

Marin Preda:

EGY ASSZONY FELSZABADUL

Révai, Budapest, 1950. 95 o.

A baráti Román Népköztársaság egyik nagyüzemébe vezeti el olvasóit ez a kis regény. Egy textilmunkásnőt állít elének, ki már nem tud „régimódon“ szellemi, erkölcsi, anyagi kizsákmányolásban élni; keresi a kivezető utat, melyet azután a Párt segítségével meg is talál. Nem tudja még pontosan, mit jelent a Párt, mi a szakszervezet, de mikor egyszer kiönti szívéét az üzemi bizottság előtt, — rádobben, hogy nincs egyedül, hogy barátokra, elvtársakra talált. Szakit régi életével. Megfeszült erővel tanul; — van mit pótolnia, hiszen mindössze két elemet végzett; — bekapcsolódik a termelési kérdésekbe; — fiatalabb társnőit tanítja; — megtalálja önmagát és megindul a felemelkedés útján; a szocializmus építő dolgozók szabad és boldog útján.

Franz Mehring:

IRODALMI TANULMÁNYOK

Athenaeum, Budapest, 1950, 213 oldal.

Ki az a Franz Mehring — kinek neve jóformán teljesen ismeretlen a magyar olvasóközönség előtt —, de akire Lenin az Empirikritizmusban mint „irodalmi tekintélyre“ hivatkozik?

Franz Mehring az értelmiség soraiból került a munkásmozgalomba. 45 éves korában lépett be a Német Szociáldemokrata Pártba. Felismerte a marxizmus

igazságait és ezért az igazságért bátran harcolt is.

Ő volt talán az első kritikus, ki bebizonyította, hogy a burzsoá esztétika ugyanakkor, amikor vadul támadja az ú. n. irányköltészetet; teljes csendben marad, ha valamely munka az uralkodó osztályt dicsőíti és a kizsákmányolás jogosultságát hirdeti.

Ez a válogatott kötet, melyet Birki Ágnes fordított, Mehring esztétikai munkásságának csak kis részét öleli fel, főleg azokat, melyek a Magyarországon ismeretlenebb írókkal foglalkoznak (Goethe, Schiller, Lessing, Georg Hervegh, Heine, Hauptmann, Ibsen, Zola, Dickens, Molière és Calderon munkái a főbb tanulmányok tárgya).

Olvadás közben találkozunk olyan állásfoglalással, mely ma már nem állja meg a helyét: és ez a Párt és az irodalom viszonyára vonatkozik. E kérdés megoldását Mehring még nem látta tisztán, de nem is láthatta, mert Lenin vette fel először, mikor megállapította, hogy „az irodalmi munkának az egyetemes proletármunka részévé kell lennie“.

Mehring a dialektikus materializmus módszereivel magyarázza az egyes irodalmi jelenségeket s ezért munkáiból mindannyian igen sokat tanulhatunk, mert megmutatja, hogyan használhatjuk fel, hogyan értékeljük a múlt haladó értékeit.

Az Athenaeum jó munkát végzett e könyv kiadásával, mert előmozdította a szocialista realizmuson alapuló irodalomszemlélet elterjedését.

Felelős szerkesztő: Kovács Márton ezredes.

Felelős kiadó: Kovács Sándor igazgató.

A „Honvéd“ ára példányonként 15 forint.

Előfizetési díj: egész évre 150. — forint.

A „Honvéd“ szerkesztősége: Budapest, V., Duna-utca 7.

Telefon: 188—078.

A „Honvéd“ kiadóhivatala: Budapest, VI., Sztálin-út 8.

Telefon: 112—645, 112—064.

Egyszámúszám: 909.024.

