52513
50487

MINDENKI MINDENÜTT MINDEG
KRISTÁLY
FORRÁS VIZET IGYÉK

A Hét

ÁRA 2000 K.
VIDÉKEN ÉS
PÁLYAUDVAROKON 2500 KOR.

12

1926
OKTÓBER 8.

BUDAPESTI RENDŐRFŐKAPITÁNYSÁG
1926 NOV 2
ÁTVETTE

DÉLUTÁN A KORZÓN

M. Kir. Horthy Miklós-Tudományegyetem
KÖNYVTÁRA
SZEGED

Szülők vegyetek

Del-Ka iskolacipőt

Elsőrendü fekete box gyermekcipők!

22-25-ig **120** ezer 31-35-ig **195**

26-30-ig **160** ezer 36-39-ig **265**

Egyes párok még olcsóbb árakban!
Nagy választék gyermek-harisnyákban.

Del-Ka Hungária

VII. ERZSÉBET-KÖRÚT 28. · VII. RÁKÓCZI-ÚT 6

Szerkesztőség és kiadóhivatal
Budapest IV. kerület, Magyar ucca 52
Telefon: J. 141-47

A Hét

SZERKESZTI VÁRNAI ISTVÁN

Megjelenik minden csütörtökön.
Előfizetési ár:
Egy évre . 120.000 K
Félévre . . 60.000 K

Nagyságos asszonyom! — és a borravaló

Irta: **Pásztor Árpád**

Nagyságos asszonyom, — pesti nagyságos asszony, aki egészen különleges ezen a nagy világon, Önnek ajánlom ezt a néhány gyenge soromat. Nem szinházról irok, sem szerelemről, pedig Nagyságos asszonyomnak az életét „látszat" szerint csak ez a két tényező tölti ki, mintha kedves napjait egy amerikai mozidarab vásznán töltené el szédítő eleganciával berendezett kis palotában és nem kellene törődnie a pesti gonddal, a házbérrel, a gyerekek tandijával, a piaccal, a suszterrel, akihez talpalni adta b. ura boltban, irodában félretaposott cipőjét.

Bizony, Nagyságos asszonyom, most négyszemközt vagyunk és bevallhatjuk egymásnak, hogy nem csupa mozikép és szerelem az élet. Láttam Önt, Nagyságos asszonyom, a csarnokban, amint boldog, győzelmi mosollyal hagyta ott a csatateret, mert egy uj seprő vételénél sikerült ötezer koronát lealkudnia.

És felmerült bennem a kérdés:

— Mit tesz ez az asszony a lealkudott ötezer koronával?

Talán a „többihez" teszi és elviszi a takarékba, talán a cipősarkalási alaphoz csatolja, talán öt részletben szétosztja a koldusok közt, akik oly sürün kopognak konyhája ajtaján és alig különböznek tőlünk, Nagyságos uraktól.

Nem! Az ötezer koronának egészen más rendeltetése volt.

Azt Nagyságos asszonyom Eleknek adta, a Nizza-kávéház főurának.

— Vegye, kedves Elek! — szólt nagyuri közvetlenséggel, miután kihörpintette egy pasztrána és dr. Naplopó Olivér kiséretében az esti órákba átnyuló délutáni ozsonnakávéját.

Nagyságos asszonyom ötezer korona borravalót szokott adni a pincérnek, hogy mozihercegnőnek nézzék és azt hiszi, hogy ez az előkelőség, a finomság, az utólérhetetlen uriasság.

Nincs egészen igy, mélyen tisztelt Nagyságos asszonyom!

A nyáron mindenfelé utazgattam s a többi között egy finom kis osztrák fürdőhelyre is elkerültem. Délután érkeztem meg, uzsonna idejére. Mellettem jobbra egy asztalnál két amerikai hölgy, balra két ismeretlen nemzetiségü uriasszony. Az amerikaiakra rögtön ráismertem. Amikor fizettek, minden egyes pénzdarabot jól megnéztek és a pincérnek tiz százalék borravalót adtak; — ez esetben „kétezer" koronát... Ketten!

Nem várták mosolyát, köszönetét, köszöntését, tudták, hogy a pincér a kávéház üzeméhez tartozik, mint akár a csésze, a cukortartó, vagy a fogas, amire a kabátunkat akasztjuk.

Láttam, hogy a másik asztal hölgyei összesugtak és ajkukon gunyos mosoly játszadozott. Mintha azt mondták volna: „Smucig amerikaiak!"

De az amerikaiak nem sokat törődtek velük, ők nem egyénien, hanem intézményesen élnek és miután a szokásos tiz százalék borravalót otthagyták, eltávoztak és nem törődtek vele, hogy mit fognak beszélni róluk a hátuk mögött az ismeretlen pincérek és a még ismeretlenebb vendégek.

Most a másik asztal fizetett.

— Herr Ober! — fuvolázott az egyik hölgy és bájos mosolyt varázsolt ajkára.

A „Herr Ober" megjelent.

A másik hölgy is csupa szeretetreméltóság lett.

— Alles war sehr gut, Herr Ober... Morgen kommen wir wieder!

És egy silling, azaz tizezer korona borravalót adtak a főurnak.

Rögtön tudtam, hogy magyarok, pestiek.

És Nagyságos asszonyom, Ön azt hiszi, hogy az osztrák fizetőpincérnek a két budapesti hölgy imponált jobban?

Ó nem!

Elbeszélgettem vele erről a témáról.

— Az amerikaiak nagyszerüek, — mondta — azoknál van a pénz, de nem adják ide... Hatalmasok... A magyaroknál nincs pénz, de ideadják... Koldusok.

Már akkor elhatároztam, hogy ezt meg kell irni.

És most, hogy a Nizza-kávéházban láttam Önt, ismeretlen és idegen Nagyságos asszonyom, és hogy itt Pesten a szállodáskongresszus a borravaló eltörlésével foglalkozott, eszembe jutott a nyári téma. Megirtam és cimére ajánltam. Nem mintha remélném, hogy megszivlelné. Mert magán, Nagyságos asszonyom, nem fog semmi. Maga két világot él... Az egyiket odahaza, suttyomban, szegény teherhordó ura társaságában, a másikat moziban, főpróbán, kávéházban Olivérrel, amikor kötelező és lelki szükséglet az ötezer korona borravaló...

És hogy melyik Nagyságos asszonyomnak az igazi világa?

Talán a kávéházi, az álmodott, az ötezer koronás!

Hantos Testvérek rt.
festő, mázoló és tapétázó iparüzeme
Kérjük mintatermeink megtekintését. VI, Horn Ede ucca 5. Telefon: L. 994-51

Kisasszony,

amikor Ön előveszi kis aranycigarettatárcáját és előrecsücsörített ajakkal élvezi az illatos egyiptomi kék füstjét, akkor olyan élvezetnek hódol, amelyet a régi görögök nem ismertek. Nincs olyan élvezet, amelyet a hellén szellem már évezredek előtt nem ismert volna, minden raffináltságunk hiábavaló, nem tudunk ujat kitalálni és csupáncsak egy dologgal lett szebb az életünk: a dohányzással.

Ezt nem én állapitom meg: Pierre Louys, a kitünő francia iró mondja egyik novellájában. Hogy igaza van-e, vagy sem, arról lehet vitatkozni, de annyi bizonyos, hogy Ön, drága, szép kisasszony nem tud már meglenni a dohányfüst narkotikuma nélkül és Aphrodite istenasszony bizonyára irigyli Önt, amikor kis Abdullah-cigarettájának füstje megcsiklandözza az olympusi istenek orrát. A cigaretta épugy Önhöz tartozik, mint a parfőm, a rouge.

De, kedves kisasszony, mégsem voltam elragadtatva, amikor az elmult héten Önnel találkoztam és Ön füstfelleget fujva jött velem szembe az utcán. Ugy tudom, a rendőrség is tiltja Önöknek nőknek az utcai dohányzást, de én nem vagyok olyan szigoru, mint a rendőrség. Egyáltalán, nem is értem, mi köze ehez a rendőrségnek, hisz azelőtt — emlékszem, már gyermekkoromban is — türte a nők dohányzását. Az én falumban már akkor is dohányoztak a hölgyek, még pedig pipáztak és ezen egyáltalán nem botránkozott meg a rendőrség, igaz, hogy akkor még csak a cigányasszonyok körében volt ez divatos. De, ha nem is vagyok a rendőrség álláspontján, mégis arra kérem, ne dohányozzék az utcán, drága kisasszony.

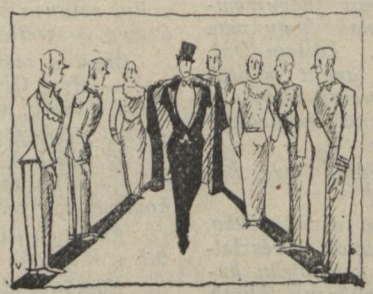
Lehet, hogy tiz év mulva már nem lesz igazam, lehet, hogy akkorra már általánossá válik az, hogy Önök megállitják az embert az Andrássy-uton és tüzet kérnek tőle. Hisz dédapáink azon is megütköztek, ha fiatalemberek dohányoztak és ma már természetesnek veszem, hogy Ön, csodálatos kis angyalom, nem megy el hazulról cigarettatárca nélkül. De azért most még ne cigarettázzék az utcán, mert még nem divat és ma még a rendőr is igazoltatja Önt ezért.

Két millió koronát fizettünk egy üveg pezsgőért és halálosan unatkoztunk a párisi Floridában

Mondanom sem kell, hogy nem én fizettem a kétmillió koronát. Ennyi pénzt kiadni, erre a barátomnak volt szive, akit milliárdokkal vert meg az isten s aki ugyanazon rokonszenv miatt volt kénytelen a Floridába menni. Azt mondta délután a *Cafe de la Paix*-ben, hogy estére vegyek szmokingot és, mint az ő vendége, nézzem meg a fényes Párist, *a legdrágább párisi mulatót, a Floridát.*

Éjfélkor találkoztunk. Egy hallgatag perzsa volt még velünk, ugy indultunk el éjszaka félegykor.

Kissé bizalmatlanul álltam a csendes utcán és próbáltam előkészíteni magam a Florida káprázatára, az amerikai milliomosok szines társaságára. Már indultunk is befele. Feketelivrés inasok sor-



fala között megyünk. Az első előcsarnok diszkrét eleganciáju. Határozottan csinos. Még egy előcsarnok. Mennyi inas! Itt tesszük le a kabátunkat.

Ajtó nyilik, — még egy előcsarnok. És ujabb inasok. Mi ez? Eddig legalább negyven különböző livréjü szolga hajlong hüvösen. Nem mosolyognak, mint nálunk, nincs meg az a bizalmaskodó kedélyesség, ami a mi előkelő helyeinken „a jó pincér" sajátja.

Ujabb ajtó nyilik és — ujabb előcsarnok. Egy nagyon elegáns ur fogad, háta mögött szerény háttérnek ujból öt selyemharisnyás, kesztyüs inas.

Végre bent vagyunk. Megilletődve nézek körül, de hát nem tehetek róla, már igy, első pillantásra is, semmi különös az egész. Egy köralaku terem. Valami halk szinre festve, az ugynevezett „pazar berendezésből" semmi.

Székek, asztalok. Páholy, vagy hasonló elszigetelés nincs. Nagyon egyszerü székek és nagyon egyszerü asztalok. Nálunk egy jobb helyen feltétlenül különbek a butorok.

Lehetünk vagy negyvenen a teremben. Szmoking, estélyi ruha. Mellettünk egy kövér, rózsaszinü bácsi ül, jókat mondhat, mert a spanyol nő, aki vele van, folyton nevet.

Most egy szép pár kezd táncolni, — ezek a hivatásos táncosok adják a Florida müsorát — és ahogyan táncolnak, csupa finomság és stilus.

Pezsgő kötelező. Már bontják is. *A legolcsóbb pezsgő 600 frank. Ha tehát bemegyek a Floridába a legkisebb cechre, az borravaló nélkül egymilliókétszázezer korona.* Még megeszünk *két rákos szendvicset.*

Ujabb pár a parketten. Milyen szép ez a nő is. Meglehetősen unottan figyeljük.

Barátomat bántja, hogy nem lelkesedem Páris legdrágább helyéért és megértően szól:

— Az a bajotok, kérlek, hogy szenzációs produkciókat vártok. Széditést. Pedig a hely titka kettő: *halk uri elegáncia és drágaság.*

A pincér egy kis selyemruhás babát hoz. Egy rokokódámát. Nem élő nőt, hanem egy kis bábut. *Ez jár a cechhez.* Hazavihetjük.

Egy darabig ülünk. A perzsa morózusan a vállát vonogatja. Azt mondja, csunyák a publikum hölgyei. Egyedül a parkettnők szépek.

Öt perc mulva reáfanyalodunk a beszélgetésre. Elvégre valami szórakozás is kell. Barátom felém hajol és fontoskodva kérdi:

— *Mondd csak, kérlek, én már öt éve nem vagyok otthon. Igaz-e, hogy lebontották a püspökladányi fedett pályaudvart? Hogy már nincs fedve.*

Elkezdtem nevetni s azt mondottam, *ha már olyan rosszul mulatunk a Floridában, hogy Püspökladányról beszélgetünk, menjünk valami olcsó, jó helyre, ahol lehet szórakozni is.*

Fizetünk. Borravalóval együtt 1000 frankba, kétmillióba került a cech. Egy pezsgő és két szendvics.

Diószeghy Miklós

»Gmehling« butorai és ülőbutorai a legjobbak!
Budapest. VII, Damjanich-u. 6. Tel. 8-43

Jenőke mindig tiszta jeles volt

— mondja özvegy Sipőcz Lászlóné, a polgármester édesanyja

Budapest megválasztott polgármestere a Boráros-tér 3. számu házban lakik. Agglegény. Édesanyjával és hugával lakik a harmadik emeleten. Az ajtón csak ennyit mond a tábla:

Özv. Sipőcz Lászlóné

Az előszoba már inkább jelzi, hogy Budapest ujonnan megválasztott polgármesterének lakásán vagyunk. Minden sarokban hatalmas rózsacsokrok, virágkosarak. Minduntalan csengetnek.

Az inas a fogadószobába tessékel. Az asztalon halomszámra a sürgönyök. Azt mondja az inas, hogy pénteken este kilenc órakor egyszerre *negyvennyolc darab érkezett.* Szombaton reggel pedig *százhuszonkettő.* A barátok, ismerősök és tisztelők küldik gratulációikat.

A szoba falát körőskörül könyvpolcok diszitik. Katonás rendben ott találhatjuk az utolsó esztendők legjobb könyveit. Paul Claudelt, Papinit és a modern közigazgatási szakirodalmat.

Nyilik az ajtó és belép rajta özv. Sipőcz Lászlóné, a polgármester édesanyja.

— Gratulálni jött? Nagyon kedves. Most látom csak, hogy szeretnek minket az emberek.

A finomarcu, bájos, arisztokratikus megjelenésü uriasszony boldogan mesél fiáról, akiért az utóbbi napokban annyit drukkolt. Néha azt mondja, hogy a *méltóságos ur,* de a *Jenőke* szót is használja.

— Hetek óta készültünk a nagy napra. Jaj, csakhogy már tulestünk rajta! Az első választás előtt bizony nem tudtuk, milyen lesz az eredmény.

— Esténként jöttek a barátok, hivek és azok mindenről beszámoltak. *Papirt és ceruzát vettek elő és kezdtek számolgatni.* A vége természetesen mindig az volt, hogy *Jenőke győz...*

Csillog az örömtől a szeme. Kedvesen beszél róla:

— Ő volt a legkitünőbb mindig a családban. *Amig iskolába járt, sohasem hozott haza még egy kettest sem.* Ügyvédi pályára készült. A piaristáknál szinjelesen végzett. Azután beiratkozott az egyetemre. Két doktorátusa van.

— Amikor ő egyetemre járt, akkor volt a szegény megboldogult férjem és Bárczy István között a polgármesterválasztás.

Erre szomoruan emlékszik viszsza. És amint ő mondja:

— Bárczy Istvánt választották meg polgármesternek. Akkor is nagy harc volt. És a férjem kisebb-

Özvegy Sipőcz Lászlóné

ségben maradt. Jenőke akkor még nem sokat törődött a polgármesterválasztással és nevetve mondta:

— *Nem baj, apám. Majd én leszek Budapest polgármestere.*

— Nevettünk a gyereken. És ő is nevetett. Nem mondta komolyan. Ki is mert volna erre gondolni?...

— Alig hogy elvégezte az egyetemet, bekerült a városházára. Az volt a vágya, hogy árvaszéki ülnök legyen. Ez volt az ambiciója és minden vágya. Szorgalmasan dolgozott, de nem lett belőle árvaszéki ülnök. Tévedett...

— *Jenőke a világ legszolidabb embere. Este nem mozdul el hazulról.* Vacsora után olvasni kezd. Mindenfélét. Az összes ujságokat és francia, német, angol könyveket.

— A szórakozása: *operába járni.* Ez minden gyönyörüsége. Ha egy-egy jó viccet hall valahol, röglön elmondja. Valósággal gyüjti őket.

Megkérdeztük a polgármester anyját, hogy antiszemita-e a fia. Igy válaszolt:

— A fiam nem antiszemita. Csak a vallását szereti. Buzgó katholikus. A zsidókra nem haragszik. De azt bizony nem tudja jó szemmel nézni, ha a kereszténveket helyeikről kiszoritják.

— Ebből áll az ő antiszemitizmusa, amit minduntalan hangoztatnak. Zsidónak épugy elintézi az ügyes-bajos dolgát, mint kereszténynek. Ő az igazságért harcol...

— Politizál itthon a polgármester ur?

— A Jenőke itthon fiu és nem polgármester. Mindkét szerepét külön tudja választani!

Az inas egymásután hozza be az üdvözlők névjegyeit. A virágcsokrok pedig minden percben szaporodnak. Sipőczné mindenkitől egy pillanatnyi türelmet kér.

— Méltóságos asszony nem vesz részt a közéletben? — kérdezzük még.

— Nem az én mesterségem ez. *A jótékonysági akciókban szivesen közremüködöm, de a nevem nem szerepel sehol.* Gyüjtök a szegényeknek. Ez a legszebb és legjobb politika.

Kézcsókkal bucsuzunk. Barátságosan utánunk szól:

— *Biztosan megszid a fiam, hogy interjut adtam. Ez az első eset, hogy én is szerepelek a nyilvánosság előtt.*

Az utolsó kérdés: Jóba vannak-e Sipőcz és Bárczy?

— *Ők* — feleli — *jó viszonyban vannak.* Bárczy meg szokta látogatni fiamat a hivatalában. Kedélyesen elbeszélgetnek mindenről. A politikát kikapcsolják a beszélgetésből. A fiam szavait mondom:

— *Bárczy és én nemes ellenfelek vagyunk.*

Amint lefelé megyünk, a lépcsőházban tányérsapkás fiuk jönnek: gratulációt hoztak.

És mi is gratulálunk a polgármester urnak. Gratulálunk az édesanyjához. Igazi nagyasszony özvegy Sipőcz Lászlóné, a polgármester édesanyja.

Halas István

Jogászok! Ügyvédjelöltek!
Dr. Szabó és Dr. Gödény jogi szemináriuma, tanulmányi ügyben dijtalan tanácskozás. Jegyzet bérlet. Előkészités **bármelyik egyetemre és főiskolára;** Jogi, ügyvé i, birói viszgákra, államszámvitelre, államvizsgákra, kettős könyvvitelre. Méltányos előkészitési dijak, 10 havi részlet alatt fizethetők. Központi intézet: **Károly-körut 4.** Telefon L. 963-50. Fiókok: Pécs, Miskolcz, Szeged. Hivatalos órák: **Egész napon át.**

A táncdüh óta minden boka megvastagodott Pesten

Feltámadt a spanyol inkvizició. Torquemada ugyan még nem jelentkezett, de már elküldte futárait. A kinok kertjében járnak a pesti nők, szenvedéseik hasonlók az eretnekek szenvedéseihez. Önkéntesen vetik alá magukat a legrafináltabb kínzószerszámoknak.

Van sok nő, aki hajnalban egy órahosszat dögönyözteti magát valami férfias hölggyel.

Van nő, aki kemény vászonkötésbe köti a fejét, hogy a tincsei szabályosan és természetesen bodorodjanak! És van nő, aki orrszoritót hord éjszaka az orrán, puderes keztyüt a kezén és illatos zsirral keni be az arcát. A legkínzóbb fájdalmak, a legkényelmetlenebb helyzetek és izomszaggató fáradságok árán akar szép lenni sok pesti nő! Az önsanyargatás ellen még nem hoztak törvényt, minden nő azt csinálhat a testével, amit akar. Nem lehet fellépni a szegény önsanyargatók ellen, — csak sajnálni lehet őket...

★

— Ugy-e vékonyabb a bokám? — kérdi tőlem a kis Szőke Fitos a korzón. A Szőke Fitosnak természetesen erőteljes, vastag bokája van. Akinek szép a bokája, az nem kér idevonatkozó véleményt.

— Vékonyabb, drága, — mondom. — Olyan lába van, mint egy gerlicének!

A Szőke Fitos felragyog.

— Csakhogy végre meglátszik valami a bokámon, — mondja. — *Két hónap óta, naponta egy órahosszat masszíroztatom*, hogy karcsubb legyen. Pesten mindenki masszíroztatja a lábát, mert *a táncdüh óta minden boka megvastagodott Pesten.* Vagyont keresnek a masszírozónők! Ma a masszírozónők éppen olyan népszerüek, mint a színésznők. Higyje el!

Nem hittem. A Szőke Fitosnak nem hiszek. De felkerestem egy masszírozónőt. A masszírozónőknek hiszek.

Nem dijbirkózó testü nő volt a masszírozónő, hanem *egy igénytelen, cingár kis teremtés.* Torquemada mester pesti tanitványa. Specialitása a bokamasszírozás. Ugy ért a bokákhoz, mint Ádám tanár a vakbelekhez, — de még egy boka sem lett soványabb tőle.

Egy női boka olyan, mint az akácfa.

Mindig csak vastagabb lehet, soványabb sosem.

A masszírozónő előadást tart a szakmájáról. Dühös a konkurrenciára.

— Sok trampli mondja magáról, hogy masszírozónő. Az is fontos, kérem, munkaközben, hogy az ember beszélni tudjon a hölggyel.

— Nehéz pálya ez, — mondja azután, hogy cigarettára gyujt. — Alig lehet keresni valamit.

— Hárommillióba került a tanfolyam. A Pajorban képeztek ki. És iparigazolványom is van. Az is pénzbe kerül.

— Mennyit kap egy masszázsért?

— Harmincezertől hatvanig változik a taksa. Attól függ, kit és hol masszírozunk. *A legtöbben a bokájukat akarják vékonyitani.* És kérem, a hölgyeknek semmi sem elég. Néha már az izzadtság csurog rólam, de a hölgy egyre biztat még, hogy csak rajta, rajta. Annyit mondhatok, hogy nem minden női láb olyan szép ám a valóságban, mint amilyennek az utcán látszik.

— Fáj a masszírozás? — kérdem.

— Hát fáj bizony. De van hölgy, *aki szereti, ha fáj neki.* Vannak betegidegzetü hölgyek, akik ráparancsolnak a masszírozónőre, hogy *verje meg őket.* Van olyan masszírozónő Pesten, aki *kizárólag veréssel foglalkozik.* Ez a szakmája!

A masszírozónő ezután panaszkodott, hogy a hölgyek közül sokan tornázni járnak és nem masszíroztatnak.

A masszírozónő ezeket a hölgyeket nem tartja rendes nőknek. Szerinte tisztességes nő nem tornázik, hanem masszíroztat.

★

A tornaterem a Lipótváros egyik csendes utcájában van, a második emeleten. Reggel, délben, este fehér leányszoba. Délelőtt és délután tornaterem.

— Tornaszerek nincsenek, — mondja a tornatanárnő, aki hatalmas, erős alak, huszéves és eredetiben olvassa Dekobrát meg Galsworthyt.

Ezek után félórás előadásban arról igyekszik meggyőzni önagysága, hogy a torna minden ellen jó orvosság.

— Még a bokát is lehet vele formázni, minden masszázs nélkül, — mondja páthosszal.

Közben elpirul, mert látja, hogy az ő bokáit nézem.

— Az enyémeket, sajnos, nem lehet, — folytatja és mély szomoruság cseng a hangjában — mert

nékem a csontom vastag.

— Kik járnak tornázni? — kérdem.

— Privát nők és barátnők is, de még színésznők is vannak a tanitványaim között. Kétszázezer koronát fizetnek havonta, heti két óráért. Most ötven tanitványom van, a legkülönbözőbb koru nők.

— És az eredmények? — kérdem.

— Az eredmények kitünőek, — feleli önagysága — ugy, hogy a tanitványaim nagy propagandát fejtenek ki.

— Miért tornáznak a nők?

— Időtöltésből, temperamentum levezetési célból és soványitó kura helyett is. Néha rémeseket akarnak azért tőlem. Tavaly például feljött egy uriasszony azzal, hogy van neki egy párisi estélyi ruhája, de szük. Két hét mulva fel akarja venni, de addig tiz kilót szeretne fogyni.

— Hát erre persze én se vagyok képes.

Az interjunak az vetett véget, hogy önagyságának megérkezett a masszírozónője. A bokáit tudniillik ő is masszíroztatja.

KOMLÓSI TAKARIT. FEST IRT. L. 916-05

Beregi mint szakács, — Kurucz János szobalány

„Molnár Ferenc unokaöccse" — Várkonyi heti ezer dollárt keres

Arabs szakállu ur utazott a villamoson. Excentrikus külseje feltünt mindenkinek, nekem is. Néztem öt és észrevettem, hogy ő is rámnéz. Azután megemelte a kalapját.

— Nem ismer meg?

— Nem!

És megmondta a nevét. Elképedtünk. Egy ismert pesti szinész állt előttem. Évek óta nem láttam.

— A napokban érkeztem Hollywoodból. Pesten rosszul ment és ezért utaztam Amerikába. Senki sem ismer rám itthon a szakállam miatt — mondotta. — Ez még hollywoodi emlék.

— Odakint tudniillik kétféle fajta statiszta van: az extrák és a typusok.

— Az extráknak semmi különösebb kelléküknek sem kell lenni, csak éppen 10—15 öltözet ruhájuknak, hogy mindenféle filmhez stilszerüek legyenek. Mert a filmgyárak csak a kosztümöket adják a statisztáknak. Ha ezzel rendelkeznek, akkor esetleg minden héten egy-két napot dolgozhatnak. Naponta 5—7, esetleg 10 dollárt keresnek ezek az elegáns fiuk.

— Mivel én nem rendelkeztem ekkora ruhatárral, typus lettem. Megnövesztettem a szakállamat. Most azután házalhattam az egyik studióból a másikba, mindenütt érdeklődni, nem kell-e olyan typus, amilyen én vagyok. A typust jobban megfizetik, ha van dolga. Csak az a baj, hogy ritkán akad dolga az embernek, mert ugyanabból a typusból 20—30 példány szaladgál Hollywood utcáin.

— Aki azután már semmiféle munkát nem talál, az „story" irónak, azaz, ahogy Pesten mondják, szcenáriumirónak csap fel. Most már ezzel házalhat végig a studiókon, amig valahol megveszik az ötletét.

— Itt is az élelmesség a döntő. Sokat beszéltek egy *Rosenbaum* Ferenc nevü pesti fiatalemberről, aki Hollywoodban belügyminiszteri engedély nélkül *Molnár*-ra magyarositotta a nevét. A Molnár név jóhangzásu Ameirkában és Rosenbaum ur szerényen, mint Molnár Feren. mutatkozott be a filmeseknek. Ha megkérdezték, hogy rokona-e az Ördög szerzőjének, nagynehezen bevallotta, hogy édes unokatestvére a nagy irónak. Ez persze csak üzleti trükk volt, de Rosenbaumnak fényesen bevált és ma az egyik nagy studiónak fix fizetésü story irója lett.

— A férfistatisztáknál csak a nőstatisztáknak van rosszabb dolguk Hollywoodban. A világ minden részéből találhatni itt gyönyörü aszonyokat és leányokat, akik néha hónapokig sem kerülnek a studiók elzárt területére. Ezek legtöbbje szeretne már elmenni

Kolbay Ildikóról hozza ezt a képet a Newyork Times, abból az alkalomból, hogy Hollywoodba készül. A lap szerint „a legkarcsubb magyar primadonna"

Hollywoodból, de soha sincs annyi pénze, hogy a vasuti tickettet megválthassa.

— Ami különben az amerikai nőügyet illeti, hát kérem, ez nagyon veszedelmes valami. Odaát igen könnyen ráfizethet az ember, ha kikezd valami lánnyal. Az egyetlen megismerkedési lehetőség az, ha az embernek autója van. Akkor leáll az utca szélére és ha az imádott nő elmegy mellette tülkölni kezd. Ha a nő beszáll az autóba, akkor all right, ha nem, akkor tanácsos minél előbb odébb állni!

— Amikor Beregi Oszkár Kurucz Jánossal, a zeneszerzővel Hollywoodba érkezett, elegáns szállodában laktak. Talán sehol a világon nem olyan drága a szálloda, mint Hollywoodban. *50—75 dollár egy kis szoba naponta.*

— Természetesen ezt nem birták sokáig pénzzel, hamarosan villát béreltek ők is.

— Beregiéknek nem volt cseléd-jük.

— Nem tudom, mit szóltak volna a pesti bakfisok, ha az egykor imádott Romeojukat fehér kötényben *a spórherd mellett pillantották volna meg, amint éppen rostélyost süt. Kurucz* János kitünő szobalánynak bizonyult.

— Az amerikai magyar filmszinészek közül *Bánky* Vilma vitte legtöbbre. Karrierjét tehetségén kivül főleg annak köszönheti, hogy igen jó barátságban volt a most elhunyt Valentinoval, most pedig *Goldwynnal*, a Metro Goldwyn elnökigazgatójával látni mindenütt.

— *Várkonyi* is kifutja lassanként a formáját. Eleget küzdött, amig Cecil B. de Mille felfedezte. Most 1000 dollárt keres hetenként.

— Beregi sem olyan beérkezett színész, mint itthon. Nem bonviván szerepeket játszik, hanem jellemszinész lett belőle. Most fejezte be a *The love thef* (A szerelem tolvaja) cimü filmet, amelyben egy kancellárt játszik. Antonio *Moreno* és Renée *Adorée* játsszák a film főszerepeit.

— Sok magyar él még Amerikában idegen néven. Nem beszélek a német nevüekről; sokan angol, olasz vagy francia nevet vettek fel a háboru alatt. A newyorki Metro politan Opera karnagya, akit most Francois Vignernek hivnak, tiz év előtt Weiner Feri volt, Karcagon.

— Sokan csináltak karriert odakünn, akik itthon szürke emberek voltak. Viszont nagynevü magyar müvészek közül többnek rosszul megy a sora.

Amerika a véletlenek hazája, — ezért ne vágyjunk az oceánon tulra! Véletlenek itt is bekövetkezhetnek.

T. P.

Kérjen a Büffében Nektár gyógytápsört

Magyarországon kizárólag gyártja a Fővárosi Serfőző Rt. Kőbányán

Titkos Ilonát egy férfi megtámadta

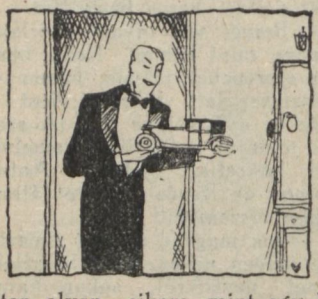
az öltözőben, a támadó eltűnt, a művésznő válik, vagy mi lesz Glóriával és Tommyval?

E héten különösen sokat irtak és beszéltek Titkos Ilonáról. Nagy sikere volt az uj Fodor-darabban és megirták, hogy beadta a válókeresetet *Neumann* Dezső, a Magyar Szinház igazgatójának ügyvédje utján. Csak arról a csunya támadásról nem emlékeztek meg a lapok, amelyet *egy vakmerő, mindeddig ismeretlen fiatalember intézett Titkos ellen.* Pedig a rendőrségnek is szerepe volt a dologban, amely párját ritkitja a szinházak történetében.

A *Bubi* cimü szinmü egyik előadásán történt az elmult héten.

A cimszereplő, *Titkos* Ilona, az öltözőjében tartózkodott a második és harmadik felvonás között.

Nyilván a pestiekre gondolt, akik fontosabbnak és érdekesebbnek tartják a szinésznők magánéletét, mint szinpadi megnyilvánulásaikat. Három nagy premiernek nincs



Pesten olyan sikere, mint egy kis válópernek.

Éppen ezekre gondolhatott a művésznő, akire mindez nem vonatkozhatott, mert a fáma szerint ő nem válhat el. Állitólag voltak, akik elmentek az anyakönyvvezetőséghez és ott kutattak Titkos-akták után, de hiába.

Szóval, Titkos ült az öltözőjében és lehet, hogy arra a két gyermekre gondolt, akiknek *Glória* és *Tommy* nevet adott volna, amint ezt annakidején egy interjuban büszkén kijelentette.

És ekkor — hiteles információnk szerint — névjegyet hoztak az öltözőbe. A névjegy igy szólt:

Paul von Elek

A névjegy tulajdonosa az előadás alatt az ötös számu páholyban ült. Titkos fogadta.

Az idegen fiatal volt és elegáns. Titkos fiatal volt és szép. Ezen az alapon Paul von Elek automobilokat ajánlott a művésznőnek. 509-es Fiatot, Lanciát, Minervát, Hispánia-Suizát és Mercedest. Fordot és Magomobilt nem ajánlott.

Titkos megköszönte a figyelmet, de visszautasitotta az ajánlatot.

— Nem kerül pénzbe, művésznő, — mondta.

— Hogyan?

— *Én az autót ingyen adom önnek.*

Titkos szigoru lett:

— Mit akar ön tőlem?

Az idegen válasz helyett bezárta az öltöző ajtaját, dulakodni kezdett Titkossal és állitólag megcsókolta. Titkos elkeseredetten védekezett, majd izgalmában elájult. *Az idegen erre kimenekült az öltözőből és eltünt.*

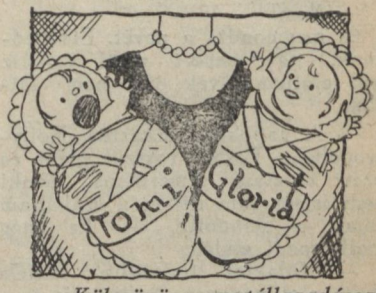
Amikor Titkos magához tért, már egyedül volt az öltözőben. Kirohant és segitségért kiáltott. Nagy izgalom támadt a szinházban, *azonnal telefonáltak a rendőrségre* és tüvé tették az egész házat a merénylő után. *Két detektiv érkezett,* azonnal megindították a nyomozást, de a merénylőnek nem akadtak nyomára.

Ez történt a Magyar Szinház öltözőjében.

Sokan azt mondják, hogy az állitólagos Paul van Elek — pesti bankfiu, aki *fogadásból követte el tettét.* Békében a bankfiuk abba fogadtak, hogy ki nagyobb iró, — Jókai vagy Mikszáth. Ma abba fogadnak, hogy ki tudja megcsókolni Titkost.

★

A válókeresetet illetően egyébként beszéltünk az illetékes felekkel. *Incze* Sándor, a férj, a következőket mondta:



— *Kölcsönös megállapodással történt. Különben leghelyesebb, ha a művésznőhöz fordultok.*

Megkérdeztük a művésznőt is.

— *Senkinek semmi köze ehez az ügyhöz. Másrészt...*

Tovább nem folytatta, mert ebben a pillanatban belépett az öltözőbe *Fodor* László, a szerző, s ettől kezdve megszüntünk létezni a művésznő számára.

Retikülök, bőröndök gyári áron, — *Papek* cs. és kir. udvari szállító utóda, veje
MELEG GÁBOR bőröndös mesternél, Budapest, IV, Váci-utca 31, VIII, Rákóczi ut 11.

Okleveles ***gyógypedagógus*** *elvállalja gyengetehetségü gyermekek szakszerü oktatását; Mindennemü beszédhibát sikerrel javit, dadogást, pösszebeszéd, felnőtteknél, szinészeknél, énekeseknél és gyermekeknél*
Székely Erzsi Budapest, VIII. Bérkocsis-utca 18.

PARFUMS
D'ORSAY
PARIS 17 RUE DE LA PAIX

Puderei, kék cimkés Eau de Cologne-ja és szilárd puderei

Minden előkelő drogériában és illatszertárban kapható

Gyorsirást, gépirást, helyesirást
a ***„Belvárosi"*** *Gyorsiró Iskolában tanuljon. Budapest, IV, Muzeum-körut 23-25, I. em. Telefon J. 104-07*

Zserbó Manci szerint:

Gróf Zichy Tivadar a legjobb charlestontáncos és Watzdorff báró meséli a legjobb vicceket Főnemesek az éjszakában

Zserbó Manci neve ma fogalom Budapesten. Elegáns dolog vele mutatkozni, ha az ember végigmegy vele a Váci-utcán, ez presztizsben és sulyban annyit jelent, mintha az ember egy Rolls Roycekocsin menne végig. Most egy előkelő barban szórakoztatta a vendégeket, — mint kezdő nő a Gerbeaudban müködött, süteményeket hordott tálcán az előkelő közönség között. Az idők változnak, most Zserbó Mancit hordja körül tálcán az előkelő közönség.

Ő a legdivatosabb nő ma Pesten. Azt állitják róla, hogy a magyar Pola Negri. Valami hasonlatosság van köztük. A külseje finom és arisztokratikus, a belsejét nem ismerjük.

Zserbó Manci a pesti charlestonkirálynő. Mindenki vele akar charlestonozni.

— Édes! csak egyszer, — hallatszik folyton a mulatóban.

És Zserbó Manci ismeri legjobban a pesti éjszakai életet. Ez az egyszerü teremtés, akinek csak azért van létjogosultsága az életben, mert jól ropja a charlestont, elérte minden pesti házmesterlány életecélját, — grófok, bárók és gazdag bankárok rajongják körül. Úgy beszél az arisztokratáiról, mint egy mügyüjtő. Nemes Marcell beszél igy a képeiről. Talán bele is préseli az arisztokratáit herbáriumba, gyüjti őket.

Ötszobás lakást charlestonozott már össze magának. Minden pesti bankigazgatóné megirigyelhetné ezt a lakást. A charlestonmüvészet ma sokkal jövedelmezőbb, mint a festészet vagy az irodalom. Igaz is, mért nem mennek festőink és iróink charlestonozni? Minek festenek és minek irnak? Zserbó Manciról példát kell venni. A hazai lótenyésztés után arisztokratáink őt karolják fel legjobban. Tudnak talán egy iróról, akit arisztokratáink felkaroltak? Ahá, tudom már, kire gondolnak! Az is iró?

— A legkedvesebb gróf a pesti éjszakában *Zichy* Rubido, — meséli Zserbó Manci. — Ha megjelenik valahol, tüstént van hangulat. Pedig Rubido gróf keveset táncol. Charlestonozni igazán csak Zichy Tivadar gróf tud. Ha ő odaáll a parkettre, akkor mindenki bámul! (Gróf Zichy Jenő nem állt oda a parkettre és mégis mindenki bámulta.)

Zserbó Manci egészen áttüzesedik:

— Ördöngős mozdulatai vannak a Tivadar grófnak. Ugy táncol, akár egy parkett-táncos. *Nádasdy* Tamás gróf Angliában sajátitotta el a „ma már nélkülözhetetlen" charlestont.

Zserbó Manci tovább lapoz arisztokrata-gyüjteményében.

Zserbó Manci

— Most már vigabb az arisztokrácia, mint azelőtt. *Watzdorff* báró tudja a legjobb vicceket elmondani. Szalonvicceket? Azt is.

— Törzsvendég még nálunk *Bethlen* István gróf legkisebb fia, a Jenő, akit Jebinek becéznek. Most tizenkilencéves. Nagyon elegáns és kitünő táncos.

— A politikusok alig járnak le hozzánk a bárba. Ugy látszik, sok a dolguk. Csak *Eckhardt* Tibor és *Somogyi* Béla fajvédő képviselők járnak el, — mindketten kitünő táncosok.

Ismét a góthai almanach:

— Pálffy Daun gróf is sokat táncolt, mielőtt öngyilkos lett. Nagyon sajnáltuk őt a bárban.

Gyakran láttuk egy feltünően szép budapesti asszony társaságában, akinek nevét nem árulhatom el.

Előkelő nők is eljönnek. *Csáky* grófnő, *Hatvany* Lilly és még sokan. Windischgrätz herceget már hónapok óta nem láttam...

Megkérdeztük Zserbó Mancit, hogy mennyit költ az arisztokrácia a bárban. Meglepő volt a válasz:

— Ma már nincsenek pezsgős dáridók.

— *Van olyan gróf, aki fekete mellett mulatja át az éjszakát. A könnyelmübbek konyakot, viskit isznak.* Igazán mulató vendég csak a külföldi. Ezeknek van pénzük még francia pezsgőre is, ami bizony hétszázezer koronába kerül egy üveg.

— És hogyan mulatnak a grófok? — kérdezzük.

— A grófok nagyon szeretnek kiabálni. Szólókat adnak elő a parketten. Néhányból egészen jó artista lenne, — feleli Zserbó Manci.

— A müvésznőnek hány gróf, báró ajánlott már házasságot? — kérdezzük.

— Eddig még egyetlen egy sem. Nem megy az olyan könnyen, mint ahogy azt gondolják. Ezek az urak csak viccelődnek, de a házasságot nem szeretik.

— Előfordulnak ám nagyon pikáns dolgok is. Például a multkor egyik gróf véletlenségből egy idegen ur asztalához sodródott. Az idegen ur csak nézte, mit is akar ez az ur. Nem volt pénze és azt hitte, hogy egyik barátjához vágódott be. A végén mindent elintéztek.

— Minden társasági pletykát itt tudnak meg először. Házasságok keletkeznek és válások indulnak.

Zserbó Manci összecsapta emlékkönyvét. Nagyon örül a karrierjének. Nem mindenki lehet charleston-királynő a grófok között. Vajjon róla is ilyen sokat tud mesélni az arisztokrácia? *hs*

Mozi büffések! Elsőrendü csokoládé bonbon, nápolyi stb. stb, terméktekben olcsón szerezhetik magukat Weisz Géza cukrász üzeménél VII. Rottenbiller-u. 41

Arca üde, kezei ápolt, mert „Blazseknél beretvát és manikür-készüléket vásárolt

Blazsek késmüves, Budapest. Alapitva 1871. Főüzlet: IV, Kecskeméti-u. 1. Fióküzlet VII, Rákóczi-ut 56, Mühelytelep: IV, Rákos-utca 15. — Finom acéláruk legolcsóbb bevásárlási forrása.

Megint divatba jött a Magyar Szinház

Fodor László megint francia vigjátékot irt a *Magyar Szinház* számára. Van azonban ennek a darabnak, amelynek cime *Szeretek egy szinésznőt*, egy magyar levegőjü figurája, egy középiskolai tanár, aki hogy, hogy nem, betéved a darab harmadik felvonásába. Ez valahogyan megmutatja, hogy a sok papirfigura közt milyen egészségesen hat egy élő ember. Nem tudjuk, mért ragaszkodik Fodor ahoz, hogy francia vigjátékok elcsépelt alakjaival csináljon magának telt házakat.

Mert telt házakat tud csinálni Fodor László. Ezt már megmutatta. Most azt szeretnők, ha abból is

mutatna valamit, amit idáig gondosan elrejtett: egy darabka életet. Ez az ügyes és tehetséges fiatalember idáig elkerült minden olyasmit, aminek köze lenne az irodalomhoz és az élethez, de most... ez a középiskolai tanár és egy-két eltévedt mondat itt-ott ugy sejteti, hogy kezd javulni. Reméljük.

✶

A főpróbán azt mondta az egyik kritikus, hogy ez a darab olyan könnyü, mint egy Gerbeaud-mignon. A hasonlat nem egészen találó. Ha már cukrászsüteményhez hasonlitjuk Fodor uj darabját, akkor sokkal jobban emlékeztet arra, amit ugy hivnak, hogy *Spanischer Wind* (magyarul: „spanyolszél habbal"). Édes, sőt tulságosan édes, de ha megetted, ugy érzed, mintha semmitsem ettél volna.

✶

Hogy lesz-e Szabó Juci II. ebből a színésznőből, akit szeretnek? Még nem lehet tudni. A közönség ebben a szezónban még ismeretlen, nem tudjuk, mi kell neki. A publikum izlése percről-percre változik és ami tavaly jó volt, az lehet idén rossz. A Nemzeti Szinház évekig megtelt minden nap és akármit adtak, a publikum tódult a Nemzetibe. Idén üres a Nemzeti, még egy Ocskay brigadéros sem tudta becsalni a közönséget, pedig a helyárakat is leszállitotta a szinház.

✶

A szinház mindent megtett a sikerért. A szinészek is. Az előadás jó. Titkos Ilona szép és kivánatos. Meg tudjuk érteni az elszánt fiatalembert, Törzs Jenőt, hogy szereti és mindenáron célhoz akar jutni. És még azt is meg tudjuk bocsátani neki, hogy a végén elveszi feleségül, ámbár nem értjük, mért van erre szüksége.

Szépek a diszletek, jó a rendezés, jók a szinészek: kellemes itt minden. Valószinü, hogy Fodornak van igaza, amikor ilyen darabot irt és nem olyat, amilyet irhatna.

Minden szép gyermek fényképét leközli A HÉT

Nehány nappal ezelőtt *A HÉT* gyermekszépségversenyt hirdetett, amely máris a legszélesebb körökben visszhangra talált. Egy berlini filmgyár azzal a kéréssel fordult szerkesztőségünkhöz, hogy *a szépségversenyen résztvevő gyermekek fényképeit küldjük ki, mert éppen most szándékoznak egy nagyszabásu gyermekfilmet készíteni, amelyben még több szerep betöltésre vár.* Nincs kizárva tehát, hogy talán

éppen A HÉT kedvencversenyén bukkan fel egy uj Jackie Coogan, vagy Baby Peggy

A fényképeket — hátlapon a név és a cim pontos megjelölésével — november 15-ig *A HÉT* szerkesztőségébe (Magyar-u. 52.) kell beküldeni. Azoknak, akik nem rendelkeznek gyermekükről megfelelő fényképpel, *Mészöly* fotoműterme az alábbi utalvány ellenében dijmentesen készit egy fényképet A HÉT gyermekversenyére. A beérkezett képek első sorozatát *jövőheti számunkban közöljük.*

Utalvány

A Mészöly fotoműterem (Károly-körut 22) ezen utalvány ellenében dijmentesen készit gyermekfényképet A HÉT gyermekszépségversenyére

Butor *fitelre legolcsóbban!*
Hamburger, VI. Nagymező-utca 16 (udvarban)

Veszek és magas árat fizetek viselt férfi és katonai (kakhi) ruhákért, ugymind köppenyek, blouz, nadrág stb.
KOHN, VIII. Erdélyi-u. 13. Mátyás-tér közelébe. — Telefon J. 40-15.

8 havi részletfizetésre **varrógépek, kerékpárok**
legolcsóbban beszerezhetők
WEISZ BÉLÁNÁL
Budapest, VIII, Baross-utca 69

Herendi, kir. Meissen-, Berlin-, Kopenhága-, Rosenthal-
és más nemes porcellánok, kristályok, készletek pótlása: *Handelsmann-nál*, Rottenbiller-utca 54. Telefon J. 109-27

Kérjen a büffében Harmatvizet
Harmatviz a Hungária lithiumos és rádiumos gyógyforrás vize szénsavval felitve

De meg ne írja Szerkesztő úr!

Varsányi Irén mulat

A Newyork-kávéház éttermében mindenki felfigyelt. Egy disztingvált eleganciával öltözött hölgy jelent meg a fiával és a lányával, leültek egy asztalhoz és stilusosan, előkelően mulattak.

Ilyet még nem látott a Newyork, mert a mulató hölgy Varsányi Irén volt, aki magával hozta a fiát és lányát is. Varsányit még senki nem látta mulatni. Visszavonult teljesen családja körébe, neveli a gyermekeit, ügyel a háztartásra, megszámolja a fehérneműt, mielőtt kiadja a mosónőnek, — a legszolidabb pesti színésznő, akihez tanulni mehetnének a pesti privátasszonyok. Szemben lakik a Vigszinházzal és heteken át nem lát Pestből egyebet, mint a Lipótkörutat.

Ezért keltett nagy feltűnést a drága Varsányi Irén éjszaka a Newyorkban.

A fenyegetés

A *Jedermann* előadása előtt történt. Megjelent a Fővárosi Operettszinházban a Zenész Szövetség főtitkára és *Sebestyén* Mihály igazgatót kereste.

— Kérem, — mondta a zord főtitkár — a Szövetség nem engedi meg, hogy a postás-zenekar játszszék az Operettszinházban. A postások nem tagjai a Szövetségnek, ennélfogva nem játszhatnak pesti szinházban.

— És ha mégis játszani fognak, — érdeklődött Sebestyén Misi — mit fognak önök csinálni?

— *Retorzióval élünk.*

— És mi lesz a retorzió?

A főtitkár gondolkozott egy pillanatig, majd a világ legzordabb hangján kijelentette:

— *Akkor az összes pesti szinházakban sztrájkba áll a zenekar.*

— Hált istennek! — kiáltott föl Sebestyén és boldogan szorongatta a főtitkár kezét. — *Csak teljes gőzzel előre, főtitkár ur!*

Kedves Szerkesztő ur

olvastam a lapokban a polgármesterválasztásról szóló tudósításokat, de ugy láttam, hogy nem egészen hivek a tudósitások. A választási eredményt nem közlik egész pontosan.

Bárczy István tudniillik egy *félszavazattal* többet kapott, mint amennyiről a lapok irtak. A félszavazatot az egyik szocialista városanya szállitotta, aki... hogyis mondjam csak... nemcsak városanyának érzi magát, hanem... de hisz Ön már tudja a többit...

A papa meg a lánya

A macska elmegy hazulról, cincogna az egerek. A papa polgármestert választ, szökdösnek a gyerekek. Az egyik jeles demokrata vezérről van szó, aki addig-addig járt pártértekezletekre, gyülésekre, amig egyszer meg nem buktatta jelöltjét, Bárczyt, másrészt odahaza fenekestül fel nem fordult mindent. A városatya feltünő szép leánya megszökött hazulról, amig a papa polgármestert buktatnijárt.

A papa eleinte meg volt ijedve: istenem, mit fog csinálni az ártatlan kislány egyedül. Most már nyugodt: megtudta, hogy nem egyedül szökött meg, van vele egy fiatalember is.

Robes Rosenbach Katica Telefon: József 115—32. Károly-körut 9. II. em.

DRÉHER KÜLÖNLEGESSÉG

Dréher Ignác és Fia késmüves és működszörüs Budapest, IV, Kossuth Lajos-u. 14

Garantáltan por- és szagmentes **ágytoll és pehely**

„EMBE" Ágytollgyár Rt.
Budapest, VII, Károly-körut 7. Tel. J. 115-42

Öltönyszövet méterje ... K 65.500
Kabátszövet méterje ... K 88.000

Megszünik

Müselyem harisnya (hibás) K 9.800
Müselyem zokni (hibás) K 14.500

HOLCZER LAJOS NAGYÁRUHÁZÁ-nak

szövet-, selyem- és mosóáruosztálya, Rákóczi-ut 18.

Gyermekmellény 58.000

Olcsó eladások folytatódnak reggel 1/2 8-tól este 6-ig.

Gyapjukabát 116.000

Minden osztályon eddig nem létező alacsony árak!

	méterje K
Gyapjukazán	43.500
Pepitaszövet	16.800
Kabát-velour, 140 cm. széles	128.000
Csikos velour, 130 cm. széles	67.500
Gyapju férfiszövet, 140 cm.	118.000
Gyapjukazán, 130 cm.	67.500
Pongyolakelme, 150 cm.	68.000
Tennisz-flanell	11.900
Zsinór barchend	22.800
Kelengyesifón	9.800

	méterje K
Lenlepedő, 156 cm. széles	45.500
Pamutlepedő, 146 cm. széles	29.800
Kanavász	13.800
Inlett	12.600
	darabja K
Férfiing, 2 gallérral	45.500
Férfialsónadrág	18.600
Férfihálóing	48.900
Női ing	17.800
Divat puhakalap	73.500

	darabja K
Férfizsebkendő	2.800
Fiuing	44.500
	párja K
Strapazokni	5.500
Divatkockás zokni	9.500
Fátyolharisnya (cérna)	29.600
Mousselin-harisnya	16.500
Őszi kesztyü, férfi és női	17.800
Glaszékesztyü	49.500
Tüzött kutyabőrkesztyü	88.000

Hegedüs-turné a Belvárosi Szinházban

Hegedüs

Ki ez a Berstl Gyula?

Állitólag nem is Berstl, hanem Biró. Az egész darabban csak a Hajó Sándor, a szinház dramaturgja biztos. Nála biztos a Hajó és biztos a Sándor. A másik hajó Dowerben horgonyoz és ott él a fedélzeten *Hegedüs* Gyula, a nőgyülölő milliárdos. Jelen esetben nem az állam adta neki a milliárdokat, hanem maga kereste. Szóval a milliárdos ott él a jachtján és nőgyülöletre költi a pénzét. Horthy Sándort nem láttuk seholsem a hajón, a Hajó hajóján. És ekkor kihuzzák a vizből Gombaszögit, aki egy riporter és etonfrizurát hord. Gombaszögi magába vaditja a nőgyülölőt és az egész hajósszesmélyzetet. A végén Gomabszögi ismát vizbeugrik és egymásé lesznek. Nem a milliárdos veszi el, hanem egy fiatal hadnagy, aki szintén nőgyülölő. Addig gyülöli a Gombát, mig elveszi feleségül.

Ezt a sovány mesét csinálta meg a Gyula, a Lajos és a Sándor. És kétségtelenül a legnagyobb sikere Hajó Sándornak volt köztük, mert mindent kihozott abból a La Mancheban horgonyzó magányos hajóból.

A közönség lelkesen tüntetett Hegedüs és Gombaszögi mellett. A közönség teljesen rehabilitálta Hegedüst, aki meghatottan köszönte meg a tapsokat. Szép, komoly, emberi alakitást nyujtott Hegedüs, akinek belvárosi turnéja kitünően sikerült. Gombaszögin meg sem látszik az az ut, ami a Vigszinház és a Belvárosi Szinház közt van, ragyogó és virtuóz volt — s csak kár, hogy énekel és táncol. Neki erre nincsen semmi szüksége. És a közönség sincs szüksége Gombaszögi énekére és táncára, el van ragadtatva igy is.

Kertész Dezsőre vonatkozólag annyit, hogy jó volt a genréjében, — csak a genréje nem jó.

Harsányi és *Matány* kedves kabinetfigurák voltak.

Általában a darab beváltotta a hozzá füzött várakozásokat.

Mi keveset vártunk tőle.

(—)

Kertész Dezső

Zsoldos magántanfolyam

VII., Dohány ucca 84. szám — Telefon: József 124-47.

Előkészit polgári és középiskolai magánvizsgára, érettségire.

Az Ufa Budapesten készülő CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ film jelmezeit a Nemzeti Ruhatár jelmezkölcsönző és készitő Budapest, IV. kerület, Muzeum-körut 2 szállitja.

Urilányok és asszonyok!

Legmodernebb ***alsó- és felsőruhák varrását, szabását és kalapok készitését*** *legrövidebb idő alatt megtanulhatják* ***Kadáné szalonjában Rákóczi-út 32. I. 6.*** *Ugyanott ruhák és kalapok a legjutányosabb árban készittetnek.*

Nagy Imre *cs. és kir. udvari szállító, állandó virágkiállitása* ***Budapest, IV. Belváros, Fővám-tér.***

Élővirágok, koszoruk, csokrok, diszitések és virágzó növények minden időben legolcsóbban kaphatók.

Magyar Királyi Osztálysorsjáték

Figyelmeztetés!

A 17. osztálysorsjáték I. osztályára föntartott sorsjegyeket, melyeket régi tulajdonosaik el nem vittek,

már e hó 7-én

az uj igénylőknek kell **kiszolgáltatni.** Tehát **csütörtök után régi résztvevők nem számithatnak arra, hogy eddigi sorsjegyszámaikat még megkapják.**

Az elárusitók figyelmeztetik t. üzletfeleiket, hogy **csak ugy biztositathatják részvételüket az uj sorsjátékra, ha a sorsjegyekért járó összeg legkésőbb egy nappal a huzás előtt, tehát**

most e hó 16-ika előtt

az illetékes helyekre beérkezik, különben minden további igényük megszünik.

Az I. osztályu sorsjegyek hivatalos árai:

Egész	Fél	Negyed	Nyolcad
250.000 korona	**125.000** korona	**62.500** korona	**31.250** korona

Postaköltség és nyereményjegyzék ára 3000 korona szintén a betéttel együtt küldendő.

Szépségápolás Hajszálak, ráncok, szemölcsök, anyajegyek végleges eltávolitása villannyal. Szeplők eltüntetése 5 nap alatt (otthon is.) Zsirmirigyek pattanásos arcot az „ARI" bőrgyógyitó-készlet 8 nap alatt bársonyossá teszi. Olcsó bérletrendszer! Otthoni eredményes kezelésre „Ari„ kozmetikai szerek diszkrét szétküldése. **Gáog-kozmetika Muzeum-körut 13.** („Fiume-kávéház"-házban.) Tel. J. 102-87.

Conrad Veidt Amerikába szerződött

Halálrózsák — az utolsó európai, Francois Villon az első amerikai filmje

A népszerű filmszínész levele A Hétfőhöz

Néhány héttel ezelőtt fejeződött be A Hét kedvencversenye, amelyet tudvalevőleg Conrad Veidt nyert meg. A nagy német filmszínésznek a kedvencversenyen aratott győzelme emlékére diszes emléklapot küldöttünk, amelyet Veidt az alábbi levélben köszönt meg. Ebben a levélben sok érdekes ujság és nálunk a Radius-filmgyárnál megjelenő legujabb nagy filmje, a Halálrózsák ismertetése mellett közli a legnagyobb ujságot, — amerikai szerződését is. A levél a következő:

Kedves Szerkesztő Ur!

Mondhatom, rendkivüli örömmel töltött el értesitése, hogy a b. lapja által rendezett kedvencversenyen engem érdemesitett a győzelemre a magyar közönség. Nem is tudom szavakba önteni, mennyire jól esik ez a ragaszkodás, amelynek nem várt bizonyitékait láttam akkor, amikor

egy felejthetetlen hetet töltöttem Budapest moziközönsége körében.

Ön arra kért, értesitsem uj filmjeimről, programmomról, én eleget teszek kivánságának s kezdem a legnagyobb ujsággal:

Amerikába szerződtem s néhány nap mulva már indulok az óceán tulsó partjára.

Az utazásom nem jelent végleges válást Európától, de már régóta élt bennem a vágy, hogy közelről megismerjem Amerikát, a film nagyszerü hazáját s most, hogy kedvemre való szerep eljátszására hivtak, örömmel ragadtam meg az alkalmat. Az United Artistnél, Amerika legnagyobb filmkonszernjénél fogok játszani,

a Francois Villon cimü darabban XI. Lajos francia király alakját személyesitem meg s a partnerem John Barrymoore, Amerika világhirü drámai müvésze lesz.

Az Európában töltött utolsó hónapokat szorgalmas munkában töltöttem el. Több filmem van készen, *Lagerlöf* Jerusalem-e, *Az asszony a válaszuton* cimü igen érdekes film, *A prágai diák* és

a Richard Oswald rendezésében most elkészült Halálrózsák cimü hatalmas erkölcsfilm, amely különös érdekességet jelent számomra, hiszen filmszinészi pályafutásomat éppen Richard Oswald irányitása mellett kezdtem.

Conrad Veidt a Halálrózsák cimü filmjében

Ám különben is olyan izgalmasan érdekes Hartwig festő szerepe, amilyennel pályám eddigi során alig találkoztam. A film kényes problémát tárgyal, de olyan finom és biztos müvészi eszközökkel, hogy mindenképpen mély hatást fog kiváltani. Szerintem a film kulturhivatása jelentős uj fejezethez érkezett el Richard Oswaldnak ezzel a filméjvel. Mert a filmnek nem csupán a szórakoztatás a feladata, hnem a benne rejlő hatalmas propagativ erőt nemes célok szolgálatába is kell állitani.

Olyan témát feszeget a film, amiről nem igen beszélnek s ezzel a hallgatással, szégyenkezéssel csak növelik erejét, ahelyett, hogy a nyilt feltárással igyekeznének gátat vetni pusztitásának. A történet hőse egy fiatal festő, aki az események láncolatában egy tragikus sors lépcsőzetén halad mind lejjebb-lejjebb, hogy végül mint szánalomraméltó roncs fejezze be az életét, amely egykor minden szépet igért.

Traigkus és megdöbbentő Hartwig festő élete s különösen érdekes müvészi feladatot jelentett számomra ennek az emberi sorsnak a megrajzolása. Sikerült, vagy nem sikerült, — ezt majd elbirálja a közönség, elsősorban a magyar közönség, amely hozzáértéséről, kritikai készségéről már nem egyszer állitott ki kitünő bizonyitványt. Bizonyos, hogy Richard Oswald rendezése alatt s abban a gárdában, amelynek Walter *Rilla*, Mary *Parker*, Elga *Brink*, Frieda *Richard*, Fritz *Kortner*, Bella *Polini* és a magyar *Verebes* Ernő a tagjai, — különös passzió volt játszani s ez a gárda a rendkivüli fealdat megoldásánál nagy könnyebbséget jelentett.

Nagy utam előtt csak a filmjeimen keresztül vehetek bucsut a magyar közönségtől. Fogadják szivesen a filmjeimet s amig a vásznon játszom, gondoljanak olyan szivesen reám, mint ahogy én gondolok mindenkor Budapest nagyszerü, felejthetetlenül kedves közönségére.

Conrad Veidt

Hajszálakat hölgyek arcáról. karjáról végleg kiirtja felelősséggel POLLÁK SAROLTA, Andrássy-ut 38 »**Miracale**« hajeltávolitószer szétküldése utasitással. Szépségápolás. — Hámlaáztó kura Szemölcsirtó. Alapitási év 1900. Kérjen prospektust. — »**Orado**« rádiumos arckezelés

Kavarodás

A csárdáskirálynő férfifőszepe körül

Nemcsak a szinpad, hanem a film kuliszái között is akadnak érdekes titkok, ilyen az a tragikomikus eset is, amely a most készülő *Kálmán*-operett *A csárdáskirálynő* filmváltozatának felvételei során előfordult.

A berlini UFA nehány héttel ezelőtt kezdte meg A csárdáskirálynő felvételeit. Sokáig kerestek megfelelő szereplőket, mig végül a négy főszerep betöltésénél a következőkben állapodtak meg:

Szilvia — — — Liane Haid
Edvin herceg — Jean Bradin
Stázi komtesz Székely Ibolya
Bóni — — — Fekete Béla

Tekintettel arra, hogy a film előállitási költségeinek jelentős része a Filmipari Alap kölcsönéből kerül ki, sokfele megütközést keltett, hogy

a német operettlibrettisták, német rendező, német operatőr és német szereplő mellett még a férfifőszerepre is idegen színészt kellett szerződtetni.

Liane Haidba még belenyugodtak, ha nem is Pola Negri, de approbált név, hogy azonban a *Jean Bradin nevü francia filmszinészt miért szerződtették le, az ma is titok, sőt nagyobb titok, mint volt a film megkezdése előtt.* Bizonyos, hogy Bradin szerződését nem a szokásos „kereskedelmi gondossággal" intézték, nem világositották fel a francia Valentinot a szerepéről és igy történhetett meg, hogy

Bradin a film felvételei alatt egyszerüen kijelentette, hogy nem játszik tovább

s csapot-papot, sőt operatőrt, rendezőt, csárdáskirálynőt, gatját, busztát, tschikoscht, fokoscht, mindent otthagyva, beváltotta fenyegetését.

Az eset igy történt:

A csárdáskirálynő egyik hortobágyi jeleneténél Hans Schwarz, a rendező kiadta az utasitást Bradinnek, hogy pattanjon lóra, mire a daliás férfi kijelentette, hogy nem hajlandó a rendező utasitásának eleget tenni, mert *ő színész és nem artista.* Erre próbálták megmagyarázni, hogy a lovaglás egyáltalán nem artista-mutatvány, nyugodtan felpattanhat a paripa hátára, de Bradin hajthatatlan maradt. A rendező kétségbeesett ezen a makacsságon s kétségbeesése csak nőtt arra a gondolatra, amikor eszébe jutott, hogy van egy jelenet, amikor

Oscar Marion, a Csárdáskirálynő uj Edvin hercege

Bradinnek lóháton üldözőbe kell vennie egy rohanó autót.

Szép kis galopp lesz az!

Bradin makacssága miatt félbe kellett szakitani a felvételeket, ami jelentős anyagi kárt okozott a gyárnak,

de ezt sem bánták, csak — Bradin tanuljon meg lovagolni! Nagynehezen kiharcolták Bradin beleegyezését, a gall Valentino hajlandónak mutatkozott a lovaglás művészetének elsajátitására, mire elvitték egyik debreceni laktanyába.

Hosszas lelkitusa után Jean Bradin a ló baloldalán felszállt a nyeregbe, a jobboldalon viszont lepottyant a földre.

A nagy bonvivan méltatlankodva fogadta az anyaföldde1 való érintkezését, de azért másodszor is megpróbálkozott. Ujra leesett. Ez igy ment még néhányszor. Egy délelőtt lefolyása alatt nyolcszor esett le a lóról s ezek a dolgok annyira felingerelték, hogy

lemondott Edvin herceg szerepének eljátszásáról s megviselt idegzetét gyógyitani visszavonult egy szantóriumba.

Az Ufát természetesen nagy zavarba hozta Bradin ur lemondása, nem azért, mintha a művész pótolhatatlan volna, hanem, mert már sok jelenetet csináltak vele s ha most ujra elölről kellene kezdeni az egészet, ez lényeges többkiadást jelentene.

Szerencse a szerencsétlenségben, hogy a jelenetek, amelyeket Bradinnel felvettek, ugynevezett *totalplanok*, amikor nem az arc, hanem az alak dominál. Igy tehát semmi akadálya nem volt annak, hogy mással folytassák a szerepet, mit Bradin ur nem egészen dicstelenül kezdett.

De ki legyen ez a más?

Először Willy Fritschre gondoltak, de a német szinész most nem ér rá. Erre *Oscar Mariont szemelték ki, aki egyizben már játszott Budapesten Gerőffy* Béla *Lady Violett* cimü filmjében.

Nyomban táviratot küldtek Marionnak, hajlandó-e Edvin herceg szerepének eljátszására s főként — *tud-e lovagolni?*

Ha magyar szinésszel játszatták volna ezt a szerepet, akkor ezt a kérdést mindenesetre megspórolták volna. Marion egyébként tud lovagolni s már meg is érkezett Budapestre, hogy átvegye Jean Bradin ur öröpét.

Pánczél Lajos

SZAKORVOSI rendelő vér- bőr és nemibetegek részére
EZÜST SALVARSAN-OLTÁS
VII. RAKÓCZI-UT 32. I. EM. 1. (Rokussal szemben.) Rendelés egész nap.

Vizkurák (idegesség ellen),
Zander (gyógytorna),
Inhalatorium (reichenhalli szisztéma)

Sovanyitó eljárások! Villamozások!
Ludtalpbetétek készitése!
Dr. Mandler Ottó
gyógyintézete
(Kalvin téri gyógyintézet) Telefon: J. 3-75
Budapest, IX., Kálvin-tér 10
(Bejárat Ráday ucca)

HOGYAN KELL ELŐADNI A FILMET?

NEM ELÉG JÓ FILMET CSINÁLNI, DE ÉRTENI KELL AZ ELŐADÁS MÓDJÁT IS

A német filmművészet minden esztendőben megcsinálja a maga reprezentáns filmjét, amely diadallal járja be az egész világot. Három évvel ezelőtt a *Fridericus Rex*, azután a *Nibelungok* hirdette a germán filmművészet kulturáltságát,

az idén Goethe örökbecsü remeke, a Faust csatlakozott ehhez a sorhoz.

Berlin mellett, a neubabelsbergi filmvárosban, a német Hollywoodban közel egy évig csinálták a Faust-filmet, de kellett is ez az idő, hogy minél szebben és tökéletesebben oldhassák meg a rendkivüli feladatot.

F. W. *Murnau* rendezte a nagy filmet s a kitünő rendező ezzel az alkotásával véglegesen bevonult a rendezőművészek, a film mesterei sorába. Pedig eddig is volt már sok jelentős müve: *Az égő szántóföld, Drakula, Phantom, Tartuffe* s első világsikere: *Az utolsó ember*. Rendezői pályafutása legkiemelkedőbb állomását azonban az *Ufa* nagy filmje, a *Faust* jelenti, amelyet olyan ensemble visz sikerre, mint

Emil Jannings, Gösta Eckman, Camilla Horn, Yvette Guilbert és Vilhelm Dieterle.

Az ilyen együttes máris kész sikert jelent, nem is számitva a rendezés kiválóságát, a téma népszerüségét, mindamellett kell valami, ami ezeket az értékeket kifejezésre juttassa s ez a valami: — az előadás.

A Faust-film előadását müvészi élménnyé avatta *Pásztor* Béla, az Ufa-szinház igazgatójának ötletes és finom szervirozása.

Érdemes egyszer már bővebben foglalkozni a filmelőadások müvészetével s ennek a témának megbeszélése a Faust-film előadása jó apropót szolgáltat. A filmkultura fejlettségének mai állapotában már

nem elég jó filmet csinálni, hanem meg kell a módját találni annak is, hogy a jó filmet milyen formában vigyék a közönség elé.

Hol tartunk ma már attól a formától, ahogy valamikor a közönség elé vitték a filmeket?

Tagadhatatlan, hogy a filmek különleges szervirozásában Amerikáé a kezdeményező szerep. Mig azonban Amerika, ahogy ez a blöffök hazájához illik, a nagyhangu reklámra fektette a fősulyt, addig Európa — ez viszont az óvilág kulturáltságával magyarázható — elsősorban *a filmelőadások müvészi alapokra való helyezését tartotta szem előtt.* S különös büszkeséggel állapithatjuk meg, hogy ezen a téren *a magyar mozgóképszinházak vezetnek.*

Emil Jannings és Yvette Guilbert: Faust

Ahogy például a Faust-filmet előadják két nagy mozgóképszinházban, — ez iskolapéldája lehet a jó, a szép, a müvészi filmelőadásnak. Még mielőtt megjelent volna a mozivásznon Faust története, sikerült a nagy műhöz méltó hangulatot teremteni s ez legalább ötven százalékban közelebb hozta a közönséget a filmhez. Az előadás ötletes szervirozása ugyanis azt eredményezi, hogy a közönség nemcsak *látja*, hanem *élvezi* is a képet. S ehhez hozzásegitik: a kisérőzene, Faust nagy monológja, ami a filmet bevezeti, azután az operadiszletek, amelyek Gounod hires dalmüvének legszebb részeit ismertetik meg a moziközönséggel.

Csemegék Szimon István Italok

A primadonnák nadrágszerepeit a színészek szoknyaszerepei váltották fel

Sidney Chaplin és Lon Chaney után Reginald Denny is szoknyába öltözött

A primadonnák álma valamikor a nadrágszerep volt. *A suhanc*, a *Bob herceg*, *János vitéz* cimszerepéért versengtek a primadonnák s nem hiába, mert a régi jó világban, amikor még bokáig érő szoknya volt a divat, a nadrágszerep egyben eldöntötte a darab sikerét is. A szinpadról azután lassan-lassan csaknem egészen kiszorult a nadrágszerep, hogy a filmen keljen uj életre.

Egész sereg olyan film pergett, amelyekben nadrágszerepet játszott a mozicsillag. A sok között talán

Asta Nielsen kisérlete volt a legérdekesebb, a világhirü művésznő ugyanis Hamlet szerepét játszotta filmen.

Valahogy azonban lassan a filmen is kiment a divatból a nadrágszerep, hogy az ellenkező végletnek adjon helyet. Ma már nem a primadonnák játszanak nadrágszerepet, hanem ellenkezőleg,

a színészek öltöznek szoknyába.

Bizonyos, hogy a megoldás sokkal groteszkebb és sokkal mulatságosabb helyzeteket teremt. A nő a trikóban még graciózusabb, tehát pluszt nyer a megjelenésben, a férfi azonban mihelyt szoknyába bujik, nyomban kómikussá válik.

A nagy Chaplin öccse:

Sidney Chaplin népszerüségét a Charlie nénjé-ben játszott szoknyaszerepének köszönheti

s ezzel az alakitásával egyszerre divatossá tette a szoknyaszerepeket. Még a kis Jackie Coogan is megpróbálkozott ezen a téren s *A flandriai fiu* cimü filmjében olyan aranyos kislány volt, mint amilyen elbájoló fiu egyébként.

A film nagy jellemszinésze: Lon *Chaney* is szoknyaszerepet játszott egyik legutóbbi filmjében, *A három istentelen*-ben. Lon Chaney azonban alakitásában nem a kómikumra fektette a fősulyt, hanem bebizonyitotta, hogy egy nagy színész tökéletes természetességgel meg tud játszani egy öregasszonyt is. Olyan élethü és megragadó volt az alakitása, hogy senki nem gondolt arra, hogy ez az öregasszony tulajdonképpen — férfi.

Legujabban Reginald Denny, a népszerü amerikai kómikus vizsgázik le szoknyaszerepben

a Star-filmgyár *A szoknyás vőlegény* cimü filmjében, amely szakadatlan láncolata a groteszk helyzeteknek és mulatságos fordulatoknak. A történet hőse Tom Jones, a szép kis Lucy Bigby szerelmetes vőlegénye, aki az esküvő előtti estén egy utolsó kártyapartira ül le barátaival. A rendőrség rajtaüt, a társaság nagyrészét lefüleli. Jonesnek azonban egy Sam Goodly nevü kis kövér barátjával sikerül megszökni az üldöző rendőrök elől, egy idegen házba menekülnek, pont egy női gőzfürdőbe, honnan később számos mulatságos kaland után tud csak női ruhában Goodly házába eljutni. Goodly nagy papucshős, ijedten rejtegeti Jonest a felesége elől. Goodly réglátott öccse érkezését várja, egy főtisztelendőt, arkit a család még nem ismer. A főtisztelendő ur előreküldte csomagjait és Goodly az ő ruháiban igyekszik Jonest kicsempészni a házból, mikor az ajtóban elcsipi őket Goodly felesége és a várt rokonnak véli Jonest. Nyakába borul és visszavezeti. Szegény Jones kénytelen a főtisztelendő ájtatos szerepét játszani és nyugodtan végighallgatni, hogy Lucy a botrány miatt uj vőlegényt választott és most neki kell az ifju párt összeadni. Az esküvő órája elérkezik, a jegyespár már az oltár előtt áll, mikor Jones az utolsó percben karjába kapja Lucyt és az álmélkodó násznép szeme láttára formálisan elrabolja. Autóba ugrik vele, hova az időközben megérkezett igazi főtisztelendőt is beemeli. A szerelmes Lucy megbékül volt vőlegényével és a főtisztelendő ur a robogó autón az üldözők szemeláttára összeadja a boldog párocskát.

Reginald Denny A szoknyás vőlegény főszerepében

SCHAUMBURG-LIPPE HERCEGI UDV. PINCE

VILLÁNY

pezsgő *palackbor*

PÁRISI LEVÉL

Páris, október 1.

Loncykám,
hallgasd csak meg a következő furcsa esetet:

Láttam egy nőt: Párisban, parfőmös, ruzsos, elegáns párisi babát, aki a boulevard Raspaille-on tipegett. Igen, a szó szoros értelmében: tipegett. Mert finom bokáin aranykarikát hordott, a két karikát vékony aranylánc kötötte össze és ez a lánc olyan rövid volt, hogy szegény kis nő olyan apró

lépésekkel és olyan bizonytalanul ment, mint a járni tanuló gyermek.

Ne gondold, hogy ez a hölgy egy magakreálta ékszert vitt népszerüsiteni Páris utcáira. Le kell őt lepleznem. Az ötlet régi, nagyon régi. Az ókori zsidónők hordták ezeket a kényelmetlen aranykarikákat, még pedig azért, hogy a lépteiket apró, tipegő járássá szabályozza, melyet ők rendkivül kecsesnek találtak. Hogy valóban kecses-e, az izlés dolga. Az azonban kétségtelen, hogy a mi kis hölgyünk alaposan tévedett, ha azt hitte, hogy Párisban életrekeltheti ezeknek a bibliai aranykarikáknak a divatját. Mert ez jó lehetett az ókori divathölgyeknek, — akiknek valóban egyetlen hivatásuk az volt, hogy a lehetőséghez képest csinosak legyenek, — de nem jó a mai nőnek, aki jár-kel, sőt dolgozik is, amellett, hogy a szépségét sem hanyagolja el. Ennek a bokakötőnek idő- és célszerütlenségét azonnal tapasztalhatta is barátnőnk, mert azonkivül, hogy az illetlenül vidám csodálók raja kisérte, csaknem póruljárt a kocsiuton, ahol a bokáit megkötő lánc miatt alig tudott elég gyorsan kitérni a különböző járművek elől.

Vannak azonban ennél a szerencsétlen bokagyürünél szimpatikusabb ékszerek is, melyeket — ha hozzájut — örömmel hord a párisi nő. Igy például a különböző karikák, melyeket még mindig hordanak aranyból, elefántcsontból vagy szines üvegből.

Rendkivül kedvesek azok az apró igazgyöngyökből fonott zsinórok, melyeken rendszerint egy nagy drágakő lóg nehezékül. Egyébként még soha nem volt annyira közkedvelt az igazgyöngy, mint most. Minthogy azonban a valódi gyöngyhöz csak kevés nő juthat hozzá, nagyon általános lett a hamis „igaz"-gyöngy, mely olykor olyan szép és annyira hü mása a valódi gyöngynek, hogy a legjobb szakértő sem ismeri fel szabad szemmel. Olykor csak röntgenvizsgálat deriti ki egy jól sikerült utánzat hamisságát.

Éppen ezért, drága Loncykám, vigyázz, ha gyöngyöt vásárolsz, nehogy becsapjanak.

Csókol Magda

Schadek Antal

kozmetikai és hölgyfodrász műterme

Budapest, IV. Váczi-utca 9. Félemelet 3. sz.

Telefonszám: 77—28.

Arcmassage. — Hajszállak, szemölcsök. végleges eltávolitása.
Hajfestés a legjobb francia Hennével. — Ujszerü soványitás.

Pénteken, október 8-án este
8 órakor megnyilt

Arégi Apolló

Budapest legjobb kabaréja
(VI, Jókai-tér 10)

Előadás után ragyogó varieté- és táncműsor a

Pelikánban

Elsner

női divatáruházában

Selymek, csipkék, szallagok, függönyök és butorszövetek
Főüzlet: Koronaherceg-utca 10
Fiókok: Kecskeméti-utca és
Calvin-tér sarok, Rákóczi-ut 32

Mary Pickford szerint szép ország lehet Budapest

Genova, szept. végén

A *Conte Biancamano*, az olasz kereskedelmi flotta legnagyobb, vadonatuj luxushajója, fedélzetén a knickerbockeres miszterek és szögesbotos missziszek seregével a délutáni napsugár aranyfürdőjében befutott a genovai kikötőbe. A miszterek más alkalommal már félholtra gukkerezték volna a kék Riviérát, most azonban minden szem a korlát felé fordult, ahol a hajó nevezetességei: *Tita Ruffo, Riccardo Stracciari, Mary Pickford* és *Douglas Fairbanks* várták a patrraszállást.

A hajó kiköt, ... a tömeg (s még hozzá olaszok!) őrjöng ... hull a virág ... kattognak a riportergépek, a boldog nagyságokat pedig röpiti az autó.

Másnap délelőtt négyen ülünk együtt a Hotel *Miramare* elsőemeleti lakosztályában: Mary Pickford, Fairbanks, egy olasz ujságiró és én. Mary szőke, törékeny és egyszerü. Csengő, éneklő hangon beszél, minden szavát „megjátssza" és még sincs benne semmi teátrális. Igy, ebben a percben annyira hozzátartozik ehez az izlésesen elegáns, finom hotelszobához, hogy lehetetlen nagy dimenziókat képzelni a háta mögé. De hiszen éppen ez a müvészet! ...

Douglas már nem ennyire bensőséges. Mozdulatai ugyanazok az energikus, mindig ugrásra kész, erőt fitogtató mozdulatok, melyeket filmjein láttunk. Hegyesre pödört francia bajuszkája valami aszfaltbetyáros jelleget ad neki és örök barátságos mosolyából kiérezni, hogy ő még ma sem szokta meg egészen a Hotel Miramaret.

Magyar hódolóikra terelem a beszédet:

— *Magyarország?* — mondja Fairbanks igen udvariasan és látható zavarban ...

— *Igen, igen,* — vág közbe a szőke Mary — *mostanában sok magyar jött Hollywoodba: nem sztárok, hanem kis szinészek ... Érdekes ország lehet az a Budapest ...*

Jaj! Már csak az hiányzik, hogy a magyarok nagyon lovagias nemzet ... inkább gyorsan *áttérünk a filmre.* De erre még jobban megijednek. Szabadkoznak.

— *Mégis,* — kérdezzük — *min dolgoztak utoljára?*

— *A fekete kalóz* — mondja Fairbanks.

— *A fecske* — csicsergi Mary...

— *És melyik a legkedvesebb?...*

— *A második ... természetesen* — teszi hozzá nevetve Fairbanks. Ez a széles, nőhódító nevetése tudatos, a vállai imponálóak, de a szürke utiruhája négy év előtti szabásu. Néha egy-egy percre elővillan belőle a denwey-i mérnökjelölt, azután a vándorszinész. Arról beszél, hogy *mennyire imponál neki Mussolini* és karját kifeszitve gyakorolja a fascisták köszöntését „romanamente". Mussolini fogadta is a két amerikai szinészt és látható szimpátiával vette tudomásul Fairbanks hódolatát.

Kinn a szálló folyosóján zaj támad. A zaj közeledik és megáll a szoba ajtaja előtt. Vékony hangok, ezüsthangok tulcsicsergik egymást, s csak egy szót hallani ki belőlük:

— *Douglas ... Douglas ...*

Douglas kimegy és irja az autogrammokat, Mary Pickford felhasználja az alkalmat és — dicsérni kezdi az urát. A szemei csillognak, amikor Róla beszél, a félistenről, a világ bakfisainak bálványáról, aki konkurrál a nagy Valentinóval és — *aki vagy tiz évvel fiatalabb a feleségénél.* (Node ezt már nem ő mondta!)

— *Nem is gondolnák,* — mondja — *hogy mennyi gondot okoz neki egy-egy szerep. Alig jut ideje valami másra, pedig nagy mübarát és történetbuvár is. Két szenvedélye van: az archeológia és ...*

Dicsőség, szerelem, pénz, gondtalan élet: mi kell még a boldogsághoz? ... Megkérdem:

— *S önnek, müvésznő, vannak gyermekei? ...*

— *Nincsenek* — feleli mosolyogva, de erre a mosolyra már árnyék borul és a szép szőke fej az ablak felé fordul, kifelé, ahol versenyt szikrázik a kékségben az ég és a tenger.

Keér Dezső

Mussolini diplomataruhában üdvözli Mary Pickfordékat

Kerékpárok

varrógép legolcsóbban beszerezhetők részletre is

Albrecht Testvérek,

ezelőtt diósadi **Deák László** állami szállító cégnél, Budapest, VIII., Német-utca 45 sz. Tel.: J. 60-94. - Képes árj. 4000 K bélygért.

Modern butorszalon

Állandó nagy kiállitás. — Teljes lakberendezések. - Olcsó, szolid kiszolgálás.

GÁSPÁR, Üllői-ut 14 és Baross-u. 11.

Szerkesztőtárs: *Lippay Gyula.* Szerkesztésért és kiadásért *Fehér Árpád* felel. Igazgató: *Kornis Emil.* Viktória-nyomda, Budapest, IV., Magyar-utca 52. Nyomdáért Goldstein József felelős.

Casino·Mulató

Révay-utca 18. Telefon: T. 16-814

Este fél 9 órától az uri közönség táncol. — 11 órától elsőrangu külföldi attrakciók és párisi mondain-táncok. Menü-rendszer! Olcsó polgári árak!

Európa Valentinoja

Hogyan él Nizzában Petrovich Szvetiszláv? – Jókai regény megfilmesitését tervezi Rex Ingram. – Pierre Benoit a legnépszerübb francia filmszerző. – Allah kertje a legujabb Petrovich-film cime

Mintegy másfél éve történt, hogy Rex *Ingram*, a hires amerikai filmrendező *Az Apocalypsis négy lovasa, a Scaramouche, Az arab* és még több nagysikerü film megalkotója európai utazása során bejárta a francia Rivierát s ez a festői hely annyira megtetszett, hogy még Hollywoodot is háttérbe szoritotta mellette s elhatározta, hogy itt csinálja meg legközelebbi filmjeit. Egy *Sommerset Maughan*-regényre, *A varázsló*-ra esett a választása s uj filmje főszerepére

Petrovich Szvetiszlávot választotta, aki Alice Terry, Paul Wegener és Firmin Gémier társaságában játszotta el az érdekes film főszerepét.

Rex Ingram rendkivüli elismeréssel nyilatkozott Petrovichról, akit állandóan ugy emleget, mint *Európa Valentinóját* s azt jósolgatja, hogy a magyar müvésznek jut a dicsőség: elfoglalni Valentino örökét.

Petrovich Szvetiszláv nizzai életéről, karrierjéről sok érdekességet mondott el *Pajor* Ferenc, a magyar filmszakma tagja, aki nemrégiben érkezett haza Nizzából.

— Petrovich karrierje — mondotta — tulajdonképpen Pierre *Benoit* legujabb filmjével, a *Libanon asszonyá*-val kezdődött. Ez a film talán a legszebb és a legérdekesebb müve Benoitnak s a *Gaumont*-filmgyár olyan kitünően csinálta meg, hogy feltétlenül világsikerre számithat.

Petrovich egy francia kapitányt játszik, akit végzetes szerelme csaknem árulásba sodor.

Ismerem Petrovich minden filmjét, de mondhatom, valamennyi közül ez az alakitása ragadta meg legjobban a figyelmemet. A film Párisban már hónapok óta pereg s Petrovich sikere olyan rendkivüli, amellyel valóban csak Európa Valentinoja büszkélkedhetik. A *Libanon asszonya* filmrevitele óta egyremásra csinálják a Benoit-filmeket, az *Atlantis* irója ma a legnépszerübb filmszerzője Franciaországnak, kétségtelen azonban, hogy ebben a népszerüségben nagyrésze van *Petrovich* Szvetiszlávnak is.

— A kitünő magyar filmszinész egyébként irigylésreméltóan él Nizzában,

a Promenade Anglaise-en saját villájában lakik, két autója van, egy vörös Talbot sportkocsi s egy négyszemélyes fedett Pegout.

Ha kis vörös autóján végigrobog Nizza gyönyörü utain, mindenki utánafordul, mindenki beszél róla, a Cote d'Azur gyönyörü városának ma Petrovich a nevezetessége. *Petrovich Szvetiszláv, az uj Benoit-film főszereplője Pajor Ferenc társaságában a nizzai strandon*

dig a legszolidabban él, mert igy parancsolja a szerződése, a külföldi gyárak nem ismerik a tréfát s szigoruan megszabják még a szinész magánéletének kereteit is.

— Petrovich *A varázsló* és a *Libanon asszonya* mellett legutóbb Henri *Bataille A meztelen nő* cimü világhirü szindarabja filmváltozatának főszerepét játszotta el, ebben a filmben Nita *Naldi* partnere volt. Legközelebbi filmje pedig az *Allah kertje* cimü regényes történet lesz, amelynek felvételei Arábiában készülnek. Ezt a filmet Rex *Ingram* rendezi, aki éppen Petrovich ajánlatára azzal a gondolattal foglalkozik, hogy

megfilmesiti Jókai Mór Szabadság a hó alatt cimü regényét s ha a terv valóra válik, természetesen Petrovich fogja a főszerepet játszani.

— Legutóbb — két film közötti szabadidejét felhasználva — Párisban töltött néhány hetet Petrovich Szvetiszláv s a francia fővárosban találkozott Pierre Benoit-val, a *Libanon asszonya* szerzőjével. A világhirü francia iró, aki ma nemcsak Franciaországnak, de az egész világnak is egyik legolvasottabb irója, rendkivül szivélyesen fogadta a magyar müvészt s meleg elismeréssel adózott pompás alakitásáért, amellyel a Libanon asszonyát olyan kiváltságos sikerre vitte. Benoit mind melegebben érdeklődött a film iránt s végül Petrovichnak — aki a Libanon asszonyán kivül még egy másik Benoit-filmben, a *Koenigsmark*-ban is szerepelt — sikerült a világhirü irót teljesen meghóditani a film számára. Eddig csak a regényeit filmesitették meg, most azonban Benoit igéretet tett arra, hogy hálás viszonzásul a *Koenigsmark* és a *Libanon asszonya* sikeréért, eredeti filmszcenáriumot ir, amelynek főszerepét a magyar müvésznek irja . . .

Gabányi Imre

Mindennemü montirozások a legjutányosabb árban, ugyszintén hozott anyagból a legdivatosabb fehérnemüt vállal

Budapest, Királybazár IV, FERENCIEK-TERE 3 SZÁM

Telefonhivó J. 152—08

Függönyök, kézimunkák

Poloska és Molyirtás cyánnal

Pax vállalat Tel. 61-06 – VI. Vilmos császár-út 15

A Hét

LAURA LA PLANTE

AZ ÉJFÉLI NAP

FŐSZEREPÉBEN

AZ ÉV LEGNAGYOBB *UNIVERSAL*-ATTRAKCIÓJA

(COSMOS)

VIKTORIA-NYOMDA, BUDAPEST