

50487

II. ÉVF. 5. SZÁM 1926 AUGUSZTUS 20

ÁRA 3000 KOR.

A HÉT

TÁRSADALMI, IRODALMI ÉS KÖZGAZDASÁGI UJSÁG

SZERKESZTI: FEHÉR ARAD

POSTAI KÖZVETLEN
1926. AUG. 13.
ÁTVETTE

cent
6/20



296

GRETE NISSEN

Amerika svéd származású filmprimadonnája

~~POSTAI KÖZVETLEN~~

Könyvtára
SZEKED
A. M. K. Horthy Miklós-Tudományegyetem

Igenis, megmutatjuk!

Sőt, épen a
legérdekesebb
képes hetilap

csak 2000 korona

A HÉT

Megjelenik minden csütörtökön

Minden moziban, minden jegy-
szedő a részletes műsorleirással

együtt 2000 koronáért
árusítja!

WELLS-FILM KÉSZÜL AMERIKÁBAN

A Famous Players filmgyár elhatározta H. G. Wells egyik leghíresebb regénye, a *Világok harca* megfilmesítését. A Wells-filmet a magyar származású Cserépy Arzén csinálja, aki Németországban a Fridericus Rex rendezésével aratott nagy sikert.

CHAPLIN PAPINI KRISZTUSÁT AKARJA FILMRE VINNI

Amerikai jelentés szerint Chaplin Giovanni Papini világhírű művét *Krisztus életét* akarja filmre vinni. A főszerepet maga a híres filmszínész, Máriát Raquel Meller játssza.

A KÉT LEGHÍRESEBB GYERMEKSZÍNSZ

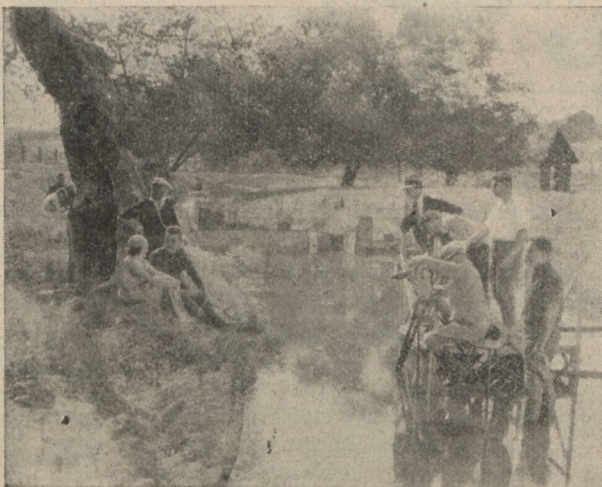
Jean Forest, a népszerű francia gyermekszínész felszólítást kapott az amerikai Metro gyártól, hogy utazzék Hollywoodba, ahol egy nagy Mark Twain regény filmváltozatában kell szerepelnie. A kis Jean Forest mellett Jackie Coogan játssza a másik főszerepet, így tehát a világ két leghíresebb gyermekszínésze szerepelne egy filmen.

NITA NALDI BÉCSBEN

A bécsi Sascha filmgyár hosszabb szünet után ismét megkezdte működését s első filmje *Die Prater Mizzi* című bécsi történet lesz, amelynek főszerepére a jelenleg Európában tartózkodó híres amerikai filmszínésznőt, Nita Naldit sikerült megnyerni.

PUTTY LIA ÚJ SZEREPE

Már a vége felé közelednek D. W. Griffith *A sátán keszevei* című filmjének felvételei: ebben a filmben játszva tudvalevőleg első amerikai szerepét Putty Lia, akinek debütjét nagy érdeklődéssel várják az Újvilágban. A második szerepre mindenesetre nem kellett sokáig várni a magyar művésznőnk, mert a Paramount máris szerződtette a német Lothar Mendes rendezésében készülő *The Ex-Duke* című regényes történet főszerepére.



A *The Big Parade* című amerikai film felvétele közben. A fa tövében: Renée Andorée és John Gilbert, a vízben levő gép mellett King Vidor rendező dirigál.

Filmrendezők kiskátéja

Irta: King Vidor

1. Légy türelmes, mert a filmrendezőnek százszor inkább illik tudni, hogy a türelem rózsát terem. Ne idegeskedj, ha a starod harmincöt-ször rosszul csinálja a jelenetet, harminchatodszorra majd csak meggy valahogy!

2. Ne kiabálj a felvételek alatt, mert ha kibőmbölsz a tudódet, attól még nem lesz kitünő a filmed s az egész eset csak rád végződhetik rosszul, mert előbb-utóbb minden napos vendége leszel a gégespecialistának.

3. Viseld megadással a sorsodat! Ha a filmed csillaga azt mondja, hogy ő a legnagyobb tehetsége a filmjátéknak, hagyd rá! S ha a hősed odanyilatkozik, hogy senki se ér a nyomába, lelkesen helyeselj! Harmónikus munka csak így képzelhető el!

4. Ellenben ne taksáld nagyra saját képességeidet! Ne hidd, hogy minden méter film remekmű, amit lefotografáltattál s amikor a film összeállítására kerül a sor, adj sok munkát az ollódnak. S mindig azokat a jeleneteket hagyd ki, amelyeket a legjobbaknak tartasz. Akkor jó lesz a filmed!

5. Ha van feleséged, semmit ne beszélj előtte a készülő filmedről, mert holt biztos, hogy meg akarja változtatni a történetet. Ha nincs feleséged, ne is nősülj meg soha!

6. Ne légy cezaromániás! Ha el is kiáltod magad: Legyen világosság! — arra gondold, hogy azt a fényt a fényszórók sugározzák, a fényszórókat pedig az a technikai személyzet kezeli, amelynek kétségbevonhatatlan kötelesség engedelmességedet a te parancsaidnak. Végeredményben tehát semmi különösét nem

jelent, ha szavad nyomán valóban világosság lesz.

7. Igyekezz eredeti lenni s lehetőleg tartsd magad előtt az intést: ne lopj el rendezőtársadtól egyetlen trükköt sem. De ne fledgezz meg a másik figyelmeztetésről sem: lophatsz, de ügyesen, hogy észre ne vegyenek!

8. Tiszteld elnökigazgatódat s igazgatódat, hogy hosszú életű szerződésed legyen a gyárnál.

9. Reményteljes jelentkezőkkel, akik napoként elszántan ostromolnak s minden áron filmszínészek és filmszínésznők akarnak lenni, bánj a legszigorubban s rettentésd el őket e rögzös pályától.

10. És végül, beszéljünk komolyan: dolgozz lelkesen, tanulj szorgalmasan, örülj annak, hogy filmrendező lehetsz, mert ez a legfárasztóbb, legkellemetlenebb és — a leggyönyörűbb mesterség a földön...



NYOMOZ, MEGFIGYEL
INFORMÁL!
NYERGES RÁKÓCZI-UT 19

TELEFON: 1020, 277-10

Ellegett beszélgetések a filmklubban



...no, Elemér, láttam a napokban autón robogni a Thököly-uton. Merre járt?

— Künn voltam Zuglóban szemlét tartani a Corvin-műteremben, ahol ég a munka mindenki kezében. De legszorgalmasabb talán a magyar filmszakma régi kitűnő tagja, a kedves Farkas Jenő József — népszerű nevén Batu khán — akinek irányítása mellett folynak a műtérmi átalakítás munkálatai.

— S mikor lesz rendben minden?

— Napok kérdése az egész, addig majd kiválogatják A csárdáskirálynő szereplőit is és hajrá, megindulhat a munka. Liane Haid épp a napokban táviratozott s kérdezte, mikor jöjjön Budapestre?

— Hát annyira vágyik Pest után?

— Meghiszem azt! Tudja, hogy ki a Duna vizét issza, vágyik annak szíve vissza! Már pedig a szépséges Lady Hamilton már járt egyszer Pesten, tehát vágyik is vissza!

— Igazán? Mikor volt itt?

— Négy évvel ezelőtt az egyik svábhegyi autóversenyen, az urával, Haymerle báróval, aki az osztrák autókлуб elnöke.

— Milyen érdekes, erről eddig nem is tudtam!

— Bizonyosan arról sem tud, hogy még két film van készülőben. Az egyik Géczy István „Az ördög mátkája” című népszimű lesz, a másik pedig irredenta film lesz.

— Szóval indul a munka!

— Nemcsak szóval, hanem tettel is. Még mondanék sok újságot, de rohanok! Meg kell néznem a Filmklub nagytermét, amelyet most alakítanak át központi bemutatóhelyiséggé, azonkívül meg kell látogatnom a kedves Jantschi urat, a Star filmgyár cégvezetőjét, aki igazi amatőr alapon felcsapott futballistának a Filmklub csapatában s most nyomja az ágyat egy pár hétig...

SZERELMI DRÁMAK A FILMEN

A filmnek mindig meg van a maga divatja. Valamikor az érzelmes társadalmi drámákat kívánta a közönség s a kopenhágai Nordisk-filmgyár a német és olasz gyárral egyetemben kitűnően kielégítette ezt a kívánságot. Az érzelmes históriákat az ellenkező végtel váltotta fel s a német gyárak egymás után csinálták az erkölcsdrámákat, melyek egyideig tetszettek is, de azután a filmcenzura kettévágta a karrierjüket.

Az erkölcsdrámák után a kalandorfilmek következtek, amelyekben az amerikai gyárak vitték el a pálmát, olyan hátborzongató históriákat vittek a mozivászonra, hogy a közönség — alig tudta kívánni a következő héten bemutatásra kerülő részt. De a kalandorfilmeknek is csak pünkösdi királyság jutott osztályrészül s ma már mosolyognak a mozi látogatók azokon a fantasztikus kalandokon.

Az új divat a történelmi film volt, hatalmas tömegek, szédítő arányú diszletek kápráztatták el a nézőt, amerikai és német gyárak elszántan versenyeztek, hogy melyikük tud különbet adni. Az utóbbi időben az eperettek és a békebeli katonatörténetek feldolgozása örvendett nagy népszerűségnek, míg a legújabb divat: a romantikus szerelmi történet filmjei kell.

Amerikában King Vidor a Bohémek filmrevitélével indította meg ezt az irányt s az új világ két híres starjával, Lillian Gish-sel és Joh Gilbert-tel csinálta meg Mimi és Rodolphe megható történetét. Amerikai gyárak foglalkoznak most a Romeo és Julia filmrevitélével, míg Németországban Faust és Margaréta szerelme elevenedik meg a hatalmas Faust-filmen, amelyet F. W. Murnau csinált meg.

A romantikus szerelmi dráma tehát a legújabb divat, de hogy melyik lesz a soron következő, az még — a jövő titka.

Igyunk Szent Lukácsfürdő Kristály-ásványvizet!

Garantáltan por- és szagmentes

ágytoll és pehely

„EMBE” Ágytollgyár R. T.

Budapest, VII. Károly-körút 7. Telefon: J. 115—42.

A KEDVENCEK KEDVENCEI

Melyik szerepemet szeretem a legjobban? — erre a kérdésre válaszolnak a világhírű filmstarok.

Egyik legnagyobb párisi mozilap körlevélben fordult a világ minden híres filmstarjához s ebben a körlevélben azt a kérdést vetette fel, hogy a sok lejátszott szerep közül melyiket szeretik a legjobban, melyiket tartják a legjobbnak és legkedvesebbnek.

A párisi lap kérdésére rengeteg válasz érkezett, amelyek közül néhányat kiválasztottunk és alább közlünk:

Gloria Swanson:

— A sok szerep között nem tudok választani, mert mindegyik egyformán a szívemhez nőtt. De különben is azt hiszem, hogy az igazi szerep, a legkedvesebb, még csak ezután fog elérkezni...

Mary Pickford:

— Eddigi szerepeim közül a *Rosszcsont* hisszszonyt szeretem a legjobban, ez illett leginkább a temperamentumomhoz.



Gebühr: Nagy Frigyes

Douglas Fairbanks:

— A három testőr D'Artagnan-ját szeretem legjobban, azután A bagdadi toloajt.

Pola Negri:

— A leghíresebb szerepem



Pola Negri: Sapho

a *Madame Dubarry*, legkedvesebb a — *Sappho*. Soha ilyen jó szerepet, ennyire testemre szabottat nem játszottam még s azt hiszem, nem is fogok játszani. Ma is hálás vagyok érte Buchowetzkynek...

Constance Talmadge:

— Azt hiszem a kedvenc szerepemet csak ezután fogom eljátszani!

Conrad Veidt:

— *Paganini* és *Orlac!* Mindkettőt egyformán szeretem...

Lillian Gish:

— Hát mi lehet más, mint — A fehér apáca.

Asta Nielsen:

— *Hamlet!*

Putty Lia:

— Más a helyemben bizonyára azt mondaná: a *Variété*, én azt mondom: A *hindu siremlék*, pedig itt igazán jelentéktelen, apró szerepet játszottam. De mégis ez a legkedvesebb, mert akkor még pályám elején voltam, tele reménységgel, küzködéssel, bizakodással. Ezzel indultam el, — ez a legkedvesebb!

Emil Jannings:

— VIII. Henrik a *Boleyn Anná*-ban! Azt hiszem ezt a szerepet nemcsak én szeretem a legjobban, de a legemlékezetesebb a közönség előtt is.

Otto Gebühr:

— Nekem könnyű a választás, hiszen majdnem minden filmemben Nagy Frigyeset kell alakítanom. Mi tehát a kedvenc szerepem? *Nagy Frigyes*.



Jannings: VIII. Henrik

Vizkurák (idegesség ellen), **Zander** (gyógytorna),
Inhalatorium (reichenhalli szisztéma)

Soványító eljárások!

Villamozások!

Ludtálpbetétek készítése!

Dr. MANDLER OTTÓ gyógyintézetében

(Kálvin téri Gyógyintézet)

Telefon: József 3—75

Budapest, IX., Kálvin-tér 10. (Bejárat Ráday ucca)

Királyok királya

Cecil B. de Mille legújabb filmje Krisztus életét viszi a mozivászonra

Cecil B. de Mille legközelebbi filmjét ismét a P. D. C. számára készíti s ennek a címe: *Királyok királya* lesz. A filmben Jézus élete történetét pergeti le s bizonyos hogy Krisztus alakja történelmi és drámai nagyságában, dicsőségében de Mille kezei alól tökéletes filmként fog kikerülni.

Ez a hír egyben megcáfolja azokat a sokat hangoztatott híreszteléseket, hogy de Mille *Harminc ezüstpénz* címen Judás történetét fogja megfilmesíteni. Amióta *A volgai hajós* és a *Tizparancsolat* rendezője lemondott arról a tervéről, hogy az *Özönvizet* viszi filmre, azóta a *Királyok királya* első konkrét terve jövődő munkájára vonatkozólag. Egyébként, mint ismeretes, az *Özönviz* megfilmesítésére csupán azért nem került sor, mert de Mille nem akarta a Warner Bros. terveit keresztetni, amely ugyanilyen címen ugyanezt a témát vette munkába.

A *Harminc ezüstpénz* című filmről forgalomba került hírek onnan erednek, hogy a *Királyok királya*-ban de Mille a tárgy természetéből folyóan Ischarioti Judás szerepével is bővebben fog foglalkozni.

— Tervem az — nyilatkozik de Mille, — hogy a *Királyok királya*-ban Jézus Krisztust, mint Istent, de egyben mint Embert is megmutassam. Nem fogom alakját a szentség fényével beáranyozni, ellenben mint szeretetreméltó, élő, lélegző embert a mozi közönsége elé állítani. Érthető, hogy ehhez a hatalmas témához bizonyos habozással nyulok csak. Tudom azonban, hogy velem van milliók hite és sikerülni fog Krisztusról, mint minden korok és idők legmeggrázóbb drámai nagyságáról igazi és hű képet festenem.

Még néhány nap
türelmet kérünk!

A HÉT

első száma augusztus
24-én jelenik meg

Mozi, színház, aktualitás, kép, riport, novella!

Minden moziban, minden jegyszedő a részletes műsorleirással együtt

2 0 0 0

koronáért árusítja!



RAMON NOVARRO

megelőzte Conrad Veidtet, de

GLORIA SWANSON

továbbra is fölényesen vezet



A „Pesti Est” páratlanul népszerű ked-
vencversenyének legfrissebb eseménye Ra-
mon Novarro előretörése. A fiatal amerikai
filmszínész ezen a héten ismét elébeugrott
világhírű német riválisának, Conrad Veidt-
nek. A férfiak táborában egyébként

fej-fej mellett haladnak az első
helyezettek,

a nők csoportjában Gloria Swannonnak
egyelőre biztos az elsősege, a helyezettek
között azonban annál nagyobb a viaskodás.

A kedvencverseny részletes állását az
alábbiakban adjuk:

Ki a kedvenc filmszínészem?

Ramon Novarro 838, Conrad Veidt 829,
Lewis Stone 795, Milton Sills 780, Douglas
Fairbanks 671, Várkonyi Mihály 634, Ri-
cardo Cortez 630, Rudolph Valentino 627,
Rod La Rocque 590, Gunnar Tolnaes 564,
Wladimir Gajdarow 539, Ronald Colman
491, Harry Liedtke 470, Richard Dix 409,
Harold Lloyd 395, Petrovich Szvetiszláv 382,
Harry Piel 370, Lloyd Hughes 360, Willy
Fritsch 354, Thomas Meighan 324, Jack
Mulhall 312, Conway Tearle 305, Charlie
Chaplin 298, Emil Jannings 263, Alphons
Fryland 244, Conrad Nagel 235, Monte Blue
209, Einar Hanson 200, Lew Cody 198,
John Gilbert 192, Richard Barthelmess 190,
Ivan Mosjoukine 186, Jackie Coogan 170,
Antonio Moreno 150, Leon Mathot 149, Lars
Hanson 136, Georges Biscot 135, Fred Thom-
son 143, Normann Kerry 121, Lon Chaney
119, John Barrymore 107, Jean Angelo 100,
Tom Mix 96, Hoot Gibson 90, Paul Richter
87, Werner Krauss 83, Buster Keaton 82,
William S. Hart 78, Jacque Catelain 76,
Huntly Gordon 75, Jack Hoxie 72, Tom
Moore 69, Bruno Kastener 65, Reginald
Denny 56, Nikolai Kolin 54, Wawrick Ward
53, Jack Holt 51, House Peters 50.

Ki a kedvenc filmszínésznőm?

Gloria Swanson 890, Norma Talmadge
792, Alice Terry 764, Collen Moore 759,
Mary Pickford 741, Pola Negri 741, Putty

Lia 696, Lil Dagover 633, Mae Murray 621,
Lillian Gish 609, Betty Bronson 586, Corinne
Griffith 560, Norma Shearer 546, Irene Rich
442, Marion Davies 414, Constance Talmadge
410, Bánky Vilma 398, Eleanor Boardman
376, Viola Dana 364, Ossi Oswalda 362, Asta
Nielsen 312, Greta Garbó 268, Doris Kenyon
234, Bebe Daniels 233, Henny Porten 222,
Lillian Hall Davis 216, Dorothy Mackaill
215, Nita Naldi 206, Claire Windsor 202,
Sonja Lissenko 200, Mary Philbin 193, Anna
Q. Nilsson 189, Xenia Desni 186, Dorothy
Gish 177, Mary Bryan 174, Jenny Hassel-
quist 154, Lillian Harvey 149, Lillian Rich
136, Huguette Duflos 129, Stacia Napier-
kowska 110, Sandra Milowanoff 101, Natha-
lie Kovanko 99, Aud Egede Nissen 94, Pris-
cilla Dean 92, Barbara La Marr 90, Lilly
Damita 81, Eszterházy Ágnes 77, Lee Parry
Mia May 69, Lyda Salomanowa 64, Agnes
Ayes 64, Hanni Weisse 63, Maria Corda 62,
André Brabant 58, Jetta Goudal 50.

A szavazás határideje: szeptember 15. A
szavazólapokat a „Pesti Est” szerkesztőse-
gébe (Magyar ucca 52) kell küldeni. A sza-
vazók között tíz világhírű filmle autogram-
mos fényképét sorsoljuk ki.

SZAVAZÓLAP

A Pesti Est kedvencversenyére

Kedvenc filmszínészem :

Kedvenc filmszínésznőm :

Szavazó neve és lakása :

BUTOR

alkalmi vétel!

Modern és antikban

VI., Lázár-utca 3 az egész házban

Hogyan védekezik a new-yorki banknegyed a rablók ellen?

A világ kincseinek legnagyobb részét a newyorki banknegyedben halmozták fel. A hatalmas metropolis e kis negyedében fantasztikusan magas értékű arany, ezüst, ékszer és bankjegykincs van elraktározva. Hozzávetőleges becslés szerint ezen

*a tizenkét hektár nagyságú területen
hétmilliárd dollárnyi kincs
fekszik.*

A földalatti trezorokban valóságos aranydólar-hegyek vannak, aranyrudak a csiszolt és csiszolatlan drágakövek között. Nemrégiben hárommilliárd dollárnyi értéket szállítottak a banknegyedből az állami bankba. Harminchét páncélautomobil, huszonöt titkosrendőr, ötven egyenruhás rendőr és száztizenegy felfegyverzett katona kísérte a fantasztikus értékű szállítmányt. A menet nagy csendben, hajnalban indult el és órákhosszat tartott, amíg az uccát ismét át lehetett adni a forgalomnak. Az állami bank főbejáratán át vitték a trezorokba a kincset, a nagy vaskapu előtt gépfegyvereket állítottak fel. A szállítmány súlya hétszázötven tonna volt. Egy-egy szállítóautóra huszonötmillió aranydólar fért el.

Egy nagy newyorki bank trezorját kifosztani a lehetetlenséggel határos. A pincék alapépítménye cement és acélfalba van ágyazva, az acélfalban állandóan magasfeszültségű villamos áram kering. Az állami bank acélepítménye tíz lábnyi vastagságú. A fém alapépítményeiből huzalok vezetnek a központi irodában felállított mikrofonhoz és hangerősítőhöz, amelyek azonnal éles hangot adnak, ha a fémlemezekhez valaki

hozzaér. Ebben a pillanatban a rendőrigazgatóság inspekciós szobájában is megszólal egy sziréna, a közeleső kerületi rendőrszobában pedig feltűnő fényjelzés figyelmezteti a szolgálattevő tisztet. A trezorterem bejárata egy kis nyílás, amelyen csak nehezen fér keresztül egy ember. A nyílást egy tíz láb vastagságú páncélajtó zárja el. Ezt az ajtót csak különböző lakatkombinációk ismeretével és egy csomó speciális kulcs segítségével lehet kinyitni. Negyedórát tart, ameddig a beavatott hivatalnok kitudja nyitani a páncélajtót.

A védőberendezések következtében biztonságban van a világ kincsesháza. 1880-ban raboltak utoljára a banknegyedben, hárommillió dollárt emeltek el. Azóta építették fel a biztonsági berendezéseket és ma már józan banditáknak eszükbe sem jut, hogy megkíséreljék a banknegyed valamelyik bankjának kirablását.

BAUBACH KÁROLY

papirkárpit gyári raktár

Budapest, V., Báthory-utca 10

Telefonhívó: T. 121-66



Ajánlom dúsan felszerelt raktáram megtekintését



Tapéták, az egyszerűbbtől a legfinomabb kivitelileg raktáron.

Lakást takarít

Alapított 1895

**CYÁNNAL
IRT**



**STRASSER
TEL. JOZS. 124-80**

fest

VIII, Aggteleki-utca 5

Biró Lajos

filmet ír Gloria Swannonnak és Adolphe Menjounak



Gloria
Swanson



Adolphe
Menjou

A magyar írók nagy népszerűségnek örvendenek Amerikában, egyik magyar művet a másik után filmesítik meg és az utóbbi időben több magyar író felszólított arra, hogy költözzék Hollywoodba s ott eredeti filmscenáriumokat írjon. Így került át a filmparadicsomba — ahogy Hollywoodot nevezik — Vajda Ernő, Biró Lajos és Fazekas Imre, akik szorgalmasan írják az érdekes filmszűzséket.

A három magyar író közül Biró Lajos a legnépszerűbb és legszorgalmasabb. Amíg Európában Korda Sándor vitte filmre legújabb regényét, — *Toinette vagy Dubarry a XX. században* — addig Amerikában egyszerre két művét is megfilmesítették. Egyik a *Don Juan három éjszakája* című költői szépségeiben és finomságágokban gazdag regénye, a másik *A legionárius*, amely viszont izgalmas menetével, lenyűgöző lendületével hat. Biró Lajos most újabb, eredeti filmscenáriumon dolgozik s erről a következőkben nyilatkozott egy amerikai lap munkatársa előtt:

— Nagyon örülök annak, hogy átjöttem Amerikába s itt közelebről megismerkedtem a filmmel, amely sok új lehetőséget tár az író elé. Európában sokat vitatkoznak arról, hogy művészet-e a film, vagy sem, Amerikában hamar rájön az ember arra, hogy igenis művészet. Művészet — a filmjáték, a rendezés, a scenika, a fotográfálás, amely a legszembetűnőbben kinőtt az ipar keretei közül. A rengeteg amerikai filmtelhetség közül különösen Gloria Swanson és Adolphe

Menjou, akihez különben *A cárnő* című darabom filmváltozatában már volt szerencsém, ragadták meg a figyelmemet s elhatároztam, hogy új scenáriumomat e nagyszerű kettős számára írom. A film: *a hódító térft és a hódító asszony izgalmas és elszánt párciadala lesz*, érdekes duellum, amelyben felvonulnak a hódítás legravaszabb fortélyai. Azt hiszem, erre a két szerepre, amelyek típusok hű fotográfiáit adják, keresve sem találhattam volna alkalmasabb szereplőket, mint Gloria Swanson és Adolphe Menjou.

Parfums D'Orsay

Paris 17 rue de la Paix

~ Puderei, ~
kék címkés Eau de Cologne-ja
és szilárd puderei

Minden előkelő drogériában és illatszer-
tárban kaphatók

Kérjen a büffében Harmatvizet

Harmatvíz a Hungária lithiumos és rádiumos gyógyforrás vize szénsavval telítve

A BUNDA — FILMEN

A német írók közül Gerhard *Hauptmann* került talán a legtöbbször filmre. Az *Atlantis*, *Hannele*, *Elga*, *Fantom* egymásután kerültek filmre s most Friedrich *Zelnick*, a nagy német író egyik leghíresebb szindarabját *A bundát* viszi a mozivászonra.

KONFLIKTUS KÉT FILM-PRIMADONNA KÖZÖTT

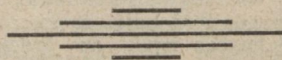
Gloria Swanson, amikor a Paramounttól átszerződött az United Artisthez, szerződésileg kikötötte, hogy első filmjei között Volmoeller *Mirakel*-je szerepeljen. Az United Artist igyekezett nagy starja kívánságának eleget tenni, közben azonban Randolph *Hearst*, az amerikai újságkirály filmvállalata megszerezte Reinhardtól a *Mirakel* filmesítési jogát s az apáca szerepére Marie Prevost-ot szemelte ki. Gloria Swansonnak rendkívül fájt a kedvenc szerepe elvesztése s ezért egy nyilatkozatban lekicsinyelte Marie Prevost kvalitásait. Marie Prevost sem maradt adós és alaposan visszavágott. Most javában folyik a nyilatkozat-háború a két filmstar között. Csak az a szerencse, hogy az egyik Los Angelesben, a másik pedig New-Yorkban tartózkodik, különben biztosan hajbakaptak volna.

BALÁZS BÉLA
FILMET IRT

Balázs Béla, az évek óta külföldön tartózkodó magyar író néhány évvel ezelőtt német nyelven könyvet írt a filmkultúráról, amellyel régóta intenzíven foglalkozik. Balázs most *Egy bankjegy kalandjai* címmel eredeti filmscenáriumot fejezett be, amelyet a Fox-filmgyár berlini telepe készített el Berthold *Viertel* rendezésében. Berthold Viertel az újabb német rendezői gárda egyik nagyrahatott tagja, aki Bécsben és Berlinben nagy sikerrel működött, mint színpedi rendező. Az *Egy bankjegy kalandjai* lesz a harmadik filmje, eddig a *Nora* és a *Die Perücke* című *Otto Geibühr* filmmel aratott sikert.

Jövő hét szenzációja!

A HÉT

a 2000 koronás hetilap
első száma!Ötletes, érdekes, minden
benne lesz!Közli mozgóképszin-
házunk műsorainak
részletes leírását!Minden jegyszedőnk
árusítani fogja!



MINDENT MEGMONDOK



Valentino. 1. Igen, úgy tudjuk, hogy ebben a szezonban bemutatásra kerül. 2. Igen sokszor előfordul, hogy egyes filmeket vidéken korábban bemutatnak, mint Pesten. 3. Lehetséges. 4. Erre nagyon nehéz válaszolni, mert annyi jó film jön az új szezonban, hogy nem is egy, de több fő attrakció ígérkezik. — **Connie Veidt.** 1. Lehetséges, hogy az új szezonban. 2. E. M. jelenleg Spanyolországban filmezik, ez a címe nem áll rendelkezésünkre, de a berlinit — ha ez is megfelelő — készséggel megüzenjük. — **A. Ottilia.** Anyuskájának igaza van, ha még csak tizenkétéves, korai a filmszínészkedésről gondolkoznia. Várjon néhány esztendőt, még azután is lesz elég idő arra, hogy kedvenc tervét valóra váltsa. Ez a legjobb tanács, amit adhatunk. — **Monsieur Baucaire.** 1. Egész bizonyos, hogy nem. 2. Hajóorvos volt az apja; olasz származású. 3. Nem valószínű. 4. Izlés dolga, kinek a Valentino, kinek a Wallace Beery... — **Gr. Oszkár.** 1. Antonio Moreno első Budapestre került filmjében — A burlingtoni jaguárban — Robert Robertson név alatt szerepelt. 2. Tudomásunk szerint Harry Pielnek volt egy ilyen című filmje. 3. Nem valószínű, hogy Pola Negri kiviteti Önt Amerikába, — ha még olyan érdekesen írja is le az élet-történetét. — **H. Gy.** Erről már régebben részletesen írtunk, szíveskedjék átlapozni a Pesti Est korábbi számait, azokban mindent megtalál. — **Kitty.** 1. Az új szezonban okvetlen bemutatásra kerül. 2. Köszönjük az ötletet, megvalósítjuk. 3. Nőtlen. — **B. I. Cecil B. De Mille** rendezte, a fogadást tehát elvesztette. — *Több levélre a jövő számban válaszolunk.*

Szerkesztésért és kiadásért felelős:
FEHÉR ÁRPÁD

Szerkesztőtárs:
Dr. NAGY BÉLA

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
IV., MAGYAR UCCA 52

Viktória-nyomda, Bpest, IV., Magyar-u. 52. T.: J. 141—47.

ALTVATER

TRIPLE SEC

GESSLER

CORDIAL TOKAJ

CHERRY BRANDY

SCHAUMBURG-LIPPE HERCEGI UDV. PINCE

VILLÁNY

pe z s g ő



palackbor

Pereg a film

Ewald André Dupont, a rendkívüli sikert aratott *Varieté* rendezője befejezte első amerikai filmjét, amelynek *Szeress és — enyém a világ!* a címe. A film Rudolf Hans Bartsch Hanele und ihre Liebhaber című regényéből készült.



Huguette Duflos, az ismert-névű francia filmszínésznő, a *Koenigsmark* és *A rózsalovag* főszereplője megvált a Comédie Française-tól, amelynek évekig ünnepelt művésznője volt s a jövőben csak filmen fog szerepelni.



James Cruze a *Covered Wagon* rendezője új filmjét a mormonok életéről készíti.



Otto Gebühr nevét a *Fridericus Rex*-ben adott alakítása tette ismertté. Legutóbbi filmjében *A szanszuzi malom*-ban nemcsak Nagy Frigyes alakját vitte a közönség elé s *Gerhart Lamprecht* rendezésében *Der alte Fritz* címmel most egy új film készül, amelyben megint csak Gebühr alakítja Nagy Frigyeset.

VILLAMOSON

Szent István napján a vidéki gazda felszállt a köruton egy hatos villamosra.

— Mondja kalauz ur, átmegy ez a kocsí Budára? — kérdezte.

— Nem. Szálljon fel a következő kocsira. Arra, amelyik utánunk jön.

A legközelebbi megállónál a gazda leszállt és felszállt — a pótkocsira.



DIVAT 1926-BAN : NYÁR