



52513  
50487

# A Het

1926  
NOV. 11-17-IG

Ára 2000 K.

17

# Baross Mozgó Revü



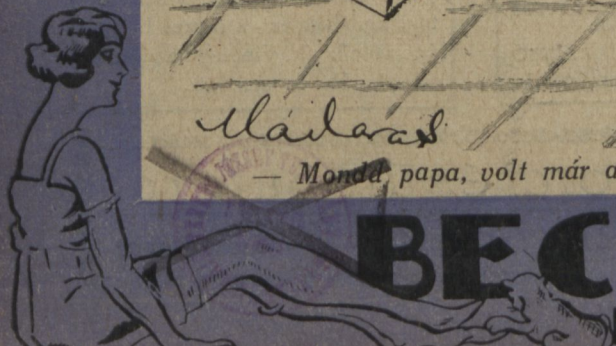
Ullrich

— Mondta papa, volt már az ókorban is betiltott éjjeli mulató?

MÁRISNYA  
KEZTYŰ  
KÖTÖTT-ÉS  
SZÖVÖTT  
ÁRÚ  
KÜLÖNLE-  
GESÉCEK  
ROYAL  
ORFEUMMAL  
SZEMBEH

# BECKGYULA

ERZSÉBET KÖRUT 32



**Vizkurák** (idegesség ellen),

**Zander** (gyógytorna),

**Inhalatorium** (relevenísi szisztéma)

Soványító eljárások! Villamosítások!  
Ludtálpeléték készítése!

**Dr. Mandler Ottó**  
gyógyintézet

(Kálvin téri gyógyintézet) Telefon: J. 3-75  
Budapest, IX., Kálvin-tér 10  
(Bejárati Ráday utca)

Herendi, kir. Meissen-, Berlin-, Kopenhága-, Rosenthal-

és más, nemes porcellánok, kristályok, készletek pótlása:  
Handelsmann-nál, Rottenbiller-utca 54. Telefon J. 109-27

Garantáltan  
por- és  
szagmentes

**Ágytoll és pehely**

„EMBE” Ágytollgyár Rt.

Budapest, VII, Károly-körút 7. Tel. J. 115-42

**Schadek Antal**

kozmetikai és hölgyfodrász műterme

Budapest, IV. Váci-utca 9. Félemelet 3. sz.

Telefon: T. 77-26

Arcmasszázs. — Hajszállak, szemölcsök. végleges eltávolítása.  
Hajfestés a legjobb francia Hennével. — Ujszerű soványítás.

**SZAKORVOSI** rendelő vér- bőr és nemibetegék részére  
EZÜST SALVARSAN-OLTÁS

VII. RAKÓCZI-UT 32. I. EM. 1. (Rokussal szemben.) Rendelés egész nap.

**Női kalapok**

minden kivételben legolcsóbban csak

Fest  
fiszfit  
alakít

**Friedmann kalapgyárában**

VI, Király utca 8 (az udvarban)

**Nagy Imre** cs. és kir. udvari szállító, állandó virágkiállítása  
Budapest, IV. Belváros, Fővám-tér.

Élővirágok, koszorúk, csokrok, díszítések és virágzó  
növények minden időben legolcsóbban kaphatók.

**ELSŐ MAGYAR GÖZFÜRDŐ**

BUDAPEST,  
VII. KAZINCZY-UTCA 40 SZÁM

**UTALDÁNY:**

melynek ellenében a pénztár 30%  
kedvezményes gőzfürdő jegyet  
szolgált ki.

**Fogászati rendelő**

Budapest, VII. Rákóczi-ut 56. em.

Fogak és fogsorok aranykoronák  
és hidak, KI NEM VEHETŐK.  
Szájpadlás nélküli fogpótlások.  
Fog és gyökérhúzás. Fogtömés,  
blombálás és kezelés teljesen fájdalom  
nélkül végeztetnek. Vidékiek  
során kívül kezeltetnek és 2 na-  
pon belül elkészítetnek. A leg-  
mértékeltőbb árak és fizetési  
feltételek. 10 évi írásbeli jótál-  
lással (vidékieknek is). Forduljon  
bizalommal 34 éve fennálló ren-  
delőhöz, ahol a legjobb amerikai  
és angol anyagokból készülnek az  
összes fogászati munkálatok,

Fogad egész nap **Barna J.**  
Telefon J. 122-57 műfogász-speciális ta

**Orvosi Kötszergyár**

VI. kerület, Király utca 101.

Telefon: J. 15-65.

Saját készítményű has és sérvkö-  
tők, mülábak és az összes beteg-  
ápolási cikkek. Finon gummiáruk.  
Hó és sárcipők.

»Gmehling« butorai és ülőbutorai  
Budapest, VII, Damjanich-u. 6. Tel. 8-43 a legjobbak!

# яНет



MARCELLA ALBANI  
a MOSZKVA 1910  
főszerepében  
UFA

# A második Tizparancsolat

Miről szól Cecil B. de Mille új nagy filmje

Az utóbbi évek legnagyobb film-sikere s általában a modern film-művészet egyik legnagyobb alkotása Cecil B. De Mille nagyszabású filmje a *Tizparancsolat* volt, amely diadallal járta be az egész világot. A *Tizparancsolat* óta fokozott érdeklődés kíséri Cecil B. De Mille minden új filmjét s a nagy rendező most megteremtette másik nagy filmjét, amelynek *Van Isten!* a címe s amelyet Amerikában találoán — második *Tizparancsolat*nak nevezték el.

Budapesten a *Radius Színház* mutatja be az új Cecil B. De Mille filmet, amelynek érdekes cselekményét a következőkben foglaljuk össze:

A Grand-Canyon kopár pusztájának szélén pazar paloták fogadják az üdülőket. Ide érkezik ifjú feleségével, Malinával, Ken Paalton is, hogy a mézesbetűket boldog nyugalomban tölthessék el. De rajtuk kívül még egy harmadik is belépett a szobájukba: a félelem! Malina valami érthetetlen félelemmel fogadja férje közeledését, amit a férfi csak azzal tud magyarázni, hogy egyik karja béna és a bénaság okát az orvosok nem tudják megállapítani. Malina védekezik, félelmének okát másban látja, úgy érzi, hogy Ken valamikor nagy fájdalmat okozott neki, de ez a magyarázat viszont a férfit nem elégíti ki.

Ugyanitt tölti a nyári heteket a könnyüvérű Bessy és prezumpatív vőlegénye Rady Thompson is, valamint cserkész-táborában élén John Moreland. John és Bessy az erdőrengetegben egy alkalommal egymásra találhatnak és a könnyüvérű Bessy, aki vőlegényét amúgy sem szerette, csakhamar megszedül a cserkészvezér férfias szépségétől.

A nyár végén azután Malina és Ken első fogadóestélyén Chicagóban találkozik ismét John és Bessy. A leány csak itt látja, hogy akit megszeretett: lelkész, már pedig lelkésznek nem lehet a felesége, halálra gunyolná őt a társasága. Ez az est Kenre is sorsdöntő. John a nyáron biztatta, hogy minden bajnak legfőbb segítője az Isten, aki meg tudja gyógyítani az ő érthetetlen baját is. Ken valóban hitt is John tanításában, de orvosa ma este még rosszabbnak találja állapotát és azt a tanácsot adja neki, hogy haladéktalanul utazzék Sanfranciskóba, ahol egy kiváló sebész-szel operáltassa meg karját. Ken elkeseredetten hallja az orvos kijelentését, azonnali elutazásra határozza el magát, de előbb feleségét keresi fel. A fiatal asszonyt misztikus félelme az éjszaka még jobban elidegeníti urától és egy heves jelenet Malinában a szokás gondolatát érleli meg. Az éj óráit mene-

külésre akarván felhasználni, ő is Sanfranciskóba siet.

Ugyanekkor Bessy elhatározta, hogy mégis Radyhoz megy feleségül, szintén utra készül, hogy Sanfranciskóban megesküdjék vőlegényével. John tud erről az utazásról, de nem képes lemondani a leányról és a gyorsvonat egyik fülkáját ő foglalja le.

Tüzvörös lángot okádvá, két fehér szemét nekivetve a végtelen éjszakának, prűszkölve, zugva, dübörögve rohan a sanfranciskói gyorsvonat a végzet felé. A másik sinen is fut egy vonat, míg egyszerre hibás sinre fordul... Irtózatossá robajjal, sístergéssel rohan egymásnak a két mozdony, jajgatás, halálhörgés, sikoltás, recsegés és ropogás tölti meg a levegőt, az egyik mozdony befuródik a hálókocsiba és egymás után temeti mag alá azt az öt embert, akinek sorsa

így kapcsolódott egymásba... Bessy is a romok alá került és a rettenetes rázkódásban egyszerre élethíven elevednek meg az álmokképek, amelyek ötszáz év előtti időkben történt eseményeket hoznak vissza az idők temetőjéből...

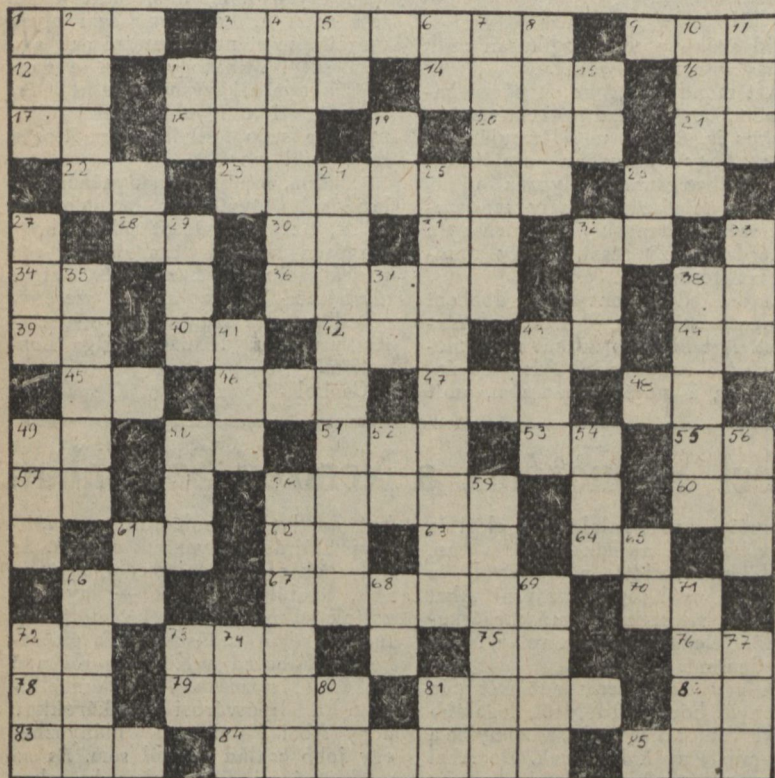
Bessy látja Kent, mint váruat, aki szerelmével üldözi őt, látja Johnt, mint kóbor rittert, Radyt, mint csaposlegény és Malinát, mint cigényasszonyt. Megelevenedik Bessy álmában a régi lovagkor minden szépsége, félelme, tragédiája és szerelme, látja maga előtt, mint fonódik egybe Melinda Ken sorsával és az övé John sorsával. Látja, hogy Ken, hogy korbácsoltatja halálra Johnt, hogy küldi máglyára Malinát és hogy esik el John tőrtől ő maga is.

Ezt az elragadóan szép témát a fiatalabb filmszínészgeneráció négy tagja: Josef *Schildkraut*, Jetta *Goudal*, Vera *Reynolds* és William *Boyd* viszi sikerre a bizonyos, hogy a *Van Isten!* a siker fokában is eléri azt a magaslatot, amelyre a *Tizparancsolat* emelkedett.



JOSEF SCHILDKRAUT és JETTA GOUDAL *Van Isten!*

# A HÉT keresztrejtvénye



**Vízszintes:** 1. Miniszter. 3. Egyik repertoír-darab hőse. 9. Szindarab. 12. Folyóvíz. 13. Kétszer véve betegség. 14. Bibliai név. 16. Igekötő. 17. A 3. vízszintest játszó színész monogramja. 18. A „Napraforgó” szerzőjének keresztnéve. 20. Három egymásután következő betű az abc közepéről. 21. Házilátatok lakna benne. 22. Német személyes névmás. 23. Előkelő budapesti szálloda. 26. Legnagyobb regényírónk monogramja. 28. Egyiptomi istenség. 30. Mássalhangzó fonetikusan. 31. Orvosi rövidítés. 32. Szerszám. 34. A közelmúltban nagybirtokossá lett közzintézmény monogramja. 36. Dittrichstein végzi. 38. Rag. 39. Kettő, idegen nyelven. 40. Szerszám. 42. Német filmszínész. 43. Névelő. 44. Nép. 45. Rang. 46. A korcsmárosok örülnek, hogy élt. 47. Enélkül nincs kereskedelem. 48. Az ilyen a pokolban is ilyen marad. 49. A németek így írják, egy világhírű magyar drámaíró monogramját. 50. Nem jó az ilyen gyermekáldás. 51. Ismert francia vasutársaság monogramja. 53. Van keserű is. 55. Házi állat hangja. 57. Személyes névmás. 58. Tészta. 60. Mint 45., 61. Az 54. függőleges is szokta. 62. Ilyen nevű lap is van. 63. Mint az 5 függőleges. 64. Jót tesz aki...

66. Névelő. 67. Heine egyik ismert költeményének címe magyarul. 70. Görög betű. 72. A „Hófehérke” írójának monogramja. 73. Méltóság. 75. Országgrész rövidítés. 76. Folyadék. 78. Számnév. 79. Sokat emlegetett professzor. 81. Ismert kontremenőr (fonetikusan). 82. Mint 60. 83. Minden szobában van. 84. A kocsis szerszámja. 85. Wedekind egyik darabjának hősnője (fonetikusan).

**Függőleges:** 1. Szobrász teszi. 2. Nagymagyarország egyik vármegyéje. 3. Orosz folyó. 4. Pesti soubrett. 5. Sporteszköz. 6. Névjegyeken látható rövidítés. 7. külföldi fürdőhely. 8. Nagyszerű regény és filmcím. 10. Fém. 11. Aki keres... 13. Kettő, idegen nyelven. 15. Kémiai jel. 19. Mind kevesebb az ilyen ember. 24. A frankpör egyik vádlottjának foglalkozása. 25. Verdi-opera hőse (fonetikusan). 26. Ifjabb rövidítése idegen nyelven 27. Ázsiai nép. 29. Ilyen énekesnők is vannak. 32. Kártyalap. 33. Mulatóhely. 35. Közelmúltban elpusztult amerikai város. 37. Személyes névmás. 38. Indiai tartomány. 41. Nőstény szarvas. 43. Német praespositio. 49. I. oszt. football klub. 50. Ennek két vége van. 52. Hivatalokban használt rövidítés. 54. Könnyen romlik. 56. Német élclap. 58. Télen

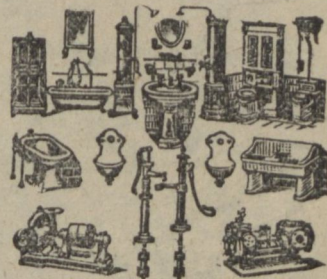
a Balatonon van. 59. Így pengeti lantját Szondi két apródja. 61. Másképpen gyakorol. 65. Névjegyén látható rövidítés. 66. Filmszínészno keresztneve. 68. Névjegyre írjuk. 69. Határozó szó. 71. Skandináv férfinév. 72. Marha idegen nyelven (fonetikusan). 74. A Lipót-városban így mondják egy ismert magyar költő nevét. 77. A Megváltó utolsó szavainak egyike. 80. Kalandor-regények szerzőjének monogramja. 81. Mássalhangzó.

A helyes megfejtők között 15 mozipáholyjegyet sorsolunk ki. Megfejtési határidő november 18.

**Zongora javításokat** csak szakképzett zongora készítővel végeztesen bőrokozás, alakítás, fényezés, hangolás legjobban és legolcsóbban

**Seeger zongorakészítő**  
Budapest, VII. Wesselényi ucca 8 sz.

**Mozi büffések!** Elsőrendű csokoládé bonbon, nápolyi stb. stb, termékekben olcsón szerelhetik magukat Welsz Géza cukrász üzeménél VII. Rottenbiller-u. 41



**SZÁNTÓ MÖR**  
MŰSZAKI NAGYKERESKEDŐ

BUDAPEST, RÓZSA-UTCA 80  
Fűtés, gőz, víz és légszusz felszerelési cikkek. Modern fürdőberendezések, tárgyak fémárugyártás.

**Gabányi Imre**

Mindennemű montirozások a legjutányosabb árban, ugyszintén hozott anyagból a legdrivatosabb fehéreműt vállal

Budapest, Királybazar IV, FERENCIEK-TERE 3 SZÁM  
Telefonhívó J. 152—08

Függönyök, kézimunkák

Szerkesztőtárs: Lippay Gyula  
Szerkesztésért és kiadásért: Fehér Árpád felel. Igazgató: Kornis Emil.  
Viktória-nyomda, Budapest, IV., Magyar-utca 52.

Nyomdáért Goldstein József felelős

Francia selyem harisnya 69.000  
Kötött mellények pulowerek sportszvetterek

**EISLER ÉS KARDOSNÁL**  
VIII. Rákóczi-ut 52 és IV. Vámház-körut 8

## PÁRISI LEVÉL

a morális nadrágszoknyáról

Páris, november 5.

Loncykám,  
ismerek egy szellemes parisienne-t, aki azt mondta nekem, hogy azért utálja az öregséget, mert minden előregedést immorálisnak tart. Azt hiszem, hogy a puritánok akkor kezdenek akciót valamely divat ellen, mikor az már előregedett. Igazuk van. Egy megunt ruhaforma valóban immorális. Különben pedig már a divat rajongói is e morál felé orientálódnak és bizonyár nem tuzok, ha azt mondom, hogy Párisnak ma ez a legnagyobb szenzációja.

A nadrágszoknya a morál nevében dőngeti most a divatpantheonok kapuit. Ne nevsz, Loncykám. Ugyanaz a szellemes párisi hölgy, akit már említettem, mondta nekem:



— A nadrágszoknya a legerényesebb ruhadarab. Az aszonyi bűnök takarja el. Nem is egy, de három erénye van a nadrágszoknyának: 1. praktikus, 2. esztétikus és 3. morális.

Azért praktikus, mert kényelmes. Már pedig nekünk mai asszonyoknak, akiket a szívtelen férfiak hoppon hagynak, nagyon fontos, hogy legalább kényelmesen élhessünk. Továbbá: a mai élet irama gyors mozgást, a feminin gyöngeségek legyőzése pedig torna-kulturát követel az asszonyi lábaktól. Hát az ehhez való szabadságot csak a praktikus és szabad mozgást nem gátló nadrágszoknya adja meg. És ha minderre fittyet is hányál, hát vedd eszedbe, kedvesem, hogy mégis el kell fogadnod a nadrágszoknyát, mert azt nem a formakeresők bolond szeszélye agyalta ki, hanem a fejlődés logikája. A

rövid szoknya után logikusan csak a nadrágszoknya jöhet.

Azt mondta még az én párisi barátom, hogy a nadrágszoknya esztétikus is. En ezt úgy formuláznám meg, hogy annyiban esztétikus, amennyiben kihangsúlyozza a nő lábának felsőszárát, mely rendszerint szép és hangsúly nélkül hagyja a térden alóli részt, amely rendszerint formátlan.

Látom édes Loncykám, döbbsent arcodat és elcsudálkozott tekintetedet. Azt kérde: de hát mért morális ez a ruhadarab? Édes kis ártatlanom, a morál abban van, amit

a nadrágszoknya esztétikájáról mondtam. Én azt tartom, semmi nem olyan immorális, mint a női test rutsága. És semmi sem olyan morális, mint nem mutatni azt, ami nem szép. Minthogy pedig e nadrágszoknya a kevésbé szép idomoktól eltereli a figyelmet és ráírnyítja a szép formákra, ennél fogva feltétlenül morális.

Édesem, minthogy nagynénéid állandóan gyötörnek a morálo miatt, azt a tanácsot adom, hogy sürgősen szabass magadnak egy nadrágszoknyát. Ezzel még azt is elérhetnéd, amire tulzott szerény-ségedben sose számítottál, még esztétikusan is hatnál, drága Loncykám.

Csókol

Magda.

## Abel Pannoráma a Nemzeti Szalonban

Ismét itt van valaki, aki előtt le lehet borulni, akinek szakálla van, aki biborban jött napkeletről és pesti arannyal fog visszatérni. Abel Pann, a palesztinai festő megérkezett és teleaggatta képeivel a Nemzeti Szalont.

Ha egy pesti kereskedő két pár harisnyát hozat külföldről, legalább annyi vámot fizet, mint amennyibe a selyemharisnyák kerülnek. De Abel Pann vámolatlanul hozhatta be összegyűjtött műveit. *Tucatnyi jobb festő él Magyarországon, mint Abel Pann.* Oroszországban nyilván csak azért rendeztek véres pogromokat, hogy Abel Pann a budapesti műértő közönség számára lerajzolhassa az áldozatok haláltusáját. És a haláltusákat, horgéseket, felakasztott zsidókat kitűnően értékesíti Pann Magyarországon. Ügynöki hálózat árulta a rajzairól készült nyomato-

kat, amelyek mások által irt saját-kezü aláírásával vannak ellátva. És milyenek ezek a rajzok? Igénytelenek, lendületnélküliek — így rajzoltak nálunk tíz évvel ezelőtt, nálunk ezzel a tudással csak giccseket csinálhatna a Könyves Kálmán műintézet számára. A reklám elhítette a lipótvárosi bankárokkal, hogy Abel Pann nem hiányozhat egy jobb család faláról sem. És ha a lipótvárosi fiatalember be akar nőszülni egy jobb családba, először a falra néz, hogy lóg-e ott egy-két Abel Pann.

Elég volt a külföldi invázióból! Adjuk vissza Abel Pann Jeruzsálemnek. A pénzünket adjuk a magyarországi festőknek. *Pan Európéizmus* után most a legújabb a *Pannabelizmus* — oh Kain hol vagy, hogy rendet csinálj művészi berkekben?  
Kain Pann.

## Orvosi Gyógykozmetika

IV, Szervita-tér 5, félemelet

Helyi fogyasztás

# VERES

GYERMEKFÉNYKÉP SPECIALISTA  
BUDAPEST

V, Harmincad-utca 3. sz. Telefon 135—70

**Kérjen a Büffében Nektár gyógylápsőri**

Magyarországon kizárólag gyártja a Fővárosi Serfőző Rt. Kőbányán

## Önből lesz az új Mary Pickford

Charles Whiteaker,  
A fehér apáca szerzője, Budapesten keresett filmstarokat

A mult héten Budapesten töltött huszonnégy órát Charles Whiteaker, az amerikai Paramount-filmgyár gyártási igazgatója, aki egyébként maga is kitünő filmíró, legnagyobb sikere *A fehér apáca* című Lillian Gish-film scénáriumára volt. Charles Whiteaker most Európa különböző városait barangolja és új filmtehetségek után kutat. Ezért látogatott el Budapestre is, ahonnan néhány, ma már Amerikában is elismert filmhíresség indult utnak: Bánky Vilma, Putty Lia, Várkonyi Mihály, Huszár Pufi.

Mister Whiteaker pénteken este Engel Fülöp, a Fanamet vezérigazgatója társaságában megjelent a Vígyszínház Noszty-előadásán, hogy megnézzék Gaál Francit, akire az Amerikába nemrég visszatért Somlyó Elemér, az Orion-filmvállalat vezérigazgatója hívta fel a figyelmét. Somlyó mielőtt kiment volna opcióval a maga részére biztosította Gaál Franci amerikai szerződését s ezt az opciót most Whiteakernek adta és Mister Whiteakernek nagyon tetszett a Noszty-előadás s különösen Gaál Franciska, akinek amerikai egyszerűséggel csak ennyit mondott:

— Önből lesz az új Mary Pickford!

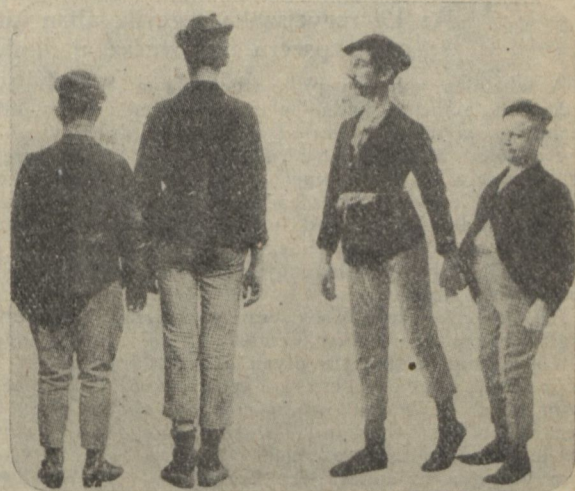
Gaál Franci amerikai szerződése tehát elintézettnek tekinthető, de Whiteaker budapesti útja egyébként is eredményesnek mondható. Thea Worth-ról — Lukács Pál feleségéről — meg a Vígyszínház néhány ifju csillagáról: *Bossányi Andreáról, Horváth Icáról és Horváth Kátóról* a közeli napokban próbafelvételt csinálnak, amit azután kiküldenek Amerikába.

## Hírek a filmvilágból

Az európai filmszínészek között Rudolf Klein-Rogge a Lon Chaney. Klein-Rogge, aki a színpadnak is komoly tehetsége, a *Dr. Mabuse* című filmben tűnt fel különleges maszkírozási tehetségével, ebben a filmben nem kevesebb, mint tizenkét különböző maszkban jelent meg a közönség előtt. Most ismét hasonló szerepet játszik a *Leánykereskedők* című erkölcsrajzban, amelynek több felvételét Budapesten fotografálták a nyáron. Klein-Rogge ebben a filmben öt maszkban jelenik meg.

Ernst Lubitsch *Ez Páris!* című új filmjének Uraufführungját London-

## Zoro és Huru utja a cirkuszporondjától a felvevőgépig



Zoro és Huru A hágai oroszánban

Öt vagy hat esztendővel ezelőtt történt, hogy a filmkómikusok gárdáját két új tag szaporította, két rongyos figura, az egyik hórihorgas hosszú legény, a másik tömzsi gömböc. *Zoro és Huru* név alatt vonultak be a magyar közönség kegyeibe Carl Scheenstrom és Harald Madsen urak, ez ugyanis a becsületes nevük s a polgári életben mindketten komoly gentlemanek, akiken kifogástalanul áll a frakk és hódítóak a szmokingban.

Zoro és Huru karrierje a cirkuszporondon kezdődött, itt látta meg a két artistát Lau Lauritzen, a kopenhágai Palladium gyár rendezője. Mindjárt ajánlatot tett, hogy szerepeljenek egyik filmjében. Scheenstrom és Madsen kétkedve fogadták az ajánlatot, mert a felvevételek alatt nem folytathatták artistaszereplésüket és így erősen meggondolták, vajjon érdemes-e a filmszerep kedvéért félredobni egy jó szerződést. De végül beleegyeztek s ma már nem győznek eleget hálálkodni Lau Lauritzennek, hogy akkor hall-

gattak a szavára. Mert mit jelentett ez a filmszerep? *Hirt, dicsőséget, népszerűséget, sikert, vagyont s örök életre szóló biztos szerződést.*

Zoro és Huru még ma is a Palladium gyár tagjai s ott készült legújabb filmjük *A hágai oroszán* is, amely nálunk az *Iris* film márkája alatt a *Palace* és *Corvin* színházakban jelenik meg. A hágai oroszán egyike a népszerű kómikuspár egyik legsikerültebb filmjének. A mulatságos jelenetek, meglepető fordulatok, kómikus szituációk gazdag mozaikjából forr össze a film ötletes és érdekes történeté. A film mellett legjobb bizonyítvány a szeptemberben megtartott stockholmi filmverseny eredménye, amely a filmvigjátékok között az első helyet juttatta *A hágai oroszán*-nak. A film mindenképpen rászolgált erre a kitüntetésre, mert egyórás állandó derültségben tartja a nézőket.

A ma gondokkal, bajokkal küzdő ember pedig elsősorban nevetni akar s ez a tény már el is döntötte a film sikerét.

ban tartották meg. A londoni kritika nagy elismeréssel ír Lubitsch-ról, de kiemeli Hans Krály érdekes szcenáriumát, amelyből — szőszetint idézzük a kritikát — művészet volna rossz filmet csinálni...



Coolen Moore, a népszerű amerikai filmprimadonna legközelebbi filmje a *Mi modernnek* című modern erkölcsrajz lesz, amely egy kislány: Mary Sundaly sorsán keresztül megdöbbentő fényt vet a háboru utáni ifjuság erkölcsére és lelki világára.



Dempsey és Tunney boxmérkőzése volt az utóbbi hónapok legnagyobb sportszenzációja. Az egész

küzdelemről — tehát nem csupán kiszakított részekről — filmfelvétel is készült, amelynek előadási jogát Magyarország területére a Star-filmgyár szerezte meg.

Chaplin januárban újra ellátogat Európába s főleg Franciaországban szándékozik hosszabb időt tölteni, ahol készülő Napoleon-filmjéhez tanulmányokat folytat.



D. W. Griffith, a híres amerikai rendező *A sátán keservei* című új filmjét e napokban mutatták be Amerikában. Az új Griffith-film főszerepeit Adolphe Menjou, Carol Dempster, Ricardo Cortez és Putty Lia játsszák.

# Douglas Fairbanks a mesék birodalmában

Az Ezeregyéjszaka regivilágában játszódik  
a népszerű filmszínész új filmje

A lehetetlen abban a pillanatban megszűnt, amint a film elérte a technikai és művészi fejlettségnek azt a fokát, amelyen ma áll. A film számára ma már nincs lehetetlen s a legravaszabb scénárium-író sem tud olyan feladatot készíteni, amit a filmrendező és operatőr vállvetett munkája ne tudna megvalósítani.

Az Ezeregyéjszaka sok színes regéje úgy élt az emberek emlékezetében, mint a fantázia olyan elképzelései, amelyeket csak *elképzelni* lehet, de *megvalósítani* nem. Am ekkor jön a huszadik század filmje és játszi könnyedséggel valóra váltja a csodákat. Az Ezeregyéjszaka csodálatos varázsa lengi át Douglas Fairbanks *A bagdadi tolvaj* című új filmjét, amelynek cselekménye Bagdadban indul, hogy aztán a csodás mesebirodalmakban folytatódjék: a tündérmezőkön, a tenger fenekén, a világűrben, a borzalmak országában, a holdban és a kristálybirodalomban s ezeket a csodálatos helyeket mind-mind megeleveníti a film.

A mesék csodálatos repülő szőnyege éppen úgy megjelenik *A bagdadi tolvaj*-ban, mint a boszorkányhajtól dsinek által font kötél, amely varázsszóval a magasba egyenesedik, úgy, hogy a legmagasabb falakat is játszva meg lehet kuszni rajta. A legszorgalmasabb mozilátogató is elámul a sok sok csodálatos és a laikusok számára megfejthetetlen trükk előtt, amelyekkel Amerikában filmrevitették *A bagdadi tolvaj* csodálatos történetét.

Douglas Fairbanks, akinek a nevéhez olyan nagy sikerek fűződnek, mint *A három testőr*, *Z*, *a fekete lovag*, *Robin Hood* — élete egyik legnagyobb és legérdekesebb alakítását adja *A bagdadi tolvaj* Ahmedében, aki a káprázatos kalandok egész sorozatán megy keresztül, amíg végül feleségül veheti a kalifa leányát, a szépséges hercegisasszonyt.

Bagdadban, a bűvös városban indul meg a film cselekménye. Itt él Ahmed, a szegény, földhözragadt fickó, aki egy Omár nevű vén tolvaj kezébe kerülve lassan-

ként megtanulja, hogyan lehet a jámbor embereket aranypénzeiktől és drágaköveiktől megkönnyíteni, úgy, hogy észre ne vegyék. Ahmed olyan ügyes tolvajjá fejlődik az öreg Omár szakavatott irányítása mellett, hogy még a csodatevő vándordervistől is ellopja az ispaháni mágikus kötelet. A boszorkányok hajából font csodálatos kötél segítségével bejut Ahmed a kalifa palotájába, hogy a kincseskamra legdrágább értékeivel megrakodva távozzék. Ahmed dus zsákmányt



Douglas Fairbanks:  
*A bagdadi tolvaj*

remél. De fogukat viczorító gorilák és kivont szablyával örökös hatalmas eunuchok vigyáznak a Kelet legdrágább kincsét rejtő ládákra. Ahmed furfangos esze azonban túljár az örök éberségén és ujjai már a gyöngyök között járkálnak, amikor egyszerre csak bübajos muzsika üti meg a fülét. Bü-

bajos muzsika... csengő dal... és Ahmed megbabonázottan ejti ki kezéből a pompás zsákmányt. Elindul a hang irányába s egyszerre csak a szépséges hercegisasszony hálószobájában találja magát. Ahmedet megbabonázza a kalifa egyetlen leányának csodálatos szépsége s amikor eltávozik a palotából, egyetlen zsákmánya a szerelem, ami a szívébe lopózott.

Ezzel a romantikus kalanddal indul meg *A bagdadi tolvaj* cselekménye, hogy azután Ahmednek a hercegisasszony meghódításaért vívott harcával folytatódjék. Az egyszerű bagdadi tolvajnak veszedelmes konkurrensai vannak: a kínai, a hindu és a perzsa herceg, de Ahmed állja a harcot s megjelenik negyedik kérőként, mint a Tengerek, Félzigetek, Holdak és Csillagok hercege. És sok kaland után sikerül meghódítani a szépséges hercegisasszonyt...

A filmművészet legnemesebb eszközei és a filmtechnika boszorkányos ügyességi fortélyai keltik életre az Ezeregyéjszaka megejtően szép és lenyűgözően érdekes mesevilágát, amelynek jellegzetes alakjait a címszereplő Fairbanks-en kívül az amerikai gárda legjobbjai viszik sikerre.

A bagdadi tolvaj színlapja a következő:

Ahmed — — Douglas Fairbanks  
Omár — — — Snitz Edward  
A kalifa — — — Brandon Hurst  
A leánya — — Julianne Johnston  
A rabszolgaleány Anna May Wong  
A kínai herceg So Jin  
A kínai herceg Noble Johnson  
A perzsa herceg N. Comont  
A szent dervis Charles Belcher

A filmet, amely Amerikában rendkívüli sikert aratott, nálunk az Általános Mozgóképipari Vállalat jeleníti meg.

## Kerékpárok

varrógép legolcsóbban  
beszerzhetők részle is  
Albrecht Testvérek,  
ezelőtt diósadi Deák László állami szállító  
cégnél, Budapest, VIII., Német-utca 45 sz.  
Tel.: J. 60-94. - Képes árj. 4000 K bélyégt.

## Zsoldos magánfolyam

VII., Dobány uccá 84. szám - Telefon: József 124-47.  
Előkészít polgári és középiskolai magánvizsgára, érettségire.

Retikulók, bőröndök

MELEG GÁBOR

gyári áron, — Papek cs. és kir.  
udvari szállító utóda, veje

bőröndös mesternél, Budapest, IV,  
Váci-utca 31, VIII, Rákóczi ut 11.

Jogászok!

Ügyvédjelöltek!

**Dr. Szabó és Dr. Gödény**

államvizsgákra, kettős könyvvitelre. Méltányos előkészítési díjak, 10 havi részlet alatt fizethetők. Központi intézet: Károly-körút 4. Telefon L. 963-50. Fiókok: Pécs, Miskolcz, Szeged. Hivatalos órák: **Égész napon át.**

jogi szemináriuma, tanulmányi ügyben díjtalan tanácskozás. Jegyzet bérlet. Előkészítés bármelyik egyetemre és főiskolára; Jogi, ügyvédi, bírói vizsgákra, államszámvitelre



FILMEK ÉS  
FILMSTAROK

Külföldi filmgyárak érdeklődnek  
A HÉT gyermekszépségversenye iránt



Conrad Veidt és Emil Jannings után Ivan Mosjoukin, Európa harmadik nagy filmstarja is bucsuzik Európától, hogy a jövőben az újvilágban folytassa működését. Amerika telhetetlen és minden igazi filmtehetséget elhódít. Most Mosjoukin van

a soron, aki Nathalie Kowankoval és M. Tourjinsky-vel, a Strogoff Mihály rendezőjével készül az amerikai utra. Még egy-két felvételi napja van a Casanovából, amely az utolsó európai filmje, azután hajóra száll, hogy az Universal filmgyárnál folytassa filmszereplését. Mosjoukin 1919-ben hagyta el Oroszországot és Franciaországban telepedett le, ahol az Ermolieff gyárnál kezdett filmezni s már első filmjei: *Fiat Justicia*, *Karnevál gyermeke* megszerezték népszerűségét. Később különösen *A titkok háza*, *A győ-A Mogul*, *Szépasszony, élet, halál!* *A Mogul oroszlánja*, *Finita la comedia!* *Mathias Pascal* című filmjeivel aratott nagy sikert. Érdekes, hogy Amerikában a gyár kívánságára megváltoztatja a nevét s *Moskine* név alatt fog filmezni. Amerika még ott tart, hogy csak azt a filmszínészt hajlandó elfogadni nagy starnak, akinek a nevét könnyen ki tudják mondani. Európában ötféleképen ejtették ki Mosjoukin nevét, de megjegyezték... Már az első filmje után.



Henny Portent nem befolyásolja az idő múlása, ma is egyike a legfoglalkoztatottabb filmprimadonnáknak, pedig idestova már vagy két évtizede filmezik. Ebben a szezonban már a harmadik filmjét fejezte be, legutóbb Carl Frölich *Violantha* című darabjában játszott, amelyben Wilhelm Dieterle volt a partnere. Dieterle, aki legutóbb a *Faust* filmben is szép sikerrel szerepelt, egy régi Henny Portent filmen játszott először filmszerepet, *Dupont* filmje: *A hegyek leánya* izmos parasztlégenyét.

Modern butorszalon

Állandó nagy kiállítás. — Teljes lakberendezések. - Olcsó, szolid kiszolgálás.  
GÁSPÁR, Üllői-ut 14 és Baross-u. 11.



Schwahn Gyugyu, Berek Edith, Schwahn Lulu, Némethy Lajos, Holstein Livia, Hoffmann Vera, Jusztiz Kató és Ferkó, Merő Márta, Rácz Bébi (Foto Mészöly)

A HÉT gyermekszépségversenye nemcsak Budapesten és vidéken keltett nagy érdeklődést, hanem eljutott a híre külföldre is, amit az a levél bizonyít, amelyet a napokban küldött szerkesztőségünknek az egyik berlini filmgyár. Ez a gyár, amely nagyobbára mesefilmeket szokott csinálni, megtekintés végett kérte az eddig megjelent fényképeket, hátha akad közöttük szereplésre érdemes tehetségre. A kérésnek természetesen eleget tettünk s remélhetőleg sikerül a berlini gyárnak a magyar gyermekek között felfedezni az új Jackie Coogant, vagy Baby Peggyt.

A szépségverseny határideje de-

cember 1. A fényképeket A HÉT szerkesztőségébe (Magyar-u. 52.) kérjük beküldeni s újlag hangsúlyozzuk, akik nem rendelkeznek megfelelő fényképpel, azok számára Mészöly fotoszalonja az alábbi utalvány ellenében díjmentesen készít egy fényképet.

Utalvány

A Mészöly fotoműterem (Károlykört 22) ezen utalvány ellenében díjmentesen készít gyermekfényképet A HÉT gyermekszépségversenyére

# A film — az új művészet

## Szerző a filmjéről

Irtá: **PIERRE BENOIT**

Két nagy fővárosi mozgófényképszínházban ezen a héten kerül a közönség elé a Gaumont-filmgyár nagy Pierre Benoit-filmje, a *Libanon asszonya*, amelyben Petrovich Szevetiszláv játssza a főszerepet. A *Libanon asszonya* megjelenésével kapcsolatban a párisi *Cinéa-Ciné* című lapba Pierre Benoit érdekes cikket írt, amelyet itt közlünk:

A színháznak évszázadokra volt szüksége, amíg a mai magaslatára emelkedett, a film, a huszadik század diadalmas friss művészeténél azonban mit látunk? — elég volt néhány évtized is, hogy a fejlődés olyan fokára érhessek, amely már elismerést és tiszteletet parancsol.

A mozgófénykép alaposan rácsáfolt azokra, akik nem bíztak benne vagy lenézték, páratlan lendülete azonban, amellyel az utóbbi időben előretört, még azokat is meglepte, akik már a kezdetén az új művészet híveitől szegődtek.

Ezek a gondolatok most jutottak eszembe, hogy legújabb filmem, a *Libanon asszonya* elindul utjára. Régente elismeréssel adóztak az író fantáziájának, ma már ott tartunk, hogy az író gondolhat elismeréssel — a film fantáziájára. A modern filmművészet annyira fejlett, hogy a legpontosabban vissza tudja adni az író elgondolását, még pedig nem holt betűkkel, hanem duzzadó étellel adja vissza.

Amit az író papírra vet — megélevenedik a filmen. Az alakok életrekelnek s a tájak, amelyeket a szép szavak hadseregének felvonultatásával kell az írónak megérezéltetni, mind felvonulnak a közönség elé.

Megcsodáltam azt a gondosságot, amellyel Marco Decastyne, a *Libanon asszonya* rendezője filmre vitte a Domeuvre kapitány történetét.

Minden alak olyan, amilyenek akkor képzeltem el, amikor először gondoltam rájuk, hogy a történetüket, sorsukat, életüket papírosra vetem. És itt külön kell beszélnem Petrovich Szevetiszláv-ról, a nagyszerű magyar művészről, Domeuvre kapitány alakításáról, aki egyik legnagyobb meglepetése és értéke a filmnek.

Meglepetés — annak ellenére is, hogy Petrovichot már régen ismerem, művészi kvalitásai megnyi-

latkoztak egy régebbi regényen, a *Koenigsmark* filmváltozatában is. Már akkor megragadott az alakítása s örömmel állapította meg a közönség is, hogy végre egy színész, aki nemcsak „szép fiú”, hó-

szépsége, finom alakja, kifejezésteljes arca mintha a filmre termelt volna. Gyönyörű nő, csodálatos szépség, igazi „*Libanon asszonya*” — hódító, lenyűgöző, felejthetetlen.

S hadd szóljak még hálával és elismeréssel arról, ami különös örömet jelentett számomra: a sok gyönyörű felvételtől, amelyen visszavarázsolják elem Afrika regényes földjét, a *Libanon* gyönyörű vidékét, ahol annyit barangoltam



Petrovich Szevetiszláv a *Libanon asszonyában*

ditó megjelenés, hanem — játszani is tud.

A *Koenigsmark* filmrevitele óta négy év múlt el, Petrovichról azóta nem hallottam, és így kétszeresen jól esett viszontlátnom a *Libanon asszonya* főszerepében. De elismeréssel tartozom a többi szereplőnek is, elsősorban Arlette Marchal-nak, akinek álomszerű

s amelynek emléket akartam állítani a *Libanon asszonya*-ban. A film, mint valami csodálatos varázsló, elének tárja ezeket a felejthetetlen tájakat, ahol Domeuvre kapitány kalandos története leperg s én, az egzotikus vidékek javíthatatlan vándora megghatottan és boldogan köszöntöm a csodálatos *Libanon*...

**Veszek és magas árat fizetek viselt férfi és katonai (kaki) ruhákért, ugymind köppenyek, blouz, nadrág stb.**

KOHN, VIII. Erdélyi-u. 13. Mátyás-tér közelébe. — Telefon J. 40-15.

**BUTOR** készpénzárban **Nagymező ucca 46**  
olcsóbban mint bárhol **részletre is!**

**Arca üde, keze ápolt, mert Blazseknél beretvát és manikür-készüléket vásárolt**

**Blazsek** késműves, Budapest. Alapítva 1871. Főüzlet: IV, Kecskeméti-u. 1. Fióküzlet VII, Rákóczi-ut 56, Műhelytelep: IV, Rákos-utca 15. — Finom acélárak legolcsóbb bevásárlási forrása.

## A bankigazgatóné és az új Valentino

A bankigazgatóné nem értett a filmhez és fogalma sem volt arról, hogy férfiismerőse arca mögött egy nagy mozisínész arca rejtőzik. Sohasem tudni, hogy kiből ki lakozik. Az egész tragédiának a Duna az oka, mert ha nem lenne Duna, akkor nem lehetne rajta evezni és ha nem lehetne evezni, akkor Fedák Sári sem evezett volna és ha Fedák Sári nem evez, akkor nem ismerkedett volna meg soha a fiatalemberrel, akit a bankigazgatóné ugyanabban az időben szép reményekre jogosított és nem viselkedett hidegen vele szemben. Addig-addig evezett Fedák az új Valentinoval a Dunán, amíg az új Valentino elhagyta a bankigazgatóné. Ennek a következménye az lett, hogy a bankigazgatóné elhagyta saját magát; sirt átkozódott, ájultozott és a múlt héten *sulyos idegbajjal befeküdt egy szanatóriumba*. A Valentino-írontról egyébként más hírem mára nincs.

## Gloria Swanson egy hétig feküdt egy magyar vendéglős székelygulyása miatt...

A Gellért-szállóban néhány napja érdekes vendég lakik. A bejelentőlapja így szól:

*Louis Büchler, Hotelier  
Venice, California*

Venice Hollywood kertvárosa, Louis Buchler, azaz Büchler Lipót, a veneciai legnagyobb szálloda és vendéglő, a *The Pelican* tulajdonosa, aki tizenhét év előtt vándorolt ki Amerikába Gyöngyösről. Most látogatóba jött haza.

— Előbb Newyorkban volt egy kis Bourding Houseom — mondja Mr. Buchler, de az nem ment jól. Eladtam és elköltöztem Californiába. Amikor 1910-ben leteleped-

tem Los Angelesben, az még egy kis fészek volt. Azután a newyorki filmesek felfedezték és néhány hónap alatt hatalmas stúdiók épültek fel, úgy hogy a város lakossága csakhamar megkétszereződött. A filmesek villákat kezdtek építeni, strandot csináltak és rövid idő múlva Hollywood mellett gyönyörű kertváros épült. Ez a kert- és fürdőváros: Venice. Ott van az én szállodám és vendéglőm a Csendes Óceán partján.

Bucher érdekes dolgokat mesél Hollywoodról.

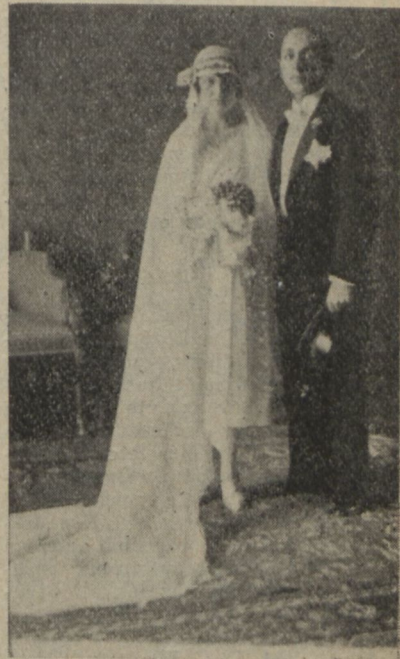
— Vállalatom együtt nőtt a várossal és dicsekvés nélkül mondhatom, hogy a *Pelikán* egyike egész California legnagyobb szállodáinak. Az éttermemben az angol konyha mellett speciálisan magyar ételeket is főzök, úgyhogy a *Los Angelesben élő tízezer magyar közül nagyon sokan étkeznek nálam*.

— A kint élő magyar mozisínészek majdnem kivétel nélkül vendégeim. Itthon nem is tudnak arról, hogy a *Warner Brothers* filmgyár vezérigazgatóhelyettese egy *Kertész Jenő* nevű, alig 28 éves pesti fiatalember, aki néhány hónap alatt egyszerű statisztából emelkedett a hatalmas filmvállalat igazgatói székébe. De a magyarokon kívül egyéb nemzetiségű filmstarok is járnak a vendéglőmbé. Így Glória Swanson, Mária Pickford, Leatrice Joy, Adolph Menjou, Richard Barthelmes gyakori vendégeim.

— Azoknak a mozirajongóknak, akik Adolph Menjouért lelkesednek, elárulhatom, hogy a kiváló intrikus igen szereti a babot és a gerslit füstölt hussal...

— Gloria Swanson székelygulyást evett nálam tavasszal és az „isteni Gloria” ezen gastronomiai élvezete majdnem tízezer dollárba került. A dolog úgy történt, hogy éppen akkor vitt a pincér, az egyik magyar vendégemnek, egy adag székelygulyást, mikor Gloria Swanson a vacsoráját rendelte. A művésznő megkívánta a székelygulyást és igen jó izzel el is fogyasztott belőle egy hatalmas porciót. Másnap azután gyomorkatarusa támadt a szokatlan ételtől, úgy hogy egy hétig betegen feküdt utána. A Paramountnak természetesen rengeteg kára származott ebből a késelemből, amelyet rajtam követelt.

A bíróság elutasította a filmvállalat követelését.



*Dr. Buday-Goldberger Antal, a Goldberger-dinasztia ifjú tagja, a napokban vette nőül Okányi-Schwartz Vilma. A pénz- és ipari arisztokrácia teljes számmal képviselve volt a fényes esküvőn*



SCHAUMBURG-LIPPE HERCEGI UDV. PINCE

VILLÁNY

pezsgő



palackbor

# De még ne írja Szerkesztő Úr!

## A török herceg milliárdjai

*Abdul Kadir*, a száműzött török herceg, valóságos operettfigura lett Pesten, kifosztották, becsapták, tönkretették. A helyzete azonban nem volt olyan reménytelen és nyomorúságos, mint ahogy a lapok megírták. A herceg sosem éhezett — az egymillió dolláros csekk már hónapok óta a zsebében volt és arra vehetett fel kisebb-nagyobb kölcsönöket. A lapok tévesen írták meg a herceg egymillió dollárjának eredetét. Nem görögországi birtokaira, hanem a kisázsiai Moszuli vidéken levő hatalmas kiterjedésű ingatlanaira, amelyet tizenöt millió dollárt érnek, vette fel a hetven milliárdos kölcsönt. Moszuli birtokait most fogja Kemal pasa kormányja felszabadítani. Most, hogy a herceg jómódba kerül, talán visszatér hozzá szépasszony felesége, aki most Landau motorkerékpárkereskedő menyasszonya.

A herceg pénzhez jut és most megint behalózzák majd azok, akik elvették eddig a pénztét. Hetvenmilliárdot érdemes elvenni.

## Olcsóbb lesz a taxi

Nem írták meg a lapok, pedig nagyon érdekli a közönséget a dolog: befejezett tény, hogy január elsejével körülbelül husz százalékkal olcsóbb lesz az autótaxi. Addig áttérnek a pengőszámításra is és az alapdíj ötvenfillér lesz. Egy akkora ut, mint például a Boráros-térről a Király-utcaig egy pengőbe fog kerülni. A tarifa így alig lesz drágább a bécsinél, a párisinál azonban ahol az alapbér egy frank, még mindig negyven százalékkal magasabb lesz.

## Automobil a Kulturpalota szolgálatában

A kertész-utcai Cyclop-garázs a múlt héten jó üzletet csinált. Megjelent egy miskolci uriember a garázsban és egy hathengeres *Studebaker* autóbilt választott — pedig olyan polgárról van szó, akinek

nincs választójoga. Pedig háztulajdonos. Övé a miskolci kulturpalota, amely egytuttal leányintézet. A ház lakóit nagyon féltik és nehogy ellopják őket, hivatalosan felügyelnek rájuk. A miskolci uriember megvette a Studebakert, kifizette k. p., becsomagolta és hazavitte Miskolcra. Odahaza taxit szereltet rá és fuvarozni fog. A vendégeket fogja fuvarozni a házába, nehogy elfáradjanak, amíg gyalog odaérnek. Lehet, hogy ezt a forradalmi újítást Pesten is utánozni fogják.

## Dr. Erdei Sándor fontosabb mint Marx

Vissza kell térnünk az új irodalmi lexikonra. Azokból, akik kimaradtak ellenlexikont lehetne összeállítani. *Marx Empels, Lassale* például kimaradtak, de benne van például dr. *Erdei Sándor* „a Magyarország

munkatársa, akinek egy darabját elfogadták, két darabja pedig Berlinben várja a bemutatót.” Szenzáció! A darabjai várják a bemutatót! Viszont, akiknek már bemutatták a darabjaikat, azok várhatják, míg belekerülnek a lexikonba. Már az is magyar író, akinek a darabja bemutatóra vár? Az irodalmi lexikon nem vár hiába. Ismét bemutatunk belőle egy darabot — és még több hasonló darabja várja nálunk a bemutatót.

## Kállay Angéla nem gyanúsít titkos felbujtókat

Mult számunkban foglalkoztunk Kállay Angélával, aki a meggyilkolt Csobajinak menyasszonya volt. Ezzel kapcsolatban Kállay Angéla annak megállapítására kér fel bennünket, hogy cikkünkben néhány tévedés volt, mert ő nem jelentette ki, hogy titokzatos felbujtókat műve volt a gyilkosság. A tévedés úgy került a cikkbe, hogy Kállay Angéla édesanyja, aki informált bennünket, német anyanyelvű és rosszul beszél magyarul, szavai félreértésre adhattak okot.

## Lagerlöf Selma és Molnár Ferenc

A pesti lapok megírták, hogy *Molnár* Ferencet is jelölték az irodalmi Nobel-díjra. A nagy dinamitgyáros lelkiismeretéből fakadt díjra tehát magyar írónak is vannak esélyei. Ez a tény, világirodalmi relációban is nagy jelentőséget ad Molnár műveinek. Érdekes, hogy *Lagerlöf Selma* protezsálta *Molnár Ferencet* a Nobel irodalmi bizottságában. Lagerlöf elolvasta fordításban Molnár *Pál uccai fiuk* című regényét és ez a munka annyira megtetszett az írónőnek, hogy elolvasta Molnár többi fordításban megjelent művét is. A kritikája igen kedvező volt — és beajánlotta Molnár a Nobel-bizottságnál. Ugyancsak Lagerlöf Selma vitte keresztül, hogy a *Liliom* Stockholmban az elmúlt hetekben színrekerüljön.

VARRÓGÉPEK, KERÉKPÁROK, KÖTŐGÉPEK  
RÉSZLETFIZETÉSRE  
ELŐLEG NÉLKÜL

**L E N G Y E L**

BUDAPEST, VI., JÓKAI (GYÁR) U. 1.  
ARADI UCCAI OLDALON

INGYEN GÉPHIMZÉS TANÍTÁS.  
VARRÓGÉP VÉTELNÉL 10 FÉLE  
(:-) (:-) MUNKÁT TANITOK. (:-) (:-)

Corona Four tokban hordozható, négysoros igógép előnyös fizetési feltételek mellett kaphatók. THE REX Co. Wien vezérképviselet: Irodai Gépeket Árusító Rt. Budapest, V., Dorottya-u. 10.

90-ik 1926 XII

Karácsonyi

Rippel Károly játékkereskedésében

vásár

Budapest, V., Deák Ferencz-utca 12.

FIGYELEM!

MINDENKI LEHET SOFFRÓ!

FIGYELEM!



**Viktória soffőriskola vezet!**

„VIKTÓRIA” Autószakiskolához, VI., Vörösmarty-utca 53 szám.

Állandó félételek. Nappali és esti tanfolyamok. Vegye meg a vállalat kiadásában megjelent „Autóvezetők kézikönyve”-t, ára 100.000 korona.

Ha már mindenütt érdeklődött, forduljon bizalommal az ország legmegbízhatóbb iskolájához, melyet felelősség mellett ajánlhatunk a VI., Vörösmarty-utca 53 szám.

Állandó félételek. Nappali és esti tanfolyamok.

Jól és olcsón

vásárolhat  
mindennemű **Ital**

árakat Szardiniákat, Gyümölcs és főzelék konzerveket Mikler Sárdornál VI, Király-utca 72. Telefon 64—86.

## Százhusz tagu udvartartást hagyott hátra a belzi nagyrabbi, akinek felelős minisztériuma volt

A belzi rabbi, aki Dávid királyig vezeti fel családfáját, a mult héten meghalt. Csak az érti meg a belzi rabbi hatalmát és jelentőségét, aki ismeri galicia hiveinek fanatizmusát. A legnagyobb élő rabbinak a belzit tartották és valóságos nemzeti gyász követte halálát Kelet-Európában.

A rabbi úgy élt, mint egy exotikus fejedelem. Százhusz tagu udvartartás vette körül, házában szigoru etikett szerint éltek és míg ő szerény ember volt egész életében,

szigoru betartására a „Paladin” felügyelt.

A rabbinak felelős minisztériuma is volt. A politikai ügyeket a politikai államtitkár intézte. Ha a lengyel kormány akart valamit a lengyelországi zsidóktól, nem a parlamenti frakció tagjaival, hanem a belzi rabbi politikai titkárával tárgyalt.

A reprezentációs ügyeket egy másik miniszter — a rabbi személye körüli titkár intézte. A pénzügyeket a pénzügyi titkár kezelte. Igen sok pénz folyt be az udvarhoz, mindenünnen, ahol zsidók élnek és sok pénz jutott jótékony célra is.

A vallási fanatizmus a rabbi körül nem ismert határokat. Valóságos tüzbe mentek érte a hivei. Szava irott parancs volt. Ezt nem is annyira tudásának, mint szuggesztív lényének köszönhetette. Amikor az oroszok behaltoltak Galiciába, a rabbinak el kellett menekülnie Belzből. Egész udvartartásával Munkácsra költözött. Itt tartózkodott a cseh megszállás alatt is, egészen 1925-ig. Munkács valóságos bucsujáráhely lett a rabbi ott-tartózkodása idején. A világ minden tájáról felkeresték fantaszta hivei. Mivel a cseh hadsereg zsidó katonái a környékről állandóan a rabbi körül tartózkodtak és rendszerint nem tértek vissza szabadságuk lejáta után a kaszárnyákba, a hadvezetőség egy keresztény kapitányt küldött a rabbihoz, hogy vessen véget a katonák látogatásának. Ez a kapitány ottragadt a rabbi udvarában, tincseket növesztett és átért a zsidó hitre és most szorgalmasan tanulja a szent zsidó könyveket.

A kapitányon kívül még nyolc keresztény tartózkodott állandóan a rabbi udvarában. Amikor megbetegedett, amerikai hivei ötvenezer dollárt küldtek gyógykezelésére. A temetésen huszezer ember vett részt.

A rabbiszéket most a „trónörökös” a legidősebb fia, — Rabbi Áron vette át. Ő lett az udvartartás feje. Nagy tudósnak tartják és biztosan épen olyan hatalma lesz, mint az apjának.

„Le rabin est mort, vive le rabin.”

## „Rendőr voltam az uccasarkon” mondta Egyed Zoltán elutazása előtt

Egyed Zoltán elutazott Párisba. Egészségesen távozott, ami csodálatos tény, mert kevés ember szerzett magának annyi ellenséget és kevés ember vesztett el annyi jóbarátot, mint ő. Ha összeszámolnánk azokat a kellemetlen perceket, amelyeket embereknek szerzett, egy nagyanyára való életkor adódna össze. Vannak, akik egyidőre lehetetlenné váltak egy-egy dültetűs cikke után. És mégis, megállapítható, hogy a rakoncátlan, pletykavágyó, indiszkrét pestieknek pontosan az kellett, amit Egyed irt. Olvasás közben nem azt mondták az emberek, hogy „na, ennek igaza van”, hanem azt, hogy „Egyed megint jól odamondta neki”. A pestieknek tetszett Egyed pesti dala.

Elutazása előtt meginterjuvolta előttünk önmagát. Kérdéseire így válaszolt:

— 32 éves vagyok. Ezer cikket irtam és a végén észrevettem, hogy

mindig ugyanazt csináltam. Pesten nem tudtam dolgozni, zavartak az ismerőseim. Remélem, Párisban egyedül leszek és irhatok nyugodtan regényt, szindarabot. Eddigi cikkeim nem tartottam Chéfi d'oeuvre-nak. Azt irtam, ami a publikumnak kell, gyakran kedvetlenül és gusztusos ellenére. Úgy éreztem magam, mint egy rendőr az utcasarkon, aki felemeli a kezét és megmutatta merre kell menni. Aki nem megy jól, azt a rendőr megbünteti. Rendőrnek is kell lenni. Sok ellenséget szereztem magamnak és kevés barátom volt. Lehet, hogy egy kicsit nyers, darabos, andrások rendőr voltam. De amit csináltam, mind meggyőződésből tettem és nyugodtan távozom.



Egyed már Párisban olvassa ezt a cikket. Már távlatból nézheti saját működését.

Mint komoly ember és jó író fog hazatérni.



udvartartása óriási fényűzést fejtett ki. Csak hosszadalmas előszobázás és a személyi adatok pontos bemondása után lehetett bejutni a rabbihoz. Az udvarmester éppen úgy kitanította a látogatókat, hogyan kell viselkedniök a rabbi előtt, mint a szertartásmester a bécsi Burgban az audienciára járulókat.

A beizi udvar „etikettje” igen érdekes volt. Étkezés alatt a rabbitól jobbra és balra a fiai ültek. Ezután következtek a dinasztia többi tagjai, a sógorok, vők és unokák. Végül az udvari alkalmazottak ültek. Nők nem foglalhattak helyet a rabbi asztalánál. Az etikett

### Hajszálakat

hölgyek arcáról. karjáról végleg kiirtja felelősséggel POLLÁK SAROLTA, Andrássy-ut 38  
»Miracale« hajeltávolítószer szétküldése utasítással. Szépségápolás. — Hámlesztő kura  
Alapítási év 1900. Kérjen prospektust. — Szemölcsirtás.

### Gyorsírást, gépirást, helyesírást

a „Belvárosi” Gyorsíró Iskolában tanuljon. Budapest, IV, Muzeum-körút 23-25, . em. Telefon J. 104.07

## Fritz Ödön, a Royal Orfeum volt főrendezője nyomtalanul eltűnt Budapestről

Szegény jó Fritz Ödön! Járt valahol Németországban, elment egy kabaréba, leült az első sorban és teleszívta magát mindazzal, aminek Berlinben sikere van és ami Budapesten nem kell. Látta a chansonetteket — expresszionista díszletek előtt, amint nagyon elhúzták a strófák végét, testgyakorlatszerűen pislogtak a szemükkel hol jobbra, hol balra, germános temperamentummal és teuton lábdöngetéssel a brettlin. Látta mindazt expresszionista mártással nyakonöntve, amit már husz évvel ezelőtt láthatott



FRITZ ÖDÖN

Budapesten, amikor még gyermekcipóban járt a magyar kabaré. A magyar gyermekcipóból Berlinben kackiás porosz csizma lett, fényes

és szögletes — hiába, nem lehetett világítási effektusokkal, díszlet mögötti zenével és összezaggatott perspektívájú fantasztikus díszletekkel pótolni a kabaré egyetlen kincsét és irodalmi végcélját, — a humort.

Fritz, mint táncos ment ki Berlinbe és mint *Démon* jött haza. És megakartta teremteni a humor nélküli kabarét, a poén-nélküli szonót, a hang nélküli éneklést, a dekoratív táncot és a diabólikus előadásmodort, ördögnek maszkirozva, begőrbített ujjakkal és rángatódva fekete köpenyben.

Fritz csalódott Budapesten és Budapest csalódott Fritzben. Hátat fordítottak egymásnak, — Budapest itt maradt a helyén és Fritz Ödön, az utolsó magyar démon, a jószándéku és mindenesetre tehetős hivatásos dilletáns — a múlt héten *nyomtalanul eltűnt*.

Utoljára a Royal-Orfeumban működött, ő volt a főrendező az idén. Összetűzött valakivel az Orfeumban, egyesek szerint az új igazgatóval, Zerkovitz Bélával. Egy másik verzió szerint Fritz az Orfeum egy másik tagjával veszett össze. Az általa beállított új műsor főpróbája óta nem látta senki. *A felesége kijelentette előttünk, hogy elutazott és a Royal-Orfeummal való vitás ügye, választott bíróság elé kerül.*

Kétségtelenül voltak rendezői sikerei. De törekvései nem voltak népszerűek. Budapest színházi kulturája a párisihoz igazodik és el kell buknia mindenkinek, aki a német művészetet és a humortalan porosz humort akarja ideplántálni.

## Meztelen madár a Párisi kalitkában

A meztelen madarat, aki miatt megvonták a Párisi Kalitka című intézmény játsszási engedélyét — *Lea Niako*-nak hívják. A rendezőség többször figyelmeztette a Kalitka tulajdonosát, hogy szolidabb számokat mutasson be, de a barban megforduló ifju grókok és ifju bárók eddig még mindig elintézték mindent és a Kalitka madarai továbbra is félóráiig vetkőztek, amíg felöltöztek mutatványaikhoz.

Lea Niako úgy jelent meg a közönség előtt, mint néha az Igazság. Meztelenül. *A történet hősnője ti-*



Lea Niako

*zennyolc éves és tisztességes leány.* Az édesapja perzsa, az édesanyja német, ő pedig meztelen. Nem érti, mért nem táncolhat, — nyolc éves kora óta táncolja a betiltott számot és még sehol sem volt kellemetlensége. Az édesanyja, *tizennégy próbas valódi mama*, mindenhová elkíséri. A mama nem meztelen. Lea Niako ártatlan, riadt, kedves gyermek — civilben olyan, mint egy iskolásleány.

Ügylátszik, hogy ma már csak a meztelen táncosnók tisztességesek.

**Szabászati varrószalomban** Modellkészítés, francia angol és gyermekruha szabászat, szakvizsgára előkészítik vidékieknek gyorsítva. — Külön esti órák. ULLMANN BÉLÁNÉ Aradi-u. 18 Házszámra figyelni Szakilag tanulhat



**Dréher Ignác és Fia késműves és műköszőrüs** Budapest, IV, Kossuth Lajos-u. 14

**Wertheimer R.** Saját készítményű nap- és esernyők raktára. Javítások és áthuzások elfogadtatnak, Nyers szőrme és szőrmeáruk nagy választékban. Budapest, IV, Kecskeméti-u. 13.

Fényképező gépek — Modern szemüvegek előny árban „**FEHÉR OPTIKA**” Budapest, VI. kerület. Múzeum-körút 2 sz.

**Archámlasztás** az archbör gyökeres és tartós szállítására Dr. JUTASSY Kozmetikai Gyógyintézetében, Budapest, IV. ker., Kossuth Lajos-utca 4. — Szercek utánvétellel.

Minden Háziasszony érdeke, hogy a „Sonne“ D. R. P. gázmeztakarítót felszereltesse ressojára, mert kiadása már az első hónapban megtérül. Nem tévesztendő össze slány utánzáttal! — Kapható kizárólag:

**REISSENBERGER GUSZTAV** BUDAPEST, IX., ULLÓI-ÚT 41 SZÁM.

Ugyanott szab. „Express” vasalók „Prestó” villany-ressók kaphatók.

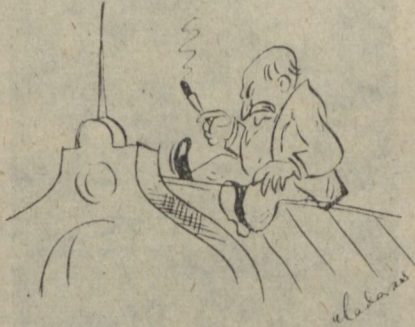
## Komor Gyula a háztetőn, vagy sugólyuk a pucerájban

Kezdetben volt a Szenes Béla az ő Dunakorzójával, amely az *Alvó férj* első felvonását tölti be. A Dunakorzó tetszett a közönségnek, — amit Fodor László nem nézhetett tétlenül és ezért a „Szeretek egy színésznőt” című darabjába bevette a keleti pályaudvart. Így született meg a *Dunakorzódarab* után az *Indóház-darab*. De Szenes nem hagyta magát lefőzni, megírta a *Nem nőszülök* című szenedarabot, előcsarnokba behozza a toalettet, amelyben a Vigszínház előcsarnokát felhozzatja a Vigszínház színpadára. Megteremtette az *előcsarnok-darabot*. Értesülésünk szerint a nemes vetélkedés a két kitűnő író között még nem ért véget, Fodor legközelebbi szüzséjében meglepetéssel szolgál, — a nézőteret kiviszi az nézőtérre, a pincét felcseréli a telefonfülkével, a mennyezetet leviszi a pincébe, a pénztárt felviszi a padlásra, Komor méltóságost felrakja a háztetőre, a sugólyukat pedig áthelyezi a szomszédos Feld Oly pucerájába és így sikerül majd lefőznie. Szenes embert, aki olyan primitív, hogy csak az előcsarnokot tudja behozni a színpadra.

Magánuton arról értesülünk, hogy a szezon következő részében szereplő színműriők is csatlakoznak ehhez a nemes versenyhez és a korzó, indóház, előcsarnok-típek mintájára a következő helyeket fogják feldolgozni:

A kerepesi-uti zsidó temető egyik

elegáns kriptája. Ambulancia a Bábaképző Intézetben; a síófoki strandfürdő tyukszemvágó kabinja; a Frimm intézet előadóterme; a Jégygár nagy hűtőkamrája; a Zichy Jenő uccai kutyamosó intézet; a lelenház diszterme; a budai sikló



gépháza; a II. számú rákosi hangár; a statisztikai hivatal első emeleti iktatója; a kőbányai sertéshizlaló; a központi vágóhid stb. stb.

De a legszenzációsabb színpadi ujitással egy ismeretlen pesti szerző lepi meg a közönséget. Darabja valóságos forradalmat jelent és elismerésre méltó bátorsággal lép ujitásával az indóházakhoz szokott közönség elé.

Ez az író nagy merészen darabjának első és utolsó felvonását egy *szalonban*, a második felvonást pedig egy *hálószobában* játszatta le...

Meg van örülve!

(—)

„Ott készítettem kezem sok  
[csodáját.  
Gyöngyvirág-függőt s csaitot görbe  
[láncra,  
Míg nagy halak suhantak el  
[körtöttem,  
S zúgott az örök óceán felettem.”

Azt mondtam, hogy Babits a szobájában ülve, annak könyvablaka bármelyikét ha kinyitotta, el látott a messze Oceánig, látta, hogy körülötte halak, emberi akarárok, mozogtak százféle irányban, őt is mozgásra serkentvén.

Én kizártam a Babits szobájából az Oceánt, én nem mondtam Babitsról, hogy a halak szeretője, sőt azt sem, hogy vérbéli tevé. Azt mondtam, hogy Babits a költő, mosolygott az akváriumi akarnokok sürgés-forgásán és énnekem magának is mosolyognom kell ezen a levélen, melynek írója nem vett magának annyi fáradságot, hogy értelmesen elolvasta volna azt, amit irtam.



## Négy pesti urilány A Hét hasábjain vádát emel Karinthy Frigyes ellen

Palasovszky Ödön híres alkotását, a „Punalua” című verseskötvet már ismertettük e helyen. Palasovszky az ultramodern irányzatok követője és ilyeneket irt:

„Ödönke a halak szeretője,  
Ödönke vérbéli tevé.”

Mi megirtuk véleményünket Palasovszky munkájáról. Az ő stílusában két sorban foglaltuk össze véleményünk kvintesszenciáját:

„Ödönke plöm-plöm!  
Ödönke Lipótméz.”

E két sornak visszhangja támadt. Weiss Hédy, Sándor Nelly, Nedeczky Flóra és Wöck Emmi aláírásban két sorban foglaltuk össze véleményünk kvintesszenciáját:

hanem Karinthy Frigyes és Babits Mihály is. A hölgyek levele szerint Karinthy Babits Mihály szerzői estjén tartott *Bevezetőjében* szintén a halak szeretőjének nyelvén beszél.

„...Karinthy lehet a halak szeretője? Csak az Ödönkének van ez eltiltva? Igazságot követelünk. Palasovszkyt lerajzolták, ahogy ül a tintatartóban és jönnek a halak. Követeljük, rajzolják le a Babitsot és Karinthyt is, ahogyan bent ülnek az akváriumban és körülöttük tátonganak a halak...”

Megmutattuk a levelet Karinthy-nak, aki a következőket válaszolta ebben az ügyben:

— Ha valaki értelmesen végigolvassa a Nyugatban is megjelent bevezetőmet, akkor abból láthatja, hogy én Babitsnak *Hefaisztosz* című verséből indultam ki, amelyben azt mondja Babits, hogy Hefaisztosz ül a tenger fenekén és

A Mücsarnok tárlatán több képével szerepelt Kallós Leoné Hacker Adrienne. Finom tónusu, harmonikus vázsnai komoly feltűnést kelteket, ugy, hogy művészi körökben sokat emlegetik a kiváló festőnő sikerét.



# Jobb mint Valentino!

## akar szerződtetni egy pesti nagykereskedőt

amint megjelentem a páholyomban, az egész közönség felállt és megélezte. Nagyon kellemetlenül éreztem magam. Mussolini két fia, akik összetévesztettek az apjukkal, egy fényképet küldtek nekem, amelyen a nevelőjükkal vannak lefotografálva. A fényképen ez áll: *All. Sig. Szegfű Luigi cordialemente D. Palmaverte.*

Ezt mondta Szegfű Mussolini Lajos, — aki nem akar Mussolinire hasonlítani. Ajánlottuk neki, hogy növesszen bozontos, lengő szakállt.

Nem akar.

★

A hasonlatosság olasz kormánykörökben is feltűnést keltett és mint hírlík, Mussolini is tudomást szerzett a magyar képmásáról és többiben érdeklődött Szegfű Lajos iránt.

Most, hogy revolvereket töltenek, töröket élesítenek, titkos gyülekezetet tartanak Olaszországban, a miniszterelnök életének kioltására, és komoly harcra készül a fascismus, egy különös és egészen ere-



Szegfű Lajos, Mussolini alteregoja

deti ötlet vetődött fel, bár ezt az érdekelt felek a legnagyobb titokként őrzik. A *fascio római központjának vezetősége*, amelyben a kabinet egy-két tagja is helyet foglal, *bizalmas uton és olyan tapintatos körülmények között, hogy annak kipattanásakor még a gyanu árnyékát is el lehessen vetni, felszólította Szegfű Lajost, hogy vállalja a Duce reprezentatív szerepléseit, természetesen busás anyagi ellenszolgáltatás ellenében és abban az esetben, ha ebből kifolyólag bármi történe vele, a legmesszebbmenő honoráriumra tartóhat igényt.* Állítólag arról van szó, hogy nyilvános alkalmakkor, amikor a Duce az ország veszedelmes fascista-ellenes fészkeiben tesz látogatást, Szegfű Lajos jelenjék meg Mussolini helyett.

Kérdést intéztünk ez irányban is Szegfű Lajoshoz, aki bár eléggé valószínű bizonyítékokkal támasztotta alá szinte hihetetlen kalandjait, kijelentette, hogy *ilyen természetű konkrét ajánlatról nem tud, de hasonló ügyről már volt szó.*

Szegfű Lajos fiatal házas, boldog férj, aki természetesen visszautasít minden olyan ajánlatot, amely az élete kockázatásával függ össze. Nyilván az az álláspontja, hogy jobb, ha élő textíles valaki, mint holnap egy halott ál-Duce.

★

Most mindenki nézze meg magát a tükörben — hátha hasonlít valakire. Bizonyosan akad ember Pestben, aki a spanyol királyhoz hasonlít. Szegény Alfonz királyra is fenekednek az anarchisták, biztosan jól jönne neki egy magyar alterego. Budapest az alteregók városa, nemsokára hatalmas exportunk lesz ebből a közkeletű cikkből. Lesznek alterego ügynökségek, akikhez majd így fordulnak a kormányok:

— *Hallo, van egy albán királyuk raktáron?*

És az ügynökség majd beszerez egy megfelelő királyt.

Szóval nem olyan reményvesztett nálunk a gazdasági élet. Az új magyar exportcikk, az alterego, majd megjavítja kiviteli statisztikánkat.

Kolozs Jenő

## Ismeretlen katonák harca a bíróság előtt

*Felperes:* Budapesti Művészfilm Vállalat.

*Alperes:* Szini Gyula, író.

*Vád tárgyává tett bűncselekmény:* Szini Gyula fordította le a Belvárosi Színházban legutóbb színekerült Paul Raynal „Le tombeau sous l'arc Triomph” című háborus színművet. Szini Az ismeretlen katonára címet adta a darabnak, amelyet kis közönség előtt mutatott be nagy irodalmi sikerrel a Belvárosi Színház.

★

A pereskedésre a darab pesti címe adott okot, a felperes Művész Film Vállalat ugyanis már jóval a Paul Raynal-darab budapesti bemutatója előtt lekötött egy *Ismeretlen katonára* című filmet, amely a *Producers Distributing Corporation*-nál készült. A film eredeti címe „The unknown Soldier” = Ismeretlen katonára. A Művészfilm *cimbitorlásért* perli Szini Gyulát. A Művészfilm igazgatója, Horovitz Richard, a következőket mondta erről az ügyről:

— Okvetlenül lefolytatom ezt a pört, mert elvi jelentőségű határozatot szeretnék, hogy a filmszakma se legyen mostoha gyermeke a szerzői jogról szóló törvénynek. Éppen a vezetésem alatt álló vállalatot

pörölte be Bús Fekete ezelőtt három évvel, mikor egy amerikai filmet, melynek Lilian Gish volt a főszereplője, *Buzavirág* címmel hoztunk forgalomba. A bíróság kötelezett minket arra, hogy a film címét változtassuk meg és *30,000,000 kor.* kártérítést is kellett fizetnem Bús Feketének.

— Hogyha franciában ugyanaz lett volna a címe a Raynal darabjának, mint ahogy azt Szini lefordította, akkor nem szóltam volna az egész dologhoz semmit. De mivel a Raynal-darab francia címe más, világos, hogy Szini egészen önkényesen adta a Raynal-darabnak *Az ismeretlen katonára* címet.

★

*Heltai Jenő*, a Magyar Szinpadí Szerzők Egyesületének elnöke a következőkben nyilatkozott erről az ügyről:

— Nem hiszem, hogy a bíróság helyt adna a Művészfilm keresetének és pedig azért nem, mert ilyen formában nem védhető a cím. Az ismeretlen katonára mint olyan, speciális fogalom, szinte azt lehetne mondani, tulajdonnév. Ugyanolyan joggal az ellen is pert indíthatna valaki, aki *Napoleon* címmel írna darabot, mert hiszen *Napoleon* című filmet is adtak már elő.

Felhívjuk olvasóink figyelmét az Első magyar gőzfürdő (VII. Kazinczy-u. 40) szelvényeire lapunk 2-ik oldalán, melynek ellenében 30% kedvezményben részesülnek. A gőzfürdők férfiaknak és nőknek egész nap nyitva vannak: reggel 6 órától este 6 óráig.



# Csodálatos hasonlóság!

## A római fascio Mussolini helyettesítésére le

Magyarország ugylátszik a jólsikerült *másodpéldányok* hazája. Csak a nyáron fedezte fel Fedák a magyar Valentino-utódot, aki szerinte megszólalásig olyan, mint az elhunyt világhírű amerikai film-színész volt s a tél elején ime kiroban az új szenzáció: kiderül, hogy egy *Mussolini-duplikátummal is rendelkezünk*, akinek, szemben a magyar Valentinoval, már komoly sikerei is voltak, Olaszországban tévedésből *hatalmas ünneplésekben részesítették*, s ami a legtehetősebbnek, még a *Duce fiai is összetévesztették a saját apjukkal*.

A HÉT a következő pompás részleteket közli a magyar Mussolini különös olaszországi szerepléséről:

Budapesten, a Bálvány-utca 11. sz. házban lakik egy Szegegy Lajos nevű textilnagykereskedő, aki üzletileg gyakran tartózkodik Olaszországban. Valahányszor kiszáll az olasz vasuti kupéből, feléje harsan a kiáltás:

— *Evviva Mussolini!*

Mert a budapesti kereskedő tökéletes alteregója a Ducenak. Ha megfordul Rómában, Milánóban, vagy akárhol Itáliában, legtöbbször az olasz diktátort ismerik fel benne. A megtévesztő hasonlósághoz még hozzájárul az is, hogy tökéletesen beszéli az olasz nyelvet és így a legfanatikusabb fascista sem tudja megkülönböztetni a Ducétől. Sűrű időközökben évek óta utazik Rómába, Milánóba és más olasz városokba és nem egyszer akadt érdekes kalandja a Mussolinivel való hasonlósága miatt.

Hogy milyen fantasztikus tévedésekre adott okot Szegegy Lajos példátlan hasonlósága, arról maga Szegegy a következőket beszélte el nekünk:

Rómában, amikor kilépett a pályaudvarról és egy autóbó ülve robogott szállodája felé, az uttest közepén álló forgalmi rendőrök s a járdákon tolongó emberek ezrei, a fascistákat jellemző felemelt kezű üdvözléssel kiáltották feléje: *Evviva Mussolini!* Legutóbb, amikor üzleti ügyeinek elintézése végett Rómában tartózkodott, a lövésnyitáson két serdülő fiúcska kapaszzkodott a karjába. A gyerekekről később kiderült, hogy az olasz miniszterelnök fiai, akik a tömegben hirtelen összetévesztették Szegegy Lajost Mussolinival.

Néhány hónappal ezelőtt az abháziai strandfürdőn egy fürdő-



Mussolini fiai — Szegegy Lajosnak

trikós, rézvörösre barnult arcu idősebb ur szőlította meg a homokban nyújtzkodó Szegegyt. Hátról átölelte és gyors, hadaró olasz nyelven kitérő örömmel üdvözölte s kérdések ezrével árasztotta el. És amikor hosszú percek múlva szóhoz jutott, megkérdezte, kihez van szerencséje s ekkor legnagyobb meglepetésére a rézbőrű ember így szólt hozzá:

— Bátyám, nem ismerem meg?

Az illető Armando Mussolini volt, lapszerkesztő, a Duce öccse. Érdekes, hogy az alteregó Mussolini nem nagyon örül a hasonlóságnak.

— Nem kellemes helyzet ez — mondja. — Hátha egyszer egy menőre alkalommal téveszteni össze? Az olasz lapok is megemlékeztek e hasonlóságról, vicceket faragnak rólam és költött legendák kelnek rólam szájról-szájra. Nemrég a római Operába mentem és

## Bús Fekete nem lehet színház-igazgató, mert kövér

A Belvárosi Színház válsága feldobott egy nevet, amelynek viselőjét nehéz lenne feldobni. *Bús Fekete* Lászlóról van szó. Azt rebesgették, hogy a százhusz kilós magyar író lesz a színház igazgatója. A sajtó egyértelműen állást foglalt és terv ellen, még az objektív és komor Pesti Hírlap is azt remélte, hogy a hír kacsa. És művészi körökben ezt a viccet kolportálták:

— *Ha Bús Fekete László lesz a Belvárosi igazgatója, akkor nem lehet majd a kabátokat künn hagyni a ruhatárban.*

Ebben a viccben félreismertetlen célzás van arra, hogy Bús Fekete lop. Ez a hír onnan ered, hogy valaki évek előtt egyszer tréfából azt híresztelte róla, hogy kleptománias. Ez csak egy ártatlan ugratás volt — de azóta Búsról mégis azt tartja a fáma, hogy csak a maga módja szerint tiszteli a magántulajdont. Ez a hiedelem már sokszor hozta kellemetlen helyzetbe Bús feketét. Egyszer egy hölgnél volt látogatóban. A hölgnék sürgős dolga akadt — távoznia kellett nagyon. Mielőtt kiment, kedvesen így szólt Bús Feketének:

— *Tessék egy ujj kotta! Legyen szives zongorázza, míg visszajövök...*

És a színműírónak le kellett ülnie a zongorához és zongorázni, amíg a háziasszony visszajött. Ami biztos, az biztos.

De ezek csak mesék, amelyeket nem szabad komolyan venni. Még mindig megoldatlan marad a probléma — *miért olyan népszerűtlen Bús Fekete László?* Hiszen voltak nagy sikerei — a *Buzavirág*, a *Mihályiné két lánya*, a *Csuda Mihály szerencséje*, mind nagy erkölcsi és anyagi sikert jelentettek. *Fodor és Szemes hasonló sikerekkel népszerűek lettek.* Csak Bús Fekete népszerűtlen és biztos, hogy népszerűtlenségét nem érdemelte meg.

Megállapítjuk, hogy Bús Fekete tragédiáját nem lehet drámában vagy regényben kifejezni. Csak kilókban lehet. Azért népszerűtlen és azért kárörvendenek körülötte, mert kövér. A színházak táján nem szeretik a kövér embereket és tönkreteszik őket, ha tehetségesek is. Molnárnak voltak sikerei, de ő soványan kezdte és a sikerein hizott meg. Bús Fekete kövéren kezd és talán soványan fogja végezni, mert az a sok rosszakarát, amellyel találkozik, feltétlenül fogyasztó hatással van. A végén olyan sovány lesz, mint *Ghéczy István*.

Ne bántsátok Bús Feketét! Mindenki meghizhat és nem lehet valakit csak azért tönkretenni, mert kövér. Nem lehet kilóra mérni a tehetséget...

Ha ő lenne a Belvárosi Színház igazgatója, akkor biztosan lefogyna.

# Bárdos Artur, az exportált lovak és Lukasich tábornok

Az alábbi történet nagyon kalandos. Bárdos Arturnál kezdődik, elnyulik Szovjetországba, — lószállításon és filmimporton keresztül egészen Lukasich tábornokig. Az élet néha kalandos történeteket produkál, újabb Bárdos Arturt és Lukasich tábornokot hozta összefüggésbe.



Bárdos Artur, Hevesi után a legtisztább törekvési pesti direktor, aki addig ment merészségben, hogy irodalmat akart nyújtani. Bárdos kedvetlenül ment bele ebbe a viharos szezonba. Két dolog kedvetlenítette el. Finanziéje, aki eddig több mint egymilliárdot költött el a Renaissance és a Belvárosi Színházakra, nem akart több áldozatot hozni és mindenképpen azon volt, hogy megszabaduljon a Belvárositól. Bárdos háta mögött tárgyalások folytak, különböző tervek merültek fel — olyan kombinációk, amelyekből Bárdost kihagyták. A finansiéknak nyilván nem kell Romain Rolland, Raynal, Paul Gerdaldy — nem kell irodalom, nem tudják méltányolni Bárdos irodalmi törekvéseit. A másik elkedvetlenítő ok az volt, hogy a direktornak koncessziókat kellett tenni, le kellett nyulni a Góllhoz és más ilyen közönséges darabokhoz, mert azt remélte, hogy a kasszasiker belátásra bírja majd a kedvét vesztett pénzbembert. Már a szezon elején kijelentette nekünk Bárdos, hogy szabadulni akar, mert Pesten minden szép törekvést kutbafojtanak a kényszerű koncessziók. *Budapest, a milliós város nem akar eltartani egy irodalmi színházat.*

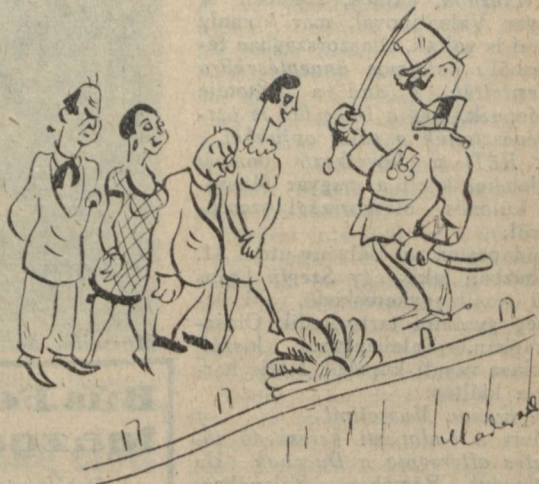


Hogy jön ide a szovjet, Lukasich és a lószállítás, — kérdezhetik az olvasók? Már jön, már döngenek a lópaták, már puhítják nyereg alatt a színházi kultúra intim fészket. A pénzember minden áron szabadulni akart a színháztól. A kombinációk úgy merültek fel, mint a vizes, szakállas nevetőember az Unikum-plakátról. Bús Fekete László háromszázmillió tőkével ki akarta bérelni a színházat, hogy egy darabját előadhassa benne. Ez a kombináció visszamerült a víz alá. Ellenben *komoly tárgyalások folytak dr. Halmos Géza volt miniszteri tanácsossal, aki bérbé akarta venni a színházat.*



Halmos Géza a kultuszminiszteriumban volt tanácsos. Sokat emlegették a nevét 1921-ben, amikor bérbé akarták adni a MAV-ot. Clemenceaunak két veje van, az egyik magyar, a másik francia mérnök. A kopasz tigris francia veje nagy szerepet játszott ennél az üzletnél és hír szerint az ő pesti megbízottja volt Halmos Géza. Az üzlet nem jött létre, a MAV a miénk maradt, de Halmos otthagyta a kultuszminiszteriumot és teljesen a közgazdasági életnek szentelte tevékenységét. Irodájának egyik gazdasági vezetője a sógora, *Lukasich tábornok*, aki térparancsnok volt Budapesten. Halmos Szovjetországgal teremtett üzleti kapcsolatot — magyar lovakat szállított a bolsevik hadseregnek. Üzleti uton többször volt Orosz-

országban és ott a filmügyek állami biztosa azt ajánlotta neki, hogy importáljon orosz filmeket Magyarországra. Halmos vállalta ezt, mert arra számított, hogy Lukasich, akit a mozirevizió tekintélyhez juttatott e szakmában, könnyebben keresztülviszi majd a cenzuránál az orosz filmek játszási engedélyét. Be is hozott két filmet, a *Lunacsarszky* novellája után készült *Vérmedve fia* címűt, amelyben egy gróf azt hiszi, hogy egy macsó volt a papája és egy másik filmet, amely egy Abrek Zaur nevű orosz szegénylegényről szól. A medvebocs és Abrek Zaur keresztül-



mentek a cenzurán, de a mozisok nem vették meg, mert régimódinak találták. Ezután Halmosnak felajánlották a Belvárosi Színházat. Ezt a hírt örömmel fogadták sokan, mert Halmos kedves, szimpatikus színházi habitúé, akit volt feleségén, Honthy Hannán keresztül gyengéd szálak fűztek a szinpadhoz. A színházvétel nem sikerült, mert Bárdos pénzbembere, Gönczy egy milliárd lelépést kért és Bárdosnak tizen-nyolc évi felmondást kellett volna kifizetni. *Ha az üzlet létrejön, kétségtelenül Lukasich tábornok lett volna a színház gazdasági vezetője, mert ő egyik intézője Halmos gazdasági ügyeinek.*



Sokan veszik örömmel tudomásul, hogy Bárdos a színház élén marad. Budapest nem állíthat ki magának egy szegénységbi bizonyítványt azzal, hogy nem tud egy irodalmi színházat eltartani. A pénzember pedig emlékezzék vissza a Szereltem és Halál játékkárak kasszasikerére és nyugodjék meg, mert nincs messze az az idő, amikor az irodalom is üzlet lesz Pesten.



Herr General, melde gehorsamst, nem gyöngültek meg a komoly színházi kultúra hadállásai — legalább egyelőre.

**Arc- és  
kézápolás**

AURORA CRÉM... .. 15.000 K

AURORA POUDEK fehér, rózsza  
és créme színben .. 15.000 K

SZAPPAN „... .. 10.000 K

Ez időszerint a legtökéletesebb bőrápoló és szépítő szerek. — Főraklár:

**MAJTHÉNYI**  
drogéria  
IX, Vámház-körút 15 szám

## Kisasszony,

Vagy nyolc-tíz évvel ezelőtt, ha Ön a bál teremben (mert akkor még bálokban táncoltak az emberek), a tánc után elővett volna egy puderes dobozt, tükröt, rouge-t és ott, nyilvánosan, az egész közönség szemeláttára kendőzte volna magát, nagy lett volna a felháborodás. Ma ez a dolog már egészen természetes és akár az előkelő szálló halljába megyek, akár a Gerbeaud halk tónusu kedves szalonjába, mindenütt ottlátom Önt, a puderes skatulyát és a rouge-t, amint az Ön szépségének tökéletesítésére működnek.

— Csak egy kicsit rendbehozom magamat, — szokta Ön mondani és zavartalanul dörzsöli szét kicsiny ajkán azt a csuf, lilaszínű valamit, ami miatt nem kívánom Önt szájoncsókolni.

Párisból jött ez a divat és néhány év alatt meghódította Berlint, Bécsset és Budapestet, de valljuk meg: leginkább Budapestet. A párisi kis kokottok kezdték, tőlük vették át a nagyobb kokottok és így vonult tovább, tovább a haladás útján, amíg el nem jutott Ön-höz is, az Ön édes kis arcáig, eperajakáig. Mi férfiak eleinte csodálkoztunk a dolgon, tiltakoztunk ellene, aztán megszoktuk, belenyugodtunk és végezetül most már tetszik az, ami — divat.

De a divatnak is van határa, különösen, ha ez a divat izléstelen. Az angol earl-kisasszonyok és a lordok háza tagjainak leányai még most sem rouge-ozzák magukat nyilvánosan — ezt egész bizonyosan tudom — és elegancia dolgában vannak ők is oly előkelők, mint akár a párisi kokott, akár a pesti kislány.

Azért jutott mindez az eszembe, mert a héten, amikor az előkelő étteremben vacsoráztunk, Önök hárman hölgyek elővették az asztalnál az összes kellékeket és amugy szabályosan „rendbehozták magukat” a sült és a torta között. Bevallom, kedvem lett volna a pincértől beretvát és szappant kérni, hogyha már Önök, akkor én is toalettet csináljak étkezés közben, mert ez sem lett volna kevésbé izléstelen. Ha már kötelező a rouge és a puder, hát isten neki, csinálják, vonuljanak félre és ott hozzárendbe magukat, kedves kisasszony, de étkezésnél és a nagy nyilvánosság előtt ezt nem lehet és nem szabad. Nem, mert bántó és izléstelen és mert nem illik. A divatot a kis párisi Mimi Pinson-ok megcsinálhatták, de az illemt még mindig lord Birkenhead leánya diktálja.



Hiesz Géza magyar szobrász, aki Foujita mellsobrát készíti.

## Királyi várpalota: 120 aranykorona özv. Pick Jenőné: 1,000.000 aranykorona

Érdekes könyv hagyta el a sajtót, olyan mint egy kortörténeti regény és érdekesítő, pedig nincsenek benne izgalmas részek és a végén senki sem lesz egymásé. A könyv címe „Budapesti Ház- és Telektulajdonosok Cimtára”. A címe nem sokat ígér, de igen érdekes adatokat tudunk meg belőle.

Kiderül, hogy a legnagyobb háziur Budapesten a főváros. Hatszáz háza és hétézer telke van. Ugy-e jó egy ilyen gazdag város polgárának lenni? Az államkincstár a fővároshoz képest szerényebb háziur — az állam Budapesten csak százkilencvenhét házzal rendelkezik, ezek közül csak a Bethlen- és Vassudvar jövedelmeznek.

A királyi várpalota nem jó üzlet házjövdelmi szempontból. A hatalmas épületkomplexum tizennyolc holdnyi területen épült és csak százhusz aranykoronát jövedelmez évenként. Ezt a házbért a királyi palota egyetlen lakosa — egy szerelő-műhely tulajdonosa fizeti. Ez a szerelő végzi el a királyi palota szerelési munkálatait.

Magánzónók közül a legtöbb háza özv. Pick Jenőnének van. A Bálint Dezső-féle örökségből harminchárom ház jutott rá. Ő a leggazdagabb pesti özvegy. A házak évenként egymillió aranykoronát jövedelmeznek. Melyik lakónak van évi tizennégy milliárd jövedelme?

Nádasy Imrének két háza van,

az egyik az Üllői-uton, a másik a Bálvány-utcában. Házainak évi jövedelme ötvennyolcezer aranykorona. És mégis milyen szerény ember Nádasy, lemond minden kényelemről és meghúzódik négy fal között, egy kis cellában. Csak az asztékákban volt ennyi önmegtartóztatás.

Taffler, a híres tömegháztulajdonos — hatvan házat hagyott örökséire. Ez a nagy vagyon nem marad együtt, az örökösök közt per támadt — a vagyonkomplexum szét fog forgácsolódni.

Krausz Simi érdekcsoportjának, a Nova R. T.-nak hatvannégy háza van. (Ebbe még a megvásárlandó színházak nincsenek beleszámítva.) A legtöbbet jövedelmező pesti ház az Adria biztosító Deák-téri palotája, amelynek lakói évenként négyszázötvenezer aranykoronát iz-zadnak ki. A Belvárosi Takarékpénztár Apponyi-téri majolika-épülete viszont háromszázötvennyolcezer aranykoronát jövedelmez.

A szociáldemokrata pártvezérek közül hárman — Büchler Sándor, Knaller Győző és Vanczák János háztulajdonosok. Így érdemes szociáldemokratának lenni!

És végül szegény Bacher Emil sem halt meg szegényen. A Bacher házaspár nevén tizenhat ház szerepel a telekkönyvben, ami hatalmas vagyont jelent.

### Urilányok és asszonyok!

Legmodernebb alsó- és felsőrufák varrását, szabását és kalapok készítését legrövidebb idő alatt megtanulhatják Kadáné szalonjában, Rákóczi-út 32. I. 6. Ugyanott rufák és kalapok a legújandósabb árban készíttetnek.

Szerkesztőség és  
kiadóhivatal  
Budapesti IV. kerület,  
Magyar uccsa 52.  
Telefon: J. 141-47

# AH!et

Megjelenik minden  
csütörtökön.

Előfizetés ár:  
Egy évre 120.000 K  
Félévre 60.000 K

SZERKESZTI VÁRNAI ISTVÁN

## Női rendőrök a charleston ellen

Azt olvassuk a külföldi lapokban, hogy meghalt a táncdüh és haldoklik ennek a dühnek az ikertestvére, a jazz-band.

Ennél a szomorú hírnél egy pillanatra megállunk, kénytelenek vagyunk abbahagyni néhány percre a charleston-t, hogy végigtekintsünk azon a néhány esztendőn, amely alatt a Tánc uralkodott e földön, Alaskától a Tüzföldre, Tokiótól Lisszabonig, London-tól Abádszalóig és Ugandáig. Nehéz dolog ugyan rákényszeríteni lábunkat, hogy néhány pillanatig ne rezegjen, de megpróbáljuk, merthát így parancsolja a jövő, amely nem engedi meg, hogy reggel, délben, este és éjszaka egyre ugráljunk, hogy irodában és az utca sarkán is foxot járjunk és annál boldogabbak legyünk, minél utálatosabban rikolt fülünkbe a jazz lármája, amelyről kitaláltuk, hogy a világ legszemlemezesebb muzsikája.

★

Valamikor régen volt egy intézmény, amelyet ma már nem ismernek. Ugy hívták, hogy „táncrend”. Minden mulatságnak volt egy táncrendje, finom kicsi kis könyvecske, benne egy még kisebb és még finomabb plajbász. A hölgy elővette a kicsiny plajbászt és sorba vette a táncokat: keringő, polka, csárdás, lengyelke, francia négyes és mindegyik mellé odairta, hogy kivel melyik táncot fogja lejteni. Mert az úgy volt, hogy a táncokat előre kellett lefoglalni és nagyon sokat jelentett, hogy X. kisasszony Y. avagy Z. urral járja-e majd a második négyest. A második négyes ugyanis nagyjelentőségű esemény volt: sokat lehetett kombinálni abból, hogy ki kapta meg ezt a sorsdöntő négyest a táncrendben.

★

A boszton bár bizonyos forradalmat jelentett. Esemény volt, hogy a keringőt jobbra is, balra is lehet táncolni és nem kell végigviharzni a tánctermen, mint azelőtt. De az igazi forradalmat még sem a boszton hozta meg, hanem a cake-walke. Ez jelentette először Amerika négereit Európában.

Igen. A cake-walke volt az első, a cake-walke az oka mindennek, ami azóta történt.

Meglehetősen ártatlan formában jött, úgy állított be, mintha csak egy pillanatra akarna ittmaradni. Egy néger ur és egy fehér hölgy járták esténként a ligeti mulatóban a kékvókot és mindenki mulatott az exotikus mozdulatokon és a különös ritmusu, furcsa muzsikán. Új volt, szokatlan mindakettő, kómikus is volt, de a két táncos nagyszerű propagálója volt az eljövendő új korszaknak és az emberek tömegesen csődültek esténként a ligetbe, megnézni az amerikai táncot. Szegény európaiak, nem tudták akkor, mi minden lesz a cake-walke-ból, amelyről mindenki azt

hitte, hogy csak a brettlin lehetséges, hogy szalonokban képtelenség lenne eltáncolni.

Igen. Így volt ez, a cake-walke volt az első. Vagy mondhatnánk így is: kezdetben vala a cake-walke.

★

A pesti bankhivatalnok elkezdett kékvókozni. Egyes bohémebb természetű ifju urak megpróbálkoztak a dzsiggeléssel is, ennek különösen nagy várársa volt a hölgyekre. A zsuron előállt valamelyik bankfiu, elkezdte a térdeit hajigálni, de minél inkább hajigálta, annál jobban megmaradtak. Ezt nevezték itt „dzsiggelés”-nek. Ez is csak artista-mutatvány volt inkább, de egyes merészebb szellemek már a parkettán (nem a parketten) is megpróbálkoztak vele, főképpen a Lipót- és Terézváros környékén.

Most már megállapíthatjuk, hogy a kékvók és a dzsigg csak előőrsek voltak. Utánuk jött a derékhad: a különböző stepp-ek, medve- és egyéb táncok, macsicsok és tangók, amelyeket a németek akkor még egyetlen gyűjtőfogalom alá foglaltak. „Schieber-tanz”-nak nevezték őket, megkülönböztetésül a többi, rendes tánctól, az illedelmes, régi, európai rifmustól.

Az amerikai táncokat artisták hozták Európába. Az éjszakai lokálokban tüntek fel, merészek voltak és elképzelhetetlenül érzékiek: ki gondolta volna, ki merészelt volna elképzelni, hogy békés családjának, jámbor kettős könyvelők és ártatlan nagyanak fog-nak ugyanígy egymáshoz simulva csoszogni nyilvános helyen, mint ezek a szemérmellen éjszakai artisták? Uriasszonyok nem mertek elmenni ezekbe a lokálokba, mivel ott szemérmellen táncolnak és én láttam ugyanezeket az uriasszonyokat, amikor megvénülve, megöszülve, ugyanazokat a szemérmellen táncokat még szemérmelenebbül járták békés polgári mulatságokon.

★

És most elmegy, elvonul a jazz, elmúlik a táncdüh. Amerikában két hónap óta női rendőrök jelennek meg a nyilvános tánchelyeken, akik collstokkal mérik, milyen távolságban kell maradnia hölgynek és urnak táncközben. És ezzel végleg elveszik a charleston ízét. Hogy mi jön a helyébe, azt még Saphir M. Imre és Sirius se tudja megmondani, de hogy a távozó örület helyébe új örület következik, az kétségtelen. A táncdüh a háboru utáni kétségbeesés narkotikuma volt, valami különös danse macabre, amelyet a kor szült. A világ kezd meggyógyulni, az emberiség felszaggatott sebei behegedni: a tánc megfette a kötelességét, a tánc mehet. Narkotizált, megvagasztalt benünkét lázas betegségünkben, köszönet érte.

A cake-walke volt az előőr, mint az előbb megállapítottuk. Lehet, hogy a charleston a hátvéd.

Ezt a jövő dönti el.

## Hantos Testvérek Rt.

festő, mázoló és tapétázó iparüzeme

Kérjük min'átermeink megtekintését.

VI, Horn Ede uccsa 5. Telefon: C. 994-51



52513

# AHét

1926  
NOV. 11-17-IG

Ára 2000 K.

# Fővárosi Nagymozgó Revü



— Mondd papa, volt már az ókorban is betiltott éjjeli mulató?

HÁRISNYÁ  
KEZTYŰ  
KÖTÖTT-ÉS  
SZÖVÖTT  
KÖRÜ  
KÜLÖNLE-  
GESÉCEK  
ROYAL  
ORFÉUMMAL  
SZEMBEN

# BECKGYŰLA

ERZSÉBET KÖRUT 32

