52513
50487

MINDENKI MINDENÜTT MINDEGG
KRISTÁLY
FORRÁS VIZET IGYÉK

A Hét

ÁRA 2000 K.
VIDÉKEN ÉS PÁLYAUDVAROKON 2500 KOR.

II. ÉVF. 13. SZÁM

1926 OKTÓBER 15

BUDAPESTI KIR. ...

Ostrom a jegypénztár ellen

Szülők vegyetek

Del-Ka iskolacipőt

Elsőrendü fekete box gyermekcipők!

22-25-ig **120** ezer 31-35-ig **195**

26-30-ig **160** ezer 36-39-ig **265**

Egyes párok még olcsóbb árakban!
Nagy választék gyermek-harisnyákban.

Del-Ka Hungária

VII. ERZSÉBET-KÖRÚT 28. · VII. RÁKÓCZI-ÚT 6

Szerkesztőség és kiadóhivatal
Budapest IV. kerület, Magyar ucca 52
Telefon: J. 141-47

A Hét

SZERKESZTI VÁRNAI ISTVÁN

Megjelenik minden csütörtökön.
Előfizetési ár:
Egy évre . 120.000 K
Félévre . . 60.000 K

Levél L. K. kisasszonyhoz

Irta: **Zsolt Béla**

Kedves kisasszony, Maga a mult szerdán egy finom szezónnyitó zsuron, ahol rajtam kivül csak kifogástalan, vagyonos és előkelő ifjuság volt jelen, félrevont egy sarokba és ezt mondta:

— Na, jöjjön ide, fiatalember. Most aztán majd én mondom el magának, hogy is állunk azzal a mai generációval.

És maga elmondta és én, ime, széles nyilvánosságot adok annak a kortörténeti disszertációnak, amely végre helyes megvilágitásba állitja a jelen legkényesebb problémáit és tüneteit.

Elsősorban is közölte velem, hogy Önt nem nagyon érdekli az ugynevezett korszerü szinház, de érdeklik Aristophanes és a Shakespeare-vigjátékok kihuzott sorai, amelyeket Hevesi Sándor eltitkol a Nemzeti Szinház közönsége előtt. Ez a Shakespeare még hallott valamit a renaissance-ról és tudott olyan ravasz és rendkivüli obszcenitásokat, amelyek még a maga számára is a csemege jellegével birnak, holott a gimnáziumban magánszorgalomból forditotta le Ovidius Ars Amatoriáját és éppen elhatározta, hogy megtanul indusul, amikor a Khamasutra szerencsére megjelent a magyar könyvpiacon. De amit francia cochoneriának neveznek és amit e nemben a magyar szinpadiirodalom reprodukál, ez a maga számára abszolut unalmas. Maga eközben ujságot tudna olvasni és legyeket fogdos.

Közölte velem, hogy Marguerite, Ujhelyi, Erdős René és Decobra, akik azt hiszik, hogy felfedezték a mai nőt és a mai szerelmet, nyilván századeleji ifjukori emlékeikből táplálkoznak és valószinüleg egyetlen egyszer sem álltak szóba egy háboru utáni fiatal urilánnyal, aki megadhatta volna nekik az autentikus adatokat. Ezek a naivisták, ezek a kedves és szelid Grimmjei és Andersenjei korunk szerelmi életének, tulságosan egyszerünek és inventiótlannak tartják azt a generációt, amelyhez maga tartozik.

Maguk nem járnak szinházba, mert az ugynevezett komoly darabok rendszerint elkésve érkeznek azoknak, akik külföldi irodalmat olvasnak és ismerik Werfelt, Sternheimet és a többieket. Viszont, ha pikantériát akarnak, akkor nem tanulnak a Dr. Szabó Jucitól, vagy a Párisi kirakattól, hanem Voltairetől, de hajlandók meghivni a szerzőket egy bizalmas délutáni diskusszióra és feltárni előttük a női lélek és az emberi élet mélységeiből olyan részleteket, amelyekhez viszonyitva kisérleteik az ásatag anakronizmus jellegével hatnak. Mért olvassa maga Margueritte, Decobra vagy Ujhelyi Nándor regényeit, mikor olvashatja a saját napjóját, amelyen a Wertheim-lakat érintetlenségét mindenen keresztül megőrizte? Miért olvassák el a pletykaujságot, hogy melyik szinésznő kivel flörtöl, amikor a maga és a barátnői flörtjei sokkal izgalmasabbak és érdekesebbek? A moziba azért elmegy, de nem azzal a szándékkal, amellyel a letünt józan generáció. Magát már régen nem zavarja a villanyfény.

Kedves L. K. kisasszony! A titkokat, amelyeket maga tud és müvel s amelyek a mai generáció szerelmi szabadkőmüvességének a titkai, nem volt hajlandó közölni velem s őszintén szólva ma már nem is vagyok rájuk kiváncsi. Maga ezentul hiába mondja nekem, hogy Victor Margueritte hatgyerekes naiv kántortanitó, Ujhelyi Nándor Párisban a szemérmes szegények, vagy ha ugy tetszik, a szegény szemérmesek irodalmi Róbert Bácsija, s hogy Erdős Renée egy bubifrizurás Tutsek Anna. Mult szerda óta a következő adatokat szereztem be magáról. Szombat délután öttől hétig egy köruti moziban végignézett egy érzelmes cowboy-drámát s annál a valóban megrendítő jelenetnél, amikor a mexikói rablók a farmer leányát betömött szájjal elrabolják, telesirt egy egész műsorujságot, ugy, hogy a kétszinnyomásu cimkép elmosódott rajta. Vasárnap délután a Margitszigeten sétált egy hosszuhaju banktisztviselővel, aki üres óráiban magyar népdalokat komponál Vig Fekete Marcsáról, aki keszkenőstől a Tiszába ölte magát. Otthon lehuzott redőnyök mellett este eljátszotta a fiatal comptoirkomponista legfrissebb szerzeményét, mely jövő héten a rádióban is hallható lesz.

Ezek után tisztelettel kérem, küldje el nekem postafordultával brokátselyem, kötött emlékkönyvét, amelybe hajlandó vagyok magyar családi költészetünk következő négy sorát beleplagizálni:

Légy szerény s ha érdemed van,
Ne emlegesd soha,
Az ibolyát árnyékban is
Elárulja illata.

Hantos Testvérek rt.
festő, mázoló és tapétázó iparüzeme
Kérjük mintatermeink megtekintését. VI, Horn Ede ucca 5. Telefon: L. 994-51

Kisasszony,

én nem voltam mindezideig táncos ember, legalábbis az utóbbi években nem táncoltam. Úgy képzeltem, hogy a tánc a huszéves fiuk szórakozása, nem pedig a miénk, akik már a harmincon is tul vagyunk. De jött a táncdüh, elkapta az emberek bokáját, megráncigálta és ellöditotta: röviden — muszáj volt nekem is behódolnom. Nehezen ment, de a mult héten, épen Önöknél, én is elvegyültem a táncolók közt.

Mikor fölkértem Magát, kisasszony, kissé elfogult voltam. Talán észrevette, hogy elpirultam, mint valami kis bakfis: örültem, hogy átkarolhatom az Ön habos kis derekát, magamba szivhatom hajának parfömjét.

Elkezdtünk táncolni. „Jöjjön közelébb" — mondotta Ön és én zavart ijedtséggel konstatáltam, hogy hiszen közelébb már nem lehetek, mint amenyire már vagyok. Ezt hittem, de csak egy pillanatig, mert Ön nyomban bebizonyitotta, hogy sokkal közelébb is lehetünk egymáshoz. Keble odasimult, nem, odaszurt az én keblemhez, térdem egyszeriben csak ott volt az Ön combjai közt, éreztem, hogy testének nincs többé titka előttem, hogy mindaz, ami biboros álom volt eddig, hirtelen testiséggé, anyagi valósággá válik. Első megdöbbenésem után ijedten néztem szét: azt hittem, mindenki bennünket figyel, azt lesi, milyen felháboritó botrány az, amit csinálunk.

Nem volt botrány. Sőt természetes volt. Ön is annak találta, mert megkérdezte: „Miért nem mert közelebb jönni? Tán fél tőlem?" Hát most megmondom: igenis, félek.

Az Ön nemes nőiességének gyermekes tisztasága szent titok volt előttem. Nekünk, férfiaknak, szükségünk van ezekre a titkokra és Önöknek szükségük van arra az illuzióra, amelyet ezek a drága ismeretlenségek táplálnak bennünk. Higyje el, kisasszony, a szemérem nem ostobaság és nem álszentes-kedés. Én modern ember vagyok. Elvetettem minden előitéletet, de ragaszkodom ahhoz a tiszteléthez, amely bennem, neveltetésemnél fogva él Önök irányában. Én szivemmel tapogatom az Ön lelkét, szememmel az Ön alakját és nem akarom térdemmel kitapogatni az Ön anatómiai berendezkedését. Kisasszony, igen, én félek Magától, én nem megyek közelebb Önhöz, mert attól félek, minél közelebb kerülök tánc közben Magához, — annál messzebbre távolodom.

BÉKEFFY LÁSZLÓ FELCSAPOTT BAKÓNAK

Egy miniszteri tisztviselő érdeklődött nálunk, hogy *Békeffy* László a konferanszier és színész, rokona-e a néhai *Békeffy* Remig zirczi apátnak.

— Nem — mondottuk meggyőződéssel.

— Mindjárt gondoltam, — mondotta a miniszteri tisztviselő — mert a nagy Békeffy Remig nem volt antiszemita. A Békeffy László pedig antiszemita.

Nevettünk ezen a megállapitáson.

— Miből gondolja, hogy Békeffy Laci nem szereti a zsidókat? Hiszen a zsidók nagyon szeretik őt. A humora, a konferánszai és minden szinpadi megnyilatkozása tudatosan vagy öntudatlanul keleti akcentusu.

— Ebben önnek igaza van! — felelt a miniszteriumi tisztviselő — de én be tudom bizonyitani önnek, hogy Békeffy László vad antiszemita.

— Erre igazán kiváncsiak vagyunk!

És a miniszteriumi tisztviselő bebizonyitotta nekünk, hogy Békeffy Laci antiszemita.

Csak egy aktára hivatkozott, egy beadványra, amit Békeffy nyujtott be a miniszteriumnak, amikor az Operettszinházból állami pénzzel zenésszinházat akart csinálni. A beadványban ilyenek vannak:

„Budapest szinházai zsidó kezekben vannak. Zsidók a szinigazgatók, a szinmüirók és zsidók a színészek javarésze."

Békeffy ezután kifejti a memorandumban, hogy ő ezen a félszeg és nem kivánatos állapoton javitani akar, — ő a keresztény, csinál egy keresztény szinházat és erre a célra másfél milliárdot kér az államtól.

Ezeket mondta a miniszteriumi tisztviselő. És mégegyszer megkérdezte:

— Tehát Békeffy László nem rokona a Békeffy Remignek?

— Nem, — feleltünk határozottan. — Tudomásunk szerint Brachfeldéknek rokona. Az is nagyon előkelő család.

A miniszteri tanácsos, aki olvasta a kérvényt, nem akarta ezt elhinni nekünk. És mi is alig hiszszük el, hogy Békeffy felcsapott Bakónak, akinek fáj Faludi, Törzs Jenő és Molnár Ferenc. Zsidók között népszerü Békeffy, zsidók nézik meg és mégis vérpadra akarja vonszolni a zsidó igazgatót, irót és színészt!

Még jó, hogy nem tiltakozott a saját zsidó közönsége ellen.

Pénz áll a Belvárosi Szinházhoz

Van a Belvárosi Szinháznak egy társtulajdonosa, ugynevezett csöndes társ, akinek a szinház pénzügyeiről kellene gondoskodnia. *Gönczi* ur, nagyvállalkozó, malomtulajdonos, milliárdos. Gönczi urnak mindene van, csak egy hiányzik nála: a hit és a lelkesedés, aminek minden szinház-vállalkozót mindenekelőtt át kell hatnia. Gönczi ur tavaly a Renaissancenak is finanszjérje volt, de mivel a szezón anyagilag nem mutatkozott eredményesnek, most már nem akarja kinyitni a Wertheim-szekrényét, s ugy tesz, ahogy Blumenthaltól látta, *készül a kivonulásra.*

Már jelentkezett is valaki, aki rendezni hajlandó a Belvárosi pénzügyeit. *Egy ismert nevü pénzember,* aki jó vállalkozásnak látja a Bárdos-szinházat. Bizonyos, hogy a szezoneleji bukdácsolások főként annak voltak következményei, hogy a szinház nem rendelkezett kellő anyagi felkészültséggel.

Az uj vállalkozó, — hir szerint — már e hónapban bevonul.

Zsoldos magántanfolyam
VII., Dohány ucca 84. szám — Telefon: József 124-47.
Elemi- és polgári és középiskolai magánvizsgára, érettségire.

Arca üde, keze ápolt, mert **„Blazseknél** beretvát és manikür-készüléket **vásárolt**

Blazsek késmüves, Budapest. Alapitva 1871. Főüzlet: IV, Kecskeméti-u. 1. Fióküzlet VII, Rákóczi-ut 56, Műhelytelep: IV, Rákos-utca 15. — Finom acéláruk legolcsóbb bevásárlási forrása.

BESZÉLGETÉS BÁRSONY ÉVÁVAL, AKI ZSIDÓHOZ NEM MEHET FELESÉGÜL ÉS MENYASZONY

Mint ismeretes, *Bársony* János, a tavaly elhunyt egyetemi tanár szokatlan végrendeletet irt halála előtt.

A végrendeletben *Bársony* professzor — aki antiszemita voltát mindig hangoztatta — vagyonának nagyrészét kiskoru leányára, Évára hagyta, azzal a feltétellel, ha nem lép házasságra olyan férfivel, akinek akár századizigleni ősében is csak egy csepp zsidó vér csörgedez.

Amikor ez a végrendelet nyilvánosságra került, a család barátai tudták, hogy azt *Bársony* Éva, illetve anyja, özv. *Bársony* Jánosné, meg fogja támadni.

A tekintélyes vagyonért nagy harcot vivnak. *Bársonyné* ügyvédjével tizenhatoldalas beadványt iratott, amelyben részletesen előadja, hogy a végrendelet tarthatatlan.

Az első tárgyalást ebben az ügyben október 9-én kellett volna megtartani, de a felek kérésére elnapolták s igy november 9-ére tüzték ki az uj tárgyalást.

Abban az iratban, a melyet *Bársonyné* készittetett el az ügyvédjével, kiskoru leánya a következőket mondja:

— *Nem áll módomban boldogult apám rendelkezésének betartása, mert a faji tisztavérüség megállapitása sem tudományos, sem egyéb segédeszközök igénybevételével általában nem lehetséges...*

Milyen ellenkező véleményen van a leány és az apa! Az ügyről már sokat irtak, csak éppen a főszereplőt, *Bársony* Évát nem szólaltatták meg.

A telefonkönyv szerint Bársonyék még mindig a Muzeum-körúton laknak. Pedig innen már néhány hónappal ezelőtt a Szép-utca 3. számu házba költöztek.

A lakást zárva találjuk. A házmestertől megtudjuk, hogy Bársonyék a Hidegkuti-ut 82. sz. villájukban nyaralnak. Visszavonult életükre jellemző, hogy bár telefonjuk van a villájukban, még a tudakozó sem tudja a számot. Még telefonon sem érintkeznek senkivel.

Egy *Bársonyék* környezetéhez tartozó, előkelő társaságbeli hölgytől azt az információt kaptuk, hogy *Bársony* Éva, — aki még gyászban van, — menyasszony. Arranézve, hogy a vőlegény milyen vallásu, *nem kaptunk felvilágositást.* És itt már mindenesetre megindulnak a széleskörü kombinációk, hogy *Bársony* Éva miért akarja mindenáron megtámadni apja végrendeletét.

A hidegkuti-uti villa vasrácsos ajtaján még csengő sincs. Reggel tiz óra van. A jegeskocsi jön. A zajra a Bársony-villa házmestere jön ki. Ekkor jutunk be mi is.

Az idegen szagra két hatalmas házőrző komondor rohan elő. Körülugrálnak és már eszeveszetten szaladnak is tovább. Hirtelen eltünnek az örökzöld bokrok között. A házmester is becsukja a kaput.

BÁRSONY ÉVA

Teli virággal a gyönyörü park. A villa előreugró részét üvegfal veszi körül. Szerpentin lépcső vezet fel a villához. Becsengetünk az ajtón és mindjárt nyilik is. *Bársony* Éva fogad. Fekete gyászruhában, fekete félcipőben. Feltünően csinos. Szemei olyan tüzesek és élénkek, mint egy olasz leányé. Nagyon bizalmatlan. Megkérjük, beszéljen az ügyről. Tiltakozik.

— *Tessék egy kicsit várni. Azonnal hivom az édesanyámat. Ha ő megengedi, akkor szivesen!*

Magával viszi nagy farkaskutyáját. Rövid várakozás után jön özvegy *Bársony* Jánosné. Barátságtalan és rideg. Első szava:

— Nem tudom megérteni, hogy jöhet be idegen a villánkba. Ez még sohasem történt meg.

— Méltóságos asszonyom, legyen szives, mondjon néhány szót a végrendeletről.

— *Kérem, a november 9-iki tárgyaláson minden tisztázódik és remélem, sőt biztos vagyok benne, hogy a mi javunkra.*

Itt közbevág *Bársony* Éva.

— *Rettentő kellemetlen ez nekünk, hogy annyit szerepelünk a nyilvánosság előtt. Gyászban vagyunk.* Nem járunk sem társaságba, sem szórakozni és mégis rólunk beszélnek. Az ujságokra nagyon neheztelek. Mindenfélét összeirnak rólunk. Hát érdekel a mi ügyünk valakit?

Casino Mulató
Révay-utca 18. Telefon: T. 16-814
Este fél 9 órától az uri közönség táncol. — 11 órától elsőrangu külföldi attrakciók és párisi mondain-táncok. Menü-rendszer! Olcsó polgári árak!

Bársony Évától most anyja veszi át a szót.

— *Ezt a végrendelet-históriát kár megbolygatni.* Legbizalmasabb barátainknak sem nyilatkozunk erről az ügyről...

A szép *Bársony* Éva folyton anyjára néz és minden szavát fejbólintással helyesli.

— Sokkal jobb — mondja — bálokkal kapcsolatban szerepelni az ujságokban, mint igy.

Arra a kérdésre, hogy menyasszony-e, igy felel:

— *Ez olyan kérdés, amire lányok nem igen szoktak válaszolni.*

Említést tesznük arról, hogy egyesek szerint *Bársony* Éva azért támadta volna meg apja végrendeletét, mert *a vőlegénye kikeresztelkedett zsidó.*

Ez váratlanul lepte meg őket. Az anya és a lány néhány másodpercig szótlanul néznek egymásra. Végre özvegy *Bársony* Jánosné ridegen felel:

— *Erről mi nem nyilatkozunk.*

— Méltóságos asszonyom, — vágok közbe — szóval nem tiltakoznak ellene?

— *De kérem,* — szól idegesen — *majd mindent megtudnak...*

Bársonyné megint arról beszél, hogy nem érti, hogyan juthattunk be a villába. Hangosan kifakad:

— Nem szóltam Önnek semmit. Nem, nem akarom a nyilvánosságot. *A házmestert pedig kidobom.*

Ennyit tudtunk meg *Bársony* Évától. A többi majd a november 9-iki tárgyaláson dől el.

Halas István

Igy irtok ti!

Egyszer alaposan össze kellene szidni a pesti riportereket. Általános szokássá vált, hogy például egy ágrólszakadt pénzbeszedő esetét, aki másfélmilliós inkasszójával nem számolt el, óriási visszaéléssé szinezik ki, amely példátlan izgalomban tartja a pénzügyi köröket.

Fodor Szidónia, csenevész kis varrólány, aki nagy adag aszpirint vett be afölötti elkeseredésében, mert az édesanyját nem tudta kibékiteni a papájával. Bevitték a Rókus-kórházba, egy napig ápolták. Másnap hazaküldték Pesterzsébetre. Ennyi történt. És másnap mégis Fodor Szidónia esetétől visszhangzott az egész sajtó. Kitalálták róla, hogy ő a *Miss Pesterzsébet,* ő a legszebb lány egész Pest környékén, aki megnyerte a szépségdijat, amelynek ki tudja, hány száz ellenjelöltje volt. De ez még semmi. Azt is kitalálta róla a riporter-fantázia, hogy *költőnő is ez a Fodor Szidónia* és az öngyilkosság okát tulajdonképp ott kell keresni, hogy a Szidi valamennyi pesti redakciót végigházalta a verseivel, meg a regényeivel, de mindenütt visszautasitották. Az *Ujság* cimü napilapban még a vasárnapi diszcikket is a szegény, sorsüldözött pestujhelyi költőnő történetéről irták.

Hogy van szivük a rendőri riportereknek igy megmérgezni egy

A Fodor-nővérek. Balról Szidónia

életunt ártatlan,naiv, kis varrólány életét? Sirva fogadott Szidi pestujhelyi lakásán, ahova azért mentünk ki, hogy a lapok hiradásai nyomán megállapitsuk, kik voltak azok a becstelenek, akik a pestujhelyi Sapphoba belé akarták fojtani a talán nem is mindennapi tehetséget.

— Soha, soha nem vettem részt szépségversenyen, — mondta könnyezve a tizennyolcéves Fodor Szidónia. Tudtommal sohasem volt szépségverseny Pesterzsébeten. Költőnő sem vagyok. Soha életemben verset nem irtam, olvasni is keveset olvastam. Az utleirásokat kedvelem. Egyébként alig van időm az olvasásra, mert varrodába járok és sokat különórázom.

— Az öngyilkosságomnak az volt az oka, hogy nem tudtam kibékiteni a szüleimet, akik válni akarnak. De remélem, nemsokára jóra fordul minden.

— Mit vétettem én az ujságoknak, hogy ilyen csufot üztek belőlem? Honnan találták ki rólam ezeket a meséket? Erzsébeten most mindenki rajtam gunyolódik. Nem elég az én privát szerencsétlenségem?

Az interjut végighallgatta a Szidi bátyja is, aki villamoskalauz. Vigasztalta a hugát. Ő már régen tudja, hogy nem lehet hinni az ujságoknak.

Szinházi látcsövek

szemüvegek, orrcsiptetők. Barometerek hőmérők a legjobb kivitelben

CALDERONI ÉS TÁRSA

látszerészeknél, Budapest V, Vörösmarty-tér 1 sz. (Haas palota) Telefon: 173—26

Kerékpárok

varrógép legolcsóbban beszerezhetők részl tre is

Albrecht Testvérek.

ezelőtt diósadi **Deák László** állami szállító cégnél, Budapest, VIII., Német-utca 45 sz. Tel.: J. 60-94. - Képes árj. 4000 K bélygért.

Veszek és magas árat fizetek viselt férfi és katonai (kakhi) ruhákért, ugymind köppenyek, blouz, nadrág stb.

KOHN, VIII. Erdélyi-u. 13. Mátyás-tér közelébe. — Telefon J. 40-15.

Modern butorszalon

Állandó nagy kiállitás. — Teljes lakberendezések. - Olcsó, szolid kiszolgálás.

GÁSPÁR, Üllői-ut 14 és Baross-u. 11.

Herendi, kir. Meissen-, Berlin-, Kopenhága-, Rosenthal-

és más nemes porcellánok, kristályok, készletek pótlása: *Handelsmann-nál,* Rottenbiller-utca 54. Telefon J. 109-27

Kérjen a Büffében Nektár gyógytápsört

Magyarországon kizárólag gyártja ***a Fővárosi Serfőző Rt. Kőbányán***

FEDÁK ÉS AZ UJ SEJK

Amit Fedák Sári csinált, azt mindig tehetségesen csinálta. Szines, érdekes egyéniség, aki közel harminc év óta jelent külön, izzó, eleven szint Pesten.

De vannak a temperamentumnak is határai.

✶

Akár akarom, akár nem, tudomásul kell most vennem, hogy itt van, aki eljövendő volt, itt van a magyar Valentino. Épen hetvenhetedszer. Már megint öles riportok arról, hogy a Zsazsa most produkálta élete legnagyobb szenzációját: világra hozta a magyar Sejk-et. Odakint ősz van, borus hangulat, lássuk már egyszer tisztán, mi is van a Sejk-kel ilyenkor összel, szüreti időben.

Amikor Zsazsa még bojtárgyerek volt és napszám után éldegélt, nem volt repülőgép. Most, hogy már számadó gulyássá lendült, felült erre a masinára és felment Bécsbe. Ott értették meg egymást: a számadó gulyás és a rokonszenves füszeres.

A bécsi bárban *Varjas* Tóni muzsikált és amikor Zsazsa harsányan kiáltotta oda régi barátjának:

— *Huzd, te büdös zsidócigány!*

Varjas boldogan mosolygott a barátságos invitálásra és talán el is olvadt volna, de a szerződése nem engedte. Ott volt a derék füszeres fiu is, aki akkor még nem tudta, hogy ő a magyar Valentino, nem is tudhatta, mert még akkor nem volt kinevezve.

✶

A Dunán kezdődött. Gyönyörü riportokban olvashattuk, hogy Zsazsa hogy csuszott le a Dunán. Egészen Pestig csuszott csónakon, de itt szerencsére kiszállt Tóni néni. Azért szállt ki, hogy nyilatkozzék.

És elkezdett nyilatkozni. Nyilatkozott reggel, nyilatkozott hajnalban és csak olyankor nem nyilatkozott, amikor egy-egy félnapra Bécsbe repültek gépen. És minden nyilatkozat egy boldog kinyilatkoztatás volt: itt az uj Valentino! Mindszenthy Tibornak hivják és Valentinóbb a Valentinónál!

És a keblünk dagadni kezdett a büszkeségtől, a magyar boldogságtól. Umberufen, most már kint vagyunk a vizből: jaj, de remek nő ez a Zsazsa! Csakhogy megtalálta!...

✶

Aztán hallottuk az uj kinyilatkoztatást:

— *Ha a Feri nagy nőt tudott csinálni a Liliből, én megmutatom, hogy mit csinálok a Tibiből!*

Ez már beszéd: Zsazsa lepipálja Molnár Ferit. A pipa már meg is van hozzá.

Jött a másik hir:

— *Nagyszerü darab ez Az asszony komédiája, csak azt szeretném, ha irnának bele egy képet, amelyik a Ferivel való házasságomat vinné szinpadra.*

Nem lehetett, Emőd Tamás erre nem volt hajlandó.

✶

És most felmerül bennünk egy mélabus kérdés, egy tragikusan esengő hang, amely ott bujdosik minden Valentinózás, minden hangoskodás mögött, mint valami fájdalmas segélykiáltás, amely tulkiált minden rikoltozást:

— *Feri, gyere vissza, minden meg van bocsátva! Feri, Feri!... Hisz mindez neked szól, mind csak miattad van!*

Lehet, hogy nem tévedünk?...

✶

De ne hallgassunk erre a hangra, hanem arra, amely minden ujságszögletből felénk kiált:

— Megyek Amerikába, viszem a Tibit!

Mert, amit Zsazsa az uj fiuval csinál, az páratlan, erre csak Zsazsa képes. Máris ugy küzd és verekszik, mint egy párduc. Csináltatott Tibiről rengeteg fotografiát és *Angelo*, akinél jobban senki nem érti ezt a művészetet, ezuttal is remekelt. Addig furta, faragta, gyalulta és polituroza az uj fiu fotografiáit, amig azok tényleg teljesen azonosak lettek az elhunyt Sejk fényképeivel. Nem volt könnyü dolog, mert a valóságban vajmi csekély a hasonlóság.

Állandóan nagy udvarral jár azóta Zsazsa. Az udvar kell a reklámhoz. Ugy vonul be a köruti kávéházba vacsorázni, mint ahogy a második felvonás finálejában szokott valamikor.

Mozifelvételeket csináltatott az egyébként szimpatikus és derék fiuról, aki egyszerre zajos érdeklődés középpontjába került, anélkül, hogy akarta volna. Törekvő, pályája kezdetén lévő, huszonkétéves fiu volt, jó állásban és Zsazsa ugy ragadta ki ebből az életből, mint a forgószél.

A mozifelvétel arra való, hogy bizonyitsa a szörnyü nagy hasonlatosságot. Éjjel felvonult Zsazsa a *Fanamet*-hez és ott lepergettette *Engel* vezérigazgató szivességéből a régi Valentino-filmeket. Minden egyes kép után megkérdezte:

— Na, mit szólnak hozzá? Hát nem szakasztott olyan?!

Engelék egymásra néztek, aztán nagy udvariasan kijelentették, hogy... hogyne, rettenetes ez a hasonlóság, ők szinte meg vannak ijedve. És aztán megint összenéztek.

✶

Külföldi vendégjárás kezdődött. Mert Zsazsának nagy érdemei vannak az idegenforgalom körül is. Német filmesek jöttek ide az ő hivására, megnézni az uj világcsodát. Az *Ufa*-ban mutatták be a németeknek az uj Sejk képeit. A németek megnézték a képeket, de mivel szórakozott emberek, elfelejtették leszerződtetni az uj világcsodát. Szépen visszamentek Berlinbe és kijelentették, hogy ők nem akarnak konkurrenciát csinálni Amerikának. Fedezze csak fel előbb Amerika, ők ráérnek ezzel.

Hát most jön Amerika. November közepén ülnek hajóra, természetesen óriási kisérettel: *Zsazsa, Tibi, Incze* Sándor, *Pártos* Guszti, *Lengyel* Menyhért és még egynéhányan, akik mennek Hollywoodba, asszisztálni Zsazsának, amikor elsüti az uj Valentinot. Vajjon sikerül-e neki? Vajjon elsül-e?

✶

— Nem kell játszani tudni, minek az? — felelte Zsazsa, amikor azt kérdeztük a mult héten tőle, tud-e valamit Mindszenthy. — Azért van rendező és operatőr, hogy azok tudjanak. A fontos a külseje!

Zsazsa azt hiszi, a külsőn függ minden. De ez nem bizonyos. Valentino jó szinész volt, aki dolgozott, tanult. Gyerekkorában sokat hallotta: „Tanulj Valentino, star lesz belőled". Lett is belőle, igaz, hogy nem sokáig: meghalt fiatalon.

De nem baj, hogy meghalt, itt a helyettese. Sőt szerencse, hogy meghalt, mert mi lenne, ha élne? Két Valentino szaladgálna körül a világban?! Egyik a valódi, a Sejk, akit ismerünk a füszeres Arábiából, a másik, az uj, akit ismerünk a füszeres... azaz dehogy... Budapestről.

Negyven százalékra akar egyezkedni

Petzkay, a volt különítményparancsnok, Nikita király barátja

Petzkay József neve félelmetesen hangzott a kommün idején. *Csernyfiuk, Petzkay-különitmény*, a hideg futott a hátán végig annak, aki e neveket hallotta. A kommün bukása után tizenötévi fegyházat kapott Petzkay. Aztán kiderült róla, hogy nem gyilkolt meg senkit, sőt, arra használta fel hatalmát, hogy védelmébe vette az ártatlanul üldözött „burzsuj"-okat. Harmadára enyhitették a büntetését és kiszabadulása után kis *cipőfelsőrészkereskedést nyitott a Wesselényi-utcában az egykor korlátlan hatalmu különitmény-parancsnok.*

Az üzlet rosszul ment, s e héten *a kényszeregyezségek* listájára került a hires Petzkay szegény kis boltja. Meglátogattuk abból a szomoru alkalomból. Olyan a külseje, mint egy birkózóé. Vastag nyakán feszül a gallér. Szemeiből kisugárzik az ellentmondást nem türő katona ridegsége. Fogai a legérdesebbek. Fehérek, nagyok, kemények és hihetetlenül erősek.

Most kora reggeltől estig dolgozik a Wesselényi-utcai üzletében. Az üzlet felett diszeleg az aranybetüs cégtábla. A neve csak mint utód szerepel. Belül is sivár az üzlet. Néhány pár kaptafa, javitásba hozott cipő, egy-két kiló talp az egész vagyon.

— *Rossz név kérem* — mondja, — a *Petzkay*. Az emberek irtóznak a nevemtől. Pedig nem tettem semmi rosszat. És ha tettem is: megbünhődtem érte. Végigszenvedtem ezt a nyomoruságos életet a feleségemmel együtt. Pedig milyen szépen indult a karrierem...

Petzkay — Nikita barátja volt

— A háboru előtt *Montenegróban éltem*. Üzletem és gyáram volt. *Udvari szállitója voltam Nikita királynak, aki barátjának fogadott.* Reggel értem küldte az udvar egyik tisztviselőjét, aztán elmentem a palotába és órákig beszélgettem a királlyal. Irodalomról. *Ő csak Jocónak szólitott.* A költeményeit, szindarabjait nekem olvasta fel először és tőlem kért kritikát. Valamit tudott magyarul is. Mindig megkérdezte:

— *Hogy vágy mágyár?*

— *Danilo trónörökössel néhány éjszakát lumpoltam végig. Aranyos, vigkedélyü ur. Ezek voltak a szép évek...*

Fájdalmas mosoly jelenik meg Petzkay arcán.

Petzkay József

— Hazajöttem harcolni. Hős és bátor katonának ismert mindenki. Az ujságok naponta foglalkoztak nevemmel. És jött a kommunizmus. A végén mi történt? Feleségemmel együtt meghurcoltak, elitéltek. Hosszu, küzdelmes harc után bebizonyosodott ártatlanságom, kiszabadultam...

— *A feleségem orvosnő, dr. Telek Márta. Előkelő zsidó családból való. Az apja a felvidéken hitközségi elnök.* Ő sem tudott elhelyezkedni.

— Kiszabadulásom után azok az emberek, akiknek életét mentettem meg, *felkinálták támogatásukat.* Pénzhez akartak juttatni. De nem fogadtam el.

— Dr. *Gergely* István kalocsai földbirtokos, bankigazgató, — akinek szintén az életét mentettem meg a kommunizmusban — felajánlotta, hogy bőrüzletet nyittat nekem. Heti másfélmillió fizetést igért. *A Rákóczi-ut 59. alatt levő Tisztviselőbank finanszirozott.*

Rassay és Lingauer, mint kuncsaftok

— Gyengén ment az üzlet. Fizetést sem kaptam. Régi összeköttetéseimmel kerestem. Állandó *vevőim voltak — Rassay és Lingauer képviselők és azonkivül nagyon sok katonatiszt.* Magam szabtam, cipőket talpaltam. Minden hiába...

— Most beadtam a kényszeregyezséget — mondja rezignáltan. Talán a bank megkönyörül rajtam. *Néhány millió az egész tartozásom.* De ha annyi pénzem sincs, hát honnan vegyek...

Megmutatja a levelet, amelyet a feleségétől kapott, aki Besztercebányáról ir:

— *...Csak arra kérem, hogy nehány deka darát és félliter tejet vegyen a gyermekünknek. Csütörtökön érkezünk...*

Keserü guny van a szavában. Kinéz az üzlet ajtaján. *Surgoth Gyula volt tanácselnök sétál arra. Ő itélte el Petzkayt* tizenöt évre. Hosszan utánanéz. Még az arcizmai sem rándulnak meg. *Petzkay* megint neki áll a munkának. Várja a kényszeregyezségi tárgyalást.

Retikülök, bőröndök gyári áron, — *Papek* cs. és kir. udvari szállitó utóda, veje
MELEG GÁBOR bőröndös mesternél, Budapest, IV, Váci-utca 31, VIII, Rákóczi ut 11.

Női kalapok
Fest tisztit alakit
minden kivitelben legolcsóbban csak
Friedmann kalapgyárában
VI, Király ucca 8 (az udvarban)

»Gmehling« *butorai és ülőbutorai*
Budapest. VII, Damjanich-u. 6. Tel. 8-43 *a legjobbak!*

Kommünikék

Madarat tolláról, darabot a kommünikéiről lehet megismerni. *Ha a darabnak sikere van,* akkor a következő kommünikét tálalják a t. előfizetők és példányonként vásárlók elé:

— *Őrült siker a Pesti Színházban.* Nem lehet elég jelzőt találni, hogy kellőképen jellemezhessük azt a frenetikus sikert, amelyet a *Pesti Színház* aratott a *Dr. Schlézinger Aranka* című vigjáték bemutatójával. Röviden csak annyit, hogy a közönség egymás hasát fogta nevettében. A darab annyira irodalmi, hogy már most halhatatlanná tette az ifju szerzőt, akinek nevében igényt jelentünk be egy diszsirhelyre. Egyáltalában megér minden pénzt ennek a darabnak a megtekintése, ezért a darabért érdemes betörni, érdemes két évet ülni. *Borbolya* Manci, a darab főszereplője önmagát multa felül, ami borzalmasan nehéz munka volt.

Ha a darab megbukott, ha a sajtó egyértelmüleg és közfelkiáltással agyonvágta, ha a kritikusok felnégyelték, kerékbetörték és karórahuzták a szerzőt — akkor a közönségre apellálnak és a kommüniké igy kezdődik:

— *A közönség darabja a Bäby.*

Ha a darab tizszer megy félházak mellett és többé nem kell senkinek, akkor igy szól — többek közt — a kommüniké:

— *Az uj Molnár.* Bár a *„Kell a kutyának"* című darab sikere leirhatatlan, — egy színház még sem maradhat tétlenül, ezért a *Magyar Büszinkör* már megkezdte *az uj Molnár-darab próbáit.* Az uj Molnár — bár a *„Kell a kutyának"* állandóan pompás házakat vonz — jövő héten müsorra kerül.

Ha az uj Molnárt már bemutatták:

— *Közkivánatra* a „Kell a kutyának" című korszakalkotó bohózatot a színház igazgatósága vasárnap délutánra tüzte ki.

Ha a szerző ezidei darabja klasszisokkal rosszabb a tavalyinál:

„Kell a kutyának" — az uj Dr. Schlézinger Aranka.

A jucizmus alkonya

1.

A Magyar Szinháznak van pénztárosa és egészen bizonyos, hogy nem ez a pénztáros az, aki a lapokban nagy betükkel hirdeti: *„Szeretek egy szinésznőt — az uj Szabó Juci".* Nem, ez a pénztáros ezt nem meri állitani.

A Szabó Juci... Ugy látszik, a Magyar Szinház két részre osztja a világtörténelmet: az egyik, ami Szabó Juci előtt volt, a másik, ami azóta történik. Mintahogy a rómaiak: a város alapitása óta, vagy ahogy mi: Krisztus születése előtt és Krisztus születése után. Szabó Juci határkő lett, értékmérő lett és ezt tudomásul kell vennünk, el kell hinnünk, hogy a Szabó Juci megálló pontot jelent az idők végtelenjében.

2.

Ha az irodalomtörténet egyáltalán foglalkoznék ezekkel a darabokkal (amelyekhez különben semmi köze, mivel az irodalomtörténet csak irodalommal foglalkozik), ugy a következőket jegyezné fel:

— **Jucizmus, máskép Bubizmus.** 1924 és 1925 uralkodó szinpadi müfaja. Alapitója az iskolának *Bus Fekete* László, továbbfejlesztője Fodor László. A *jucizmus*nak ez a két művelője azt vitte a szinpadra, ami a manikürös kisasszonynak, a hordárnak és a masszirozónőnek kellett. Ha például Nózinger bácsi azt mondta volna a jucista szerzőnek, hogy a szinpadon a bábaképzőintézet II. b. osztályát szeretné látni, akkor minden bizonnyal belekerült volna a darabba a bábaképző II. b. osztálya.

— A jucizmus e két főmüvelőjén kivül ehez az iskolához tartozott még *Földi* Mihály, aki azonban nem emelkedett fel ekkora magaslatokig. Ide sorozható még *Lengyel* Menyhért is, aki boldog örömmel üdvözölte a *jucizmus* felkelő csillagát.

— A jucizmus 1924-ben kezdődött és 1925-ben fejeződött be. 1926. évben már nem kellett senkifiának. 1926-ban a közönség már ismét értéket akart a szinpadon látni.

3.

Igy irna az irodalomtörténet, ha irna. Mert ez az irodalmi müfaj elkésett és most már végkép meghalt. A tőzsdéseknek, sibereknek, könnyen keresőknek készült, sokkal közelébb állt a varietéhez, mint a Royal Orfeum előtt lévő gázlámpa. A szellemi proletároknak készült, akiket csak a pénzük vitt a szinházba: de jaj, ma már megint csak *a régi, nagyigényü ember vált jegyet és az meggondolja, mire adja a pénzét.* Mert ma a pénz — pénz, béke

van és az irónak egyéb témákat is meg kell látni a bubifrizurán és a jazzbanden kivül. Vége annak az időnek, amikor az irodalom *demokratizálódott,* ma már nem ül a földszinten a tojáskereskedőnő és az ügyvédnek nem kell szégyenkeznie, hogy a volt szobalánya az első sorban ül, ő pedig az utolsóban. Ma már megint *csak* az ügyvéd, orvos meg a többi intelligens ember ad pénzt szinházért, mert neki lelkiszükséglete a szinház, de viszont, ha már lelkiszükségletről van szó, az nem lehet — jucizmus.

4.

Azt olvassuk, hogy Fodor László most Olaszországba autózik, hogy ott fejezze be uj darabját, amelyet a Vigszinháznak irt. Reméljük, utközben nem gázolja elsem Bernard Shaw, sem Gerhardt Hauptmannt, hanem inkább felveszi őt maga mellé az autóba. Erre kötelezi őt a Vigszinház presztizse és a saját tehetsége, amelyet ez a könnyelmü fiatalember nem tisztelt idáig eléggé.

Hajszálakat hölgyek arcáról. karjáról végleg kiirtja felelősséggel POLLÁK SAROLTA, Andrássy-ut 38 »Miracale« hajeltávolitószer szétküldése utasitással. Szépségápolás. — Hámlaáztó kura Szemölcsirtó. Alapitási év 1900. Kérjen prospektust. — »Orado« rádiumos arckezelés

Mindenki hipnotizálhat otthon állatot

Rajtsits Emil professzor leleplezi Mr. Breé-t, az „állathipnotizőrt"

A nyáron nagy közönség előtt produkálta csodálatos mutatványait *M. Breé*, aki, mint még emlékezni fognak, állatokat hipnotizált itt Pesten. Meghivta produkciójához a hatóságokat és a szakköröket, akik akkor megengedték neki, hogy mutatványait a cirkuszban bemutathassa.

Raitsits Emil dr., az európai hirü tanár nyilatkozott ezen a héten *M. Breé* mutatványairól és egyszerü trükknek nevezte az egészet. Felkerestük *Rajtsits* professzor urat, aki az alábbiakban világositott fel benünket a csodálatos hipnotizmusról.

— Először is hipnotizmusról szó se lehet. Hipnotizálni állatokat nem lehet, csak gondolkozó lényeket. Innen van az, hogy például még a részeg ember sem hipnotizálható, époly kevéssé, mint az elmebajos. M. Breé persze ugy viselkedett, mint valami Svengáli, de ez természetes, hisz artista, akinek ez a kenyere.

—Mutatványainak lényege az volt, hogy az állatokat megfogta és egy kézmozdulattal az előtte lévő állatot egy asztalon háttal lefektette. A „hipnózis" abból állt, hogy az állat mozdulatlanul maradt néhány percig, mintha hipnózis alatt lenne és csak akkor állt megint talpra, amikor Mr. Bree azt megengedte.

— Ezt a produkciót mindenki megcsinálhatja. Az állatok egy nagy részénél ez a mozdulatlanság annak a következménye, hogy *az állat a támadással szemben azzal védekezik, hogy holtnak teteti magát.* Ez ősi, öntudatlan védekezés, mint ahogy ezt mindjárt meg is mutatom.

A tudós professzor igazolta is nyomban állitását. Képeinken látható, hogyan tudja „hipnotizálni" az állatokat.

— Ha a tyukot — mondotta Rajtsits professzor — nyugodt és biztos fogással hátára, vagy ahogy eseteimnél láthatta, oldalt helyezve lefektetjük, ugy kezdetben érezhetjük a lefektetést vagy helyzetváltoztatást leküzdeni akaró izomösszehuzódásokat. Ha most továbbiakban is a kisérleti állatot mérsékelt nyomással a mesterségesen előidézett helyzetben tartjuk, *ugy az állat nyugalmi helyzetét megtartja*, mert azok az izmok, melyek a természetes testtartás visszaállitását kisérelték meg, az állandó ingerület folyományaként *dermedésbe jutnak.* Tudományos nyelven ez az állapot: egyedül *a megváltozott testtartásból keletkezett izomtónusreflex.* Ezt a tényt az a gyakorlati tapasztalatom is megerősiti, mely szerint *az ilyen különleges állapotba került állat álomállapotban egyáltalában nincsen.*

A gyöngytyuk „hipnotizálása"

— *A rendellenes testtartást rovarokon, kétéltüeken, szárnyasokon és alacsonyabbrendü emlősállatokon igen könnyüszerrel mindenki, aki kellő ügyességgel bir és az állatokkal való bánásmódot ismeri, végrehajthatja.* Fényképfelvételeim bizonyitják a legjobban, hogy a kisérlet tárgyát képező állatok nyugalmi helyzetükben megmaradtak még akkor is, amikor a rendellenes testtartást előidéző a „médiumtól"-tól távol állott. A tyukokról, tengeri malacról és házinyulról ugy készitettem felvételeimet, hogy előbb az állatokat rendellenes helyzetbe hoztam és annak megtörténte után állitottam be fényképezőgépemet és csak azután készült a pillanatfelvétel. A „médium" mindvégig fekvőhelyzetben maradt, csak kivülről ható erősebb inger után ,ráfuvás, érintés, zaj stb.) ugrottak fel.

Tessék megpróbálni: mindenki „hipnotizálhat" állatot. Elég, ha megfog egy tyukot vagy csirkét, a fejét bedugja a szárnya alá és a hátára fekteti az állatot. Ez nem fog megmozdulni. Csak arra figyelmeztetjük olvasóinkat, hogy jobb, ha nem kezdik mindjárt elefánttal vagy vizilóval, hanem valamilyen kisebb állattal próbálkoznak előbb: mondjuk egy szunyoggal vagy bolhával...

Urilányok és asszonyok!

Legmodernebb **alsó- és felsőruhák varrását, szabását és kalapok készitését** legrövidebb idő alatt megtanulhatják **Kadáné szalonjában Rákóczi-út 32. I. 6.** Ugyanott ruhák és kalapok a legjutányosabb árban készittetnek.

Nagy Imre cs. és kir. udvari szállító, állandó virágkiállitása **Budapest, IV. Belváros, Fővám-tér.**

Élővirágok, koszoruk, csokrok, diszitések és virágzó növények minden időben legolcsóbban kaphatók.

Okleveles **gyógypedagógus** elvállalja gyengetehetségü gyermekek szakszerü oktatását; Mindennemü beszédhibát sikerrel javit, dadogást, pösszebeszéd, felnőtteknél, szinészeknél, énekeseknél és gyermekeknél **Székely Erzsi Budapest, VIII. Bérkocsis-utca 18.**

SCHAUMBURG-LIPPE HERCEGI UDV. PINCE

VILLÁNY

pezsgő *palackbor*

De meg ne írja Szerkesztő Úr!

Titkos sir

A „Szeretek egy színésznőt" nem aratott olyan sikert, mint ahogy gondolják. Igaz, hogy Titkos Ilona szivvel lélekkel feküdt bele a szerepébe, amelyben azonban nincs sem sziv, sem lélek. A darab ingyenes reklámot kapott a szájról-szájra járó pletykákban — azt mondják, hogy Fodor Lászlónak nem is kellett messze menni a Magyar Színház tájékáról, hogy témát találjon a darabja számára. A „Szeretek egy színésznőt"-ben aktuális vonatkozásokat vél felfedezni az a kis számu közönség, amely elmegy az előadásokra. És mégsem hatott ez az ingyenes reklám, ha a darabnak sikere lenne, akkor nem zokogna esténként idegességében a Magyar Színház öltözőjében Titkos Ilona. Könnyü kitalálni, miért sir a művésznő — bár nincsen semmi oka a sirásra. Titkos Ilona jó színésznő. Darabok jönnek, darabok mennek, pletykák is jönnek és mennek — de Titkos Ilona jó színésznő marad. Ha már sirni kell, akkor inkább Fodor László sirjon.

Hogyan született meg Friedmann Ignác, a világhirü zongoramüvész?

Friedmann Ignác, a világhirü zongoramüvész legközelebb ismét Budapestre jön, ahol már igen sok csodálója várja. Friedmann nevének keletkezése a misztérium ködébe burkolódzik. Impresszáriója érdekesen lebbentette fel a fátyolt erről a misztériumról.

A litomyslii zsidó hitközség egyik alkalmazottja néhány évtizeddel ezelőtt felfedezte, hogy a fiában kiváló zenei érzék van. Bejelentette a hitközség elnökének — és szépen elhatározták egymás között, hogy a kis fiuból nagy zongoramüvészt fognak nevelni. A lengyelországi kis hitközség tagjai erre összeadták a pénzt a fiu nevelésére. Közköltségen zongorát vásároltak és Naftáli Rosenduft — igy hivták a kis zongoramüvészjelöltet — szépen haladt előre tanulmányaiban. Elküldték őt a varsói zenekonzervatóriumba, ahol Naftáli Rosenduft egy csapásra az első tanuló lett. Tiz év mulva pedig megállapitották a Naftaliról, hogy európai viszonylatban is nagy zongoramüvész. A zenekonzervatórium igazgatója azt ajánlotta az öreg Rosenduftnak, hogy küldje ki a fiát európai turnéra. Az öregnek nem volt pénze, ezért ujból a hitközség derék és okos elnökéhez fordult. És az elnök ismét gyüjtést rendezett, — néhány nap mulva már összegyült annyi pénz, hogy a kis Naftáli kimehetett külföldre, dicsőséget szerezni a litomyslii zsidó hitközségnek.

— De baj van! — mondta az öreg és bölcs hitközségi elnök, a mikor átadta az összegyüjtött pénzt Naftali Rosenduftnak. — Ezzel a névvel, nem mehetsz ki fiam a külföldre, — ha az emberek meglátják a plakáton, hogy Naftali *Rosenduft* — akkor nevetni fognak.

— Hát mit csináljak? — kérdezte Naftáli Rosenduft szárnyaszegetten.

— Majd találunk számodra uj nevet — válaszolt a hitközségi elnök. — Valami európai nevet, a min nem nevetnek.

Naftáli Rosenduft ezzel azt hozta fel védekezésül, hogy egy bizonyos Offenbach nevezetü galiciai zsidó is nagy karriert csinált Párisban, holott Jakabnak hivták.

— Jakab, az más! — felelte a hitközségi elnök. Jakabból könnyü Jaquest csinálni, ami egy előkelő név. De mit kezdel el Párisban a Naftálival és a Rosendufttal? Majd mi találunk neked egy jó nevet.

És összeült a hitközség elöljárósága.

— Valami jó nemzetközi név kellene Naftáli Rosenduftnak, — mondta az elnök.

Egymásután vetettek fel különböző neveket. Végül az elnök ajánlatára megállapodtak egy névben:

— *Friedmann Ignác!*

Naftáli Rosenduft — Friedmann Ignác néven indult el világkörüli diadalutjára. Ezt a valóban internacionális és szerintük nagyon jól csengő nevet találták a kis litomyslii hitközség korifeusai a legalkalmasabbnak.

Naftáli Rosenduft meghóditotta a világot és csak Litomyslben tudják róla, hogy nem Friedmann Ignácnak hivják. És most, hogy ismét Budapestre jön — a pestiek is ismerik majd igazi nevét.

Bradin pihen

Jean Bradin, a lányosképü francia filmszinész, aki A csárdáskirálynő felvételeiről elmenekült, mert nem akart lóra ülni, most a dunántuli Rakovszky-birtokon piheni ki a filmezést és a többizben eredménytelenül megkisérelt lovaglás fáradalmait. Bradin először visszaakart menni Párisba, közben érte a Sopron melletti községbe szóló meghivás, amelyet elfogadott. A magyar vidék csendjében igyekszik elfelejteni Jean Bradin a rosszemlékü hortobágyi filmezést s a Rakovszky-kastélyban olyan magyaros vendégszeretetben van része, hogy bizonyosan a *legkellemesebb impressziókkal tér vissza hazájába...*

Történik: Illyriában

Shaw darabja, a „Hős és a katona", amelyet a Nemzeti Szinház Kamaraszinháza mutat be, eddig még minden bemutatásán diplomáciai bonyodalmat okozott. Valahányszor ezt a vigjátékot valamelyik nagyvárosi szinpadon bemutatták, mindig közbelépett a bolgár követség, mert a darab sértő Bulgáriára nézve. A darab mindenütt ugy került szinre, hogy „történik Bulgáriában". Nálunk megelőzték a diplomáciai bonyodalmat, mert a költött „Illyriába" helyezték az egész cselekményt. Mégis csak helyes diplomáciai érzéke van Hevesinek!

DRÉHER KÜLÖNLEGESSÉG
Dréher Ignác és Fia késmüves és működszörüs Budapest, IV, Kossuth Lajos-u. 14

Fogadni lehet:
IV., Kossuth Lajos-u. 14—16. *Telef.: 23—38 és J. 23—19*
VI., Andrássy-út 45. *Telefon: 63—35*
VIII., Rákóczi-út 51. *Telefon: József 55—01*
VI., Váczi-út 1. szám (Westend ház) *Telefon: 80—92*
VIII., Baross-u. 52 (József-körút sarok) *Telef.: J. 139—21*
VII., Thököly-ut 28. *Telefon: József 92—93*

Csemegék **Szimon István** *Italok*

Conan Doylét várják a pesti spiritiszták

A pesti spiritiszták Conan *Doyle*, a világhirü iró fogadtatására készülnek. Sir Arthur Conan Doyle, aki nemcsak Sherlock Holmes és Watson orvos hervadhatatlan figuráit teremtette meg, de *A köd országa* cimen érdekes spiritiszta regényt is irt, amelyet még a kételkedők is élvezettel olvastak, a jövő pünkösdkor érkezik Budapestre és itt a *Vigadó* nagytermében tartja felolvasását, mely alkalommal bizonyára szüknek bizonyulnak majd a főváros legrégibb előadótermének falai.

Egy pesti szellemfénykép

Conan Doyle fogadtatására a budapesti spiritiszták nagy előkészületeket tesznek, mesterüket látják a nagy regényiróban, aki a spiritizmus legfőbb apostola.

Ismeretes, hogy a spiritizmus a szellemek létezését propagálja és a spiritiszták kezében a legfontosabb propagandaeszközök a szellemek munkájáról készült fényképfelvételek. Most, hogy Conan Doyle Pestre érkezik az itteni spiritiszták számos ilyen szellemfényképet gyüjtöttek össze, amelyek közül sikerült egyet megszereznünk. A szellemfényképet itt közöljük. — Tényleg gondolkodóba lehet esni fölötti. Az összegyüjtött fényképeket a magyar spiritiszták be fogják mutatni Conan Doylenak.

Az angol regényirót, a magyar spiritiszták egyik vezére, *Nérey* Ödön hivta meg. Felkerestük Néreyt, aki a következőket mondta Conan Doyleről és a spiritizmusról:

— Conan Doyle régi és lelkes spiritiszta, mint ahogy minden nagy elme előbb-utóbb közel kerül a spiritizmushoz.

— Az egybehivott spiritisztagyülés célja az, hogy a közönséget felvilágositsa. Sokan azt hiszik, hogy a spiritizmus vallásellenes dolog. Vallással nem jutott összeütközésbe a spiritizmus, mert sehol semmiféle vallás nem tiltja a tulvilági életben való hitet.

— Mert a spiritizmus hatalmas tudománnyá lett nyolcvankét év alatt. Ennyi idő telt el ugyanis azóta, hogy az amerikai *Hydesvilleben Fox nővérek* először figyeltek fel a szellemek jelentkezésére. Az Ó és az Ujtestamentum számos helye, mely ma csodásan hat, nagyon egyszerü spiritiszta jelenségekkel magyarázható meg. Nem olvastuk-e a bibliában, hogy Saulnak megjelent Samuel szelleme, mikor az eudosi asszony idézte.

— Vagy Belsacar király ebédjén a „Mene tekel"-t nem szellemkezek irták-e fel?

Az Ufa-Svenska legujabb filmjének a GYURKOVICH-LEÁNYOK jelmezeit a Nemzeti Rnhatár jelmezkölcsönző és készitő vállalat (Muzeum-körut 2 szám) szállitja.

A régi szeretettel
fogadta
A régi Apolló
szenzációs müsorát
A régi Budapest
Kezdete 8 órakor. Telefon 59-99
Előadás után a
Pelikán
világvárosi varieté-müsora

Robes Rosenbach Katica Telefon: József 115—32. Károly-körut 9. II. em.

Butor fitelre legolcsóbban!
Hamburger, VI. Nagymező-utca 16 (udvarban)

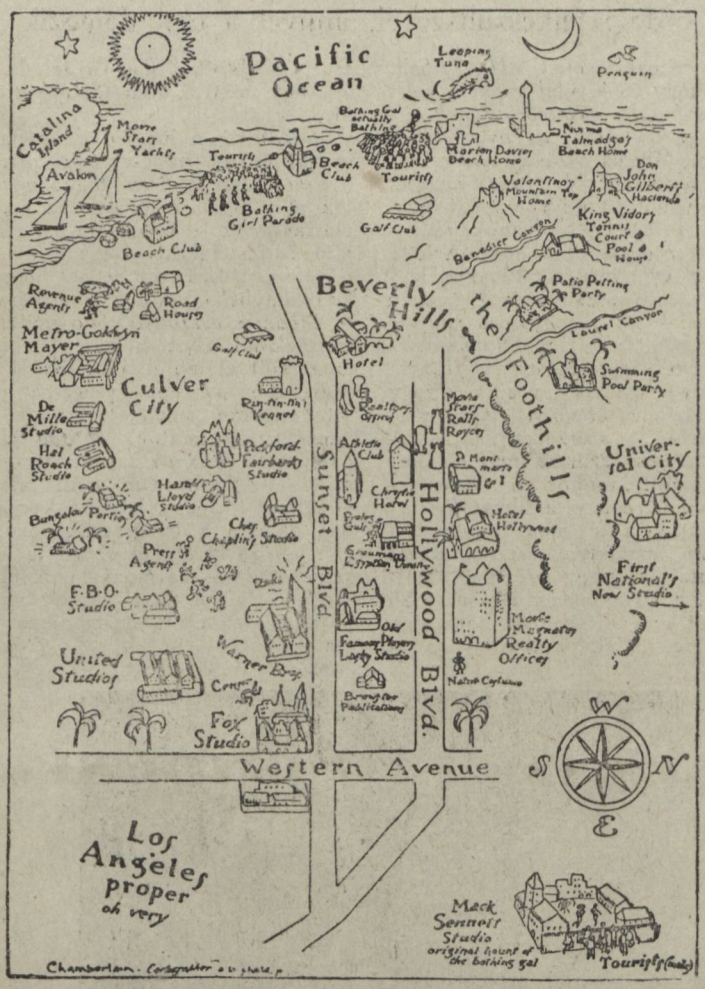
Jogászok! Ügyvédjelöltek!
Dr. Szabó és Dr. Gödény jogi szemináriuma, tanulmányi ügyben dijtalan tanácskozás. Jegyzet bérlet. Előkészités **bármelyik egyetemre és főiskolára**; Jogi, ügyvédi, birói viszgákra, államszámvitelre, államvizsgákra, kettős könyvvitelre. Méltányos előkészitési dijak, 10 havi részlet alatt fizethetők. Központi intézet: **Károly-körut 4.** Telefon L. 963-50. Fiókok: Pécs, Miskolcz, Szeged. Hivatalos órák: **Egész napon át.**

Szépségápolás Hajszálak, ráncok, szemölcsök, anyajegyek végleges eltávolitása villannyal. Szeplők eltüntetése 5 nap alatt (otthon is.) Zsirmirigyek pattanásos arcot az „ARI" bőrgyógyitó-készlet 8 nap alatt bársonyossá teszi. Olcsó bérletrendszer! Otthoni eredményes kezelésre **„Ari„** kozmetikai szerek diszkrét szétküldése. **Gáog-kozmetika Muzeum-körut 13.** („Fiume-kávéház"-házban.) Tel. J. 102-87.

Gyorsirást, gépirást, helyesirást
a **„Belvárosi"** Gyorsiró Iskolában tanuljon. Budapest, IV, Muzeum-körut 23-25, . em. Telefon J. 104-07

A FILMPARADICSOM

Barangolás Los Angelesben és Hollywoodban



A filmrajongók millióinak sóhaja száll tul az Oceánon Hollywood felé, amely ugy él az emberek előtt, mint a csodák városa. Annyi legenda szövődött már Hollywood körül, hogy igazán érdemes már leirni, *hogy is néz ki voltaképpen?*

Los Angelesnek 1867-ben kereken 2000 lakosa volt. Ma a világ filmfővárosa lakossága körülbelül egymillió és ez a szám napról-napra emelkedik. Hollywood ma már nem egy félreeső külváros, hanem magának a városnak egy része. A hollywoodi körut, amelyen, vagy jobban mondva, amely körül a világ legnagyobb filmvállalatainak műtermei fekszenek, természetesen még nem vetekedhetik sem jelentőségben, sem forgalomban Los Angeles főutvonalaival, *amelyeken sokkal nagyobb forgalom bonyolódik le, mint London bármely főutvonalain.*

A körut nagyon széles és az épületek, amelyek egyszerü célszerüségükkel előkelően és szépen hatnak, meglehetős alacsonyak. A starok, vagy szomszédaiknak (köztük pl. Gilette, a hires borotvapengekirálynak) lakóházai *majdnem kivétel nélkül óspanyol falusi lakok stilusában épültek.* Ezek nem nagyon nagy, többnyire kétemeletes házak, lapos tetővel, narancsszinü habarccsal bevont falakkal. A házak szép sima gyepen vagy az ugynevezett kis cukorpálma kertekben állnak. Az előkelő villák azonban a Beverly hegy meredekein épültek, nem messze a tengertől és a strandtól. Ide csak automobilon lehet eljutni.

A filmműtermek legnagyobb részben disz nélküli faalkotmányok, vagy mint például Chaplin műterme, angol falusi lak stiljében épülnek. Belsejükben megnyilatkozik az amerikaiaknak az adminisztráció iránti előszeretet. Hosszu sor irodahelyiségeket láthatunk a rendezők részére és nem könnyü feladat egy igazgató szobáját megtalálni.

Los Angeles „háziiparát" szemmel láthatólag nagyon támogatja. Minden öt lépésnél egy filmszinházat találunk, ahol az előadások már délelőtt $^1/_2$10 órakor kezdődnek. Azonkivül hat szinháza és néhány „Music Hall"-ja van, amelyek kombinált vaudeville-filmprogrammot adnak.

Ahogy a pillangók a fényt körülrajzzák, ugy vonz Los Angeles és Hollywood évenként ezreket, akik a filmnél hirnevet és boldogulást óhajtanak találni. Azonban alig egy százalék tud elhelyezkedni, mig a többiek csak nyomorgnak. dezett hotelek keletkeztek az utób-

A kevés kiválasztott számára Los Angeles tényleg csodálatos hely. Hallatlan fényüzéssel berendezett hotelek keletkeznek az utóbbi időben és néhány, mint az *Ambassador*, a Wilshire Bouleward-on az egész világon alig találja párját. Elegáns vendéglők vannak az egész városban elszórva és sokon látható a tábla: *Egész éjjel nyitva.* A filmszinészek elegáns klubja a *Montmartre.*

A tényleges paradicsom: a a Catalina-sziget eléréséhez 25 tengeri mértföld szükséges. Itt készülnek a nagy fürdőfilmek, itt van a mondaine strand, romantikus völgyek és szakadékok, hegyek, sőt az őserdő is, amelyet a filmen megcsodálunk.

Ide vonulnak vissza a starok napi „fáradalmaik" után. Az elegáns kurszalonban esténként vig tánc folyik. Itt van a filmjachtklub ez az igazi filmparadicsom.

Vizkurák (idegesség ellen),
Zander (gyógytorna),
Inhalatorium (reichenhalli szisztéma)

Soványitó eljárások! Villamozások!
Ludtalpbetétek készitése!
Dr. Mandler Ottó
gyógyintézete
(Kalvin téri gyógyintézet) Telefon: J. 3-75
Budapest, IX., Kálvin-tér 10
(Bejárat Ráday ucca)

PIERRE BENOIT

a filmről és irodalomról, Petrovich Szvetiszlávról, akit a legjobb filmszinésznek tart, a Libanon asszonyáról és az ördögi felkészültségről, amivel a film dolgozik

Páris, 1926 október.

A francia irodalomnak alig van ma népszerübb egyénisége, mint Pierre *Benoit*, aki az *Atlantis* cimü regényével tünt fel. A népszerüségében egy kissé közrejátszott az a plágiumper is, amelyet az Atlantis megjelenésével kapcsolatban angol kollégája, Ridder *Haggard* inditott elene, azt állitva, hogy az Atlantis észrevehető variációja a *She* cimü Haggard regénynek. Ez a per azonban, mit sem vont le Benoit iró érdemeiből, beigazolódott, hogy ebben az esetben az irói fantázia olyan csodálatos összejátszásáról van szó, mint például *I. H. Rossy A rejtelmes erő* és Conan *Doyle A méregöv* cimü regényénél, amelyek témában és feldolgozásban egyaránt ugyancsak veszedelmesen hasonlitanak egymáshoz.

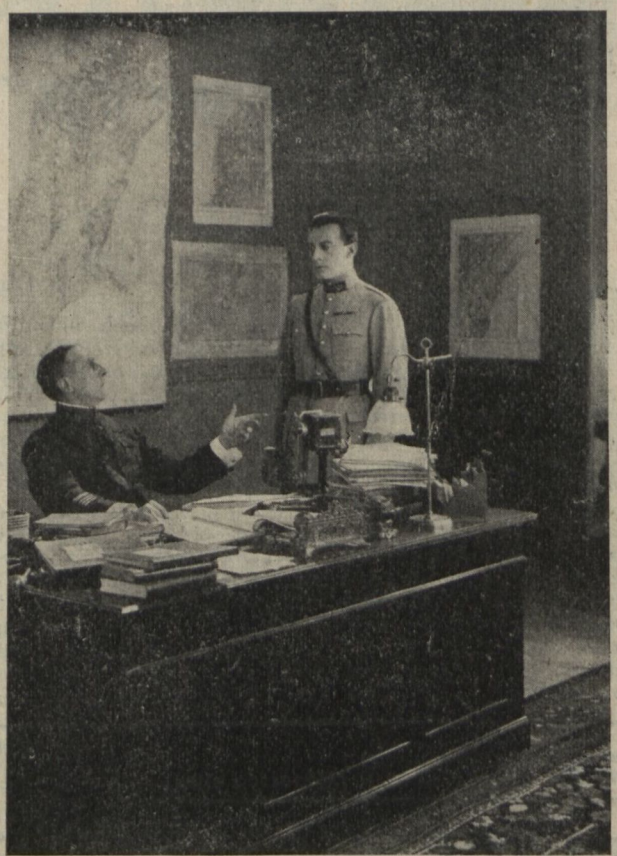
Az *Atlantis* esetében *különben is a közönség Benoit-t igazolta.* A könyv többszázezer példányban forog kézen, filmváltozata pedig egyike volt az utóbbi évek legnagyobb sikereinek. Az Atlantis megjelenése után Benoit egyre emelkedett népszerüségben, regényeit az egész világon olvassák és mind gyakrabban jelenik meg a mozivásznon is.

A kiváló iró nemrégiben tért vissza északafrikai utazásából párisi othonába, ahol fogadta *A HÉT* egyik munkatársát és érdekes nyilatkozatot adott a filmről:

— Rendkivül örvendetes jelenség, hogy a film, amelyet elindulásakor a támogatás helyett annyian igyekeztek utjában feltartóztatni, mind biztosabban, mind erőteljesebben halad az irodalom felé. Ma már klasszikus müveket is megfilmesitenek ugy, hogy a filmváltozat érvényre juttatja az eredeti mü minden szépségét s az eredeti filmscenáriumokban is olyan törekvéseket láthatunk, amelyek előtt az irodalom müvelőinek is meg kell hajtani az elismerés lobogóját.

— Mondhatom, nagyon megszerettem a filmet s külön örömöm, hogy a — film is megszerette a Benoit-regényeket. Az *Atlantis* óta öt regényem került a mozivászonra, közöttük a *Libanon asszonya*, melyet a Gaumont csinált meg legutóbb. Hallomásból tudom, hogy az irók többnyire bosszankodni szoktak, ha müveik változatát meglátják a filmen, mert a filmszerüség ürügye alatt sokszor vakmerő változtatásokat eszközölnek, Lehet hogy én kivétel vagyok, mert a *legnagyobb gyönyörüséggel töltött el a Libanon asszonya filmvariációja.* Mintha csak a regény lapjai elevenedtek volna meg, a tájak épp olyanok, amilyeneknek lefestettem, az emberek olyanok, milyeneknek megrajzoltam őket. Arlette *Marchal* gyönyörü nő, Libanon legtökéletesebb asszonya és *Petrovich* Szvetiszláv, ez a nagyszerü magyar müvész, akit a legjobb filmszinésznek tartok, ugy játssza a francia kapitány izgalmas szerepét, hogy felejthetetlen élményt kelt még bennem — a szerzőben is. A kitünő magyar szinész már akkor megragadott, amikor a *Koenigsmark* cimü regényem filmváltozatában játszott s most, amikor a *Libanon asszonya* szereposztását megmutatták, nagy örömmel töltött el, hogy a regény legfontosabb szerepét erre a kivételes tehetségü müvészre bizták. Petrovich nagyszerüen oldotta meg a feladatát, csakugy, mint a film többi szereplője.

— Általában meglep *az a valósággal ördögi felkészültség, amivel a film dolgozik.* Nem hiába nevezték el a film ősidőiben az ördög masinájának a vetitőgépet, elkábitó és csodálatos végignézni egy felvételt, bekukkantani a boszorkánykonyhába, ahol a film készül. A *Libanon asszonya* több mütermi felvételéhez elvittek s elég alkalmam volt elámulni a széditő tempóju, ezer kézből egységessé alakitó munkán, amellyel egy-egy jelenetet megcsináltak. Marco *Decastyne*, a rendező azt az impresszsziót keltette bennem, mint valami világhirü dirigens, akinek karmesteri pálcája a hangszerek sokaságán feltörő hangokat olvasztja összse csodálatos harmoniába. A filmrendező is dirigens, akinek munkája megteremti a harmonikus filmet.



PETROVICH SZVETISZLÁV a „Libanon asszonya" cimü uj Benoit-filmben

KOMLÓSI TAKARIT. FEST IRT. L. 916-05

Huguette Duflos: Páris rejtelmei

Vissza a romantikához

A nyomorultak után Páris rejtelmeit is megfilmesitették

A közönség kiadta a jelszót: *vissza a romantikához* és a film hüségesen engedelmeskedik. A film ujabb termékeiben kétségtelenül megmutatkozik a romantikus irány térhóditása s ennek legjobb bizonyitéka Victor *Hugo* mult szezonban nagy sikerrel előadott filmje: *A nyomorultak* volt.

A nyomorultakat már régebben filmre vitték s mégis ez az uj filmváltozat ujra meghóditotta a közönséget s ha figyelembe is vesszük az évtizedes különbséget, meg kell állapitani, hogy az uj *Nyomorultak* sikere még a régit is tulszárnyalta.

Romantika kell a közönségnek, a pergő mese, sok kaland, minél szövevényesebb történet, a rossz és a jó harca ezer változatban, az az irány, amelynek Victor *Hugo* az idősebb *Dumas* és Eugen *Sue* voltak a legkitünőbb képviselői. Victor Hugo, akárcsak Dumas, gyakran jelenik meg a mozivásznon, Eugen Sue már ritkább vendég, pedig talán a Sue-regények állanak a legközelebb a filmhez. A francia iró nevét egyetlen regénye tette ismertté, ez őrzi még ma is, a — *Páris rejtelmei.*

Annak idején, amikor megjelent nem volt népszerübb olvasmány, mint a *Páris rejtelmei.* De nemcsak Franciaországban, hanem leforditották s csakhamar egész Európa lázas türelmetlenséggel felta a fordulatos történetet, amelynek hőse egy nagyherceg, aki morganatikus házasságot köt. A házasságból gyerek születik s azután e körül pereg le az izgalmas, kalandokban és viszontagságokban gazdag cselekmény.

Sue fantáziája egyenesen a filmre termett s a film kitünően kihasználja azt a sok lehetőséget, amiben a páratlan izgalmas regény ugyancsak bővelkedik. Párisban rendkivüli nagy siker volt a Sue-film, a *Mariveaux* heteken keresztül játszotta. Nálunk az Omnia mutatja be a *Páris rejtelmeit,* amelynek főszerepét Huguette *Duflos,* a francia filmművészet népszerü sztárja alakitja.

Huguette Duflos nem ismeretlen a budapesti közönség előtt sem, nehány nagy siker füződik a nevéhez, közöttük a *Koenigsmark* és a *Rózsalovag.*

Hol az uj Jackie?

A Hét gyermekszépségversenye

Dömötör Klári, Lichtig Tomy, Komlós Bandi, Fleiner Mici, Szász Ottó, Fleiner Márta, Katona Zsuzsi, Grünfeld Sanyi és Pityu, Keszler Gabi *(Foto Mészöly)*

A HÉT tekintélyes tábort reprezentáló közönségének rendkivül nagy érdeklődése kiséri kedvencversenyünket, amelyet az elmult hetekben irtunk ki. A fényképek egész tömege érkezett be, amellett Mészöly fotomütermében, ahol az alábbi utalvány ellenében dijmentesen készitenek fényképet A HÉT gyermekszépségversenyére, mind tömegesebben jelentkeznek olvasóink.

A gyermekfényképek közlését a héten megkezdjük s hétről-hétre folytatjuk. A fényképek beküldésének határidejét november 15-ében állapitottuk meg, a fényképeket — *a hátlapon a név és lakhely pontos megjelölésével* — A HÉT szerkesztőségébe *(Magyar-utca 52) kell beküldeni.*

Utalvány

A Mészöly fotomütermen (Károly-körut 22) ezen utalvány ellenében dijmentesen készit gyermekfényképet A HÉT gyermekszépségversenyére

A nagy filmrendező és a kis táncosnő regényes szerelme

Orosz tárgyu filmeket csinálnak mindenütt — Még az orosz rendező: Dimitrij Buchovetzky is orosz témát választott

A film legujabb divatja: *az orosz téma.* Mindgyakrabban kerül elénk olyan film, amely orosz miljőben játszódik, Cecil B. De *Mille*-től kezdve a rendezők rávetették magukat az orosz témára, amely ugy látszik hálás, hatásos s mindenekelőtt a közönségnek is tetszik.
Orosz témát választott legujabb filmjéhez: Dimitrij *Buchovetzky*, a Németországból Amerikába szakadt kitünő orosz rendező is. *Az éjféli nap* — ez a uj Buchovetzky-film cime — egész bizonyosan a legjobb az orosztárgyu filmek között, hiszen Buchovetzky a hazája embereit, tájait, szokásait, eseményeit vitte a mozivászonra.

Buchovetzky Oroszországban ujságíróskodott s emellett operai rendezőnek készült. Minden estéjét ott töltötte a hires péterváry opera szinpadán s különös szeretettel figyelte a világhirü cári ballett előadásait. S a sok gyönyörü táncosnő között akadt egy, aki mindenkinél jobban érdekelte a fiatalembert, egy kedves, szőke leány, akit minden este megvárt az opera művészkapujánál.

Romantikus, nagy szerelem volt éppen kialakulóban, amikor bekövetkezett a háboru, utána a forradalmak, a politikai viszonyok következtében teljesen megváltozott Oroszország élete, a hires cári balett, mint oldott kéve, szétszóródott, a kis szőke táncosnő eltünt, Dimitrij Buchovetzky pedig elindult uj hazát keresni.

Az orosz fiatalember Berlinbe került, ahol uj foglalkozás után nézett s a filmnél állapodott meg. Izgatta, érdekes, szép munkának *bitsch* dolgozott és a nagy német bejutnia abba a gyárba, ahol *Lubitsch* dolgozotnt és a nagy német rendező mellett megtanulta ő is a rendezés művészetét.

Évekig csak mint Lubitsch segitőtársa szerepelt, de aztán kilépett a nyilvánosság elé első önálló filmjeivel: a *Danton*-nal, *Othello*-val és *Nagy Péter cár*-ral s már ebben a három filmben megmutatta oroszlánkörmeit.

Ám rendezőművészete a maga teljességében a *Sappho* cimü filmben bontakozott ki, amelyben Pola *Negri* játszotta a cimszerepet. Ezzel a filmjével bevonult a nagy rendezőművészek sorába. Még a svéd Svenska-gyárnak csinált egy filmet, azután kiment Amerikába, a hol évek óta egyike a legkeresettebb rendezőknek.

Dimitrij Buchovetzky „Az éjféli nap" rendezője Norma Talmadge társaságában

Azonban az Ujvilágban, a siker ormán sem feledkezett meg Buchovetzky a régi életéről, hazájáról és — első szerelméről. Az uj *Universal-Cosmos* világattrakcióban, *Az éjféli nap*-ban az orosz cári balett kis táncosnőjének mozgalmas és viharos életét rajzolja meg a nagy rendező, a kis szőke táncosnő sorsa pereg le a népszerü Laure *La Plante* finom ábrázolásában. Ami pompa, fényüzés, csillogás csak volt a cári életben, az mind felvonul *Az éjféli nap*-ban. Buchovetzky, mint ujságiró közvetlen szemlélője volt a nagy cári ünnepségeknek, a melyeknek fénypontja mindig a balett-előadás volt s igy a leghüségesebben rajzolhatta meg ezt a miljőt s ennek a miljőnek a tipusait.

Gyönyörü diszletek tökéletesen rekonstruálják a fényes cári palotát, az alakokat pedig csak az emlékezetéből kellett előszedni és formába önteni a nagy rendezőnek. Buchovetzky karrierje, amely Európában a legbiztatóbban indult s a *Sappho*-ban emelkedett első magaslatára, *Az éjféli nap*-ban érkezett el uj és sokáig emlékezetes állomásához.

Jelenet „Az éjféli nap"-ból. Jobboldalt Laura La Plante

Poloska és Molyirtás cyánnal
Pax vállalat Tel. 61-06 ~ VI. Vilmos császár-út 15

PÁRISI LEVÉL

Páris, október 10.

Loncykám,

az egyik elmult auteuil-i lóversenynapon egy elegáns angol ur, a legujabb londoni divatnak megfelelően, frakkszerü Cut-t, magasan csukott mellényt, régimódi széles nyakkendőt, fehér kamáslit és sötétcsikos nadrágot viselt. Ez az öltözék igen nagy feltünést keltett, még az auteuil-i versenypályán is, amely pedig tudvalevőleg egyike a világ legelegánsabb helyeinek, dacára, hogy régi előkelőségéből már sokat veszitett. Ennek főképen az az oka, hogy most az istállótulajdonosoknak elenyészően kis százaléka francia és jórészt délamerikaiak, spanyolok, angolok, braziliaiak és különböző egzotikus pénzfejedelmek futtatják lovaikat Auteuilben.

De most jut eszembe, Loncykám, hogy Te az őszi kabátdivat felől érdeklődtél. Beszámolok hát részletesen.

Különös, hogy az idén milyen nehezen alakult ki az őszi kabátdivat. Hol a szük, hol a harangszabásu, majd pedig a ráncolt alju kabátot részesitették előnyben. Most végre az egyenes szabásnál állapodtak meg a divathölgyek, ez azonban igen sokféle változatban látható. Az egyszerü sport-, eső, utazó- és uccai kabátok matt alaptónusu angolszövésü kelméből készülnek. A raglán szükebb, mint tavaly, többnyire bőrövet hordanak hozzá, olykor a kabát szövetéből készült övet, bőrdiszitéssel.

A drágább és elegánsabb kabátok fantasztikus szinkeverékü anyagból, vagy pedig finom, gyapjas kashából készülnek, szörmediszitéssel. A gallér magasan álló és a karmantyu szörméje legombolható.

A legelegánsabb őszi köpeny bársonyból vagy selyemből készül, szörmediszitése gazdag és komplikált. A szörme alulról párhuzamos csikokban emelkedik fölfelé és az igy szörmézett kabátokat még himzéssekkel is diszitik. A köpenyekre leggyakrabban a perzsát és a rókát alkalmazzák.

Itt küldöm neked, Loncykám, egy dus himzéssel és barna rókaprémmel gazdagon diszitett elegáns délutáni kabát mintáját.

Csókol *Magda.*

Orvosi Gyógykozmetika
IV, Szervita-tér 5, félemelet
Helyi fogyasztás

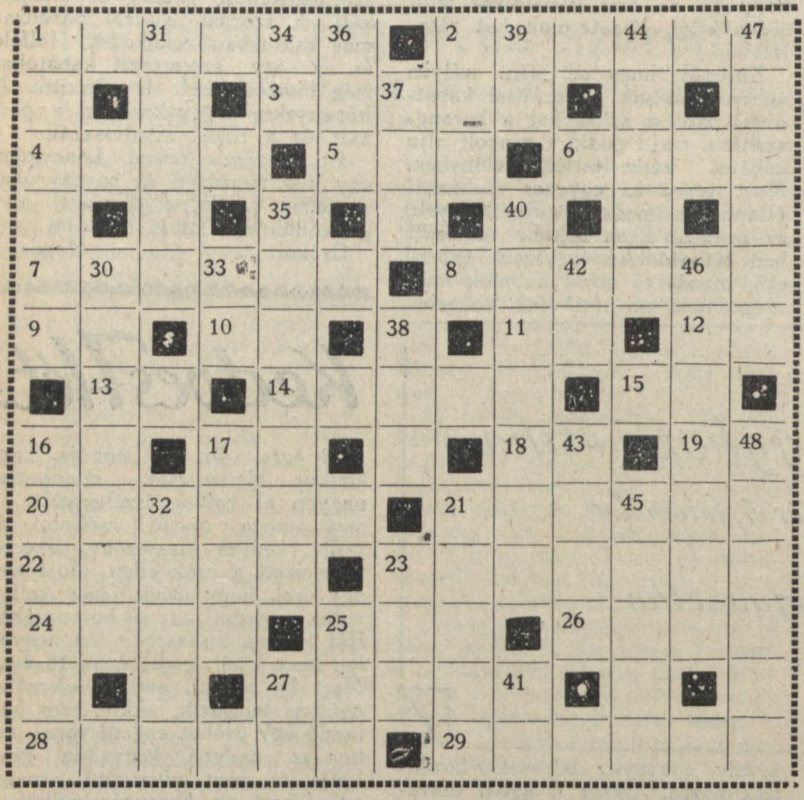
Dúshimzésü barna rókaprémmel diszitett délutáni kabát

Frakkszerü Cut, csukott mellénnyel, sötétcsikos nadrággal

Kedves Hét!

18 éves. Ön azt mondja, hogy amikor elbucsuztak, mindketten nagyon el voltak érzékenyülve, ő meg akarta magát csókolni, de maga, kedves kisasszony, sikerrel védekezett a csók ellen. Most meg ugy érzi, hogy mégis meg kellett volna engedni azt a bucsucsókot. Hát kedves kisasszony, ön kegyetlen lány lehet, pedig csak 18 éves. Mert ha valaki, amikor elérzékenyülten bucsuzik, akkor sem hajlandó egy csókot engedélyezni, akkor az nagyon kegyetlen lány. Látja, én nem udvarolnék magának, mert én bucsuzás nélkül is szeretem a csókot. — *Csendes utca.* Ön látásból szeret egy fiatalembert, akivel gyakran találkoznak és aki hosszan nézi önt. Most tőlünk kérdezi, hogy mit csináljon. Kedves kisasszony, eddig csak férfiak kérdezték ezt tőlünk, most kegyed kérdezi. Erre pedig nagyon egyszerü a felelet: ismerkedjenek meg. Ha a fiu olyan bátortalan, — mondjuk ki nyiltan: mafla — hogy nem meri önt megszólitani, bátoritsa őt erre. Azt nem teheti, hogy ön tegye meg az első lépést, de abban igenis segitségére lehet, hogy ő azt megtegye. Egyébként megvalljuk, hogy a látásból való szerelmekben nem nagyon hiszünk: igazán csak azt szerethetjük, akit ismerünk. — *Összevesztünk.* Összevesztek és fost azt kérdi, hogy lehetne kibékülni: irhat-e ön a fiunak, nem fog-e az elbizakodni? Nem ismerjük a fiut s nem tudjuk, miért és mennyire vesztek össze. De annyi bizonyos, hogy nagy baj nem lehet abból, ha ir neki: vagy kibékülnek, vagy nem. Ha kibékülnek, akkor már magától függ, hogy az elbizakodottságot hogyan hüti le, ha pedig nem békülnek ki, akkor maradhat nyugodtan elbizakodott a fiu. — *Teri.* Az, hogy kopasz az, akit szeret, nem szégyen. Az a fontos, hogy a szive is kopasz legyen: ne legyen szőrös szicü, akkor nyugodtan szeretheti. A kopaszság különben is férfias dolog, nem csunya.

A Hét keresztrejtvénye



Vizszintes: 1. Ismert válópörös színész. 2. Világhirü magyar iró. 3. Modern női ruhaszabás. 4. Gyászos ütközet színhelye. 5. Filmrendező. 6. Fizikai kifejezés. 7. A „Zsugori kisasszony" kreálója. 8. Ilyen is lehet a kender. 9. Fém. 10. Iratoknál használt rövidités. 11. két egymás után következő betü az abécé végén. 12. Ázsiai pénznem első két betüje. 13. Megengedő szócska. 14. Község Fehérmegyében. 15. Kötőszövet. 16. Kettő, idegen nyelven. 17. Német személyes névmás. 18. Indulatszó. 19. Kicsinyitő képző. 20. Ilyen a primadonna a premier előtt. 21. Minta idegen nyelven. 22. Hol keletkezik az iz érezete? 23. Időszak. 24. Bél idegen nyelven. 25. Shakespeare hős (fonetikusan). 26. Oszkár bácsi kenyere. 27. Bibliai alak. 28. Hires osztrák tábornok. 29. Csatatér volt az olasz fronton.

Függőleges: 1. Spanyol város. 16. Kártyajáték. 30 .Amerikai állam. 32. Cipőkrém. 33. Őfelsége rövidítése idegen nyelven. 17. Rádióalkatrész. 34. Minden történés eredője. 35. Gyógyszer. 27. Világhirü dráma iró monogrammja. 36. Angol férfinév. 25. Pénznem. 37. Lárma. 38. Amerikai költő. 23. Német moziszinésznő keresztneve. 2. Ifjusági regényiró. 21. Napoleon tábornoka. 39. Lásd 34. 40. Zsarnok. 41. Az egyik pesti mozin látható világitó betük. 42. Pecsét helye. 43. Betegség (egy betü hijján). 44. Ilyen glycerin is van. 45. Ezzel küzd a kezdő színésznő. 46. Magyar iró álneve. 47. Első osztályu profikapus. 48. Hires olasz színész keresztneve.

A megfejtés beküldésének határideje október 23. A megfejtők közt *három négyszemélyes mozipáholyjegyet* sorsolunk ki.

Schadek Antal

kozmetikai és hölgyfodrász műterme

Budapest, IV. Váczi-utca 9. Félemelet 3. sz.

Telefon: T. 77—26

Arcmassage. — Hajszállak, szemölcsök. végleges eltávolitása. Hajfestés a legjobb francia Hennével. — Ujszerü soványitás.

SZAKORVOSI rendelő vér- bőr és nemibetegek részére EZÜST SALVARSAN-OLTÁS

VII. RAKÓCZI-UT 32. I. EM. 1. (Rokussal szemben.) Rendelés egész nap.

8 havi részletfizetésre **varrógépek, kerékpárok**

legolcsóbban beszerezhetők

WEISZ BÉLÁNÁL

Budapest, VIII, Baross-utca 69

Szerkesztőtárs: *Lippay Gyula.* Szerkesztésért és kiadásért *Fehér Árpád* felel. Igazgató: *Kornis Emil.* Viktória-nyomda, Budapest, IV., Magyar-utca 52. Nyomdáért Goldstein József felelős.

TÜKRÖK

tükörüvegek simán és csiszolva, tükörfoncsorozás, autóablakok

BURGER ANNA ÉS FIAI

cégnél, Budapest, VIII, Stáhly-utca 9, 11. — Telefon J. 13—14

Alapitva 1862

Arc- és kézápolás

AURORA CRÉM .. .. 15.000 K

AURORA POUDER fehér, rózsa és créme szinben .. 15.000 K

SZAPPAN .. .. 10.000 K

Ez időszerint a legtökéletesebb bőrápoló és szépitő szerek. – Főraktár:

MAJTHÉNYI drogéria

IX, Ferenc József-körut 15 szám

Filmstarok diktaturája

Ellesett érdekességek a film kulisszatitkaiból

LEATRICE JOY és WILLIAM BOY
„Az Éva szerelme" cimü uj amerikai film főszereplői

A filmszinészek azt mondják, jó szerep már jó filmet is jelent. És a sztárok ugyancsak áhitoznak a jó szerepért, Amerikában például akárhányszor előbb van meg a szerep s csak köréje épitik fel a darabot. Ez az az eset, amikor a gombhoz varrják a kabátot.

A moziközönség nem is sejti, hogy igen sokszor maga a főszereplő a szerzője is a filmnek. Amikor ugyanis uj film készitésére kerül a sor, a darab iróje rendesen előzetes megbeszélést folytat a sztárral, akinek számára irnia kell a darabot.

Az iró elmondja a témát, amihez a sztár hozzáteszi a megjegyzéseit s minthogy mindegyik filmszinésznek az a vágya, hogy minél érdekesebb és szinesebb legyen a feladata, igyekszik kiszélesiteni a szerepet és még több érdekességet visz bele. S mert a sztár többnyire szép és fiatal, meg aztán a férfi udvariassággal is tartozik a nővel szemben, — a sztár győz, kedve szerint teljesen átformálja a darabot s akarata előtt e ngedelmesen meghajlik a szerző.

A filmsztárok közül Pola *Negri* a legnagyobb instrukció-adó, igaz viszont, hogy mellette van a legjobb dolga a szcenáriumirónak, mert a nagy Pola mindig apróra megrajzolja a főszerepet, milyen tipusnak kell lenni, milyen fordulatok következzenek be életében, sorsában s amikor mindent elmondott, a főszerep elgondolásával voltaképpen megadta az egész darab vázát. Ezt a vázat most már nem nehéz anyaggal kitölteni, epizódokkal, mellékeseményekkel telitüzdelni, — rutinirozott filmiró egy-kettőre megcsinálja.

Pola Negrin kivül még sok filmsztár van, aki szereti megszabni a szerepe kereteit s igy sok filmszerző a filmsztárok diktaturáját sinyli. Ami különben nem is olyan borzasztó.

✶

Cecil B. De Mille nagy sztárja: Leatrice *Joy* fordult egyszer ezekkel a szavakkal a gyár dramaturgjához:

— Olyan szerepet szeretnék egyszer játszani, amelyben pajkosan lehetne tombolni, fiumódra viháncolni! A szoknya nagyon köti az embert, egyszer már szeretnék nadrágot huzni, hogy egy filmszerepen keresztül tapasztaljam, milyen lett volna az élet, ha — történetesen fiunak születtem...

A filmsztár csak egyszerü kivánságot terjeszt elő s ez a kivánság máris — *nagyszerü darabötletet ad a scenáriumirónak..*

Egy-két nap mulva már kész a vázlat, a sztár approbálja, azután gőzerővel neki a téma kidolgozásának. Amint kész a scenárium, megkezdik a film előkészületeit, diszleteket épitenek, kosztümöket terveznek, motivumokat keresnek — ami épp szükséges s aztán *los!* — mehet a felvétel.

✶

Leatrice Joy ebből a kivánságából született meg az *Éva szerelme* cimü film, amelyben *A tizparancsolat* hősnője egy fiuruhába öltözött leánytjátszik s ebben a szerepében ugyancsok elég alkima nyilik temperamentuma érvényesitésére. Tom Macey hajóskapitány leányát Évát alakitja, akit az apa, a tenger szerelmese, fiunak nevel s a fiu-leány ott van vele mindig a hajón, elkiséri utjaira, ha vihar dühöng, attól sem ijed meg, macskaügyességgel mászik az árbócokon, ért a kormány kezeléséhez, szóval igazi tengerészt nevel belőle az apa. A hajóval egyszer eljutnak Sub-Gun kinai városba, ahol Éva megismerkedik Bill Stanley-vel és a daliás férfi az első, aki *a fiuruha alatt megdobogtatja a leányszivet.* Közben izgalmas és érdekes kalandok peregnek le, egy vakmerő kinai tengerikalóz: Chang Fang, kifosztja a várost, a zsákmányt Macey hajójára rakatja fel és kényszeriti, hogy elinduljon. Chang-Fang észreveszi, hogy a kormányos fiu — leány és mindenáron hatalmába akarja keriteni Évát. Sok izgalmas és érdekes jelenet pereg le, mig végül a tengeri kalózt ártalmatlanná teszik, Éva visszaöltözik leányruhába és a felesége lesz Bill Stanleynek.

A sok izgalmas jelenet mellett számos vigjátéki epizód tarkitja a filmet, amely nálunk a Művészfilm márkája alatt, a Radius szinházban jelenik meg. Leatrice Joy mellett William *Boyd,* akit *Van Isten!* cimü filmjében Cecil B. De Mille fedezett fel, játssza a főszerepet s az uj szinészben kellemes és értékes művésszel ismerkedik meg a magyar közönség.

Garantáltan por- és szagmentes **ágytoll és pehely**

„EMBE" Ágytollgyár Rt.
Budapest, VII, Károly-körut 7. Tel. J. 115-42

ESPLANADE-kávéházban Lukácsfürdővel szemben. Esténkint tánc. Jazz Band. Polgári árak. Telefon 111—10, 130—35

Kérjen a büffében Harmatvizet
Harmatviz a Hungária litiumos és rádiumos gyógyforrás vize szénsavval telitve

A Hét

CONRAD VEIDT
ufa
FILM
KUNOIJY R.T. BUDAPEST
Deutsch
JERUSALEM
LAGERLÖF ZELMA NAGY REGÉNYE