

52513

50487

Egy szám ára

20

FILLÉR

Vidéken és pályaudvaroknál is

20

FILLÉR

III. ÉVFOLYAM

21. SZÁM

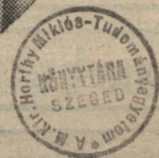
1927 MÁJUS 19



# A Hét



29



MÁDY CHRISTIANS

a KIRÁLYI NÁSZ főszerepében

UFA-SZINHÁZ

CONTINENTAL  
SZÁLLODA

# ÉTTERME

Divatos vacsorázóhely - Délben kitűnő menü

52513



# A Het

1927 május 19-től  
május 25-ig  
BUDAPESTI KIR. ÜGYÉSZSÉG  
1927 M. Á. J. 25.

# The Royal Vio Mozgó Revü



MÄDY CHRISTIANS  
a KIRÁLYI NÁSZ főszerepében

UFA-SZINHÁZ

CONTINENTAL  
SZÁLLODA

# ÉTTERME

*Dívatos vacsorázóhely ~ Délben kitűnő menü*

SCHAUMBURG-LIPPE HERCEGI UDV. PINCE

VILLÁNY

passzó



palackbor

# Szeret-e még? Gramofon lemezen már kapható

Nagy választék gramofon és lemezekben **Schmid Nővérek IV. Apponyi-tér 1.**

## Hajszálatok

női hajvágást és ondolást eszközöl Mink Márton »Miracle« hajeltávolítószert szétküldése utasítással. Szépségápolás. — Hámlasztó kura Alapítási év 1900. Kérjen prospektust. — Szemölcsirtás.

## Párisi modell

női hajvágást és ondolást eszközöl Mink Márton hölgyfodrász V. Lipót-körut 25. Tel. T. 108-37

Herendi, kir. Meissen-, Berlin-, Kopenhága-, Rosenthal-

és más nemes porcellánok, kristályok, készletek pótlása: Handelsmann-nál, Rottenbiller-utca 54. Telefon J. 409-27

## Az Ernst-Muzeum aukciói XXXV.

**Kiállítás:**  
Május 15—22-ig  
délelőtt 9-től  
délután 5-ig.

Főuri lakásberendezés,  
festmények, műtárgyak,  
régiségek és butorok

**Aukció:**  
Május 23—25-ig  
naponként  
délután 1/2, 4-től.

Megfigyel, informál, „GLOBUS” NYOMOZÓ VÁLLALATA helyben, vidéken, külföldön. Erzsébet-körut 15 nyomoz **Kornya** Telefon József 319-68 Ejjeli szolgálat

ALAPÍTÁSI  
ÉV 1835

## RIPPEL KÁROLY

játékszerek BUDAPEST, V. DEÁK FERENCZ U. 12

## Dr. Urbanek

c. igazgató, Budapest, VII. József-körut 2. Elkészít bármilyen középiskolai vizsgálatra, érettségire

## Luxus különlegességek

ajándéktárgyakban legolcsóbban **Losonci Emilné** IV. Váci u. 13

## Mozgógépek

javitása legrövidebb idő alatt eszközöltetnek Rohrmann János elektrotechnikai és mechanikai gyár Budapest, VII. Sajó-u 5/a.

Minden lakásban nélkülözhetetlen egy

## Eredeti Wertheim

láthatatlan

### befalazószeekrény

Páncélajtója furhatatlan!  
Kulcsa regisztrált!  
Utánkulccsal nem nyitható!  
**Tüzmentes!**

## F. Wertheim & Co.

magyarországi vezérképviselete:

**PIRKNER BÉLA**

V. Gróf Tisza István ucca 26 sz.  
Telefon: Teréz 143—22.

## SCHMOLL-paszta

## ILOSVAI LAJOS KÁROLY

állatkereskedése

BUDAPEST, IV. KAPLONY-U. 1



Éneklő- és diszmadarak, papagályok, majmok, egyéb apró emlősök. Kalitkák és mindennemű elegsfélék. Kitűnő húsrostos kutya eleség. Szoba-aquariumok, berendezve vagy berendezés nélkül. - Diszhalak, vizinövények.

# »Gmehling«

Budapest, VII. Damjanic-utca 6. Tel. J. 431-08

butorai és ülőbutorai  
a legjobbak

Szerkesztőség és  
kiadóhivatal  
Budapest, IV. kerület,  
Magyar uca 52  
Telefon: J. 441-47



# A Hét

Megjelenik minden  
csütörtökön

Előfizetési ár:  
Egy évre . . . . 10 P  
Félévre . . . . 5 P

Szerkesztő: VÁRNAI ISTVÁN

## Hogyan lesz valaki népszerű?

Egyszer volt, hol nem volt, régen a mesék idején, hogy egy fiatalember úgy érezte, hogy benne mozog valami. Ez a valami azt parancsolta neki, hogy verseket írjon, zenét komponáljon, vagy képeket fessen: elment tehát a fiatalember, hogy megtanulja azt, amit meg lehet tanulni, a többi pedig maga adta hozzá. Már tudniillik azt, amit iskolák nem taníthatnak meg: a művészetet. Ahhoz, hogy valaki költő, zeneszerző vagy festő legyen, születni kellett, tehetség kellett elsősorban, másodsorban pedig az, hogy a közönség elismerje ezt a tehetséget.

Ma úgy van, hogy a szikvizgyáros, vagy a téglás habarcsügynök, miközben kettős könyveit rendez, füttyürészni kezd. Elkezd a „Lesz maga juszt is az enyémen” és anélkül, hogy észrevenné, valami egészen mást füttyül. Nem egy meglévő dalt, hanem valamit, amit legrövidebben úgy jellemezhetünk, ha azt mondjuk, hogy „halandszázik” füttyülés közben. Füttyül valamit, ami hasonlít erre is, arra is, ami dal is, meg nem is, szóval olyasmit füttyül, aminek semmi értelme. Amikor ráeszmél arra, hogy nem valami meglévő dalt füttyül, hanem két-három dalból fakadt az, ami a halandzsá tárgya, rácsap az asztalra és felkiált:

— Zeneszerző vagyok!  
Ezzel becsapja a kettős főkönyvet és elszalad egy karmesterhez. Bemutatkozik:

— Csarlesz Tóni zeneszerző vagyok.  
És aztán fölényes pózzal elmondja, hogy hajlandó megengedni a karnagy urnak, hogy ő „tegye le” a legújabb sláger kottára, ami rendkívüli kitüntetés, egyszersmint hajlandó ezt a szerény munkát honorálni is valami csekélységgel. A karnagy ur viszont éppen azon gondolkodik, miből vegyen a gyermekének új cipőt, minéltozva boldog, hogy a zeneszerző éppen hozzáfordult. Leülnek, a zeneszerző füttyül, a karnagy ur leírja a hangokat, a zavaros semmiből dalt formál és nemsokára megjelenik a legújabb sláger kottája a kirakatban.

Eddig még könnyű a dolog. Csak kis pénz és egy kis szemtelenség kell hozzá. Most jön a nehezebbje.

A kottához szöveg is kell. Jó szöveg. Jó az a szöveg, amelyet már ismer a közönség, ami már divatos. Ha tehát a „Lesz maga juszt is az enyém” divatos, akkor az új sláger szövege az lesz, hogy „Lesz maga még a babám”, vagy egyéb hasonló. Ha ez megvan, akkor jön a — népszerűség.

Hogy lesz valaki népszerű?  
Ennek megvan a legújabb receptje. Az ember elviszi a megjelent kottát négy-öt kiválóbb cigányprimáshoz, megölelgeti őket és miután elmagyarázta, hogy ő milyen nagy komponista, a fülebe sugja a primásnak:

— Nézd, pajtikám, én titokban odaadom neked a dolgoit, szeretném, ha te játszánád először. A többieknek nem adom, de téged úgy szeretlek... stb.

Elmegy a divatos barokba és odaadja a zongoristának:

— Kedves művész ur, engedje meg, hogy egy tiszteletpéldányt... nagyon boldog vagyok... ilyen még nem volt...

És végül, ha más nincs, odaadja egy szegény ligeti énekeszínésznek, mellékel hozzá husz pengőt és megparancsolja:

— Nézze művész ur, én mindig hajlandó vagyok magát friss slágerszámokkal ellátni, remek szöveg, nagyszerű muzsika, örült sikere lesz vele, ép idevaló a dolog a Városligetbe, legyen szerencsém este vacsorára, egyébként bohémek vagyunk, mit magyarázzuk mi egymást, szervusz fatakám, nézd, ezt direkt a testedre irtam.

A vége a dolognak az, hogy a ligeti szinpadon a kedvenc a függöny elé lép és bekonferálja:

— Hölgyeim és uraim, most következik a legújabb sláger, amelynek szövegét Analfa Béla írta, zenéjét Csarlesz Tóni szerzette. A szerző is itt van a színházban.

S ezzel az egyik páholy felé mutat, ahol egy kajlafülvü fiatalember terpeszkedik a székbén. A fiatalember — amint ezt ép a napokban személyesen láttuk — feláll, meghajol és napoleoni mozdulattal ismét leül. Megmutatta magát a népek, leereszkedett imádói közé, akik soha még a nevét se hallották.

Igy és ehhez hasonló módokon készül ma a zeneszerző.

Pesten évtizedek óta gunyolják, ugratják Zerkovitz Bélát s ő évtizedek óta nyugodtan tür minden viccet, minden ugratást. Amikor ő jött, akkor még azt hitték az emberek, hogy csak Wagner Richárd, Liszt, vagy Strauss János lehet zeneszerző és nem akarták megbocsátani neki, hogy ő mást merészel komponálni.

Az összes viccelők és ugratók nevében bocsánatot kell kérni Zerkovitztól, még pedig a legsürgösebben. Azok fölött, akik most mint új zeneszerzők jelentkeznek, oly magasan áll, mint Wagner, Liszt és Strauss ő fölött. A Zerkovitzok és a Márkus Alfrédek toronymagasságban állnak ezek fölött a zugkomponisták fölött, azt mondhatnók, ők ennek az iránynak a klasszikusai, akiket szeretni és tisztelni kell, mert rengeteg szépet és jót adnak, anélkül, hogy izlésünket sértenék. Bocsásson meg, kedves Zerkovitz, és igen tisztelt Márkus ur, mert ha későn is, mégis rájöttünk, hogy önök nagy emberek. Mi legalább is, ha körülnézünk ezen a legújabb generáción, nagyoknak látjuk magukat.

## Hantos Testvérek Rt.

festő, mázólo és tapétázó iparüzeme

Kérjük mintatermeink megtekintését.

VI, Horn Ede ucca 5. Telefon: C. 994-51.

## KISASSZONY,

gyönyörű májusi délután volt, amikor a hüvösvölgyi villa terraszán leültünk és valaki azt indítványozta, hogy kártyázzunk. Az indítvány nagy helyesléssel találkozott, nyomban megalakultak a különböző kártyapartik és a véletlen szerencse úgy akarta, hogy én Maga mellé kerüljek az asztalnál. Nem vagyok kártyás ember, de szép és fiatal hölgyekkel kártyázni külön öröm, mert, ha nyernek, oly szörnyen tudnak örülni, annyira boldogak, hogy ez a boldogság csilintgelve visszhangzik az emberben. Ha pedig veszítenek, oly bájosan tudnak haragudni, hogy az ember — ha csak nincs pappendekliből a szíve — nem bírja megállni, hogy a maguk javára — ne legyen engedékenyebb egy kevesett.

De Ön nem vettett, Kisasszony. Azaz, hogy csak a játék elején vesztett, később azonban nyert, még pedig olyankor is, amikor nem nyert. Mert Ön nem képes vesztetni, Ön nem türi, hogy a szerencse elhagyja és ha a szerencse már olyan hűtlen akar lenni, hogy egy ragyogó szép leány mellől el akarna pártolni és máshoz szögödni, Ön érti a módját, hogy ezt a hűtlenséget megakadályozza. Vagyis magyarul: Ön csalt, kedves Kisasszonyom.

Eleinte csak tréfa volt a játék, ahogy az többnyire már kezdődni szokott. Mert az ily kártyapartik többnyire tréfásan, krajcárokkal kezdődnek és sirással, pengőkben végződnek. Itt is így volt, a játék hamarosan elfajult, a téttek egyre nagyobbak lettek, Önök hölgyek mind házardabbak lettek és ami eleinte tréfa volt, az hamarosan komolyra fordult.

Ön ekkor is csalt, kedves Kisasszony. Pedig ekkor már nem volt tréfa a játék. Láttá, tudta, hogy én átlátok az Ön kis fortélyain és olyankor, amikor a kártyát osztogatta, merően rámszegezte a szemét és mosolyogva — csalt.

A női jogok még mindig nem dőltek meg a kártyaasztalnál; nőknek a férfakkal való tréfás kártyázás közben szabad — enyhén szólva — megkorrigálni a szerencsét. De itt komoly dologról volt szó és itt nem szabad visszaélni ezzel a szabadsággal. Kisasszony: Ön a huszadik század leánya, önálló, modern hölgy, Önnek nem illik csalnia, mert ez már nem divat. Mintahogy nem divat már a mogyoró sem, amelybe azelőtt játszottak. Ha babba megy a játék, akkor csalhat, kedves Kisasszony, de ha pénzbe játszik, akkor legyen becsületes partner, mintha — férfi lenne.

## Az egyetemi ifjak, akik Móricz Zsigmondot ünneplik, felkészülten várják az ellentüntetést

A napilapokban az elmúlt héten kommunikék jelentették, hogy „a magyar egyetemi és főiskolai hallgatók tekintélyes csoportja Móricz Zsigmond 25 éves írói jubileumát e hónap 21-én este fél 9 órakor ünnepli meg a M. kir. Zeneművészeti Főiskola nagytermében”.

A kommuniké még arról is megemlékezik, hogy az ünnepélyen — melyet 500 egyetemi és főiskolai hallgató rendez — Móricz Zsigmondot úgy a megszállt területek, valamint Csonka-Magyarország kulturális egyesületeinek kiküldöttjei köszöntik.

A hír méltán lepelt meg mindenkit. Móricz Zsigmond nagy író, modern író, a mai magyar irodalom legnagyobb büszkesége és éppen ezért csodálatosan hangzott, hogy az ifjusági egyesületek öt ünneplik és nem — Tormay Cecilt, vagy Szépvízi Balázst.

Mi ez? Hogy lehet ez? Hogy kerül Móricz Zsiga bátyánk magyar csizmája a reakciós ifjuság asztalára? Ezt meg kell tudnunk.

A Móricz-jubileum rendezőbizottsága a Hársfa-utcában van. Azelőtt garniszálló volt az épület, amelyet az IRICA, az amerikai protestáns diákegyesület vett meg a magyar protestáns főiskolai hallgatók számára.

A rendezőbizottság elnöke a következőket mondotta az ünnepélyről:

— A „Területvédő Szövetség”, a „Protestáns Diákszövetség” és a „Mefhosz” együttesen rendezi a Móricz-jubileumot. Igaz ugyan, hogy a Mefhosz két alszövetsége tiltakozott a bajtársi egyesületek szövetségének, a „Turul”-nak elnöke, vitéz Bánsághy György is, de mi azért mégis megrendezzük ezt az ünnepséget, mert úgy érezzük, hogy Móricz Zsigmond ma-

gyarságát és írói nagyságát egyáltalában nem kicsinyíti az a körülmény, hogy írásai egy liberális lapban jelennek meg.

— Van a diákságnak olyan része is, amely még mindig a legintranzigensebb szélső jobboldali álláspontot foglalja el minden kérdésben. Ezek szeretnék a dolgot úgy feltüntetni, mintha Móricz Zsigmond kommunista lett volna. Ezekről az uraktól azonban nem ijedünk meg, mert eddig 500-an vagyunk rendezők és ha egyesek meg akarnák esetleg bontani az ünnepség rendjét, akkor állunk elbük.

— Az ünnepélyre különben a kormányzó ur öfömlétségától és a kormánytól kezdve minden társadalmi faktort meghívunk. Így hivatalos meghívó ment az OMIKE-nek, a zsidó főiskolai hallgatók egyesületének is, de nem küldtünk meghívót a politikai pártoknak, mert teljesen politikamentes ünnepést akarunk rendezni.

— Ha a bajtársi egyesületek vezetősége valamilyen formában meg akarná akadályozni az ünnepélyt, akkor ez a magyar diákság táborának kettészakadásához vezetne. Különben akármit is csinálnak Turulék, ha az ünnepély sikerül, akkor ez egyúttal erőpróbája annak is, hogy a liberálisan gondolkodó egyetemi ifjuság végre szabadon nyilváníthatja véleményét és akkor ez az ünnepély egy nagyobbarányú liberális ifjusági megmozdulás első megnyilvánulását lesz tekinthető.

Ennyit mondott az informátor. Azt nem mondta, hogy vitéz Bánsághy György dr. urat, aki Móricz Zsigának oly nagy ellensége, Velcsöv Györgynek hívják és semmi köze a diáksághoz, mert kész orvos, akinek a nevét nemrégiben az Adám-ügyben emlegették a lapok, mint az egyik kórház alorvosát.

Lovaregyleti Bookmakereknél  
START- és FIXFOGADÁSOK

külföldiek: VI., Andrassy-út 45. Telefon: 263—35  
VIII., Baross-u. 52. Telefon: J. 439—12  
IV., Kossuth Lajos-u. 14-16. T. 223—38  
VIII., Rákóczi-út 51. Tel.: J. 355—01  
VI., Váci-út 1. (Westend) T. 280—92

## Elektromotorok javítása Villany szerelés

Hamvas és Tsa V. Katona József ucca 31  
Telefon: Lipót 921—02

# Saljapin sokaknak nem tetszett

Zsufolva volt persze a színház. Ember ember ölén és hátán. Az én ölemben, sajnos, egy uzsorás került, a hátamra egy 200 fontos lipótvárosi hölgy, akinek a cvikkerjéről zsinór lógott le. A hölgyek előre vonaglottak, többen sikkesnek találták, hogy elájuljanak az előadás előtt. Különösen, ha csinosabb fiatal-ember volt a szomszédjuk.

A színpad is zsufolva volt. Soha annyi díszítő munkás nem volt még a Városi színpadán, mint ezen az estén. A rendőrség t. i. nem enged idegeneket a színpadra, minélfogva díszítőmunkásnak maszkirozva ott láttuk Sarkadi Aladárt, Ney Bernátot, de a statiszták és kóristák serege is úgy megszaporodott előkelő művészekkel, mint még soha.

És aztán jött Ó... Saljapin...

Jött. Énekelt. Az emberek egymásra néztek.

— Várjon, — sugták egymásnak — várjon csak. Ez még nem az igazi, de majd!

Aztán vártak. Elmúlt az első felvonás, anélkül, hogy az emberek megőrültek volna. Volt nagyszabású

taps is, de ez csak autoszugesztio volt.

A mellettem ülő zenebolond, aki mindenütt ott van, ahol muzsikálnak, a fülemben sugta:

— Ugy látszik, ma nincs diszponálva...

A második felvonás is elmúlt.

— Várjon, — sugták még mindig az emberek — ez még nem az igazi. Majd a harmadikban. Ki kell várni!

A harmadik is elmúlt. Közben a doni kozákok megható családi ünneplést rendeztek, a közönség sirt, amikor a szegény, hazátlan muszkák egymás keblére döltek, rózsákat osztogattak, szóval mégis volt valami izgató, valami nagyszerű, ami megborzogatta a felcsigázott idegeket. De Saljapin csak nem akart kirukkolni.

— Bohnen jobb volt. Saleszky is jobban tetszett nekem, — sugta a zenebolond és igaza volt. Saljapin szép volt, jól játszott, impozáns volt, de — nem volt az igazi. Nem volt isten.

— Egyáltalában nem volt az.

## A főszerepben: Lukács Pali lábai

1.

A világbajnok nem jó darab. Ezt megállapíthatja mindenki, aki tud kritikát olvasni a pesti lapokban.

Mert ma úgy áll a dolog, hogy a kritikát nálunk nem szabad úgy olvasni, mint más írásművet. A pesti kritikában csak azt szabad elolvasni, ami a sorok közt van, mivel nálunk nincs őszinte kritika. A színműírókat barátságai, vagy egyéb kötelek fűzik a lapokhoz s akkor jó kritikát kapnak, vagy pedig haragban vannak a lappal és akkor agyonverik őket. Zilahy Lajos a legtöbb lappal szoros barátságban van, ennél fogva csak titokban verték agyon, úgy, hogy a közönség ne vegye észre. Ez alól csak egy-két lap, egy-két goromba kritikus volt kivétel.

De az nem baj, hogy a darab rossz. Fő az attrakció. A világbajnoknak van attrakciója.

2.

Az attrakció az, hogy Lukács Pál barnára sülve, félig meztelenül jön ki a színpadra.

— Ah, wie süssl! — sóhajtják a zsöllyék és páholyok, a lorgnettek és gukkerek megőrülnek a remegő örömtől, a Lipótváros ruzsos ajkai megvona-

lanak.

— Milyen lábszára, milyen erős! És hogy le van sülve!... Biztosan kvarcoltatja...

Nem baj, hogy a darab nyári, olcsó és méltatlan a színház hagyományaihoz, a fő a lábszár.

Őszintén sajnálni kell Gál Franciska, Góth, Rajnay és Mály megható igyekezetét, hogy a darabot sikerre vigyék.

3.

A Magyar Színház tavaly úgy hirdette egyik darabját, hogy felsorolta az attrakciókat: a jazz-bandet, cigányzenét, szalózenekart meg egyéb zeneszámokat. A triviális kommunikében a Vigszínház rekordot teremtett, olyat, amit sokáig nem lehet majd lepípálni. A Vigszínház valódi masszöröket kommunikéhez, azzal igyekszik sikert csíholni az új darabból, hogy megíratja a lapokban, melyik boxoló masszörözta Lukács Pali a darabban.

4.

A Világbajnok egyetlen ökölcspással lekockautolta a Vigszínház hagyományait és a jóízlést. Gratulálunk.

Felső **Margitszigeti**  
**éttermünket**  
**megnyitottuk**

Asztalrendelés  
Lipóti 971-81  
József 319-81



A New-York r.-t.  
igazgatósa és személyzete

**Szépségápolás** Hajszálak, ráncok, szemölcsök, anyajegyek végleges eltávolítása vilannyal. Szepők eltüntetése 5 nap alatt (otthon is). Zsírmirigyek pattanásos arcot az AR I" bőrgyógyító-készlet 8 nap alatt bársonyossá teszi. Olcsó bérletrendszer! Otthoni eredményes kezelésre „Ari” kozmetikai szerek díszkrét szétküldése. Góg kozmetika, Múzeum-körút 13. szám („Füme-kávész”-ban. Tel.: József 402-87.

# BECK LAJOS

## fenntartja vádjait az Operamai igazgatásával szemben

A képviselőházban figyelemreméltó beszédet mondott e héten Beck Lajos országgyűlési képviselő. Az állami színházak mai helyzetét, az ott tapasztalható visszaható állapotokat kritizálta Beck s a sok hozzáértésről és a színművészet iránti lelkes érdeklődésről tanuskodó beszéd érthetően különféle kommentárookra adott alkalmat a sajtóban és színházi körökben. A Hét munkatársa felkereste Beck Lajost, aki a sajtó ellenvetéseire a következőkben elzárja leálláspontját:

— Harminc esztendőnél régebben figyelem a magyar színi és zeneművészet fejlődését. Még gyönyörködtem Nagy Imre és Szacsuay klasszikus játékában, Jászai, Márkus, Ujházi és Vizvári kiváló emberábrázolásában. Ismertem az Operát akkor, amikor Nikisch és Mahler kezében volt a karmesteri pálcá és dalszínházunk igazán az elsők között foglalt helyet Európában a legkompetensebbek véleménye szerint is, nem úgy, mint most, amikor csak Farkas Elemér igen tisztelt képviselőtársam vallja talán egyedül, hogy a magyar Operaház a negyedik helyet foglalja el az európai operák között.

— Azóta is szeretetteljes gondaldal figyelem első drámai színházunk és Operánk viszontagságos életét és hogy felszólaltam, annak egyedüli oka az volt, hogy ráírnyítsam a közvélemény és a kormány figyelmét arra, hogy bőséges dotáció nélkül a mai hanyatlást meg nem állíthatjuk.

— Ami egyeseknek az én egyoldalú informáltságomra vonatkozólag tett észrevételeit illeti, arra csak azt mondom, hogy ha a kultuszminiszterium részéről és a színházak felelős vezetőitől nyert információk egyoldalúaknak mondhatók, akkor szívesen vállalom az egyoldalúságot.

— Mi igaz azokból a hírekből, — kérjük Becktől — mintha Ön Radnai igazgató egész működését elítélné?

— Aki nem mende-mondák után akar beszédemről ítéletet formálni, hanem elolvasta annak hiteles szövegét, láthatja, hogy én Radnai igazgató működéséről nagy elismeréssel emlékeztem meg. Szinte csodálkozom rajta, hogy ilyen szűk keretek között ennyit tudott produkálni, azonban két vád alól nem mentem fel. Az egyik: hogy olyan szegényes anyagi segédforrások mellett mert az Operaház vezetésének feladatára vállalkozni,

amilyenekkel semmiféle külföldi és belföldi művészember nem vállalkozott. Ennek azután az volt a káros következménye, hogy a kormány örömmel zárta be kasszáját minden további igény elől, mert látta, hogy az Operának így is lehet tovább élni, tengődni. Es éppen ezért vesztettük el Németh Máriát, Anday Piroskát, Alpár Gittát, ezért szerződött el csak legutóbb is Pataky Kálmán.

— Radnai igazgató másik mu-

lasztása, hogy húzódozik a zenei vezető kérdésének megoldásától. Nem kellene neki a legkiválóbb külföldiek, mert úgy látszik osztja azoknak a rövidlátóknak véleményét akik csak magyar embert akarnak alkalmazni a zenei vezetésre, még akkor is, ha sajnos, e pillanatban ilyen kiváló egyéniség hazánk fiai között nem is akad.

— Ha Rainer—Simons, Kleiber és Weingartner között választhatok, akkor bocsásson meg érte Radnai igazgató ur, minden tisztelem dacára sem választom Telmányit. Sőt a feltörekvő fiatal magyar dirigenseknek is csak a javukra válik, ha egy elsőrendű zenedirektor vezetése alatt tanulhatnak.

## Egy amerikai artistaügynök elkeseredetten keresi a Gazdag-testvéreket, de nem tud rájuk akadni

Néhány napja Budapesten jár egy Sineri nevű amerikai varieté-ügynök, aki — írjuk meg mindjárt az elején — a világ legreménytelenebb artistaügynöke ebben a pillanatban. Pedig hatvanhét nagy amerikai varieté nevében jár Pesten, valóságos nagyhatalom, akinek közeledtére bájos mosoly vonul minden artistanő és artista arcára. Sineri mester a pesti kávéházakat járja és hogy ez az utja mért reménytelen, annak története a következő:

Sineri, a kitünő maestro mielőtt Budapestre jött, Bécsben járt, ahová sürgőnyt kapott Amerikából. A sürgöny tartalma az volt, hogy *üljön nyomban vonatra és szerződtesse le a Gazdag-testvéreket, akiknek cirkuszuk van Debrecenben. Azt is elmondta a sürgöny, hogy heti 250 dollár gázsit adhat a Gazdag-testvéreknek, ami több mint havi 100 dollár fizetés, vagyis gyönyörű artistajövedelem.*

Sineri vonatra ült, eljött Pestre és Füst urat kereste, az ismert pesti artistaügynököt. Aki keres, az talál s Sinerinek sikerült is elcsipnie Füst urat.

— A Gazdag-testvérekért jöttem — mondta Sineri Füstnek.

— Akkor mért nem maradt Amerikában, — felelte a mindig középszellemes Füst — itt nálunk csak szegény testvérek vannak.

— Nézze, Füst ur, én nem vagyok kíváncsi a maga vicceire, — felelte az amerikai — adja elő nekem a Gazdag-testvéreket, akik-

nek cirkuszuk van Debrecenben. Le kell szerződtenem őket, itt a sürgöny.

— Az más, — felelte Füst — ha üzletről van szó, akkor nincs tréfa. Mindjárt meglesznek Gazdagék.

És ezzel ment a telefonhoz, felhívta Debrecenre. Debrecenben senki se tudott felvilágosítást adni rólok. Nem tudják, mi van velük, ott nincsenek.

Sineri és Füst erre nekieredtek, hogy felfedezzék a Gazdag-testvéreket. Sürgönyöztek, telefonáltak, kerestek, kutattak — hiába. Tüvé tették értük egész Magyarországot s ha valaki úgy látja, hogy Magyarországon néhány hét óta egy tühöz hasonlít, ennek az egyesült magyar—amerikai artistaügynökök az okai: ők tették tüvé az országot.

De Gazdagék nincsenek sehol se. Gazdagékról nem tud senki semmit. Mi sem.

Ha valaki olvasóink közül találkozik velük, figyelmeztesse őket, hogy Amerika várja a magyar Gazdagékat heti 250 dollárral. Hogy mért várja, azt senki se tudja. Hogy mit tudnak a Gazdag-testvérek, azt se tudják. De hogy valamit tudnak, az bizonyos, mert Amerika nem ígér heti 250 dollárt — potyára.

Jó lenne talán a Magyar Színházban érdeklődni. Ott nemrégiben megbukott egy plébános ur gazdagéknál. Talán ez a plébános tud valamit róluk.

# Klebensbergnek kell fogadnia a hazatérő Bánky Vilmát

Bánky Vilma, az Amerikába szakadt nagy magyar filmszínész nő hazakészülődik és a nyáron újból megjelenik Budapesten, ahonnan elindult, hogy meghódítsa Amerikát és a film útján az egész világot. Bánky Vilma ma a világ egyik legnépszerűbb filmszínész nője s mint ilyen, szédületes propagandát csinált a magyar művészetnek, a magyar nemzetnek, Magyarországnak...

Mert Bánky Vilma a dicsőség csúcán sem feladkozott meg arról, hogy idetartozik, a Duna mellé, büszkén vallotta magát mindig magyarnak és Bánky Vilmával kapcsolatban az angol lapok sok ezerszer leírták, hogy: *Hungarian star!*

A *Hungarian* sosem hiányzott a *Vilma Bánky* mellől és a nagy Amerika sokszor gondolt irigykedve a kis *Hungaryra*, amely ilyen istenáldotta tehetséget mondhat magáénak. Mert Bánky Vilma az első között is első tudott lenni...

És most, amikor a dicsőség legnagyobb fokára lendült, a hollywoodi paradicsomból hazavágyik. Úgy érzi, hogy Amerika megadhatja a dicsőséget, a gaz-

dagságot, mindennek azonban csak akkor tud igazán örülni, ha *hazajöhet* újra a magyar földre, amely a hollywoodi paradicsomnál is szebb és kedvesebb maradt előtte...

Bánky Vilma hazakészül és *A Hét* már most hangsúlyozni kívánja, hogy a nagy magyar színész nőt, aki büszkesége és egyik legigazabb értéke a magyar művészetnek, *illő fogadtatásnak kell részesíteni, társadalmi eseménnyé kell avatni a hazatérését.*

A magyar kormánynak, elsősorban a *kultuskormánynak* kell fogadnia Bánky Vilmát, akit *Chicagóban Coolidge, az Amerikai Egyesült Államok elnöke üdvözölt. Emil Jannings-t, amikor otthagya Németországot és Amerikába ment át filmezni, a birodalmi gyűlés bucsúztatta el.* Bánky Vilmának, a leghíresebb magyar színész nőnek is kijár a *hivatalos ünneplés.*

Ha Bánky Vilma hazatér, meg kell mutatni, hogy *meg tudjuk becsülni értékeinket, akik az egész világon csak megbecsülést és tiszteletet szereztek a magyar névnek.*

## Pesti nőkért rajonganak a diadalmas külföldi szerzők

Egy év óta óriási idegenforgalom van Budapesten külföldi szinpadai szerzőben, komponistában és színházi ügynökben. Nincs hét, hogy itt ne üdvözölhetnénk néhány jónévű franciát, németet, vagy amerikai, akiknek egyrészt hivatalosan is fogadják, a legtöbbjéről azonban csak akkor derül ki, hogy itt van, amikor valamelyik lap színházi rovatában elmesélik, hogy a világhírű francia szerző, aki darabügyben érkezett a magyar fővárosba, *egymaga őt üvegpezsztöt ivott meg abban a bizonyos belvárosi bárban.*

Rá kell végre mutatni ennek a nagy szerzőjárásnak igazi okaira. Tagadhatatlan, a magyar szinpadai irodalomnak nagyszerű hire van az egész világon, de az még nem elég indok arra, hogy a külföldi szerzők seregétől idetömjöljanak. Ami egyébként nagyon örvendetes dolog. De hát megérteneik ők egy szót a magyarul előadott magyar darabokból? Vagy olyan fascináló erővel hat rájuk, ha személyesen is megismerhetik a magyar szerzőket, például Bus Feketét, vagy a csinos Fodor Lacit? Mert Molnárt, Lengyelt, Birót, az igazán világhíreket nem igen találhatják idehaza. És tiz eset közül nyolc-

ban *mért érkeznek ezek a külföldi szerzők inkognitóban?* Deval a köztudomás szerint csak egyszer volt Budapesten. Tényleg azonban jóval többször. Az ismert színházi ügynökök érkezéséről is többször hallgatnak, mint irnak. És tud-e egyáltalán a közönség arról, hogy Maurice Dekobra, a legdivatosabb francia regényíró, akinek művei százezerszámra fogynak, s nálunk is ő a legtöbb olvasott regényíró, nemcsak, hogy járt már Budapesten, de kérdéses, ki rucan gyakrabban Pestre, ő-e, vagy Klein ur Kőbányáról.

Ezeknek a külföldi személyiségeknek *nagyrésze, állapítsuk meg, nem darabügyben keresi fel a szépséges magyar fővárost.* Nem az innen várható tantiémek izgatják őket, végre is a marseillei színházról is több frankot várhatnak, mint a mi színházaink akármelyikétől. Ezek az urak *szívügyben* jönnek. Dekobra őszinte és tántoríthatatlan tisztelője *három pesti szépségnek, amit, milliárdos jöve-*

delmeit tekintve, könnyen engedhet meg magának. Deval esete közismert. És így tovább.

Tulságosan komolyan irtunk a dologról, pedig az egészben semmi rossz nincs. A pesti szép nők számára a legnagyobb bók, hogy Párisból, Berlinből, Newyorkból idejönnek ezek az igazán hiperkulturált emberek, hogy a szép pesti nők lábái elé helyezték hódolatukat.

# Biller Csortos

az Andrassy-uti Színházban

Budapest legszebb fekvésű

## Kert mozi-ja

a Városligetben

május 26-án nyitja kapuit

::: Aréna út és :::  
Vilma királyné út sarok

## ZSOLDOS MAGÁNTANFOLYAM

VII. DOHÁNY UCCA 84. Telefon: 424-47. Előkészít polgári és középiskolai magánvizsgákra, ÉRETTSÉGIRE.

Arca üde, keze ápol, mert  
Blazseknél beretvát és  
manikűr készüléket vásárolt

**Blazsek** késműves, Budapest. Alapítva 1871, Főüzlet: IV.,  
Kecskeméti-u. 1. Fiókküzlet VII. Rákóczi-ut 56. Műhely-  
telep: IV. Rákos-utca 15. — Finom acélárak legolcsóbb bevásárlási forrása.



# Z. báró nem megy pesti kávéházba

Hideg volt az elmúlt héten. A hivatalos jelentés elmondja, hogy lefagyott az uborka és a szőlő, de a paradicsomnak se nagyon használt a három fagyos szent. Innen a pesti korzóról nem tudom megállapítani, milyen lehet a hangulat vidéken, de az bizonyos, hogy a pesti korzóra rossz hatása volt ennek a két-háromnapos fagnak. Fáztam, a székek üresek voltak: azt indítványoztam a bárónak, menjünk egy kávéházba, igyunk meg egy forró teát.

— Nem megyek Pesten kávéházba, — mondta a báró. A pesti kávéház nem való kulturembernek.

— De hiszen Pészen híresek a kávéházak! Pest a kávéházak városa!

— Csak volt. Ma már a pesti kávéház nem az, ami valaha volt s nem is lesz az többé sohasem. A háboru rettenetesen tönkretette a kávéházakat, a zabtól, tengeriből és egyéb műtárgyból főtt fekete-kávé elrettentette az embereket és később, amikor a kávéházak kezdtek visszatérni a békebeli holmokra, a rendes ember már leszokott a kávéházzól. A régi, híres pesti kávéház meghalt, a mai már csak pótlék, ép olyan, mint néhány év előtt a kávé volt.

— De mégis — vetettem közbe — a *Newyork-kávéház*...

— A *Newyork* gyönyörű. Ilyen szép kávéház nincs több Európában. A remek csavart barokoszlopok, a menyezeti, az egész berendezés csodaszép. Milyen szép és előkelő emberek ülhetnének nappal is, nemcsak este ebben a helyiségben s milyen gyönyörű lenne, ha össze lehetne stimmelni a nappal közönséget az épület stílusával! Valamikor irodalmi és művészeti kávéház volt a *Newyork*, de a híres írók és újságírók ma már elmaradtak a törzsasztalok mellől. Klubokba járnak.

— Es az *Abbazia*?...

— Nagyszerű kávéház volt az *Abbazia* is. Ma is nagyon jó, jobb mint a feketéje, minden majdnem olyan, mint a békében volt. De a publikuma más. Emlékszik még, mikor Eötvös Károly, az aranyos, bölcs „vajda” ült a nagy, kerek asztal mellett, körülötte Benedek János, „öcsém Perl”, Vázsonyi meg a többiek? Hová lettek? Régi szép idők, elmúltak, soha többé vissza nem térnek és mivel ők sem térnek vissza, én sem megyek az *Abbazia*ba. Hiába járnak most is fiskálisok oda: Eötvös, Vázsonyi és Perl voltak az én fiskálisaim, az ujak nekem már nem keltenek.

— Hát a *Japán*?

— A *Japán*ba sokat jártam valamikor. Ott ült a két legnagyobb magyar, Szinnyey-Merse és Lechner Ödön és ha másért nem, be-bejártam már csak azért is, hogy ennek a két halhatatlan zseninek a közelében ülhessek. Ők is elmentek Eötvös Károlyék után, az *Abbazia* törzsasztala után eltűnt a *Japán* híres művészata is. Hallom, hogy új tulajdonos vette át, *Gundel*, aki fel akarja támasztani a híres „*Japán-asztalt*”. A művészek széjjelszóródtak, a Fészekbe meg egyéb helyekre járnak, nem akarnak kávéházba szokni. Már pedig én addig nem megyek a *Japán*ba, amíg újból nem látom a nagymultu sarok-asztalt régi fényében.

— Nem megyek a Teréz-körut kávéházaiba sem. Az egyikben, ahová sportemberek járnak, kellemesek a régi karosszékek és régi pincérek, de gyakran kellemetlenek az új emberek. A *Bizánc* sem egészen emlékeztet a régi görög császárok udvarára. Nem, ezek nem kellene, akármilyen drága cigánybandák és

szalózenekarok csábitanak is. És nem kell a *Vigszínház-kávéház* sem, amely veszedelmes emlékeztet forgalom és tónus tekintetében a szemközi pályaudvarra a háboru alatt. Nem bírom azt az örökös jövés-menést, sürgés-forgást, nem szeretem, hogy mindenki a hordárt, akarom mondani a pincért keresi, akinek az a legsürgősebb gondja, hogyan tépje ki kezéből az ujságot, amit olvasok. És nem kell a *Club-kávéház* sem. Nem azért, mintha még mindig félnek a bombától, hanem azért, mert a multkor nagyon megijedtem egy szemközt ülő ifju hölgytől, aki a térdeit, azaz... nem is a térdeit... bőkezűen csillogtatta felém. A hölgyek általában nagyon elszaporodtak a pesti kávéházakban és úgy ülnek ott a kirakatban, mintha rájuk volna akasztva a kötelező pfix tábla. Ma már nem kell őket az ujságokra figyelmeztetni, ő, nem, ma ők figyelmeztetnek arra, hogy csak bátran, teljes gőzzel előre.

— Nem megyek a *Seemannba* se, ahol mindenki alperes vagy felperes és ha lapot kérek, a *Jogtudományi Közönyt* nyomják a kezembe. Nagyon akasztogaz ez a kávéház nekem.

— No de talán a *Belvárosi*, — vetettem közbe.

— Ja, a *Belvárosi*, az teljesen más. Abban igaz van, hogy a *Belvárosi* jó kávéház, szép is és a közönsége is szimpatikus. Csak sok. Nagyon sok. Én szeretem a vidékieket, de csak módjával. A *Belvárosiban* ott ül egész Magyarország, nemcsak a *Csonka*, hanem az a trianonelőtti Nagy-Magyarország, még pedig a — tisztviselőiben. A szolnokdobokai aljegyző és a lugosi pénzügyaligazgató vensenyit kávézik a felvidéki kis vármegyei dszentrivel és ha bemelegik a *Belvárosiba*, Észak, Kelet, Dél és Nyugat intéget felém a márványasztalok mellől. A *Belvárosiban* csupa méltóságos ur ül s nekem fáj az a sok méltóságos, aki — sajnos — nem is nagyon méltóságosan néz felém kifényesedett zsakettje alól.

— Hát talán valami zenészkávéház? Az *Emke*, *Spolaritsba*, vagy egyéb?...

— Isten ments tőlük. Csak ezekről ne beszéljen! Az *Emke* olyan forgalmas helyen van, hogy az kirihatatlan és én már rég leszoktam arról, hogy egy olyan asztalhoz üljek le, amelynél éppen ruzsozza az ajkát egy hölgy. Hogy a kávéház nem tehet róla? Nem hát, de én nem szeretem se a zajt, se a cigányt, sem a részeg embert. És éppen ezért nem megyek a *Spolaritsba* sem. Én beszélgetni, olvasgatni akarok a kávéházban, semmiképp sem érdekel, hogy ő „szeret-e még” s nem szeretem, ha a szomszéd asztalnál a italtó ellágyult józsefvárosi mézárasmester susogva bömböli felém, hogy „lesz maga juszt is az enyém”.

— No de talán elmehetnének a *Hangliba*?...

— A *Hangli* pontos ellentéte a körüti zenés kávéházaknak. Ide a *Lipótváros* krémje jár. Azazhogy nem is a krémje, hanem a zsirja. Kövér öregasszonyok közé üljek, akik azt képzelik, hogy husz évesek és Egyeksenek annyi lábikrárt mutogatni, amennyitől még a *Fidzsi*-szigetek embereivő is *Karlsbadba* sietnének gyomorkurára?...

— Hát akkor?...

— Hát akkor nem marad más, mint a budai *Philadelphía-kávéház*. Az egyetlen hely, ahova még el lehet menni, mert — nem kávéház. Csendes budai agglégények családi tüzhelye, ahol még el lehet néha diskurálni és ami a fő: két kijárata van, ha kellemetlen ismerőst pillantok meg, el lehet előle lógni.

**Ha megcsípték, ne káromkodják!**

Szóljon **Ditrichstein**-nek Telefon: J. 416-54 és J. 416-55. VII. Kertész-u. 27

# LEXIKON,

## amelyben jó pénzért bár- táncosnők is szerepelhetnek

Egy kedves, fiatal és nagyon finom pesti színésznő felhívja szerkesztőségünket telefonon:

— Maguk mindenről tudnak, egy kis információt szeretnék... Itt járt nálam ma délelőtt egy sovány, szőke fiatalember, valami *színeszeti almanach* ügyében. Hogy most egy nagy album összeállításán dolgoznak, amelyben meg fog jelenni minden valamirevaló színész és színésznő életrajza és fényképe. Adjak én is fotográfiát és diktáljam be a biográfiámat. Odaadom a fényképet, mire a fiatalember *elő-huz egy ívet* és azt mondja, irjam alá, a többiek is aláírták. Nézem a neveket, *csupa ismeretlen nőszemély kezevonása*. Sohasem hallottam ilyen nevű színésznőkről. Vagy husz ismeretlen nagyság, akik kijelentik, hogy a fénykép és életrajz közléséért *tíz pengő lefizetésére kötelezik magukat*. Mondja, szerkesztő ur, nem valami sötét dolog ez? *Köteles vagyok én együtt szerepelni mindentéle ismeretlen Jucival és Margóval?* És a Révalexikon is meghízzeteti az életrajz-közléseket?

Megigértük, hogy utánanézzünk a dolognak, amit sürgősen meg is tettünk és a következőket állapítottuk meg.

*Magyar Színeszeti Lexikon* címen meg akarnak jelentetni egy albumot, amelyet Cserei Irma ad ki és szerkeszt. Cserei Irma közölte munkatársunkkal, hogy *tagja volt az egykori Népszínháznak*, s ezért érez hivatást magában arra, hogy a szóbanforgó könyvet kiadja. Ugy tervezi, hogy először is írat a műhöz, még pedig *Harsányi Zsolt*tal és még egy-két ismert-névű íróval. Az album fel fogja ölelni az egész magyar színészársadalmat Hegedűs Gyulától Radó Sándorig, Varsányi Iréntől Vaaly Ilonáig, de lesznek a sorban természetesen kisebb nevek is, más-kép nem is lehetne tökéletes az ilyen lexikon. Az egész nagyon tisztességes dolog, a nagyközönség régen hiányát érzi egy e fajta kézikönyvnek s ő, Cserei Irma valóságos missziót vél teljesíteni ennek a lexikonnak közrebocsájtásával. Jucik és Margók is szerepelnek az aláírási ivenek? Nincs benne különös. *Artistanők is lesznek a könyvben*. Hogy a fényképek közléséért fizetni kell? Varsányi Irén fényképe például ingyen közölte-tik, de már *La Belle Kishusom*, a *Kék denevér* táncosnője, aki csak most áll szédületes karriér előtt, fizessen. És éppen így a nem első-

rendű színésznők is. Végre is minden pénzt megér, ha egy komoly lexikon behatóan foglalkozik valakivel.

★

Ezt mondja Cserei Irma szerkesztő. Mi viszont azt mondjuk, hogy *ez a lexikon semmiféle hivatást nem teljesít*, ha csak azt nem, hogy a szerkesztője szép pénzt kereshet rajta. Amit nem sajnálunk tőle, de mégis tiltakozunk kell, ha ezt tiszteletreméltó, kiváló magyar művészek és művésznők kompromittálása árán teszi. Mert kompromittáló dolog, ha az *M. betűnél Márkus* Emma életrajza közelében *Miss Marietta* éjszakai bár-énekesnő következő pontos biográfiájával fogunk találkozni: Születtem a Ferencvárosban. Tizenöt éves koromban meg-lógtam a szülői háztól, mert meg-

untam a kenyereslánya pályát. A gyermekbiróság két havi javító-fogházra ítélte, amit kitöltve, Bukarestbe, majd Konstantinápolyba kerültem. Kedvenc szerepem: vidéki lókereskedők szórakoztatása.

Nemrég megjelent egy *Blaha Lujza Emlékalbum*, akkor is megírtuk, hogy ez a könyv mélyen megsértette a magyar színpad halhatatlan nagyasszonyának emlékét. Emlékalbum örve alatt egész sereg ma élő jelentéktelen kis színésznő életrajzát közölték a könyvben, minden komoly indok nélkül, kétségtelenül *gazdasági okokból*. Ugy látszik, ez a színésznő-életrajzírás komoly ipar-ággá kezd kifejlődni nálunk.

Ha Cserei Irma *Magyar Színeszeti Lexikon* akar kiadni, abban nem szerepelhet artistanő, mert az más foglalkozás, bár elismerjük, az artistanők között is igen sok tehetséges táncosnőt és énekesnőt ismerünk. Pénzt se szoktak kérni fényképekért rendes lexikonnál. És általában, mért nem adja ki a könyvet *valamelyik színészegyesület*, ha csakugyan olyan hézagpótló munka?

## A bankigazgató nem szereti a meglepetést,

vagy

### egy gyöngyvirágcsokor szomorú története

A művésznő, akinek a nevét néhány filmszerepe révén ismeri a közönség, pár hónapi távollét után hazatért Budapestre. Váratlanul jött, távirat se előzte meg az érkezését, a pályaudvaron beült a taxiba, megállt egy virágkereskedés előtt, óriási csokor gyöngyvirágot vásárolt és első utja az ismert bankigazgatóhoz vezetett, őt akarta meglepni érkezésével és a virágcsokorral. A bankigazgatót, aki oly sok kedves órát köszönhetett az aranyoskedélyű művésznőnek.

A soffőr felvitte a virágot a bankigazgatóhoz, a következő levél kíséretében:

„Életem! Megérkeztem! Siess le hozzám a taxihoz és kísérelj a hotelbe, hogy oly hosszú távollét után végre ismét alaposan kibeszélhessük magunkat.”

Az igazgató előszobájában nem talált senkit a soffőr. A szolgáló másfelé volt elfoglalva, mire a soffőr, aki be akarta bizonyítani, hogy pompásan bevállal a postillon d'amour szerepében, kopogtatott és egyenesen benyitott azon az ajtón, amelyen az igazgató neve ragyogott egy kis aranyozott táblán.

A bankigazgató nem volt egye-

dül a szobában. Ha a soffőrnek lett volna ideje, nem kevesebb, mint tizenhárom urat számlálhattott volna össze a szobában egy hosszú zöld asztal körül. Ezek közül tizenkettő igazgatósági tag volt. A tizenharmadik a bankigazgató. *Rendkívüli igazgatósági ülést tartottak.*

— ... igazgató urat keresem. Egy hölgy küldi, aki lenn vár az autóban, — mondta zavarodottan a soffőr.

Azzal a tanácskozással közepére helyezte az óriási gyöngyvirágcsokrot, amely néhány pillanat alatt pompás illattal telítette meg a szobát. Megakadt a tanácskozás. Az igazgatósági tagok gratulációkkal halmozták el az igazgatót, akinek ilyen komoly sikerei vannak a hölgyvilágban. Az ilyesmi fölér egy százmilliárdos tranzakció sikerével.

A bankigazgató azonban nem fogta fel ilyen kedélyesen a dolgot. Becsöngette a titkárat és a kezébe nyomta a gyöngyvirágcsokrot.

— Vigye vissza ezt a virágot annak a hölgynek, — adta ki a szigorú utasítást. — És mondja meg neki, hogy *látni se akarom többé.*

# De még ne írja, Szerkesztő Úr!

## Miért jött haza Molnár Ferenc?

Egy hét óta Budapesten tartózkodik Molnár Ferenc és úgy tervezi, hogy e hó vége előtt vissza sem utazik Bécsbe. Azt mondja, hogy a *nosztalgia* hozta haza, látni akarja azt a kevés jóbarátját, aki még Pesten megmaradt a számára s egy kis hamisítatlan pesti kosztra is éhes, huslevesre, káposztás spitzhusra, becsinált szárnyasra, meg feketekávéra, amelynek itt Pesten valami egészen különös, valami egészen csodálatos arómája van.

Megkérdezték tőle, boldog-e, hogy olyan sokat keres?

— Weisst Kinder, — mondta — soha olyan sokat nem kerestem, mint a legutóbbi esztendőkbén. De a pénz nem tesz megelégedetté. Ha dr. Marton Miksa, az én drága, igazán legjobb barátom is Bécsben lakna, talán teljes lenne a boldogságom.

## Csörtös műfogai és műajka

A *Csókról-csókra* című operettben egy gazdag amerikai játszik Csörtös Gyula, s hogy minél amerikaibb, minél bulldogszerűbb legyen az arckifejezése, a fogsóra fölé még egy vastag, kiálló *kaucsukfogsort is alkalmaz*. Ugy látszik ez a műfogor most már maradandó rekvizitum lesz Csörtös alakításainál. Az *Oroszország* című darabban egy degenerált cár alakját személyesíti meg Csörtös az emberábrázolás olyan csodálatos mélységével, hogy a rendező, Karl Heinz Martin szavára jelentette ki, hogy sokszorosán felülmúlja ezzel az alakításával *Wegener*t, aki Berlinben játszotta ugyanazt a szerepet. Csörtös ezuttal az *alsó állkapcsa fölött alkalmaz egy vastag kaucsukbetétet*, hogy az alsó ajka előreugorjék s így a degenerált cár figuráját minél megdöbbentőbb élethűséggel személyesítse meg. Díjmentesen ideírjuk, hogy mindezek az érdekes kellé-

kek dr. Kálmán Ernő, az ismert színházi fogorvos tervei alapján készültek.

## Hogyan olvadt el a pénztárca és az aranyóra?

A történet hőse egy szimpatikus színész, a neve sűrűn szokott szerepelni a mulatóhelyek plakátjain. Ez a különben komoly ur az elmúlt héten hogy, hogy nem, kirándult egy társasággal a városon tulra s hogy egészen pontosak legyünk, ehhez a társasághoz saját magán kívül összesen még csak két hölgy tartozott. Kolleganők, fiatalok és vidámak. Hát amint mentek, mentegéltek ebben a szépséges koranyárban s teli tüdővel szívták magukba a környék édes, de kissé gyárfüstös levegőjét, egyszerre csak borzasztóan elfáradtak s benyitottak egy kis vendégfogadóba, hogy egy-két órácskára lepihenjenek. Alapos lehetett a fáradtság s jótékonyan hathatott az álom, mert a színész, amikor fölébredt, azon vette észre magát, hogy a szieszta belenyult egészen az éjszakába, olyan mélyen, hogy már az utolsó villamos is elindult Pest felé. De még mást is észrevett a színész. A *hölgyek nem voltak sehol*, hiába kutatta át értük a vendégfogadót. Bizonyára nem akarták zavarni az álmában s még az utolsó villamossal bejöttek a fővárosba.

A színész kissé lehangoltan kezdett az öltözködéshez, felvette a mellényét, a kabátját, elővette az aranyóráját, hogy megnézze, hány óra lesz mire gyalog Pestre érke-

zik, illetve: csak elővette volna az órát, mert viszont az *sem volt sehol* A pénztárcája sem volt meg. Ugy látszik, elolvadtak a májusi napsütésben.

Másnap délelőtt akta készült a főkapitányságon, mely szerint X. Y. színművész *feljelentést teszlopás címén ismeretlen tettesek ellen*. A nyomozást nagy körültekintéssel és tapintattal végzik, a színészre való tekintettel, aki ugyanis — nős ember.

## KIS HIREK

A Lipótváros, hir szerint, hokkotra készül a *Ford-autók* ellen, mert a lapok megírták, hogy az antiszemita érzületéről közismert Ford háromezer dollárt küldött vitéz Vannay Lászlónak, Vázsonyi Vilmos merénylőjének.



A *Budai Szinkörben* színrekerülő Fedák-darabban, amelynek *Borcsa Amerikában* a címe, a második felvonás fináléjában benne van valamennyi Fedák-szláger, a *Bob hercegtől a Pompadurig*.



Fedák nem megy vissza Amerikába. Newyorkból, Hollywoodból kedvezőtlen hírek érkeztek.



Dr. Nemes-Nagy Zoltán, az ismert Voronoff-operátor megnézte a Városligetben a *majomembert*, akiről az impresszárió előtt kijelentette, hogy „*tiszta gorillatípus*”. Másnap betiltották a majomembert, mert kiderült, hogy az egy közönséges hülye, akit gyógyítani kell. Az impresszárió lóhalálában kereste Nemes Nagy Zoltánt, hogy mint szakértő, adjon hivatalos bizonyítványt arról, hogy a hülye nem hülye, hanem *igazi gorilla*. Nemes Nagy azonban, az impresszárió őszinte szomorúságára, elutazott Budapestre.

Ezen utalvány felmutatója reticül, pénztárca, bőrönd és kézitáska olcsó áron kaphat Simon Gyula bőröndösnél VIII. Baross-u.1

Varrógépek, kerékpárok 10 havi részletre. ingyenes bímlesztés. Varrógépkölcsönzés. Hubert, VII. Thökölyi-ut 17



Dreher Ignác és Fia késműves és műköszőrüs Budapest, IV. Kossuth Lajos-u. 14

## Félemelet balra

FŐVÁROSI OPERETTSZÍNHÁZ

Premier: pénteken, május 3

# MOZI HÉT

## **Ahogy a film elindult...**

### **Milyenek voltak az első mozgófényképek?**

Ismeretes, hogy Párisban a múlt év elején nagy ünnepségek keretében díszes emléktáblát helyeztek el a Boulevard des Capucines 14. számú házában, az egykori Grand Café helyén, ahol 1895. december 28-án mutatták be a Lumière-testvérek az első mozgófényképeket.

Persze akkoriban hatalmas szenzációt keltettek ezek az előadások, amelyeket a következő plakátokon konferáltak be:

*Délelőtt 10—1/2 12-ig, délután 2-től 1/2 7-ig, minden félórán előadást tart a Lumière-Cinematográfia, Grand-Café.*

*Auguste és Louis Lumière találmánya a felvételek sokaságából előképeket vetít egy fehér vászonra.*

Ezek a plakátok szólították be a közönséget a Grand Café külön termébe, ahol a következő filmeket — egy kép 20—30 méter volt — vetítették:

1. A Tuileriák szökőkútja.
2. A civakodó baby.
3. A vonat.
4. A tenger.
5. A munkások elhagyják a lyoni Lumière-gyárat.
6. Egy parti écarté.

Ez volt a Lumière-mozi első műsora és ezekből a kis filmekből terebélyesedett ki a filmművészet és a filmipar hatalmas fája.

Vajjon milyen szemmel nézné a szenzációs attrakciókhoz, a Ben Hurokhoz, Metropolisokhoz, Tizparancsolatokhoz, Aranylázakhoz szokott mozilátogató ezeket a kis filmeket, melyeket még eleven szöveg; a magyarázó szava kísért.

Párisban a múlt esztendőben nagy sikerrel mutatta be egy mozi a *kinematográfia ősfilmjeit* s a párisi példa hatása alatt rövidesen a magyar közönség is visszaringathatja magát abba az időbe, amikor a mozi a primitív filmekkel kezdte meghódítani az emberek sokaságát. Pásztor Béla, az Ufa-film-

színház igazgatója mintegy hatvan darab 20—25 év előtti filmet vásárolt össze, amelyeknek kiválógatása most folyik, de néhány hét múlva

már a közönség elé kerülnek, még pedig pontosan úgy, ahogy az ősmoziban vetítették — *élőszó magyarázat kíséretében...*

## **EMIL JANNINGS — hétgyermekes családapa**

Emil Jannings, a nagy német filmszínész családi életével éppen eleget foglalkoztak a lapok. Megírták, hogy Jannings elvált első feleségétől, Hanna *Ralph*tól, hogy Lucie *Höflichet*, a nagy Reinhardt-színésznőt vegye feleségül, majd két évi házasság után Lucie *Höflich*től is elvált, hogy — Gussy *Hollt* vegye feleségül, aki viszont azért vált el az első férjétől: Con-

ségéhez illő szerepet. Illetve találtak, csak Jannings utasította vissza egyik scenáriumot a másik után, mert egyik szerepet sem találta megfelelőnek.

Vége akadt egy film: *The Man Who Forgots God*, amely megtetszett Janningsnek. Az amerikai Jannings-film magyar címe: *Ember, aki megfélekedzik Istenről* és Jannings egy hétgyermekes német család-



*Emil Jannings és amerikai rendezője: Victor Fleming*

rad *Veidttől*, hogy Jannings felesége legyen.

Jannings most Hollywoodban él, ahová elkísérte a felesége, — a harmadik — is és a népszerű Janningsból Amerikában hétgyermekes családapa lett. No, nem kell megjáratni, nem a valóságban, hanem csak az első amerikai filmjében, amely nagyon viszontagságos körülmények között született meg.

Jannings három hónapot teljes téltelenségben töltött Amerikában, mert a gyárak nem találtak egyéni-

apát játszik benne. A film nagyon érdekes és meglepő lesz Jannings külseje is. A nagy német művész *Az utolsó ember*-hez némileg hasonló, de alapjában véve mégis más karakterű maszkban jelenik meg a mozivászonon. Az első amerikai Jannings-filmet Victor *Fleming* rendezte, a film bemutatóját még májusban megtartják Los-Angelesben s az új szezon elején már az európai közönség is megláthatja Emil Janningsot — amerikai filmben...

**Kerül nyugágy — — 9.— P kapható NEDELKÓ SÁNDOR**  
 „ „ párnázott 12.— „ cégnél  
**Függőágy szin. zsinórból 10.— „ BUDAPEST, KÁROLY-KÖRUT 15 SZÁM**  
**Tennisháló 3 mtr. magas 1.60 „ Központi Városházával szemben Alapítva 1838**

## JACQUELINE LOGAN és BUCK JONES

a Royal Apollo új műsorá-  
nak hősei

A Royal Apollo új műsorában két olyan film került egymás mellé, amelyek nemcsak az utószezonban számítanak attrakciónak, hanem a főszezonban is teljes sikerrel megállnak a helyüket. Az amerikai filmszínészgárda újabb népszerű két művésze: Jacqueline Logan és Buck Jones jelennek meg új szerepekben s még hozzá olyan szerepekben, amelyek alkalmasak arra, hogy népszerűségüket még inkább növeljék.

Jacqueline Logan *A francia baba* című érdekes és finom történetben játszik s annyi színt, érdekességet és kedvességet visz az alakításba, hogy Amerika úgy ünnepelte, ahogy csak a kivételes starokat szokta.

*A francia baba* a newyorki új, hatalmas befogadóképességű Roxy Theater megnyitóműsorán szerepelt s ha egy új filmszínház ezzel a filmmel startol, akkor valóban különös kvalitásainak kell lenni, hiszen a megnyitóműsorokat ugyancsak megválogatják.

A Royal Apollo másik új filmje Buck Jones, a kedvelt cowboy-színész érdekes és izgalmas vadnyugati története a *Postarablók*, amely a népszerű bravurszínész legjobb alakításai közé tartozik. A *Postarablókban* fokozott mértékben meglát a wildwest romantikája, amely ezeket a filmeket különösen kedvessé teszi a közönség előtt, az izgalmas helyzetek egész sora kergeti egymást s Buck Jonesnek éppen elég alkalma nyílik arra, hogy speciális kvalitásait bemutassa. Lovasbravurjai ezuttal is a felejthetetlen élmény erejével hatnak s a sok izgalmas és érdekes helyzetet sem felejtí el egykönnyen a moziközönség, amely két nagyszerű alakítás emlékével hagyja el ezen a héten a Royal Apollo előadását...

Alapítva 1879

**HUTTER HERMANN**

Szitaáru szövő és sodronyfonó ipar

BUDAPEST, VIII. JÓZSEF-U. 38

Telefon: József 60-94

Szörszövőde Szent-Endre

Zongora javításokat csak szakképzett zongora készítővel végeztesen bőrzés, alakítás, fényezés, hangolás legjobban és legolcsóbban

**Seeger** zongorakészítő

Budapest, VII. Wesselényi u. 8

## MADSIDE HERCEGNŐ

Persián Ádámmal együtt fellép egy filmszkeccsben

Énekel, táncol és gitározik a hercegnő,

Persián pedig konferál

*Madside Mustafa* hercegnő és *Persián* Ádám, akik az utóbbi időben az újságok hasábjain nagyon sokat szerepelnek a nyilvánosság előtt, legközelebb ténylegesen is megjelennek a közönség, még pedig a moziközönség előtt. A török hercegnő megállapodást kötött egy filmgyárral, hogy fellép egy szkeccsben, amely a közeli hetek-

ben kerül bemutatásra.

A szkeccset *Napkelet asszonya* címmel *Mihály* István írja, *Bródy* István rendezi és *Madside* hercegnő énekelni és táncolni fog eredeti keleti zenére, sőt gitárosi tudományát is bemutatja. *Persián* is szerepel a szkeccsben, nem a bonvivánt játssza, — hanem *konferálni* fog.

## Bécsbe és Németországba viszik a „Lesz maga juszt is az enyém”-szkeccset

Pásztor Bélát kérték fel a filmszkeccs rendezésére

*Harmath* Imre és *Eisemann* Mihály dala, a *Lesz maga juszt is az enyém!* olyan karriert futott be, mint mondjuk — *Zukor* Adolph. Néhány hónappal ezelőtt még csak egy bárban — abban a bárban, ahol *Eisemann* zongorázott — ismerték, de azután kikerült az utcára s évek óta nem tapasztalt népszerűséget vívott ki.

A karriernek már jelentős fok volt, hogy szkeccset csináltak belőle s a *Lesz maga juszt is az enyém!* ebben a formájában is diadalmos sikert aratott.

Ezzel azonban még nincs vége a dal karrierjének...

A szkeccset meglátta *Max Preger*, az ismert német operettrendező és színházvállalkozó s máris megál-

podást létesített az érdekeltekkel, amely szerint *Karl Farkas* és *Beda*, Bécs legnépszerűbb kabarészerezői lefordítják a *Harmath—Eisemann*-szkeccset, amelyhez *Preger* külön társulatot szervez, ezzel először Bécsben játszik, majd bejárja egész Németországot.

*Robert Nestelberger* és *Hilde Schulz*, a legnépszerűbb bécsi operettszerek lesznek a *Harmath—Eisemann—Karl Farkas—Beda*-szkeccs főszereplői, a filmszkeccs beállítására és rendezésére pedig *Preger — Pásztor Bélát*, az *Ufa-filmszínház igazgatóját* kérte fel, aki el is vállalta ezt a feladatot s rövidesen felutazik Bécsbe, hogy a szkeccs filmrészait megcsinálja, színpadi jeleneteit pedig beállítsa.

A legolcsóbban kaphatók

**VAS és RÉZBUTOR**  
**PAPLAN MATRAC**



**KERTÉSZ-nél**  
**VII. NYÁR-UCCA 1.**

KULAI ÉTSZÁ-TÉL

# Ujra kisért a Drakula!

## Reprizre kerül a legnagyobb grand-guignol film

A nagy sikerek időnként visszavisszatérnek a mozivászonon, hogy a moziközönség új rétegét is meghódítsák, a régieket pedig újra elszórakoztassák. Ez a mostani szezon különösen gazdag reprizekben, egyik régebbi film a másik után kerül a mozivászonra, — mondhatni az utóbbi idők legnagyobb film attrakciói vonultak el a közönség szeme előtt.

S egy kis merészséggel azt is mondhatnánk, hogy ezek a reprizek voltak a szezon legérdekesebb eseményei. De ha ez a megállapítás százszázalékban nem is állja meg a helyét, bizonyos az, hogy a reprizfilmek feltétlen sikert arat-

jain. A rövid fenállása óta máris nagy népszerűséget kivívott új filmszínház igazgatójának programjában ugyanis a modern filmművészet legjobb termékeinek bemutatása mellett szerepel az a törekvés, hogy a régi nagy filmeket is felvonultatja a közönség előtt.

Igy került a Fórum Színház vásznán egymásután előadásra Conrad Veidt két nagy filmje, a *Borzalmas éjszakák* és *Lady Hamilton*, Buster Keaton mulatságos komédiája, az *Isten hozta!*, Lon Chaney legszebb filmje: *Aki a pónokat kapja...*, legutóbb pedig Pierre Benoit hervadhatatlan szép-

Ebből a fantasztikus történetből, amelyet a *borzalmak színi-főniájának* lehet a legáltalában nevezni, készült az első és legnagyobb grandguignol-film. Szinpadon akkor már régen divatban volt és nagy népszerűségnek örvendett ez a különös műfaj, amely a Drakulával a filmre is diadalmasan vonult be. Bram-Stoker világsikert aratott regényét F. W. Murnau, az orosz származású nagy német rendező transzponálta a filmre s munkájának elismerése az a körülmény, hogy ezzel a filmjével emelkedett a legnagyobb filmrendezők sorába.

A Drakula volt F. W. Murnau első nagy sikere, a Drakula volt a kiinduló pont, ahonnan *Az utolsó ember-en*, a *Tartuffe-ön* és a *Faust-on* keresztül Amerikába vezetett az út. A Drakula-ban anynyi rendezői ötlet halmozódik össze s annyi rendezői meglepetés követi egymást, hogy ebben a tekintetben egyetlen film sem versenyezhetik vele.

Murnau hosszas kutatást folytatott, míg végül ráakadt a Drakula megfelelő alakítójára Max Schreck szerepében. Ez a csontvázszerű, vékony, fantómszerű színész a grandguignol alakítások klasszikus teljesítményét adja, a közönség beleborzong az alakításába, amely azonban felejthetetlenül belevésődik azok emlékezetébe, akik végigkísérték Drakulát rejtelmes, titokzatos útján.



A Drakula mellett még egy érdekes film szerepel a Fórum Színház új műsorában: *A Marshal-ház titka* című izgalmas történet,



Jelenet a Drakulából

tak s az irányukban megnyilvánult érdeklődés sokkal nagyobb volt azoknál, amelyek sok eredeti filmet kísérték.



Az eredeti filmeknél a közönség kételkedik, a repriznél nem kell hangzatos dicséret és mégis tudja mindenki, hogy jót és érdekeset kap, mert az egyszeri lejátás után elhull a sok selejtes termék — s csak a kivételes értékű mozgóképek kerülnek reprizre.

A filmszínházak utóbbi műsorain mind gyakrabban találkozunk ismerős című filmekkel, különösen a Fórum Színház plakát-

ségű Atlantis-a, amely ezuttal is az első bemutatásával vetekedő sikert aratott.



A Fórum Színház nagy érdeklődéssel kísért reprizsorozatának legújabb filmje: a Drakula, amely ezen a héten kerül vászonra.

A Drakula évtizedekkel ezelőtt jelent meg először könyvalakban s már akkor határtalan sikert aratott a magyar olvasóközönség ezrekre rugó táborában. Bram-Stoker regénye, amelynek cselekménye egy kis erdélyi faluban játszódik, a végtelenségig fokozza az olvasó idegeit.

### A MAGYAR RÁDIÓ UJSÁG

Képes rádió szaklap, a budapesti és külföldi rádió állomások hivatalos műsorlapja.

Szerkesztőség és kiadóhivatal IV. Városház-u. 10. — Megjelenik minden szombatban.

Ára 50 fill. Mindenütt kapható!

### Tükrök

tükörüvegek simán és csiszolva, tükrönfonsorozás, autóablakok

BURGER ANNA ÉS FIAI cégnél, Budapest, VIII, Stáhly-utca 9, 11. — Telefon J. 13—14  
Alapítva 1862

# TOM MIX

## ujra megjelenik a mozivásznon

Tom Mix előre! — a népszerű  
cowboyszínész új filmje

Tom Mox, a rendkívül népszerű amerikai filmszínész már hosszabb ideje nem szerepelt a mozivásznon, pedig a pesti közönség nagy érdeklődéssel vár minden Tom Mix-filmét. A kis szünet oka könynyebb természetű baleset volt, amely hónapokkal ezelőtt felvétél közben érte Tom Mixet, szerencsére azonban hetek alatt begyógyult a sérülése és így minden baj nélkül folytathatta szereplését.

Az történt ugyanis, hogy az egyik film felvételei alatt egy fiatal ló megvadult és lovasával, aki nem tudta megfékezni, az operatőr felé rontott. Az operatőrt komoly veszedelem fenyegette, ekkor azonban Tom Mix odaugrott és izmos karjaival megfékezte a megvadult paripát. Közben azonban erős zuzódásokat és horzsolásokat szenvedett a népszerű filmszínész, úgy, hogy hetekre abba kellett hagynia a felvételeket.

Most azonban elkészült az új filmjével, amelynek *Tom Mix előre!* a címe és érdekes cselekménye a következőkről szól:

A coloradói vasutkirály: Eugen Cullen kétségbeesve tapasztalja, hogy a vidék vasutvonalain ismétlődnek a rablások. Detektívét hozat Texasból, aki meg is érkezik Tom Mix személyében, de senki sem tudja valódi kilétét, hanem őt is banditának tartják. Tom Mix már érkezéskor megmenti a vasutkirály leányát a rablók kezéből. A romantikus hajlamú leánynak nagyon megtetszik az álarcos, titokzatos Tom Mix, akit rablóvezérnek képzel.

Cullen titkára: Holt is tagja a rablóbandának, Cullen azonban vakon bizik benne, sőt még leánya kezét is neki akarja ajándékozni.

Egy nagyobbarányú vonatrablás alkalmával a banditák elrabolnak egy gyémántokat tartalmazó értékes kasszát. Tom Mix furcsa kis barátja és pompás paripája segítségével visszaszerzi az elrabolt kincset és Cullen előtt felfedi titkárának bűnösségét. A romantikus leány is hamarosan megvigasztal-

ódik, hogy Tom Mix nem rablóvezér és boldogan öleli át a detektívét.

Ebben a filmben természetesen szerepel Tom Mix elmaradhatatlan partnere, Tony, a csodáló is. A Fox-filmgyár az új Tom Mix-

filmmel még egy érdekes attrakciót jelent meg a jövő héten, a *City* című izgalmas történetet, amelynek főszerepeiben Nancy Nash és Mac Grull, a legújabban felfedezett amerikai filmsilagok mutatkoznak be.

# Laura La Plante és Lya Mara

## a szezon nagy filmsikereinek részesei

Minden filmszezonnak megvan a maga kivételes sikerű egy-két film-darabja s egy-két kivételes sikert aratott starja. Ha a filmszínésznők teljesítményeit vesszük mérlegelés alá, akkor két rokonszenves fiatal star szereplését kell elsősorban kiemelni.

Az egyik Laura La Plante, az amerikai Universal-gyár fiatal színésznője, aki az idén egy-kettőre befutott a nagy starok sorába s a neve ma olyan jó márka, mint akár Pola Negrié, akár Gloria Swansoné. Laura La Plante-tel a *Cosmos*-filmvállalat ismertette meg a magyar közönséget, amely Dimitrij Buchowetzky, a híres orosz rendező *Az éjjeli nap* című nagy filmjében fogadta először kegyeibe a fiatal szőke filmstart.

Laura La Plante személye kivételesen egyesíti magában a nagy filmstarok kvalitásait. Szép, érdekes, játéktudása kiforrott és eredeti, pompásan öltözködik, kitűnő a humora és alakításaiból nem hiányzik a mélység sem. Kétségtelen, hogy *Az éjjeli nap* volt a legnagyobb sikere. Az egyszerű kis orosz leányt, aki a balett deszkáin emelkedik mind magasabba s viharos és érdekes események középpontjába sodródik, — olyan őszinteséggel s annyi közvetlenséggel alakítja, hogy ezt az alakítást joggal lehet a legértékesebb filmszínészi teljesítmények közé sorolni.

Ugyancsak a *Cosmos*-filmvállalathoz fűződik egy másik filmstar: Lya Mara népszerűsítése. Lya Mara nem új star, hiszen már évek óta szerepel a mozivásznon, tagadhatatlan azonban, hogy az idén futott fel a legnagyobb formájára, az idén vonult be a nagy starok közé. Ebben döntő szerepet játszott az a körülmény, hogy igazán kiforrott és nagytudású rendező — Friedrik Zelnick — kezébe került. Megtalan a szerepek is nagyban hozzá-

járultak ahhoz, hogy Lya Mara számot adhatott mindama kvalitásairól, amelyeket eddigi szerepei során nem tudott kifejtetni.

Amint Laura La Plantenek *Az éjjeli nap*, úgy Lya Marának *Az erdőszleány*, Jarno búbajos operettjének filmváltozata volt a legnagyobb sikere. A téma kedvessége elragadóan érvényesül a filmváltozatban is és Lya Mara annyi pajkos bájjal, annyi finom ellágyulással játssza meg a kis erdőszleányt, hogy keresve sem lehetett jobb megismélyesítőt találni a kis Kriszta szerepére.

A szezon két diadalmas filmstarja ezen a héten újra megjelenik a közönség előtt: Laura La Plante *Az éjjeli nap* című filmjét a *Capitol*, Lya Mara nagy sikerét, *Az erdőszleányt* pedig a *Kamara Színház* veszi műsorára.

## COSULICH LINE TRIESTE

### Földközi-tengeri körutazásai

#### „STELLA D'ITALIA“

oceánjáró luxusgőzösön, Triestből, a legpazarabb kényelemmel, a legnagyszerűbb társaságban, a legpompásabb ellátással

május 24—június 11 Görög és Törökországba  
június 14—június 30 Szicília és Északafrikába  
július 2—20 Olaszország körül a Rivierára  
jul 21—aug. 6 Északafrika és Görögországba

aug. 8—aug. 23  
Görögország,  
Rhodus, Kréta és  
Máltába

Rendkívül  
mérsékelt  
résztvételi  
díjak



Prospektust díjmentesen küld a társaság  
budapesti irodája: VII. Thököly-ut 2  
és a képviselletek: IV. Váci-utca 29  
és a menetjegyirodák

## Arc- és kézapolás

AURORA CRÉM .. 15.000 K

AURORA POUDER lejér, rózsza  
és crème szinben .. 15.000 K

SZAPPAN .. 10.000 K

Ez időszertint a legőkéle-  
tesebb bőrápoló és szépítő  
szerek. — Főraktár:

MAJTHÉNYI  
drogéria  
IX, Vámház-körut 15 szám

# ROD LA ROCQUE

## Bánky Vilma vőlegénye Budapestre jön

Néhány héttel ezelőtt a meglepetés erejével terjedt el a hír Budapesten, hogy *Bánky Vilma*, Amerika ünnepezt magyar filmszillaga férjhezmegy. A vőlegény nevét is közölte a kábel s kiderült, hogy a vőlegény is régi ismerőse a magyar közönségnek: *Rod La Rocque*, a híres amerikai filmszínész, aki már sok nagy sikert aratott a budapesti mozikban is.

Rod La Rocque eddig is népszerű volt a magyar közönség előtt, ez a hír azonban legalább száz százalékosan fokozta a népszerűségét.

### Rod La Rocque karrierje

Rod La Rocque most harmincegyesztendős. Nebraskában nevel-

ugyanennél a gyárnál játszotta *A Perfect 36* című vígjáték egyik nagyobb szerepét is. Ekkor azonban még nem volt kiforrott tehetség s nem is keltett különösebb feltűnést. Még egy filmet játszott a Goldwynnal (*Hidden Fires*), azután a Mutual-hoz, majd a Famous Playershez szerződött. Ezeknél a gyárnál egy-egy filmet játszott s ugyancsak hasonló módon próbálkozott az American Cinema, Vitegraph és Hallmark vállalkozásoknál, de sehol sem tudott olyan szerepre bukkanni, amely megalapozta volna népszerűségét. Már játszott vezetőserepeket is, de ezekben sem tudott igazi sikerhez jutni, — megmaradt a szürke színészek név-

egyik szerepét mintha csak Rod La Rocque egyéniségére mintázták volna. Amikor a film felvételeire került a sor, De Mille leszerződte Rod La Rocque-ot, aki ekkor Georg Fitzmaurice egyik filmjében játszott és Cecil B. De Mille-nek sikerült kicsiholni a fiatal színészből azt a tehetséget, amit évek és filmek során kiaknáztatlanul hagytak a rendezők.

### Rod La Rocque új filmje

Rod La Rocque ebben a szezonban is szerepelt a magyar közönség előtt, különösen *Gigolo* és *Sólyomszem* című filmjeivel volt nagy sikere, de a szezon végére is maradt egy kitűnő filmje: *A 777. számú kötvény* című Művész-film, amelyet *Scott Sidney: Ne kockéztál!* című vígjátékával ezen a héten vesz műsorára a Rádium Színház.

A 777-es számú kötvény egy 100.000 dolláros életbiztosításról szól, melyet egy fiatalember köt. Ez a fiatalember mindenét elveszítette és legszívesebben meghalna, előbb azonban még — ki akarja élvezni az életet. Találkozik egy iparmágnással, akinek érdekes üzletet ajánl. Tízezer dollárt kér tőle s ennek fejében kötelezi magát, hogy az iparmágnás nevére 100.000 dollárra biztosítja az életét és — egy év múlva agyonlövi magát.

Az üzlet létrejön, a fiatalember vígan él a 10.000 dollárból, mire azonban lejár a terminus, — nincs kedve megválni az élettől, mert közbe beleszeretett egy nőbe, aki azután rendbe is hozza a dolgot az iparmágnással...

Ebben a rendkívül érdekes filmben jelenik meg Rod La Rocque a magyar közönség előtt, mielőtt — személyesen Budapestre jönne... Mert a világhírű filmszínész, nem kevésbé világhírű menyasszonyával Bánky Vilmával még a nyáron előlön Budapestre s valószínűleg itt tartják meg az esküvőjüket, mely az egész filmvilág nagy eseménye lesz.



Jelenet Rod La Rocque *A 777. sz. kötvény* című új filmjéből

kedett és tizennyolceztendős korában csapott fel a „világot jelentő deszkák”-ra. Művészi pályafutását mint vaudevilleszínész kezdte s a vaudevilletársulat vándorutja közben került el Lon-Angelesbe, ahol megvált a turnező társulattól és a filmgyárnál vállalt kisebb-nagyobb szerepet. 1916-ban szerepelt először filmen a Goldwyn-filmgyár *The Venus Model* című filmjében s

telen tömegében.

A sok próbálkozás után visszatért a Famous Playershez, ahol a *Paying the Piper* című filmben jutott hálás szerephez s ennek a felvételei alatt ismerkedett meg Cecil B. De Mille-lel, a neves amerikai rendezővel, akinek figyelmét felkeltette Rod La Rocque egyénisége. Ekkor már készen volt *A tizparancsolat* scénáriuma, amelynek

**Vizkurák** (Idegesség ellen),

**Zander** (gyógytorna),

**Inhalatorium** (reicfenhald szisztéma)

Soványító eljárások!

Villamozások!

Ludtalpbetétek készítése!

**Dr. Mandler Ottó**  
gyógyintézete

(Kalvin-téri gyógyintézet) Telefon: J. 303-85

Budapest, IX., Kalvin-tér 10.

(Bejárati Ráday uccá)



## Előre megirtuk, hogyan lesz a főzsde

A nagy árfolyamveszteségek — és tönkrement játékosok

Hetek óta csak emelkedtek a részvények. A közönség persze ismét azt hitte, hogy ez már örökké így lesz. Pedig tudhatták volna, minden hossz után jön a — feketelés. Nos, a krach beütött. A papírok rohamosan estek. Az indok, a külföldi tőzsdék lanyhasága. Megnyugtadjuk a közönséget, *a külföldi tőzsdék nélkül is lejjebb szálltak volna a kurzusok, mert nem emelkedhetnek folyton.* Most persze a nagy árfolyamveszteségek miatt ismét milliárdokat veszítettek a játékosok, akik pedig nyerni akartak és minden mesét elhíttek.

Meg kell tanulni, hogy a tőzsdén nemcsak nyerni, hanem veszíteni is lehet, sőt majdnem mindig csak veszíteni, hacsak valaki nem nagyon beavatott és lehetőleg

előre tudja, mi lesz. Amikor 3—4 év előtt szintén hirtelen megváltozott a tendencia, akkor milliárdok usztak el egy-két nap alatt, azonban akkor annyival rosszabb volt a helyzet a mainál, hogy kilátás sem volt a kurzusok javulására, mert a tulhajtott kurzusok hirtelen zuhantak le. Most mégis más a helyzet. Sok papír most is jócskán esett, de mert nem voltak tulhajtva, könnyebb az eshetőség, hogy hamarabb megjavulhatnak. De ennek dacára most ismét nagy veszteség érte azokat, akik — bízva a jó tendenciában — folyton vették, még magas kurzusok mellett is, a részvényeket.

Mi különben már előre megirtuk, hogy küzeledik a lanyhaság.

(\*) A Fegyver emelkedett tavaly óta a legszenzációsabban. A Hitelbank érdekeltségéhez tartozó vállalat tavaly őszzel 33 pengőn állt, most 240—250 pengő körül variál, tehát a tavalyi kurzus tizenháromszorosára ment fel. Egész szép emelkedés.

(\*) 160 pengővel lett olcsóbb az Első Magyar Biztosító a mult heti lanyhaság alatt. Pedig még nem is kell valorizálva fizetni a békében kötött biztosításokat. Egyelőre tehát, az új biztosítási törvényről eltekintve is, egész jó üzlet a biztosítás.

(\*) Elmúlt a nagy játék a Danicában. Amikor már olcsón összevásárolták ezt a részvényt, felhajtották, majd ismét adni kezdték. Rövid időn belül 30 százalékkal esett.

**UTCÁN, trafikban,  
moziban, kapható  
A HÉT**

## Indexre teszik Zsarnóczay Jánost a vasárnapi biráskodása miatt Nem vezet többé elsőligabeli mérkőzését

A vasárnapi sportszenzációja a Vasas—Budai Harminchármasok mérkőzésének, Zsarnóczay Jánosnak a biráskodása volt. Ez a meccs volt a Harminchármasok sorsdöntő küzdelme, ettől függött az első osztályban való bennmaradásuk s így érthető ambícióval játszottak. *A vezetőgólt sikerült megszerezniök, ekkor azonban akcióba lépett Zsarnóczay és a lehetetlen ítéletek egész tömegével sujtootta a budai csapatot.* Többek között egy teljesen jogtalan tizenegyest ítél a Budai Harminchármasok ellen, sőt a budai csapat egyik játékosát is kiállította. *Szünet közben történt az a mélyen megrendítő, tragikus esemény, hogy Zsák Károlyt, a Budai Harminchármasok válogatott kapuvédjéi és*

*csapatkapitányát olyan szivgörcsök lepték meg, hogy elájult és a mentők súlyos idegsokkal szállították el.* A tribünök közönsége felháborodással vonta felelősségre Zsarnóczayt, aki a második félidőben is folytatta lehetetlen biráskodását. Zsarnóczaynak ez már nem első botránya. Pár hét előtt Soroksáron összeverekedtek a közönséggel, az ősszel pedig botrányba fullasztotta a Hungária—Ujpest mérkőzés, amelynek hullámai hetekig foglalkoztatták a sportközvéleményt.

Akkor egyideig nem lépett pályára, most azonban megint füttyül, en gros itéli a tizenegyeseket, a kiállításokban pedig a legtermékenyebb festőművészen is tultesz. A vasárnapi mérkőzés után azonban végképp lealkonyul Zsarnóczay

napja, mert az elsőligabeli egyesületek nagy többsége elhatározta, hogy indexre teszi Zsarnóczayt és titlakozik, hogy bármelyik mérkőzése bírójául kiküldjék. A Hungária ezt már az őszi botrány után megtette, Zsarnóczay nem is vezetett azóta Hungária-meccset, most azután végképp kicsöppen az elsőligabeli meccsek vezetéséből.

Szerkesztőtárs: Lippay Gyula  
Szerkesztésért és kiadásért:  
Fehér Arpád felel.

**Jöjjön el  
május 22-én d. e. 11 órakor a**

**Kamara moziba!**

**Szenzációs művészmatiné!**  
Fellépnek: Antal Erzsi, Lészay Kató, Turay Ida, Sarkadi Afadár, Kompóthy Gyula, Gárdonyi Lajos, Fehér Artur, Gally Nándor, Érckövy László, Kertész Gábor, stb. stb. **Olcsó helyárak!**

**Vágja ki ezt a szelvényt!**

**A**

**HUNGÁRIA  
gőzfürdőben**

e szelvényt bemutatja

**25%**

**0-al**

**olcsóbban fürdők**

**Ezen szelvény felmutatója  
25% engedményt kap**