

# Művészet.



## FÉNYES ADOLF ÚJABB FESTMÉNYEINEK ÉS RAJZAINAK KIÁLLÍTÁSA AZ ERNST MUZEUMBAN.

**F**ényes Adolf azok közé a nagyméretű művészek közé tartozik, kik fokozatos és céltudatos törekvéssel lépésről-lépésre törnek előre és mind magasabbra jutnak.

Nagyon ritkán jelenik meg a nyilvánosság előtt; a tárlatokon évek óta nem volt képe és ahányszor alkalmunk van műveit látni, mindannyiszor meglepetés az amit a gyönyörködtefésen kívül ezek a művek nekünk adnak.

Azok kik lelkesedni tudnak a szépért, azok kik a képet nem tárgyáért, hanem a bennelevő művészi értékekért szeretik, rajongással fognak megállani e képek előtt, amelyek közül egynémelyikben a legnagyobb mesteri kvalitások vannak.

Képei legnagyobbbrészt csendéletek, ezenkívül a templom és szoba belsejét festi nagy szeretettel. Van tájképe is és egy pár arcképe.

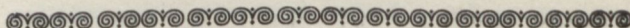
Művészetére, amivel a képeit megfesti, az újabb francia dekoratív irány hatott. Dekoratív ő is minden képében, de a francia hatás mellett erős magyarságáról beszélnek e képek. Nagy tónus harmóniákat ad, derűs, világos és gazdag színeivel. Amit maga előtt látott, azt a maga érzésén keresztül összefoglalva, egyszerűsítve adja elénk.

Technikája, bár azt mondják lassan, nehezen dolgozik, csupa könnyedség, csupa egyszerűség.

Nehéz felsorolni a kiválóbbakat, mert egyformán erős kvalitásu dolgok. De ha különb-

séget lehet tenni, talán a legszebbek a 47 sz. Bonbonnière, a 60. sz. Porcellán figurák, a 61. sz. A torta, a 62. sz. A kis templom belseje, az 50. sz. Porcellán óra, az 58. sz. A madonna del Popolo, a 74. sz. A boltok, a 46. sz. A sárga kendő.

Beődi Balogh Gábor.



RÁKOS MICI