



Rendkívüli ingyen kiadás!

aHet

November 25.

Mit játszanak a Corvin, Kamara és Orion filmszínházak?



LIANE HAID

a CORVIN, KAMARA és ORION e heti nagy
attrakciója: A MUCSAINAGYBÁCSI főszereplője

Star-film



BECKGYULA

ERZSÉBET KÖRUT 32

HÁRISNYÁ
KEZTYŰ
KÖTÖTT-ÉS
SZÖVÖTT
ÁRÚ
KÜLÖNLE-
GES/ÉCEK
ROYAL
ORFÉUMMAL
SZEMBEN

Vizkurák (idegesség ellen),

Zander (gyógytorna),

Inhalatorium (releghenfalli szisztéma)

Soványító eljárások!

Ludialpbeüeték készítése!

Dillamozások!

Dr. Mandler Ottó

gyógyintézet

(Kálvín tért gyógyintézet) Telefon: J. 3-75

Budapest, IX., Kálvín-tér 10

(Befárat Ráday ucca)

Herendi, kir. Meissen-, Berlin-, Kopenhága-, Rosenthal-

és más nemes porcellánok, kristályok, készletek pótlása:

Handelsmann-nál, Rottenbiller-utca 54. Telefon J. 109-27

Schadek Antal

kozmetikai és hölgyfodrász műterme

Budapest, IV. Váci-utca 9. Félemelet 3. sz.

Telefon: T. 77-26

Arcmassage. — Hajszállak, szemölcsök. végleges eltávolítása.

Hajfestés a legjobb francia Hennével. — Ujszerű soványítás.

Nagy Imre cs. és kir. udvari szállító, állandó virágkiállítás

Budapest, ID. Belváros, Fővám-tér.

Élővirágok, koszorúk, csokrok, díszítések és virágzó növények minden időben legolcsóbban kapják.

VARRÓGÉPEK, KERÉK- L E N G Y E L

PÁROK, KÖTŐGÉPEK BUDAPEST, VI., JÓKAI (GYÁR) U. 1.

RÉSZLETFIZETÉSRE ARADI UCCAI OLDALON

ELŐLEG NÉLKÜL INGYEN GÉPHIMZÉS TANÍTÁS.

VARRÓGÉP VÉTELNÉL 10 FÉLE (:~) (:~) MUNKÁT TANITOK. (:~) (:~)

Szabászati varrószaalonban Modellkészítés, francia angol és gyermekruha szabá-

zat, szakvizsgára előkészíték vidékieknek gyorsítva. — Külön esti órák.

ULLMANN BÉLÁNÉ Aradi-u. 18 Házszámra figyelni Szakilag tanulhat

Női kalapok

minden kivételben legolcsóbban csak

Fest
tisztít
alakít

Friedmann kalapgyárában

VI, Király ucca 8 (az udvarban)

SZAKORVOSI rendelő vér- bőr és nemibetegek részére
EZÜST SALVARSAN-OLTÁS

VII RAKÓCZI-UT 32. I. EM. 1. (Rokussal szemben.) Rendelés egész nap.

Mozi büffések! Elsőrendű csokoládé bonbon, nápolyi stb. stb. termékekben olcsón szerelhetik magukat Weisz Géza cukrász üzeménél VII. Rottenbiller-u. 41

ELSŐ MAGYAR GÖZFÜRDŐ

BUDAPEST,

VII. KAZINCZY-UTCA 40 SZÁM

UTALVÁNY:

melynek ellenében a pénztár 30% kedvezményes gőzfürdő jegyet szolgált ki.

Fogászati rendelő

Budapest, VII. Rákóczi-ut 56. em.

Fogak és fogsorok aranykoronák és hidak, KI NEM VEHETŐK. Szájpadlás nélküli fogpótlások. Fog és gyökérhúzás. Fogtömés, blombálás és kezelés teljesen fájdalom nélkül végeztetnek. Vidékiek soron kívül kezeltetnek és 2 napon belül elkészítetnek. A legmérsékeltbb árak és fizetési feltételek. 10 évi írásbeli jótállással (vidékieknek is). Forduljon bizalommal 34 éve fennálló rendelőhöz, ahol a legjobb amerikai és angol anyagokból készülnek az összes fogászati munkálatok,

Fogad egész nap **Barna J.**
Telefon J. 122-57 műfogász-spezialista

Orvosi Kötszergyár

VI. kerület, Király ucca 101.

Telefon: J. 15-65.

Saját készítményű has és sérvkö-
tők, műlábak és az összes beteg-
ápolási cikkek. Finon gummiáruk.

Hó és sárcipők.

»Gmeßling« butorai és ülőbutorai

Budapest, VII, Damjanich-u. 6. Tel. 8-43 a legjobbak!

Ezt a különiadást A HÉT kiadóhivatalával történt meg egyezés alapján a STAR-FILMGYÁR: CORVIN, KAMARA, ORION FILM-SZINHÁZA nyújtják át közönségüknek. A lap érdekes tartalmán kívül külön cikkek számolnak be a három előkelő film-palota ujdonságairól.

Szerkesztőség és
kiadóhivatal
Budapest IV. kerület,
Magyar ucca 52
Telefon: J. 141-47

A HÉT

Megjelenik minden
csütörtökön.

Előfizetési ár:
Egy évre . . 120.000 K
Félévre . . 60.000 K

SZERKESZTI VÁRNAI ISTVÁN

A BÜNÖS VÁROS

„A bűnös város“.

Egyidőben divat volt megállapítani, hogy Budapest „bűnös város“. Első ízben Molnár Ferenc nevezte így el és azok, akik később — politikai okokból — e akarták itélni Budapestet, azok újra felvették ezt a szót. Azt hitték, hogy újat mondanak, hogy eredetiek, de, mint ahogy semmiben sem voltak azor, úgy ebben is csak plagizáltak.

Az utóbbi esztendőök bűnkrónikája teljesen másféle volt, mint a mostani. Amióta a forradalmak utáni idők rendje kezd kialakulni, elsősorban olyan bűnök foglalták le a sajtó érdeklődését, amelyek ma — már nem bűnök. Ki akar például ma már árdrágításból meggazdagodni? A kereskedő szegény aligha, örül, ha minél olcsóbban adhat tul a portékáján, így sem vásárolnak az emberek. Elitették a kereskedőket és kormcsárosokat, sokszor szigoruan és keményen, holott nem is ők drágítottak, hanem az idő, a kor, amelyben éltek.

És aztán a többi konjunktura-bűnöző! A siber, aki valutát akart ide-oda csempészni. Hol van ő? És hol van maga a büntetendő cselekmény? Nincs. Elmult az ő ideje is és a szegény siber meghalt, elveszett. Épp úgy, mint az árufelhalmozó és a többi, ma már szinte feledésbe borult büntettes, aki ma kénytelen a büntetőtörvénykönyv egészen más tájékain kóborolni, hogy megszerezhesse a maga mindennapi falat bűncselekményét.

A bűnös város bünei ma, 1926-ban teljesen mások, mint például négy-öt év előtt voltak, 1922-ben, vagy huszonegyben. Ma más a divat a bűnben is.

Amikor a napilapokat elővesszük, egészen különös, penetráns illatu bűnök riasztják meg idegeinket. A mai bűnöket nem a törvény és nem a hatósági emberek találták ki. Ezek csunya, sötét, mély bűnök, olyanok, amelyek az emberi lélek elrejtett állatóságát tárják föl az iszonyodó olvasó előtt.

Az emberi test és lélek romlottságáról fest retentő képet nap-nap után a bűnkrónika. A lopást, rablást meg lehet érteni, meg lehet magyarázni társadalmi alapon. Sőt még menteni is lehet meg egyszer, hisz vannak szimpatikus sikkasztók is, akiket a bíró könnyezve ítél el és van betörő, aki tragikus hős, amikor elköveti azt a bűncselekményt, amely végzete felé hajtja. De ma nem ezekről van szó, nem a falat kenyér, az arany és az éhség hajtja ma bűnre az embereket.

Az utóbbi idők gyilkosságai közt feltűnően sok a beteg szenvedélyű emberek tragédiája. A rendőrség razziát tart és egész sereg embert fog el, akik ebből a szörnyű betegségből kovácsolnak tőkét a szerencsétlen betegek rovására. Azt olvassuk, hogy fiatal, ártatlan gyermekeleányokat ront meg az egyik, a másik viszont fiatal fiuk egészségére és erkölcsére tör, el-

rabolnak urilányokat és áruba bocsátják őket, a kőkain és morfium nyomorultjai sápadtan ödöngenek az utcán, ellálatiasodva és elaljasodva: megnyitlak valahogyan e romlott ösztönök zárt kapui és e kapukon didergő, zilált, meredt szemű, beteg bűnösök vonulnak fel, hogy új bánatot, új nyomorúságot hozzanak abba a szörnyű divattudósításba, amelyet a rendőrség bűnügyi osztálya szerkeszt.

A mai idők bűn-divatja förtelmesebb, mélyebb, de egyszersmint őszintébb is, mint az előbbi éveké volt. A mai divat, amelyet Zola „az állat az emberben“ névvel jelölt meg annakidején, nemcsak a rendőrnök ad gondot, nemcsak a moralistának és társadalomtudósnak, hanem a pszichiatérnek és az orvosnak is. Sőt az orvosnak elsősorban.

Budapest beteg. Tudjuk: nem speciális betegség ez, minden nagyvárost meglátogat és mi sem vagyunk rosszabbak, mint a többi. Sőt talán jobbak vagyunk még egyelőre, nálunk még nincsenek Haarmannok, akik emberhúst mérnek ki és nincsenek Denk-ek, akik a rhebarbarát embervérrel locsolják. De előfutárjaik már itt vannak, már érezzük lehelletüket, a szörnyű rém már itt cirkál a városban, amelyet napról-napra új szenzációök döbbsentenek védekezésére.

Az emberben van-e hiba? Aligha. Az emberek, szegények, ma is épp oly nyomorult rabszolgái az életnek, mint annakelőtte voltak. A rendőrségben? A rendőrség jobb és tökéletesebb, mint valaha volt. Budapest modern, tudományos gondolkodású rendőrsége mikroszkopikus világossággal látja ennek a városnak minden baját, förtelmét és betegségét. A viszonyokban? A viszonyok ma talán kedvezőbbek, mint voltak, a gazdasági helyzet kezd javulni, az önbizalom kezd az emberekbe visszatérni.

Divat. A bűnnek most ez a divatja. És minthogy, akármilyen ötletszerűnek és szeszélyesnek látszik is a laikus előtt, minden divatnak megvannak a maga okai, úgy ennek is. Ezer meg ezer oka van annak, hogy a napilapok bűnkrónikájában ezek az emberi bűnök dominálnak ma és a pszichoanalízis meg tudná mutatni, milyen előzmények eredőjeként kell a különösebben reszketni kislányainkért és fiainkért, mint azelőtt. De a társadalomtudós és az analitikus nem elég. Megmagyaráz sok mindent, de van a divatnak olyan sajátsága és oka is, amit nem tud megmagyarázni. És hiába bizonyítanak be nekünk, hogy mindez a szörnyűség, amely itt lappang a bűnös város falai közt, szükségszerű következménye ilyen meg olyan előzményeknek, a divat lényegét mégsem tudja fel-fedni.

De addig is adjanak egy kis morfiumot, vagy kőkaint, hogy mély álomba essünk és ne lássuk a dolgokat.

KISASSZONY,

hétről-hétre fokozódó jóbarátságunk — szabad talán e szót használnom — felfogjot arra, hogy néha talán olyan dolgokba is beleavatkozzam, amelyek az Ön legbensőbb magánéletére vonatkoznak. Tudom, olykor bizalmaskodásnak veszi, hogy életének intimebb részletei is érdekelnek, néha meg azt vágja a szemembe, hogy ósdi vagyok, professzor illatu és illemtanra akarom Önt oktatni. De higgye meg, kedves kisasszony, ha terhére vagyok is néha, ha megpróbálok is lenyesegetni itt-ott egy kis vadhajtatást, amelyet a legszebb rózsatőn is talál olykor a kertész, ez csak azért van, hogy még szebbé, még tökéletesebbé váljék a virág.

Amikor a színház előcsarnokában szembejött velem, ragyogó estélyi ruhába burkolt gyönyörű alakja megvakított. Elámultam és — ahogy a 90-es években írták — keblem hangosan dobogott, lélekzetem elakadt. Sugárzó kék szemei mosolyogtak, barátságosan rám nevettek és nevetett az egész előcsarnok, a színház, a falak, a páholyok és a márványoszlopok. Ön valami cukorkát szopogatott és kedvesen fogadta üdvözlésemet.

Beszélgetni kezdtünk. Ön fecsegett, beszélt, de közben egyre rágta a cukrot. Nem baj, — gondoltam — minden cukor elfogy egyszer, az Öné se tarthat örökké. De a cukor nem fogyott, Ön egyre rágta és én egyre idegesebb lettem.

Aztán végre megtudtam, hogy a cukorka nem cukorka, hanem — rágógummi. Az amerikai divat, amely most kezd ide is bevonulni, elkapta Önt is, kisasszony és Ön most azzal akar amerikaivá serdülni, hogy ott forgatja fogai közt a rágógummit, mint akármelyik dockmunkás, aki a Hudson-öbölben szállítja partra a hajóról a teherakományt.

A rágógummi-Amerika. És merész ember lennék, ha a magam részéről arra vállalkoznék, hogy megkontrázom Amerikát. Nem, jöjjön csak az a rágógummi, az se rosszabb, mint a jazz-band, a charleston, vagy a többi importcikk, amelyeken át kell esnünk. De, kedves kisasszony, az amerikaiak azért rágják a gummit, mert ez nálunk egy másik nemzeti szokást pótol: a bagózást. A bagó ára erősen hanyatlik odaát, amióta elterjedt a rágógummi, sőt ma már alig van városi ember Amerikában, aki ne gummit rágna bagó helyett.

Kedves kisasszony: bocsásson meg, nem akarom bántani. Ön azelőtt sem bagózott, most sem kell hozzászoknia. Hagyja a rágógummit, nem az Ön szép szájába való az. muló divat, amely nálunk nehezen fog gyökeret verni. Maradjon csak a maga mindennapi Gerbeaud-jánál, hagyja a rágógummit.

Pénzt! Pénzt! Pénzt!

Csak 1 milliót! Akkor biztos a mandátum!

Hatalmas termék sora: miniszterek, államtitkárok, parancsnokok és egyéb állami funkcionáriusok tömege. Főispánok jönnek-mennek, a telefon állandóan csenget, utasítások, parancsok repülnek a kerületekbe.

Pénz és pénz, szolgabíró és hivatalfőnök: teljes apparátus. Hadjárat, amelynek a hadserege nagyszerűen fel van szerelve, kitünően el van látva, vezérkara, tüzérsége és főképpen a municiója nagyszerű.

Gombamódra teremnek új kormányfőtanácsosok, a földből nőnek ki új hidak és vasutak, építkezni kezdenek és leszállítják az adókat. Bőség, jutalom, gazdagság: minden, mi szem-szájnak ingere.

Igy igazán szabad választani.



Három kicsiny szoba egy budapesti bérházban. Idő: délután hat óra. Hely: egy országos párt irodája.

A szobákban sürgés-forgás. Ember ember hátán, mindegyik veszekszik, mindenki kiabál. Kiabál a hosszú, zsakettos ur, a paraszток, — mert ilyenek is vannak — az izgatott képviselőjelöltek, a telefon, az elnök és a nyomdász, aki a választási nyomtatványokat csinálta és most jött a pénzéért.

A sok kiabáló ember közül kiválasztunk egyet és megkérdezzük, mért kiabál.

— Kérem, engem egész bizonyosan megválasztának a kerületben, tessék megkérdezni itt az urakat, — és ezzel a csizmás parasztküldöttségre mutat — de nincs megspórolt pénzem. Kérem, én néptanító vagyok, 300.000 korona megspórolt pénzem van, a kerület pedig tizennyolc községből áll. Én, kérem, nem kérek sok pénzt, de egy millióra feltétlenül szükségem van ahhoz, hogy legalább egyszer bejárhasam a kerületet és elmondhassam a programbeszédemet.

A paraszток csendesen bólintanak:

— Bizony, megválasztjuk mi a tanító urat, mert nagyon szereti mindenki. A mult választáson is csak hat szóval maradt kisebbségben. Ismeri az egész környék és

ha fellép, akkor nem lehet más a követ, csak ő.

A pártvezérek tanácskoznak. Honnan vegyenek egy milliót? Amikor már minden pénzüket kiadták, amikor a maguk mandátumának megszerzéséhez sincs meg az a kevés pénzüik, amibe az utazás kerül.

— Mert tetszik látni, — panaszkodik tovább a tanító — azoknak, akik képviselők voltak, van vasuti szabadjegyük. Könnyű nekik, ha nincs autó, van ingyen vasut. Gyalog csak nem járhatom végig egyetlen vasárnap mind a tizen-nyolc községet.

És nincs segítség. Sürgönyök jönnek: nem engedték meg, hogy a jelölt megtartsa programbeszédét, a másikat nem engedték be a kerületbe, a harmadik a negyedik az ajánlási ívekről zokog, az ötödik, a tizedik, a huszadik mind-mind panaszkodik.

De minden egyéb panaszt tulkiabál a hangos, kiabáló nincstelenség: pénzt, pénzt, pénzt! Keveset, nagyon keveset, egymilliót, kettőt, vagy csak ötszázszert, mert akkor biztos a mandátum!

És nincs pénz, nincs egy millió, nincs kettő, nincs egyetlen fillér sem, nincs autó, sőt vasuti költség sincs, még egy cigaretta sincs. Csupán egy dolog van: hatalmas ellenfél, sok pénzzel.

Sírás, fejvesztettség, kiabálás és pénztelenség.

Igy nem szabad választani.



1898 a Rivierán:

Ferenc József és Erzsébet királyné

VERES

GYERMEKFÉNYKÉP SPECIALISTA
BUDAPEST

V, Harmincad-utca 3. sz. Telefon 135—70

90

i-k 1926 XII.
KARÁCSONYI VÁSÁR

RIPPEL KÁROLY

játekkereskedése

Budapest V, Deák Ferenc-u. 12.

A Corvin, Kamara és Orion filmszínházak heti jelentései

Fénysugár és valóság

A fénysugár, amely a mozi gépházának kis nyílásán kiad és képeket varázsol a fehér mozivásznonra, egész külön világot reprezentál. A fénysugár világa — álom, mesevilág, amelynek alakjai szinte elérhetetlen messzeségben élnek azoktól, akik a sötét nézőtér kényelmes zsöllyéiből és páholyok mélyéről figyelik a filmszalag színes és érdekes történeteit.

Néha azonban meglevenednek az álmok és az álomalakok kilépnek a mozivásznonból. Két évvel ezelőtt itt járt Jackie Coogan s megjelenése lázba hozta az egész várost. Azután megjelent Conrad Veidt s a nagynevű művészt egy hétig rájongta körül Budapest közönsége.

És ilyen ünneplés fonta körül — a mai mozilátogató generáció már alig emlékszik rá — valamikor Psilandert és Asta Nielsent, akik népszerűségük teljében jártak a pesti aszfalton.

Most több, mint egy hónapon keresztül Budapesten tartózkodott Liane Haid, a diadalmas Lady Hamilton, a hódító és megdöbbentő Borgia Lukrécia. Pesti lakos volt s akik azelőtt csak a vászon messzeségéből csodálhatták meg, most látták, amint autóján vágigsuhan a pesti utcán s a szerencsés kiválasztottaknak, akik azelőtt a nézőtérrel küldték sóhajtásukat a mozivásznon Liane Haidja felé, megadatott az a boldogság is, hogy a karcsu filmdivával táncolhattak valamelyik előkelő étterem parkettjén.

Liane Haid már elment, a valóság tovatűnt, hogy újra helyet adjon a fénysugárnak. A Corvin, Kamara és az Orion műsorában egy pompás film főszerepében újra előbukkan Liane Haid kedves arca s most a pesti közönségre vár az ítélet: hogy kedvesebb, a valóságban vagy a fénysugár villogásában?

**Corvin
Kamara
Orion
műsora vezet!**

Tunney és Dempsey legujabb konkurrense: Buster Keaton

A népszerű burleszkkomikus egy boxbajnokot játszik a Corvin Színház új műsorán

Az elmúlt héten a Corvin, Kamara és az Orion mozgóképszínházakban a közönség elé került Gene Tunney és Jack Dempsey a világbajnoki címért folytatott boxmérkőzéséről készült film. A felvételek — különösen a lassított részek — a népszerű és szép sport minden érdekességét érvényre juttatták s a közönség éppen úgy gyönyörködhetett a komoly viadalban, mintha csak jelen lett volna a két izomóriás összecsapásánál.



Buster Keaton

A Tunney—Dempsey-meccs filmje a komoly boxolást mutatta be, hogy ezen a héten még inkább felcsigázza a közönség érdeklődését egy másik film iránt, amely a vidám és mulató helyzetek sorozatán keresztül mutatja be egy ifju boxoló viselkedését.

Ez a boxoló, Gene Tunney és Jack Dempsey legujabb riválisa: Buster Keaton. Elég csak boxkesztyűvel a ringben elképzelni s máris mosolyra derül az ember arca, hát még ha lepereg előtte a sok fordulat és mulatságos kaland, amelyen Buster Keaton a film cselekménye során keresztül megy.

A Corvin Színház műsorán szereplő film címe: *Nem vagyok azonos!*, mulatságos cselekményét pedig a következőkben foglaljuk össze.

Buster Butler, egy rendkívül gazdag család egyetlen kényeztetett gyermeke, akit szülei a vadonba küldenek, hogy ott férfias szórakozásokkal szerezzék meg azt az erőt, amely az élet viharaihoz szükséges.

Buster remekül felszerelt cserkész-sátrával a Kour-Chibraki erdőségbe vonul és itt ismerkedik meg Daisyvel, egy bájos fiatal falusi lánykával, akibe azonnal beleszeret. A leány kezéhez azonban egy veszedelmes hazugság árán jut: azt hazudja ugyanis a leánynak, hogy azonos azzal a Battling Butlerrel, aki egymásután üti le Amerika leghíresebb boxbajnokait.

Buster vesztére épp az esküvő utáni hétre hirdetik a nevezetes Battling Butler mérkőzését „San-Francisco bikájával”. Az esküvőről tehát egyenesen abba a városba utazik, ahol az igazi Battling Butler treníroz. Daisy azonban utána jön és a leleplezéstől rettegő Buster már-már arra is vállalkozik, hogy névrokona helyett tényleg megmérkőzzék San-Francisco bikájával. Battling Butler azonban nem akarja karrierjét tönkretenni Buster család ügyei miatt és a mérkőzés napján mégis ő lép fel, leüti ellenfelét és a csávából már majdnem kimenekült Busterre veti magát, akiről azt hiszi, hogy az ő feleségével flörtöl. Buster felvillanyozza Daisy jelenlétére, felveszi a küzdelmet és hatalmas harc után leüti a veszedelmes névroknot.

Majfénnyel

„Arany kereszt” drogueria

Budapest,

IX., Vámház-körút 15.

Illatszerek, pipere és háztartási cikkek legmegbízhatóbb beszerzési forrása



Amerikai anizksz

IRTA:

Conrad Veidt

Conrad Veidt-től, az Amerikába távozott nagy német művésztől kaptuk az alábbi sorokat, amelyek leközlését annál inkább érdekesnek találjuk, mert utalás történik benne Veidt Az asszony golgotája című egyik legutóbbi filmjére, amely az Orion Színház e heti műsorán szerepel.

Kedves Szerkesztő Uram!

Az Amerikában eltöltött első hetek után az első kínálkozó alkalmat megragadom arra, hogy a régi, szeretetteljes nagyrabecsüléssel köszöntsem a magyar filmközönséget, amelynek nincs párja az egész világban. Azzal, hogy amerikai földre tettem a lábam, nem váltam hűtlenné Európához, — a szívem, lelkem, minden idegem még mindig a régi, öreg földhöz köt.

Most, amikor próbálok beleszokni az új életviszonyokba, új emberek közé, mind intenzívebben élednek fel bennem különösen az utolsó hetek, hónapok európai emlékei. A filmek, amelyekben játszottam, a Halálrózsák, IV. Henrik, Az asszony golgotája, — leginkább ez az utóbbi, hiszen ezzel zártam le európai filmszereplésemet. Mennyi ösztönesség van ebben a filmben, milyen kérelhetetlenül mutatja be minden szépítés nélkül az élet arcát. Régen játszottam olyan kedves filmben, mint Az asszony golgotájában. Igaz, nem is volt nagyon nehéz a dolgom, hiszen e szerep is egyike a legjobb filmszerepeknek, a partereim pedig: Harry Liedtke, Werner Krauss és a fiatal, igen talentumos Maly Delchaft, akiknek társaságában kiüntetés és passzió játszani.

A messzi Amerikából is szeretetteljes ragaszkodással üdvözlöm Budapest kedves mozikközönségét s arra kérem, a távolban se felejtsek el

Conrad Veidtet

Kis portré Ben Lyonról, a magyar közönség legujabb kedvencéről

Az igazi férfi című új filmjét a Kamara mutatja be

A fiatal filmszínészgárda az utóbbi időben mind diadalmasabban nyomul előre és sokan közülük már veszedelmesen döngetik a régi starok által megszállt népszerűség várának kapuit. Ebbe a feltörő ifju gárdába tartozik Ben

Lyon is, a rokonszenves megjelenésű, nagy játékkészséggel rendelkező fiatal színész, aki ezen a héten a Kamara műsorán szereplő Az igazi férfi című filmt attrakcióban lép a közönség elé.

Ben Lyon most van a harmincadik év küszöbén, 1897-ben született Atlantában, de e fiatal kora mellett is tízéves színészmultra tekinthet vissza. A baltimorei Park School és a City College-ben nevelkedett s huszéves korában a színpadra lépett, amelyet néhány figyelemreméltó siker után elhagyott a film kedvéért. Morgan's Raiders volt az első filmje, amelyben biztató jövőnek indult. A szép sikert aratott első film után előbb az Edison, majd a Vitagraph, legutóbb pedig a First National-filmgyár szerződtette, amelynek ma is tagja s itt aratta sok nagy sikerét. Legutóbb A vadember című filmben játszott, most pedig Az igazi férfi című kedves és fordultatos filmjátékban jutott el művészi pályája egyik legjelentősebb szerepéhez.



BEN LYON a Kamarában előadásra kerülő
AZ IGAZI FÉRFI szereplője

A FEKETE ANGYAL, BÁNKY VILMA ELSŐ AMERIKAI FILMJE LEGKÖZELEBB BEMUTATÁSRA KERÜL

A film kevés művésze dicsekedhetik olyan nagy karrierrel, gyors népszerűséggel, mint a magyar Bánky Vilma, aki egyszerű gépírókisasszonyból a világ egyik legelső filmstarjává emelkedett.

A filmezést még Pesten kezdte el a szőke, fiatal leány és tehetsége, szépsége nem maradt sokáig rejtve a külföldi filmgyárak előtt. És egymásután nyitak meg előtte München, Bécs, majd Berlin filmgyárainak kapui, hogy ez az ut végre is a film igazi hazájába, Amerikába vezessen.

Sam Goldwyn, a világhírű amerikai filmgyáros vitte ki a magyar leányt Amerikába, ahol A fekete angyal című filmjátékban játszotta

első szerepét s már ezzel az egy alakításával meghódította nemcsak a szakköröket, hanem az idegen starokkal szemben kétszeresen tartózkodó amerikai közönséget. A fekete angyal alapozta meg a The Hungarian Star népszerűségét, a nagy sikeréből azonban részt kell adni George Fitzmaurice rendezőnek és Ronald Colmannnak, a férfi-főszereplőnek is.

A fekete angyal, amely hétmérföldes csizmákkal vitte előre a fiatal magyar színésznő népszerűségét, a közeli hetekben a közönség elé kerül. A Star-filmgyárnak sikerült megszerezni az érdekes film előadási jogát.

Jövő héten

BEREGI OSZKÁR

első Amerikában készült filmje

A SZÁMÜZÖTT HERCEG

Kamara

Corvin

Orion

Mit játszunk a jövő héten?

Corvin Színház

A száműzött herceg

Udvari történet 8 felvonásban

Főszereplők:

BEREGI OSZKAR
és HUSZÁR PUFI

A édes lányka

Leo Stein világhírű operettje
filmen — A főszerepben:
IMOGENE ROBERTSON

★

Kamara

A száműzött herceg

Udvari történet 8 felvonásban

Főszereplők:

BEREGI OSZKAR
és HUSZÁR PUFI

A édes lányka

Leo Stein világhírű operettje
filmen — A főszerepben:
IMOGENE ROBERTSON

★

Orion

A száműzött herceg

Udvari történet 8 felvonásban

Főszereplők:

BEREGI OSZKAR
és HUSZÁR PUFI

A édes lányka

Leo Stein világhírű operettje
filmen — A főszerepben:
IMOGENE ROBERTSON

LIANE HAID

nyilatkozik budapesti tartózkodásáról, a magyar közönségről, szerepeiről, magánéletéről és legujabb filmjéről A mucsai nagybácsi

Liane Haid, a népszerű bécsi színésznő, akinek nevéhez néhány kiemelkedő filmsiker fűződik, a napokban elutazott Budapestről s most Berlinben folytatja tovább A csárdáskirálynő felvételeit.

Elutazása előtt beszélgettünk a filmprimadonnával, aki különben báróné, Haymerle báró, az ismert osztrák arisztokrata, az osztrák autókлуб volt elnökének a felesége. A szálló szalonjában ülünk szemben a művésznővel, aki kedvesen, közvetlenül beszél budapesti impresszióiról, sikereiről, magánéletéről és A mucsai nagybácsi című

utam, itt Richard Oswald filmjében játszottam s ezek közül a Lady Hamilton és a Borgia Lucrecia az egész világon kiváltságos sikert aratott. Mindkettőben Conrad Veidttel játszottam együtt, ő volt a partnerem legutóbb A Schellenberg testvérek-ben is.

— Budapesten nagyon jól éreztem magam, kedves, gyönyörű város s nekem azért is tetszik, mert — sok benne a mozi. Hamarosan rájöttem arra is, hogy miért sok a mozi? Nincs ugyanis a világon sehol olyan lelkes mozikközönség, mint Budapesten, ahol az autogrammok ezreit osztogattam el és annyi virágot kaptam, hogy mindig illatárban uszott a szobám.

— A magánéletemre is kíváncsiak? Nincs benne semmi szenzáció! Sokkal egyszerűbb, mint gondolnák. Én úgynevezett házias nő vagyok, aki odahaza — ne nevesse ki — nem riadok vissza a házias munkától sem. Passzióm a főzés — no, nem a férfiakat értem, hanem a szó szoros értelmében veszem...

— Nagyon sajnálom, hogy a Berlinben legutóbb készült filmem A mucsai nagybácsi premierjénél már nem lehetek jelen, de szívesen a kötelesség, vissza kell mennem Berlinbe. És ez ellen nincs apelláta! Pedig nagyon szerettem volna itt lenni, akkor legalább én is beülhettem volna a közönség soraiba és nézhettem volna a vásznon — Liane Haidot!

— Ebben a filmben egyébként nagyon kedves szerepet játszottam, a film is igen mulatságos s nagyon jól mulattunk a felvételei alatt. A partnereim kedvesek és tehetségesek, ilyen együttesben igazán passzió játszani!

— Budapesti tartózkodásom alatt olyan sokan halmoztak el a szeretetük jelével, hogy külön-külön nem bucsuzhattam el mindenkitől, így tehát vegyék bucsuüdvözlésművét azt a filmemet, amely ezen a héten kerül a kedves budapesti közönség elé.



LIANE HAID

filmjéről, amely ezen a héten kerül bemutatásra a Corvin, Kamara és Orion filmszínházakban.

Ezeket mondta:

— Bécsi lány vagyok s ez a kedves város végigvonul az egész életemben. Táncosnőnek készültem, de a film elhódított, a Wiener Kunst-film — akkoriban igen népszerű és sikerekben gazdag gyár — szerződtetett s első sikerem a híres Ferdinand Raimund regény A tékozló filmváltozatának főszerepe volt.

— Bécsből Berlinbe vezetett az

OLVASSA MINDEN HÉTEN

A HÉT

RENDES KIADÁSÁT

2000 korona

MINDEN MOZIJEGYSZEDŐNÉL,
RIKKANCSNÁL és UJSÁGBÓDÉBAN

KOLLONTAY ALEXANDRA

SZOVJETOROSZORSZÁG MAGYAR SZÁRMAZÁSÚ MEXIKÓI KÖVETE

**A WASHINGTONI KORMÁNY NEM ENGEDTE MEG NEKI,
HOGY AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKON KERESZTÜL UTAZZÉK**

Kolonta a felvidék egy kis falucskája, amelyről bizony nem sokat tud a világ. Sőt, valljuk be, mi magyarok sem nagyon tudtuk, hogy van ilyen nevű tót falucska valahol Felsőmagyarországon — most Csehszlovákia — és mégis, most ennek a falunak a nevét világszerte ismerik.

A külföldi lapok hasáboakat irnak Kolontay asszonyról, a szovjet híres női diplomatájáról. A neve sokszor fordul elő, hol mint Kolontay, hol mint Kollontay. Sőt így is írják: „Kolontáj”; de mindegy, hogy miképp írják: a valóság az, hogy ez a világhírű szépség és okosság — magyar származású és a neve magyar.

Kollontay Alexandra kezdetől fogva jelentékeny szerepet játszott Szovjetország politikai életében. Egyike a legbefolyásosabb bolsevista vezéralakoknak. Ő volt a világ első női diplomatája, aki fontos megbízatásokkal ment először Finnországba, majd onnan Norvégiába. Mint az orosz szovjet oslói követe, természetesen ő is mindenütt bolsevista propagandát folytatott titokban, ahová betette a lábát. Éppen e miatt kellett elhagynia kétévi működés után Oslót, mert a norvég kormány követelte, hogy ezt a veszedelmes szépasszonyt hívja vissza ottani követi állásából az orosz kormány. Kollontay Alexandrát Oslóból Párisba helyezték át Rakowski Christea párizsi orosz követ mellé követségi tanácsosnak s ott működött egészen mostanáig, míg újra diplomáciai megbízást kapott s ezúttal az orosz szovjet Mexikóba nevezte ki követnek.

Kollontay Alexandra nem mint „kikapós szépasszony” veszedelmes ott, ahová a lábát beteszi, mert asszonyi erkölcsi kétség nem fér; hanem mint éles, ravasz eszű politikus, aki asszonyi szépségével nagy hatást tud gyakorolni egy-egy ország férfi politikusaira, akik könnyen behódolnak egy eszes, művelt és nagyon szép asszonynak.

Az orosz szovjet veszedelmes diplomata szépasszonya magyar származású nő, aki kitűnően beszél magyarul is. Az atya, mint orvos került Oroszországba, hol nagy karriert futott meg; anyja előkelő orosz arisztokrata családból szá-

mazó hölgy volt. Alexandra nagyon előkelő nevelést kapott és egész fiatalon, alig 20 éves korában már a cári udvarnak egyik legtüneményesebb jelensége volt, úgy rendkívüli műveltségével, mint szépségével. Tanulmányai és romantikus hajlamai azonban őt is a forradalmárok, a titokban működő összeesküvők táborába sodorták, úgy mint



Kollontay Elexandra

az orosz arisztokráciának több férfi és nő tagját. Hiszen köztudomású, hogy a dekabristák 1825. évi lázadás óta, az orosz főnemesség hagyományai közé tartozott a cárizmus elleni összeküvés. A dekabristák (decemberi emberek) valamennyien maguk is az orosz főnemességből kerültek ki, akik a francia forradalmárokat utánózva, Oroszországban forradalmi fölkelést szítottak, hogy a cárizmus megbuktatása után megalakítsák az orosz köztársaságot. Az orosz for-

radalmárok vezéralakjai között mindig nagyon sok volt a nemes és főnemes. Gondoljunk csak az anarchizmus atyamestereire: Bakunin Mihály hercegre, Kropotkin Péter hercegre, annak Szibériában elpusztult Sándor öccsére, és másokra; továbbá Tolstoj Leó gróf környezetére, Cserkov és Obolenski hercegekre. Kollontay Alexandrát is nagyon vonzotta ezeknek a hercegek és grófok forradalmároknak romantikus élete s noha a cárné udvarhölgyei közé tartozott, már jóval a háború előtt tagja lett a „Narodnaja volja” (Népszabadság) nevet viselő titkos forradalmi szövetségnek.

Kollontay Alexandra tehát szintén azok közé az előkelő körökből származó forradalmárok, cári diplomaták közé tartozott, akiknek tevékenysége nagyban hozzájárult a bolsevizmus megerősödéséhez Oroszországban.

A magyarországi bolsevista terror megszervezésében Kollontay Alexandrának is tevékeny része volt. Ő volt 1918 őszén a Budapestre küldött orosz vöröskereszt-misszió vezetője s mielőtt Kun Bélák visszakérültek volna az orosz hadifogságból, ő már megkezdte számukra a talaj előkészítését. És később is ő látta el pénzzel az állam és társadalom rendjének fölborításán dolgozó bolsevik ügynőket. Csak közvetlen a proletárdiktatura bukása előtt hagyta el Magyarországot. Ennek a veszedelmes szépasszonynak a tevékenységét tehát a mi népünk már megsemmisítette. Nagyon érthető, ha oly hatalmas állam, mint az amerikai Egyesült Államok kormánya — nem tartja kíváncsnak, hogy Kollontay Alexandra, az orosz szovjet magyar származású női diplomatája, oda be tegye a lábát, ha csak arra az időre is, amíg az országon átutazik. Kollontay Alexandra egyébként kitűnő tollú író is. Nem régen megjelent könyvében, amely a Szelem utjai címmel jelent meg, három pompásan irt elbeszélésben rajzolja olvasói elé a bolsevisták privát életét, a házasságnak a szerelemnek új bolsevik felfogását Szovjetországban. Könyve azonban nem mondható éppen bolsevik propaganda-íratnak, mert több helyen gyilkos kritikát mond a nemi erkölcsök meglazulásának egyes jelenségformái fölött.

Kollontay Alexandrának mindenestre magának is érdekes szerelmei lehettek, mert másképp könyvét nem tudta volna oly jól megírni.

Ha fogköve van vagy foghús sorvadása használjon Eisner-féle Lysondot fogkrémet 1 nagy tube 12.000 korona.
EISNER drogéria főhercegi kamarai szállító **VI. ker., Andrássy-ut 37**

Jól és olcsón vásárolhat **Ital** árukat Szardiniákat, Gyümölcs és főzelék konzerveket mindennemű **Mikler Sárdornál VI, Király-utca 72. Telefon 64—86.**

MIÉRT MENT

Albrecht főherceg

RÓMÁBA?

Még egy pletyka

A lapokban házassági hírek röpködnek, egy szimpatikus fiatalembert házítják a pletyka: Albrecht főherceget, Frigyes főherceg fiát. A röpködő hírek azonban ellentmondanak egymásnak: az egyik szerint a román királykisasszonyt készül elvenni a főherceg, hogy ezzel egy eljövendő magyar-román uniót készítsen elő, a másik viszont arról beszél, hogy az olasz király házatájkán akar Albrecht főherceg körülnézni, hogy onnan hozzon magának menyasszonyt.

Azt is megírták a lapok, hogy Albrecht álnéven utazott Rómába és hogy az udvari titkár erősen cáfolja a házasság hírét. Ennek nyomán repült fel aztán a harmadik hír, amely lehet, hogy nem is pletyka, mivel nagyon valószínűen hangzik.

Azt mondják, Albrecht főherceg nem is annyira az olasz királyhoz megy, mint inkább Mussolinihoz. Az olasz fascisták korlátlan ura, mint ismeretes, az ujjai körül forgatja Európát és ő intézi ma egész Középeurópa sorsát. Mármint, akár az olasz király leányát akarná is elvenni Albrecht főherceg, akár a román királykisasszonyt, a házasság útját Mussolinin keresztül lehet csak megjárni, tőle függ, hogy akár az egyik, akár a másik királykisasszonyt elveheti-e feleségül. Mert Mussolini nemcsak a fascistáknak diktál, hanem a királyoknak is.

A hír ebben a formájában nem hangzik lehetetlenül. Sőt nagyon valószínűen hangzik. Amióta ez az ördögös olasz intézi népének sorsát, azóta Olaszország nemcsak ott hon, de egész Európában döntő szerephez jutott. Az új olasz Napoleon királyokat buktat és csinál és mért ne lenne lehetséges, hogy Mussolini az egykori kis olasz újságíró döntson abban, hogy mi legyen a sorsa Európa egyik legősibb dinasztiájának, a Habsburginak és döntson abban is, mi legyen ezzel a csonka sokat szenvedett, megalázott kis országgal. Magyarországnak sorsa ma sokban függ Mussolinótól és ezért ment most a fiatal főherceg Rómába.

Hogy igaz-e? Erre csak annyit tekelhetünk: Nem zörög a haraszt...

Tessék egy darab Mozartot venni!

Salzburg, november 11.

Salzburg kétségkívül csinos város. Van hegye, folyója, pár vén temploma, düledező vára, — szóval a kies fekvéstől az ózondus patináiig minden, ami az odaforgalmazott idegenek narkotizálására alkalmas. Erre a kis narkózisra azért van szükség, mert — bocsánat azoktól, akik drága pénzért Salzburgba zárandokoltak és a pénzükről per sze szeretnek eragadtatva lenni — szóval, mert alapjában véve ez a Salzburg unalmas provinc-város, hegyei buta kis stréberek, a tőlük

nyada azért száll ki ebben a kis osztrák művilág hírességben, hogy a legszebb zene forrásához zárandokojon, hogy lássa azt a várost, amelyben Mozart Wolfgang Amadeus élt, alkotott másfél száz évvel ezelőtt s hogy a Mozart-kultusz pompás hajtásait élvezhesse.

Hát, tisztelt választópolgárok, a híres salzburgi Mozart-kultusz a következő tünetekben nyilvánul: van egy Mozart-ház, melynek homlokán éktelen plakát hirdeti: Mozart szülőháza. Az idegenekre való tekintettel. Hogy villany-transzparens, le-lecsapó villámmal és piros karikákkal nincs a házban, annak csak az az oka, hogy Salzburg még nem jutott el a transzparensig. De bent, Mozart szent lakásában — jegy potom tizezer — csend van, kérek, kották és emlékkönyv, amelybe japán tanárok és svéd gyárosok írnak meg hatott és szellemtelen emléksorokat. Mint az ajtónál álló császári generális külsejű őr mondja, a muzeumba az egész világ el jár, csak a — salburgiak nem.

Isten őrizzen attól, hogy rosszat mondjak a salzburgiakra. A Mozart-kultusz azért él bennük. Az ember a nagy muzsikuss közelségétől kábultan jár az uccán és a következő kirakatokat látja: cukrászda. Csokoládétorta habbal, ráírva: Mozart-bomba. Borbély. Bajuszpedrő, ráírva: „Mozart”. és a fehérenmüsnél Mozart-alsónadrág, szolid Jäger-áru és leszállított áron. És Mozart-Stübl, ahol sörtől részeg fuvarosok ordítanak. Még Mozart-szappan, ezüst-papírban, Mozart levélpapír, Mozart-mozi és Mozart-sajt, salzburgi specialitás, tíz deka csak fél silling, miért nem vesz?

Ne tessék haragudni, nem veszek. Se bajuszpedrőt, noha tényleg nincs bajuszom. Talán megvenném a Jupiter-szimfonia partitúráját, de olyan marhaságot tán nem is árulnak ebben a kies, patinás Mozart-városban.

Szánthó Dénes



Mozart szülőháza

néhány órányira fekvő Ahrlberg-vonal szépségei mellett, várainak patinája kinnal van középkoriasítva s templomai közül csak a Dom volna szép, — ha olyan tehetségtelen orgonistája nem volna.

Épp erről lesz itt szó. Mert hát a Salzburgba csábulók nem kis há-

Wertheimer R. Saját készítményű nap- és eső-ernyők raktára. Javítások és áthuzások elfogadtatnak. Nyers szörme és szörmeárúk nagy választékban. Budapest, IV. Kecskeméti-u. 13.

Veszek és magas árat fizetek viselt férfi és katonai (kakhi) ruhákért, ugymind köppenyek, blouz, nadrág stb.

KOHN, VIII. Erdélyi-u. 13. Mátyás-tér közelébe. — Telefon J. 40-15.

BUTOR készpénzárban

olcsóbban mint bárhol részletre is!

Nagymező ucca 46

Minden Háziasszony érdeke, hogy a „Sonne” D. R. P. gázmegtakarítót

felszereltesse ressojára, mert kiadása már az első hónapban megtérül.

Nem tévesztendő össze slány utánzattal! — Kapható kizárólag:

REISSENBERGER GUSZTAV

BUDAPEST, IX., ULLÓI-UT 41 SZÁM.

Ugyanott szab. „Express” vasalók „Prestó” villany-ressók kaphatók.

A Személynök - utcai

Vajda Ernő különös filmkarrierje. Mi igaz a kolosszális sikerekből?

Kolumbusz Kristóf felfedezte Amerikát már négyszáz évvel ezelőtt. Amerika csak most adta vissza a kölcsönt Európának: — *felfedezte Vajda Ernőt*. Most kvitttek egymással Európa és Amerika és mi pestiek boldogan lobogtatjuk zászlónkat, a miénk ő, hazánk szülötte, a miénk voltak gyermekevei, nekünk adta a *Ludas Matyit* és a *Rozmarin nénit*, — ő, milyen nagy élmény egy olyan városban élni, bevallom, kissé remeg a toll a kezemben, mert egy ilyen nagyságról még nem írtam és helyre kell hoznom elődeim mulasztását, akik Molnár Ferencet és Móric Zsigmondot fedezték fel, ahelyett, hogy Vajda Ernőt fedezték volna fel és aki, így, felfedeztetés híjján, kénytelen volt önmagát felfedezni. Nem itt, hiszen ez az ország kicsi neki, Vajda Ernőnek egy egész világrész kellett, Alaszkától a Tüzföldig az ő nevétől hangosak a jégmezők, sziklák, periek és pampák, ő az inkák kincse, a legnagyobb főnök, külön csillag az U. S. A. stráfos lobogóján, ő a diadalmas, hatalmas és végtelen Mister Amerika, hip, hip hurrá!

AZ INDULÁS

Ugy jött a világra, mint más ember, fajt accomplit előtt állt egy laborban és megírta a *Ludas Matyit*. Akkor még béke volt és a darab megbukott. Szerencsére jött a világháború és a forradalmak, örült színházi konjunktura és Vajda úgy lödözte ki a darabjait, mint a gyors-tűzölő. Akkor minden jó volt, jó volt a Vajda is, akár Válpörös hölgyet írt, akár Háremet. Amint azonban véget lett a nagy konjunkturának, aknára futottak a sikerek. A *szerелеm vására* című darabja nem bukott meg, mert idegen név alatt írta. Közben a *Képes Újság* című lapban írt szövegeket a képek alá és több lapnál működött. Nem szerette senki, pedig ő sem szeretett senkit. Tudomásul vették, hogy van és ezzel elintézték őt Pesten, nem is sejtették, hogy a legnagyobb magyar író van eltemetve benne. És lassan-lassan exhumálta Vajda a benne eltemetett nagy magyar író. Akkor a legtöbb magyar író felszólítást kapott, hogy írjon pró-

baképen filmscenáriumot Amerika számára. Ez történt Vajdával is. Bécsben már kísérletezett filmmel, a *Saschának* írt filmeket. A kisigényű bécsi mozikközönség nem fűtyülte ki őt. Megírta a többi közt a *Hárem* című darabot, *szorgalmas önadminisztrációval több milliárdos vagyont gyűjtött* — azután hajóra ült és Amerikába utazott, egyenesen Hollywoodba.

A BEFUTÁS

Hollywoodban Vajda Ernő elhatározta, hogy ő a legnagyobb magyar író. Eleinte ezt nem hitte el neki senki, csak Alkay Vilma bécsi színésznő, akit a sors Vajdával egy időben véletlenül ugyanoda vezért. Vajda viszont Alkayt tartotta a legnagyobb színésznőnek és ebben megegyeztek.

tartották mellette Pirandellot... Mert Vajdának gondja volt arra, hogy mindenütt Amerikában hirt szerezenek nagyságáról. *Kéjlakában hatalmas estélyeket rendezett*, szeressen szolgákkal, meghívta a hollywoodi filmkirályokat, *Zuckorral, Laemlevel, Pola Negrivel és Chaplinnel* ült egy asztalnál és leereszkedően társalgott *Griffithel*. Egy ilyen Griffith boldog volt, ha a nagy magyar író szóbaállt vele. Ugy élt, mint a bangalori maharadzsza, két autót tartott, egy *Hudson*t és egy *Paccardot* — annak a szegény Fairbanks nevű filmszínésznek be kellett érni egy autóval. És jobbán gyakran ott ült Alkay Vilma, akinek tehetségéről legendákat meséltek. De filmen nem léptettek fel.

És néha fáradt, éhes magyarok kopogtattak *Vajda kastélyának* ka-



Biró Lajos és Sornersel *Maugham* szerény szállószobában laktak Hollywoodban, — *Vajda Ernő egy főuri villát bérelt*. Összegyűjtött milliárdjait az önreklámozási kampányba dobta. A hollywoodi filmvilág napi és hetilapjai oldalas cikkeket közöltek róla, hogy ő a legnagyobb magyar író zseni, noch nichtdagewesen, aki szenzációs filmscenáriumokkal fogja megreformálni az amerikai filmgyártást. Ugy írtak róla, hogy Shaw és Lagerlöf nyugodtan eltörpülhetnek mellette, — az összes írók meghalhatnak — mert csak egy nagy erő van, a nagy Vajda, a fiatal halhatatlan, a száguldó őstehetség. Allitóltag e cikkeket részben *Vajda rendelte és fizette*, — de célját elérte, beszéltek róla és kis voltónörnek

púján. Szegény, bolygó pestiek, akik szerencsét próbálni mentek Amerikába. Látták Vajda királyi fényűzését és hatalmát, meg akarták kérni, hogy protegálja őket. De a *Személynök-utcai maharadzsza* csak a legkritikább esetben fogadott magyarokat, nem állt szóba velük és kiüzent, hogy *nincs itthon*. Senkinek sem adott egy vasat sem. *Hátaslóra, estélyekre és másokra kellett a pénz*. A nemzetközi irodalmi nagyság kitessékelte a magyarokat.

Be kell vallanunk, nagyobb magyar irodalmi adminisztrátor még nem született nála. Elérte, hogy mindenütt a dugszag és előkelő Vajdáról beszéltek. Kapcsolatba hozták őt egy világhírű filmstarral, a fáma arról suttozott, hogy a filmstar majd megvész Vajda után, sze-

Gyorsírást, gépirást, helyesírást

a „Belvárosi” Gyorsíró Iskolában tanuljon. Budapest, IV. Múzeum-körút 23-25. em. Telefon J. 104-07

maharadzsa Hollywoodban

Néger szolgák, két autó, lovaglósizmák és egyéb rejtelmes dolgok

relmes belé és házassági ajánlatokkal üldözi. Vajda nem cáfolta a híreket, csak diszkrétan mosolygott. Hagyta magát szeretni, — holt a filmhíresség alig ismerte s ha volna idő utána járni a kósza hírek forrásának, lehet, hogy visszajutnánk Vajdához, aki így önreklamirozta magát.

Hollywood Vajda lábai elé fektült. Az önreklam gyümölcse megért — a *Famous Players* filmvállalatnak örült áldozatok árán sikerült megnyerni a legnagyobb magyar író hat filmscenárium megírására. A vállalat kilencvenkétezer dollárt — tehát hét milliárdot — költött le szerződésileg a hat filmért. Ilyen szerződést még egy író sem kapott Hollywoodban. Még Edward Knoblauch sem. Senki.

A MUNKA

Vajda hosszas kérések után vállalta a megbízatást. A szegény pesti író, aki boldog, ha háromnaponként első egy novellát és hatszor szalad fel a szerkesztőségekbe, míg a kétszázéret megkapja — bizony irigyelte Vajdát. Nem a tehetséget irigyelte, hanem a hét milliárdot. Hány novellát, kroit és cikket kell összeírni Pesten, amíg az ember hét milliárdot keres?

És a nagy magyar író visszavonult lakosztályába. Madarak ne csicseregjenek, szél ne süvitsen, Laemle ur ne kiabáljon úgy a hallban — Vajda dolgozik! Diktál! Egész Hollywood az ő írógépének kattogására figyelt. A filmkirályok filmdességet kaptak izgatottságukban. A mester dolgozik, csend legyen gyerekek...

Amerika várta a kinyilatkoztatást.

Déldakotában skalpolás közben a készülő Vajda filmscenáriumról beszéltek az indián törzsfőnökök skavjaiknak.

A Hudson-öböl nem akart addig befagyni, míg a mű nem készült el.

A Fehér Ház elpirult izgatottságban.

A Nemzeti Parkban nem tudtak aludni a bölények.

És egy izgalmas hónap elmúltával Vajda beült két autójába és jelentkezett a *Famous Players*nél! Virágokat hintettek negyvenhárom lába elé és heroldok jelentették, hogy jön, jön!

Ezután Vajda a következő törté-

nelmi kijelentést tette:

— A film elkészült!

Egész Hollywood éljenzett.

Ilyen még nem volt Amerikában! Hípp, hípp, hurrá!

EPIZÓD

A felvételek megkezdődtek, — a gyár százezreket költött a filmre. És egy este felvirradt a nagy nap hajnala. Elkövetkezett a Vajda-film bemutatója. Nem Hollywoodban mutatták be, hanem Newyorkban. Már az is szokatlan volt, mert eddig minden film Hollywoodban került a szakértő közönség elé. Ilyenkor összegyűlnek a filmnagyságok és ünneplik az író és közreműködőket. És akkor megérkezett a newyorki távirat, amelynek értelme ez volt:

— A Vajda-film, a Hazugság koronája nem aratott sikert. A newyorki kritikusok röhögtek, mert ehhez hasonló naivitás még alig került vászonra. Ki az a Vajda? Miért adtak neki kilencven ezer dolláros szerződést? Vissza az egész... Hogy játszhatott egy ilyen filmben Pola Negri?

Hollywoodban megijedtek. De azért megcsináltatták Vajdával a második filmet. Mert a szerződést állni kellett.

— Hátha csak az első nem sikerült!

És csakugyan nem tetszett a második film sem, a „Catch pigamas” — (macska pizsamában) című. És rossz volt a harmadik film is. A *Famous Playernél* észbekaptak, de a dolgot már nem lehetett visszacsinálni. A szerződés szerződés. Folyósították tovább a dollárokat és Vajda tovább írt.

A HAZATÉRÉS

És Vajda váratlanul megjelent Pesten. Amerikában örültek, hogy megszabadultak tőle. Azt hitték, hogy majd innen küldi a filmeket, amelyeket majd odakünn el lehet sülyeszteni.

Vajdát Pesten halotti némaság vette körül.

Egy külvárosi cipésznél egy csomó lovaglósizmat vásárolt — és volt szíve visszamenni Amerikába. Lovaglósizmában. Filmet írni nem tud, de lovagolni tud. Lóháton jár majd, — ez elegánsabb, mint az autó. Fairbanks csak autón jár.

Ha lábaival szenved, vegyen ma este egy evőkanállal a Szent Rókus lábsóból, tegye bele egy lavor jó meleg vízbe és áztassa lábait ebben a jótékony hatású, könnyedén oxigénezett vízben. Ilyen erősítő, felüdítő lábfürdő után az összes fátyások, feldörzsölések, kipállások, izzadások,

kinzód, égető érzések egy csapásra megszűnnek. A bőrkeményedések és tyukszemek annyira megpuhulnak, hogy kés vagy borotva nélkül eltávolíthatók. A Szent Fókusz lábsó a legelhanyagoltabb lábat is tökéletesen rendbehozza. Minden gyógyszerárban kapható. Egy nagy csomag ára K 16.000. Ha valahol nem kapná, forduljon közvetlenül a budapesti Szent Rókus gyógyszerárhoz, VII., Rákóczi-ut 70. szám.

EPILÓGUS

Amerikában persze nem fogadták tárt karokkal. Lejárta magát — Amerikában oda van a Vajda, — megesett a nagy baleset rajta — közmondásnak örvendett. De ezt Vajda nem akarta észrevenni. Megakarja írni a másik három filmet is.

Szegény Amerika...

És a legszomorubb a dologban az — ha Amerikában Vajdát tartják a legnagyobb magyar írónak, — akkor mit gondolnak a többi magyar íróról?

Milyen lehet az a magyar író, aki még Vajdánál is rosszabb filmeket ír?



Arca üde, keze ápol, mert Blazseknél beretvát és manikűr-készüléket vásárolt

Blazsek késműves, Budapest. Alapítva 1871. Főüzlet: IV, Kecskeméti-u. 1. Fióküzlet VII, Rákóczi-ut 56, Műhelytelep: IV, Rákos-utca 15. — Finom acélárak legolcsóbb bevásárlási forrása.

A Csákó és kalap karriérje a színpadtól a filmig

Roda-Roda sokat emlegetett népszerű színdarabját, a Csákó és kalap-ot rövidesen meglátja a magyar közönség is, mert a Star-filmgyárnak sikerült megszereznie a darab filmváltozatát, amely ma Berlin és Bécs legnagyobb sikere. A Csákó és kalap, amely a háboru előtt a legnagyobb színpadi sikerek egyike volt, most a filmen folytatja pályafutását. Annakidején a bemutató előtt nagy port vert fel a katonai hatóságok beavatkozása is, Terstyánszky Károly akkori budapesti hadtestparancsnok mindenáron interveniálni akart, hogy a színház ne mutassa be Roda-Roda darabját, amelynek színrehozatalát Bécsben is nagy izgalmak előzték meg. A Csákó és kalap Heltai Jenő szellemes fordításában mégis színterkerült és egy fél szezónon át állandóan zsúfolt házakat vonzott. Ha jól emlékszünk, a budapesti szereposztás a következő volt: Törzs Jenő játszotta Jennewein kapitányt, a főhőst, a többi szerepet Csontos, Z. Molnár, Báthory Giza és Vágó kreálta.

Roda-Roda éles szatírája, amelylyel a békebeli armádia furcsa figuráit megrajzolja, a snájdig kapitányt, aki vidám galoppban vágat a legázolt női szívek fölött, a biztosítási ügynököt, aki a háromszendős szolgálat keservét úgy enyhíti meg, hogy privátdienernek menekül, az életet semmibevevő, független jukkerasszonyt, a 120 kilós ezredesné, aki férje helyett az igazi ezredkommendáns, a kis szöke grófkisasszonyt, akiből pompás eráris asszony válik hűségesen és hatásosan visszaadja a film is.

A filmen Liedtke játssza Jennewein kapitányt. Ez az első igazi uniformisos szerep, amelyben teljes mértékben megnyilatkozik Liedtke egyéni charmeje. Elragadó volt hőditő játéka, telve ötletekkel és frappáns eleganciával.

Nem szabad elfeledkezni a szerzőről, Roda-Rodáról sem, aki passzióból vállalta, hogy eljátszik egy lovasgenerálist. Roda-Roda a régi bécsi charmeur, aki egykor maga is egyik legmulatósabb tagja volt a k. u. k. hadseregnek, frissen ülte meg a lovat és maga kommandírozott el egy egész hadgyakorlatot.

HOL AZ ÚJ JACKIE?

Befejezéshez közeledik A HÉT gyermekszépségversenye



Klein Árpád, Székely Gabi, Rasovszky Edit, Alajos Ilonka, Langer Tomi, Mészáros Juci, Reiter Miklós, Tichler Tibi, Jó Juci

Hónapok óta közöljük már a legszebb magyar gyermekek fényképeit, ami legjobb bizonyítéka A Hét gyermekszépségversenye teljes sikerének. A szépségverseny már a befejezéshez közeledik, — egy hét mindössze s azután lezárjuk. Ezalatt a hét alatt küldjék be gyermekeik fényképét mindazok, akik eddig elmulasztották, de részt akarnak venni A Hét gyermekszépségversenyén.

Ismételten hangsúlyozzuk, hogy akik nem rendelkeznek megfelelő fényképpel, azok számára az alábbi szelvény ellenében Mészöly foto-

szalónja (Károly-körút 22) díjmentesen készít képet.

A fényképeket, hátlaapon a név és cím megjelölésével, december 1-éig A Hét szerkesztőségébe (Magyar-utca 52) kérjük beküldeni.

Utalvány

A Mészöly fotoműterem (Károly-körút 22) ezen utalvány ellenében díjmentesen készít gyermekfényképet A HÉT gyermekszépségversenyére

Modern butorszalon

Állandó nagy kiállítás. — Teljes lakberendezések. — Olcsó, szolid kiszolgálás.

GÁSPÁR, Üllői-ut 14 és Baross-u. 11.

Pattanásos

arcokat gyors sikerrel gyógyítanak Dr. Jutassy Kozmetikai Gyógyintézetében Budapest, Kossuth Lajos ucca 4. Szerek utánvétél.

FILMEK ÉS
FILMSTAROK

Gloria Swanson a legdrágább amerikai színésznő. Még hozzá kétszeresen drága, nemcsak átvitt értelemben, hanem a valóságban is. A nagy Gloria már régóta a nagy starok

sorába tartozik és népszerűsége az utóbbi időben egészen rendkívüli mértékben emelkedett. Lassanként maga mögött hagyott mindenkit, még Mary Pickfordot is, a népszerűsége e rendkívüli emelkedésével lépést tartott a jövedelme is. Most heti 25.000 dollár a fizetése, de — percenteket is kap a filmjei bruttójövedelméből. A nagy Gloria nemrég szerződött el az United Artisthoz, de máris igyekeznek elhódítani. Egy gyár 150.000 dollárt ajánlott fel egy filmszerep eljátszásáért.

És Gloria nem vállalta. Négy-százezer dollárt kért. Csekély huszonkilencmilliárd koronát!

Hát nem drága?



Emil Jannings, akinek távozását nehezen tudja majd pótolni a német filmművészet, Amerikában vár az első szerepre s ahogy az amerikai lapok írják, egyik scénáriumkönyvet a másik után olvassák át, éjjel-nappal kutatnak megfelelő szerep után. Érdekes, hogy Európában sohasem szenvedett szerephidnyban Jannings, vagy egy tucat emlékeztető alakítással — XIV. Lajos, VIII. Henrik, Péter cár, Danton, Othello, Harun al Raschid, Tartuffe, a Variété artístája, Nero, Faust — véste be nevét a filmművészetbe. Amerikában most kutatnak szerep után, aztán majd játszatnak vele olyan szerepeket, amelyek nem felelnek meg az egyéniségének és Jannings nemese művészete éppen úgy elsikkad majd Amerika gyári üzemeiben, mint ahogy megkopott Pola Negri fénye, amely Európában még annyi színben csillogott...



Verebes Ernő, a fiatal magyar színész, aki a pesti közönség szemeláttára emelkedett rövidnadrágos ifjából keresett és népszerű film-



Az idei saisonban a legelőkelőbb a

BAEDER NARCISSE
classique

Parfüm, Puder, Eau de Cologne, Eau de toilette, Pipere szappan...

starrá, a napokban Budapesten töltött néhány napot. Csak pár napi szabadságot kapott a Zelnick-gyártól, ahol legközelebbi szerepét A cigánybáró-ban alakítja. Ottokárt játssza a Jókai-regény filmváltozatában, Ciprát Yvette Guilbert, aki a Faust óta nem tágit a filmtől, Saffit Lya Mara, Barinkayt pedig valószínűleg Tino de Pattiera, a nagyszerű tenorista.

Verebes néhány érdekességet mondott el a karrierjéről:

— Manfred Noa vitt ki Berlinbe, ahol két év alatt eddig tizenhat nagy filmben léptem fel. A legtöbb, mint hallom, elkerült a magyar közönség elé is, aminek különösen örülök, hiszen ez a közönség küldte az első tapsokat felém. Legutóbb Georg Sand A tücsök című regénye filmváltozatában játszottam főszerepet Yvette Guilbert, Lya Mara, Dagny Servaes és Harry Liedtke mellett. Ha befejezzük A

cigánybáró-t, azt hiszem bucsuzom Berlinton is, már hat hónapja zsemben van az United Artist ajánlata, most aztán kimegyek egy kicsit széjjelnézni Amerikába...

A MA EMBERE:
KISS MENYHÉRT

Kis Menyhért barátaival
Teljesen egyetértek,
Benne teljesül e tétel:
Nagy idők, Kiss Menyhérték.

JÓ ALKALOM

— Hogy lehet az, hogy ez a vén Don János annyi ideig udvarolt eredménytelenül ennek a csinos képviselőnőnek, most meg fellép ellene?

— Biztosan így akarja elbuktatni.

Elrontott hajakat „HENNA-hajfestéssel” nappali világítás mellett legujabb mód szerint rendbe hoz

Vágó Viktor

speciális hölgyfodrász, hajfestő. Rákóczy-ut 57 szám
Telefon: J. 141-78. Előjegyzés célszerű. Szolid árak

PÁRISI LEVÉL

Páris, november 20.

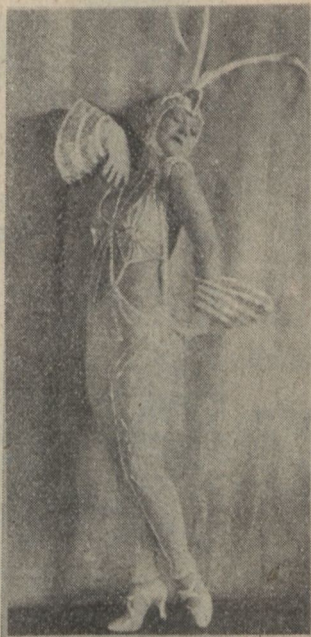
Loncykám,

Párisban most már hivatalosan megkezdődött a téli szezon. Már az ötórás tea idején kigyúlnak a lámpák, kék, lila, sárga, vörös fényzónákkal árasztva el a ragyogó kirakatokat és az utcák járőrelőit. Autobuszok, taxik, kocsik rohannak el a fényes kávéházak előtt, gyors iramban szállítva a dolgozókat, akik a napi munka után az otthon nyugalma vágyának, vagy a szerencséseket, akik az este eljöttével elindulnak szórakozás, esetleg kalandok után a „korlátlan lehetőségek városában”.

Bizony, Loncykám, itt Párisban vidám az élet. A kis mannequinek, akik naphosszat sétáltatják a szalónok vakmerő divatujdonságait, este csak azért sietnek haza, hogy felöltözve az áruházaktól kölcsönkapott ragyogó estélyi ruhába, bundába, színházba menjenek, Yvonne Printemps-t, vagy Mistinguette-t megcsodálni.

Egyébként most Yvonne Printemps a párisiak új bálványa. Sacha Guitrynek, a kiváló író-színésznek „Debureau” című darabjában egész Párist meghódította. Egy szkeccsben játszik Spinelli kis-

asszony, akit, mielőtt Párisba jött, egész London ünnepelt. Ez a Spi-



neli kisasszony, aki különben is elragadóan bájos, állandóan ezüst-

csipkeruhát visel a színpadon.

Az Operában Wagner Tannhäuserét láttam. Végre megbocsájtották a franciák a német zeneóriásnak, hogy „boche”.

Naponta van két-három premier Páris színházaiban. Jules Romain, Bernstein, Bourdet a legkedveltebb színpadi szerzők. Természetesen, az idén is, mint minden évben, felbukkant egy csomó új író.

A varieték és barokk tájékán halatlant négerkultusz van. A műsoroknak csaknem minden száma néger.

Érdekes, hogy a színházak pályájában az előkelő hölgyek igen egyszerűen öltözve jelennek meg. És képzeld csak édesem, az elegancia megköveteli, hogy a hölgyek minél kevesebbet mutassanak a nyak és kar vonalaiból. Ez sok hölgynek rendkívül előnyös és kétségtelenül Te is örömmel üdvözlöd ezt az újítást, drága Loncykám.

Csókol

Magda

Szerkesztőtárs: Lippay Gyula
Szerkesztésért és kiadásért: Fehér
Árpád felel. Igazgató: Kornis Emil.
Viktória-nyomda, Budapest, IV.,
Magyar-utca 52.

Nyomdáért Goldstein József felelős

Előadás után
megyünk

mozi
vacsorára
a Continental-
szálloda éttermeibe

Zene
Tánc
Különleges
mozi-menü

Budapest VII, Dohány ucca 42

A

HUNGÁRIA
gőzfürdőben
ezen szelvénnel

25%
0-al

olcsóbban fürdik

Ezen szelvény fel-
mutatója 25% en-
gedményt kap.

Vágja ki!

Budapest, VII, Dohány ucca 44