a gerbeaud közt a férj megszólalt:

— *Engedd meg, kedvesem...* — és bemutatta feleségének ismerősét, a fiatal irót, aki már a casinotojásnál ugy érezte, hogy

Kiprobálta Ön is talán?
Ugye legjobb szer a SALAN!

3 Fájó torok öblítésére legjobb szer a salan

ide kell jönnie és meg kell ismerkednie ezzel a gyönyörü asszonnyal.

A sajtnál már jóbarátok voltak mind a hárman.

S azontul sürün mutatkoztak igy hármasban.

5.

— *Ennek válás lesz a vége* — suttogták a beavatottak.

Eltalálták.

6.

A szép asszony és a fiatal iró a korzón sétálgattak.

— *Nagyságos Asszonyom,* — mondta az iró egy alkalmasnak hitt pillanatban — *Nagyságos Asszonyom, mért nem akar szinésznő lenni?*

— *Hogyan... hát... gondolja?...* — rebegte nagyságos asszony.

— *Hogy gondolom-e? Esküszöm, én hirneves szinésznőt tudnék a Nagyságos Asszonyból csinálni.*

A szép asszony felcsillantotta a szemeit és bódultan magábaszivta a fiatal iró szolid illatu, finom chypre kölnijét...

7.

— *Ennek házasság lesz a vége* — suttogták a beavatottak.

Eltalálták.

8.

A fiatal pár kimondhatatlanul boldog, mindenütt megjelennek, mindenkit szivesen látnak a társaságukban, s minduntalan egymásra néznek... satöbbi.

9.

Satöbbi.

10.

Csak ugy mellékesen, még mielőtt a beavatottak suttognák: a gazdag pesti kereskedő hatvannégy lőtt sebbel visszatért fia nemrégiben megismerkedett egy aranyos fekete leánykával. S bár a művészettől teljesen távol áll, parfőmje se bódító, a héten...

Eltalálták!

Ritkül, böröndök, pénztárcák legolcsóbb árban **Goreczky F.** cégnél, Budapest, József-körut 59 Telefon: József 361—90

Ez az olimpiász is jól kezdődik...

Vasárnap este, amikor megérkeztek az amsterdami olimpiász első hirei, olyan szomoruság támadt Pesten, mint a párisi olimpiász idején, amikor a favoritként indult válogatott futballcsapat katasztrofális vereséget szenvedett az egyptomiaktól.

A lapok köruti eredményt hirdető táblái előtt elkeseredett felkiáltások jelezték, hogy *az olimpiász első napja gyászosan végződött a magyar olimpikonok számára.* Gerő, Raggambi, Darányi, Késmárki, Orbán elvéreztek, egyedül a tőrcsapat igazolta ugy-ahogy reményeinket.

A bizakodást határtalan pesszimizmus váltotta fel itthon. *Már vizipólózóink, vivóink győzelmi esélyeit is bátortalanul latolgatják,* pedig, ha itt nem, másutt igazán aligha terem számunkra babér Amsterdamban.

Kiderült, elvitathatatlan; *atlétikánk még nagyon messze van attól, hogy komoly esélyekkel vegye föl a versenyt a jelenlegi világkonkurrenciában.* Mindamellett feltünő, hogy atlétáink sorra rosszabbul szerepeltek odakint, mint itthon. Azt mondják: lámpaláz. Nem nagyon hiszünk ebben a lámpalázban, amely pont és kizárólag a magyar versenyzőket veszi elő. Inkább hiszünk abban, hogy *másutt kell keresni a hibát.* Például mindjárt a tréningmódszerben, amely Párisban is okozója volt egynéhány kudarcnak. Esélyes marathoni futónk, Király Pál a kiáltóan rossz tréningmódszernek esett áldozatul Párisban.

Ha elgondoljuk, mennyi költségbe került, hogy kis nemzet létünkre száznál több versenyzőt *és jaj, mennyi kisérőt* küldtünk ki a holland fővárosba s ha a másik oldalon látjuk, hogy ezek a költségek nem állanak arányban a sok kudarccal, amelyeket — és éppen ez a legnagyobb baj — különböző külső körülmények is elősegitettek, akkor forró köszönetet kell szavaznunk a futballnak, amely kiapadhatatlan pénzforrásként lehetővé tette az Országos Testnevelési Tanács számára, hogy nem kell fogához verni minden garast. Még egy kisérő? Még egy kisérő. Vitorlás versenyzők? Vitorlás versenyzők. És tornászok és mindenki, aki él, mozog és sportol.

Majd regresszálják magukat a futballon, mondták *OTT*-ék és *megvették Amsterdamban egy iskola berendezését,* ágyakat, mindenféle felszereléseket. Hogy itthon sokkal olcsóbban vehették volna meg? Minek? Érdemes azért a pár millióért krajcároskodni?

Csak össze kellene állitani azoknak a névsorát, *akik illetéktelenül, felesleg sen mentek ki az olimpiász ra,* — külön olimpiai csapatot alkotnának s ez a csapat azután, ebben a „sportág ban" verhetetlen lenne minden nemzettel szemben.

Külön fejezet adassék *az amsetrdami sajtószolgálat nak.* Csaknem minden lap egész szerkesztőséget küldött ki vereségeinket regisztrálni. Ezen a téren kitettünk magunkért. Bár, hszigoruan vesszük, két-három lap munkatársaitól eltekintve, *nem sportujságirók tudósitják a pesti lapokat.* A „Sporthirlap"-tól például senkit sem küldtek ki. Más lap munkatársai irják a tudósitásait.

Nagyon érdekes lesz az amsterdami olimpiász mérlege. Csak várjuk meg a végét.

A bankvezér passe-partoui

Az utóbbi hetekben itt-ott cikkek jelentek meg *Krausz* Simonról. Itt-ott azelőtt is megjelentek cikkek róla, de amig itt-otték akkor versenyt dicsérték a sokat emlegetett bankvezért, mostanában bele-beleeresztenek egy kis ólomfullánkot.

Talán tényleg van valami abban, hogy *a bankvezér maga tehát róla, amiért folyton kicipelik a nyilvánosság elé.* Tény, hogy például a Weisz Fülöpről, aki szintén van olyan bankvezér, mint a Krausz Simon, *feltünően kevesebbet irnak és beszélnek.*

Igaz viszont, hogy Weisz Fülöp, tudomásunk szerint, nem habitüéskedik a szinházak és a müvésznők körül, *a zöld asztalhoz csak tárgyalni ül le,* komoly és kellemetlenül száraz ügyekről s a magánéletében olyan szimpla ember, mint egy Király-utcai kereskedő.

Ezzel szemben...

Ezzel szemben a héten is sokat mulattak a társaságokban Krausz Simon *legujabb esetén.*

Köztudomásu, hogy Sim *a legmegközelithetetlenebb ember Magyarországon.* Csak az igazgatóin keresztül tárgyal az ügyfeleivel. *Nagy személyzetet tart külön arra a célra, hogy átszürjék a látogatóit.* Miniszterekhez rövidebb ut vezet, mint hozzá.

Legujabban kitalálta, hogy kegyeltjeinek, akik számára itthon van, passe partout ad. Irásbeli engedélyt. Csak ezek felmutatóit engedik szine elé. Akárcsak a regenyekben.

Pán József, a kitünő disz lettervező büszkén mutogatott a köruti kávéházban egy ilyen passe partout.

Vajjon milyen fontos közgazdasági ügyeket bonyolithat le a kitünő Pán Jóska Krausz Simonnal?...

Minden moziban 20 fillérért kapható A HÉT

A finomtollu novellista ételrecepteket ir

Egyik napilapunk minden vasárnapi számában érdekes rovat kelti fel az asszonyok és a gourmand férfiak érdeklődését. „Jegyzetek az inyencmesterség köréből", ez a cime a rovatnak, amely kis cikkekben vonzó módon foglalkozik az inyencség problémáival és jobbnáljobb ételrecepteket közöl. Rézi néni szakácskönyve óta a lapokban megint hálás dolog lett a szakácsmüvészettel foglalkozni, de a külföfnéle rovatok között a napilap rovata vitte el a pálmát receptjeinek kitünősége, cikkeinek finom stilusa révén, annyira, hogy a rovat divatba jött s az olvasók ezrei egyenesen ezért veszik meg a lapot.

Amikor a rovat először jelent meg, a lap tulajdonosa kérdőre vonta a szerkesztőt, miért kisérletezik ilyen régi, elavult dologgal. „Majd meglátja, főszerkesztő ur, milyen visszhangja lesz a rovatnak", felelte a szerkesztő. S az események őt igazolták.

Már most mindenki azt hinné, hogy a rovatot nő irja. Tévedés. *A rovatot a lapvállalat esti lapjának felelős szerkesztője irja,* akit az előkelő társaságokban évtizedek óta ugy ismernek, mint a legnagyobb magyar gourmandok egyikét és aki maga is amatőr szakács.

Dzsentri, tagja a Országos Kaszinónak, közismerten uri passziói vannak, finomtollu novellista — és most ételrecepteket ir a reggeli lap vasárnapi számába.

Viszont ez a tevékenysége értékesebb, hasznosabb, mint annyi más ugynevezett iró ugynevezett irodalmi munkássága. És ami szintén fontos: szimpatikusabb is.

Mindenütt kapható:
50 fillér, P 2.60 és P 4.80-ért.

BLUMENTHAL
sürgősen likvidálja pesti érdekeltségeit

A pesti szinigazgatók nyaranta előszeretettel keresik fel Nauheimt, ezt a kedves németországi fürdőhelyet, amelyről ugy beszélnek, mint a szivbetegek Mekkájáról. A gyengeszivü szinigazgatók itt találkoznak és tárgyalnak a jövő szezónról.

Ben *Blumenthal* is itt határozta el a héten, hogy likvidálja pesti érdekeltségeit és *eladja a Vigszinházat,* jóllehet még két évig bérleti szerződés köti *Roboz* Imréhez, a Vigszinház igazgatójához.

Az eladást azért tartja fontosnak és sürgősnek Blumenthal, mert néhány év mulva aktuálissá válik több előkelő vigszinházi müvész nyugalomba vonulása s a szinház nyugdijalapja évente mintegy hat-nyocszázmillió koronát lesz kénytelen kifizetni az esedékes nyugdijakra.

Blumenthal menekülni akar ettől a sulyos tehertételtől, ezért sürgősen eladja a Vigszinházat.

BUDAI SZINKÖR
MINDEN ESTE HÁROM-NEGYED 8 ÓRAKOR
A RÉGI NYÁR

Mi történt Malmgreen tanárral?

Nyilatkozik Feldmann dr., az ismert magyar pszihiáter

Világszerte izgatja az emberek fantáziáját *Malmgreen* tanár titokzatos esete. Megették-e a sulyos sebesülten az Északi-sark jégtábláin fetrengő tudóst éhségtől szenvedő társai, lehet-e, hogy a huszadik század harmadik évtizedében kitör az emberekből bizonyos körülmények között a *kannibalizmus?* A laikus szabadjára engedi fantáziáját, egymásnak ellentmondó hirek jelennek meg a dologról a világsajtóban, de az igazi szakvéleményt, a *psychoanalitikus* véleményét még sehol sem hallottuk. Megkérdeztük *Feldmann* Sándor dr.-t, egyik legkiválóbb pszihiáterünket, mi a véleménye tudományos alapon a Malmgreen tanár eltünt holtteste fölött sötéten szárnyaló szenzációról?

Feldmann dr. a következőket mondja:

— A tömegek érdeklődéskörében ma főleg a norvég Malmgreen professzor sorsa foglal el tekintélyes helyet: Megették-e társai a professzort, vagy sem? Lehetséges-e, hogy évszázadok kulturáján felnevelkedett emberek — bármilyen mostoha körülmények között is — *emberhust egyenek?* És ha mégis megtörténhetett, hogyan érzik magukat az ujdonsült emberevők és későbbi lelki sorsukra milyen kihatással lesz ez a vállalkozásuk? Mit érezhetnek ma, mikor ismét visszakerültek a kulturába és rendelkezésükre áll a megszokott táplálék?

— Arra természetesen nem tudok felelni, hogy az eset tényleg megtörtént-e vagy sem. De ha eltekintünk az aktualitásától és azt kérdezzük, hogy megtörténhetett-e, *csak igennel felelhetek.* Kulturánk még nem olyan régi, hogy még régibb, az emberiség lelke mélyén megtalálható antiszociális tendenciákat teljesen eltüntethette volna. A világháboru mutatta meg, hogy tömegekbe verődve, az emberiség mennyire ki tud vetkőzni kulturájából és civilizációjából.

— Jól tudjuk, hogy valaha — az emberiség ősko-

rában — az emberiség erősen hódolt az emberevésnek és ezt bizonyos szabályok és ritusok kiséretében hajtotta végre. Törzsek megették agyonütött vagy elhalt főnökeiket, a gyermekek az elhalt családfőt, szülők gyermekeiket. Az emberevés két indulati tényezőből fakadt: *a szeretetből és gyülöletből.* Megették a gyülölt ellenfelet, hogy elpusztitsák, — a megevés ennek a legprimitivebb módja — hogy tulajdonságait megszerezzék. De megették szeretetből is, hogy ilymódon a szeretett lényt teljesen magukénak mondhassák, hogy el ne vehessék többé tőlük. Hiszen még ma is azt mondjuk, ha valakit nagyon szeretünk, hogy *„gusztusos"* ember, *„enni valóan édes"*, a szülő alig tudja magát visszatartani hogy *„meg ne egye a gyermekét"*, hogy *belé ne harapjon az imádott lénybe.* Még az erotikus harapás, vagy általában a csók is, nem más, mint leszeliditett formája a *szeretett személy bekebelezésére irányuló kannibalisztikus tendenciának.* Minden emberben — kivétel nélkül — megvan még a kannibalizmus és a szükség nyomására aránylag még sok ember térne vissza hozzá a gyakorlatban is. A pszichoanalitikai gyakorlatban még azt is látjuk, hogy sok ideges tünet mögött olyan konfliktusok vannak, melyeket a tudattalan — tehát elfojtott — kannibalisztikus vágy okoz. Az ujabb vizsgálatok ezt főleg a melankóliánál mutatták ki. A melankóliás beteg szüntelen önszemrehányásai mögött ilyen — aktuális egyéniségének irtózatos — vágyak lappanganak.

— Az esetben nem is annyira szegény Malmgreen professzornak és a két gyanusitottnak a sorsa az érdekes, inkább az, hogy az egész világ, mint egy ember, azonnal hajlandó elhinni, hogy *az emberevés megtörténhetett.* Ahogyan az egyben gondolkodik, olyan is. Ez a hirtelen kirobbant gyanusitás is bizonyitja, hogy mindnyájan osztozkodhattunk volna a két gyanusitott sorsában.

— Valószinünek tartom, hogy — legalább egyelőre — sulyos lelki hatást vált ki ilyen esemény, ha az egyéniség felépitésében megfelelő etikai elemek is résztvettek. Ha egyébként lelkileg egészségesek voltak, — elég mentségük lévén — lelkiismeretük az idők folyamán meg fog nyugodni.

A HÉT
a moziban 20 fill

"VÉNUSZ" kókusz ételzsirral és étel olajjal süssünk és főzzünk!

„Mint bomba kell, hogy robbanjak...“

mondja Ila Meery, a második Greta Garbo

Berlin, julius.

(A Hét berlini szerkesztőségétől.) A Super-film irodája a Cityben. Nehéz bőrbutorok, a falak vörös bársonnyal vannak behuzva, két tucat süppedő bergére. Heymann vezérigazgató aranycsinálómühelyében vagyunk, a *házimoziban*. Itt vetitik le először a felső kétszáznak bemutatandó filmszenzációkat.

Bemutatták Európa legelső filmszakértőinek a *Prinzessin Olala* cimü filmet, amelynek főszerepét Ila *Meery*, illetve *Mecséry* Ila játssza, aki tavaly még görl volt a Király-szinházban. Négy ceruzavonás a végén és a film el van adva egész Európának. A film főszereplője megrázza aranyszőke fejét és kitornázza magát a szinte hattyutollakkal párnázott karosszékéből. Az ujságirók, filmmágnások törik egymást, hogy nevüket elrebegjék neki. Lelépte őket alaposan.

★

— Ugy látszik, *A Hét*nek jut a szerep, — mondja Ila Meery — hogy bennünket, Pestről elszakadt fiatalokat ujra visszavezessen a publikum elé. Tulajdonképpen nem volna szabad egyetlen szót se beszélnem, mert erre kötelez a szerződésem. El vagyok zárva a külvilágtól, s ha nem maga, leghübb barátom, vette volna fel az ujságiró tógáját, megkinálnám konyakkal, kapna néhány Laurens-cigarettát s bocsánatért esedezve, megtagadnék minden „felvilágositást“. Nem szabad fotogalláltatnom magamat, nem járhatok nyilvános helyre, a müteremből egyenesen hazahoz az autó, s ha a forróságban fürödni akarok, éjszaka kell kirándulnom a Wannsee-hoz, hogy meg ne lássa szemfüles igazgatóm. Azt mondják, hogy meglepetésszerüen akarnak kihozni. Mint a bomba, kell, hogy robbanjak. Kedvesek, ugy-e? Mindamellett szabad vagyok,

Mecséry Ila és Glass Zoltán, az 8 Uhr Abendblatt szerkesztője

mint a madár, mert szombat este kijelentem, hogy fáradt vagyok, autóba ülünk és elszaladunk jó messzire Berlintől, Leipzigbe, Dessauba, a Mulde mellé fürödni, ahol senki nem ismeri a berlini filmeseket. Megjegyzem, nehogy azt higyje, hogy panaszkodom. Remekül érzem magamat. Napi tizenhat órát dolgozom, hajnali hattól este nyilc-kilencig. Benne élek a munkában, s amit Pesten elmulasztottam, pótolom itt Berlinben. Tanulok, dolgozom, tanulok, dolgozom. Ez a programmom...

★

— Igen, igen, ez mind szép. De én a filmjeiről akarnék valamit hallani. Fizetéséről. Valami hiteles adatot.

★

— ... Kérem, kérem, csak kérdezzen. Ugyse felelek. Két filmet készitettek eddig velem. *A szabinnők elrablása* az első és a *Prinzessin Olala* a második. Az elsőben csak éppen hogy játszom. Mert nem olyan könnyü ez a mesterség, mint hiszik odahaza. *Egyed* Zoltán, kedves barátom, egyszer azt irta rólam Pesten, hogy nagyobb primadonna vagyok az életben, mint a szinpadon. Hát ez egy kicsit sértés volt akkoriban, de most látom, hogy igaza volt. Ujra kellett kezdenem mindent. Rendezőm haját tépte első filmemnél, mert nem tudtam megszokni a lassu mozgást a rengeteg tánc után. Néha akkorákat káromkodott magyarul, mint egy ház, szidott, mint a bokrot, mert pontosan ellenkezőjét csináltam mindig annak, amit mondott. Ennek is megvolt a maga oka. Egyetlen szót sem tudtam németül, mikor kijöttem ide. Végre rávettek egy hölgyet, Rose *Blow* a neve, aki magyarul, németül, angolul, franciául és még vagy öt nyelven ugy beszél, mint a vizfolyás s most ő a második Mecséry. Együtt tanulunk, elválhatatlan barátok lettünk.

★

— Valami hiteles adatot szeretnék... Valami hiteles adatot!...

★

— A Prinzessin Olala után felemelték fizetésemet és meghosszabbitották szerződésemet. Fizetésem a Prinzessin Olalára felemelték nyolcszáz dollárra. Három hónap mulva ismét emelés, *ezerre*. Lakásom bére háromszáz márka, legutolsó ruhámért hétszázat fizettem. Mire kiváncsi még?... Azért mondom... *v. sz. s.*

BERETVÁS PASZTILLA a legmakacsabb fejfájást is elmulasztja

Film készült Olga Csehova életéről

A nyári szünet alatt két estére megnyilt a *Forum* filmszinház, hogy befogadja a *Danubius*-film bemutatójának közönségét. Egy vigjáték és egy életkép volt az első bemutató műsorán. A vigjátéknak *Önagysága az ügyvédem* volt a cime és a házassági három, sőt négyszög szellemes variánsát láttuk benne. *A kitagadott* cimü életkép a modern német filmgyártás legérdekesebb mesterművei közül való.

A bemutató második napján egy egészen ujszerü cirkusz- és kalandordrámát láttunk, melynek *Párbaj az operabálon* a cime.

Ezután a nagy orosz filmszinésznő, Olga *Csehova* egyig legjobb filmje következett, melynek *Itél a Dnyeszter* a cime Ez a film egyike lesz a jövő szezón legnagyobb sikereinek, mert a film tudvalevőleg Olga Csehova életének egy regényes epizódja után készült.

A filmek feliratait *Lakner* Artur és *Radó* István bravurosan csinálták meg.

Bemutatták a Szép Heléna paródiáját

A *First National* ez évi bemutatója saját helyiségében, meghivott közönség előtt zajlott le négy napon át.

Az első napon *A magas iskola* és *A diktátor* cimü filmeket láttuk. *A magas iskola* vidámnak induló vályeres történet. *A diktátor* történelmi kalandordráma, melyben főleg Montagne *Lowe*, de Gilbert *Roland* és a babaarcu Mary *Astor* is hálás szerephez jutottak. A második napon egy bünügyi riportot és egy operettet láttunk. Az előbbinek *Büntény a Horne villában* a cime, az operett *Marietta Királysága* és főszereplője Lya *Mara*, kedvességével ezuttal is meghóditotta a nézőket. A harmadik nap Milton *Sils* parádézott mint *Tüzes napsugár*, Doris *Kenyon* és Jane *Winton* voltak a pertnerei. Ezután a *Görög ember vén ember* cimü paródiát mutatták be.

Erről a filmről bizonyára sokat fogunk még hallani, mert egészen speciális értéket jelent a mindjobban elsavanyodó emberiség számára. Az utolsó napon *A kék hegyek vándora* cimü Richard *Barthelmess* film mellett a First National európai gyártmányainak legjobbját *A szent és rajongója* cimü filmet mutatták be, mely a világhirü regényből készült, Wilhelm *Dieterle*, a kiváló Reinhardt színész rendezésében.

A filmek feliratairt *Fodor* Sándor dicséretet érdemel.

REICH LÁSZLÓ
ANGOL ÉS FRANCIA NŐI DIVATTERME
Robes Monteaux Costumes
BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA 40
Félemelet

A MOZIKBAN
a fegyszedőknél is
fillér 20 fillér
A HÉT

A technika és az Angol Park

A modern géptechnikának talán egyetlen olyan ága sincs, amelyiket valamilyen vonatkozásban ne használt volna fel a maga mulatságára a modern ember. Erről mindenki személyesen is meggyőződhetik azonnal. Nem is kell messzire elmennie, csak az *Angol Park*-ig.

Az *Angol Parkban* bőven alkalma nyilik mindenkinek, hogy a föntebb vázolt kulturhistóriai tanulmányokat elvégezhesse. *Hegyivasut* — ez a hivatalos neve a hullámvasutnak, — *csodacsónakázás*, különböző kisebb *technikai játékok*, ugymint a *gépfutball*, *repülőgép*, *bombázás stb.*, — a *dodgem*, *Vadszamár*, *ródli*, *Whip-Whip*, *bolygó vasut*, *krinolin*, *repülő körhinta*, *elvarázsolt kastély*, *vizisikló*, *toboggán*, *csodakerék* azok a technikai raffinériával megszerkesztett szórakoztató eszközök, amelyek hamarjában eszünkbe jutnak. Természetesen mindezeken kivül még számos más olyan technikai és egyéb szórakozás is van, amelyekről most nem irtunk.

Ha mindezeken felül még a *Frcisay* zeneigazgató személyes vezénylete alatt hangversenyző honvédzenekort is az Angol Park szórakoztató elemei közé számitjuk, akkor csodálatta kell adóznunk a Park igazgatóságának, hogy annyi mindenféle fajta szórakozási lehetőséget nyujt csekély belépődij ellenében az *Angol Parkot* látogató közönség számára.

A legnagyobb sláger: Páncz
Lajos könyve: Az én mozi

MOZIK SZINHÁZAK KABARÉK **KÖZPONTI FŰTÉSE** LEGJOBBAN LEGOLCSÓBBAN
ERDÉLYI GÁBOR és TÁRSÁNÁL
BUDAPEST, VII., Amerikai-út 2|b. sz
Telefon: József 334—37

Egyéni akció az olasz gyufa hatfilléres drágulása — mondják gyufakörökben

Kilenc szál gyufa a pesti ember napi fogyasztása

A gyufatörvény ugyan egyelőre még csak papiron van meg és csak később lép életbe, de a gyufa máris megdrágult. A közönséges gyufa ára csak egy fillérrel emelkedett, de *az olasz gyufa kiadósabban drágult.* Egyszerre *hat* fillérrel, huszonnégyről harmincra ugrott. A trafikos azt mondja, hogy nem ő drágított, hanem a nagykereskedő, de hogy miért, azt nem tudja.

Elmentünk a nagykereskedőhöz interpellálni az olasz gyufa ügyében.

A nagykereskedőtől megtudtuk, hogy az olasz gyufagyárak nagyrésze — huszonnégy gyár — a *Medici* hercegek birtokában van. Ezek a gyárak készitik az ugynevezett *„milanoi"* gyufát.

— A huszonnégy olasz gyár mindössze huszezer doboz gyufát ad el havonta Budapesten — közölte velünk a nagykereskedő. — Ez egészen kis mennyiség, ha tekintetbe vesszük, hogy *a közönséges gyufából ezerszáz-ezerkétszáz láda fogy el havonta, azaz körülbelül hatmillió doboz.*

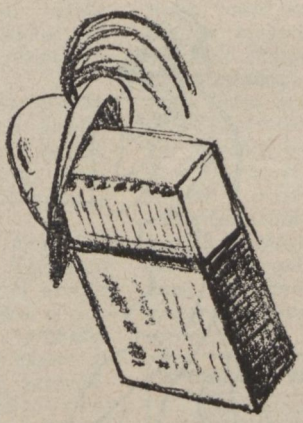
— Ilyen sok?

— Ez sok? — felelte a gyufás lenézően. — Tessék csak egy kicsit számolni. Egy dobozban van átlag negyvenöt szál gyufa. Az hatmillió doboznál ugyebár kétszázhetvenmillió szál. Ha már most Budapest lakosságát kereken egymilliónak vesszük, akkor *minden pesti ember kétszázhetven szál gyufát használ el havonta,* vagyis naponta kilenc szálat. Ez sok? — fejezte be a statisztikai előadást busan a főgyufás. — Vannak külföldi nagyvárosok, ahol majdnem kétszerannyi a fogyasztás. Főleg azonban az olasz gyufafogyasztás kicsiny nálunk.

— Jó, jó, de tulajdonképpen miért drágult az olasz gyufa?

— *Egyházisu forgalmi adó lépett életbe a gyufára. Eddig két százalék volt, most hét százalékra emelték.* Felemeltük tehát mi is a nagybani árakat két fillérrel. Eddig huszonkettőért adtuk nagyban a gyufát, most huszonnégy az ára.

— Két fillérrel drágitottak csak? — kérdeztük csodálkozva. — Hát akkor miért emelték a trafikosok egyszerre hat fillérrel?



— Ezt nem tudom. *Ez teljesen egyéni akció volt részükről,* valószinüleg azért, mert már megszünt az Árvizsgáló Bizottság. De különben akkor sem jártak volna el ellenük, mert az olasz gyufa luxuscikk és mint ilyen, drága is lehet. Különben, ha ugy vesszük, nem is drága az olasz gyufa, mert százötven szál van egy dobozban. A rendes gyufaskatulyában viszont ötvenhat szálnak kellene lenni, de csak negyvenöt van rendesen. Egy-egy szál olasz gyufa tehát éppen kétszer annyiba kerül, mint a közönséges gyufa, de ezt szivesen megfizetik azok, akik azt akarják, hogy a gyufa kevés helyet foglaljon el a zsebükben.

— Kár különben az olasz gyufát szidni, — folytatta fejtegetéseit a kereskedő — mert van ennél sokkal drágább gyufa is. *Az angol.* Azt a Kállay különlegességi tőzsde hozza be, de bizony *egyáltalában nem fogy,* mert egy kis doboz, amiben ötven szál gyufa van, *egy pengőbe kerül.*

— Igaz az, hogy a gyufatörvény életbelépése után nem lesz olasz gyufa? — kérdeztük.

— Valószinüleg nem lesz, — felelte informátorunk — mert a törvény kimondja, hogy a gyufabehozatalhoz ezentul engedély kell, illetőleg csak annyi külföldi gyufát lehet behozni, amennyi magyar gyártmányu gyufát kivisznek külföldre. A svédek azonban bizonyára nem olasz gyufát fognak behozni, hanem svéd luxusgyufát. Vagy egyáltalában nem is hoznak be luxusgyufát, hanem az itteni gyárakban állitanak majd elő viaszgyufát. Jelzem, Albertfalván már gyártanak is ilyet, de eddig még nem terjedt el tulságosan a közönség körében. Majd megszokják, ha nem lesz olasz gyufa.

Rezignáltan legyintett, aztán rágyujtott egy közönséges gyufaszál lángjánál.

t. p.

— **Székrekedésnél,** emésztési zavaroknál, gyomorégésnél, vértódulásoknál, fejfájásnál, álmatlanságnál, általános rosszullétnél igyunk reggel éhgyomorra 1 pohár természetes „Ferenc József" keserüvizet. A belorvosi klinikákon szerzett tapasztalatok szerint a **Ferenc József** viz az ideális hashajtó minden jellemző tulajdonságát egyesiti magában. Kapható gyógyszertárakban, drogériákban és füszerüzletekben.

Fele se tréfa

Vezérvicc

— Nézze, doktor ur, vegye el ezt a hajduböszörményi lányt. Van ezer holdja, házias, szép, müvelt, jólelkü...

— No és hozzám jönne?

— Igen.

— Hát csak nem gondolja, hogy elveszek egy őrültet?

O O O O O

vagy:

Óhajt olvasni okos oetleteket Olympiászról?

— Hát egy pár számban már lecsusztunk, de azért a diszkoszdobás döntőjébe az Egri okvetlenül bele fog szólni!

— Én is azt hiszem. Majd mikor egy amerikai világrekordot dob, az Egri beleszól: „Azért mégis rossz a stílusa..."

✶

— Nagyon féltem ezt a Bárányt a százméterestől! Weissmüller és Kojac ellen uszni!

— Mi baja lehet?

— Ha látják az amerikaiak, hogy nagyon megszoritja a Weissmüllert, majd leitatják Kojaccal.

✶

— Olvasta, hogy az argentiaiak a majmoktól tanultak meg uszni?

— Ne mondja!

— De igen. A legjobb uszójuk most is egy Zorilla.

✶

Azért még néhány olimpiai szójáték van raktáron. Például:

— Tudja, miért hivják a világrekorder diszkoszdobónőt Konopackának?

— Miért?

— Mert összes ellenfeleivel packázni fog.

✶

Gerő jelszava:

Legjobb az arany középfutam.

BUKARESTI ANEKDOTA

Az ismert bukaresti aranyifju meséli:

— Szóval, gyerekek, megismerkedtem vele... Ccc! Micsoda nő! Hallatlanul tisztességes és remek szép. Először szinházban voltunk, aztán egy bárba mentünk... megcsókoltam. Becsipett. Szavamra, még egyetlen üveg pezsgő hiányzott hozzá, hogy egészen kapituláljon...

— Hát miért nem ittátok meg azt az egy üveg pezsgőt?

— Mert a nőnek elfogyott a pénze.

TÁNC KÖZBEN

— Géza, már megint nem tartottad meg, amit igértél...

— Ne duzzogj, fiam, majd igérek valami ujat.

CIMVÁLTOZÁS

— Közbejött okoknál fogva megváltoztatták a budai operett cimét.

— Mire?

— Erre: *A régi kánikula.*

MILLEN IDŐK...

— Barátom, hogy mennyi bajt okoz a sötétség! Tegnap, ahogy hazamegyek, az előszoba korom sötét, elém jön egy nő, azt hiszem, hogy a szobalány és megcsókolom. De a feleségem volt!

— No és aztán?

— Akkor azt mondja a feleségem: „Most ne, édesem, a férjem minden percben hazajöhet!"

ANGYALFÖLD

— Istenem, de sajnálom azt a szegény Mariskát! Olyan nyomorban van...

— Hát mire volna leggyorsabban szüksége?

— Egy gyerekkocsira, egy lakásra és egy férjre.

FESTŐMÜVÉSZET

Csorba Géza szobrászmüvész modellt keresett. Jelentkezett is nála sok nő, többek közt egy csunya öregasszony is.

— Mi volt a cime annak a képnek, amihez legutóbb ült? — kérdezte tőle Csorba.

— Éva és a kigyó.

— No és ki volt az Éva?

EGY CSODÁLATOS KÉRDÉS

Igaz-e, hogy augusztus ötödikén a Balatonon Dunaünnep készül?

PESTI NYELV

A legujabb pesti rossz kivánság:

Menjen két olasszal egy jégtáblára!

SZEMLE

Kabos Gyula a nagy melegek valamelyik délutánján egy cukrászdába menekült és kért egy tejszinhabos fagylaltot. A kisasszony kihozza a rendelést. Kabos fog egy kanalat és elkezdi vele turkálni a habot.

— Mit tetszik csinálni, müvész ur kérem? — kérdi csodálkozva a kisasszony, mire Kabos igy felel:

— Tejszini szemlét tartok.

DE MEG NE ÍRJA, SZERKESZTŐ ÚR!

Érdekes berlini hirek: Bárdos Artur tényleg szinházat nyit ősszel a Kabaret der Komiker helyén. A vállalkozásban Paul Gordon lesz a társa. A napokban felment Bárdoshoz egy jónevü ujságiró, aki szerette volna megkapni a sajtófőnöki állást. Bárdos kijelentette az ujságirónak, hogy legnagyobb sajnálatára nem tudja alkalmazni, mert Paul Gordonnal kötött megállapodása szerint egyetlen magyart sem vehetnek a vállalathoz.

A tavalyi pesti pünkösdi királynőt, Dávid Zsuzsát feleségül vette Ezri Sándor, aki az Ufa egyik filmjénél mint Produktionsleiter volt alkalmazva. Az egykori pünkösdi királynő egyik filmgyár irodájából a másikba szaladgál, hogy valami kis szerepet kapjon, de ez eddig nem sikerült neki. Ugyanez a sorsa Székely Ibolyának, aki szintén pünkösdi királynő volt Pesten.

Az „Artisták", Reinhardt darabja, amelyben tudvalevően Halmay Tibor is játszik, óriási ráfizetéssel szalad. Napi hatezer márka a rezsi és ha minden este telt ház volna, csak akkor keresnék meg a kiadásokat. De nincsen csak félház esténként. Berlinben is dühöng a kánikula.

A Deutsche Lichtspielsyndikat elhatározta, hogy mozijaiban novembertől kezdve hetenként négyszer beszélőfilmet játszik. Európában ez lesz az első eset, hogy rendszeresen beiktatják a mozik müsorába a beszélőfilmet.

Berlini személyi hirek: Verebes Ernő három hét óta Irországban filmezik. Egy pesti plakátrajzoló, Dőri Pál egy hónappal ezelőtt megjelent Berlinben és egy csapásra a legelsők közé emelkedett. Harminc plakátot rajzolt eddig és a hat legnagyobb német és amerikai vállalat állandó munkára szerződtette. Szigethi István, aki nemrégiben ment ki Berlinbe, hamarosan visszatér Budapestre.

Korda Zoltán, a világhirü Korda Sándor testvéröccse legutóbb két filmet rendezett Olaszországban s most készül Hollywoodba, ahol a bátyja szeptemberre nagyszerü állást szerzett neki a First National-nál.

Néhány héttel ezelőtt hirt adtunk az Amerikába szakadt kitünő pesti dizőz szerencsés házasságáról. Dollármilliomos lett az egyszeri pesti dizőzből s a lányából milliomos-kisasszony. A bájos, fiatal hölgy nagyon örül a mama szerencséjének — Pesten. Tudniillik négy hónappal ezelőtt inkognitóban Pestre érkezett. A mama hazaküldte. Háttér: romantikus szerelem Newyorkban.

A városligeti affér békés befejezéshez közeledik. Feld Mátyás és Martinek István, miután kölcsönösen inzultálták egymást, lovagiasan békülni szándékoznak. Különösen a magáról megfeledkezett színész szeretné elintézni a nagy port felvert ügyet, máris követeket küldött Matyihoz, hogy hajlandó őt megkövetni. Matyi sokkal jobb fiu, semhogy utját állná a békekötésnek. Jól tudja, hogy ellenkező esetben az illetékes szervek teljes szigorral járnak el Martinekkel szemben s ez egyértelmü lenne a színész karrierjének végével.

Néhány nappal ezelőtt egy József-körúti borbély feljelentést tett a rendőrségen Ihász Lajos, a Király Szinház tagja ellen. A feljelentésre az adott okot, hogy Ihász egyik hajnalban beverte a borbély kirakatüvegét. Ugy látszik, jó kedve volt. A borbély gondolta, majd megfizeti a müvész ur a kárt és miután megcsináltatta a kirakatüveget, benyujtott Ihásznál egy negyvenkét pengőről szóló számlát. „Helyes, majd kifizetem", szólt Ihász és — nem fizette ki. Mire a borbély feljelentette. S most nemcsak a negyvenkét pengője bánja a jókedvü színésznek, hanem egyebe is, mert a napokban felelősségre vonják a VIII. kerületi kapitányságon utcai csendháboritásért. „Látod, látod", mondta valaki a megszeppent Ihásznak, „mért nem fizetted ki azt a negyvenkét pengőt". „Hiszen szándékomban volt", felelte Ihász, „de a károsult nem akart részletfizetési kedvezményt adni".

Festő, mázoló, tapétázó
Telefon L. 901-23 **Sinkó** Andrássy-ut 66 szám Vörösmarty-u. oldal

Ha korpás a hajbőre, ugy
Dr. Morisson hajszeszt
használjon, mely a hajhullást is megakadályozza a hajnövést elősegiti. — Ügyeljen a Morisson névre. — Kapható patikában, drogériában. — Főraktár: **Kozmohémia r.-t.** Budapest, VII., Dembinszki ucca 4 szám.

Somló László HIRDETŐ IRODA **VII., Damjanich u. 42** Kasselik-palota
TELEFON: JÓZSEF 460—37

Hollywoodtól — Budapestig

— Üdvözlöm ebben a változatlanul meleg időben! Zuhanyozzon le hamar néhány friss ujsággal...

— Sokat nem mondhatok, mert elmenekültem a pesti kánikulából s a Lidón töltöttem néhány napot...

— A zamárdin?

— Hogyne! Az echt velencein... Nem bántam meg, hogy lementem, mert egy nagyon kedves filmhiresség gel ismerkedtem meg: Mae Murray, a népszerü amerikai filmstar a vendége most Velencének s hozzáteszem mindjárt, hogy a legelragadóbb vendége... Erről a szőke filmstarról annyi mindent összeirtak, hogy az ötvenedik tavasz felé tart, hát van szerencsém mindezt megcáfolni... Mae Murray fiatal, vagy legalább is elragadó kondicióban van, feltünően és mégis rendkivüli izléssel öltözködik, nagyon kedves és amikor az Excelsior halljában beszélgettünk, boldogan mesélte el, hogy menynyi autogrammkérő és mennyi szerelmeslevelet kap Magyarországról...

— Ezek után remélhetőleg kiváncsi Budapestre?

— Kiváncsi, de — most nem jöhet el, mert visszamegy Neyworkba! Az ősszel azonban ujra Velencében lesz, ahol saját vállalkozásában csináltat egy filmet s aztán, ha kész, nagyobb utazást tesz Európában s az utazás állomásai között ott szerepel Budapest is.

— All right! Kivel találkozott még?

— A Lidón mindig akad nehány filmhiresség! Ott volt most helyszini tanulmányon Jacques de Baroncelli, az ismert francia rendező; is, aki ugyancsak Velencében akarja az uj filmjét csináltatni, azután pár napig a gyönyörü fürdő vendége volt Elisabeth Bergner, aki Olaszországot utazza be hatalmas turakocsiján.

— És idehaza mit hallott?

— Erről is beszámolok! A filmkiállitásra, amelyet a Margitszigeten rendeznek meg, nagyban folyik a készülődés. Szirontai Lhotka professzor, a Berlinből hazatért kiváló iparmüvész és filmépitész már elkészült a pavillonok tervével, amelyeket azon melegében láthattam s mondhatom: gyönyörü...

— Magyar film körül mi ujság?

— A belügyminisztérium letiltotta a filmalap által a szinészszövetség számára megszavazott hatvanezer pengőt, ezt már tudja! Most Forgács Antal készíti elő a Mária nővér megfilmesitését, amelynek szcenáriumát Pekár Gyula novellájából Lázár István irta. A film a bécsi Fiag finanszirozásával készül, a bécsi cég igazgatója Bruchsteiner Géza éppen a napokban volt Pesten ebben az ügyben. A film vezető férfiszerepét az eddigi tervek szerint Igo Sym, a bécsi Psylander fogja játszani...

— No, csakhogy mégis csinálnak magyar filmet!

— Azután egy uj magyar filmkarrier elindulásáról akarok még számot adni. Lenkei Zsigmond filmiskolája vizsgaelőadásán a sok fiatal tehetség között feltünt Kollár Rezső, egy jóvágásu, jómozgásu fiu, aki a napokban utazik Berlinbe, ahol a Superfilmgyárnál fog játszani... A berlini filmkörök nagy reményeket füznek a fiatal magyar filmtehetség szerepléséhez...

— Ennek csak örülni tudok!

— Most még egy érdekes amerikai hirt mondok! Az Universal-filmgyárban nemrégiben készültek el egy hatalmas filmmel, amelynek Az idegen légió a cime. Lewis Stone, Normann Kerry a férfifőszereplők, a női vezetőszerepet pedig Mary Nolan, egy uj amerikai szinésznő játssza, akiben azonban, ha jobban megnézzük, régi ismerősre akadunk. Mary Nolan a nemrég Németországban filmező Imogen Robertsonnal azonos, aki Berlinből az adósságok tömeges hátrahagyásával szökött meg... Az eltünése annakidején nagy feltünést keltett, nemkülönben érdekes a felbukkanása is... Ezzel végeztem is, viszontlátásra a jövő héten!

Műkedvelők figyelmébe!

Falusi vigjátékok, tréfák és operettek nagy választékban kaphatók.

Monológok hölgyek részére:

Vig recitátor. Hat monológ hölgyek részére — — — — — — — P 1.20
Asszony szeretnék lenni. Thewrewk J. „ —.60
Babonás Marcsa. 14—16 éves leánynak — — — — — — „ —.70
Bakfis-álmok. Heltai J. — — — „ —.60

Monológok férfiak számára:

Vig recitátor. Hat monológ férfiak részére — — — — — — — P 1.20
Aglája férjhezadása. Guillon A. — „ —.60
Bájos Jeremiás. Gabányi Á. — — „ —.60
Batyubál. Gabányi Á. — — — — „ —.60
A cuclista. Csalfa mind a lány (2 monológ) — — — — — — „ —.60
Desperat ur. Gabányi Á. — — — „ —.60

Operettek és daljátékok 3 és több felv.-ban:

Annabál. Martos—Kulinyi—Vince P 1.50
Aranyhattyu. Szilágyi—Vince — „ 1.50
Asszonykám. Kray—Nagypál — — „ 1.—
Akácfavirág. Mikszáth—Fráter — „ 1.50
Alexandra. Martos—Szirmai — — „ 2.50

Fenti szindarabok, monológok, valamint minden magyar nyelvü szindarab megszerezhető és mgerendelhető a SZINHÁZI ÉLET szindarabosztályánál, Budapest, VII., Erzsébet-körut 29.

A hold leánya

(FOX-FILM) KAMARA

Egzotikus történet 7 felvonásban. A főszerepben Dolores Del Rio.

Délamerika őserdőiről keveset tudnak általában. Brazília egyes részeiről még pontos térkép sem készült, mert az ország nagyrészét szinte áthatolhatatlan sűrűségű őserdő boritja.

Ezen a rejtelmes vidéken játszódik le *A hold leánya* cimü film cselekménye, melynek főszereplője Dolores *Del Rio* maga is erről a vidékről való, tehát legigazibb képét fogja adni a felső Amazon vidéki nőknek.

A film meséje egyébként a következő:

A felső Amazon vidékén egy amerikai társaság vasutat épitett és a munkálatok vezetésével Gillespie főmérnök van megbizva. A durvalelkü főmérnök kegyetlenül bánik a munkásokkal, de elhanyagolja kötelességét is és ezért a munkálatok nem haladnak előre. Minden gondja, hogy minél több pénzt harácsoljon össze és azon töri a fejét, hogy miképp tehetné el láb alól Mortlake segédmérnököt, aki tud manipulációiról.

Egy napon megérkezik váratlanul Wystt főfelügyelő, hogy a munkálatokat ellenőrizze. Gillsepie főmérnök cinkosával, Gottmann kantinossal azt a tervet főzi ki, hogy Mortlaket inspiciáló utra küldi az őserdőbe. Mortlake nem ismeri az őserdőt és Gottmann ajánlkozik, hogy elkiséri őt Gottmann az őserdő belsejébe viszi Mortlaket, egy óvatlan pillanatban csónakba ugrik és gyors iramban elevez és a segédmérnököt a vadállatok és az alligátorok prédájául hagyja.

Egy hét telt el, a főfelügyelőnek feltünik, hogy Mortlake még mindig nem érkezett vissza inspiciáló utjáról és megbizza egyik indián munkását, hogy kutassa fel a segédmédnököt. Az indiánus megtalálja az őserdő egyik ingoványában Mortlake holttestét, és azt csónakján a telepre viszi. A főfelügeylő a halott Mortlake zsebében egy levelet talál, amelyben a szerencsétlen mérnök halála előtt megirta, hogy Gill áldozata. Wystt főfelügyelő, aki meggyőződött Gill gonoszságáról, elhatározza, hogy a központi igazgatóságnak jelentést tesz az esetről.

Gill tudja, hogy számot kell adnia büneiről és hogy elkerülje sorsát, Gottmannt ráveszi arra, hogy tegye el láb alól a főfelügyelőt. Wystt csak két uton indulhat a városba: vagy csónakon kel át a folyón, vagy a sinek mentén vág neki az utnak. Gill pontosan akarja tudni, hogy a főfelügyelő melyik utat választotta és ezért Gottmann tanácsára arra kéri gyámleányát, Noemit, hogy szinleljen szerelmet a főfelügyelő iránt és tudja meg tőle, melyik utat választja. Noemi, aki azt hiszi, hogy gyámapja becsületes, nagy lelkitusa után eleget tesz kérésének és felkeresi a főfelügyelőt. Wystt gyanut fog és a leányt félrevezeti, amenyiben azt mondja neki, hogy a sinek mentén vág neki az utnak.

Noémi, aki őszintén megszerette a férfias főfelügyelőt, gyámapjának nem akarja elárulni, hogy Wystt melyik utat választotta, csak amikor ez erőszakkal kényszeriti, azt hazudja, hogy a főfelügyelő a sinek mentén vág neki az utnak. Gottmann lesbe áll a sinek mentén és Noémi abban a tudatban, hogy mentette szerelmesét, megmondja apjának, hogy Wystt nem a sinek menten indul el, hanem a csónakon kel át a folyón és Gottmann hiába áll lesbe a vasuti töltésen. Gill dühében rátámad Noémire és mármár megfojtja, amikor az egyik munkás elárulja, hogy a főfelügyelő nem bizván Noémiben, félrevezette őt és tényleg a sinek mentén vágott neki az utnak. Noémi kétségbeesve elindul, hogy még idejekorán értesitse szerelmesét a veszedelemről, de későn érkezik, mert Gottmann golyója sulyosan megsebesiti Wysttet.

Noémi a sebesült főfelügyelőt kunyhójába viszi és heteken át gondosan ápolja. Wystt felépül és készülődik, hogy hazautazzék. A kétségbesett Noémi marasztalja szerelmesét, de Wystt bármennyire szereti őt, nem maradhat és érzékeny bucsut vesz élete megmentőjétől.

Wystt elindul, de csónakja alig hagyja el a partot, eszébe jut, hogy milyen önfeláldozással ápolta őt Noémi és elhatározza, hogy a jószivü leányt magával viszi, Noémi tuláradó boldogsággal borul szerelmese keblére.

SCHMALZ JÓZSEF
BUDAPEST, VII. KER.,
DOHÁNY UCCA 22|24
TELEFON: JÓZSEF 425-68

★

VELIE
kocsik
6 és 8 hengeres
10.000 pengőtől felfelé

Rendkivül kedvező fizetési feltételek

Sternberg zongora beszélőgép
VII. kerület, Rákóczi-út 60 szám

Touloni csapszék

(ARTISTICA-FILM) *MŰJÉG-MOZI*

Az élet vértelen tragédiái 7 képben. Rendezte: Alberto Cavalcandi. Főszerepben: Nathalie Lissenko, Katherine Hessling és Georges Charlia

A „szárazföldi patkányok" tulajdonképpen nem is tudják, hogy milyen egy nagy kikötő élete. Azok számára, akik még nem látták a tengert, a legegzotikusabb ausztráliai félvadnál is ismeretlenebbek a kikötőváros népének tipusai. Ilyen kikötőbeli emberek életét látjuk a *Touloni csapszék* cimü filmben, melynek női főszerepét Nathalia *Lissenkón* kivül Catherine *Hessling* játssza. A film meséje a következő:

Henriette Duval mosónő Toulonban. Szürke, nehéz hétköznapok robotosa, szobája mindig tömve szénrakók, matrózok zsirszagu szennyesével. Fia, Houg az élet álmodozója. Naphosszat csavarog a kikötőben, tekintete a végtelen tenger sikján révedez s tul a horizonton misztikus, ködlő távolságban aranyhegyeket fest képzelete.

Katherine Hessling: Touloni csapszék

Egy kikötő-csapszékben durva matrózok, goromba kikötőmunkások között egy másik lélek vergődik: a csapszék szolgálója, a kis Sophie. Szenvedő lelke részvéttel fordul egy másik szerencsétlen felé s a bárgyu Sound elhomályosodott tudatában a valakihez való tartozás halvány sugara támad.

A kikötő durva, fojtó élete egymás felé tereli a két vergődő lelket: Sophiet és Hougot. Vágyakozásuk, álmuk egymásban nyer tápot és fanatikusan hisznek abban,, hogy a Valdivia hajóra váltott két hajójegy a messzi partokról feléjük intő boldogságot jelenti.

Az élet azonban — kicsinyes szürke életük — a vélt boldogság küszöbén letöri a reményeket. A boldog Houg szenvedélyes közeledésében a leány testére éhes, durva matrózok gesztusát látja és menekül előle. Houg csalódottan megáll és megállása aggódó anyja közbelépésére akaratlan, tehetetlen visszatérés a szürke reménytelen életbe. Csak a bárgyu Sound — ki elvesztette a szürke szempár részvétes melegét — indul a nagy utra és a partra vetett csónak roncsai igazolják, hogy eltávozott örökre.

Ki a betörő?

(FOX-FILM) *MŰJÉG MOZI*

Bünügyi történet 6 fejezetben

A társadalom néha elhamarkodottan itél emberek felett, akik esetleg éppen akkor és abban, amivel gyanusitjuk őket, nem is hibásak, de mivel régebben bünözők voltak, már eleve gyanuba kerülnek. Igaz, hogy a gyanu alól nehéz kikerülni, de végül még is kiderül az igazság és az igazi bünös megbünhődik. Erről szól a *Ki a betörő?* cimü film, amelynek tartalma a következő:

Eddie Ellison és Larry Scott ifjukorukban gyakran tévedtek a bün utjára, de amióta legutóbbi büntetésüket kitöltötték, megjavultak és most már öt éve tisztességes munkával keresik meg kenyerüket a gazdag Carson szolgálatában. Eddie véletlenül elveszti a rá bizott autó kulcsát és igy társával, Larryval együtt egy hajtü segitségével nyitják ki az autó ajtaját. Ezen foglalatosságuk közben látja meg őket Bully a detektiv, aki még a régi időből gyülöli őket. Hiába bizonyitja a két barát, hogy tisztességesen élnek, Bully nem hisz nekik és gazdájukkal, Carsonnal közli alkalmazottainak előéletét, mire elbocsátják őket. Eddie és Larry nem meri otthon megmondani a valóságot.

Éppen azon a napon, amikor a két barát állástalan lett, betörtek volt gazdájuk villájába. A betörő Eddiék háza előtt menekül és az elrabolt nyakéket Eddie kis fiának adja. A gyerek a gyöngysorral játszik, de a felnőttek ügyet sem vetnek rá. Ekkor az igazi betörő visszajön, kéri a gyerektől a gyöngyöt, erre elfogják és kamrába zárják. Közben Bully, a detektiv is megérkezik, mert ő Eddiet és Larryt gyanusitja a lopással, de végül hosszas komplikációk után kiderül, hogy nem ők voltak a tettesek, sőt éppen ők keritették meg az elveszett gyöngyöt, mire Carson visszafogadja őket szolgálatába.

Mozi büfések! Cukorka, csokoládé legolcsóbb beszerzési forrása
Hollós VIII. József-utca 74 Telefon: J. 364—00

Carmen

(Ha én szeretek — jól vigyázz!)

(FOX-FILM) *KERT MOZI*

Prosper Merimée világhirü novellája 12 fejezetben. Rendezte: Raoul Walsh. — A főszerepben: Dolores Del Rio, Victor Mc. Laglen és Don Alvarado

Carmen, a dohánygyári munkáslány, *Escamillo*, a torreador és *Don José* történetét már többször filmre vitték. A legkülönbözőbb filmrendezők készitettek a legnagyobb starok szereplésével filmet *Merimée* világhirü novellájából, mely a hasonló cimü opera szövegkönyvéül is szolgált. Most Raoul *Walsh*, a hires amerikai rendező Dolores *Del Rio*-val készitette el a *Carment*, melynek tartalma a következő:

Carmen dohánygyári munkásleány dicsőségről álmodozik. Don José dragonyos káplár, halálosan szerelmes belé, de a leány kineveti.

Carmennek egyetlen vágya, hogy Escamillo, a hires torreador, szeresse őt, de az semmibe sem veszi.

A leány a dohánygyárban összeverekedik egy társnőjével és a munkafelügyelőnő a katonai őrséget hivja, hogy rendet teremtsen. Carment közbotrány okozásért börtönbe zárják, de Don José segitségével megszökik és a csempészek táborába menekül.

Az őrnagynak hirül viszi egy katona, hogy Carmen ismét feltünt a városban és az őrnagy a leány lakására siet, ahol Don Josét találja. Igy tudja meg az őrnagy, hogy a káplár Carmen kedvéért hagyta el őrhelyét és azzal fenyegeti a káplárt, hogy haditörvényszék elé állitja. Don José Carmen biztatására megtámadja feljebbvalóját, akit kardjával halálosan megsebesit.

A káplár az őt üldöző őrség elől a csempészek táborába menekül és magával viszi Carment is.

Hónapok mulnak el és Don José ott él a csempészek között. Egy napon hirül hozzák a lerongyolódott menekültnek, hogy édesanyja halálosan beteg. A leány, hogy lerázza magáról a féltékeny Josét, ráveszi arra, hogy azonnal induljon édesanyjához és megigéri neki, hogy hüséggel fogja visszavárni.

Alighogy José elvágtat, Carmen találkozik a városba készülő Escamillo kocsijával és a ravasz leány belopja magát a kocsiba s igy jut el a fogadóhoz, ahol Escamillo pihenőt tart.

A fogadóban táncával mámorossá teszi a bikaviadort, aki végre behódol a tüzesszemü karcsu leánynak. Carmen elérte célját: Escamillo palotájában lakhatik és a torreador selyemben és bársonyban járatja szerelmesét.

A bikaviadal napján Escamillo Carmennel az oldalán hajtat a tömeg ujjongása közepette az arénába.

Ezalatt José titokban követi a hütlen Carment, hogy leszámoljon vele. Bent folyik a bikaviadal és José a sarokba szoritott Carment tőrével leszurja. A haldokló Carmen az aréna kapujáig vonszolja magát, ahol még egyszer látni akarja szerelmese nagy diadalát. A halálos sebből vérző Carmen még látja Escamillo ünneplését, aztán boldog mosollyal az ajkán meghal.

ORLOV

(A cári gyémánt)

(STAR-FILM) *KERT-MOZI*

Bruno Granichstaedten operettje 9 felvonásban. A két főszerepben: Petrovich Szvetiszláv és Vivian Gibson

Az operett bevonul a film terére is és lassanként minden sikert aratott operett vászonra kerül. Igy *Granichstaedten* világhirü operettje az *Orlow* is filmre került. Bennünket azért érdekel közelebbről ez a film, mert Petrovich Szvetiszláv játssza a főszerepét.

Nadja Nadjovszkajának, a hires revücsillagnak két kitartó udvarlója van: Walsch és Jefferson repülőgépgyárosok. A művésznőnek azonban egy harmadikért dobog a szive s ez: Dorosinszky, a muszka pilóta, akiről nem tudni, honnan jött, mi volt azelőtt. Jefferson maga elé rendeli a pilótát és felmondja az állását. A két ember szembenéz s lehull az ismeretlen muszka álarca. Jefferson felismeri benne Alexandrovics Alexej nagyherceget, akivel a háboru előtt Párisban már találkozott. A pilóta nem tagadja a valót, arra kéri azonban Jeffersont, ne árulja el kilétét még Walschnek sem, aki pedig mindenáron meg akar szabadulni a kellemetlen vetélytárstól. Ebben meg is egyeznek, s miután Jefferson nem hajlandó elbocsátani a pilótát, Walsch más eszközökhöz folyamodik, hogy kiábránditsa romantikus szerelméből Nadjakovszkát.

Meghivja a pilótát egy estélyre. Az estélyen megjelenik a londoni társaság szinejava. A meghivottak között van egy magát Alexandrovics Alexej nagyhercegnek nevező ur is, aki egy pokoli hajszán leütötte a nagyherceget, elrabolta tőle papirjait és az Orlowot, a cári gyémántot. Ezt a fejedelmi drágakövet adja el az estélyen Walschnek. Most belép Dorosinszky, a pilóta. Orosz gárdauniformis van rajta, hódító jelenség. Walsch, amikor látja, hogy férfiassággal nehéz felvenni a harcot, a cári gyémántot hivja segitségül. Ám az ajándékozás pillanatában kiderül, hogy a drágakő lopott holmi s igazi tulajdonosa Dorosinszky, alias Alexej Alexandrovics nagyherceg. Az álnagyherceget lefülelik, az igazi pedig nemcsak az Orlowot kapja vissza, de övé lesz a legszebb asszony is.

Ki a legnépszerübb filmstar?

Megindul A HÉT kedvencversenye

Két esztendővel ezelőtt *A Hét* Magyarországon elsőnek rendezte meg a filmstarok kedvencversenyét, amely külföldön évről-évre rendkivüli népszerüségnek örvend és a nagy külföldi gyárak előtt nem csekély mértékben fontos egy-egy ilyen kedvencverseny eredménye. *A Hét* megrendezett kedvencversenye is hatalmas sikert aratott s bizonyára emlékezetes még a közönség előtt, hogy olvasóink óriási táborának meg-megismétlődő kérésére ujból és ujból meg kellett hosszabbítani a kedvenceverseny tartamát.

Akkor Gloria Swanson és Conrad Veidt győztek A Hét kedvencversenyén

s mindkét világhirü filmstar rendkivül meleghangu levélben köszönte meg a magyar közönség ragaszkodását és szeretetét.

Két év nagy idő és a lepergett két esztendő alatt sok uj filmtehtség bukkant fel a filmmüvészet egén. Hogy másokat ne emlitsünk: Dolores Del Rio, Janet Gaynor, Clara Bow, Greta Garbo, John Gilbert, Charles Farrel, Gilbert Roland, mind az utóbbi két esztendőben bukkantak fel s egyszeribe tekintélyes helyet vivtak ki a közönség szeretetében.

A Hét most ujra elérkezettnek látja az időt arra, hogy megszavaztassa a magyar közönséget arról, hogy

Magyarországon kik a filmkedvencek?

A filmkedvencversenyt tehát ujra kiirjuk s bizonyosra vesszük, hogy ujból megismétlődnek azok az izgalmas szavazási harcok, amelyek két esztendővel ezelőtt rendkivüli arányuvá és jelentőségüvé emelték a filmkedvencversenyt.

A szavazó-versenyben külön választjuk a férfi és a női starokat s a versenyt olymódon bonyolitjuk le, hogy a szavazó-verseny lezárásával kedves ajándékkal kedveskedünk mindazoknak, akik a legtöbb szavazattal vettek részt a filmversenyben.

A verseny két győztesét A Hét diszes emlékplakettjével és diszoklevéllel tüntetjük ki,

a szavazás legszorgalmasabb résztvevői pedig a verseny első helyezettjeinek autogrammos fényképeit kapják ajándékba.

A kedvenc verseny határideje: szeptember 30.

A versenyben csak az alant közölt szavazószelvény felhasználásával lehet résztvenni, amelyet *A Hét* szerkesztőségébe (Király-utca 3) kérünk beküldeni.

★

A Hét évadvégi filmversenyének eredményéről legközelebb számolunk be, mert a beérkezett nagyszámu megfejtés feldolgozásával még nem készültünk el, igy csak legközelebb számolhatunk be arról, hogy

Melyik volt a szezon legjobb filmje

Igy tehát megfejtőinktől még néhány napi türelmet kérünk.

A Hét szerkesztősége.

A Hét kedvencversenye

Kedvenc filmszinésznőm:

.....

Kedvenc filmszinészem:

.....

A szavazó neve és lakása:

.....

.....

POSTA

D. E. Ivan Mosjoukine még mindig Berlinben van, ahol a Matador gyárnál filmezik. Megnősült, a felesége: Agnes Petersen, akivel legujabb filmjében — A titokzatos futár — együtt játszik. Cime: Brandenburgerstrasse 47. — *Kiváncsi.* Irene Rich Michiganben született, jelenleg newyorki szinpadi kötelezettségei miatt felhagyott a filmezéssesl. A Warner-gyárral kötött szerződése azonban még érvényben van. — *L. Ferenc.* Bolváriné Matyasofszky Ilona. Cime: Berlin W. 15. Uhland strasse 31. *Több levélre a jövő számban válaszolunk.*

Szerkesztésért és kiadásért felel: **Várnai István**

Viktória-nyomda, Bpest VII, Király-u. 3. Tel.: J. 441—47. Nyomdáért Goldstein József felel

A Hét filmpályázatán szavazatot kapott filmek:

a Hét

SZERKESZTI VÁRNAI ISTVÁN