

SZÍNHÁZ

Az „Új világ — új művészet” jel-szavával államosított magyar film megindult azon az úton, hogy teljes értékű harcosa legyen a népi demokrácia kultúrfrontjának.

Kiszakítottuk a magyar mozikat az amerikai imperializmus, a hollywoodi film jármából és a dolgozók pénze ma már nem a háborús uszítók hasznát üzleti és politikai célját szolgálja, hanem a népi demokráciát, a szocializmust építi.

Ennek a harcnak jelentős és kiemelkedő lépése az október 2—9. kö-

zött megrendezendő Szovjet Film Ünnepe lesz. Két budapesti és hozzájuk kapcsolódva naponta egy-egy pest-környéki filmszínházban bemutatásra kerülnek majd a jövő évad legszebb filmjei.

Ez a hét lesz egyben az új, demokratikus mozipolitika első, jelentős változásának ünnepe is. Eddig a filmek bemutatójától a munkásság széles rétegei el voltak zárva, hiszen, melyik dolgozónak volt módjában, hogy eljusson a drága körüti mozik előadásaira. Most a Szovjet Film Ünnepe

alkalmából két peremvárosi mozit, a csepeli Táncsics-ot és az újpesti Corsó-t premiermozivá avatja az államosított magyar filmpar.

Ennek jelentősége messze túlmegy azon az egyszerű tényen, hogy két új premiermozit avatnak Budapesten. Azt jelenti, hogy ma már a mozi is valóban a dolgozóké, a műsorra kerülő filmek az ő igényüket szolgálják és megszűnik az az áldatlan állapot, hogy egy szűk társadalmi réteg dönti el a bemutatott filmek sikerét a premier alkalmával. Most a dolgozók elé kerülnek az új filmek először.

A Szovjet Film Ünnepe nemcsak a filmszakmának, hanem az egész magyar közönségnek és végeredményben népi demokráciák kulturájának jelentős és fontos eseménye.



Kép a „Csodaparipa” című szovjet rajzfilmből.



Kép „Azokért akik a tengeren vannak” című szovjet filmből.



Az ukrajnai drámai színház Charkovban