

HYPOKRITES
HUNGÁRIA

Uj mozilap. Felkértek bennünket a következők közlésére: Szeptember elején új képes hetilap indul meg, amelynek célja, hogy a mozi és a publikum között teremtsen kapcsolatot olyképen, hogy a hetenként bemutatásra kerülő nagyobb filmekből tárgyilagos ismerető kritikát közöl s közli mozi esztétikai cikkein és szórakoztató és humoros írásokon kívül a pesti mozik műsorát is. A lapot Sándor Kálmán és Váczi Dezső szerkesztik.

A haramiafogás című Selig-film mindenütt nagy sikerrel kerül bemutatásra. A filmet tudvalevőleg a Metropolhozza forgalomba.

Imádkozik a király a nem-sokára kezdődő szezon egyik leghatásosabb filmjének ígérkezik. Már Földes Imre kitűnően sikerült plakátja is nagy tömeget fogja az érdeklődők-

HYPOKRITES
HUNGÁRIA

nek a mozgóképszínházakba vonzani. Bizonyára élénk feltűnést fog megjelenése a pesti utcán kelteni.

Mozifelvétel az Angelo gőzös elsüllyesztéséről. Luganoból írják: A „Corriere della Sera” epizódokat közöl az Angelo nevű olasz gőzös elsüllyesztéséről. A gőzöst június hó 17-én a baleauriszigetektől mintegy kétszáz méternyire tengeralattjáró támadta meg és elsüllyesztette. A gőzsről a csónakokat lebecsátották és a legénység megmenekült. Mikor a tengeralattjáró az ellenkező irányból egy japán gőzöst pillantott meg, megfordult és megtámadta a japán gőzöst is, amelynek azonban sikerült elmenekülnie. A tengeralatt-

HYPOKRITES
HUNGÁRIAHYPOKRITES
HUNGÁRIA

járó azután visszatért az Angelohoz. Mint az olasz lap írja, a tengeralattjáró fedélzetén német tiszteken és matrózokon kívül egy spanyol kinematográfiai operatőr is tartózkodott, aki állandóan forgatta a gépet, miközben az események lezajlottak. A tengeralattjáróról több matróz az Angelo fedélzetére lépett és felszólította a kapitányt, hogy a tengeralattjáróra jöjjön át. A kapitányt katonai ünnepélyességgel fogadták. Közben a matrózok átkutatták a gőzöst és rekvirálták a benne talált szárnyas, gyümölcs és borkészleteket. Ezután bombákat helyeztek el a gőzösen, amelyeket villamos áram segítségével felrobbantottak. A spanyol mozis minden jelenetet követett. A hajótöröttek husz óráig tartó csónakázás után Algirba kerültek.

A német vetítógép

ERNEMANN

„IMPERATOR“-acélvetítógép

most is, mint azelőtt szállítható, épügy a hozzávaló alkatrészek is, mint lámpák, filmorsók objektívek, stb. E géppel éppügy, mint annyi más téren is a német feltaláló elme és a német géptechnika újabb nagy diadart aratott minden francia és angol gyártmány felett. Jogcs nemzeti követelés, hogy csak német és osztrák-magyar vetítógépet használjunk a szövetséges országok mozgóképszínházaiban

Mielőtt új vetítógépet rendel, kérje a mi vetítógép-főárjegyzékünket !!

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 157

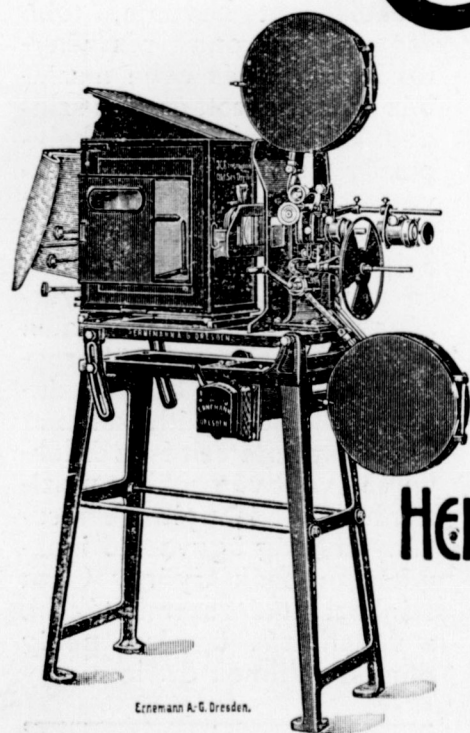
Vezérképviselő:

CARL SEIB, WIEN, VII., MARIAHILFERSTRASSE 120.

Magyarországi képviselő:

Telefon: József 38-77.

MEITNER MÓR, BUDAPEST, VIII., JÓZSEF-KÖRUT 21



Ernemann A.G. Dresden.

A NEVEITŐ-SZASZKIA

bűnügyi regény: Dr. Gré irataiból. - modern film 5- részben.



Union film

V. BALVÁNY-ÚT

TELEFON: 104 77 07

Philipp és Pressburger

Értesítés!

Tisztelettel értesítjük a magyarországi mozgóképszínháztulajdonosokat, hogy

harmadik bemutatónkat,

melyen ismét néhány rendkívül értékes filmattrakciót fogunk bemutatni,

szeptember 12-én, 13-án és 14-én

tartjuk meg. A bemutató részletes műsorát legközelebb közöljük.

Philipp és Pressburger

Megjelennek
szeptember 11-én

Az első Hanny Weisse film
Igazat szólj!

Egy táncosnő drámája 3 felvonásban
A kedvelt művésznő a táncosnő szerepében finom, művészi
alakítást nyújt

Az első
LUBITSCH ERNŐ film
A cipőkirály

Bohózat 3 felvonásban
A kitűnő komikus
legpompásabb, legötletesebb
szerepe

PHILIPP és PRESSBURGER

A Messter-gyár legújabb vigjáték-
szereklője

IRÁLYIDILLEN

Vígjáték 3 felvonásban



A főszerepekben 'Käthe Dorsch, Resi
Orla, Antalffy Sándor

Megjelenik 1916 szeptember hó 4-én

PHILIPP és PRESSBURGER

ELMŰKÖLCSÖNZŐ VÁLLALAT
BUDAPEST, VII. RÁKÓCZUT 36. TELEFON 74-90 SÖRGÖNYCIM PHILBURGER

Legelső
nagy attrakciónk az új
idényben

Legelső
nagy attrakciónk az új
idényben

A BILINCS

Egy ember tragédiája 6 felvonásban
A főszerepben: BERND ÁLDOR

A legigazabb emberi
motivumokban bővel-
kedő hatalmas dráma

Philipp és Pessburger

Budapest, VII. kerület, Rákóczi-ut 35. szám
Telefon: 74—90 • Sörgőncs: Philburger

Megjelenik ez év
szeptember hó
18-án

Trón és szerelem

a címe az új szezon első
Treumann-Larsen drámájá-
nak, amely szeptember 18-án
jelenik meg és amelyben

**Wanda Treumann
és Viggo Larsen**

eddig játékokat is felül-
muló művészi ala-
kitásokat pro-
dukálnak

PHILIPP és PRESSBURGER

Októberi megjelenéseink:

Október 2	HOMUNCULUS I. Tragédia 4 felvonásban Rosszcsont Sári Vígjáték 3 felvonásban	Október 2
Október 9	Ami mindennél erősebb Dráma 4 felvonásban. A főszerepben ERNA MORENA Bakfiscsinyek Vígjáték 3 felvonásban A költő és a sorsharag Szatíra 3 felvonásban	Október 9
Október 16	AZ ÖRÖK BŰN Dráma 4 felvonásban. A főszerepben HENNY PORTEN A LÉLEKLÁTÓ Dráma 4 felvonásban. A főszerepben MÁRIA FEIN Fritzi's toller Einfall Vígjáték 3 felvonásban. A főszerepben MADGE LESSING	Október 16
Október 23	A II. Erna Morena-film A divatkirálynő Vígjáték 3 felvonásban. A főszerepekben BETTY DARLAU és ALBERT PAULIG Egy kétfelvonásos dráma	Október 23
Október 30	Varázskeringő Vígjáték 3 felvonásban Mirko Pasqua Dráma 6 felvonásban. A főszerepekben LOTTE NEUMANN, JOSEF KLEIN és HERMANN SELDENELK A szegény kis szabólegény Naiv történet 2 felvonásban	Október 30

Philipp és Pressburger

A 444-es autó

Talarso harmadik kalandja

Szeptember 18-án jelenik meg:
az első HENNY PORTEN-film

Három ernyő meg egy fél

Vígjáték 3 felvonásban

Az ártatlan vére

Legenda 3 felvonásban

PHILIP J. L. BURGER

Értesítés!

Tisztelettel értesítjük a
magyar mozgóképszínház-
tulajdonosokat, hogy

filmkölcsönző irodánkat

Budapest, VII., Erzsébet-körut 1.
számu házba helyeztük át.



Kino-Riport Filmvállalat

Az Öst.-Ung. Kinoindustrie G. m. b. H. magyarországi vezérképviselője

BUDAPEST

Filmkölcsönző iroda:

VII. kerület, Erzsébet-körut 1. szám.

Műterem:

Laboratórium:

V., Sziget-utca 19. || V., Mérleg-utca 2.

Telefon: 165-34. Sürgőnycim: Kinoriport Budapest

Értesítés!

Tisztelettel értesítjük a magyar mozgóképszínház-tulajdonosokat, hogy

filmkölcsönző irodánkat

Budapest, VII., Erzsébet-körút 1.
számu házba helyeztük át.



Kino-Riport Filmvállalat

Az Öst.-Ung. KinoIndustrie G. m. b. H. magyarországi vezérképviselője

BUDAPEST

Filmkölcsönző iroda:

VII. kerület, Erzsébet-körút 1. szám.

Műterem:

Laboratórium:

V., Sziget-utca 19. || V., Mérleg-utca 2.

Telefon: 165-34. Sürgőnycim: Kinoriport Budapest

Thália r.-t., Budapest.

MOZIHÉT

KINO.WOCHE

ELŐFIZETÉSI ÁRAK:
EGÉSZ ÉVRE 20.—K
FÉL ÉVRE 10.—K
EGYES SZÁM 50 FILL.

SZERKESZTŐ: KORDA SÁNDOR

FELELŐS SZERKESZTŐ:
DÖTS GÉZA

HELYETTES SZERKESZTŐ:
VÁRNAI ISTVÁN

KIADÓHIVATALI IGAZGATÓ: ANTAL JÓZSEF

SZERKESZTŐSÉG ÉS
KIADÓHIVATAL:
BUDAPEST, V. KER.,
CSÁKY-UTCA 12. SZ.

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP ○ TELEFONSZÁM: 13-18

1916. évi aug. 27.

Filmszakosztály a Gyáriparosok Országos Szövetségében

Mint örömmel értesülünk, pénteken délután nagy jelentőségű lépés történt az egyre hatalmasabbá váló magyar filmgyártás terén. A Magyar Gyáriparosok Országos Szövetségében megalakult a filmgyárosok szakosztálya. Olyan erkölcsi intézmény ez, amely a magyar filmgyártás ügyét istápolni van hivatva és amely nagyszerű, reprezentatív helye lesz a magyar filmszakmának.

Az alakulásról pénteken megjelent számában már hirt adott Az Est is, azonban nem értelmezte helyesen az alakulás intencióját közleményében. Elismeri, hogy a magyar moziipar az utóbbi években erős lendülettel indul fejlődésnek, de kartellról beszél, holott erről szó sincs és nem is lehet.

Idő híján nem számolhatunk be részletesebben a Gy. O. Sz. filmgyári szakosztályának jövőd terveiről, de egyelőre még ezek csak körvonalozva vannak. Detailjaikban majd csak a következő üléseken kerülnek meghatározásra. A filmgyári szakosztály nem is lehet egyéb, mint a filmgyárosok anyagi és erkölcsi érdekeinek tekintélyes és hathatós védelmezője. Elképzeltető, hogy mindazok az előnyök, amelyek a filmgyárosokra származnak a Gy. O. Sz. kebelében történt megalakulás folytán átszármaznak majd a filmkölcsönzőkre és a mozgófényképszínház tulajdonosokra is, mert hiszen életérdekeik ugyszólván azonosak.

Azok a filmgyárosok,

akik tagjai lesznek e szakosztálynak, egyben tagokul lépnek be a Gyáriparosok Országos Szövetségébe is. A péntek délutáni alakuló ülésen, amelyen több magyar filmgyáros jelent meg, elnökül idb. Uher Ödönt, ügyvezető titkáru pedig Fodor Miklós hírlapíró, a Budapest napilap közgazdasági rovat vezetőjét, választották meg. A filmszakosztály megalakulásának előmunkálataiban tevékeny részt vett a Gy. O. Sz. kitűnő főtitkára Fodor Ferenc is, aki az alakuló gyűlésen a Magyar Gyáriparosok Országos Szövetségét képviselte.

Az egész filmszakmára jelentős és kihatásában súlyos tény az, hogy az ország közgazdasági életének az egyik legjelentékenyebb

Mai számunk 94 oldal terjedelmű

szerve, a Gy. O. Sz. megnyitotta kapuit a filmgyárosok előtt. Azt jelenti ez, hogy a kezdet nehézségeivel küzdő magyar filmgyártás olyan erkölcsi fórum védelmében részesül ezután, amelynek szava mindenkor és mindenhol érdemleges meghallgatásban részesül.

Amidőn lejegyezzük ezt a nagyfontosságú tény — érdekesnek tartjuk idefűgeszteni a következő berlini tudósításunkat, amely a német filmgyárak hasonló tömörüléséről ad számot.

*

Berlin, augusztus 24.

Vereinigung Deutscher Filmfabrikanten címen a jelentős német filmgyárak szövetségbe léptek. A szövetség tagjai többek között:

Nincs többé nyersfilmhiány

Száz százalékos drágulás

(Eredeti tudósításunk.) Hónapokkal ezelőtt sokat foglalkoztunk az akkor fenyegető nyersfilmhiány kérdésével. Tudvalévő, hogy Németországban a kormány rekvirálta a nyersfilmgyártáshoz szükséges anyagokat. A német kinematográfus szakma később kivívta azt, hogy a hadvezetőség által lefoglalt gyártási anyagokból bizonyos mérsékelt mennyiséget rendelkezésére bocsátott a nyersfilmgyáraknak, amelyek így azután hozzájutottak olyan kvantum lögyapothoz, amellyel újból elkezdheték a termelést. Ja-

a Bioscop-gyár, az Eiko-, a Greenbaum-, az Imperator-, a Luna- és a Messter-filmgyárak.

Az új szövetségnek nincsenek gazdasági törekvései, mindössze a német filmgyártás általános érdekeiért fog sikraszállni. A különös cél, hogy a különböző rendőr- és egyéb hatósági intézkedések ellenében testületileg lépjen fel. Mint a szövetség hivatalosan kijelenti, terveitől távol áll, hogy gazdasági harcot folytasson a filmkölcsönzők és mozgófénykép-színházak ellenében, szövetségük teljesen hasonló azokhoz, amiket a filmkölcsönzők és mozgóképszínházak már régebben alakítottak s amelyek szintén csak az önös érdekek megvédése céljára alakultak.

vult tehát a helyzet, de csakis annyira, hogy kizárólag a németországi fellelvőgyárak láthatták el magukat kiszabott időre nyersfilmmel. Mostanában azonban mégis olyan lendületet nyert a német nyersfilmgyártás, hogy fokozatosan bár, de Magyarországra is eljut a nyersanyag. Nemrégóta minden különösebb akadály nélkül szerezhetik be hazai mozi-vállalataink a nyersfilmet. Természetesen az „Agfa” szállítja a szükséges mennyiséget, amely ma tetemesen drágább, mint volt azelőtt. Nem kevesebb, mint

100 százalékkal emelkedett a nyersfilm beszerzési ára, amihez még 45% árfolyam-differencia is hozzászámítandó.

Meglesz a filmbörze

A Mozihét két héttel ezelőtt megemlékezett arról az ülésről, amelyet a filmbörze ügyében tartottak a budapesti filmkölcsönzők. Mint emlékeztet, akkor megállapodás nem jött létre. Arról értesülünk, hogy a filmbörze a régi börzebizottság kezdeményezéséből mégis létrejön és szeptember 5-én meg is kezdi az Olympia mozgóképszínházban működését. A filmbörze-bizottság arra kéri a filmkölcsönzőket, hogy a bemutatandó filmjeik jegyzékét jóelőre (legkésőbb csütörtökig) adják át vagy Erdős Vilmos vagy Guttman Manó uraknak. Felszólítja a bizottság azokat a cégeket, amelyek az idő rövidsége miatt nem értesíthetett, hogy csatlakozásukat a nevezett uraknál jelentsék be. A moztulajdonosokat pedig felkérjük, hogy minél számosabban, rendszeresebben és pontosan látogassák a filmbörzét, mely mindenkor pont 10 órakor veszi kezdetét, amelyen idegenek nem jelenhetnek meg.

Az Általános Mozgóképipari Vállalat Lotte Neumann sorozata a mozgószínháztulajdonosok permanens érdeklődésének tárgya. A bájos és népszerű művésznőről a Mozihét mai számában talál pár jellemzősort az olvasó.

A Philipp és Pressburger-cég bemutatója

Mik lesznek az új szenzációk?

Abban a hatalmas filmtermelésben, amely már mostan garantálja a jövő szezon eddigi páratlan gazdagságát, úgy nálunk, mint Ausztriában vezető szerepet játszik a Philipp és Pressburger cég.

Amikor a múlt szezon végén publikálták erre a szezonra vonatkozó terveiket, már előrelátható volt, hogy a Philipp és Pressburger cég jóelőre biztosította magának a jövő évad sok jelentősége, erkölcsileg és

anyagilag nagysúlyu attrakcióját.

Amiket eddig volt alkalunk látni a Philipp és Pressburger cégtől, azok bőségesen igazolták a szakmának ezt a bizalomteljes várakozását. Igazán hatalmas, nagyjelentőségű attrakciónak egész sora jelent meg a cég nagystilusu bemutatóin, olyan filmek, amelyek szinte revelációi a kinematográfiának.

Öröm ilyesmit konstatálni

akkor, amidőn a Philipp és Pressburger cégnek azt a jelentését közöljük, hogy **szeptember 12, 13 és 14-én a Mozgóképt. Otthonban** új bemutatót tartanak. Az új bemutató részletes műsorát nincsen módunkban még közölni, de előrelátható, hogy ismét meg fog jelenni a háromnapos országos bemutató keretében több olyan filmattrakció, amely emlékezetes élménye a publikumnak is, a szakközönségnek is.

A „nagy produkció” új példányai

A Projectograph r.-t. háromnapos bemutatója

Azokból a hatalmas filmalkotásokból, amelyeknek első sorozata szinte frappálóan hatott nemcsak nálunk, de a német filmpiacon is — e héten, kedden, szerdán és csütörtökön új sorozatot mutatott be a Projectograph. A két első bemutató, a valóban *korszakot alkotó* filmalkotások után volt alkalmunk már méltatni e filmek jelentőségét, megirhattuk, hogy az amerikai hatalmas méretű gyárak és produkciói a kinematográfia sok olyan ideáljának teljesülését jelentik, amelyek eddig még csak ideálok voltak. Megirtuk, hogy e filmek rendezése mily monumentális és mily nagyszerű. Megirtuk, hogy színjáték- és Amerika pompás színészei közül is a legelső, megirtuk, hogy e filmek mindegyike óriási befektetéssel, a leghatalmasabb művészi erők latbavetésével készültek, ahogy az eredmény megfelel azoknak a várakozásoknak, amelyekkel már hallomásból, hírből néztünk e filmek elé.

A *Szibéria* fonségesen zordon jelenetei, a *Trilby* drága, könnyekig megható története, a *Királytigris* idegtépő izgalmasága és *Lady Beatrice* pompás scénái után, meg a többi ragyogó filmalkotás után érthető az az érdeklődés, amellyel a mostani bemutató elé néztünk és nézett az egész mozikközönség.

A Royal Apollóban a meghívott közönség előtt most is óriási sikert arattak e filmek. Beszámolónk a háromnapos bemutatóról itt következik: *A léha világ* az első film. Négyfelvonásos dráma ez. A színlap így jelzi: egy család regénye. Tényleg regény ez, izgalmas, érdekes, amelynek különös érdekessége a lebilincselően hatalmas téma mellett *Holbrook Blinn* elragadó alakítása ad.

A *balga szűz* volt az első nap második filmje. Vigjáték ez, bájos, finom és könnyed história, azokból a légies finomságú színjátékokból való, amelyeknek hatása kétségtelen a közönségre. S hogy attrakció

ez a film, mi sem bizonyítja jobban, minthogy a fő női szerepét *Clara Kimball-Young*, ez a csodásthetségű filmszínésznő játssza azzal a kvalitásokkal, amelyeket ismerünk már róla.

A *királytigris* II. része, *A dilettáns gonosztevő* volt e nap „pièce de resistance”-a. Az első *Királytigris* után nehéz volt e második fim dolgoz. Az első film a sikerhez szükséges kellékek oly arzenálját vonultatta fel, hogy utána igen nehéz ugyanennek a figurának új sikert elérni. És mégis, *Robert Warwick*, ez az első pillantásra megnyerő színész ezuttal is mesés produkciót végzett. A *királytigris* második része is kiváló film. Izgalmas, végig nem lanygulóan érdekes ez a detektívdráma, amelyben *Warwick* a legnagyobb színészekkel egyenrangú. Az első nap sikerre nézve semmit sem esett az eddigi bemutatók óriási sikerét tekintve — de a második nap tartogatta az új bemutató-sorozat leg-

nagyobb attrakcióját. Megelőzzük voltaképp a sorrendet, amikor két másik film átugrásával egyenesen *A kaméliás hölgyre* térünk át — ez legkevésbé sem a két film kvalitásainak jellemzője, de jellemzője annak a hatalmas, magávalragadó, lebilincselő hatásnak, amelyet a világhíres Dumas-regény tett reánk s a nézőkre.

Alexandre Dumas fils e regénye (mert a film nem a színdarabból, hanem Dumas regényéből készült, a regényből, amely a színdarabnak is szülője volt) világszerte ismeretes.

Hatalmas obligót vállalt tehát magára a filmgyár, amely ezt a témát filmre akarta vinni. A hatalmas obligónak meg is felelt. Ez a film talán még felülmúlja az aransorozat eddigi alkotásait. Valósággal revolúció a kinematográfiában az, amit e filmen produkált a gyár, a rendező s a színészek. Pompa, amily

pazarul csak lehet elképzelni, mindenütt! És a színészi játéknak ez a fensége, az a csodás mélysége, amit csak a kivételes alkotásokban láthatunk.

A kaméliás hölgyet elátszani minden színésznőnek örök ideálja. Ez a poétikus szerep bár hálás nagyon, nehéz is. Illúziókat kellett a színésznőnek megőrizni és olyan lélekrajzot adnia, amelyhez sokszor még a szavaknak szívekhez szóló muzsikája is kevés, hitvány eszköznek látszott. Clara Kimball-Youngnak sikerült *csak játékkal* adni teljes illúziót. Az ő kaméliás hölgye fenségesen szép és könnyekig elérzékenyítő. A főpróba közönsége percekig megtapsolt egy-egy jelenetet — de az a mélyes és meghatott csönd, amelyből a tapsorkán felviharzott, talán még beszédesebben jelentette a nagy sikert, mint a tapsok.

A Kaméliás hölgy előtt két

pompás példánya került színre a „nagy produkciónak”. *A sárga álarc* az egyik. Banditátörténetnek jelzi ezt a színlap. Témája az amerikai nagyváros bűnökét rejtő forgatagából való. Érdekes, izgatómenetű történet, amelynek jelenetei szinte egyenként karakterizálják azt a hatalmas stílust, amellyel az amerikai gyár dolgozik.

Párbaj a végzet a másik film címe. *Grace Washburn* játssza ennek a filmnek a főszerepét. Szinte rosszul tette a Projectograph, hogy ezt a filmet egy napon mutatta be a Kaméliás hölgygel. Önmagában is páratlanul élvezetes attrakció lett volna ez, olyan film, amelynek hatalmas sikere mindenképpen biztosítva van. Talán a legművészebb filmprodukció ez az újabbak közül. *

A bemutató harmadik napján is három film került színre. Ezekről legközelebb számolunk be.

A Kino-Riport háromnapos bemutatója

Az elmúlt héten, kedden, szerdán és csütörtökön délután tartotta meg a *Kino-Riport* idei első nagy bemutatóját az *Uránia Színházban*, előkelő meghívott közönség jelenlétében. Bemutatásra került három *Carmi*-film, egy *Eiko*-dráma, továbbá a vállalat saját filmjei: a *Medgyaszay-film*, a *Monna Vanna*, a *Nádas Sándor* által rendezett *Csehov* novellából készült film, végül egy eredeti pesti komédia.

A három főpróba játékrendjében bemutatott képekről az alábbiakban számolunk be részletesen.

Carmi Máriát láttuk viszont az első napon. Erről a megfejthetetlen színjátszó tehetségű művésznőről azt hittük, hogy jobbat, szebbet, tökéletesebben művészt már nem képes a filmen nyújtani, mert

amit eddig tőle láttunk, az teljesen befejezett színművészet volt. És mostani újabb filmszereplése olyan részleteket ismertetett meg velünk, amelyek hiányoztak ezelőtt Carmiből. Csodás filmtalents Carmi Mária, aki megbecsülhetetlen érték a mozi számára. Különös alakító művészete minden alkalommal bámulatot kelt. Ezuttal *A halál szonáta* című négyfelvonásos nemes szűzséjű dráma főszerepét kreálta reális, meggyőző erővel. Természetes játéka, amely minden idegszálát munkára kényszeríti, soha jobban nem érvényesült, mint ebben a darabban. Partnere *Schildkraut József* volt, aki nemcsak igyekezett összhangban lenni Carmi temperamentumával, de meg is találta a kellő stílust. A darab két ember sok szenvedéssel teli

szerelmes regénye. Izzó, csodálatosan mély szerelmi dráma, amelynél megrázóbbat, fenségebbet alig láttunk. Új Carmit láttunk viszont ezen a filmen, mély és dus talentumu művésznőjét a filmnek.

Az első nap bemutatójának másik érdekes eseménye volt a *Medgyaszay*-film, amelyet már izgatott kíváncsisággal vártak a szakemberek. *A fekete szivárvány* című darab szövegkönyvét *Békényi László*, az ismert kabarészinész és kabaréíró szerezte, a rendezés pedig *Kertész Mihály* gondos és értő munkája. *Medgyaszay* ezuttal először mutatkozott filmen, s mi, akik nagy reményeket fűztünk első moziszerepléséhez, meglegedetten vertük tapsra kezünket a film lepergése után. *Medgyaszay* tultette magát a nehézségeken, amelyek a ka-

A Projectograph r.-t.

szeptemberben
megjelenő
filmjei

Szeptemberi
megjelenések

Szeptember

4

Hétfő

A becstelen gróf

Egy leányrablás története három felvonásban. Nordisk-film „C”-sorozat. A főszerepben:

Carlo Wieth

Első héten játsszák:

Omnia, Tivoli, Odeon,
Nyugat és Fővárosi

PROJECTOGRAPH R.-T.

Szeptemberi
megjelenések

Szeptember

11

Hétfő

Boston cézárja

Egy amerikai karrier története négy felvonásban. „A”-sorozat. A címszerepben:

Holbrook Blinn

Szeptember hó 2-től 11-ig játssza a

ROYAL-APOLLO

PROJECTOGRAPH R.-T.

Szeptemberi
megjelenések

Szeptember

11

Hétfő

A szent házasság

Egy asszony regénye három felvonásban.
Nordisk-film „C”-sorozat. A főszerepben:

Else Frölich

Első héten játsszák:

Tivoli, Odeon, Nyugat
és Fővárosi

PROJECTOGRAPH R.-T.

Szeptemberi
megjelenések

Szeptember

18

Hétfő

Páris bűnei

Regény az éjszakából négy felvonásban.

„A”-sorozat. A főszerepben:

Alex B. Francis

Szeptember hó 11-től 17-ig játssza az

Omnia

PROJECTOGRAPH R.-T.

Szeptemberi
megjelenések

Szeptember
18
Hétfő

Haldokló vágyak

Színháték három felvonásban. Nordisk-
film. „C”-sorozat. A főszerepben:
Gunnar Tolnaes

Első héten játsszák:

Tivoli, Odeon, Nyugat
és Fővárosi

PROJECTOGRAPH R.-T.

Szeptemberi
megjelenések

Szeptember
25
Hétfő

A sors embere

Játék az élettel négy felvonásban.
„A”-sorozat. A címszerepben:

Robert Warwick

Szeptember hó 18-tól 24-ig játssza a

ROYAL-APOLLO

PROJECTOGRAPH R.-T.

Szeptemberi
megjelenések

Szeptember

25

Hétfő

A királynő barátja

Vidám udvari történet három felvonásban.

Svenska-film. „C”-sorozat.

A címszerepben:

Nicolai Johannsen

Szeptember hó 18-tól 24-ig játssza a

ROYAL-APOLLO

PROJECTOGRAPH R.-T.

baré színpadját a filmszín-játéktól elválasztják. A könnyedség és a charme, ahogyan ezt cselekedte, legfinomabb vonatkozásaiban is speciálisan a Medgyaszayé. Bájos feje kedves látvány különösen a közeli felvételeknél.

A négyfelvonásos dráma egy vakságban sínylő szép leány, majd később asszony szomorú történetét tárja elénk. Érdekes, izgalmas helyzetek, meglepő fordulatok teszik értékessé szűzségét. A film nevezetességei közé tartozik többek között az is, hogy gonddal, stílusérzékkel kiválasztott gyönyörű plein aire-felvételek sorakoznak egymás után. Medgyaszay partnere Somlay Artur egy tudós orvos, illetőleg férj szerepében komoly, nagyszerű alakítást mutat be. Vándory Gusztáv egy szerelmes festőt játszik könnyedséggel. A filmnek őszinte sikere volt s illetékesek részéről hangzott el az a vélemény, helyesebben: óhajtás, hogy Medgyaszay Vilmát mihamarabb viszont kell látni a mozi-vásznon.

A második napon ismét egy Carmi-kép ragadta magához a siker oroszlánrészét, amelynek címe: *A nagy végzet*. A négyfelvonásos dráma újból tág teret nyitott arra, hogy ez a ritka tehetségű filmművész nő idegeinkreható játékának teljességét adhassa. Izzó szenvedély uralja az érdekes cselekményt mindvégig. A darab arról szól, hogy egy fiatal leányt, akit már a menyasszonyság köteléke fűz egy fiatalemberhez, miként csábítja el a helységbe érkező uralkodó herceg. Egyetlen csók tüzeiben válik anyává, hogy rövid időn belül másnak legyen a felesége. Az asszonyisága első idejétől kezdve súlyosan nehezedik rá a mult titka s különösen érzí a visszás helyzet kegyetlenségét, amikor először tartja karjai között ujszülött gyer-

mekét. Ugyszólván kettős lelki életet él éveken keresztül. Az emlékek egész sorozata támad fel mindannyiszor lelkében, valahányszor férje szerelmes tekintetét kell kiállania. Barát-nője, akinek riválisa volt leánysága idején, öt év multán fedi fel a titkot a szerencsétlen asszony férje előtt. A férfit lelkében rendíti meg a névtelen levél és ez annál is inkább válik katasztrofálissá, mert a herceg éppen látogatását jelenti be régi építészénél a végzet előtt álló férjénél. A dráma teljessé vált akkor, amidőn az asszony szemevilágát veszti el egy tűzvész alkalmával. Sok-sok szenvedés után kerülnek csak újra össze, amikor is a régi férj az immár vak asszonynak nagylelkűen megbocsájt.

Ezután a Kino-Riport másik eredeti filmje, a *Monna Vanna* vetítődött le a második bemutató napon még nagyobb számu és még disze-sebb közönség előtt. A film egy legendából készült, amelyet Illés Jenő szakavatottsággal irt át a mozi számára és egyuttal kiválóan rendezett is. Mozgalmas cselekmény jellemzi a történetet, amelynek fő női szerepét Lenkeffy Lcajátssza. Partnere Déry Alfréd, akinek ezuttal érdekes kosztümös alakításra nyílt alkalma. A film főnevezetessége abban rejlik, hogy a felvételek egytől-egyig a csodálnivalóan szép dalmát partvidéken készültek. Szébbnél-szebb tájak, a fenséges tenger, kösziklás part, romantikus helyek vonulnak el a vásznon és nem egy ilyen eset alkalmával volt hallható a hangos tetszésnyilvánítás. A Monna Vanna bizony szép sikerre számíthat.

Ezt követte *A bosszu* című bizartémájú történet, amelyet Nádas Sándor egy Csehov novellából szceniozott filmre. A rendezés ujszerű munkáját is ő végezte, még pedig hozzáértéssel. A film kitűnő vig-

játékstílusban van rendezve és játszva. A főpróba közönsége állandó kacagással kísérte a szereplők ügyes játékát, amellyel a rendező felfogását tolmácsolták.

A Nordisk nagy attrakciói

A Nordisk két nagy attrakciója, amely eddig bemutatóra került, az idei évad két messze kimagasló filmje lesz, amelyek kivételes hatást fognak a nagyközönségre gyakorolni.

A *Zirkus Wolfsohns letzte Galavorstellung* izgalmas szűzségével s páratlan attrakciós látnivalóival fogja megragadni a közönséget. Nehéz megmondani mi értékesebb ebben a filmben, de egy mindenestre jellemző rá: a grandiozitás. Rohanó izgalom, utólérhetetlen trükkök láncolata az egész film, amely rendezőre és művészekre egyaránt nagy feladatot rótt. Ha a legjobb hasonló régi filmek mellé állítjuk is, csakis avval a megállapítással tehetjük, hogy sok tekintetben ujszerű s még a *Quo Vadis*-sal vagy a *Pompeji*-vel szembeállítva is nagy előbbrehaladás.

A Nordisk másik attrakciós filmje *A világ vége*, a dán kinematográfia legcsodásabb alkotása. A témája a fenségeség légkörében mozog. Az elemekkel tehetetlen ember tragédiája pereg le előttünk szébbnél-szebb jelenetekben. E film megrendezése az illuziókeltés oly hatalmas apparátusát igényelte, amilyen-nel még kevés filmet állítottak ki. Olaf Fönss s az egész együttes minden tehetségével ennek a hatalmas filmalkotásnak a szolgálatába állott.

Az bizonyos, hogy a Nordisk-gyár kivételes filmet hoz e két attrakcióval forgalomba.

Goldenweiser E.

Magyarország legnagyobb filmvállalata,
Budapest, IV., Ferenc József-rakpart 26.
Telefon: 89—01.

1916 október hó 9-én
jelenik meg 398. számú
műsorunk a következő
tartalommal:

Makkhetes

Dráma négy felvonásban.

A főszerepeket
Eugenia della Donna
és
Virányi Sándor
alakítják.

Erős, jellegzetes színekben
vonulnak el előttünk a mai
Budapest különféle osztá-
lyai és tipikus alakjai.

**Teddynek
idegsokkja van**

Kétfelvonásos bohózat.
Pompás kacagtató jelene-
tek és helyzetek szinte ro-
hanva váltják fel egymást
e valóban sikerült Teddy-
képben.

A 13-as rendőr

Igazi amerikai stílusú móka.

Bizánc romok

A Balkánfélsziget déli csu-
csa körül elszórt bizánci ro-
mok szép képekben vo-
nulnak el előttünk.

Sascha-Messter-hét.

A legfrissebb háborús ké-
pekkel.

A jövő hét szerdáján aug.
30-án d. u. bemutatjuk 399.
sz. okt. 16-án megjelenő
műsorunkat.

A Philipp és Pressburger új filmjei

(Folytatólagos közlemény)

A *Philipp és Pressburger*-
cég star sorozatai között a
legnépszerűbb kétségtelenül
a Henny Porten-sorozat. Ta-
lán senki a világon nem áll
oly közel a tömegek szívében,
mint ez a germán-szépség.
Henny Porten neve ma már
százerek előtt fogalom, ha
holnap valami katasztrófaé-
rné (amitől isten óvja), az újságok
ezrei emlékeznének meg róla.
Szépségénél csak tehetsége
nagyobb. Egyszerű, szolid já-
tékmódorú, nyugodt, kevés-
mozdulatú, aki nem heves
gesztusokkal akar hatni, ha-
nem inkább bágyadt, vagy
felcsillanó tekintetével. Az
idén egy vígjáték-szerepben
fog a nagyközönség előtt
először megjelenni, *A három*
ernyő meg egy fél főszerep-
ben. Henny Porten népszerü-
sége az új sorozattal, — ez
egészen bizonyos — növe-
kvőben lesz, amennyiben még
lehet.

Henny Porten után a Phi-
lipp és Pressburger-cég női
starjai között *Erna Morena*
vezet. Erna Morena élénk
ellentéte kolléganőjének, mert
vele ellenkezőleg ideges,
örökké vibráló természet. A
modern érzéki és nagyvárosi
nőnek legzseniálisabb inter-
pretálója a moziszinésznők
közül. Tavaly a Messter-gyár
készített vele egy sorozatnyi
filmet, amelyet a német kine-
matográfia legkeresettebb al-
kotásai közé tartoztak. Az
idén átszerződött a legna-
gyobb német filmgyárhoz, az
Union-hoz. Ő is azok közé
tartozik, akik előtt még erősen
felfelé lejtősödik az út. A
Philipp és Pressburger-cég
második bemutatóján látott
legújabb Erna Morena-film a
legnagyobb stílusú alakítások
közé tartozik.

*

Hanny Weisse neve kü-
lönösen Németországban a
legnépszerűbbek közé tarto-
zik. Szépség és temperamen-
tum, ami elsősorban jellemző
Hanny Weisse-re. Vígjátékok-
ban utolérhetetlen. Legújab-
ban *Albert Paulig*-gal szere-
pel együtt s ezeknek a filmek-
nek már most nagy népsze-
rűséget lehet jósolni.

*

Különálló nagystílusú soro-
zata a Philipp és Pressburger-
cégnek a *Talarso*-sorozat. So-
kan azt hitték, hogy a detek-
tívfilmek végleg letűnőben
vannak s hogy kifogyóban
vannak az új kombinációk
és lehetőségek, amikor az el-
mult szezon végén feltűnt az
első *Talarso*-film, amely új-
szerűségével, frappáns alap-
ötletével meglepte a nagy-
közönséget. Az idei szezon-
ban folytatódik a *Talarso*-
sorozat *Az élő csomag* című
filmben, amely a cég bemu-
tatóján hatalmas sikert ara-
tott s kvalitásával kétségtelen-
ül még az elsőt is felül-
mulja

**Varsóban valamennyi
mozit bezárták a most
bevezetett jegyadó miatt.**
Mint annak idején jelentet-
tük, Varsó csakhamar új
életre kelt a német kormány-
zat alatt, s egymásután nyil-
tak meg a mozgóképszin-
házai. Ezek most nem tel-
jesíthetik ott fontos kultur-
missziójukat, mert a súlyos
jegyadó miatt valósággal rá
kellene fizetniük üzemükre.
A filmek beszerzési költ-
ségei szinte elviselhetetle-
nek, s a jegyadó most már
végből a színházak bezá-
rására készítette őket.

**Magyar filmközpont alakul
Berlinben**

A Mozihétnek írta: Gál Ernő

Szinte észre se vesszük, s
a magyar film, amely még
megszámolható hónapok előtt
is alig volt túl azon, amit
reménytelen kezdetnek szoktak
nevezni, nemcsak nálunk nyer
polgárjogot, de Ausztriában
és Németországban is belé-
kerül a rendes fogyasztás
anyagába. A magyar film ma
már tökéletes, sőt a külföldi,
aki kevésbé elfogultabb, mint
mi, valami *speciális karakte-
rét* is kezdi megállapítani a
mi filmjeinknek, mint ahogy
az amerikai, a francia, német
filmeknek is megvan a ma-
guk egyéni karaktere. A mi
szűzséinket talán az jellemzi
leginkább, hogy feltétlen iro-
dalmiak, amit garantál az is,
hogy hiszen jórészt szindara-
bokból készültek. Mint halljuk,
*Berlinben filmközpont fog
hamarosan megalakulni
magyar filmek számára,*
amelynek magyar ember lesz
a vezetője, kölcsönösen nagy
sikere lesz a filmközpontnak.
Mint vállalat, brilliáns üzle-
teket fog csinálni, a magyar
filmgyárak számára pedig elő-
főgja segíteni a még gyorsabb
s megérdemelt érvényesülést.

Ismerni kell az eddigi hely-
zetet. A magyar filmek iránt
eddig is mutatkozott érdeklő-
dés, még pedig ahoz mérten,
hogy csak kevés jó filmet
produkáltunk, viszont a német
piac bőségesen el volt hal-
mozva hazai áruval, ez az
érdeklődés igen élénknek volt
mondható. Minthogy 12—15-re
tehető azoknak a magyar fil-
meknek a száma, amelyek a
külföldre eddig kikerültek.

Az egyes felvételekből átlag
három példányt vásároltak
meg, ám az ár, amit értük
kaptak, nem volt mondható
fejedelminek. A német film-
kölcsonzó csaknem kivétel
nélkül licencdíjat fizetett a

film másolásáért és pedig mé-
terenként alig többet egy már-
kánál. Ez annál kevésbé ne-
vezhető méltányos összegnek,
mert egy külföldi normál-
képet a mi filmkölcsonzóink
2—3—4 Márkáért kénytele-
nek méterenként megvásárol-
ni, ami a korona mai árfolya-
ma mellett 3—6 koronának
felel meg.

A helyzet legújabbban elő-
nyösen megváltozott, a ma-
gyar filmeket, amelyek nagy-
arányu készültéről, s az eddig
is bemutatottak nagy sikeré-
ről már Ausztriában és Né-
metországban is tudomást sze-
reztek, alig kell többé aján-
lani, külföldi filmkölcsonzók
maguk lelik meg ajánlatukkal
a magyar gyárakat, s egyre
jobb feltételeket kínálnak nek-
ik. Negyvenöt—ötvenre le-
het tenni az eddig elkészült
új magyar filmeket, úgy tud-
juk, hogy ezek közül legalább
harminc, amely abszolút jó-
nak mutatkozik, illetve ígér-
kezik, elhelyezést talál Német-
országban, s egyik-másiknak
több példányban is háromnál.

A magyar filmgyári vállal-
kozás kezd gyümölcsözővé
válni, az idén azonban még
mindig több lesz a művészi
sikerük, mint az anyagi. Per-
manens munkára egyik gyá-
runk sincs még berendezve
s így a költségek, amelyek
egy-egy filmre jutnak, ehhez
képest jóval magasabbak,
mintha a gyár egész eszten-
dón át folytonosan dolgozna.
Baj azonkívül, hogy Magyar-
országon három példánynál
alig lehet forgatni egy-egy
felvételtől, Ausztriában pe-
dig vajmi nehezen fog menni
az idén még a legkitűnőbb
képnek az eladása is, mert a
legtöbb mozgóképszínház mű-
sora a következő év február-
jáig teljesen le van kötve.

E. Goldenweiser

Ungarns grösste Filmleihanstalt
Budapest, IV., Ferenc József-rakpart 26.
Telefon: 89—01.

Am 9. Okt. erscheint
unser Programm Nr.
398 und enthält

Treffer sieben

Drama in 4 Akten.

Hauptdarsteller

Eugenia della Donna
und
Alexander Virányi

In krassen Farben wird
so manche schiefe gesell-
schaftliche Stellung des
Budapester Lebens geschil-
dert.

**Teddy hat einen
Nervenanfall**

Zweiaktige Posse voll kern-
gesunden Humors.

**Schutzman
Nr. 13.**

Schwank in echt amerika-
nischen Styl.

**Bizant und römische
Ruinen**

Eine herrliche Naturauf-
nahme.

Sascha-Messter-Woche

Neueste Nachrichten vom
Kriegsfelde.

Am 30. August, Mittwoch
nächster Woche wird unser
Programm Nr. 399. forge-
führt.

A Jókai-filmről

A Mozihétnek írta: dr. Szücs Ernő

A magyar kinematográfia kinőtte gyermekcipőit és hirtelen nagyra nőtt. A kezdet nehéz volt, mert a legnehezebben kezdték. A magyar irodalom remekműveire vetették tekintetüket azok, akik a magyar filmekhez sujet kerestek és így lett a magyar kinematográfia legnagyobb apostola a magyar irodalomnak. Az első magyar irodalmi film, mely már a külföldön is nagy megbecsülésben részesült, a mult szezonban készült „Szegény gazdagok” volt, mely a háboru okozta korlátok miatt még csak szűkebb határok között, a központi hatalmak országaiban hirdette Jókai Mór örök dicsőségét és keltett különösebb érdeklődést a magyar irodalom iránt. Ez a nagy siker buzdította a lelkes uttörőket a második nagy Jókai-film elkészítésére és már az elmúlt kedden bemutatóra is került Jókai Mór egyik legnépszerűbb regénye, a „Mire megvénülünk.”

Ezen film kritikájától tartózkodom, egyrészt, mert talán elfogult volnék, vagy annak tartanának azok, akik a magyar filmeket elvből a legszigorúbb kritikával illetik. De azért is, mert e soraimmal inkább azon célt kívánom szolgálni, hogy mindenkit, aki csak teheti, arraserkentsek, hogy a magyar irodalom tengeréből halássza ki az igaz gyöngyöket. A csábító példák egész sora áll előttünk, melyek közül, mint hozzám legközelebb állót, kiragadom a „Mire megvénülünk”-ről készített nagy filmet.

A t. szerkesztőség kérésére teszem ezt, mert azt kívánta tőlem, hogy számoljak be arról, hogy mily körülmények között és minő eszközökkel készült ez a 3000 méteres film.

Köztudomásu dolog, hogy

a legnagyobb kinematográfiai problema egy közismert nagy regénynek a filmre való feldolgozása, de különösen nagy feladat Jókai regényeinek feldolgozása, melyeket minden irni olvasni tudó magyar ember ismer. Nehéz pedig azért, mert a Jókai regényeik mindegyike a legkülönbözőbb jellemek egész seregeit vonultatja fel és aki a regényt a filmen viszontlátja, az mindezek előtt annak összes alakjait és viselt dolgait kívánja látni. A filmnek tehát minden körülmények között szigorúan meg kell tartani a regény összes alakjait úgy, ahogy azokat az író jellemzi és mindazon cselekedeteiket, melyek közben az író alakjait szerepelteti. A film tehát kell, hogy a regény hü tükre legyen, ami valósággal titáni munka, melyre csak egy olyan író képes, mint dr. Hevesi Sándor a film scenarium készítője, a Jókai irodalom legalaposabb ismerője. A „Mire megvénülünk” filmnek 21 főalakja van és ezek között vezet Loránd mesészerű alakja, melynek személyesítését *Beregi Oszkár* vállalta, aki legteljesebb művészi képességgel keltette életre Jókai Mór egyik legérdekesebb jellemalakját, ami által oly stílust adott az egész filmnek, hogy a szereplők mindegyike csak arra vigyázott, hogy a legkisebb jelenet ellen se lehessen kifogást emelni a művészi színjátszás szempontjából.

Nehéz és kemény feladat volt ez, mely teljes két havi előkészületet és a gép előtt egy egész hónapi munkát követelt.

A második főkellék a regény hűség szempontjából, a korhűség pontos betartása. Az alakok külső megjelenésében, tehát ruházatában, az interiőrök berendezésében, az emberi tevés-vevésében,

az illető kor szokásaiban és erkölcsében a legteljesebb mértékben megnyilvánuló műgond képes csak azt a tökéletes illuziót kelteni, a melyre oly nemes ambícióval törekedett ifj. Uher Ödön, a film rendezője, akinek csak óriási nehézségek árán sikerült előteremteni azt a rengeteg butort, disztárgyat és kellékeket, melyek mindegyikére rá van nyomva a harmincas évek divatjának bélyege. A legminuciózusabb kutató szem sem tud ettől eltérőt felfedezni azon 32 szoba berendezésében, melyekben a cselekmény egy része lejátszódik. Hát még azon helyek felkutatása, ahova a regény is elvezeti olvasóit? A tömérdek nemesi kuria, melyek mindegyikében annyi romantika játszódik le. A gyönyörű platánok, melyek lombjai alatt annyi suttogó szerelmes titkos sóhaja száll fel. A magyar uri élet fényes külsőségei, a pompás fogatok, paripák. Az országszerte híres mulatozások. A betyár világ rég kiveszett alakjainak félelmes üzelmei. Mind megannyi mozaik Jókai Mór lebilincselő regényében. És mindezt visszatérni vásznon, a magyar levegőt, a levendula illatot, a régi magyar fényt és pompát.

Lehet-e ennél szebb feladata egy magyar filmrendezőnek.

Ezt a levegőt szívta, ezt az illatot érezte ezt a fényt és pompát látta és a betyárvilág egyik legnagyobb izgalmat élte át a bemutató közönsége, mely már Jókai varázslatos nevére oly tömegekben tódult a bemutatóra, hogy ezerek rekedtek kívül, akik már nem vehettek részt a nézőközönség orkánszerű tapsaiban, amivel a jelenetek megjátszása közben, tüntetőleg kívánta elismerését kifejezni a magyar színészek mű-



jelenetek Newyorki rejtelméből
 négy felvonásban
 „a cimszerepben”
 Clara Kimball Young



1916 – 17.

IV.

A PRÉDA

JELENETEK NEWYORK REJTELMEIBŐL
NÉGY FELVONÁSBAN +++ „A”-SOROZAT

FŐSZEREPLŐK:

A lelkipásztor E. N. KIMBALL **
A papkisasszony... .. CL. KIMBALL-YOUNG
Az aranyásó MILTON SILLER **
A bandita CRAUFURD KEND+*
A cinkos MARC ALLAN **
A pincér JOHN LOWFIELD ++

MEGJELENIK 1916 OKTÓBER 2-ÁN

SZEPTEMBER 25-TŐL OKTÓBER 1-IG JÁTSSZA AZ
OMNIA

PROJECTOGRAPH R. T.
BUDAPEST, VIII. KER., RÁKÓCZI-UT 59. SZÁM.

AZ ÉMBERIRTÓ.



Az új évad első nagy filmujdonsága!
Dráma, amelynek a pálinka adja szomorú fordulatait
három felvonásban

Tulajdonképpen az atavisztikus ösztönök, az öröklött lelkitulajdonságok
megrázó tragikumokban való kirobbanása e kép témája, a pálinka,
az „emberirtó méreg” csak a legfőbb okként szerepel benne.

Apa és fiú szánalmas romlása, — bűne, amely-
be már öntudatlan keverednek, — eb-
ben a fájdalmas színműben
ez hat döbbenetes
erővel.

SCHWARZENBERG ÉS TÁRSA

Megjelenési nap
augusztus
28

AZ ÉMBERIRTÓ

Az apa szenvedélyes alkoholist, a fia pedig vásott suhanc, demoralizált kölyök — az apja vére. Az apa, aki éjszakánként korcsmákban, pálinkamérésekben issza le magát, nappal raktárosa egy szövőgyárnak, ahol pontatlanul végzi munkáját. Egy napon ittasan megy a gyárba, feldönt a raktárban egy olajlámpát és szörnyű katasztrófát okoz. A könnyen égő szöveteken végignyargal a láng, az egész gyártelep elpusztul. A raktárost nem büntetik meg. Megállapítják róla, hogy beszámíthatatlan s az alkoholisták menhelyén helyezik el. Baja azonban elsúlyosodik s végül is a tébolydába helyezik.

A fiut lopáson érik s csak a nővére szeretete menti meg attól, hogy javítóintézetbe ne vigyék. Ám a fiu nem javul meg. Egy betörőtársasághoz szegődik.

A lány! Szegény anyátlan és apátlan. Elhagyja a lakást és megy szolgálatot keresni. Jóakarók egy vidéki uri családhoz szegődtetik, ahol azonban szépsége, egyszerűsége vesztére van. A földesur fia belészeret, a földesur névtelen levelet kap, amely beárulja a dolgot. El kell hagynia a házat. Így kerül megint az utcára, ahol hosszas bolyongás után összerogy. Egy kapualjban esik össze, ahol csakha-

mar egy elegáns hölgy jelenik meg, aki autóján érkezett. A hölgy a lányban felismeri egykori barátnőjét, akivel ugyanegy gyárban voltak munkásnők. Ő nagy nő lett, híres kokott, aki nek szalonjában egymást érik a fesztelen mulatozások. Ráveszi a leányt, hogy térjen a könnyelmű életre ő is. A lány azonban az első alkalommal megcsömörlik az erkölcsstelenségtől, öngyilkosságot akar elkövetni; mikor egy gavallér át akarja ölelni, kiugrik az ablakon. Kórházba kerül, felgyógyul s felkeresi azt a szegényes, külvárosi házat, ahol egykor lakott. A szomszédnőnél szíves fogadtatásra talál. Annál lakik öccse is, aki most is javíthatatlan utcakölyök.

A lány elpanaszolja ott a sorát. Öccsének elmondja, hogy már titkos vőlegénye volt a földesur fia, de egy névtelen levél megrontotta boldogságukat. A félkegyelmű gyerek azt hiszi, hogy a földesur fia a hibás és bosszút áll rajta. A földesur fia éppen megérkezik hosszú út után, de nem tudja szerelmesét elfeledni. Szülői is beleegyeznek a megváltoztathatatlanba. Ám legyen boldog a szegény, de tisztességes lánnyal. A félkegyelmű gyerek bosszút áll: éjszaka a kastélyba lopózik és szíven-szurja a földesur fiát.



Az új évad második nagy filmujdonsága!

A SÁRKÁNY MODERN MESEJÁTÉK ÖT FEJEZETBEN A FŐSZEREPEBEN: MARGARITA FISHER

Megjelenési nap

szeptember

1

Bűvös fantasztikum ez a játék, a szív húrjain elérékenyítően vibráló, — a «sárkány», — a «sárkány», — ez az a demonion, amelynek a boldogságot tönkrezúzó ismeretlent képzeljük, a szerelem végzetét, a szünhetetlen zokogás, a megsebzett szív vérehullásának leirhatatlan okozóját. Milliónyi szín, ami a nézőt elkápráztatja ezen a filmen. A sárkány elrabolta a város legszebb szépségű asszonyát, a festő feleségét. S a sárkány karmai közül csak nagysokára hullik ki ismét. Az emberentuli kétségbeesés ragadja ki, a férj és a gyermek szent fájdalma.

SCHWARZENBERG ÉS TÁRSA

Schwarzenberg és Társa Budapest

Telefon: József 21—56.

Sürgöncim: Kinoschwarz.

Interurban.



FŐSZEREPLŐK:

Az anya:
MARGARITA FISHER

Az apa:
BENNET SOUTHARD

Dorrit:
MARGARITA FISHER

A gazdag ember:
MAC CRANE

A bankár:
SHERIDAN BLOCK

A kereskedő:
WILLIAM WHITE

Az ifju:
JOSEPH HARRIS

**SCHWARZENBERG
ÉS TSA, BUDAPEST**
Telefon: József 21-56

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy leány. Tizenöt évig zárdában nevelkedett, mikor egy napon eljött érte az apja és magával vitte őt a zárda magányából a nagyváros forgatagába. Mikor hazajöttek, a kis Dorrit kereste az anyját és megtudta, hogy szörnyű dolog történt vele... Elrabolta a Sárkány, aki félelmes szájjal emberi lelkekre éhez. A kis Dorrit apja elmesélte a szomorú történetet: »Élt egyszer a nagyvárosban egy gazdag ember, aki elhívott magához, hogy palotáját falistményekkel díszítsem. És míg én szorgalmasan dolgoztam, a gazdag ember elrabolta tőlem egyetlen örömet a földön... Anyád hajlott a csábító szavaira, karjaiba vetette magát és soha többé vissza nem jött. Elrejtettelek téged a világ szeme elől és megóvtalak a Sárkánytól, a mely ráfeküdt a városra, hogy megölje benne a boldogságot...« A kis Dorrit elhatározta, hogy megkeresi a Sárkányt és visszaköveteli a tőle az édesanyját. A gazdag ember azóta a város zsarnoka lett. Trösztjeivel uralta az egész piacot és markának vasszorításaitól megroppantak hatalmas pénzintézetek. A tröszt egyik áldozata a népbank volt, amelyet megrohantak a betevők. A bankelnök hasztalan keresett

menekülést, a Sárkány éhes torka elnyeléssel fenyegette áldozatait... A kis Dorrit pedig elindult megkeresni a város rémét, hogy visszakövetelje tőle az édesanyját. A véletlen elvitte őt egy házba, ahol egy ismeretlen ifju megígérte neki, hogy elviszi őt a Sárkány palotájába. Az ismeretlen ifju atyjának nagy divatüzlete volt, de mert a léha fiatalember könnyelműsége nem ismert határt, apja megvont tőle minden támogatást. Mikor Dorrit eljött a kereskedő üzletébe, a leány szépsége megfogta a kereskedő öreg szívét és megéhezett az ifjuság örömeire... A csapda, melyet a kis ártatlannak állított az emberi gonoszság, egy előkelő vendéglő volt, de az ártatlanság varázserején megtört minden bűnös szándék... Azután egy templomba tért be Dorrit és találkozott a gazdag emberrel, akit becsületesebb életre intett az Isten szolgája. A gazdag embernek megtetszett a leány, karjaiba fogta őt és elvezette a Sárkány palotájába. Itt, az orgiák tanyáján feltűnést keltett a tisztaság megjelenése és itt találkozott Dorrit az anyjával, akit keresni ment és megtalált. Az ártatlanság legyőzte a bűnt, az angyal megölte a Sárkányt, visszaadta az anyát otthonának és még most is élnek, ha meg nem haltak...

Ez a szimbolikus mesejáték a maga egyszerű szépségeivel a lelkünkbe markol és egy egészen új világ káprázatos képeit tárja elénk. A bűn és az ártatlanság párviadala ez a történet, melyből győztesen kerül ki a tisztaság. A nagy városi élet erkölcstelen forgatagából kikapott részletek kapcsolódnak egy finom mese keretében. A Sárkány itt a bünszimbóluma és a kis Dorrit az ártatlanság jelképe. Az első pillanatra talán furcsának látjuk az egészen szokatlan sujet excentrikus jeleneteit. Maeterlinck, az írásfinomság mestere, irt hasonló zsánerű szimbolumokat és talán «A kékmadár» hasonlít leginkább a «Sárkány» történetéhez. Messze Amerikából jött ez a film, hogy embermilliók lelkébe világítson ragyogó fényével és embermilliók szívébe kapjon mélységes igazságával. A publikum a megérdemelt fogadtatásban részesíti ezt a művészi produkciót, ezt a leheletfinom mesejátékot úgy, ahogy adódott: szívvél és lélekkel.

MOZIHÉT

II. évfolyam

35. szám

Az új évad

harmadik nagy filmattrakciója!

Az amerikai filmszínjátszás

remekműve

A pénz-nem Isten

Rajz a milliárdosok világából
4 felvonásban

A főszerepben:
Anna Katherine Green

Megjelenik szeptember 18-án
az Omnia mozgóképpalotában

Schwarzenberg és Társa

Az új évad

**negyedik kimagasló
filmattrakciója**

A municiókirály

Amerikai háborús történet
az 1915/16. évből, 3 részben

Szeptember 18-án
☉ jelenik meg a ☉

Mozgókép-Otthonban

Schwarzenberg és Társa

Rátkai Márton
Gyárfás Dezső
Lábass Juci
Kürthy György
Fényes Anuska
Latabár Árpád
Vándory Gusztáv

az első

Molnár Ferenc

filmen

A DOKTOR UR

című vigjátékban minden moziban

nevető orkánt

fognak előidézni

**Kino-Riport
felvétele**

Schwarzenberg és Társa

Schwarzenberg és Társa évadnyitó filmaffrakciói
mindent felülmulnak!

Augusztus
28

Az emberirtó

Dráma, melynek a pálinka adja meg szomorú fordulatait négy felvonásban
Először játsszák „Az Est” és Vilmos császár” mozik

Szeptember
4

A sárkány

Modern mesejáték öt fejezetben. A főszerepben: MARGARITHA FISCHER
Először játssza az „Omnia mozgóképpalota”

Szeptember
18

A municiókirály

Amerikai háborús történet az 1915–16. évből három részben
Először játssza a „MozgóKép-Otthon”

A pénz — nem Isten

Rajz a milliárdosok világából 4 felv. Főszereplő: ANNA KATHERINE GREEN
Először játssza az „Omnia mozgóképpalota”

Szeptember
25

Csókos éjszakák

3 fejezet a szerelem bibliájából. Főszereplők PAULA MENICHELLI és FABÓ MARI

Október
2

Dr. Reicher Mária

Bűnügyi történet négy felvonásban. William Waugh detektívönök naplójából
Először játsszák a „Corso” és az „Olympia” mozgóK

Október
9

cirkuszfilm attrakciója

E napon jelenik meg az idei évad csodás
Először játssza az „Omnia mozgóképpalota”

Schwarzenberg és Társa évadnyitó filmaffrakciói
mindent felülmulnak!

Október
16

Huszonnyolcadik Emánuel

Vigjáték három felvonásban
Először játssza a „MozgóKép-Otthon”

Október
30

A legkiválóbb magyar filmbohózat!
Az új évad első ROTT-filmje

Az amolyan nő

Öt fejezet egy boldogtalan házaseletről. A főszerepben: MOLLY Mc. JNTYRE
Először játssza az „Omnia mozgóképpalota”

November
6

Az amsterdami hegedüs

Hollandiai munda négy felvonásban
A főszerepekben a népszerű művészpár:
LEONTINE KÜHNBERG és ERICH KAISER TITZ
Először játssza az „Omnia mozgóképpalota”

November
13

A doktor ur

A lowoodi szent

Egy erényes élet története öt felvonásban. Főszereplő: MISS KATHLYN WILLIAMS
Először játssza a „MozgóKép-Otthon”

Bogdan Stimoff

Őfelsége Ferdinánd bolgár cár szereplése a
című hatalmas filmalkotásban, kétségtelenül különleges legnagyobb attrakciója
a jövő évadnak
Először játssza a „MozgóKép-Otthon”

Augusztus hó

d. e. fél 10 órakor tartja a

ORSZÁGOS BEMU

CORVIN-

A bemutató előadásra ez uton
 mozgóképszinhá

„CORVIN” FILMGYÁR ÉS FIL
 Budapest, VII., Rá



28-án és 29-én

MOZGÓKÉP-OTTHONBAN

TATÓ ELŐADÁSÁT

FILMGYÁR

is tisztelettel meghívjuk a t.
 tulajdonosokat

MARKESKEDELMi VÁLLALAT
 kóczy-ut 76. szám.



"MINDENT MEGGONDOLTAM,
MINDENT MEGFONTOLTAM..."



Előjegyzéseket elfogad Magyarország területére:

STANDARD

FILMKERESKEDELMI ÉS KÖLCSONZÓ VÁLLALAT
TULAJDONOSOK: BALLA ÉS KOVÁCS. 3333
BUDAPEST, VII. RÁKÓCZI-UT 61. SZÁM.
Telefon: József 43-28. □ Sürgőnycim: BALLAMAIER

vészi játéka és a ragyogó magyar kinotechnika fölött, mely a zseniális Uher Ödön fotográfiáiban került szemünk elé. Olyan lelkesedést mint a

bemutatón láttunk, csakis a magyar irodalom remekművei válhatnak ki a közönségből és bátran állítom, hogy a magyar irodalmi filmeké a jövő.

A Jókai-film bemutatója

(Eredeti tudósításunk.) Párads ház volt az Omniában. A zsúfolt nézőtérben ott láttunk majdnem mindenkit, aki számít Budapest színházi életében, városi notabilitások ülnek az egyik páholyban, s jelen voltak a kinematográfia összes érdeklői is.

A nagy irodalmi, művészi esemény természetesen a legnagyobb vonzóerővel bírt. Jókait filmen látni, a nagy mesemondó csodás fantáziájának drága és dus szövevényét megvalósítva látni olyan művészi élmény, amely mindenkit érdekel. A bemutató iránti lázas érdeklődés már fokmérője annak a nagy érdeklődésnek, amellyel a nagyközönség viseltetik a Jókai-filmek iránt.

Mire megvénülünk . . .

A legsodásabb, legromantikusabb, legfinomabb és legizgalmasabb filmtéma. Aki olvasta a regényt (és ki nem olvasta?) minden alakot örökké, hiven megőriz emlékezetében. Áronffy Lóránd aranyból és ércből ötvöztött nemes alakja, az atheista To-

pándy, a vad, bájos és érzelmes Cipra, a ledér Bálnokházné, Sárvölgyi, a zordon Kandur, és a többi mind — örökké élő emberei annak a csodás és népes világnak, amelyet Jókaink teremtett meg.

Nem közönséges munka Jókait filmre vinni, nem közönséges emberek kellenek hozzá. A munka nem közönséges, mert azokon a nehézségeken kívül, amelyeket a szűzsé komplikáltsága teremt, fölöttébb nehézze teszi az, hogy hallatlanul nagy az erkölcsi felelősség, amely a rendezőre és a film scenáriózóra hárul. Felelősséggel tartoznak az iránt, hogy a Jókai regény csorbitatlanul, hamisítatlanul kerüljön az ország és a külföld elé — de felelősséggel tartoznak önmaguknak és a szakmának abban az irányban, hogy a film az iménti föltétel mellett a kinematográfiai kérdésekben is megfeleljen.

Azok, akik a Jókai-filmet megcsinálták: nyugodtan vállalhatják a felelősséget. A munka sikerült. Mielőtt a film művészi részének méltatásához kezdenénk, legyen szabad szinte eltérően a szokástól, két olyan ember nevét lejegyezni, akik talán közvetlenül nem szerepelnek a film művészi munkáinak névsorán — de mégis hozzájuk fűződik az egész film hatalmas sikere.

Dr. Szűcs Ernő és Gerő Gyula, e két régi szakember egy régi közmondást hazudtolt meg e filmmel. Bussines is bussines — mondja az amerikai. És ime, öt filmet csináltak, amelynek mottójául szinte azt lehetne leírni: az üzlet is lehet művészet. Náluk az. Valóban mecénási, üzlet-

Olga Desmond I.

A dohánygyár szépe

Oktober 23.

embernél páratlan bőkezűséggel láttak hozzá a Jókai-filmekhez, ami nemcsak intuícióra és művészi érzékre vall, de szép üzleti bátorságot is jelent a mostani időkben.

A regényt Hevesi Sándor dr., a Nemzeti Színház főrendezője írta filmre, s ifjabb Uher Ödön rendezte. A scenario (szinte fölősiegeszt Hevesi dr. illusztris neve után leírni) ragyogóan tökéletes. Film, néma szindarab — és mégsem vész el benne egy szava sem a Jókai regénynek.

Ifjabb Uher Ödön munkája e fiatal és nagytehetségű rendezőnek komoly és emlékezetes sikert jelent. Tisztában voltunk eddig is Uher komoly kvalitásaival, amit azonban most láttunk tőle, az legtávolibb várakozásunknak is megfelelő. Esztendőket ugrott át Uher, s amit most produkált, az nemcsak hogy abszolút magasfoku művészi munka, de olyan teljesítmény is, amelyre büszke lehetne helyében bármelyik, sok esztendő rutinál rendelkező filmrendező is.

A technikai teljesítmény is az ő, illetve az Uher filmgyár nevéhez fűződik. Ma már magyar filmről azt mondani, hogy tökéletes: nem dicséret. És a Jókai filmről legkevésbé az. Remekbe készült ez a film technikailag is.

Fern Andra I.

Göröngyös utakon

Szeptember 18.

Fern Andra I.

Göröngyös utakon

Szeptember 18.

A színészek.

Róluk elsősorban ennyit: ami szinte szokatlan, nyílt-színi tapsot kaptak sok jelenetben. S az Omniában felzengő taps, a közönség e spontán megnyilatkozása a legfőbb bizonyítéka annak, hogy a színészek is tökéletes megértői és tökéletes interpretálói voltak a Jókai regénynek.

Beregi Oszkár játszotta Áronffy Lórándot. Beregiről nem illik jelzőket írni. E hatalmas talentumu színész eljutott már a népszerűség legmagasabb csúcsára — nemcsak idehaza, de Németországban is. Öröm látni, hogyan illeszkedik be a filmjátszás kereteibe, ez a ragyogó színjátás.

Mátray Erzsébet játszotta a Cipra szerepét. Bájos és közvetlen, finom és erőteljes: olyan, amilyennek elképzeljük Ciprát.

Hajdu József játszotta Sár-völgyit. Első filmszerepe. Le kell már most írunk a főpróbát közönségének az ítéletét: azon színészek közül való, akiknek talentuma pompásan érvényesül a filmen. Megrázóan tökéletes az alakítása.

Szőregy Gyula játszotta el *Kandur* nehéz szerepét. Amit tudunk róla, hogy kiváló színész, most újra bebizonyította. A film legdrá-

maibb jeleneteit szinte az ő magával ragadó ereje viszi.

Kemenes Lajos Gyáli Pepit játszotta. A legfinomabb, legérdekesebb alakítások egyike ez, amit valaha láttunk. Talán a legnehezebb dolga volt minden szereplő közt és ragyogóan oldotta meg.

Fenyő Emil az ifjabb Áronffy fiút játszotta érzelmes komolysággal kitűnően.

Szerémy Zoltán Topándy alakjának adott különös erőt, mélységet és lendületet. A kiváló színész a filmen is kiváló és fölünyesen megértő. A szerző gondolatait nagyszerűen prezentálta nekünk.

* 3

A Jókai regény két önálló részben jelenik meg. A megjelenési nap még nem határozott meg. (***)

A Polo harmadik napja

Grete Weixler. — A Polo-vigjátékok

A Polo mult heti háromnapos bemutatója szombati napra esvén, nem tudunk mult heti számunkban beszámolni róla. E harmadik nap programja változást szenvedett, amennyiben a rajta szerepelt II-ik Asta Nielsen-film és ugyancsak a második Urban Gad-film elmaradt, mivel technikai okok folytán nem érkezett meg Bécsből.

Helyettük bemutatóra került a Luna-filmgyár *Grete Weixler* sorozatának első filmje a *Veronika kettős élete* (Der Mutter Ebenbild) című háromrészes dráma.

Bár úgy az elmaradt Asta Nielsen mint Urban Gad-film köré irányult a közönség főérdeklődése, mégis azt mondhatjuk, hogy ez a rendkívül finom témájú film bőven kárpótolta a közönséget az elmaradt két filmért. Felzúgó tapsvihar üdvözölte a játék végén *Dorrit Weixler* fiatal hugát a bájos *Grete Weixler*, aki első fellépése ellenére stílusos, kedves játékot produkált a dráma főszerepében.

A film szűrsége egy virágzó szépségű leány története, akinek anyja akkor hal meg, amikor neki életet ad. Egy szívtelen férfi hűtlensége öli meg az anyát. A szerencsétlen titkos rajongója tizenhat év múlva találkozik a leánnyal, Veronikával, aki megszólalásig hasonlít anyjára.

Grete Weixler oly finom *Veronika* szerepében, hogy néjéhez hasonló jövőt kell jósolnunk neki. A Luna-filmgyár pedig annyi izléssel és oly tökéletességgel rendezte a filmet, hogy egyszerre a legjobb német filmgyárak közé emelkedett.

A *Carl Schönfeld*-sorozat első filmje a *Sherlock Holmes* paródia került legutóljára bemutatóra, s keltett akkora derűsége, amit még ritkán láttunk filmbemutatón. Pompás szatirikus komédiája ez a film a nagyképű detektíveknek egy vidám nyárspolgári történet keretében. „Ha az egész *Carl Schönfeld*-sorozat ilyen lesz, akkor a *Willy Karfiol*-sorozattal együtt a Polo az idén a jó vigjátékok valóságos tárháza lesz.

Olga Desmond I.

A dohánygyár szépe

Október 23.

Hétfőn és kedden: a Corvin-filmgyár bemutatója

A cimerpajzsos Corvin-márka augusztus 28-án, hétfőn kerül először a nagy nyilvánosság elé. A kolozsvári filmgyár vezetősége nyári produkciójának öt filmjét mutatja be. Ha a bemutató műsorán végigtekintünk, lehetetlen ezt a napot másnak neveznünk, mint a magyar kinematográfia nagy napjának. Ez a bemutató messze kinő a szakma keretein, beleilleszkedik a magyar kulturális fejlődés eleven lüktetésébe. A Corvin-filmgyár olyan programot dolgozott fel az idén, amilyennél csak a leghiresebb, legnagyobb külföldi filmgyárak dicsekedhetnek. Nem a filmek számát értjük ezalatt (ámbar másfél tucat filmattrakciót elkészíteni, még német viszonylatokban is, imponáló szám), hanem azt a témakört, amelyet filmre fel dolgoztak.

Ebből a nagykonceptiójú, nagystílusú programból az első ötöt lesz alkalma a bemutató közönségének látni és egyuttal módja meggyőződni, hogy nemcsak az elgondolás és tervezgetés volt nagylendületű, hanem lépést tartott vele az alkotás munkája, a megvalósítás is. A bemutató műsorán szerepel *A dolovai nábob leánya*, Herczeg Ferenc remek vigjátéka, amelyet dr. *Janovics Jenő* rendezett filmre, s amelynek főszerepeit *Berky Lili*, *Csontos Gyula*, *Mészáros Alajos*, *Berky Kató* és *Janovics Jenő* dr. játsszák.

Egy orosz történet, a *Fehér éjszakák* című dráma is bemutatóra kerül. Ennek *Korda Sándor* volt a rendezője, főszerepeit *Berky Lili* és *Kürthy György* játsszák.

A *hattedparancsnok* című bohózat megint három nagyszerű színésznek lesz együttese: *Csontosé*, *Mészáros Alajosé* és *Ujvárié*. Ezt *Merei*

Adolf rendezte. Egy Balsac regény *Az ártatlan vagyok* jeleneteiben *Beregi Oszkár* elragadó játéka fog feltűnést kelteni s mellette *Ihász Aladár* alakítása.

Sas Ede *A méltóságos rabasszony* című regényét *Berky Lili*, *Odry Árpád* és *Körmendy Kálmán* szereplésével dr. *Janovics Jenő* rendezte filmre.

vel dr. *Janovics Jenő* rendezte filmre.

Ez az öt film hozza meg a Corvin-filmgyárnak az első diadalmas napot s elismerést a filmek teremtőinek. Az *Uher* filmgyárnak is, amely a technikai munkákat végezte és a kitűnő *Virághy Árpádnak*, aki a felvételeket készítette.

A Hoffmann meséi premiérje

Szombaton délelőtt zártkörű bemutatója volt a *Hoffmann meséi* című filmnek, amit Magyarországon *Bolgár S.* filmkölcsonzóje hoz forgalomba. A bemutatón nagyszámú szakközönség volt jelen az *Olympia-moziban*, ahol a darab számos jeleneténél dördült fel a taps. A hatalmas film, amely egyik legnépszerűbb, legszebb műsordarabja lesz az új évadnak, rendkívüli tetszést aratott.

Offenbach örökszép operettjét nagy hozzáértéssel és műgonddal *Richard Oswald*, a híres német rendező dramatizálta filmre. A film teljesen kongeniális az eredetivel s benne ritka gyönyörűsége lesz a közönség általánosságának és külön azoknak, akik az operettet, amely egyidőben hódítóan járta be a világot, legkedvesebb operettjüknek tekintik. A néző színházban érzi magát, a legjobb előadás. A filmet az eredeti operettzene kíséri, s a dal-lam nagyszerűen illusztrálja a nagyszerű játékot, amit híres, közismert német színművészek produkálnak.

A főszerepekben a mozi-színpad három hírességével *Erich Kaiser Tietzel*, *Tea Sandt* és *Leontine Kühnberg* találkozzunk. A filmen való művészi pályafutásuk mintegy kulminációjához jut ebben a darabban, amely

mindhármuk számára, ugy-látszik, kedves, örömdetes matéria volt. Oly jók, s velük együtt az egész ensemble, hogy a világ legjobb operett-színházban sem részesülhetünk művészibb előadásban, mint az övékben.

Max Linder Amerikába megy. Zürichből jelentik: Párisból érkezik annak a híre, hogy *Max Linder*, a franciák „egyetlen nemzeti komikusa” Amerikába készül. A kiváló mozikomikus elhagyni készül Franciaországot, legnagyobb szomorúságára a sok poilonak, akik legszebb háborús emlékeik közé fogják sorozni azokat a mozgókép-előadásokat, amelyeket a lövészárkok mögött rendeztek számukra s amelyeken a rengeteg háborús nyomorúság közepette is megnevettette őket *Max Linder* aranyos humora. Azt jelentik Párisból, hogy *Max Linder* hosszabb időn át pihent legutóbb *Chatel-Guyonban*, ahol egy szép napon felkereste két élelmes amerikai: *Spoor* és *Kaster* urak. Ezek megkötötték *Max Linder*rel egy szerződést, amely szerint a komikus elmegy a jövő hónapban Amerikába, ott egy kis körutat csinál, amiért kétféle millió frankot fizetnek neki. *Max Linder* csak a háboru után tér vissza.

A KAMÉLIÁS



Franceska Bertinivel

HÖLGY



kizárólag
nálam köthető le

Kiss Sándor
Filmkereskedelmi vállalat,
Budapest, Akácfa-utca
13. sz. Telefon 110-37.

A legnagyobb üzlet

A KAMÉLI

Dumas szinda



FRANCESKA BERTINIVEL a főszerepben

A legnagyobb siker

ÁS HÖLGY

rabja a filmen



Ausztria-Magyarország kizárólagos monopóliumtulajdonosa:

Kiss Sándor

FILMKERESKEDELMI VÁLLALATA
BUDAPEST, VII., AKÁCFA-UTCA 13.
TELEFONSZÁM 110-37.

A János vitéz és a Karthausi

A Star-filmvállalat bemutatója

A Mozgókép-Otthon nézőtere zsufozásig megtelt a Star-filmvállalat augusztus hó 22-iki bemutatóján. A nézők forró érdeklődése előzte meg a két monumentális magyar filmnek a bemutatóját, *Petőfi* és *Eötvös*, kissé bizzar együtt egy program keretében, szintén önként adódott a kérdés, vajjon melyiknek az alkotása alkalmasabb filmre, a csapongó fantáziájú költő meséje, vagy a *Karthausi* írójának nagykonceptiójú drámája? Smindjárt itt megállapíthatjuk, hogy a Star-filmvállalat mind a két filmmel nagyszerűen debütált. Különös dicséret illeti a vállalat igazgatóját, *Rákosi Tibort*, akinek a két új magyar film megalkotása körül nemcsak businessman szerepe van, hanem egyik szellemes megalkotója, úgy *János vitéznek*, mint *Karthausinak*. Az ő intenciói és ötletei érvényesültek e két irodalmi remekünknek a filmre való transformálásánál s ebben nemcsak ötletes és finom volt, hanem szemmel láthatólag kegyelettel volt a két költő hagyatéka iránt. Így kezett mindkét alkotásnak minél hivebben adni vissza szellemét.

*

Petőfi mesekölteménye, a *János vitéz* kezdte a bemutatót. A gép berregésével egyidejűleg asszisztáló zenekarból felhangzottak *Kacsóh Pongrác* bűbajos zenéjének melódiái. Enélkül a zseniális muzsika nélkül el sem lehetne képzelni ezt a filmet.

Kukorica Jancsi sorsát annyira ismeri mindenki, hogy felesleges lenne meséjét elmondani, legfeljebb annyit lehet a meséhez megjegyezni, hogy sohasem volt annyira időszerű, mint most. Hiszen a pásztorlegény Kukorica Jancsi meséje a magyar huszárnak, a magyar vitézségnek naiv,

de költői glorifikálása is egyúttal.

Illés Jenő, a Kino-Riport főrendezője, rendezte a filmet. Illésről nem kell más konferánszot mondani az olvasónak. A kiváló és nagytehetségű rendező ezuttal remekbe dolgozott. A film minden jelenete tanuja az ő hatalmas kvalitásainak.

Illés érdemei két részre oszthatók. Az egyik a technikai ügyesség, amivel sikerrel oldotta meg azokat az első elképzelésre lehetetlennek látszó feladatokat, amelyeket a mese fantasztikus fordulatai adnak. Különösen bravuros részlet és költőien szép, amikor János vitéz abban a mesebirodalomban jár, ahol a nap oly közel van a földhöz, hogy korongja eltakarja a fél eget. Megtalálta Illés a griffmadár jelenetének a megoldását. A tündérország kapujánál történő küzdelmei János vitéznek az óriási sárkánnyal meg a medvével, mind technikai ötletességről tanuskodnak. A mosolygó sphinx jelenete, majd az óriási varangyos békáé és János vitéznek az óriásokkal való szembeállítása, mind illuzióteltő technikai raffinéria, ami dicséretére válik a film rendezőjének.

A másik érdem a mese hangulatához illő fantasztikus háttér sikerült megválasztása. Azok a sziklás vidékek, zegzugos helyek, ahol a felvételek egy részét készítették, pompásan illenek a film mese-szerű témájához. A szereplők közül az Iluska szerepét megjátszó *Hollay Kamilla* nevét kell különösen kiemelnünk, akiben megvan az a bájos naivság és a fiatalság szépsége, amivel sikeresen lopja képzeletünkbe Iluska alakját. A tehetséges *Désy Alfréd* sok temperamentumot visz Kukorica Jancsi alakjába.

*

A *János vitéz* után a *Karthausi* következett s már itt előljáróba elmondhatjuk, hogy nagy meglepetést hozott a közönségnek. Jelenetről-jelenetre impozánsabban bontakozott ki ennek a filmnek minden szépsége. Internacionális értékű magyar film, amely becsületet fog szerezni külföldön is a magyar kinematográfiának.

Először is a témáról kell megállapítanunk, hogy rendkívül hálás a filmre. A *Karthausi* miliője az örökké érdekes forradalmi korszak. Hősei örökké igaz alakok, akikben a legemberibb szenvedélyek lobognak.

Báró Eötvös *Karthausija* telítve van a nagy gondolkozó eszméivel. A regény tulajdonképpen cselekményének a vázát — úgy mondhatnók, az eszmék sűrű bozótja veszi körül, amiből nem volt kis munka filmre kikristályosítani a cselekményt. *Rákosi Tibor* és *Paul Péter* kitünően végezték ezt a munkát.

Kertész Mihálynak nagy dicséretére válik ez a film, nemkülönben *Zitkovszky Bélának*, aki gyönyörű fotográfiaiban vette fel a jeleneteket. Különösen a szabadtéri felvételei párját-ritkítő képek. *Zitkovszky Béla*, aki a magyar filmtechnika legrégibb munkása, a nyár folyamán az általa készített magyar filmekkel mesternek bizonyult, de különösen ezzel a filmmel remekelt.

Az ő érdeme egyúttal a *Kino-Riport* dicsérete is. Ez a magyar vállalat evvel a két filmmel a külföldi nagyobb filmgyárak méltó versenytársának bizonyult.

S hogy — last but not least — a színészekről szölgünk, legelőször is említsük meg *Fényes Annuskát*, aki a kis párisi grisettnek, Bettynek a szerepében, bájos és eleven.

Értesítés

Tisztelettel értesítjük a magyarországi mozgóképszínháztulajdonosokat, hogy vállalatunk helyiségei

szeptember 1-től kezdve

Budapest, VIII.,

Kölcsey-utca 4. sz.

alatt (Omnia ház) lesznek



Nordisk Films Co.

A világ vége	1916 december 4	A világ vége
1916 december 4	A világ vége	1916 december 4
A világ vége	1916 december 4	A világ vége

Zirkus Wolfsohn	1916 december 25	Zirkus Wolfsohn
1916 december 25	Zirkus Wolfsohn	1916 december 25
Zirkus Wolfsohn	1916 december 25	Zirkus Wolfsohn

Slágernaptár:



Augusztus 7.	Tankréd gróf	Detektív-történet 3 felvonásban.
Augusztus 14.	A lélekvesztő	Dráma 3 felvonásban.
Augusztus 21.	A koronagyémánt	Kalandok 3 részben.
Augusztus 28.	Kisért a múlt!	Csempészdráma 3 felvonásban.
Szeptember 4.	Az áruló szerep	Egy filmszínész tragédiája 3 részben.
Szeptember 11.	Az ismeretlen apa	Dráma 3 felvonásban.
Szeptember 18.	A bánya áldozatai	Egy bányatulajdonos drámája 3 felvonásban.
	Két szék között	Vígjáték 3 felvonásban.
Szeptember 25.	Benita grófnő eltűnése	Társadalmi dráma 3 felvonásban.
Október 23.	A nőgyűlölők	(Dorrit Weixler) Víg- játék három felvonásban.
Október 30.	Az igazi férfi	(Psylander) Dráma 3 felvonásban.
November 13.	A méltóságos kalandornő	(Rita Sacchetto) Kalandordráma 3 felvonásban.
November 20.	Dr. Rank széruma	(Max Landa) Bűnügyi történet 4 felvonásban.
November 27.	A pusztai princ	(Psylander) Víg- játék 3 felvonásban.
December 11.	Hilda és Hulda	(Dorrit Weixler) Víg- játék 3 felvonásban.
1917 febr. 5.	A bűnös kastély	(Rita Sacchetto) Dráma három felvonásban.

NORDISK FILMS CO.

*A Kino-Riport bemutatóján
hatalmasságot arattak:*



KINO-RIPORT FILMVÁLLALAT

Az Oest.-Ung. Kinoindustrie G. m. b. H. magyarországi vezérképviselője

BUDAPEST

Filmkölcsönző iroda: VII. kerület, Erzsébet-körut 1. szám

Műterem: V., Sziget-utca 19. szám

Laboratórium: V., Mérleg-utca 2. szám

A

háromnapos bemutatón színrekerült külföldi filmek egytől-egyig kiváló produktumai a német filmiparnak. ☺ ☺ A

Halálszonáta

című Carmi Mária-film finom és artisztikus megoldásaival igazi művészi produkció; ☺

A nagy végzet

című filmben Carmi Mária megrázóan tökéletes alakításával hódította meg a nézőket, az

Aphrodite

című harmadik Carmi-film pedig művészi témájával és lellettszerű megjátszásával érte el a sikert, míg végül ☺ ☺

☘ A szent hazugság ☘

erőtéljes, realiztikus cselekményével és fordulatos témájával váltotta ki a közönség tapsait.

A

bemutatásra került magyar filmek mindegyike megállta a helyét a külföldiekkel való összehasonlításban. ☺ ☺ ☺

A fekete szivárvány

amelynek főszerepében Medgyasszay Vilma excellál, már az ő játéka révén biztos sikert jelent; a

Monna Vanna

klasszikus tökéletességű felvételeivel, gyönyörű beállításával ért el „nyiltszini” tapsokat; a

Házasság a Lipótvárosban

című pesti komédia saját műfajában ötletességével méltó társa a bemutatott drámának,

A bosszú

című kinematográfiai tréfa pedig elérte célját a közönség hangos megnevettetésével. ☺

Halálszonáta



A főszerepben Carmi Mária



MOZIHÉT

II. évfolyam

35. szám

MEGHIVÓ



*

30-án

tartandó filmkolosszusaink bemutatásához a Mozgókép-Otthonban d. e. pont 10 órakor. Szives megjelenésére okvetlen számítok

Hungária filmkölcsönző vállalat

Tulajdonos: Klein Sándor.
BUDAPEST, VIII., József-körut 2. sz.
Telefon: József 1—37.

Sürgőnycim: Hungária film József-körut 2.
Fiókház: ARAD, Szabadság-tér 9. Telefon: 707.

Offenbach híres operája



HOFFMANN

MESÉI

Szeptember közepén

jelenik meg.



BOLGÁR S. FILMKERESKEDELMI VÁLLALAT

Budapest, VI. kerület, Rákóczi-ut 76. ☎ Telefon: 109—26. sz.



A PRÁG

(Der Trödler)

Nagyhatásu filmdráma



AI ZSIDÓ

(Der Jude von Prag)

ma 4 felvonásban



BOLGÁR SOMA

FILMKERESKEDELMI VÁLLALATA

Budapest, VI., Rákóczi-ut 76.

Telefon : 109—26.



Óriási siker!

**Beláthatat
tomboló lelke
JÓKAI**

MIRE MEGVÉ

cimű világhírű regényének mult
Magyarország legtöbb mozgó
**a 3000 méteres filmkolo
előjeg**

A tömeges jelentkezés folytán a beosztá
jelentkezések

Megkeresések a Jókai film
BUDAPEST, VI. ker.,

Telefon: 41—21.

Óriási siker!

**lan tömeg
sedése kísérte
MÓR**

NÜLÜNK....

kedden megtartott filmbemutatóját
képszínháza sürgönyileg kérte
**sszus mindkét részének
yzését**

st csak e hét folyamán kezdjük meg a
sorrendjében

vállalathoz intézendők,
Mozsár-utca 12. sz.

Telefon: 41—21.

Válasszon ön a POLO idei sorozatai között:

Asta Nielsen-sorozat

7—8 filmdrámák és vigjátékok vegyesen

Urban Gad-sorozat

1 detektívfilm és 3 drámszenzáció

Willy Karfiol-vigjátéksorozat

Urbach-filmek

(Ködös problémák) 4—6 detektívfilm

Carl Schönfeld-sorozat

6—8 vigjáték

BUKI-filmek

4—6 film

Luna-gyártmányok

SELIG-filmek

Egyfelvonásos amerikaiak

POLO

Az egész ország moziközön-
ségét megfogják kacagtatni a

POLO-VIGJÁTÉKOK

ASTA NIELSEN vig-
játék, WILLY KAR-
FIOL vigjáték sorozat,
CARL SCHÖNFELD
☉ vigjáték sorozat. ☉
LUNA filmgyár vig-
játék filmjei. Egyfel-
vonásos amerikai vig-
☉ játékok. ☉

POLO

Legújabb megjelenési dátumaink:

Augusztus	
28	A sátánlelkű ember Egy kalandor tragédiája 3 felvonásban. Amerikai-film.
	Szerelmi ábécé I-ső Asta Nielsen-film. Bohózat. 3 felvonásban. Bemutatja a Mozgókép-Otthon. Egy amerikai vigjáték
Szeptember	
4	Halálra ítélve 3 izgalmas felvonás egy élettörténetből. Amerikai-film. Főszereplője: Miss Turner.
	Egy játékos esküje Amerikai életkép 2 felvonásban. 2 kis amerikai vigjáték
Szeptember	
11	A langerlöfi titok Egy gaztett és egy titkos szerelem motívumaiból vannak a filmek minden izgalma összeszöve. 2 kis amerikai vigjáték
Szeptember	
18	Doktor Lucifer Fantasztikus történet. Hőse egy műasszony és egy ördögarcu férfi.

POLO

FILMFORGALMI TÁRSASÁG
BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRUT 13. SZÁM
TELEFON: JÓZSEF 44-33. SÜRGÖNYCIM: JÓZSEF 4433 POLO

Legújabb megjelenési dátumaink:

Szeptember	
25	Bubi mint házasságközvetítő 3 felvonásos komédia. Telítve a gyermekhumor ötletességeivel.
Október	
2	Vince kisasszony A Willy Karfiol-sorozat I. filmje. Csupa derű, kacagás ez a film. A nyárspolgári szülők pompás kifigurázása. Főszereplője: Rita Clermont.
Október	
16	Az ismeretlen halott Detektívtörténet 4 felvonásban. A Swift-Barker-sorozat II-ik filmje.
Október	
25	Imádom a zenét! (Liebesbrücke) Bohózat 3 felvonásban. A Willy-Karfiol-sorozat II-ik filmje. Főszerepben Rita Clermont és Helene Voss.
	A Carl-Schönfeld sorozat I. filmje: (Sherlock-Holmes-paródia).

POLO FILMFORGALMI TÁRSASÁG
BUDAPEST, VII. KERÜLET, ERZSÉBET-KÖRUT 13. SZÁM
TELEFON: JÓZSEF 44-33. SÜRGÖNYCIM: JÓZSEF 4433 POLO

Nagyszerű
játék



Nagyszerű
cselekmény

A borzalmak háza

Bűnügyi regény 4 felvonásban
RICHARD OSWALDTÓL
Legnagyobb és legérdekfeszítőbb
bűnügyi dráma.

Páratlanul vonzó! A legnagyobb
kasszasiker minden mozgóképs-
zinház számára.

Bemutató legközelebb!

Nagyszerű
játék



Nagyszerű
cselekmény

LÉON GAUMONT BUDAPEST, VIII.,
Rökk Szilárd-utca 20.

Évszázadokig páratlan marad

hatás tekintetében a magyar
népszinművek legjobbja

A falu rossza

amely filmen kerül legköze-
lebb a magyar közönség elé.
Filmjét, mint a szezon egyik
legbiztosabb sikerü, hatal-
mas alkotását a szakközön-
ség szíves figyelmébe ajánlja
és a nyilvános bemutatón
szíves megjelenést kér

Pásztory M. Miklós

a Nemzeti Filmvállalat tulajdo-
nosa. Bpest, VIII., Rákóczi-ut 9.
Telefonszám: József 4—83.

Az élet mostohái

MONOPOL

Izgalmas detektívdráma

öt felvonásban. Selig-felvétel

MONOPOL

HARAMI AFOGÁS

MONOPOL

Titokzatos történet három

felvonásban. Selig-film

MONOPOL

Megjelenik
augusztus
28

Még eddig
filmen
nem
létezett

Az asszonyirtó

Óriási attrakció három felvonásban

Monopol-film

Selig-felvétel

METROPOL FILMKERESKEDELMI ÉS KÖLCSÖNZŐ VÁLLALAT

Tulajdonos: UNGERLEIDER ADOLF, Budapest, VIII., Rákóczi-ut 61.

Telefon: József 29—84. Sürgőncim: Filmetro.

Ez előtt a fiatal leány előtt nagy jövő áll. Dész Alfrédnek még egy szerepe sem vágott úgy a képességéhez, mint Dufay-é, *Thurányi* kitűnő Delmont Gusztáv szerepében és *Góh* Anna — aki új, de feljegyzésre érdemes név — elragadóan finom Juliában.

Mindent összegezve, a Kართაისi öröndetes meglepetése a magyar kinematográfiajának. (t. j.)

A Goldenweiser E. cég bemutatója

Magyar film volt a főattrakciója e héten a Goldenweiser cég bemutatójának. A Goldenweiser cég, amely minden évadban a legkitűnőbb magyar ujdonságokkal lépett a nyilvánosság elé, ezuttal is meglelégedéssel tekinthet arra a komoly sikerre, amelyet magyar ujdonsága, „*A makkhetes*” című hallatlanul érdekes nagyvárosi történet aratott.

„*A makkhetes*” fő női szerepét *Della Donna Eugénia*, a kiváló és népszerű művész nő játszotta el. Brilláns alakítása a bemutató közönségére nagy hatással volt. *A makkhetes* teljesen internacionális történet, amelyet kitűnően vittek filmre. *Della Donna Eugénia* alakítása dominálja a darabot, de mellette feltűnik a fő férfi szerepben *Virányi Sándor* is, aki tavaly a Lyon Leában játszotta Konstantin herceg szerepét.

A kitűnő magyar filmet Kertész Mihály rendezte.

A Goldenweiser cég e heti műsorán a pompás kis filmek mellett egy ragyogóan kedves Teddy bohózat is szerepelt.

Hogy alakul egy milliós filmgyár — milliók nélkül

A háboru *levegője* úgy látszik sűrűbb és erősebb, mint a béke *levegője*; anynyit mindenestre láthatunk, hogy *építkezésekre alkalmasabb*. Nem tudjuk, mit szólnak a tudós fizikusok és kémikusok ehhez a mi megállapításunkhoz, de valószínűnek látszik, hogy a *levegőbe* az oxigén és a nitrogén mellé csakugyan valami tömör anyag is keverődött. Soha még annyi *levegőre* alapított vállalkozás nem alakult, soha annyi *légvár* nem épült, mint most, a háboru alatt.

Az *építkezési* láz természetesen a mozisakmát sem kímélte meg és naiv, tapasztalatlan, egészen *kivülálló* emberek ebben a szakmában is *építkezni* akarnak.

Alig néhány hete, hogy agyonbombáztunk egy ilyen légvárat (a klerikális filmgyárról van szó, amely milliókat irt mottónak az alakulási körlevélbe, milliós alaptőké-ről ábrándozott.) A gyenge csemete időközben kimult.

Most újabb mozialakulásról vettünk hírt. Hogy ez is csak *levegőbe* épített vállalkozás, a jövő árulja el. Egy azonban máris bizonyos: az alakulás nincs *hijjával* a kacagtató naivitásnak.

Az alaptőke mindössze *szerevény kétszáz ezer kor. lenne* (majd ha meglesz) és a többi *invesztícióra* egyéb helyekről kerülne a pénz. Ehhez képest a *kitűzött célok* sem *szerevények*, egyelőre arról van szó, hogy *nagyobb vidéki városokban színházakat*, esetleg *Budapesten is színházat*, ezen *kivül Budapesten és vidéken mozgófényképszínházakat létesítenek*, *filmfelvevőgyárat létesítenek*, *filmkölcsonzóval egybekötve és végül filmgyárat*, ahol a film *nyersanyagát is maguk készítik*.

Szép célok, csak nem igen

lehet elérni őket. A kedélyes alakulási hír természetesen felkeltette figyelmünket és érdeklődtünk a részletek iránt.

A tőkésörökben néhány nap óta egy „*aláírási iv*” *circulál*, melynek teljes szövege itt következik:

Aláírási iv
az Orsz. Magyar Színház részvényeire.

A részvénytársaság tervezete.

1. *Címe*: „Országos Magyar Színház Részvénytársaság”. Székhelye, Budapest.

2. *Tárgya*: Nagyobb vidéki városokban színházak, valamint Budapestben és vidéken mozgófényképszínházak és filmgyár létesítése.

3. *Tartama*: 90 év.

4. *Alaptőkéje*: 200.000 korona, mely áll 1000 drb 200 korona névértékű teljesen befizetett névre szóló törzsrészvényből.

Minthogy a *kitűzött célok* elérésére *sokkal nagyobb pénzüsszegek* *szükségeltetnek*, ezeknek előállítására a következő módon fog a társaság — igazgatósága útján — *törekedni*: *elsősorban egy az államtól nyerendő oly kamat nélküli kölcsön, mely hosszabb időn át a nyereségből legyen törlesztendő*; 2-szor a *fő- és vidéki városoktól nyerendő telekadományozás*, avagy *hosszabb évekre terjedő évi segély* által; 3-szor a *részvénytőke felemelése*, *törzs- és elsőbbségi részvények kibocsájtása* által; 4-szer *elsőbbségi kötvények kiadása* által, akár *készpénzért*, akár *ingatlanért*, *építkezési anyagért*; 5-ször *törlesztési kölcsönök felvétele* által.

Mindezen műveleteket illetőleg a közgyűlés határoz, az igazgatóság javaslata alapján.

5. *Részvények*: Törzsrészvények, melyeknek tulajdonosai a részvénytársaság által forgalomba hozott filmekre, valamint a színházak helyeire *elővételi joggal* bírnak. A közgyűlés által megállá-

Goldenweiser E.

Magyarország legnagyobb film-vállalata, Budapest, IV., Ferencz József-rakpart 26. Telefon: 89—01.

Vállalatunk megszerezte az 1916—17-i idényre a hires

ORSKA MÁRIA

filmsorozat. E sorozat első filmje

A ZÖLD ÁLARC

október hó második felében jelenik meg. Ezt követi rövidesen

A POSVÁNYBAN

című szenzációs dráma.

A sorozat többi feltűnést keltő filmjének cimeit és tartalmát idejében közétesszük.

A vig filmműfaj legnagyobb kapacitásának

HOFER FERENCNEK

összes darabjai, melyek a jövő idényben kiadásra kerülnek, cégünk kezében vannak.

Legközelebb kiadásra kerül a

VÁNDORMADARAK

című vigjátékláger. Ezt rövidesen követik a sorozat többi filmjei.



Goldenweiser E.

Magyarország legnagyobb film-vállalata, Budapest, IV., Ferencz József-rakpart 26. Telefon: 89—01.



Szeptember havi műsorai:

Szeptember

4

Világot jelentő deszkák Bettler, die die Welt bedeuten

Dráma a színészvilágból 4 felvonásban. ♦ Érdekfeszítő meseszöveg, lüktető drámaiság, művészi játék jellemvonásai e valóban fehér darabnak

Teddy a strandfürdőben Teddys Abenteuer

Kétfelvonásos bohózat. ♦ A pompás helyzetkomikum és az egyes jeleneteknek finom pikantériával való befuttatása egyik legjobb Teddy képpé teszik

Jancsi szerelmes Hänschen in der Grube

A közkedvelt Jancsi-sorozatnak egyik legbájosabb filmje

Kirándulás Dinánba Ausflug nach Dinan

Szinpompás természetfelvétel

Szeptember

11

Rejtélyes gyilkosság Schiffermatt

Négyfelvonásos detektívdráma. ♦ A detektívdrámák minden izgalmassága benne van e darabban, mely a sablonos detektívhistóriáktól annyiban tér el, hogy a költői igazságszolgáltatás érvényesül és nem a bűn üli diadalát benne

Ifjuság — bohóság Jugend kennt keine Tugend

Kétfelvonásos bohózat. ♦ Igazi amerikai elevenséggel megjátszott kacagtató leányinternátusi kép

Asszonykézben a gyeplő Geistreiche Frau

Szellemesen megkonstruált egyfelvonásos szalonvigjáték

Krim félsziget szépségei Quer durch die Krim

Pazarul színezett képekben tárulnak elénk e vadregényes félsziget szépségei

Szeptember

18

Lelki nagyság Seelengrösse

Háromrészes dráma. ♦ Az önzés és alattomos csuszás-mászás küzdelme a becsületes munkával tárgya e drámának, mely mesteri rendezésben és a legművészibb interpretálásban tárja elénk az élet, a lelkek mélyén dúló harcot a lét és boldogságért

Az arany szárnyu pillangó Schmetterling

Színes, himporos vigjáték, mely a tragikusba való átfordulása előtt — a himpornak letörlése előtt — nyer szellemes megoldást

Teddyt megzavarják Teddy Stelldichein

Igazi Teddy allűrökkel megjátszott elfuцcsolt szerelmi találkozó

Clyde folyó Flus Clyde

Ahogy végighajózáunk a folyón, bájosnál bájosabb részletek tárulnak elénk festői színekben

Szeptember

25

A bűn Die Sünde

Háromfelvonásos dráma. ♦ Az örök ideálokért küzdő férfi és a hozzája lánccolt és a jelennek élni akaró asszony tragédiája e film

A falu bolondja Der Dorftrottel

Háromfelvonásos vigjáték. ♦ A helyzet és jellemkomikumnak legtökéletesebb egyesülése filmen e kép, melynek minden egyes jelenete harsogó kacagást kell hogy kiváltson a nézőből

Szakasz előre! Abteilung vorwärts!

A tulásba hajtott katonai drillnek pompás karrikaturája

Az igazgyöngy Echte Perle

Tudományos filmsorozatunk egyik legszebb filmje

Minden egyes műsorunkhoz az a heti Sascha-Messner-hét című közkedvelt háborus híradót csatoljuk.

E. Goldenweiser Ungarns grösste Filmleihanstalt
Budapest, IV. Ferenc József-rakpart 26.
Telefon: 89—01.

Wir sicherten uns für die Saison
1916-7 die berühmte

MARIA ORSKA

Serie. Das erste Film

Das Geheimniss der grünen Maske

erscheint bereits in der zweiten
Hälfte Oktober. Diesem folgt in
Kürze der Film

DER SUMPF

Titel und Inhalt der Films dieser
Aufsehen erregenden Serie wer-
den rechtzeitig bekannt gegeben.
Reklammaterial in reicher Auswahl.

Die bestbekannte Lustspielserie

FRANZ HOFER

bietet unseren Kunden die Gewähr
voller Häuser und den nicht min-
der anzuschlagenden moralischen
Erfolg. Der erste Film dieser Serie

DIE WANDERVÖGEL

birgt in jeder Scene vollste Wir-
kung und löst hellen Humor aus.
Die weiteren Films erscheinen in
rascher Folge. Näheres zur Zeit.

MOZIHÉT

II. évfolyam

26. szám.

Olga Desmond I.

A dohánygyár szépe

Október 23.

pitott osztalékban részesülnek. A
részvénytársaság jelenlegi részvé-
nyeseit az utóbb kibocsátandó
törzs- és elsőbbségi részvény bir-
tokuk arányában elővételi jog illeti.

Az aláírás zárideje 1916. évi
október 16. napjának déli 12 órája.
Az alapítók kikötik, hogy Csók
György Géza jelenleg színházi tit-
kár, ki a részvénytársaság egyszer
s mindenkori ügyvezető-igazgatója,
a közgyűlés által megállapított fix-
fizetésén kívül a nyersjövedelemből
10% jutalékot kap, míg csak fenn-
áll a részvénytársaság; ugyancsak
ezen jutalék részére biztosítatik
az esetben is (az egyesülés ará-
nyában), ha a részvénytársaság
egyesülne netalán más bármely
intézménnyel. Egy esetleg építendő
filmgyár elkülönített s általa válasz-
tott területen szabad lakást, fűtést
és világítást kap, a részvénytársaság
alakulása iránt kifejtett érdemeiért.

Az alapítók egyebekben sem ma-
guknak, sem másoknak egyéb elő-
nyöket biztosítani nem kívánnak.
Budapest, 1916 június hó 15-én.

Aláírási feltételek:

1. Aláíró minden részvény után
20 koronát tartozik 2 hét alatt az
alapítókhoz befizetni.

2. Ha az Országos Magyar Szin-
ház részvénytársaság létesítése biz-
tosítható nem volna, az aláíró által
befizetett összegek minden levonás
nélkül visszaadtnak a szervezési
költség levonása mellett, mely azon-
ban részvényenként 1 koronánál
nagyobb nem lehet.

3. Az aláíró a részvényenként

fennmaradó 180 koronát a köz-
gyűlés által megállapított határ-
időben és módzatok mellett be-
fizetni kötelezi magát.

4. Az aláírások a 20 koronás
részlet befizetésének időrendje sze-
rint vétetnek figyelembe.

Budapest, 1916 június hó 15-én.

Alapítók:

Dr. Majthényi Miklós s. k.
polgármester
Székelyudvarhely.

Dr. Bánfászló Vilmos s. k.
magánzó
Budapest, Nagydófa-utca 6.

Csók György Géza s. k.
színházi titkár
Budapest, Rottenbiller-utca 24.

Az aláírási feltételek 1. pontja
értelmében a részvényenként 20

Fern Andra I.

Göröngyös utakon

Szeptember 18.

koronás részlet Székelyudvarhely
város pénztárába fizetendő.

*

Amint láthatjuk, a meg-
alakulás ideje nincsen messze:
„október 16-ik napjának déli
12 órája.” Az O. M. Sz. R.
(nevezzük csak így röviden)
kilencven évre alakul. A pénz-
forrásokban egyáltalában nem
szűkölködik. Lesz: részvény,
törzs- és elsőbbségi részvény,
törlesztési kölcsön, kamat-
mentes állami kölcsön, ingyen
városi telek vagy városi se-
gély és miegymás. Igaz vi-
szont, hogy a részvényesek-
nek elővételi joguk van a
később kibocsátandó elsőbbsé-
gi részvényekre.

A részvényesekkel szemben

csak egy kikötése van a vál-
latnak: Csók György Géza
jelenleg színházi titkár, egy-
szer s mindenkori ügyvezető-
igazgató legyen (talán csak
nem az egész előirányzott
kilencven évre?) és hogy a
fixfizetésén kívül a brutto-
jövedelemből 10%-ot kapjon,
ezenkívül szabad lakást, fűtést
és világítást a részvénytársaság
alakulása iránt kifejtett
érdemeiért.

A Mozihét munkatársa fel-
kereste Csók György Géza,
jelenleg színházi titkár, leendő
ügyvezető-igazgatót. Huszon-
öt és harminc év közöttinek
látszó, sovány, szőke haju,
borotváltképű, szimpatikus
fiatalember a színházi titkár,
aki lakásán, ebédutáni han-
gulatban fogadott bennünket.
Kérdéseinkre a következőket
válaszolta:

— A tervünk az, hogy
nagy vidéki városokban,
például:

*Szegeden, Aradon vagy
Temesváron és több más
helyen nagy mozit csinál-
junk, ezenkívül*

*Budapest környékén
egy filmgyárat.*

A filmgyár létesítése ter-
mészetesen későbbi dolog,
mert most nehéz a nyers-
anyagot beszerezni, de ha
a háború sokáig tartana,
akkor még a háború alatt
rákerül a sor. A gyárunk
keretében természetesen

Olga Desmond I.

A dohánygyár szépe

Október 23.

*

Minden slágerünk szenzáció!

A Hudson-kastély titka

Amerikai bűnügyi történet 3 felvonásban

A VÉSZVONAT

Bravuros amerikai dráma 3 felvonásban

A VEZÉRCSILLAG

A legjobb Danmark-film 3 felvonásban
EMILIE SANNOM a főszerepben

STUART WEBBS

a legjobb detektív drámák
1916-17-iki sorozata ㊟㊟㊟

Általános Mozgóképipari Vállalat

Igazgató: Deák Jenő mérnök

Budapest, V. ker., Váci-ut 4. sz.

(A nyugati pályaudvarral szemben)

Telefon: 99-73. Sürgőncim: Deáktfilm 9973.

**LOTTE
NEUMANN**

a legbájosabb,
a legszebb
mozicsillag ㊟㊟



A R A N Y V I R Á G

HANS LAND nagy filmregénye 1 előjáték és 3 felvonásban



**A
LOTTE
NEUMANN**

1916-17. évi
sorozata
kizárólag
csak nálunk
köthető le

filmkölcsönzöt is létesítenénk.

— Van művészeti szakemberük, aki a gyárat vezetné?

— Hogyne: Vermes Albert, mozirendező, aki a Deutsches Theaternél volt (??) és most katoná.

— Van valami tervük arra nézve, hogy kik fognak játszani a filmekben?

— Azt még nem tudjuk.

— A mozin kívül milyen színházat terveznek az urak és akarnak-e Budapesten is játszani?

— Budapesten is akarunk.

Ha a Nemzeti Színház felépült, akkor a régi Népszínház felszabadul, azt esetleg kibéreljük.

Szó lehet a Népopera-ról is abban az esetben, ha Beöthy László, a jelenlegi bérlo, a jövőre nézve nem tudna megegyezni.

— Milyen műsort játszanának?

— Csakis operettet. A vállalatunk egyébként sok mindenre kiterjed. A filmgyárunk egészen egyedülálló vállalkozás, ilyen csak még egy van és pedig Berlinben. *Mi a filmek nyersanyagát fogjuk gyártani. Azért nincs még ilyen gyár a monarchiában, mert nincs ehhez*

alkalmas „víz“, minden vízünk „meszes“.
De mi meg fogjuk csinálni.

— Talán desztillált vízzel? — vetették közbe szerényen és annak tudatában, hogy ilyen gyár tényleg csak egy pár van a világon, ha nem is épen a vízkából.

— Ugy is lehet. Nekünk megvan a mi módszerünk.

Ezt a módszert azonban nem mondta el nekünk a titkár ur. A terveiről azután még ezt mondta:

— Mi

az egész Keletet el akarjuk látni filmmel,

mihelyt megindul a vállalatunk.

— És mikor indul meg?

— A részvényjegyzési határidő október 16, de ez valószínűleg ki fog tolni. Az ügy mozgatói ugyanis Erdélyben vannak és most, hogy

Romániával oly válságos a helyzet, nem lehet tudni, hogy mi lesz, talán késedelmet fogunk szenvedni.

— Talán addig elsimul a válság — vetették közbe.

— Lehet.

— És kik az ügy mozgatói Erdélyben?

— Egyelőre csak mi hárman szerepelünk névleg, dr. Majthényi, dr. Bányász és én. Dr. Bányásznak azelőtt jogi szemináriuma volt Kolozsváron.

— Ha nem vagyunk indiszkrétek, a részvényjegyzés hogy folyik?

— Elég szépen, **körülbelül a tőke fele jegyezve van.**

— És az állami szubvencióra van reményük?

— Van, hiszen minden új gyárat támogat az állam.

— És ez a tőke elég lesz?

— Nem lesz elég. Éppen ezért vettük fel az alapítási tervezetbe azokat a pontokat, amelyek más pénzszerzési módokat tartalmaznak.

Ez körülbelül ki is elégített bennünket. Még egy utolsó kérdésünk volt:

— Szabadna tudni, hogy titkár ur hol színházi titkár?

— Azelőtt Krasznay Ernő direktornál voltam, a második erdélyi színikerületben, most pedig az

íglő-löcsei szintársulat titkára vagyok, de mivel a szezon csak elcsúszott, most a szabadságomat töltöm.

Megköszöntük az intervjút és ajánlottuk magunkat. A titkár ur az ajtóban még egy

ajánlattal lepett meg bennünket:

— Talán jó volna, ha az urak, akik úgyis a mozisok érdekeit szolgálják, úgy írják meg a dolgot, hogy **felhívják a mozisokat, hogy jegyezzenek részvényt.**

Ez nekik nagyon hasznos lesz, mert résztulnak az osztalékban és a filmeket is olcsóbban kapják. Szóval rájuk nézve előnyös a dolog. Így kellene megírni!

Mondtuk a titkár urnak, hogy így írjuk meg.

*

Hat héten belül a második fantasztikus alapítási terv, amiről a MoziHétnek számot kell adnia. A nagy kedv, hogy merőben tájékozatlan, kissé kalandos vállalkozási tervű emberek a moziszakmát tekintik legvirágzóbb álmaik országának, talán össze is függ a háborúval. Emberek nagy pénzeket halmoztak össze spekulációk révén, s azok viszont, akik nem gyűjtöttek, a háború millióit akarják most az ő boldogulásukra eszközül megnyerni. Milyen kedves fantaszta ezek az urak! Szegeden, Aradon, Temesváron akarnak mozi nyitni, ahol már egyáltalán nem lehet. Filmgyárat csinálni, nyersfilmgyárat, amihez a humor varázsvesszejével rátaláltak a mérszelen víz forrására. Mit folytassuk! Minden beváltatlan tervnél szebben beszél ez a sok mulatságos kijelentés, amit kérdéseinkre tesznek.

(T. L.)

A falu rosszra befutó munkálatai folynak a laboratóriumban. Pásztor M. Miklós Nemzeti Filmvállalatának új attrakciós filmje már a legközelebbi hetekben a szakközönség kritikája alá kerül a nyilvános bemutatóján.

SÉTA

A Hypokrites, a szezon elejének ez az egyik leg-hatalmasabb és legművészebb filmje, amelynek sikere bizonyítással messze bele fog nyulni majd a szezonba, e hónap 30-án kerül bemutatásra a Mozgókép-Otthonban. A hihetetlenül izgalmas, újszerű művészi eszközökkel készült képről nagyszerű hírt jár a külföldi szakkörökben, s nálunk is be fogja igazolni azt a szokatlanul nagy várakozást, amit hozzáfűznek. A Hungária filmkölcsönző jövő heti eseményes bemutatóján a Hypokritesen kívül egy graciózus vígjáték is színpadra kerül: „A szerelmi csapda”. A legmélyebb s legmegrendítőbb drámák közül való a harmadik bemutatóra kerülő film: „Aus dem Leben gestrichen”.

A Nordisk hatalmas artistadramája, a „Zirkus Wolfsohns letzte Galavorstellung” rendkívüli sikert aratott legutóbb tartott bemutatóján. A merész trükkök egész sorozatának foglalatja ez a kép, sohasem látott fényes attrakciók vonulnak fel benne végeláthatatlan tömegben. A filmre jelentősen nagyszámú leköltés történt már eddig is.

A Tom Shark-sorozat, amelynek első darabja már legközelebb forgalomba kerül az Eclair-filmkölcsönzőnél, minden kétségen kívül az egyik uralkodó planétája lesz az idei mozi-szezonnak. A detektívdramasorozat művészi színvonalát, amelyen belül azonban a legizgalmasabb, legfantasztikusabb élményekben lesz része a nézőközönségnek, biztosítja a darabok rendezője, a kitűnő Alwin Neuss, aki azonkívül a főszerepet is alakítja a páratlan sikerűnek ígérkező sorozatban.

Partnere Hella Moja, akinek e darabokban való briliáns alakításai valóra fogják váltani minden reményünket. A művész parádés szerepeinek tartotta, aminek megjátszása a Tom Shark-sorozatban rá várt.

Paul Wegener új filmeken fogja csodálatos művészetét láttatni a legközelebb. Az új Wegener-filmek, amelyek még attrakciósabbak, érdekesebb elgondolásúak lesznek, mint az eddigiek, természetesen a Philipp és Pressburger cégne jelleme meg.

ZITKOVSKY és TÁRSA

Elkészült a

KARTHAUSI

A felvételeket
Zitkovszky és Társa
készítette ☺ ☺ ☺

A Lotty ezredesei, című kitűnő magyar film, amelyet, mint ismeretes, az Astra-filmvállalat készített és hoz forgalomba, a „Maki állást cserél” című bohósággal együtt legközelebb nyilvános bemutatóra kerül. Annak idején a bemutató pontos dátumát is közzétesszük.

Tuchten Jenő, a Handl I.-cégtől a Corvin-filmvállalathoz lépett be helyi ügynökül.

Polik Dezső nevét le kell jegyeznünk akkor, amidőn a sok magyar film sikeréről esik szó. A csöndben dolgozó s a szakmában jól ismert Polik,

az Uher-filmgyár műszaki vezetője s mint ilyenek nagyok az érdemei az Uher-filmek technikai kivitelében.

A Metropol slágerei. A már megjelent *Haramiafogás* és *Az élet mostohái* bebizonyították, hogy a vállalat csakis elsőrendű filmekkel kezd meg ezen szezont. Hogy milyen óriási sikert arattak ezen filmek, azt bizonyítja, hogy még e hóban kell megjelentetnie a legnagyobb filmjét, amelynek *Az asszonytörő* a címe.

A nevető Szaszka, az Unio-filmvállalat nagyszerű nagy bűnügyi filmje, amely bizonyára kimagasló helyet fog elfoglalni a szezonban megjelenő hasonló műfajú filmek között, a filmkölcsönzőtől vett értesülésünk szerint — már a legközelebb forgalomba kerül.

Földes Artur dr.-nak a *Kezgyelmes Hamupipőke* című darabját, amely szeptemberben a Fővárosi Nyári Színházban kerül színre, Bécsben és Prágában nagy sikerrel előadták.

Franceska Bertini kaméliás hölgye, amely kizárólag Kiss Sándor filmkereskedelmi vállalatánál köthető le, már most a legnagyobb érdeklődés tárgya. A csodás filmtragika e legszebb alakítása eseménye a kinematográfiának. Csodás, mélységesen szép ez az alakítás, amint hogy a filmgyártás egyik legszebb remeke maga a film is.

A Mozgókép-Otthon e hónap 28-án nyitja kapuit s a legelső attrakciós film, ami az új műsoron színre kerül, a *Standard* újdonsága, az *Imádkozik a király* című nagyszabású és rendkívüli hatású dráma lesz. Ez a kép tulatesz sok eddig ismert háborús felvételen, gerince van és ami arra applikálódott, tökéletes író- és színjátszó művészet.*

Akar Ön sok pénzt keresni?

Ugy kérjen árajánlatot a legszebb magyar film-
ujdonságról, mellyel nagy sikert arathat:

A bánat asszonya



Társadalmi dráma 1 előjáték és 4 felvonásban
1500 méter, gyönyörű magyar zsáner plakátok
Földes rajzaival

Bemutatják november havában a főváros leg-
nagyobb mozgóképszínházai

A fekete huszár

Harry Piel szenzációs háborus drámája
3 felvonásban

....És bocsásd meg vétkeinket....

Egy szegény leány története 3 felvonásban
Skandinavisk-film Dán művészekkel

Egy milliomos kalandjai

Amerikai életkép 2 felvonásban

Előjegyezhetők: _____

EDISON

ELSŐRANGU FILMKÖLCSÖNZÖVÁLLALAT
BUDAPEST, IV., KÁROLY-KÖRUT 24. SZÁM
TULAJDONOS: HELLER ADOLF
TELEFON: 142-36. ♦ SÜRGÖNYCIM: KÖLCSÖNFILM

Fern Andra I.
Göröngyös utakon
Szeptember 18.

A Friedrich Zelnick-sorozat két első filmje, *A szentgyörgyi remete* és a *Spiel im Spiel*, amelyek az Ifuk-film-kölcsönzőnél már a legközelebb megjelennek, nagy eseményei lesznek az előszezonnak. A kitűnő művész két regényestémájú filmben alakít vezetés szerepét és a német lapokban játékaról megjelent méltatások ezt a két szereplését legjobbnak tartják eddig látott alakításai között.

A *Hófehérke* című film, amely Bródy Sándornak hasonló nevű nagyszerű regényéből készült, — mint elmúlt számunkban már említettük, — a *Palatinus*-filmvállalat kiadásában fog megjelenni. A szerepeket Beregi Oszkár, Hajdu József, Lenkeffy Ica és Almási Sári játsszák. Gyönyörű kiállítás, s a rendező gondossága, hogy a film teljesen a szerző elgondolásához simuljon, tökéletessé fogják tenni a képet.

A Philipp és Pressburger-cég legközelebbi műsorát az elsőrangú és nagyszabású filmművek dominálják. Szeptember hónapban jelenik meg *Talarso* második kalandja, *Az élő csomag*, amelynek főszerepében Heinrich Peer-t fogjuk viszontlátni. A *Ganges istennője* című film indiai legenda, amit Max Mach írt és rendezett. Ugyanakkor jele-

nik meg ez a film is. Szeptember 4-ike a megjelenési dátuma a *Királyidillek*-nek, amely grandiózus vígjáték és szerepeit Antalffy Sándor, Käthe Dorsch és Resl Orla alakítják. Ez a kép a Messtergár egyik legújabb, finoman pikáns és előkelő tónusu darabja lesz, amely mindenek teljes tetszésével fog találkozni.

Az utolsó szerep című 4-felvonásos drámára, amely a Gaumont-filmkölcsönzőnél jelenik meg legközelebb, figyelmessé tesszük a mozgókép-képszínház tulajdonosokat. A filmet Richard Oswald rendezte és a szerepét Bernd

Olga Desmond I.
A dohánygyár szépe
Október 23.

Áldor játszotta benne. Külföldről a kép máris rendkívüli siker hírével érkezik hozzánk. Egyik legkiválóbb filmjének tekinthető az elkövetkező szezonnak.

Olaf Fönss a főszereplője *A világ vége* című eseményes Nordisk-filmnek, amelynek egy világkatasztrófa a témája. A kitűnő dán színművész, akinek számos csodálatos alakításában volt már alkalmunk gyönyörködni, ezúttal olyat nyújtott, amiben szinte felülmúlja önmagát. A film óriási sikert aratott legutóbbi bemutatóján, annak következője volt a nagyszámú leköltés, amely a képre történt.

A Schwarzenberg és Társa cég attrakciós filmjei. A Schwarzenberg-cég sohasem törekedett arra, hogy film-tömegekkel lepje el a film-piacot, hanem anyagát meg-alapítása óta úgy választotta össze, hogy abba csakis értékes nivós filmek kerüljenek. Ezt a rendszert fényesen igazolta a cég idei első bemutatójának a nagy sikere, amikor két olyan kiváló filmet mutatott be, amelyek kimagasló értékűek. Ez a két film kasszadarabnak ígérkező film-alkotás. Az ország legnagyobb és legelőkelőbb mozgókép-színházai hozzák ezeket a filmeket legelőször műsorukra.

A két film közül a *Sárkány* című amerikai film már a szezon végén a Royal-Apollo-ban közönség elé került, de kivételes klasszisát bizonyítja, hogy szeptember 1-től kezdve az Omnia is műsorára veszi.

Ezt szeptember hó 18-án „A munició király” követi a Mozgóképek-Otthonban. Amerikai történet ez a világháborús évekből. Páratlan tömegjelene-tek vannak benne. Egy szimbolikus jelenete feltűnést-keltő alkotása a modern kinematográfiának.

A *pénz nem lsten* című négyfelvonásos amerikai filmet az Omnia mutatja be szeptember 18-ikától. Anna Katherina Green játssza a főszerepét.

Fern Andra I.
Göröngyös utakon
Szeptember 18.

A NEVEZŐ-SZASZKIA
bűnügyi regény: Dr. Gyre irataiból. — modern film?
5.-részben.



Herbst műnyomása Budapest.