50487

. EVF. 28. SZÁM
1928. JULIUS 6.
utcán, pályaudva-
és a mozikban is
A 20 FILLÉR

a Hét

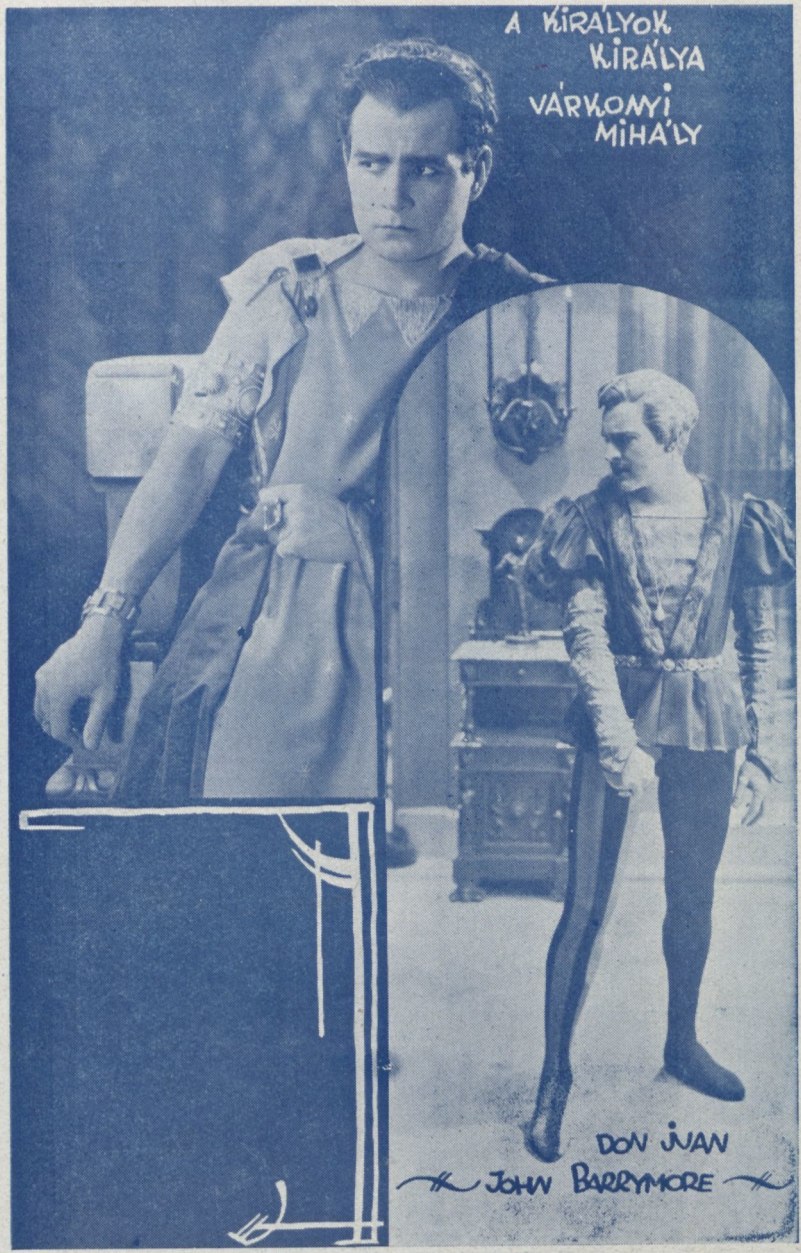
BUDAPESTI KIR. ÜGYÉSZSÉG
1928 JUL. 5.
ÁTVETTE

MINDENKI MINDENÜTT MINDÉG
KRISTÁLY
FORRÁS VIZET IGYÁK

SZERKESZTI VÁRNAI ISTVÁN

LUCY DORAINE,
A LEGUJABB MAGYAR,
AKI HOLLYWOODBAN
FILMEZIK

A M. Kir. Horthy Miklós-Tudományegyetem KÖNYVTÁRA SZEGED



A HÉT filmversenyén e héten legtöbb szavazatot nyert filmek

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL: BUDAPEST, VII. KERÜLET, KIRÁLY UCCA 3
TELEFON: JÓZSEF 441—47

a Hét

ELŐFIZETÉSI ÁR:
EGÉSZ ÉVRE . . 10 P
FÉLÉVRE . . . . 5 P
MEGJELENIK MINDEN CSÜTÖRTÖKÖN

Nézze drága

Somlay Artur

olvastam cikksorozatát az egyik napilapban a magyar filmgyártásról. Olvastam és nagyon törtem a fejem, cikkirónak, avagy szinésznek jobb-e? A végén ugy döntöttem, hogy alighanem mint szinész jobb, mert cikkeiben egész sereg ellentmondásba keveredett.

A legfeltünőbb a Maga cikkeiben, hogy szidja a németeket, akik — mint Maga irja — olcsó motivumokat keresni jönnek ide, hogy olcsón vehessék fel a filmeket. Haszonlesésből jönnek ide a németek, irja Maga és egyáltalán nem azért, hogy magyar szinészeket foglalkoztassanak.

Drága Somlay, Maga téved. Olcsó motivumok Németországban is seregével vannak, amellett utiköltséget sem kell értük fizetni, mert a német hatóságok egyéb olyan intézkedéseik mellett, amelyek általában megkönnyitik, olcsóbbá teszik a filmvállalatok munkáját, még vasuti szabadjegyet is adnak nekik, hogy ezzel is támogassák a német filmgyártást.

Magyarországon, higyje el, többe kerül a németeknek filmet felvenni, mint otthon.

De ez mellékes. Éppen csak azért tértem ki erre, hogy rámutassak — milyen jó szinész Maga.

Nézze drága Somlay! Örülni kell, hogy ide jönnek ezek a németek és magyar müvészek, szakemberek bevonásával, magyar tárgyu filmeket csinálnak. Ohne Filmipari Alap!

Azt is irja Maga, hogy a németek felvonultatják a magyar szinészeket és senki sem tetszik nekik. Hát valljuk be, nincs is nagy választékunk filmszinészekben. Ha pedig akad megfelelő, akkor ugy járnak, mint jártak a rokonszenves, fiatal naivával, aki tizezer dollárt kért egy magyar tárgyu film egyik főszerepének eljátszásáért. Tizezer dollár: hétszáz millió. Ez mégis sok talán másfél hónapig tartó munkáért.

Ám lehet, hogy ez sem ellenérv a Maga érveire. Végre is, Maga valószinüleg még mindig haragszik a német filmesekre, mert egyszer próbafelvételre hivták, miután azonban Maga azt mondta erre, hogy nem próbafelvételezik, ez komédia, lemondtak a Maga szerepléséről. Vagy már nem haragszik? De akkor még inkább nem értem, mi kifogása van az érdek nélkül nálunk filmező, magyar propagandát csináló németek ellen.

Bizony, bizony, drága Somlay. Mégis csak jobb szinész Maga, mint cikkiró.

Üdvözli

Dr. Lében Kanálni

Bernstein módszere és a tanulékony Faludi

1.

A párisi Gymnase társulata Henry Bernstein vezetésével nagy sikert aratott a Magyar Szinházban. Sajtónál, közönségnél, Faludi Jenőnél egyaránt.

2.

Különösen Faludi Jenőnél. Faludi rögtön másnap kijelentette a nyilvánosság számára, hogy borzasztóan tetszik neki Bernstein módszere, át is vesz tőle egyet-mást, például ezután ő is teljes diszlettel próbálja a darabokat az első próbától kezdve. Ő szivesen tanul.

3.

Este Monsieur Bernstein előadást tartott pesti barátainak a Fészekben.

Egyik szinésznőjére ilyeneket mondott:

— Olyan nehéz feje van, hogy néha szeretném megpofozni.

4.

Általában kifakadt saját társulata ellen. Hogy milyen nehezen tanulnak, milyen nehéz felfogásuak.

Ezért találta ki azt, hogy mindjárt az első próbát teljes diszlettel tartja.

5.

Faludi izgett-mozgott a székén.

S Bernstein lelkesen folytatta:

— Milyen más a magyar szinész... Önöknél bizonyára nincs szükség az én módszeremre...

HANTOS TESTVÉREK
R. T. Festő, mázoló és tapétázó iparüzeme / / /
Kérjük mintatermeink megtekintését VI. Horn Ede-u. 5. Tel. L. 994-51

A hét

TEGNAP még hős volt, akiért a templomokban imádkoztak, ma tüntetnek ellene —ime Nobile tábornok tragikomédiája. Hetekig drukkolt öt világrész népe érte; „bár csak megmentenék" s most, hogy megmentették, rossznéven veszik, hogy elsőnek és nem utolsónak hagyta el az észak sarki jégtáblát. A parancsnok, mondják, köteles kitartani az utolsó percig. Igy érte meg Nobile tábornok, hogy amig a jégtáblán sinylődött, közel az őrülethez, nemzeti hős volt, s most, hogy testben, lélekben megtörve, visszatért az emberek közé: hallani sem akarnak róla. Még néhány nap és honfitársai meg is tagadják. Érdemes volt, kedves Nobile?

ANGOL lap párisi tudósitást közöl a nők legujabb hóbortjáról. A tudósitás szerint igen sok párisi nő leoperáltatja lábáról a kisujját, hogy ezzel is kisebb és vékonyabb legyen a lába. Lám, lám, milyen áldozatokra képesek szegény párisi nők, hogy a férfiak tetszését kivivják. Mert mindez értünk történik, uraim. Le a kalapot tehát a nyolc ujju párisi nők előtt.

MEGINT valami kedveskedés, amire nem számitottunk: a pénzügyminiszter leszállitotta a zálogházak közvetitési diját. Hála Istennek, olyan jól megy a zálogházaknak, hogy végre sor kerülhetett erre is. A közönség valószinüleg méltányolni fogja a pénzügyminiszter elegáns gesztusát s még nagyobb számban keresi fel majd ezután ezt a népszerü közintézményt, mint eddig. Vagyis nem panaszkodhatunk: ha a pénzügyminiszter közre is játszik abban, hogy kénytelenek vagyunk állandóan a zálogházakat látogatni, de legalább gondoskodik olcsó árakról.

HÁROMEZERHATSZAZAN voltak kiváncsiak a hetvenötszörös válogatott Schlosser Imre utolsó szereplésére. A futballpályák közel százezernyi állandó látogatója közül mindössze háromezerhatszáz sportember rótta le háláját a görbelábu Slózi iránt, aki pedig elég érdemet szerzett ahhoz, a magyar futballsport körül kifejtett tevékenységével, hogy ne ennyien, ne ilyen kevesen vegyenek részt jutalomjátékán. Hja, megkopott egykor ragyogó tudása, félreállitotta az élet s a közönség éppen ugy elfelejti a megrokkant futballistát, a góllövő csatárt, mint a megrokkant tudóst, irót, vagy müvészt. Futballista és müvész; kissé távol esnek ugyan egymástól, de a sorsuk közös.

EGY NÉV tartotta megszállva néhány napig a lapok első oldalait. Ismerős név, csengése szomoru emlékeket kelt életre bennünk. Viselője egyike a utóbbi évtizedek legmegvetettebb alakjainak. Ithon a jól megérdemelt bitófa várta, Bécsben meguszta háromhónapi fogházbüntetéssel. Kun Béla ő, a bolsevista diktátor. Ezuttal ujra bebizonyitotta, hogy olyan mint egy gonosz csepürágó. Csupa mesterkéltség és póz. Amikor az osztrák biró megkérdezte tőle, hogy felebbez-e az itélet ellen, pökhendien kijelentette, hogy polgári birósságtól nem kér jogorvoslatot. Ellenben a polgári védelmet elfogadta. Ime az egykori diktátor keresztmetszete. Mint egy gonosz, tehetségtelen csepürágó.

TÖRTÉNNEK még csodák a nyugodt lélekkel mondhatjuk. Az angliai Manchesterben a városi tanács azzal a kérelemmel fordult a közönséghez, hogy — ne gorombáskodjék a hatósági személyekkel. Azaz: egy város, ahol nem a hatósági személyek, hanem a közönség gorombáskodik. Nos, ez nincs mindenütt igy. Ámbár ehhez már hozzá szokhattunk. Rendőr, villamoskalauz, adóhivatalnak, forgalmi adó ellenőr, végrehajtó és a többi, köztudomás szerint nem mindig igyekszik francia márkikat megszégyenitő udvariasságot tanusitani. De hát, ismételjük, ehhez már hozzászokhattunk. S most olvassuk, hogy még az anyakönyvi hivatalban is gorombáskodnak a felekkel. Ezt már nem értjük. Ez furcsa. Hiszen az anyakönyvi hivatal hivatásából folyóan nagyon is rokonszenves jámbor hivatal kell legyen. Vagy talán felsőbb, jóindulatu intézkedésre el akarják riasztani a feleket a házasodástól? Igazán kiváncsiak vagyunk.

»A Fedák-szerepet nálam a Kabos játssza...«

Ismert kabaréiró társascég volt évekig *Békeffy* István és *Vadnay* László. Nemrégiben Békeffy kivált a cégből, háromfelvonásos operettekkel önállósította magát s a sajtó legutóbb *A régi nyár*-ral kapcsolatban már komoly szinpadi iróvá avatta. Egykori cégtársa, Vadnay László nem hagyhatta ezt szó nélkül; a napokban befejezett egy háromfelvonásos operett-librettót, amelyet az őszi szezonra nem kisebb ember, mint *Szirmai* Albert zenésit meg. Hosszu idő után ez lesz az első eset, hogy a kitünő zeneszerző nem *Martos* Ferenc szövegkönyvére ir partiturát.

Beszéltünk a legfiatalabb librettistával s felszólitottuk, hogy néhány tömondatban, nagyon röviden mondjon egyet-mást az operettjéről.

— Első tömondat — kapott a kitüntető alkalmon ifju szerzőnk — egy egyszerü kettőskönyvelő egyszerü történetéről van szó. Második tömondat: felrugok benne minden operettszabályt. Harmadik tömondat: főként nem állitom meg a cselekményt egy duett miatt. Negyedik tömondat: mint az általában divat volt eddig. Ötödik tömondat: *a Fedák-szerepet nálam a Kabos játssza...*

Szerző egyoldalu beszélgetését itt kérlelhetetlenül berekesztettük.

Molnár karonfogva sétál a városban Zilahy Lajossal

Irodalmi életünk legfrissebb szenzációja: *Molnár Ferenc napok óta karonfogva sétál a városban Zilahy Lajossal.*

A gyengén sikerült péterpáli szinészbucsun is karonfogva jelent meg a két jeles. Molnár vidáman csevegett, Zilahy pedig mohón leste minden szavát. S ez érthető is, mert Molnár ilyeneket mondott:

— *Kérek egy pár tormás virslit mustárral!*

— Nagyszerü — kiáltott fel Zilahy elragadtatással és *ő is rendelt.*

Molnár ezután megette a virslit *s evőeszköz helyett saját aranyat érő ujjait használta,* részint villának, részint késnek. Részint viszont leszopta róluk a kitünő virslizaftot.

Meg kell hagynunk, hogy a finomtollu Zilahy ezzel szemben, azaz *ennek ellenére is evőeszközt használt.* Aki gerinces ember, már csak gerinces ember marad mindörökké, sőt még azon is tul vagy három Nemzeti szinházi premierrel.

A szinészbucsun ettől függetlenül nagy sikere volt Molnárnak. (Közbevetőleg gyorsan meg irjuk: hála Istennek végérvényesen kibékült a Vigszinházzal, hej pedig nagyon kötötte az ebet a karóhoz. De nagyon. Halálosan rossz viszonyban volt a Jóbbal. Mégis kibékültek. Hála annak a...)

Szóval, amikor Molnár megérkezett, *Molnár* Vera és *Kalmár* Rózsi szinművésznőket fiatal grófok és más arisztokraták népes csoportja vette körül. *Amint a két szinművésznő meglátta a virslit evő Molnárt, nyomban otthagyta a fiatal grófokat* és átült Molnárék asztalához.

A fiatal grófok nem haragudtak ezért. *Legalább olyan tisztelettel néztek fel az ezüstös haju iróra, mint a két szinművésznő.*

Meglepetések az uj cim és lakjegyzékben

Kedvenc olvasmányunk volt mindig a cim- és lakjegyzék. És méltán. Az uj, napokban megjelent kötetben megint igen érdekes dolgokat találtunk.

Igy többek közt a K-betünél arra a szenzációs felfedezésre jutottunk, hogy *kétezerötszáz Kováccsal szemben mindössze hatszázharminc Kohn szerepel.* Ami nem annyit jelent, hogy a Kohnok elhaláloztak, vagy elköltöztek szép fővárosunkból, hanem pontosan annyit jelent, hogy — *Kovácsra magyarositották a nevüket.*

Ezzel szemben a V-betü adatai továbbra is változatlan helyzetet mutatnak. Mig a Weiszek száma még mindig ezerötszáz, a Vargák száma csak ezeregyszáz. *Weiszék győztek.*

De mi lesz a Kohnokkal? Félő, hogy ha igy megy tovább, jövőre nem marad Kohn Pesten. És akkor *ki lesz a Schwartz partnere a vicclapokban?* Ki mond olyan jókat?

Gyomorbajok

megelőzésére

O Gyomorégés
Savanyú szájíz
Rossz emésztés
M Gyomorsav túltengés
Hányinger
A Felfujódás
Szelek

Az OMA gyomormészből fél kávéskanálnyit csekély vizben beveszünk, miáltal bármilyen étel jóizüen elfogyaszthatunk, könnyen emészthetünk. Az étvágy megjön, a nyelv tiszta lesz. a rossz szájszag megszünik. Az „OMA" gyomormész használata megszünteti a kinos lidércnyomásos alvást, mely a rossz emésztés következménye. A gyomorégés, szelek, az evés után fellépő kinos, csavaró fájdalmak elmulnak az OMA gyomormész használata által; az OMA leköti azonnal a túlságos gyomorsavat, mely a legtöbb gyomorbántalom előidézője.

Az „OMA" finomitott gyomormész melynek ize kellemes, kapható minden gyógyszertárban. Hosszabb időre elegendő csomag ára 3 pengő. Főraktár: HUNNIA gyógyszertár, Erzsébet-körut 56, Budapest.

Krausz Simon feliratott a kávéházban egy málnaszörpöt

Most már mi is elhisszük, hogy nagyot fordult a világ. Például azelőtt folyton azt lehetett hallani, hogy X. mágnás vagy Y. mágnás ilyen meg olyan gáláns és bőkezü. S legendák keringtek Pesten a hiresebb esetekről.

Hát a legendák megmaradtak, éppen csak X. vagy Y. mágnást hivják mostanában *Krausz* Simonnak. Sőt még igy sem. Egyszerüen *Siminek.*

— *Ja, a Simi!* ... — igy beszél róla mindenki, kezdve a király-utcai kereskedőtől a legfiatalabb balletpatkányig.

Akár igaz, akár nem, bizonyos időközökben felbukkannak a hirek: *Krausz Simon huszonötmilliárdot keresett a Novával.* Vagy: *Krausz Simon kétmilliárdot nyert egy előkelő klub kártyacsatáján.*

Aztán olyan hirek is felbukkannak, hogy milyen célra fordittatnak ezek a csinos milliárdok. Azt mondja: *Egy ismert bankvezér villát vett az előkelő müvésznőnek.* Vagy: *A gáláns bankigazgató, a drága ékszer és a pórul járt titkár.* Vagy: *Egy bankvezér milliárdos kártyavesztesége.*

Jönnek-mennek a milliárdok Krausz Simonnál — a legendák szerint. Persze, ezek a legendák ellenőrizhetetlenek. Rendszerint nincs semmi alapjuk. S ha van, kevés alapjuk van.

Viszont tény, hogy *Krausz Simon bőkezü ember.* De csak mértékkel.

Pontos adatok szerint átlag *ötven pengő borravalót szokott szétosztani* a pincérek között a margitszigeti vendéglőben, ahol az előkelő müvésznő és barátainak társaságában vacsorázik nyár idején. *S száz pengőt ad a jazz-bandnek.*

Egyszer betért egy köruti kávéházba és málnaszörpöt kért. Amikor fizetésre került a sor s elővette pénztárcáját, látja ám, hogy nincs apró-pénze. Százpengős volt nála a legkisebb cimlet.

— Sajnálam, nincs apró-pénzem — fordult a főpincérhez. — *Legyen szives irja*

fel a málnaszörpömet. Ezt pedig ossza szét.

És átnyujtott egy *százpengőst.*

Érdekes esetei közül való még ez is:

A Ritz-szálló éttermének pincérei egyik délután, vendégmentes időben, szolidan kártyázgattak. Akármilyen szolidak is voltak azonban, egyikük — éppen az, aki Krausz Simi asztalához volt beosztva felszolgálónak — minden pénzét elvesztette. A végén azután feltette tétnek a *placcát.* A Krausz Simon-asztalt. Azt is elvesztette. Este már a szerencsés nyerő szolgálta ki Krausz Simont. Amikor a bankvezér megtud-ta az esetet, száz pengő fá-dalomdijjal kárpótolta vesztest.

Számtalan ilyen és ehhe hasonló apróság hirde Krausz Simon bőkezüségé És természetesen a legendá Amerikai milliárdosokr nem keringenek ilyen legen dák. *Igaz viszont, hogy a amerikai milliárdosok bőke züségét ritkábban szokta előkelő müvésznőkkel, vag fejedelmi borravalókkal kap csolatba hozni.*

Az amerikai milliárdosok bőkezüségét különféle jóté kony intezmények, nemes cé lu, tudományos és emberba ráti alapitványok jelzik.

Ők extravagáns, különc ködő emberek.

(x) **A pedagógiai szemi náriumban érdekes kiállitás** rendeztek a pedagógiai kon gresszus alkalmából. A kiál litáson részt vesz a minteg 40 év óta fennálló egyetle magyar műkiadó válalat, *Könyves Kálmán magyar mű kiadó rt.* is. Figyelemre mél tó az a sokoldalu kiadói te vékenység, amelyet ez a vál lalat kifejt. Eltekintve attól hogy a legváltozatosabb kivi telben és alakban közrebo csátotta majdnem minden je lesebb magyar müvész alko tásait, az utolsó években kü lönös sulyt helyezett az is kolai célokat szolgáló, szem léltető, müvészi kivitelü és régi mesterek legjelesebb a kotásait ábrázoló klasszik képek közrebocsátására, m lyek a mütörténet és kultu történet oktatásainál nélkü lözhetetlen segédeszközök. Magyar Szépmüvészeti Mu zeumban és egyéb világhi galériákban található legk válóbb müremekek ezen uton — megbizható és sokszorositás által — utat t lálnak minden iskolai tan rembe és megközelíthető válnak a legkisebb helyen a tanulóifjuság számára.

"VÉNUSZ" kókusz ételzsirral és étel olajjal süssünk és főzzünk!

VIVIAN GIBSON
berlini filmsztár kalandja egy pesti mulatóban

Vasárnap este csattanós kimenetelü szerelmi dráma színhelye volt az egyik nagymező-utcai mulató. A dráma passziv női főszerepében Vivian Gibson ismert berlini filmsztár lépett fel személyesen.

Vivian Gibson csak három napra jött Budapestre s ezalatt a három nap alatt keveset mutatkozott a nyilvános helyeken, viszont ha mutatkozott, csak egy nyulánk, elegáns, fiatal pesti színésszel, Berczy Gézával, a Vigszinház tagjával mutatkozott.

A hirneves sztárt régi ismeretség füzi Berczy Gézához. Hol ő utazik rövid látogatóba Budapestre, hol Berczy utazik hozzá Bécsbe, Berlinbe vagy Londonba, aszerint, hogy a müvésznő hol filmezik. Ezuttal Vivian Gibson jött Budapestre.

Vasárnap este Gibson müvésznő és Berczy müvész megjelentek a nagymező-utcai mulatóban. Megálltak a zsufolt asztalok között és körülnéztek, hol kaphatnának helyet. Eben a pillanatban az egyik asztal mellől felugrott egy izgatott, kipirult arcu, feltünően szép és természetesen gondos elegánciával öltözött szőke hölgy és sietve Berczy Gézáék felé tartott.

A kedves Berczy Géza megszeppent, mert a szőke hölgy, Piller Manci filmszinésznő; egy ismert, jelenleg külföldön tartózkodó magyar filmszinész elvált felesége — nem épen barátságos arcot vágott.

Amikor a szőke hölgy odaért Berczy Gézához, elősször is megvetően végigmérte Vivian Gibsont, majd szikrázó szemekkel a következőket mondta Berczynek:

— Még van pofája bejönni ide ezzel a nővel?!

És még mielőtt Berczy igent vagy nemet mondhatott volna, már kétszer szépen, szabályosan, messze hallhatóan inzultálta.

A mulató vendégei felugráltak, az izgalom a szokásos méreteket öltötte; a szőke hölgy most már sirt és kiabált, Berczy finom zsebkendőjével törölte az arcát, Vivian Gibson pedig nyugodtan megjegyezte:

— Ugylátszik ez a hölgy vonzódik magához...

A jól sikerült botrány után a szereplők eltávoztak.

Vivian Gibson kedden elutazott Budapestről. Elutazása előtt végigböngészte Berczy Gézával az összes pesti lapokat és rosszalóan csóválta a fejét.

— Nem értem a pesti ujságirókat. Egy szót sem irtak az esetről.

És megkérte Berczyt, hogy ha mégis irnának valamit, okvetlenül küldje utána Berlinbe.

Egy higgadt, okos nő. Angol. Igy kell kiejteni a nevét: Dzsibszn. (kj.)

KOVACS KATÓ
a Városi Szinház tagja, akit Abbaziából jövet az olaszok kémkedés gyanuja miatt letartóztattak

Két filmvizsgaelőadás

Vasárnap két filmiskolanövendékei vizsgáztak le a nagyközönség előtt. *Lenkei* Zsigmond filmművészeti tanfolyamának vizsgaelőadása a Kamarában zajlott le, a növendékek *A nagymama* és *A Gyurkovics lányok* egy-egy felvonását játszották el, ezenkivül filmjelenetekben és táncszámokban adtak bizonyságot kvalitásaikról. Néhány figyelemreméltó tehetség van közöttük: *Pókay* Irma, *Ritay* Margó, *Markó* Mária, *Martinec* Ica, *Bán* Ilonka, *Egry* Lucy, *Czéh* Ilonka, *Kollár* Rezső, *Földes* Zoltán, *Daczi* Pál, *Biró* György.

✶

Gál Béla *Filmüvészeti Iskolájá*-nak növendékei az Ufában vizsgáztak s nehány ismertebb filmjelenet ötletes reprodukálásával, kitünően megkomponált táncszámokkal s egy remekül felépitett kis szindarabbal értékes teljesitményt adtak. Itt is nagyon sok izmos tehetség akadt: *Hollós* Erzsi, *Glass* Mimi, *Szajkó* Margit, Kira *Panajeva*, *Holicsek* Mária, *Straubert* Janka, *Windhager* Grete, *Benkő* Miklós, *Nagy* Elemér, *Koroknay* József, *Törzsök* István, *Michalich* László, *Weicherz* Károly, *Orbán* Andor, *Kaknics* Nándor határozott igéretek s ha a magyar film annyira megerősödik, hogy foglalkoztatni tud ennyi fiatal tehetséget, a jelenleg külföldön filmező magyar tehetségek gárdája nyomában uj, friss, fiatal, tehetséges gárda alakul ki.

Zongora javitásokat
csak szakképzett zongora készitővel végeztessen bőrözés, alakitás, fényezés, hangolás legjobban és legolcsóbban
SEEGER zongorakészitő
Bpest, VII., Dob-u. 5. I. em.

A «Magyar rapszódia» főszereplői bemutatkoznak A Hét olvasóinak

Willy Fritsch »mokán« bajuszt növeszt — Harry Hardt és Ditta Parlo, az Ufa uj sztárjai Budapessen

Hosszu szünet után vasárnap megint filmezni kezdtek Magyarországon. Nem magyar filmesek ugyan, hanem a berlini *Ufa* szinészei és rendezői, akik a *Magyar rapszódia* cimü film elkészitéséhez kezdtek hozzá. Pünkösd előtt már egy izben Budapesten volt Erich *Pommer*, az Ufa Amerikából nemrégiben visszaszerződött termelési vezetője, akinek a Joe *May* rendezésében elkészült *Heimkehr* (Hazatérés) cimü filmje után a Magyar rapszódia lesz második nagy müve.

A Magyar rapszódiát — tartalmát nem rég közöltük — Joe *May* és *Székely* János, az Ufa magyar dramaturgja irták s Hans *Schwartz* rendezi, aki a mult héten már Budapestre érkezett segitő társaival, *Faragó* Gézával, az ismert magyar festőművésszel, aki a jelmezeket fogja tervezni, továbbá prof. *Aurenheimmal*, a Hindu siremlék és a Metropolis monumentális diszleteinek tervezőjével, aki a Magyar rapszódia épületeinek lesz megalkotója A film felvételeit Carl *Hoffmann* végzi, aki a Hindu siremléket, a Niebelungokat és a Metropolist forgatta.

Pénteken és szombaton a film szereplői is megérkeztek és az a mozilátogató, akit sorsa szombaton délután véletlenül a köruti nagy szálló halljába vezetett, csodálkozva állapithatta meg, hogy Budapesten, talán még soha sem tartózkodott annyi hires külföldi filmstar, mint most.

A *Magyar rapszódia* szereposztása a következő:

Szedlacsek altábornagy . . .	Erich *Kaiser-Titz*
Camilla, a felesége	Lil *Dagoover*
Bárány huszárkapitány . .	Harry *Hardt*
Gróf Thuróczy főhadnagy .	Willy *Fritsch*
Az öreg gróf	Leopold *Kramer*
Dóczy jószágigazgató	Fritz *Grein*
A felesége	*Báthory* Gizella
Marika a leányuk	Ditta *Parlo*
A zászlós	Osvaldo *Valenti*
Három huszártiszt	Révay *Zoltán*, *Takács* Antal és *Szekula* Dénes
A cigányprimás	*Heltay* Andor

Hollay Kamilla, a Berlinben élő magyar filmszinésznő is szerepel a filmen, de nem jött Budapestre, mert csak a Berlinben elkészitendő belső felvételeknél lesz dolga.

Mindezeket az adatokat Hanns *Schwartz*, a film rendezője mondotta el, aki még arról is beszámolt, hogy a Magyar rapszódia felvételei az ország legszebb vidékein lesznek. Mezőhegyes, Gyöngyös, Eger, Nyiregyháza,

Harry Hardt

prém, a Balaton és a Dunántul legszebb részei kerülnek a külföld elő a Magyar rapszódiában.

Épen mikor a rendező befejezte mondani valóját, egy magas szóke fiatalember lép hozzánk, akit az első pillanatban nem ismerünk fel.

— Nagyon megváltoztat ez a bajusz? — kérdi Willy *Fritsch*, mert ő volt a magas szóke fiatalember. — Már három hete növesztem — mondja azután — egyenesen a filmszerep kedvéért. Ugy-e már egészen elfogadható

Ritkül, böröndök, pénztárcák legolcsóbb árban **Goreczky F.** cégnél, Budapest, József-körut 59 Telefon: József 361—90

„mokán" bajusz? — állapitja meg nevetve. — Ezt a szót, hogy „mokán", Faragó Gézától tanultam — mondja és közben amugy hamistatlan huszáros gesztussal pödri meg a kis bajuszkát.

— Hogy utazott — kérdezzük *Fritschtől.*

— Nagyszerüen — feleli. — Autón jöttünk Berlinből Harry *Hardt* barátommal. Felváltva vezettük az autót.

— Milyen filmekben játszott legutóbb?

Az utolsó mondatot egy magas barna, ugyancsak bajuszos urhoz intézi, aki Harry *Hardt* néven mutatkozik be.

— Ön is most növesztette a bajuszát? — kérdjük.

— Ó, nem — feleli nevetve — ez még békebeli bajusz. — Mielőtt a filmhez kerültem volna, tüzértiszt voltam az osztrák-magyar hadseregben. A bajusz onnan datálódik. Bécsi ember vagyok, de már nyolc év óta Berlinben élek, ahol a *Nelson és Metropol*

Ditta Parlo és Willy Fritsch a „Magyar rapszódia" főszereplői

— A *Carmen von St. Paulin* kivül *A spion*, a *Tanzstudent* és Fritz *Lang* rendezésében *Die Frau im Maske* cimü *Ufa*-attrakciókban szerepeltem.

— Hogy érzi magát Budapesten?

— Nagyon örülök a viszontlátásnak. Ugyanis egyszer már voltam itt, a Gyurkovics fiuk felvételei idején, akkor nagyokat mulattunk. Remélem, ebben most is lesz részem. Ugy-e, Harry?

szinházak bonvivanja vagyok.

Közben a film női főszereplője, Ditta *Parlo* is elkészült toilettejével és jókedvüen megjelent közöttünk a hallban.

— Tizennégy órát utaztam, — kezdi a beszélgetést — de nem vagyok fáradt.

— Kérjük, müvésznő mondjon el magáról néhány adatot. A magyar közönségnek eddig ugyanis nem volt alkalma Önt megismernie.

— Nem csoda az, kérem — mondja nevetve — hiszen mindössze néhány hónapja filmezek. Filmjeim még nem is kerülhetetk el magukhoz. Nos hát, tessék kérdezni.

— Született?

— Tizenkilenc évvel ezelőtt Stettinben.

— Mivel foglalkozott, mielőtt a filmhez került?

— A Laban tánciskolát végeztem. Több önálló táncestét adtam már, mikor felfedeztek a film számára. Előbb az Ufa filmiskolájába jártam. Onnan szerződtetett az Ufa, még mielőtt a tanfolyamot elvégeztem volna.

— Milyen filmekben szerepelt eddig?

— *A kelet titkai* (Die Geheimnisse des Orients) cimü filmben egészen kis szerepem volt még. Következő szerepem már valamivel nagyobb volt. *Die Dame mit der Maske* volt a cime, ahol egy revügirlt „alakitottam". Ezután egyszerre Joe *May* uj filmjének, a *Heimkehr*-nek (Hazatérés) főszerepét bizták rám. A *Magyar rapszódia* Marikája lesz a második star szerepem.

Belenevet a fényképező gép lencséjébe, azután gyors léptekkel indul kifelé. A szálló előtt már hosszu sorban állanak az autók. A Magyar rapszódia szereplői körülnéznek egy kicsit Budapesten.

Ha egy negyedévre előfizet 5 pengővel, ingyen kapja Pánczél Lajos Az én mozim cimü uj könyvét.

Védekezzünk, amig nem késő!!
POLOSKÁK ellen legbiztosabb hatásu irtószer a **„MORT"** poloskairtó szesz
Egy üveg ára —.80, 1.20, 1.60, 2.20 és 3.— Kapható Majthényi Béla drogériájában, Budapest, IX. Vámház körut 15. Telefon: J. 335-03

Molnár, Herceg, Heltai, Zilahy számüzetése a pesti rádióból

és egyéb panaszok

Nemrégiben irtunk a magyar rádió bajairól. Cikkünk megjelenése óta abban szóvátett anomáliák némelyikét már meg is szüntették. Igy például *Közgazdaság* cimén már nem traktálják a rádiósokat egy kevéssé ismert könyvkiadó könyveinek ismertetésével.

Olvasóink köréből több levél érkezett hozzánk, amelyeknek mindegyikénél panasz van a Studió munkája elen.

Az egyik levél arra hivja fel figyelmünket, hogy *a rádió konferansziéja nem tud se németül, se franciául* és ezért olykor igen nehezen, szinte kinosan hosszu ideig silabizálja a soron következő müsorszám német vagy francia cimét. Elismerem, — irja a levél, — hogy nem mindenki született nyelvtehetség, véleményem szerint azonban rádió-konferansziének olyan valakit kellene alkalmazni, aki jól beszél németül és franciául.

Legujabban rendszeresen *köszönő-leveleket olvasnak fel a rádióban,* amelyeket állitólag az egyes rádió-előfizetők küldtek be a Studióhoz. Ezek a levelek persze mind a Studió „kiváló" teljesitményét dicsérik, a teljesitményből ezek a levelek minden esetre kiválnak, sőt kirínak. Ilyenfajta levelek felolvasása egészen *magyar specialitás.* Külföldön nem olvasnak fel köszönő-leveleket. Pedig talán a küföldi Studiók is kapnak elismerő sorokat.

Egy olvasónk szerint nem ártana, ha a müsort összeállító bizottság inkább a köszönő-levelek felolvasását *cenzurázná meg unalmasság szempontjából,* ahelyett, hogy Oszkár bácsi gyermekmeséivel törődik. *Szolai* Oszkár, az Oszkár bácsi néven ismert mesemondó az utóbbi időben nem szerepel a rádió müsorán, mert nem egyezett bele abba, hogy évek óta könyvforgalomban lévő meséit megcenzurázzák.

Egy hozzánk érkezett levél azt panaszolja, hogy a müsor megállapitó-bizottság — melynek tagjai állitólag *szép tantiémeket kapnak* — egyáltalán nem áll hivatása magaslatán. Logikátlanul történik a müsor bosztása. Vannak olyan napok, amelyeken egymásután több zenei produkció hallható a rádión. Ezek között vannak egészen kitünő számok is. Előfordul azonban, hogy egymásután két-három napig cigányzenén és grammofonelőadáson kivül *semmi zene nincs a müsoron.*

Ezen pedig könnyen lehetne segiteni, Egyszerüen ugy, hogy ahogyan ez tavaly is történt, felváltva közvetitenék a margitszigeti, állatkerti szimfónikusok és az Angol parkban játszó honvédzene előadását. Tavaly ez minden nehézség nélkül lehetséges volt, miért nem lehet ezt az idén is megtenni, amikor félhivatalos kimutatás szerint százezer rádióelőfizetőtől havi *kétszáznegyvenezer pengőt* vesz be a rádió.

A prózai előadások is sok kivánni valót hagynak hátra. Az előadott szindarabok legnagyobb része népszinmü. Ez fontos ugyan a vidék szempontjából, de néha azért más szinielőadásokat is közvetithetne a Studió. *Se Molnár, se Heltai, sőt Herczeg és Zilahy sem tartoznak a Studió által előadott szerzők közé. Miért?* Ezzel szemben néha egészen ismeretlen szerzők egészen primitiv „müvei"-ben gyönyörködhetünk a Studió jóvoltából.

Még mindig elmondogatják naponta a reggeli lapok hireit. Szószerint. Ennek semmi értelme sincs. Értelme csak akkor volna, ha a Studiónak saját értesülései lennének. Olyan formán, mint ahogy a poló és evezősversenyek lefolyásáról adtak le hireket. De miért nem lehet ugyan ezt a *football-mecscsekről is megtenni?* Valami fottballhoz értő konferanszié kellene szerződtetni a Studiónak, aki a meccset nézve állandóan közölné a történteket a rádió hallgatóival.

*

Ennyi panaszt sikerült a hozzánk beküldött levelekből összegyüjteni. Reméljük, hogy legközelebb ezek egy részének megszünéséről számolhatunk már be.

A jégkirály kincse

gyermekszereplőitől még egy kis türelmet kérünk, mert a felvételek — gyári technikai okokból — még nem kezdődhetnek meg. Az előkészités munkája folyamatban van és mint annak idején közöltük, a szereplők mindegyikének *külön-külön magánlevél megy,* kinek milyen időpontban kell a felvevőgép elé állania. Azokról a gyermekekről, akik nyári szünidőre elutaznak a fővárosból, hazaérkezésük után készülnek el a felvételek. A film rendezése és szervezése körüli ügyeket *Lakner* Artur, a szerző intézi.

TÜKRÖK

tükörüvegek simán és csiszolva, tükörfonecsorozás, autóablakok

BURGER ANNA ÉS FIAI

cégnél, Budapest, VIII, Stáhly-utca 9—11. — Telefon J. 313—14
Alapitva 1862

DE MEG NE ÍRJA, SZERKESZTŐ ÚR!

Próbafellépésen az Andrássy-uti Szinházban: A szinpadon igénytelen fiatal leány szaval. Rosszul. A nézőtéren a papa elragadtatással izgul. Szavalás után ének következik. Rémes. Papa extázisban. „Na mit szól a lányomhoz, igazgató ur?" kérdezi ének után a papa. Az igazgató valami szörnyüt akar mondani, de mert udvarias, tapintatos ember, csak ennyit mond: „Juj, de fullasztó meleg van. Tessék felirni a kedves leánya cimét." A papa boldog és odamegy egy urhoz: „Legyen szives, kérem, irja fel a leányom cimét." Szól és diszkréten a kezébe csusztat tiz pengőt. „Köszönöm, uram!" igy a megszólitott. És miatt becsusztatja zsebébe a bankjegyet, bemutatkozik: Barabás Loránt vagyok, a szinház müvészeti igazgatója.

A fekete haju müvésznőről, aki évek óta konkurrencia nélkül alakit démonokat a szinpadon hosszu, ideig rebesgették, hogy Maurive Yvain, a kiváló francia zeneszerző feltétlenül elveszi feleségül, csak előbb elválik Madame Yvaintól. Később azt rebesgették, hogy Jaques Deval, az ugyancsak kiváló francia iró veszi el feleségül. Hát sem Yvain, sem Deval. Mint beavatott helyen értesülünk, a fekete haju müvésznőt kizárólag és végérvényesen az a vidéki földbirtokos vezeti oltárhoz, akiről mindenki tudott, de senki sem beszélt.

A héten uj üzlet nyilt meg a köruton. Selyemharisnyákat árulnak benne. A pesti hölgyek az első nap valósággal megrohanták az uj üzletet, sorba állltak előtti, mint egykor kenyérjegy idején a péküzletek előtt és boldog volt, aki bejuthatott. Tekintettel a nagy tolongásra, minden vevőnek csak egy pár harisnyát szolgáltak ki az üzletben, ja, nehogy azt higyjék, hogy korlátlan mennyiségben kapható. Két nap mulva elnéztünk arra, üres volt az üzlet. Tehát akármilyen naiv és könnyen hevülő a pesti közönség, csa két napig tartott nála a harisnya-láz. Mindenesetre ez is jellemző.

Hollywoodni hirek szerint Fejős Pál, az Universal Pictures Co. magyar rendezője filmre viszi Molnár Ferenc „Fehér felhő" cimü szinpadi müvét. Legközelebb pedig megkezdi az „Attila élete" cimü film felvételeit. „A régi nyár" -ban Budán közremüködik két görl, Czuppon Sári és Rasovszky Juci. Ez a két ifju müvésznő nemes versengéstől hevül, a cél: leöltözni a másikat. Minden este más-más grand-toilette-ben perdülnek ki a szinpadra — közben azt sem tudják még, mennyi fizetést kapnak a szinháztól. De öltözködni ugy öltözködnek, hogy a primadonna ruhái halálra szégyelik magukat mellettük. Ez aztán dicséretreméltó buzgalom.

A bécsi mestertornán lemaradt a Ferencváros és a Hungária. Megállapitandó azonban, hogy csak a gólokkal, játékuk felülmulta az osztrákokét s ezt maga Meisl Hugó, az osztrák szövetségi kapitány is sietett elismerni. Mi mégis ugy véljük, hogy ez kevés. A futballnál fontos a gól; gól nélkül is szép lehet ugyan, lám akkor ugy járunk majd, hogy külföldön mindig szépen megdicsérnek, egyuttal azonban szépen megvernek bennünket. Jó lesz tehát alaposan felkészülniök vezető egyesületeinknek, mert nyakunkon a Középeurópai Kupa s ezuttal meg kell mutatnunk, hogy jobbak vagyunk szomszédainknál.

A Bécsben járt futballszakértők dicshimnuszokat zengenek Birlem német biró birás-kodásáról. Irigykedve gondolunk a németekre. Jó nekik. Bezzeg nálunk ...

Néhány nap mulva eldől, ki marad itthon az amerikai vándorok közül. Nem tudjuk, kit sikerül leszerződtetni, miért sikerül vagy esetleg miért nem sikerül, csak annyit tudunk, hogy nagyon nagy szükség lenne dájuk, mert csapataink bizony rászorulnak egy kis felfrissitésre. Ne sajnálják az urak a pénzt. Ha jó futballt szállitanak az ősszel, a közönség busásan megfizeti a kiadásukat.

Kipróbálta Ön is talán?
Ugye legjobb szer a SALAN!

BUDAI SZINKÖR
MINDEN ESTE HÁROM-NEGYED 8 ÓRAKOR A RÉGI NYÁR

Horthy Miklós-Tudomány... KÖNYVTÁR

Fele se tréfa

AMIRŐL BUDAPEST HIRES...

Egyik nagy német vicclap legutóbbi számában ezt a viccet olvassuk:

„Budapesten tudvalevőleg szigoruan tilos a hölgyeket az utcán megszólitani. Aki ez ellen vét, annak neve még az ujságokba is bekerül.

Azóta Ügyefogyott, a költő, mindennap megszólit egy hölgyet."

Botrány, hogy milyen erkölcsös hirünk van a külföld előtt. Még szerencse, hogy a vicc rossz.

A FELE SE TRÉFA FORGÓSZINPADA

— Azt hallottam, hogy a Feld-revü cimét a tizedik előadás után meg fogják változtatni.

— Mire?

— Erre: *Nyersz-e Matyi?*

✶

A Mersz-e Matyi egyéb cimvalorizációi:

Ha a szin Mezőkövesd volna:

„Mersz-e Matyó?"

Ha a főhős egy festőművész volna:

„Szinnyei Mersze Mátyás"

Ha a főhős Latabár Árpád volna:

„Mersz-e Latyi?"

✶

A Városi Szinház egyik vasárnapesti Cárevics előadásán egy igen törekvő és ugyanolyan tehetségtelen fiatalember lépett fel a cimszerepben.

Két odatévedt kritikus elszörnyedve hallgatta az ifju bonviván erőfeszitéseit.

— Mondja, kolléga ur — szólt az egyik — ez az ember lesz a Városi Szinház uj sztárja?

— Nem kérem — felelte a másik — ez csak egy sztárevics.

✶

Hogy hivnák a Régi nyarat, ha Lehár szerezte volna a zenéjét?

— Nos?

— A régi nyárevics.

✶

A Scala utolsó előadásai meglehetősen gyönge házak mellett zajlottak le.

— Tudja — kérdezte egy közönség a másikat — mi a különbség a zenekar és a publikum közt?

— Nos?

— zenekarban ül egy *Votto*, a publikuman ül egy csomó *vatta*.

SZÜNETBEN HALLOTTUK:

Az Ábris rózsájában van egy jelenet, ahol Kiss Feri boxállásban várja Kabost. A felvonást követő szünetben mondta egy szépasszony nemkevésbé szép férjének ezt a viccet:

— Lacikám, akar egy autót?

— Milyen autót?

— Egy knock-autót.

— Nos — szólt közbe a vörösorru házibarát — hogy mondaná el ezt a viccet Papp Jancsi?

— Halljuk?

— Hát igy: „Mondja, akar egy biciklit?"

— „Milyen biciklit?"

— „Egy nyaklevest."

Sportról-sportra

— No mondja, hogyan hivnák Radó Sándort, ha a Karlivotsal akarna konkurrálni?

— Nos?

— *Rútugró.*

✶

Idézet a N. Sp. julius 2-i számának 8 oldaláról:

„Csak Tanódynak nem ment az uszás. Most ütközött ki tegnapi gyomorrontása."

Igazán óriási szerencse, hogy a szépszámu közönség ezt a kiütközést nem vette észre...

✶

— Mi a legtalálóbb elnevezése annak a negyes meccsnek, amit a két magyar csapat vivott a bécsiek ellen?

— Nem tudom.

— *Kórmérkőzés.*

SZIGORLATON

A vizsgáztató professzor kérdi a jelöltet:

— Mit ért szivelhájasodás alatt?

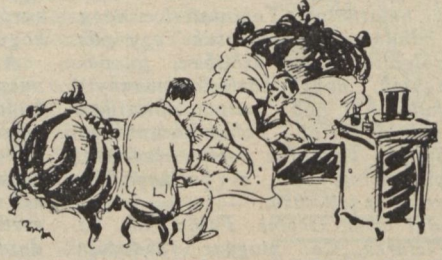
A jelölt dadog.

— Ö... ö... ö...

— Mi az? Talán nehéznek találja a kérdést?

— Azt nem, kérem, csak a feleletet.

A TANÁR HALÁLA



A francia nyelvtanár haldoklik. Utolsó pillanatában kedvenc tanitványa ül az ágyánál. A professzor nagynehezen kinyitja mégegyszer szemeit és megszólal:

— Fiam... je meurs... de ugy is lehet mondani: je me meurs...

És ki lehelte lelkét.

MOZIK SZINHÁZAK KABARÉK KÖZPONTI FŰTÉSE LEGJOBBAN LEGOLCSÓBBAN ERDÉLYI GÁBOR és TÁRSÁNAL BUDAPEST, VII., Amerikai-út 2|b. sz Telefon: József 334—37

Hollywoodtól — Budapestig

— Nagyon örülök, hogy megint összehozott bennünket a sors! Így legalább megint rövidszerrel megtudom, hogy mi az ujság a filmvilágban...

— Attól függ, mi érdekli?

— Minden: Hollywoodtól—Budapestig!

— Tehát kezdjük akkor Hollywoodban, ahol most folyik a legnagyobb élet, egyik filmet a másik után csinálják, a nagy starok mind munkában vannak!

— Jó lenne egy kicsit széjjelnézni!

— Hát bizony, az csakugyan nem lenne rossz. Látná akkor Pola Negri Three Sinners cimü most készülő filmjét, amelyben a férfi főszerepet tudja ki játssza?

— Nos?

— Lukács Pál. A Vigszinház rokonszenves müvészéről különben el kell mondanom, egy szó sem igaz abból, hogy hazakészülne. Amerikában nagyon keresett, egyik szerep után a másikat kapja, a gyárak valósággal versenyeznek érte...

— Enenk igazán örülök!

— Örülnek Várkonyi Mihály nagy sikerének is. Miskánkat a First National elhódította Az isteni asszony cimü filmhez, melyben Várkonyi Nelson lord alakját viszi filmre, Lady Hamilton a film női főalakja pedig Corinne Griffith lesz. Talán emlékszik még a régi Lady Hamilton filmre, amelyben Liane Haid és Conrad Veidt játszáották ezeket a szerepeket...

— Igen, igen ..

— Azután hogy a magyarokról beszélünk, meg kell emlékezni arról is, hogy Berlinben most két magyar szinésznő arat sikereket. Az egyik a régi gárda egyik legnépszerübbje: Lenkeffy Ica, aki Párisból a német fővárosba tette át müködése szinterét, a másik pedig a fiatal generáció tagja: Nagy Kató, akiről már megemlékezett néhányszor A Hét. Nagy Katónak olyan komoly sikere van, hogy előbb-utóbb egész bizonyosan kiviszik Amerikába...

— Mi ujság még Berlinben?

— Érdekes filmekben játszik most Brigitte Helm, a Metropolis Máriája! Nemrégiben fejezte be A hét bün jachtja cimü filmet s már hozzákezdett másik nagy képéhez, melynek Botrány Baden-Badenben a cime. A felső tizezer életében pereg le ez a történet...

— Tovább!

— A következő állomás: London, ahol Korda Mária befejezte Yesha cimü filmjét.

— Azután?

— Korda Mária azután ujra Amerikában, a First Nationalnál folytatja szereplését Soron következő filmjét Biró Lajos irja, Korda Sándor rendezi és Milton Sills lesz a férfi-főszereplője.

— Ez érdekesnek igérkezik!

— No, azért érdekes lesz a nagyszerü Gloria Swanson The Svamg cimü uj filmje is, amelynek rendezését Erich von Stroheim, a legérdekesebb rendezői egyéniség végzi. A filmről egyelőre csak annyit tudok, hogy a cselekménye német Nyugat-Afrikába játszódik.

— Igaz, hogy a Toscát megfilmesitik?

— Jól értesült! A First National csinálja meg Billie Dove-val a főszerepben.

— Mit tud még?

— Magyar vizekre evezve, be akarok számolni a kispesti Stefánia mozi ünnepélyes megnyitásáról, amely csütörtökön este zajlott le nagy érdeklődés mellett.

— És Pest?

— Köszönöm, itt is vannak események! Az Universal és a Cito bemutatója zajlott le legutóbb, azután Willy Fritsch, Dita Parlo és Harry Hardt, a Magyar rapszódia főszereplői látogattak el, közben a Színész Szövetség filmosztálya nagyban dolgozik, hogy miné! gazdaságosabban használja föl a Filmipari Alap által rendelkezésére bocsátott hatvanezer pengőt.

— Majd meglátjuk mi lesz!

Hajának eredeti szinét
visszaadja a
Dr. Morisson-féle hajviz
Ára P 2.40. drogériában. - Főraktár: Kozmokémia rt., Bpest, VII, Dembinszky-u. 4

Minden nő
PILAVIN
fenyőfürdőben fürödjön, mert felüdíti, felfrissiti a testet.
Ára P 2.40 drogériában. - Főraktár: Kozmékémia rt., Bpest, VII. Dembinszky-u. 4

ASTRA DROGÉRIA
VII. ker., Dohány-utca 48 sz.
Illatszer különlegességek

BERETVÁS PASZTILLA a legmakacsabb fejfájást is elmulasztja

Az erdészleány

(COSMOS-FILM) KERT MOZI

Georg Jarno világhirü operettje filmen 10 felv. Főszereplők: Lia Mara és Harry Liedtke

A Habsburg-ház uralkodói között talán II. József volt a legérdekesebb egyéniség, ezt igazolja az a sok kedves történet, ami a kalapos királyról fenmaradt. II. József egy kedves kalandját örökiti meg *Az erdészleány* cimü operett is amelynek érdekes filmváltozatát mindig szivesen fogadja a moziközönség.

A film tartalmát itt adjuk:

Hermann Lange császári főerdész volt a Wienerwaldban. Leánya Christl, kedves kis teremtés, aki beteges apját helyettesitvén, nem riadt vissza a vadon veszélyeitől. A fiatal II. József császár egy alkalommal a környéken vadászott, s mert engedélye nem volt, Christl mint orvvadászt elfogta őt s a vadászkunyhóban szigoruan kihallgatta. A jókedvü császárt mulattatta a kaland, belement a játékba s Christl szigoru kérdéseire azt vallotta, hogy Császár Józsefnek hivják és József császár egyik udvari főhivatalnoka. Christl óráját elszedvén, kegyesen szabadlábra helyezte őt, e találkozás azonban mély nyomot hagyott mindkettőjük szivében.

Történt azután, hogy Földessy káplár, Christl daliás unokabátyja, egy falusi táncmulatságon összeverekedett egy részeg hadnaggyal, miért is fogságba vetették és e szigoru fegyelemsértésért halál várt szegényre. Christl utra kelt tehát, hogy kegyelemkérvénnyel felkeresse a császárt. Észrevétlen beosont a palotába s a császár fogadószobájában nagy csodálkozására az erdőbeli orvvadásszal találkozott, ki megigérte neki, hogy kérését pártolólag terjeszti a császár elé. Alig ért haza Christl szállodai lakására, mikor egy előkelő udvarhölgy jelent meg nála, fényes ruhákat hozott és a császár nevében meghivta őt az aznapi udvari bálra. Christl megjelent a császári palotában s naiv primitivségével humoros helyzetekbe került és az udvari emberek, ha ki is kacagták, fiatal szépségével minden férfit meghóditott. Kezdődött a bál, megjelent a császár, kiben Christl megdöbbenve ismerte fel szerelmesét. A császár, kiről köztudomásu, hogy nem sokat törődött a formaságokkal, egész este csak Christlel foglalkozott, megkegyelmezett a káplárnak és kérte a leányt, hogy maradjon örökre Schönbrunnban.

A boldogság napjai azonban gyorsan multak. József kalandjai csakhamar a császárnő, Mária Terézia fülébe jutottak, aki magához hivatta a kis erdészleányt és megmagyarázta neki, hogy egy uralkodó nem követheti szabadon a szive szavát. Christl mint jó honleány, megértette ezt és titokban hazautazott apjához. S mig a kis falusi kápolna oltára előtt Földessy káplárnak nyujtotta a kezét, szivében halkan eltemette rövid tavaszi álmát, szerelmét, melyről lemondani szent kötelessége volt.

TRÉFÁK, SZINDARABOK ÉS ZENEMÜVEK NAGY VÁLASZTÉKBAN

Mükedvelő előadásra alkalmas conferenciérek, kabarétréfák, szinmüvek, couplék, népdalok és táncslágerek kaphatók.

Kis szinpadra alkalmas kabarétréfák és komédiák:

Az alvó oroszlán. Szenes B. (2 férfi, 2 nő) — — — — — — — — — P 1.—
Az asszony és a hüség. Csendes G. (2 férfi, 2 nő) — — — — — „ 1.—
Az a huncut Krausz. Paulini B. (5 férfi) — — — — — — — — — „ 1.—
Báró Trambolin. Földes I. (3 férfi, 2 nő) — — — — — — — — — „ 1.—
Biedermeyer Drégely G. (3 férfi, 3 nő) — — — — — — — — — „ 1.—
A braziliai ültetvényes. (Békeffy-Vadnai. (4 férfi, 1 nő) — — — „ 1.—
Bridge. Farkas I. (3 férfi, 2 nő) — „ 1.—
A bölcs király. Liptay L. (5 férfi, 1 nő) — — — — — — — — „ 1.—
Buby. Harsányi Zs. (3 férfi, 1 nő) „ 1.—
A bunda. Ujhelyi N. (3 nő, 1 férfi) „ 1.—
A cárnő esernyője. Szenes B. (5 férfi, 3 nő) — — — — — — — „ 1.—
A csalétek. Kővári Gy. (3 férfi és 3 nő) — — — — — — — — — „ 1.—
A csalhatatlan. A. Awercsenko (2 férfi, 1 nő) — — — — — — — „ 1.—
Csábitson 1 a feleségem. Szilágyi L. (3 férfi, 1 nő) — — — — — „ 1.—
Csirkefogó, gazember. Szenes B. (2 férfi) — — — — — — — — — „ 1.—
Csöbör és vödör. M. Henequin. (4 férfi, 3 nő) — — — — — — — „ 1.—

Fenti szindarabok, valamint a magyar szinmüirodalomnak minden terméke megszerezhető és megrendelhető a SZINHÁZI ÉLET szindarab-osztályánál. Budapest, VII., Erzsébet-körut 29. Vidékre való szállitás az összeg előzetes beküldése, esetleg utánvétel mellett történhetik. Szindarabárjegyzéket kivánságra ingyen küldünk.

Sternberg zongora beszélőgép

VII. kerület, Rákóczi-út 60 szám

Az éjféli nap

(COSMOS-FILM) KERT MOZI

A cári balett egy csodaszép táncosnőjének regénye 9 felvonásban. A főszerepben: Laura La Plante

A magyar moziközönség egyik uj kedvence: Laura La Plante, nemrégiben rukkolt előre a starok sorába. A Dimitrij Buchovetzky rendezésében készült *Az éjféli nap* cimü film volt az, amelyben a szőke filmstar elindult s igy ez a film ebből a szempontból is érdemes a figyelemre.

Az érdekes történetet a következőkben ismertetjük:

Olga Balashova első fellépése a Szt. Pétervár-i operában. Az amerikai származásu fiatal balett-táncosnőt az „Éjféli nap" néven ismerik a szinházi világban, első nagysikerü szerepe után. Olga bemutatkozása fényesen sikerült és kegyeiért elszánt versengés indul meg Sergius nagyherceg és egy Kusmin nevü hatalmas bankvezér között. Fényes igéretekkel hódolnak a leánynak, ki azonban egy rajongó fiatal hadnagyot, Alexej Orloffot szeret. Alexej a nagyherceg testőrségében szolgál, bátyja viszont a forradalmár diákok vezére. A nagyherceg Nikolajt elfogatja és Szibériába akarja számüzetni. Olga, hogy megmentse őt, megigéri a nagyhercegnek, hogy másnap éjjel meglátogatja a palotájában és vele vacsorázik. Nikolájt szabadon bocsátják. Olga viszont kénytelen megtartani szavát. Olga a nagyhercegnél van, mikor őrváltás következtében a lakás ajtaja előtt Alexejre került az inspekció. A nagyherceg szerelmével ostromolja Olgát, de amikor megérzi a tisztalelkü leány őszinte idegenkedését, bocsánatot kér tőle, beszólitja inspekciós gárdatisztjét, Alexejt, hogy kisérje haza a táncosnőt. Alexej meglátja Olgát, fájdalmában és kétségbeesésében sulyosan inzultálja a nagyherceget és elrohan. Alexejt elfogják és a haditörvényszék halálra itéli. Olga kétségbeesésében Kusminhoz siet és félájultan könyörög, hogy Alexejt mentse meg. Kusmin mindent megigér és másnap azzal az ürüggyel, hogy Alexejt megszöktette és a fiu beszélni szeretne vele, a yachtjára csalja a hiszékeny leányt. Kihajóznak a szabad tengerre és az elvetemült Kusmin, ki most már teljesen hatalmában érzi a fiatal lányt, erőszakoskodni kezd vele. Ugyanekkor a siralomházban Alexej retteg a hajnaltól, mely a halálát hozza. Anysia, Olga hüséges öltöztetőnője, hiába várja haza asszonyát. Aggodalmában a nagyherceghez rohan, ki egy cirkálón Kusmin üldözésére siet. Hosszas izgalmas hajsza után sikerül a nagyhercegnek Olgát a végső pillanatban megszabaditani és megérezve végtelen szerelmét Alexej iránt, hazafelé indul, hogy a fiut kiszabaditsa. A régi vár udvarán a katonák ezalatt már emelik a fegyvert, hogy az itéletet végrehajtsák, mikor Alexej az izgalmaktól ájultan összeesik. Ebben a pillanatban érkezik a nagyherceggel Olga és megrázó drámai jelenetben zokogva, halottnak vélt szerelmesére borul.

Mulnak a percek, Alexej lassan magához tér és réveteg tekintete először imádott Olgájára, majd a nagyhercegre esik, ki önamgát legyőzve, nagy lelki fenséggel megbocsát neki és egymáshoz vezérli a szerelmes fiatalokat.

Ha a lábai fájnak, oldjon fel ma este csekély mennyiségü Szent Rókus-lábsót egy lavor jó meleg vizben és áztassa lábait vagy 10 percig. Ezen idő mulva a kinzó égető érzések, feltörések, a láb zsibbadtsága egy csapásra megszünnek. — Elmulasztja a fájdalmakat, melyeket a cipő szoritása okoz. Hosszabb áztatás megpuhitja a tyukszemeket és bőrkeményedéseket annyira, hogy azok kés vagy borotva nélkül eltávolithatók.

A Szent Rókus-lábsófürdő csodálatosan megedzi az érzékeny lábakat és tökéletesen rendbehozza ugy, hogy gyalogolhat, sportolhat, amennyit akar, vagy állhat egy helyben a fáradtság vagy fájdalom legcsekélyebb érzése nélkül. Egy nagy csomag Szent Rókus-lábsó ára 1 pengő 28 fillér. Kapható minden gyógyszertárban. Ha valahol nem kapná, forduljon a budapesti Szent Rókus-gyógyszertárhoz, VII. ker., Rákóczi-ut 70

Őnagysága nem akar gyereket

(FOX-FILM) KERT MOZI

Clément Vautel világhirü regénye filmen. Rendezte: Korda Sándor. A főszerepben: Corda Mária és Harry Liedtke

Clement Vautel párisi iró, a modern asszonyt kifigurázó szellemes regényének filmváltozata jelenik meg ezen a héten ujból a magyar közönség előtt. *Corda* Mária és Harry *Liedtke* kedvesen és elegánsan játsszák a főszerepeit az érdekes filmnek, amelynek tartalma a következő:

Paul, fiatal ügyvéd otthonosan berendezett agglegénylakásában derüs nyugalomban él. Hüséges szolgája elkényezteti, minden gondolatát ellesi. Louise, Bonvientben a legelragadóbb barátnőt birja, szóval semmi sem hiányzik neki ahhoz, hogy igazán boldog legyen. Mégis Paul eljegyzi Elyanát, az előkelő modern társaság egyik szépségét.

Paul esküvője előtt bucsulátogatást tett Louisenál, egykori szerelménél. A válás neház volt, mert Louise otthonában a nyugalmas kényelem áradt minden butordarabból.

A nászut Velencébe, Rómába, a pyramisokhoz, a svájci gleccserekbe vezetett. Azonban, amidőn Paul fiatal feleségével ismét visszaérkezett Párisba, az egész világon nem látott mást, mint éjjeli mulatóhelyeket és nem hallott mást, mint charlestont.

Paul megkisérelte fiatal feleségét észretériteni, megpróbálkozott azzal, hogy nyugodalmas leányéletéből valamit átmentsen, azonban Elyana anyja és vállalkozó szellemü testvérének támogatása mellett, vigan élte világát. Semmi se használt, ha fáradtan ért haza irodájából, frakkot kellett huznia és az éjszakai élet forgatagába dobnia magát.

Házassága előtt Paulnak esküvel kellett anyósának megfogadnia, hogy házaséletében nem lépi át azt a határt, amely fiatal leánykája frisseségét és üde alakját ronthatná (l. a film cimét). Paul tiltakozott, dühöngött, mindhiába.

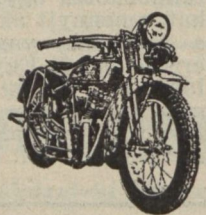
Mig egyszer egy éjszaka... természetesen ismét egy éjszakai mulató előcsarnokában, Paul elvesztette türelmét. Elyana, anyja, testvére a tükör előtt állottak, hogy arcuk rózsáit felfrissitsék. Egy ártatlan vidéki bácsi vizsgálja a szépségeket. Odatekint, ők visszanéznek. Odakacsint, ők ugyanazt csinálják. Ugy látszott, hogy semmi akadálya annak, hogy a mi jó vidékink a három éjszakai szépséget vacsorára hivja meg. A hölgyek megrőkönyödnek, nagy jelenet Paul és a vidéki bácsi között. Egészen elcsodálkozva dadogja a vidéki: „De kérem, hogyan izgulhat föl három ilyen...!"

Ez az eset Paul életének fordulópontját képezi. Igaza van a vidéki bácsinak. Joga van-e arra az emberre haragudni, aki olyan zsákmány után nyul, amely önmagától kinálkozik? Minek nősült? Egy nyugodt órája, egy átaludt éjszakája nincs, csak számlák, viták és békétlenségek. Egyáltalán asszonynak nevezhető-e Elyana? Nem irtózattal fordult-e el a kis gyermekektől, amidőn házassága előtt nagybátyját, a hires gyermekorvost meglátogatták? Először történt meg házasságuk alatt, hogy Paul nagy erkölcsprédtkációt tartott és lakását azzal az elhatározással hagyta el, hogy oda többé vissza nem tér. Estére majd csak hazajön, gondolta Elyana és nyugodtan elaludt. Amint azonban másnap reggel üresen találta az ágyat maga mellett rémes gyanu mardosta szivét. Semmi kétség. Paul megcsalja. Átkutatta az iróasztal összes fiókjait és egy kis névjegyet talált Louise Bonvient nevével. Elyana a féltékenységtől őrjöngeni kezd, pisztolyt vesz magához és Louise lakására rohan.

Paul, aki az előző este volt barátnőjéhez sietett, nem találta őt otthon, mert Louise elutazott. Az éjszakát azzal töltötte el, hogy elgondolkozott házassága felett, reggel pedig, mint rendesen a törvényszékre ment. Elyana megtalálja az utazásból hazaérkezett Louiset. Reszkető kezekkel emeli fel pisztolyát, Louise szeretetreméltósága azonban lefegyverzi. Elyana komornája időközbn értesiti Pault a bekövetkező rettenetes eseménykről. Paul, mint egy őrült fut Louisehoz de gyilkosság helyett két kedélyesen beszélgető asszonyt talál, kik a legutolsó divat eseményeit tárgyalják. Louise ellenállhatatlan kedvessége meggyőzte Elyanát, hogy részéről semmiféle veszély nem fenyegeti, mivel ő is esküvője előtt áll. Valószinü, hogy bucsuzóul Elyannak néhány örök életszabályt nyujtott, mikép kell férfiakkal bánni. Ezután részükre uj élet nyilt s egy év mulva Paul a legszebb ajándékot kapja, amit egy szerető asszony férjének nyujthat: őnagyságának gyereke születik és azontul a legjobb anya és hitves válik belőle.

A legnagyobb sláger: Pánczél Lajos könyve: Az én mozim. Ára 2 pengő.

Super-X Royal Enfield



Norton motorkerékpár

Wollemann és Társa

Budapest, Andrássy-ut 67

A hintáslegény

(UFA-FILM) KERT MOZI

6 felvonás. Főszereplők: Reinhold Schünzel, Ernst Hoffmann, Marcot Walter, Yvette Darnis, Siegfried Arno, Kurt Gerron.

Orja Duff, a vurstli dédelgetett kedvence, ott akarja hagyni müködése szinhelyét, de Fedora, a ringlispiel tulajdonosnője, maradásra készteti és neki igéri a bevétel felét. Ezt Orja elfogadja, de üzletrészét eladja és ezen a pénzen egzisztenciát akar teremteni. A városba megy, ott azonban egy mulatóhelyen a pénzét ellopják. Most már emlékiratainak terjesztésére akar pénzhez jutni, hogy imádottját, Krisztinát, elvehesse. Igy téved be Stroh és Tsa üzletébe, ahol Mandula Lipótot várják, ki az üzletet meg akarja venni. Orja Mandula Lipót ott felejtett névjegyével mutatkozik be az öreg Strohnak, viszont az igazi Mandulának, mint a fiatal Stroh, s mint ilyen eladja az üzletet 320.000 márkáért, viszont az öreg Strohtól ugyanezt megveszi 250.000 márkáért. Midőn a turpisság kiderül, megérteti az öreg Strohval, hogy tiszta 70.000 márkát keresett neki, miért is Stroh ezen váratlan haszonból Orját megjutalmazza, aki Krisztinka karjaiba siet.

Az Universal-film bemutatója

Az *Universal* film most tartotta a *Radius* filmszinházban első filmbemutatóját, melyen három nap alatt nyolc filmet mutattak be.

A bemutatott filmek a legkülönbözőbb félék és csak abban egyeznek meg valamennyien, hogy a reprezentánsai annak a csoportnak, amelyhez tartoznak.

Igy például a jövő évi cirkusz- és cowboy filmek egyik legsikerültebbje kétségtelenül a *Wild-West Cirkusz*, melynek Hoot *Gibson* a főszereplője.

Ezután a bemutatott öt vigjátékra térünk át.

Legelőször az ördöngős Laura La *Plante* uj filmjéről az *Ördöngős Lóri*-ról kell megállapitanunk, hogy a legszökébb primadonna ebben a filmjében is hü maradt önmagához: bájos és jókedvü mindvégig.

Két Patsy *Ruth Miller* filmet is láttunk. *Ujjé repülünk* és *Mit tudsz még?* cimüeket. Patsy Ruth Miller uj partnere mind a két filmben Glenna *Tyron*. Ennek az uj színésznek a neve bizonyára csakhamar ismertté lesz, mert kedves szemtelenségével nemcsak partnernőjét, hanem a nézőteret is meghóditja.

A *Nászutasok szállodájában* Dorothy *Gulliver* és George *Lewis*, a *Cohn és Kelly Párisban* cimü filmben pedig George *Sidney* és Farrel *Mc Donald* nevettették meg a közönséget.

A bemutató szenzációja kétségtelenül egy nálunk eddig ismeretlen jellemszinésznek, Jean *Hersholt*-nak szereplése volt, akinek *Az első szimfónia* bécsi muzsikusában nyujtott alakitása maradandó élményt jelent.

SCHMALZ JÓZSEF
BUDAPEST, VII. KER.,
DOHÁNY UCCA 22|24
TELEFON: JÓZSEF 425-68

★

VELIE
kocsik
6 és 8 hengeres
10.000 pengőtől felfelé

Rendkivül kedvező fizetési feltételek

Végül még a bemutató attrakciójáról, Ivan *Mosjoukine Karrier* cimü filmjéről kell megemlékeznünk. A Karrier persze karrier-film és egy egyszerü parasztlegény élete folyását mutatja be akiből végül állanló lesz. A film meséje kitünő alkalom Mosjoukine széles skáláju müvészetének csillogtatására.

Csermely Miklós feliratait a közönség élénk derültséggel és tapsal honorálta.

Jelentés A HÉT filmszcenárium pályázatáról

A Hét filmszcenárium-pályázatára beküldött pályamüvek közül a birálóbizottság e héten a következőkről mondott véleményt:

Az álmok orvosa. Igen talentumos mű, de kissé zavaros. Tessék átdolgozva ujra elküldeni. — *Nefelejts.* Kedves megható mese, de nincs különösebb ötlet benne. Nem vált be. — *A nemezis.* Nem alkalmas. — *A sátán dala.* Nem uj, csak az, hogy a karriert csak álmodja. Ez azonban nem elég ahhoz, hogy megfilmesitésre kerüljön. — *Jeruzsálemi legenda.* Értelmetlen, primitiv mese, nem alkalmas. — *Ne harcolj a fiad ellen.* Naiv. Nem alkalmas. — *Téma.* Apró epizódokból álló szövevény. Nagyon szétesően van megirva. Nem alkalmas.

Örömmel állapitjuk meg, hogy e héten is akadt két olyan szüzsé, mely a megfilmesitésre alkalmas. Ezek a Fred — Fredda cimü *Üsd a vasat* jeligéjü és a *Fuvolás ember* cimü *Talán* jeligéjü filmszcenáriumok.

E két bevált szcenárium irójá kérjük, hogy bármely délután 5 és 6 óra között *Lipót 961—31* számu telefonszámon jelentkezzenek.

★

A többi pályamü sorsáról A Hét következő számaiban referálunk.

Melyik volt a szezon legjobb filmje?

A Hét évadvégi filmversenye

Legujabb filmversenyünk már ötödik hete folyik olvasóink egyre fokozódó érdeklődése mellett. Julius hónapban még minden olvasónknak módjában áll kritikai készségét és ítélni tudását kinyilvánítani. Legujabb filmversenyünkben — mely julius végéig tart — ugyanis olvasóinkra bizzuk annak eldöntését, hogy

melyik volt a szezon legjobb filmje?

A Hét minden olvasója adja le szavazatát az alábbi szelvényen, melyen *tintával olvashatóan tessék megirni, melyik volt az 1927—28. filmévad öt legjobb drámája és öt legjobb vigjátéka.*

Az *első helyre* tett film *öt* egységet kap, a *második hely négy* szavazatot jelent, a *harmadik hármat*, a *negyedik kettőt* és végül az *ötödik egyet*. Minden olvasónk többször is szavazhat. Mindenkinek érdeke, hogy minél több szavazatot adjon le, mert *azok között, akik a legtöbb szavazatot nyert filmekre szavaztak, toilette-cikkeket és könyveket sorsolunk ki*, még pedig annál értékesebbek lesznek a jutalmak, minél jobban megközelíti valakinek tippelése a legtöbb szavazatot kapott filmek sorrendjét.

Az elmult héten lényeges eltolódás állott be a szavazatok sorrendjében. Jelenleg a következő a szavazás eredménye:

Királyok királya 4275, Don Juan 4103, Virardat 3920, Norma 3765, Az elsodort ember 3246, Hotel Imperial 3129 stb.

Konyhabutor, előszoba, leányszoba nagy választékban KURCZ
Nagyfuvaros és Népszinház u. sarok

Mozi büfések! Cukorka, csokoládé legolcsóbb beszerzési forrása
Hollós VIII. József-utca 74 Telefon: J. 364—00

A Hét évadvégi filmversenye

Az 1927—28. évad legjobb filmdrámái:

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

Az idény legjobb filmvigjátékai:

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

A szavazó neve:

.....

Pontos cime:

.....

Vigjátékoknál: Cégtárs mind halálig 3124, Charle őse 3092, Az ártatlan Do Juan 3011, Szervusz apuká 2724, Gyere te bünös 2469 stb.

POSTA

N. Bözsi. 1. Szíveskedjé beküldeni, majd eljuttatjuk illetékes helyre. 2. Berlin Potsdamerstrasse 1. — *Ili.* Csak a jövő szezónban kerü bemutatásra. — *Nyaraló Hö olvasó.* 1. Berlin am Karls bad 2, a kérdezett cim. 2 Metropolis, Spione. 3. Kisér je figyelemmel *A Hét* mozi üzeneteit, erről több izben van szó. — *A. A.* Jelentkez zék szerkesztőségünkben. — *N. Vilma.* 1. Berlin W. Kö thenerstrasse 3/4, Ufa film 2. Egész biztosan. 3. Volt rólu szó, de azután nem lett be löle semmi. 4. Tessék felso rolni s miután több kérdés ről van szó, kérjük szíves kedjék válaszbélyeggel ellá tott boritékot beküldeni hogy a választ megadhassuk — *P. Ilona.* A kérdezett cim Metro-Goldwyn film, Culver City, California. Egész bizo nyosan küld autogrammot. — *Erzsi.* 1. A kérdezett cim Hollywood, 4111 Hentel Blod 2. Willy Fritsch. 3. A Hét heti számában minden erre vonatkozó adatot megtalál — *D. A.* A kérdezett filmben Harry Liedtke és Ossi Os walda játszották a főszere peket. — *Fogadás.* A Hindu siremléket nem Lubitsch, ha nem Joe May rendezte. — *O. L.* Nem igaz. — *H. H.* Forduljon dr. Molnár Dezsőhöz, a Budapesti Szinész Szövetsége ügyvezető igazga tójához. — *Barátok.* Greta Garbo huszonnégy éves. Svéd származásu. Mauritz Stiller rendezőnek volt a feleségé de elváltak. A John Gilbert tel emlegetett házassága csak kombináció volt, inkább reklám célját szolgálta. — *Több levélről a jövő számban.*

Szerkesztésért és kiadásért felel: Várnai István

Viktória-nyomda, Bpest VII, Király-u. 3. Tel.: J. 441—47. Nyomdáért Goldstein József felel

A HÉT filmversenyén e héten legtöbb szavazatot nyert filmek

ODONTINE
FOGKRÉM
KIVÁLÓ

a Hét

GYÁRTJA:
KLEIN és FIA
BUDAPEST

SZERKESZTI VÁRNAI ISTVÁN