

50657



ELVETVE

MOZI HET

uszkay.
LB

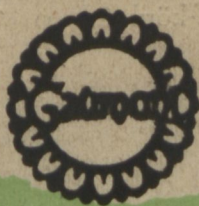


515.

**megkezdte
a kötéseit a jövő
szézonra**

LÉON GAUMONT

Budapest,
VIII. Rókk
Szilárd - u.
20. szám.



GD

A nyári szezon legvonzóbb
attrakciói

A fehérarcu férfi

Fantasztikus dráma négy részben

AZ ÖRÖK ÉLET

Rejtelmes történet 3 felvonásban

A milliók varázsa

Társadalmi dráma három részben

SZIV ÉS ARANY

Cowboydráma három részben

A halott akarata

Dráma három felvonásban

HUNGÁRIA

FILMGYÁR ÉS FORGALMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

Budapest, VIII., József-körut 2. ☎ Telefon: József 1—37.

**A Phönix-filmgyár
évadzáró alkotása!**

Az árendás zsidó

Szinmű 4 felvonásban

Filmre írta: Siklósi Iván. Rendezte: Kertész Mihály

FŐSZEREPLŐK:

Az árendás zsidó	GÁL GYULA
A felesége	BÁTHORY GIZELLA
Magda	LENKEFFY ICA
Szentkláry Pál.. .. .	BALASSA JENŐ
Deér Iván	KEMENES LAJOS

Az árendás zsidó

Tomboló siker és állandóan
zsufolt házak mellett került
bemutatásra a főváros leg-
előkelőbb mozgóképszinhá-
zában: a Royal-Apolloiban!



PROJECTOGRAPH R.-T.

Az árendás zsidó

Cselekményének rendkívül mély tragikuma, az akció felépítése, a drámai bonyodalom és végső megoldása egyaránt kiváló és frappáns!



PROJECTOGRAPH R.-T.

Az árendás zsidó

Szcenárium a mozidarab-
írás művészi és rutinos re-
mekműve, amely filmszerü
ötleteivel és hatásaival szen-
zációsan hat a közönségre!



PROJECTOGRAPH R.-T.

Az árendás zsidó

Rendezése meglepően bravuros teljesítmény, minden részletében ujszerű és kvalitásos munka, amelyre minden dicsérő jelző kevés!



PROJECTOGRAPH R.-T.

Az árendás zsidó

A közreműködők egytől-egyig a filmszínjátszás kiforrott művészei, akik klaszszikus alakításukkal járulnak hozzá a film impozáns sikeréhez!



PROJECTOGRAPH R.-T.

Az árendás zsidó

Interiőr- és plein-air-felvételei a filmtechnika kristálytiszta és plasztikus mesterműve, amelyre büszke lehet a magyar kinematográfia!



PROJECTOGRAPH R.-T.

Az árendás zsidó

Szinmű 4 felvonásban

Eszkendők óta bérli a balatoni halászat jogát Áron, az árendás zsidó. Ifju hitvé-
sének oldalán boldog egyetértésben mul-
nak napjai és csak olykor árnyékolják be
a gondok sötét fellegei homlokát. Az
Örökkévaló kegyelme mindent megadott
Áronéknak, csak egyet tagadott meg tő-
lük, amit a szívük egész melegével kel-
lene és szeretnének nevelni: a gyermekeket.
Ennek hiányát érzik a házastársak, emiatt
telnek szomorú szótlanágban napjaik.
Egy alkalommal azután egy másik szo-
moruság is éri Áront. Szentkláry Pál, az
ottani földesur kiteszi a zsidót a bérlethől
és Áron kénytelen-kelletlen szedi a sátor-
fáját, hogy más vidékre költözzön felesé-
gével, Eszterrel. Elbucsuzik halásztársai-
tól és éppen utnak akar indulni az ismer-
etlen hely felé, hogy új szerencsét pró-
báljon. A sors azonban, amely esztendők-
ön át kegyetlenül bánt Áronnal, most
az egyszer, amikor már végképpen lemond-
ott minden reményről, kedves lesz hozzá.
A Balaton mentén, a sás felől gyermek-
sírást hall Áron. Odamegy, kimentí az ár-
tatlan csecsemőt és hazaviszi. Nagy a
boldogság Áronék házában. A talált gyer-
mek új örömeiket lop a férj és feleség
életébe. Elhatározzák, hogy maguknál
tartják és felnevelik az Istennek ezt a vá-
ratlan, nagy adományát. A gyermekeket,
akiről nem tudják, hogy kicsoda, Szent-
kláry Pál boldogtalan hitvесе tette ki a
Balaton partjára, ő maga pedig, megun-
ván durva és lump férje mellett az életet,
beleöli magát a vízbe. Mulnak az esztendők.
Magda, az idegen leány növekedé-
sével növekszik Áron zsidóék boldogsága
is. Szorgalmas, munkás életmód mellett
szaporodik a vagyonuk, úgy, hogy egy
szép napon amikor a földesur a korhely-
kedésével már minden pénzét elherdálta,
a dobra került birtokot Áron veszi meg.
A föld, amelynek Áron volt valamikor az
árendása s amelyről kikergette Szentkláry
Pál, újra neki hajt termést. Áronék beköl-
töznek az ősi kuriába s a legszebb egyet-
értésben él a kis család. Magda gyönyörű

fiatal leánnyá serdült s a tavasz ébredése
új és ismeretlen érzéseket fakaszt a szí-
vében. A véletlen összehozza őt Deér
Istvánnal, a szomszédos birtok ifju tulaj-
donosával s a fiatalok rövidesen határtal-
an szerelemre lobbannak egymásíránt. Áron
azonban nem látja szívesen ezt a barátko-
zást. Afiatalember keresztény, ő pedig zsidó-
nak nevelte a leányát. Magdának le kell
mondani Ivánról. A leány ezt, atyjára való
tekintettel, akit végtelen szeretettel hal-
moz el, meg is teszi. Iván azonban nem
tudja felejteti Magdát s inkább a halált
választja. A véletlen azután éppen akkor
küldi Iván nagybátyját, Szentkláry Pált,
amikor a fiatalember öngyilkossá akar
lenni. Az öszülő, megtörtlelkü férfi, aki
évek hosszú során szenvedett nagy büne-
ért, most új életet akar kezdeni, dolgozni
szeretne. Felajánlja Ivánnak, hogy elmegy
Áronhoz és megkéri Magda kezét unoka-
öccse számára. A zsidó azonban hajtha-
talan és hallani sem akar erről a házas-
ságról. Magda azonban, megtudván, hogy
a látogatót Szentklárynak hívják, vissza-
emlékezik a kastély könyvtárszobájában ta-
lált különös emléktárgyak egyikére, egy
rongydarabkára, amelyen a Szentkláry
nevet olvasta s a titokzatosnak látszó ügy
felderítése végett az éjszaka csöndjében
találkozik Szentkláry Pállal. Ez alkalom-
mal azután megtudja, hogy tulajdon édes-
atyjával áll szemben. Az apa és a gyer-
mek öröme kimondhatatlan. Magda és
Szentkláry most már Áronékhoz sietnek,
hogy értesítsék őket a nagy felfedezésről.
A zsidó szülők fájdalmas szívvel veszik
tudomásul a reájuk nézve szomorú hirt s
amikor Magda nevelt leányuk, aki tizen-
hat esztendőn keresztül napfényessé vará-
zsolta az otthonukat, az életüket, édes-
atyja keblére borulva elhagyja őket. Áron
zsidóék könnyektől csillogó szemmel te-
kintenek a távozó után, Iván és Magda
pedig egymáséi lesznek s a boldogság
glóriája vonja be a fiatalok tiszta és szent
szerelmét.

☺

E héten jelent meg
a Diadal-sorozat
legújabb filmje

A véletlen játéka

Rejtelmes történet
4 részben

A főszerepekben:
KARIN SANDBERG
ALF BLÜTECHER
és
FREDERICK BUCH



Óriási sikerrel mutatta be
e héten a ROYAL-APOLLO

Nordisk Films Co.

Budapest, VIII., Kölcsey-utca 4. szám

Telefon: József 31—36 és József 28—73

Sürgőnycim: Nordfilm

1918-1919

évre a kötéseket megkezdtük és felkérjük a mozgókép-színháztulajdonosokat, hogy a nagy érdeklődésre való tekintettel mielőbb keressenek fel bennünket a kötések ügyében, különben filmjeinket csak igen késői hetekben adhatjuk



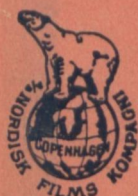
**A legszebb
tengerészfilm**

A HALÁLHAJÓ

Dráma 3 felvonásban

A főszerepekben:

Waldemar Psylander
Gudrun Houlberg és
Else Frölich



Psylander utolsó film-
je az idei szezonban

„B” csoport

Megjelent május 13-án az
URÁNIA SZINHÁZBAN

NORDISK FILMS Co.



Schwarzenberg és Társa

mozgófényképgyár és kereskedelmi részvénytársaság



A JÖVŐ ÉVAD
STARJA:



THERESE
ORLA

a Decla tüneményes csillaga



Budapest, VII., Rákóczi-ut 76. Telefon: József 21-56 és József 23-57
Sürgőnyeim: Kinoschwars

ALWIN NEUSS

9

nagykonceptióju drámát rendez és
főszerepét játssza

E filmeken játékművészete és rendezői
zsenszionalitása teljes erejében és pom-
pájában bontakozik ki

Természetessége igaz illuziót kelt és
a nézőt elejétől végig izgalmas érdek-
lődésben tartja

E filmek a

DECLA

ismert pazar áldozatkészségével lesz-
nek kiállítva

Budapest, VII., Rákóczi-ut 76. Telefon: József 21-56 és József 23-57

Sürgőnycim: Kinoschwarz



Alwin Neuss

Schwarzenberg és Társa mozgófényképgyár és kereskedelmi
részvénytársaság



Therese Orsa

*a jövő évad
starja*

8

hatalmas filmen



Budapest, VII., Rákóczi-ut 76. Telefon: József 21-56 és József 23-57
Sürgőnyeim: Kinoshwarz



Therese Orsa

Schwarzenberg és Társa mozgófényképgyár és kereskedelmi
részvénytársaság



Therese Orla

*káprázatos szépsége
vetekedik
gyönyörű
játékával*



Budapest, VII., Rákóczi-ut 76. Telefon: József 21-56 és József 23-57
Sürgőnycim: Kinoschwarz



Therese Orfa

Schwarzenberg és Társa mozgófényképgyár és kereskedelmi
részvénytársaság

A jövő évad starja

THERESE ORLA

a Decla tüneményes csillaga
mint teljesen kiforrott
nagyszabású tehetség
lép elénk

8

nagykvalitású irodalmi
filmen



Budapest, VII., Rákóczi-ut 76. Telefon: József 21-56 és József 23-57
Sürgőnyeim: Kinoschwarz



AZ UHER FILMGYÁR
RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

1918—19. ÉVI

MŰSORA



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

Az Uher Filmgyár
TIZENKÉT
NAGY SLÁGERFILMET KÉSZÍTETT AZ ELMULT
SZEZONBAN.

12 nagy sikerrel
bizonyította briliáns technikáját, scenikai tudását,
megbízhatóságát és a magyar filmiparban
eddig utól nem ért produkcióképességét.

Az az
ÓRIÁSI KERESLET,
melynek gyártmányaink örvendenek, arra
készített bennünket, hogy
ALAPTÖKÉNKET MÁSFÉLMILLIÓRA FELEMELVE

szélesebb alapon, mégnagyobb felkészültséggel
kezdhessük el az új szezont, hogy

AZ 1918/19-ES ÉVADRA MEGÁLLAPITOTT
18 FILMALKOTÁSUNKKAL

továbbra is méltó reprezentánsai lehessünk a diadalmas
magyar filmgyártásnak



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

AZ UHER-FILMEK IRÓI:

BRÓDY SÁNDOR

DÓCZI LAJOS BÁRÓ

FÖLDES IMRE

FELLNER-DÉNES PÁL

HEGEDÜS SÁNDOR

HERCEG FERENC

LAKATOS LÁSZLÓ

LENGYEL MENYHÉRT

PEKÁR GYULA

SAS EDE



HONORÉ BALZAC

GUSTAV FLAUBERT

VICTOR HUGO

MAX PEMBERTON

GEROLAMO ROVETTA

VICTORIENNE SARDOU

MARK TWAIN



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

Az Uher Filmgyár művészi vezetői:

Művészi igazgató: **IFJ. UHER ÖDÖN**

Dramaturg igazgató: **SAS EDE**

Rendezők: **IFJ. UHER ÖDÖN**
és **LOUIS NEHER**

A diszleteket tervezi: **VAS BÉLA** tanár

UHER



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

Az idei Uher-filmek:

MAX PEMBERTON:

A BÁNYA TITKA

Nagyszabásu bányaregény

KÉT RÉSZBEN



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

HERCZEG FERENC :

A KIVÁNDORLÓ

Színmű 4 felvonásban



HUGO VICTOR :

A NEVETŐ EMBER

A NAGY FRANCIA IRÓ VILÁGHIRÜ REGÉNYE

4 felvonásban



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

A FILMIRODALOM IDEI VERHETETLEN
SZENZÁCIÓJA:

BOVARYNÉ

Gustave Flaubert regénye

A VILÁGIRODALOM KORSZAKALKOTÓ REMEKE
FILMEN

5 felvonásban



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

SAS EDE:

A HITELEZETT ÉLET

Komédia 3 felvonásban



PIERRE LOUYS:

AZ ASSZONY ÉS A BÁBU

Film a szerelemről 4 felvonásban



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

BRÓDY SÁNDOR:

TIMÁR LIZA

Dráma 4 felvonásban



GEROLAMO ROVETTA:

A BECSTELENEK

Dráma 4 felvonásban



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

DÓCZI LAJOS:

FIFIN BOSSZUJA

Mulatságos történet 3 felvonásban



MARK TWAIN:

KOLDUS ÉS KIRÁLYFI

Mese felnőtteknek 3 fejezetben



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

HEGEDÜS SÁNDOR:

A RAB

Játékfilm 4 felvonásban



VICTORIENNE SARDOU:

A BOSZORKÁNY

Dráma 3 felvonásban



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

FELNER-DÉNES PÁL:

AZ ÁRNYÉKEMBER

Fantasztikum 4 felvonásban, előjátékkal



FELNER-DÉNES PÁL:

CALZANO HERCEG

Rejtélyes történet 3 felvonásban



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

BÓNYI ADORJÁN:

SZINÉSZNŐ A TRÓNON

Királyidill 4 felvonásban



HONORÉ BALZAC:

A CSODAÁGYÚ

Dráma 4 felvonásban

UHER



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

FELLNER-DÉNES PÁL:

A SZÜZANYA CSODÁJA

Romantikus vigjáték 3 felvonásban



QUIDA:

EGY PÁR KIS FACIPŐ

Film d'art 4 felvonásban

UHER



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

18

elsőrangú

EGYFELVONÁSOS

ÉS KISÉRŐMŰSOR



UHER FILMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

Az Uher filmek

elismert kitűnőségét és rendkívüli
kelendőségét misem igazolja job-
ban, mint az a tény, hogy

KÖLCSÖNZŐ OSZTÁLYUNKNÁL A JÖVŐ ÉVADRA

már eddig is

NAGYSZÁMU KÖTÉS TÖRTÉNT

Tisztelt üzletfeleinknek tehát

**SAJÁT JÓL FELFOGOTT ÉRDEKÜKBEN AJÁNLJUK,
HOGY KÖTÉSEIKET MÁR MOST ÉSZKÖZÖLVE**

biztosítsák maguknak a jövő évi

PÁRATLANUL GAZDAG ÉS SZENZÁCIÓS

produkcióinkat

**AZ UHER FILMGYÁR
RÉSZVÉNYTÁRSASÁG**

IGAZGATÓSÁGA

UHER

MOZIHÉT

KINO.WOCHE

ELŐFIZETÉSI ÁRAK:
EGÉSZ ÉVRE 40.- K
FÉL ÉVRE 25.- K
EGYES SZÁM 1.50 K
MEGJELENIK
MINDEN VASÁRNAP

FELELŐS SZERKESZTŐ: DÖTS GÉZA

SZERKESZTŐTÁRS:
VÁRNAI ISTVÁN

FŐMUNKATÁRS:
VÁCZI DEZSŐ

Budapest, 1918. évi május 19

SZERKESZTŐSÉG ÉS
KIADÓHIVATAL:
BUDAPEST, V. KER.,
CSÁKY-UTCA 12. SZ.
TELEFONSZÁM:
13-18

A cenzura ellen

Örömmel kell konstátálni, hogy a napisajtó, amely eddig még csak az elkövetkezésének hírét vette a mozcenzurának, máris erőteljes hangú cikkekben kelt ki a rendszabály-monstrum ellen, amely nemcsak a kultura elleni támadás eredeti tervezetében, de az alkotmány egyik leglényesebb biztosítéka, a sajtószabadság ellen intézett súlyos támadás is. Ez a határozott állásfoglalás, amelyet hiszen az egész osztatlan közvélemény követel, bizonyosan még energikusabbá lesz, ha a tervezet az eredeti fogalmazásban akarna valóra válni. Amiben *nem tudunk hinni*. A derék magyar Tóth János belügyminiszter, aki inkább a pártok közötti megosztás, mintsem a tehetsége révén került pozíciójába, utolsó hivatali ténykedéseként hagyta ránk ezt a sötét, retrográd, megfoghatatlan intézkedést. Ezer okkal reméljük, hogy a

liberális *Wekerle* belügyminiszterkedése alatt úgy, ahogy ijesztettek vele, ez a rendelet nem fog valóssággá érni. Még abban is hiszünk, hogy: *sehogyse*. Mert bárhogy is reparálnák, enyhítenék a dolgot; a mozcenzura *sohasem lehet liberális alkotás*.

*

Ezen a héten természetesen serény munka folyt a szakma vezető köreiből a mozcenzura megakadályozása dolgában. A múlt hét péntekjén közös megbeszélések folytak a két egyesület választmánya között, amelyek arra a megállapodásra jutottak, hogy az ötös bizottság, amelyet a választmányok a cenzura ügyében kiküldtek, tisztellegni fognak a felsőbb hatóságok fejénél. A bizottság így mindenekelőtt *Szeke* belügyminiszteri osztálytanácsost, a rendőri ügyek vezetőjét kereste fel, aki *Jekel* Péter miniszteri taná-

csoshoz vezette őket. A küldöttség kifejtette előtte a kilátásba helyezett rendelet értelmetlen, veszélyes, káros és igazságtalan voltát, s feltárta azt a különleges helyzetet, ami ezáltal bekövetkeznék. A kinematográfia, amely ma kétségtelenül van olyan előkelő pozícióju a művészeti közlő eszközök sorában, mint a színház, kabaré vagy pláne a varieté, igaztalanul háttérbe szorulna emezek mögött, s míg ezeknek színpadán továbbra is felügyelet nélkül játszhatnak le az olyan darabokat és jeleneteket, amelyek gyakran olyan kevésbé épületesek, hogy öt perc alatt többet tudnak rontani, mint a kinematográfia esztendők alatt, addig a mozit szőrszálhasogató, értetlen tanügyi nének akadékoskodásainak rendelnék alá. A mozit nem lehet „ad usum De'phini” berendezni.

Jekel osztálytanácsos válaszában

nem sok jóval biztatta a küldöttséget. Kijelentette, hogy a tervet meg nem történtté tenni, s a rendeletet hatályba nem léptetni lehetetlen lesz, arról azonban lehet szó, hogy a sérelmes pontokat liberálisabb szellemben megváltoztassák.

A kiegészítő ügyviteli szabályzatot, amely a rendelet miként való alkalmazásáról ad tájékoztatást a végrehajtó közegeknek, a minisztérium a szakma küldöttjeivel egyetértésben akarja elkészíteni.

*

A rendeletnek a számos sérelem mellett, amely méltatlanul éri az idők folyamán magától kifinomodott, tökéletesült kinematográfia, van egy kétszeresen sérelmes és érthetetlen pontja, amely nem maradhat változtatás nélkül. Ebbe a pontba minden bizonnyal tollhibák csuszta be, különben nem lehetne megérteni az abszurditását. A küldöttség felemlítette Jekel tanácsos előtt, hogy ez a fontos pont úgy rendelkezik, hogy *tizenhatéven aluli gyermekek csak felnőttek kíséretében látogathatják a mozgóképszínházakat, de csakis akkor, ha abban olyan darabokat adnak elő, amelyeket a cenzuráló-bizottság jóváhagyott.* Eszerint tehát még a nyomatékosan az ifjuság számára rendezett előadásokra is

csak felnőtt kíséretében mehetne el az ifju. Ha a cenzuráló-bizottság jóváhagyta a darabokat, minek akkor a kíséret?

Jekel tanácsos a bizottság panaszára kijelentette, hogy *maga is teljes mértékben átérti ennek a pontnak tarthatatlan voltát és hamarosan közbenjár, hogy ez megváltoztassék. Ezenkívül felhívja a bizottságot, hogy észrevételeit foglalja memorandumba és azt záros időn belül juttassa el hozzá.*

*

A két egyesület tagjaiból alakított ötös bizottság, mint említettük, e héten is serényen tevékenykedett, hogy minden eszközt alkalmazásba vegyen a cenzura-rendeletnek lehetőleg teljes egészében való hatálytalanítása ügyében. Azonkívül, hogy a memorandumot, — amely a dolgoknak minden részletére ki fog terjeszkedni és meg fogja világítani azt — már csaknem elkészítette, feleresté Lukács György dr., volt kultuszminisztert, aki ígéretet tett arra vonatkozóan, hogy a bizottságot a legközelebbi napokban Wekerle Sándor dr. miniszterelnök és Szerényi József kereskedelemügyi miniszterhez vezeti. A szakma fölöttébb bizik a kereskedelemügyi miniszter köztudomásu szakértelmében és jóindulatában és joggal gondolja, hogy egész egyéniségevel közbe-

veti magát a rendelet megváltoztatása érdekében. A kinematográfia Magyarországon *ma már elsőrangú ipari és kereskedelmi faktorrá emelkedett.* Méltán hihető tehát, hogy a kereskedelemügyi miniszter a magyar ipar védelmében nem enged érvényhez jutatni olyan intézkedéseket, amelyek alapjukban rendíthetik meg ezt a példátlan lendülettel fejlődött, nagyszerű ipari és művészeti ágat.

*

Azt körülbelül bizonyosra lehet venni máris, hogy ha a cenzura minden ágálás és igazság ellenére mégis életbelép, a cenzuráló-bizottság nem a rendőrség épületében fog működni. Ezt a lealacsonyítást ennek a feltétlenül és elismerten művészi kifejező-eszköznek talán mégis el fogjuk kerülni. A bizottság számára valószínűen a szakma költségén nagyobb helyiséget bérelnek ki, ahol nemcsak a cenzura fog működni, de egyben a filmbemutatókat is fogják megtarthatni az érdekeltek számára.

*

Aradról írja tudósítónk: Még 1916-ban Hehs Vilmos törvényhatósági bizottsági tag bejelentette a rendőrkapitányi hivatalnak, hogy az aradi mozgóképszínházban erkölcsrontó filmeket mutatnak be, főként Fantomas-filmeket, amelyek fantasztikus detektiv-históriákat ábrázolnak, ami

a fiatakorukat bűnre csábítja. Hehs Vilmos hivatkozott „arra a sok betőzésre, amelyeket fiatakoruk követnek el és ez főként a detektív-drámák ha-

tásának tudható be.“ A rendőrkapitányi hivatal nem találta erkölcsrontóknak a *Fantomas-filmeket*, de maga a tanács sem. Hehs Vilmos erre a belügyminisz-

terhez felebbezett, aki a két alsófoku fórum határozatát jóváhagyta. Most érkezett le a miniszter döntése, amelyet a tanács tudomásul vett.

Bojkott-mozgalom a külföldi filmszínészek ellen

Az érdekelt felek nyilatkozatai

A napi sajtó is megemlékezett arról a mozgalomról, amit a nemrég alakult *Budapesti Színészek Szövetségének* néhány tagja indított azon elv határozattá emelése érdekében, amely szerint az ezen testület keretébe tömörülő magyar színészek — és ezalatt tudvalevőleg az Operaház kivételével az összes budapesti színházak tagjai értendők — nem hajlandók olyan film felvételeinél közreműködni, amelyben idegen, azaz külföldi színészek vagy színésznők is játszanak. Tudvalevő dolog, hogy ennek az akciónak az a körülmény adott impulzust, hogy a *Phönix*-filmgyár *Molnár Ferenc Ördög*-ének címszerepét *Kramer Leopoldra*, a kiváló bécsi színművészre osztotta ki, aki a gyárnak, amint ez köztudomású, már a múlt évad óta állandóan szerződött művésztagja. Ez a kérdés elvi jelentőségénél fogva mélyen érinti a magyar kinematográfiát és ezért szükségesnek tartottuk az elsősorban érdekelt félhez, a *Phönix*-filmgyár igazgatóságához fordulni, amelynek megbízásából *Roboz Imre* igazgató a következő nyilatkozatot tette munkatársunk előtt:

Mindenekelőtt ketté kell választani ezt a kérdést és pedig külön bírálható meg az elv általában és a *Phönix*-filmgyárnak a szerepe ebben a kérdésben.

Tudomásom szerint a Budapesti Színészek Szövetsége, amely eddig hivatalosan ezzel a kérdéssel nem foglalkozott, csupán fesztelen eszmecserék folytak a szövetség vezető tagjai között erről, szombaton választmányi ülést tart, amelyre az érdekelt filmgyárakat is meghívják, hogy álláspontjukat ott kifejtsek. Amennyire én informálva vagyok, kizártnak tartom, hogy az intranzigens irányzat kerekedjék felül, mert ha a magyar színészek kimondják azt, hogy külföldi kollégákkal nem játszanak, véleményem szerint ennek messzemenő következményei lehetnek. Legelőször is el lehetnek a magyar színészek készülve külföldi kollégáik hasonló természetű retorziós lépésére és ha egy kiváló magyar színész, aki eddig idegen nyelvismeret hiánya miatt nem tudott külföldön is karriert csinálni, most a film nemzetközisége folytán világsikert arat és ki akar menni külföldre, bizonyára kellemetlenül lesz meglepődve, ha ott épp úgy bojkott alá veszik őt, mint ahogy azt itt óhajtják egyesek, külföldi kollégákkal szemben.

Az akció megindítóit azonkívül figyelmen kívül hagyják azt, hogy a budapesti filmgyárak nagyszínészhiánnyal küzdenek és különösen jól öltözködő, fiatal színészekben, elsősorban pedig hősszerelmesekben, továbbá

elegáns és csinos fiatal nőkben — akik amellettségesen még játszani is tudnak — igen nagy hiány van. A sok eszkimó között már alig akadunk fókára, annyi a filmgyárma Budapesten, hogy a rendelkezésre álló budapesti színészkontingenst egyenesen abszorbeálják, a vidéki színészekre pedig az állandó színi évad és próbák miatt számítani nem lehet. Ehhez járul azonkívül, hogy a fővárosi színészek nagy része a nyári hónapok alatt, amikor a filmgyárak legerősebben dolgoznak, szabadságra is megy, úgy, hogy bizonyos kényszerűség is szükségessé teszi a külföldi színészek esetleges szerződését. Mert az ugyebár kétségtelen, hogy a magyar filmgyárak, ha már erre határozzák el magukat, azt csakis abban az esetben teszik, ha idehaza társulatukat megfelelően kiegészíteni nem tudják, vagy ha bizonyos speciális okok kényszerítik erre. Nem áll az a hiresztelés, mintha a budapesti színészgázsik lenyomása vezetné a filmgyárakat ilyen elhatározásoknál. Köztudomású tény, hogy sem Ausztriában, sem Németországban megközelítőleg sem fizetik úgy a gyárak a közreműködő színészeket, mint nálunk és hogy olyan nagy honoráriumok, aminőket Budapesten vezető színészeknek és színésznőknek a film-

gyárak fizetnek, külföldön teljesen ismeretlenek.

A legfurcsábbnak tartom azonban azt az álláspontot, amely oly határozatot akar a Budapesti Színészek Szövetségében provokálni, mely fajt accompliteléakarja a gyárakat állítani és azt kívánja, hogy külföldi színészekkel meglévő szerződéseiket azonnali hatállyal bontsák fel. Képtelenségnek tartom, hogy egy erkölcsi testület ilyen határozatot hozzon, amely a vállalkozókat szerződések be nem tartására, minden ok és jogcím nélkül való felbontására neveli. Az ilyen eljárás ma külföldieket sujt, holnap a magyarok ellen irányulhat. Pedig tudtommal a szövetség sokkal ideálisabb célokat tűzött ki maga elé és békéltető fórum akar lenni a színészek és direktorok között. A Phönix-filmgyár álláspontja e kérdésben az, hogy a meglévő szerződéseket minden körülmények között respektálja és nem vetheti azokat most utólag alá a Budapesti Színészek Szövetsége kompetenciájának. Szép hirt terjesztenék a magyar kinematográfia megbízhatóságáról és kereskedői tisztességéről azok a művészek, akiknek minden további nélkül azt lennének kénytelenek kijelenteni, hogy szabályszerűen megkötött szerződéseiket egyszerűen nem respektáljuk. Egy pillanattig sem hihetem, hogy a szövetség majoritása ezt az elvet vallaná magáénak, sőt ellenkezőleg, bizonyára oda fog hatni, hogy az intranzigens elem, amely teljesen érthetetlen okból a legszélsebb harcot hirdeti, saját szerződéseit respektálva, vegye fel a munkát a gyárak műterméiben.

Ami speciálisan az „Ördög” kiosztása körül felmerült állítólagos sérelmet illeti, erre nézve annyit mondhatok, hogy Kramer Leopold már

két éve szerződött tagunk, aki határozottan ambicionálta a szerep eljátszását annál is inkább, mert ő volt annak bécsi kreálója és azt Bécsben, meg vendégszereplései során más ausztriai városokban több mint kétszázszor játszotta. Tény az, hogy ez a szerep itt Budapesten összeforrt Hegedüs Gyula személyével, aki azonban őszinte sajnálatunkra nem tartozik a Phönix művészgárdájának tagjai közé. Mi a filmjeinket nemcsak Budapest, hanem az egész világ számára készítjük. Kramer Leopoldnak

külföldön is kitűnően hangzó neve már előre garantálta a film üzleti sikerét is. Amikor azonban hallottuk, hogy ehhez a kiosztáshoz egészen fantasztikus kombinációkat fűztek, különösen pedig amikor az „Ördög” világhírű írója is közölte velünk erre vonatkozó véleményét, felajánlottuk a szerep eljátszását Hegedüs Gyulának, aki azonban azt a Budapesti Színészek Szövetségében betöltött exponált állására való tekintettel nem fogadta el. Így tehát megmaradtunk az eredeti kiosztásnál.

Uher Filmgyár Részvénytársaság

A magyar filmipar nevezetes eseménye, hogy az Uher filmgyár május 14-én 1,500.000 korona alaptőkével részvénytársaságá alakult át. Az új átalakulás módot nyújt a vállalatnak arra, hogy kitűnő hírű produkáló képességét, amellyel a magyar filmek az ország határain túl is nagy becsületet szerzett, a jövőben még nagyobb arányokban és tökéletesebben kifejtthesse. A részvénytársaság megalakulását követő igazgatósági ülésen elnökké Uher Ödön cs. és kir. udvari és kamarai fényképész, alelnökké tottkutasi Szénásy Béla cs. és kir. udvari szállító nagykereskedő választott. Ügyvezető igazgatók lettek: dr. Szücs Ernő, aki a központi és kereskedelmi ügyeket vezeti és ifj. Uher Ödön, aki továbbra is a gyár művészi és műszaki ügyeinek vezetője lesz. Dramaturg igazgató lett Sas Ede ismert író, a Petőfi társaság tagja, kinek a filmszerzők sorában is jó csengésű neve van. A filmeket ifj. Uher Ödön, Louis Neher és Szőreghy Gyula rendezik. Ezen nevek mindegyike a legteljesebb garanciát nyújtja, hogy az Uher filmgyár híven tra-

díciójához, a legjobbat és legtükéletesebbet nyújtja. Ifj. Uher Ödön eddigi működése fényes bizonyosságát szolgáltatva szakavatottságának, kifinomodott izlésének, teljes technikai és művészi tudásának. Az által, hogy ifj. Uher Ödön, mint ügyv. igazgató a rendezés terhes munkáját is vállalta, bizonyítja azon páratlan ambíciót, mellyel minden téren a részvénytársaság elé tűzött nagy művészi célt szolgálni akarja. A rendezés másik korifeusa Louis Neher, az Ufa koncert eddigi legkiválóbb rendezője lesz, aki berlini fényes angazsmáját inkább művészi ambícióból, mint anyagi érdekből cserélte fel, mert csábitják a nagyszerű filmalkotásra praedestinált magyar irodalmi művek és az ezekben megnyilvánuló és a kinematográfia megújodását jelentő magyar élet és magyar levegő. Szőreghy Gyula, az Uher-filmgyár páratlan népszerű filmszínésze is rendezői babérokra pályázik. Ez az istenadta filmszínész, aki előzőleg már 16 éven át színházi rendező volt, meglepetést fog szerezni invenciózus és nagystilű rendezői talen-

tumával. Ilyen művészeti vezetés, kiegészítve a legelőkelőbb művészgárdával, — melyben helyet foglal a ma-

gyar színészet legjava, — az Uherék jövőjét oly perspektívában láttatja, mely a legfokozottabb igényekre jogosít.

Az Uher-filmgyárnak a mai számunkban leadott 1918/1919-iki programja egyébként mindent megmond.

Barátunkhoz

Kedves Korda!

Négy esztendei együttműködés után, e lap első bús-víg éveit mulva, — amire mindég úgy fogunk visszaahítani, mint fiatalságunk csupa ambícióval tűzelt, sikerekre vágyakozó és a sikert árkon-bokron el is ért korára, — egy minket szívünk mélyéig elszomorító elhatározással, egyik napról a másikra, váratlanul elváltál tőlünk, osztályosaidtól a Mozihétnél. A közönségünkhöz írt bucsuztatóban azt írtad, hogy inkompatibilitást találsz e lap szerkesztői állása és másik pozíciód között, amelyet egy nagy magyar filmgyár élén betöltesz. Inkompatibilitás . . . nem jó szó a te esetedben. Ezt csak a te tulzott lelkiismeretességed írhatta le, mert hiszen nem csak mi, akik e lapot csináljuk, nem észleltünk soha összeférhetetlenséget állásaid között, de mindég biztonságban tudtuk magunkat azíránt is, hogy a szakma se. A te sokoldalú, egész tehetségedre nekünk éppugy szükségünk volt, mint a filmgyárának. S a tehetség és egyéniség bármely és száz állásban, állhatatos és ugyanegy marad.

Hogy a lap közvetlen szerkesztésében részt végy, az alól talán már egy éve van, hogy kivonod magad. Féltél a gondolattól, hogy mi, akik tisztán a lapot csináljuk, valamely értékes ötletében a legkisebb részreahajlást fedezzük fel, retteg-tél tőle, hogy e kedves lapnak a legtávolabbról és akaratlanul megsértsd azt a büszke elvét amelyre négy év előtt veled együtt építettük: a függetlenségét. Cikkeket kaptunk csak tőled, mélyszántású, tanulságos, akárhányszor forradalmi hatású cikkeket, amelyeknek a szakmában, vagy a külföldről erős visszhangja kelt. És e cikkeikért, ha nem is a szerkesztői, de lapvezéri titulust kellett volna neved fölé az újság homlokára írunk.

Ha sokszor megismételt marasztalásunk ellenére is megválsz most tőlünk — névleg, tudjuk és látjuk, mint fáj neked ez a válasz is. Hogy a Mozihét, a szakma legifjabb lapja oly hamar vezetőszerephez jutott, abban a te fáradságos, kolosszalís munkád, munkabírási is benn van, óriási

rész jut neked az általános elismertetésből és minden tiszteletünk, nagyrabecsülésünk és szeretetünk a tiéd. De tudjuk, hogy a mi kis műhelyünkbe mindég visszavágyik majd a szíved, még ha fő-fő intendánsa is leszel tíz egyesült filmgyárnak, és mahagoni elfogadó-termedben is tárgyalasz hivatalos uton velünk, a Mozihéttel. Privátim azért mindég egyenrangunak érzed majd magadat azokkal, akik együtt küzdöttek veled e szívünkhöz nőtt szép lap diadaláért. És mert sokszor lesznek közlendőd a szakmával, közös értékű gondolataid hasznához ezután is éppoly örömmel juttatod majd a magyar kinematográfusokat, igen sűrűn fogod cikkeiddel értékesíteni a Mozihét keskeny hasábjait, amelyek medréből a négy év alatt ó hányszor csaptak ki fulmináns, ragyogóan megírt, rendkívüli hatású soraidd.

Üdvözlő — és nem bucsuzik tőled —
szerető barátod:

Döts Géza

Kedves Korda!

Örökölt hagytad rám a lapcsinálást, s így, mint hatalmi tényező a Mozihétnél, engedd meg, hogy állásomnál fogva majesztétikus hangokat használjak. Egykor együtt hittem Ferenc József király jelszavával: „indivisibiliter ac inseparabiliter“. Sajnos, e pajzán könnyűségű jelszó megbukott. Hadd üdvözlöllek hát most e kézírattal: „Kedves Dir. Korda! Négy éven át bevált, kitűnő szolgálataid után, saját kérelmére kegyelemben felmentem. Szíve sugallatát követve ez alkalomból átnyújtja Ön Nekem a Mozihét szerkesztésének „nagy keresztjét“. Lapunk és Szakmánk hálásan gondol vissza azokra a kiváló teljesítményekre, amelyeket érdekükben végzett, s midőn lemondása dacára is állandó kegyelmünkről biztosítom, ígérem, hogy hasznos tanácsaira és okos cikkeire minél sűrűbben jogot formálok“.

Ölel és szeret

Várnai István s. k.

Mi készül a Phönixnél?

Nemrégiben ismertettük a Phönix-gyár új programtervezetét, amely egyike a legművésziesebbeknek. Csupa érdekes, kedvelt irodalmi műs néhány eredeti szüzsé szerepel a Phönix jövő évi programján. Filmfeldolgozásra kiválóan alkalmas darabokkal s a legtökéletesebb irodalmi, művészi és technikai vezetőséggel kezdi meg új évadját a Phönix hogy, mint eddig, úgy ezután is kifogástalan filmproduktumokkal vigye előbbre a magyar filmgyártás nagy ügyét.

Az elmúlt héten a Phönix Sziget-utcai nagyszabású műtermében jártunk, hogy közvetlen impressziókat szerezzünk a gyár friss készülődéseiről. A leglázasabb munka közepébe csöppentünk be, amikor átléptük az atelier küszöbét. Hatalmas, drága diszletek, kaotikus zaj, impozáns tömegű statisztéria, néhány híres-neves fővárosi művész: ezt láttuk az első pillanatban. Természetesen a rendezőhöz, Kertész Mihályhoz fordultunk legelőbb, aki nehéz és sok munkája közepette is rendkívül szolgálatkészen szegődött mellénk. Csupa ambíció, dolgozni-akarási, alkotás-vágy fűtötte át minden szavát, ahogy beszélni kezdett a Phönix jövő szezónra készülő első filmjeiről. Nagyrészt az ő ismertetése alapján közöljük az alábbiakat.

A *Lolotte* című vigjáték kezd meg a program díszes sorát. Ez a fölötté mulatságos darab elejétől-végig a legtisztább és legfrappánsabb komédia, amelyet valaha ebben a zsánerben láttunk. A főszereplők: Góth Sándor, Kläry Lotto, Szerémy Zoltán, Haraszthy Hermin, Ilosvay Rózi és Z. Molnár László páratlan jókedvvel tolmácsolják a szellemesen, friss

humorral felépített cselekményt. A darab plein-air és belső-felvételei meglepetésszerűen fognak hatni. A szabadban lejátszódó jelenetek mindmegannyi festői hely, az interiőrök pazar eleganciáját elég azzal dokumentálni, hogy a diszletek nem kevesebb, mint ötvenezer koronába kerültek. Minden jel arra vall tehát, hogy a „Lolotte” lesz a közeledő szezón „Senki fia”, sőt a bennfentesek szerint még ezt a legnagyobb Phönix-filmet is jóval felül fogja mulni a most készülő vigjáték. Egyébként a felvételek már teljesen befejeződtek s egy legközelebb megtartandó házi-próba alkalmával már meggyőződhetünk az eredményről.

Ez idő szerint *Az ördög*-öt dolgozza fel a filmre a Phönix. Molnár Ferenc világottjárt színműve a legnehezebb film-téma. A dialogusok szellemességére felépített darab egyenesen filmszerűtlennek látszik. Nekünk is ez volt a véleményünk mindaddig, amíg nem olvastuk el „Az ördög” filmszcenáriumát, ame-

lyet Siklósi Iván, a Phönix-filmgyár művészeti igazgatója és dramaturgja írt, aki különben a „Lolotte” szövegvét is írta. Most már kijelenthetjük, hogy „Az ördög” filmreprodukciója a jövő évad legkimagaslóbb slágerei közé fog tartozni. Részleteket nem akarunk elárulni, mert a gyár meglepetésnek szánja ezt a filmjét. Annait azonban mondhatunk, hogy „Az ördög” filmváltozatában csupa új szín, új ötlet, friss hatás, általában: a nehéz téma olyan filmszerűen, szellemesen, stílusosan van megoldva, amit nem győzünk eléggé csodálni. A darab három főszerepét Kraimer Lipót, B. Marton Erzsébet és Várkonyi Mihály alakítják, akik saját vallomásuk szerint, soha még szerepet nem játszottak annyi művészi becsvággal, mint ez alkalommal.

A Phönix harmadik új darabja *Az ezredes* című Herczeg Ferenc vigjáték lesz. Ezt követi sorrendben *A hiéna* című amerikai dráma, majd *Voinovich* Ivo színműve, *A napraforgós hölgy* és *A skorpió* című kolosszális kalandtörténet.

A Magyar-Osztrák Filmipari Vállalat új filmjei

Öt kiváló újdonság jelenik meg egy hónap alatt a Magyar-Osztrák Filmipari Vállalatnál. A kitűnő cég alább ismertetett friss slágerei a legtökéletesebbek közül valók, amelyek témájuk nagyszerűségével, rendezésük rutinosságával, megjátszásuk művésziességével s technikájuk kifogástalan voltával fognak méltó hatást elérni.

Az elmúlt héten hozta forgalomba a vállalat *A nagy nyugati csata* című háromfelvonásos, rendkívül aktu-

ális háborús filmet, amely a legutolsó nagy német offenzívát örökölte meg a nyugati fronton. Az Omniában először bemutatásra kerülő film a legérdekesebb és legizgalmasabb ilyenmű filmek közül való s azt nagy tettségel fogadta a közönség.

E hó 20-án két film jelenik meg a cégnél. Egy négyfelvonásos dráma s egy háromfelvonásos vigjáték. Az elsőnek *Die Kunstreiterin* a címe s főszerepét a mozi egyik legklasszikusabb női stárja: Mária Carmi játssza.

A nagy művésznőnek ezuttal is kiváló alkalmak nyílnak szélesskálájú filmábrázoló tehetsége demonstrálására. A másiknak *Zsiga nem akar!* a címe. Ebben a pompás-humorú, frappáns helyzetkomikummal telt darabban Anna Müller-Lincke lép fel. A fölötté népszerű filmkomika ez új szerepében csupa

groteszk jókedv. A mulatságosan megkomponált vigjátéknak előreláthatólag szép sikere lesz.

Május 27-én ismét egy *Carmi*-drámához forgalomba a vállalat. *Die Erleichterung der Gräfin Aldobran* a címe ennek a különösen fantasztikus filmdarabnak, amely valóságos meglepetésként fog

hatni. A film cselekménye merőben új, lebilincselő és izgalmas főszerepében Mária Carmi a legművészebb filmalakítását nyújtja.

Végül június 17-én jelenik meg a *Cyklemen*, Gábor Andor ismert színművének filmváltozata, amelyről e heti lapunknak egy másik helyén írunk.

Filmkultura

A Mozihétnek írja: VÁCZI DEZSŐ

2. A filmszerűség

Amit nem lehet máról-holnapra megtanulni, ami csak sok-sok gyakorlat eredménye, ami éltetője, specifikuma, nagyszerűsége, kritériuma a filmnek s amit ma még nagyon sok filmíró és filmrendező nem tud: ez a filmszerűség. Erre kell felépíteni a filmdarabot, nagyrészt erre kell alapítani a film sikerét. A filmszerűség elsajátítása voltaképpen a scenáriózó legfőbb feladata. A film szövegvétele kell ugyanis első sorban filmszerűen megírni. Az így megírt scenárium megoldása, megelevenítése azután a rendező dolga, akinek természetesen szintén nagyon kell értenie a filmszerűség fogalmát, mert különben vagy egyáltalán nem, vagy pedig rosszul alkalmazza a scenáriózó intencióit. A filmíró, akár eredeti témát dolgoz fel a film számára, akár pedig valamilyen szindarabot vagy regényt transzponál vászonra, az első jelenettől az utolsóig filmszerűen kell gondolkoznia, filmszerűen kell látnia és filmszerűen illusztrálva kell a cselekményt, a gondolatait, a kifejezni-valóját, az ötleteit megírnia.

Mi is hát tulajdonképpen az a filmszerűség? Nem más, mint a kinematográfus művészet és technika alapján

való szemléltetési, ábrázolási módszer ötletes alkalmazása. Ezt eddigelé legszebben és legtökéletesebben az amerikai filmekben láttuk, amelyek azután iskolául szolgáltak a mi filmíróinknak és filmrendezőinknek is. Az amerikai fel fogás szerint a filmen mindent a mozgófényképezés lehetőségeinek és sajátosságainak eszközeivel kell kifejezni. Az ideális filmdarabok ugyanis, eltérően kiindulási pontjától, az előszó színpadán lejátszódó darabtól, a maga teljesen külön és speciális nyelvén kell megszólalnia s a maga egyéni, új és nagyszerű effektusaival kell hatni.

Milyen hát ez a nyelv és milyenek ezek az effektusok?

A legszebbek, a legfrappánsabbak s a legkifoghatatlanabbak, amit csak el tudunk képzelni a filmtechnika fantáziáján haladva. Sőt a film nyelve sok tekintetben pointírozottabb, meggyőzőbb, szemléltetőbb, mint a színpadi mű kifejezőségei, annak ellenére is, hogy a film színpadi kifejezési eszközök leg-hatalmasabbját: az előszó varázsát ma még teljesen nélkülözni kénytelen. Mivel pótolja tehát ezt a szinte pótolhatatlannak látszó hiányt? A filmszerűséggel. S bár a kinematográfus ábrázoló-mű-

vészet kifejezési lehetőségei között, a mozgó jeleneteken kívül, nagy szerep jut a színpadi előszó filmváltozatának: a filmszövegének, a feliratoknak, mindazonáltal az ideális értelemben vett film a feliratok szinte végsőig menő mellőzésével, lehetőleg a játékkal s a filmszerű hatásokkal szemléltet, értet és győz meg.

A filmszerűség fogalma alá tartoznak a trükkök általában, a víziók, a bekopirozások, a premier-planok, a pikturális, képszerű beállítások, a szimbolizáló, dekoratív vagy attrakciós tömegjelenetek, a virazsrozás, röviden: *a fotográfábilis esztétikus és ötletes alkalmazása a kinematográfus fortélyainak ügyes felhasználása mellett.* Ez a meghatározás egyben a film lényege, nagyszerűsége, szépsége. A filmszerűség a tulajdonképpen megkülönböztetője a filmnek. *A filmszerűség az, ami teljesen önálló, különleges és érdekes művészi műfajjá emelte a filmet.* Csak így magyarázható az a főleg az utóbbi időben általánosan elterjedt jelenség, hogy a filmgyárak ismert szindarabokat és regényeket ültetnek át filmre. Az irodalmi műveknek ez a renaissance-a akár az általános művészi el-

vek, akár pedig a film egyéni elveinek figyelembevételével lett is egészen helyes és indokolt. A megfilmesített mű ugyanis, épp úgy, mint a regényből készült színdarab, új formájában friss színeket, friss értékeket mutat s mindenképpen érdekes kritikai összehasonlításra ad alkalmat. Mindezt a filmszerűség okozza, amely a költői alkotásokból filmváltozatukban teljesen újszerű, sokszor az eredeténél

szébb és érdekesebb hatásokat, költői megnyilvánulásokat vált ki.

A filmszerűség tehát a film darab lelke. Erre kell építeni a film sikerét. Ezzel kell győnyörködtetni és illusztrálni. *A filmszerűség a film karakterisztikája, sajátossága, erőssége, művésziessége, akárcsak a zenének a hang, a festészetnek a színek és vonalak s a szobrászatnak a plaszticitás.*

hatásu drámáját, *A becstelenekeket*;

Mark Twain rendkívül bájos humoreszkjét, *A koldus és királyfi* című mesejátékot;

Sardou híres drámáját, *A boszorkányt*;

Balzac négyfelvonásos drámáját, *A csodaágyu-t* és

Quida finom szüzséjét, az *Egy pár kis facipő* című elbeszélését film d'art stílusban.

A most felsorolt attrakciós filmeknél kívül még 18 egyfelvonásos képet is csinál a vállalat a jövő szezonnra.

Látható mindebből, hogy az Uher-gyár, mint eddig, ezentúl is a legelsőekkel együtt kíván haladni azon az úton, amely a magyar filmszínélés komoly ügyének ideális színvonala felé vezet.

Az Uher-filmgyár új programja

Az elmúlt szezonn hatalmas sikereiből jelentős rész illeti meg az Uher-filmgyárat, amely az 1917/1918-as évadban produkált tizenkét slágerfilmjével a legnagyobb teljesítőképességről tett tanúbizonyságot. A kitűnő irodalmi, művészi és technikai vezetőséggel rendelkező vállalat eddigi alkotásai a hazai kinematográfia legszebb és legkvalitatívusabb példányai, amelyek úgy nálunk, mint a külföldön óriási tetszés mellett kerültek bemutatásra. Felbuzdulva a kiváltságos sikertől, a gyár direktója kibővített szellemi és anyagi erővel kezdi meg új szezóját. Ifj. Uher Ödön művészeti igazgató és rendezővel az élén, a legkiválóbb szaktérfiak állanak a vállalat rendelkezésére. Sas Ede, az ismert és jónévű író a dramaturg tisztjét tölti be, Louis Neher rendez, a díszleteket pedig Vas Béla tanár tervezi.

Tizennyolc klasszikusan becses szüzsé feldolgozását iktatta új program-tervezetébe az Uher-gyár. Ezek a film-darabok a legjelesebb magyar és külföldi írók legelterjedtebb alkotásaiból készülnek.

Hazai szerzők művei közül a következők szerepelnek a nagyszabású, tartalmas és változatos programban:

Herczeg Ferenc nagysikerű

vígyszínházi darabja, *A kíváncsi* című négyfelvonásos színmű;

Sas Ede háromfelvonásos filmkomédiája, *A hitelezett élet*;

Bródy Sándor grandiózus színpadi alkotása, a *Timár Liza*, amelyhez a Vígszínház egyik leghatalmasabb kasszasikere fűződik;

Dóczi Lajos háromfelvonásos mulatságos története: *Fifin bosszuja*;

Hegedüs Sándor négyfelvonásos filmjátéka, *A rab*;

Fellner-Dénes Pál három darabja: *Az árnyékember* című ötfelvonásos filmfantázia, egy rejtélyes történet, amelynek *Calzано herceg* a címe és *A szűzanya csodája* című romantikus játék, végül:

Bónyi Adorján négyfelvonásos királyidillje: *Színésznő a trónon*.

A világlitteratúrából az alábbiakat dolgozza fel a gyár:

Max Pemberton nagyszabású regényét, *A bánya titka*-t két részben;

Hugo Victor klasszikus regényét, *A nevető ember-t*;

Flaubert kedvelt *Bovaryné*-jét;

Pierre Louys most műsoron lévő színpadi művét, *Az asszony és a bábú* című szerelmi történetet;

Gerolamo Rovetta mély-

Filmpropaganda a magyar iparért

A Kamarák Országos Irodája a magyar iparnak a külföldön, főként azonban Ukrajnában való propagálására a sajtóhadiszállással együtt azt tervezi, hogy a magyar iparvállalatokról, azok munkamenetéről, esetleg szociális intézményeiről filmfelvételeket készíttet, amelyeket a sajtóhadiszállás útján bemutatnának Ukrajnában, kellő magyarázószöveg kíséretében. A reklám költségeit — a kamarák útján szétküldött prospektus szerint, — a jelentkező vállalatoknak kell viselniök. A filmpropagandát a német és osztrák térhódítás ellensúlyozására akarják felhasználni a megszállott orosz és ukrán területeken.

Értesülésünk szerint a magyar filmgyárak a legnagyobb örömmel állnak az ügy szolgálatába.

25

elsőrangu sorozatot hozunk a jövő szezonban és ezzel a legnagyobb előnyt biztosítjuk minden üzletfelünknek

50

nagyszabásu slágerfilmet hozunk a jövő szezonban és ezzel a legnagyobb előnyt biztosítjuk minden üzletfelünknek

Philipp és Pressburger

1918/1919

Henny Dorten=sorozat

Magda Sonja=sorozat

Messter világattrakciók

Keimendes Leben Attrakció
3 folytatásban

Mia May=sorozat

Ossi Oswald=sorozat

Franz Glawatsch vígjáték=sorozat

Lotte Neumann=sorozat

Ernst Lubitsch=sorozat

Felix Basch detektiv=sorozat

Emil Jannings=sorozat

Philipp és
Pressburger

Harry Walden=sorozat

Paul Wegener=sorozat

Union világattrakciók

Raoul Aslan=sorozat

Harry Higgs=sorozat

Gilda Langer=sorozat

Pola Negri=sorozat

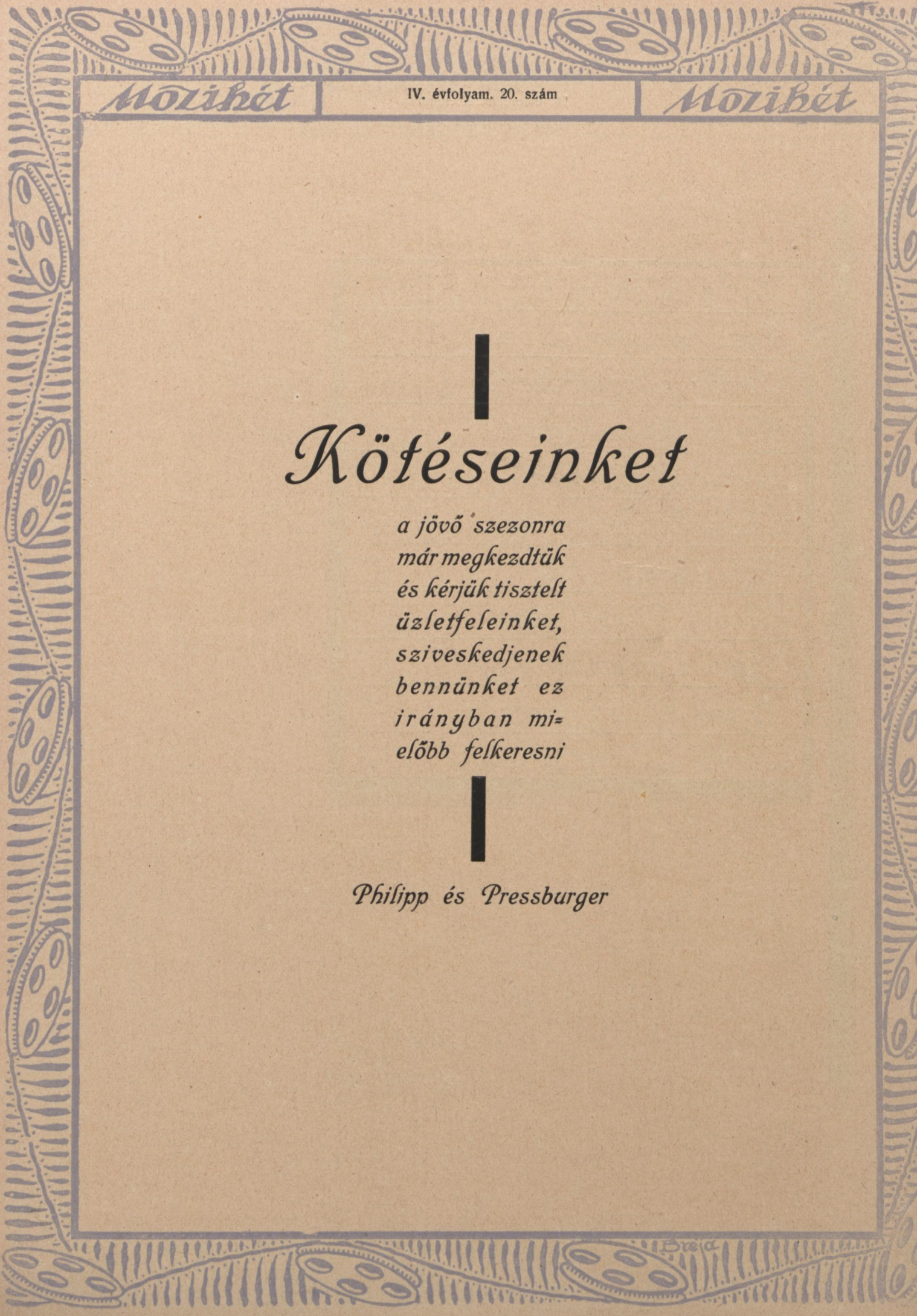
Arnold Rieck=sorozat

Viggo Larsen=sorozat

Bruno Decarli=sorozat

Harry Liedtke=sorozat

Philipp és
Pressburger



I

Kötéseinket

*a jövő szezónra
már megkezdtük
és kérjük tisztelt
üzletfeleinket,
szíveskedjenek
bennünket ez
irányban mi-
előbb felkeresni*

Philipp és Pressburger

Kötéseket

egyes sorozatokra vagy szabadon választott filmekre már most eszközlünk a jövő szezonra



Biztosítsa

magának mielőbbi kötéssel a jövő szezonra előkészített elsőrangú slágereinket, mert az érdeklődés irántuk igen nagy és későn érkező kívánságokat nem vehetünk figyelembe



ENGEL H.

Filmvállalata, Budapest
VIII., Rökk Szilárd-utca 12

Telefon: József 63-17

Sürgőny cím: Fileng

Stuart Webbs

sorozat

Mady Christians

sorozat

**Richard
Eichberg**

sorozat

ENGEL H.

Lya

soro

Manny

soro

**Lisa
Weise**

sorozat

Fern Andra

sorozat

Mara

zat

Ziener

zat

**Käthe
Dorsch**

sorozat

Willy Karfiol

sorozat

**Rita
Clermont**

sorozat

ENGEL H.

Legközelebbi megjelenéseink:

Junius 10-én jelenik meg:

Havasi gyopár

Filmregény 4 felvonásban

A főszerepben: LISA WEISE

Junius 24-én jelenik meg:

A méltóságos menyasszony

Vigjáték három felvonásban

A főszerepben :

RITA CLERMONT

Legutóbb jelentek meg:

MADY CHRISTIANS új filmjei:

ANGELA HÁZASSÁGA

Színmű 4 felvonásban

Eső után köpönyeg

Vigjáték 3 részben

Rendezte: WILLY KARFIOL

A 13-ak

Filmregény négy részben

A házasság művészete

Vigjáték 3 felvonásban

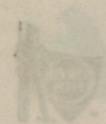
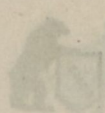
Rendezte: MAX MACK

ENGEL H. filmvállalata Budapest

CORVIN
1918–19

Jókai
Molnár Ferenc
Herczeg Ferenc
Gábor Andor
Edward Knoblauch
H. Burnet

világhírű művei
legelső meg-
jelenéseink
az új évadban



Legközelebbi megjelenéseink:

Justus 10-én jelenik meg

A Jókai-filmeket kizárólag a Corvin-filmgyár

készíti

A főszerepben

RITA CLERMONT

világhírű művel

legelső meg-

jelentésünk

az évadásban

Legjobb jelentek meg

CHRISTIAN S. filmjei:

13-ak

filmregény négy részben

Eső után köpönyeg

A házasság művészete

Vígjáték 3 részben

Vígjáték 3 felvonásban

Rendezte: WILLY KARPOL

Rendezte: MAX MACK



CORVIN-BIOSCOP FILMKÖLCSÖNZŐ R.-T.
Budapest, VIII., Rákóczi-ut 9

Telefon: József 5—92



Jóka i-sorozatunk:

Aranyember

Cigánybáró

**Egy magyar
nábob**

Lélekidomár



CORVIN-BIOSCOP FILMKÖLCSÖNZŐ R.-T.
Budapest, VIII., Rákóczi-ut 9

Telefon: József 5-92

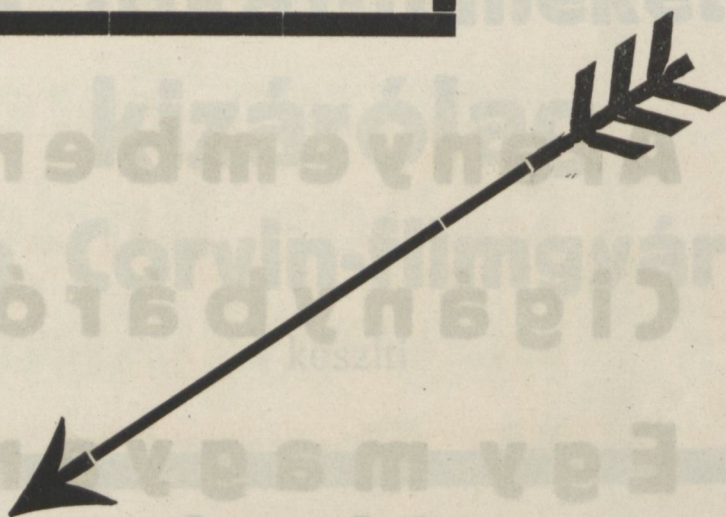


MOLNÁR FERENC:

A testőr

Liliom

Kolosszális
szinpadí sikerek
után



kolosszális
sikerek
a vásznon

Edward Knoblauch:

FAUN

Őnagysága ruhája



CORVIN-BIOSCOP FILMKÖLCSÖNZŐ R.-T.

Budapest, VIII., Rákóczi-ut 9

Telefon : József 5-92



Herczeg Ferenc:
Három testőr

Gábor Andor:
A dollárpapa

H. Burnet:
A kis lord



CORVIN-BIOSCOP FILMKÖLCSÖNZŐ R.-T.
Budapest, VIII., Rákóczi-ut 9

Telefon: József 5-92



Külföldi eseményeink :
Susanne Grandais-
sorozat
Moissi-sorozat
Olaf Fönss-sorozat
Dagny Servaes-
sorozat

**A jövő évad
legnagyobb
filmszenzációi**

**Egytől-egyig
hatalmas
kasszasiker**



CORVIN-BIOSCOP FILMKÖLCSÖNZŐ R.-T.
Budapest, VIII., Rákóczi-ut 9 Telefon: József 5-92



Külföldi eseményeink:

Hanny Weisse-
sorozat

Marta Novelly-sorozat

Carola Toelle-sorozat

Carl de Vogt-
sorozat

**Legjobb filmek,
legjobb
színművészek**

**Brilláns témák,
brilláns
rendezés**



CORVIN-BIOSCOP FILMKÖLCSÖNZŐ R.-T.
Budapest, VIII., Rákóczi-ut 9

Telefon: József 5-92



Az évad
legnagyobb
produkciója
a Corviné



STAR

FILMGYÁR ÉS
FILMKERESKEDELMI RT.
BUDAPEST, IV. KOSSUTH LAJOS U13



Mit hoz
a STAR-filmgyár
az 1918-1919-i szezonban?

Nebántsvirág

A
STAR
szenzációs
darabjait a
magyar iro-
dalom büszke-
ségei írják.
A legkitűnőbb
hangzásu nevek,
akiknek film-
darabjai ese-
ményszámba
mennek a
film-
piacon

filmoperette
4 felvonásban

A királyné

dráma
4 felvonásban

Küzdelem a létért

dráma 5 felvonásban

A
STAR
szerzői a
következők:
Ambrus
Zoltán
Biró Lajos
Bródy Sándor
Kabos Ede
Pekár Gyula
Ráskai Ferenc
Szomaházy
István
és még
sokan

*További 14 slágerképünk köz-
lését legközelebb folytatjuk !!*

Midás király

dráma
4 felvonásban

Havasi szerelem

alpesi dráma 4 felvonásban

Rablólovag

dráma 4 felvonásban

A budai ház

dráma 4 felvonásban



A csábító

dráma
4 felvonásban

Aranykőd

dráma
4 felvonásban

Fejedelmi nap

életkép
3 felvonásban

A nap lovagja

dráma
4 felvonásban

További 14 slágerképünk közlését legközelebb folytatjuk !

STAR

FILMGYÁR ÉS
FILMKERESKEDELMI R.T.
BUDAPEST, IV., KOSSUTH LAJOS U. 13



Casanova

A S * T * A * R

világsláger sorozatának első nagy-
szabású alkotása ::

A CASANOVA

a legkáprázatosabb, a legizgalmasabb,
legköltségesebb filmalkotás, amely a XVIII-ik
század leggalánsabb don Juanjának híres
szerelmi kalandjait festi le előttünk!

STAR filmgyár és filmkereskedelmi r.-t.
Budapest, IV., Kossuth Lajos-u. 13

ÉRTESÍTÉS!



Igen tisztelt ügyfeleink
szíves tudomására adjuk,
hogy Gál Ernő urtól a

**Magyar-Osztrák Film-
ipari Vállalatot**

visszavásároltuk és annak
vezetésével

Zuchten Harry

urat bíztuk meg.

Ájánlott levelek és pénz-
küldeményeket további intéz-
kedésig kérjük

Zuchten Harry

ur nevére, Magyar - Osztrák
Filmipari Vállalat címén
továbbítani



Tisztelettel

Oest. Ung.

Kinoindustrie G. m. b. H.

MAGYAR-OSZTRÁK
FILMIPARI VÁLLALAT

VII., Erzsébet-körút 4

Telefon: 12-18

1918 május hó 13-án

jelent meg az

OMNIA

mozgóképpalotában

**A nagy
nyugati offenziva**

Aktuális film

3 felvonásban

BUFA-film

MAGYAR-OSZTRÁK
FILMIPARI VÁLLALAT

VII., Erzsébet-körut 4

Telefon : 12—18

Május hó 20-án

jelenik meg

A bűnös szerelem

Társadalmi dráma
4 felvonásban



MÁRIA CARMÍ
a főszerepben

MAGYAR-OSZTRÁK
FILMIPARI VÁLLALAT

VII., Erzsébet-körut 4

Telefon: 12—18

Május hó 27-én

jelennek meg:

A márványszívű asszony

Fantasztikus dráma négy
felvonásban

Mária Carmi a főszerepben

és

Zsiga nem akar!

Vígjáték három felvonásban

ANNA MÜLLER LINCKE
a főszerepben

MAGYAR-OSZTRÁK
FILMIPARI VÁLLALAT

VII., Erzsébet-körút 4

Telefon: 12—18

Junius 3-án

jelenik meg

Die Geächteten

Társadalmi dráma
négy felvonásban



Carola Toelle

a főszerepben

MAGYAR-OSZTRÁK

FILMIPARI VÁLLALAT

VII., Erzsébet-körút 4

Telefon: 12—18

17. és 18. Juni

és Junius hó 17-én

jelenik meg
a legszebb magyar film a

CYKLAMEN

négy Gábor Andor színműve
filmen, négy felvonásban



Berky Lili és
Várkonyi Mihály
a főszerepekben

MAGYAR-OSZTRÁK
FILMIPARI VÁLLALAT

VII., Erzsébet-körút 4

Telefon: 12-18

Junius 24-én

jelenik meg:

Mikor a halottak megszólálnak

Társadalmi dráma
4 felvonásban



MÁRIA CARMÍ

a főszerepben

MAGYAR-OSZTRÁK
FILMIPARI VÁLLALAT

VII., Erzsébet-körút 4

Telefon: 12-18

Megjelennek még a nyári hónapokban:

Junius 17	Von Betlehem nach Petra
Junius 24	Wiesente in Bialoares
Julius 1	Flieger zur See (2 felv.)
Julius 8	Der Sanitätshund
Julius 15	Jerusalem
Julius 22	Zwischen Brenta und Piave
Julius 29	Der Kaiser in Flandern
Augusztus 5	Flug gegen den Feind

Aktuális BUFA-filmjeink

Hiradók helyett

MAGYAR-OSZTRÁK
FILMIPARI VÁLLALAT

VII., Erzsébet-körut 4

Telefon: 12—18

Fontos értesítés!

A magyar szent korona országainak területére lekötöttük a filmpiac két legnagyobb szenzációját

BRINKEN HADNAGY

tengeri kaland-sorozatát bámulatosan vakmerő bravurokkal és

MOGENS ENGER

detektív-sorozatát ujszerű, elragadó trükkökkel

.....
Monopoljaink 1918—19. évre fenti 2 sorozaton kívül:

HARRY PIEL irodalmi-sorozat

Fantomas (Erich Kaiser-Titz)-sorozat

HANNY WEISSE dráma-sorozat

Egyébb drámák és detektívlágerek

Kérje azonnal ajánlatunkat, mert ezek lesznek a jövő évad kasszaslágerei

Általános Mozgóképipari Vállalat

Budapest, V., Váci-út 4 Telefon 99—73 Sürgőnycim: 9973 Deákfilm

Junius havában országosbemutatót tartunk, amelyen



slágerattrakciót mutatunk be



slágerattrakciót mutatunk be

HUNGÁRIA filmgyár és forgalmi részvénytársaság

Hungária filmgyár jövő évi külföldi szenzációi

Franceska Bertini

a legszebb filmművésznő

Lyda Borelli

a legérdekesebb filmprimadonna

Mária Jacobini

a legexcentrikusabb filmstar

HESPERIA

a közönség kedvence

GIONI

Franceska Bertini volt partnere

Mario Bonnard

a „Sátán” világhírű személyesítője

A legjobb és legismertebb művészek



Az 1918—1919. évi szezonban megje-
lenő első slágerképünk megjelenik

Julius hó 8-án

A ROYAL VIOBAN

(Vilmos császár moziban)

A LÉLEKLÁTÓ

Fantasztikus dráma négy felvonásban

A főszerepben

THEODOR LOOS

amelyre az előjegyzéseket
a mai nappal elkezdjük

„KORONA” FILMVÁLLALAT

Tulajdonos: NEUMANN JÓZSEF

Budapest, VII., Erzsébet-körut 4., I. em. Telefon: József 31-66

BEFEJEZTÜK A DRÓTOSTÓT

Lehár Ferenc világhírű operettjének
filmfelvételeit

Rendező: LÁZÁR LAJOS dr.

Főszereplők:

Pfefferkorn	SARKADI ALADÁR a Városi Színház tagja
Mici	RÓNAI ALICE a Vígyszínház tagja
Nagy Jankó	PETHEŐ ATTILA a Belvárosi Színház tagja
Milos	FENYŐ EMIL a Vígyszínház tagja
Kis Jankó	LUKICS ANDOR

Festői tájak!

Brilliáns fotográfiák!

MEGKEZDTÜK PÁRIS KIRÁLYA

Ohnet György hatalmas, gyönyörű regényének
filmfelvételeit

Zsitkovszky mester ragyogó teljesítményét kapjuk a filmekben

TELEFON:
97-26

**LUX FILMGYÁR ÉS FILM-
KERESKEDELMI R.-T.**

BUDAPEST, IV., KOSSUTH LAJOS-U. 14-16.

TELEFON:
97-26

ASTRA

Filmgyár és Filmkölszönző R.-t.
Budapest, VIII., Rákóczi-ut 51. I. em.
Telefon: József 54—06. Sörgöncim: Filmastra Budapest

Az

1918—19.

évad legkiválóbb produktumait vette munkálatába az Astra filmgyár. Óriási áldozatok árán a legfényesebb kiállítású filmek kerülnek forgalomba, melyek úgy anyagi, mint erkölcsi sikert érnek el. A kötések már nagymértékben eszközöltettek. Ne mulassza el egy mozgóképszínháztulajdonos sem a tuloldalon felsorolt produktumainkat lekötni

Hivatalnok urak

Irta: Földes Imre

Rang és mód

Irta: Szigeti József

Halálos csönd

Irta: Kazalicky

Vörös kérdőjel

Irta: Csermely Gyula

Lengyel vér Izrael

Irta: Henry Bernstein

Szirén Éva

Irta: Lehár Ferenc

Próbaházasság

Irta: Gerő Károly

Egyenlőség

Irta: Barré

Udvari levegő Asszonyfaló Fehér rózsza Az örök nő

ASTRA

Filmgyár és Filmkölcsonzó R.-t.

Budapest, VIII., Rákóczi-ut 51. I. em

Telefon: József 54-06. Sürgőnycim: Filmastra Budapest

A jövő szezón



legmonumentálisabb filmje

legközelebb a
szakma előtt be-
mutatásra kerül

LÉON GAUMONT

Filmkölcsönző osztálya
Budapest, VIII., Röck Szilárd-utca 20.
Telefon József 1—01 József 35—10
Sürgőnycím: Elgéfilms

GOLDENWEISER E.

Magyarország legnagyobb filmvállalata,
Budapest, IV. Ferencz József-rakp. 26
☎ ☎ Telefon: József 56-78 ☎ ☎

AZ IDEI ŐSZI SZEZONT AZ EGYEDÜLI ÉS PÁRATLAN ILYEN AZ ÉLET

I. rész:

„Sie“ — Egy asszony mártiriuma
(Der Leidensweg einer Frau)

II. rész:

„Er“ — A játék ördöge
(Der Spielteufel)

III. rész:

„Er und Sie“ — A posvány
(Der goldene Sumpf)

Minden egyes rész ezerötyszáz méter hosszú

cimű filmtrilógiával kezdem meg, melynek előadási monopoljogát az OMNIA-mozgóképpalota már biztosította magának

Ezen trilógia három egymástól teljesen független filmből áll, melyeken keresztül húzódik egy lebilincselő és érdekfeszítő cselekmény

Előadás, rendezés és fényképezés az előhaladottság csúcspontján áll

Május 20-án
jelenik meg:

ÖSSZEOMLÁS

Modern társadalmi dráma 4 felvonásban

A főszerepekben:
BRUNO ZIENER

és

JO LARTE

Pazar kiállítás,
pompás felvételekben gazdag,
rendkívül izgalmas társadalmi dráma

„KINEMA“

FILMGYÁR ÉS KERESKEDELMI
R.-T. Budapest, VII., Rákóczi-ut 50
Telefon (Interurbán) József 39-33
Sürgőnycim: „Kinema“, Budapest



Bemutatja a
CORSO mozi



FILMPIAC

— A Projectograph r.-t. legközelebb teszi közzé jövő évre vonatkozó hatalmas művészi programját, amely valóságos meglepetésként fog hatni a szakma körében. Film-kölcsönzővállalataink ez egyik legnagyobbika a közeledő szezonban szám szerint és kválítás dolgában is egyaránt olyan jelentős anyagot fog forgalomba hozni, ami ebben a filmszűkes világban szenzációsnak mondható. A külföldi legnevesebb filmgyárak legtokéletesebb alkotásait biztosította magának a Projectograph a jövő évadra. Ezek az egytől-egyig kitűnő mozgókép-alkotások a kinematográfus irodalom, művészet és technika kiforrott, kritikán felüli példányai, amelyek kiváltságos, nagy és szép sikert vannak hivatva aratni. Legközelebb részleteiben is

ismertetjük a vállalat új programját s akkor bővebben számolunk be ezekről a slágerekéről, amelyek előreláthatóan az 1918–19-ik évek kimagasló eseményei lesznek kivétel nélkül.

— *Három esemény a Schwarzenberg-cégnél.* A Schwarzenberg r.t. megjelenései között legelőbb is három kimagasló esemény lesz. Az első egy, a háború alatt játszódó grandiózus dráma: A „Bosporustól a Rajnáig”, amelynek szövegkönyvét Korff Henrik báró és Marischka Ernő írták. Kiváló színművészek működnek közre a végtelenül érdekes témájú darabban. A másik film magyar film lesz, amelynek szövegkönyvét a mozi révén is híres „Szőke Szakáll” írta. E végtelenül kacagtató bohóságának „Az önkéntes tűzoltó”

a címe. Az egyik fővárosi mulatóban hónapokig játszották hallatlan sikerrel. Ezután még egy-egy magyar bohóság következik, a két évtizeddel ezelőti legnagyobb sikerű magyar bohózatnak a „Stern Izsáknak” filmen való megelevenítése. Ennek a filmnek ragyogó szcenáriumát a kitűnő szcenáriumairól híres Falk Richárd írta.

— Ilyen az élet címen egy fölötté nagyszabású filmtrilogia jelenik meg legközelebb a Goldenweiser E. cégnél. A háromrészes mozgófénykép mindegyik része teljesen különálló és befejezett cselekmény. Az Omnia tűzte műsorára ezt a kitűnő filmalkotást, melynek első része Egy asszony mártírja, második része A játék ördöge, harmadik része A posvány címet viseli.

Gyakorlott

FILMJAVÍTÓ NŐK

azonnali belépésre
kerestetnek



PHILIPP ÉS
PRESSBURGERNÉL
RÁKÓCZI-UT 30.

— A Philipp és Pressburger cég jövő évi programja ismét szenzációs sorozatok és attrakciós filmek egész tömegét hozza. Szerepelnek a vállalat műsorsán mindazok a sorozatok, amelyek a multban nemcsak hogy beváltak, de a legkitűnőbb sikereket is jelentették; fel vannak azonban ezek is frissítve a legjelentősebb új szériésekkel, drámákkal, attrakciókkal, vígjátékokkal és burleszkekkel, amelyek hivatottak arra, hogy a sikert, amely Philipp és Pressburger cég márkájához szegődött, állandósítsák, még jobban megszilárdítsák.

— A léleklátó címen jelenik meg július 8-án Neumann J. „Korona”-filmvállalatának első slágere az új szezonban. A rendkívül kvalitásos négyfelvonásos filmet a Royal-Vio mutatja be először. A darab főszerepében Theodor Loos, a kitűnő filmművész ragyogtatja briliáns tehetségét.

— Összeomlás a címe annak a négyfelvonásos nagyszabású társadalmi drámának, amely a Kinema-nál jelenik meg legközelebb. A kiválóan értékes filmdarab két főszerepét Bruno Ziener és Jo Larte játsszák. A Corso-moziban először bemutatásra kerülő filmnek előreláthatóan szép sikere lesz.

— Ellen Richter, a nagyszerű német filmművésznő eddig megjelent filmjei, szám szerint négy darab, amelyeket a Hungária hoz forgalomba, az idei szezon kimagasló slágerei. Ezek a különös fantáziával megkomponált cselekményű, ielesen rendezett, stílusosan megjátszott és kifogástalan technikájú mozgólényképek az Urániában, az Omniában és a Mozgóképtothonban kerültek először bemutatásra rendkívüli nagy siker mellett. Ezek a filmek a következők: Az apa be-

Nyáron

át is a legtar-
talmasabb és
legnélkülözhe-
tetlenebb lapja
a szakmának a

Mozihét

Előfizetési ára:
egész évre 40 K

csülete, És ne vigy minket a kísértetbe, Az örvény és a Jogot az élethez!

— Therese Orla, a híres Decla-gyár kitűnő starja, a jövő szezon számára nyolc elsőrangú slágerfilm főszerepét játszotta el. Az egytől-egyig tökéletes mozgólényképek nálunk a Schwarzenberg és Társa cég hozza forgalomba. E filmek iránt már eddigé is a legnagyobb érdeklődés mutatkozik szakörökben.

— Az Általános Mozgóképipari Vállalat legközelebb megjelenő slágerei közül különösen említésre méltóak a Brinken hadnagy tengeri utazásai című rendkívül érdekes kalandor-film és a Mogens Engert-féle izgalmas detektív-sorozat. A cég azonkívül Harry Piel néhány filmjét hozza forgalomba a jövő szezonban, továbbá a Fantomas-sorozatot és Hanny Weisse-vel e főszerepben néhány kitűnő filmdarabot.

— Alwin Neuss, a mozi-színjátszás egészen különleges utain haladó művész, kilenc nagykonceptiójú új filmjét a jövő szezonban ismét a Schwarzenberg és Társa cég hozza forgalomba. A Decla-gyárban készülő mozgólényképek, amelyeket maga Alwin Neuss rendez is, a legtökéletesebb alkotásoknak ígérkeznek.

* A drótosztót felvételeit befejezték a Lux-filmgyárnál. Értesítéseink szerint a film remekül sikerült, s egyike lesz a legnagyobb vonzerejű daraboknak a jövő évadban.

* Horváth Gyulát, a jónévű fiatal kabarészinészt a Phönix-filmgyár szerződtette. A rendkívül kellemes megjelenésű művész néhány kisebb szerepet fog eljátszani a jövő szezonra készülő Phönix-filmek számára.

SÉTA

* **Cyklamen.** Gábor Andor híres színműve, amely két évvel ezelőtt a Vígszínház kitűnő műsordarabja volt, nem-sokára filmváltoztatásban kerül elénk. A *Magyar-Osztrák Filmipari Vállalat*nál június 17-én megjelenő magyar film-ujdonság két főszerepét a mozi-színpad két kilorrott és nagy művésze: *Beiky Lili* és *Várkonyi Mihály* játsszák tökéletes és meggyőző erővel. A film rendezése, kiállítása és fotográfiája az egyre fejlődő hazai kinematográfia dicsőségét fogja hirdetni.

Jehova von Jos. Klein. A Déli Hírlap egyik olvasója írja: A napokban Bécsben jártam, egy körüti mozi előtt a következő plakát ötött a szemembe:

*Jehova nach dem be-
kannten dramatischen
Gedicht, von Jos. Klein.*

Elismerem, hogy a bécsi mozikikiáltó száján jobban cseng Joseph Klein, mint Kiss József és a Jehova von Jos. Klein talán jobban vonzza a közönséget, mintha elárulnák, hogy a szerző Kiss József magyar költő, mégis furcsa, ahogy Bécsben elintézik a magyar irodalmat. Vajjon mit szólnának az osztrákok, ha a magyar színházak Hofmannstahl darabját így hirdetnék: Reményembervölgyi. (Aláírás.)

Gerő István, a Fővárosi Nagy Mozgó vezetője, ezentul nemcsak a saját, hanem a Projectograph kis színházai (Tivoli, Odeon, Tátra, Apollo-Ujpest) részére is eszközölhet kötéseket.

A Cailleaux-affaire. Az angol sajtó egy nagy költ-séggel kiállított film megjele-nését hirdeti, melynek „A Cailleaux-affaire” a címe. Minden jel arra mutat, hogy ez a moziarab a jelen leg-

nagyobb szenzációjává fogja magát kinőni. Az angol film-gyár a legsúlyosabb anyagi áldozatoktól sem riadt vissza, hogy mister William Fox szcenáriumát minél méltóbb keretekben varázsolja a lepe-dőre. A botrányos ügy min-den mozzanatát visszaadja a film, még Calmette meggyil-kolását is. Cailleaux szerepét egy híres angolszínész játssza, Cailleauxné a legkitűnőbb tragikák egyike. Az emberek százai szerepelnek a film jele-neteiben, melyek a legkülön-bözőbb színhelyeken játszód-nak le: a parlamentben, a börzén, az esküdtbíró-ság és haditörvényszék előtt, Saint-Lazare-ban, a Santé-fogház-ban, stb. A franciák érthető nehezteléssel irnak szövetsé-gesük legujabb, módfelett merész és nem nagy tapin-tatra valló filmkreációjáról.

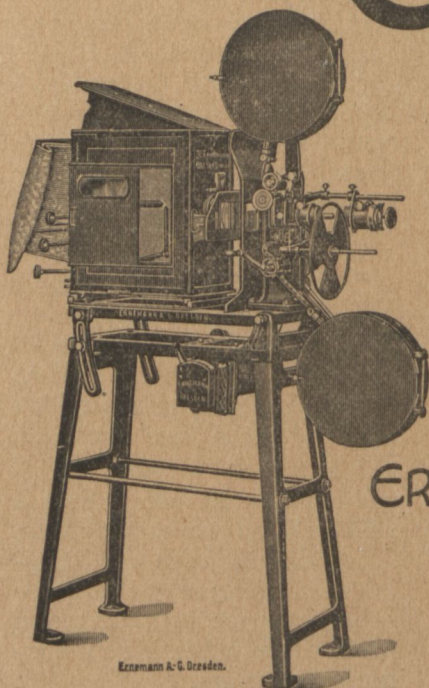
Kiadótulajdonos: „Mozihét” lapvállalat
A Thália műintézet kö- és könyvnyomda
r.-t. nyomása, Budapest, V., Csáky-u. 12

A német vetítógép

ERNEMANN

„IMPERATOR”-acélvetítógép

utólérhetetlen



E géppel éppúgy, mint annyi más téren is a német fel-találó elme és a német géptechnika újabb nagy diadalt aratott minden francia és angol gyártmány felett. Jogos nemzeti követelés, hogy csak német és osztrák-magyar vetítógépet használjunk a szövetséges országok moz-góképszínházaiban

Mielőtt új vetítógépet rendel, kérje
a mi vetítógép-főárjegyzékünket ! !

ERNEMANN-WERKE A.-G. DRESDEN 57.

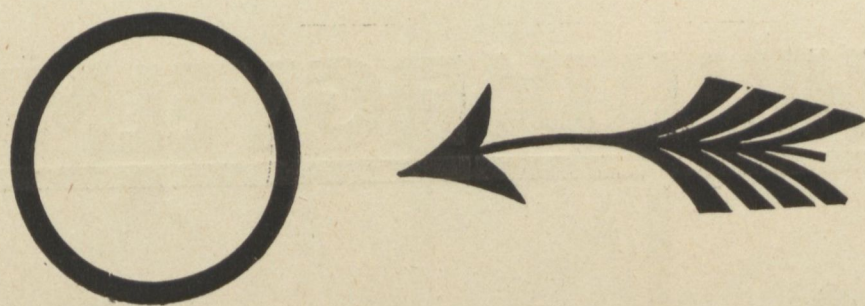
Vezérképviselőt:

CARL SEIB, WIEN, VII., MARIAHILFERSTRASSE 120.

Magyarországi képviselőt:

Telefon: József 38-77.

MEITNER MÓR, BUDAPEST, VIII., JÓZSEF-KÖRUT 21



Elsőnek ér a célhoz

az évad leg-
izgalmasabb
filmdrámái
között

A HALÁLZSOKÉ

A
film augusztus
17-étől kezdve
ismét az
Uránia
műsorára kerül

OBERLÄNDER KÁROLY Filmkölcsönző Vállalata
Budapest, VIII., Rákóczi-ut 57/b

Telefon: József 30-28. :: Sürgőnycim: Hermakinema Budapest

FELHIVJUK FIGYELMÉT



1918—1919. évi

PROGRAMMUNKRA

e lap belsejében
levő mellékletünkön



Uher Filmgyár Részvénytársaság

Thália
műintézet.r.t