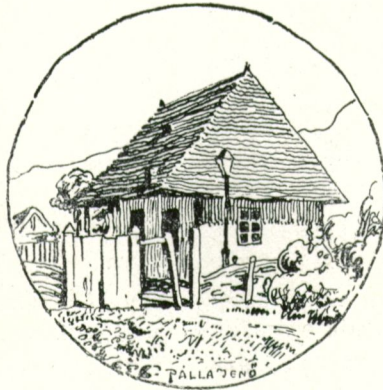


riális drámákat is az alapmotivum anyagi vagy elvontságát véve alapul. A motorialis dráma a romantikus iskolák bukása után jóformán megszűnt. A parnaszisták és dekadensek már megalapozták a két

műfaj közötti szinte észrevehetetlen átmenetet, a psychologusok pedig már tagadták a motorium feltétlen szükségességét. Az iskola uralomra jutott s ma már ritkán születik motorialis dráma.

SKITA ERVIN.



## A vén diófa.

Hej, te kedves, vén diófa  
Ott a présház mellett!  
Egymástól oly távol esnünk  
Vajjon mért is kellett?  
Kire vetsz te már azóta  
Enyhetadó árnyat,  
Mióta engem oly messze  
Vitt tőled a bánat?

Le-ledültem sátrád alján  
Selymes puha gyöpre.  
Mely a földet, áldott földet  
Gazdagon befődte.  
Fönt az égen, magas égen  
Bárány felhők jártak,  
El-elnéztem én azokat  
El... órahosszákat.

Fülemile verte a dalt,  
Szerelmesen, lágyan;  
Elrejtőzve bent, jó mélyen  
Lombod sátorában.  
Hivogatta, csalogatta  
Szerelmes kis párját,  
Mely pelyhekért — fészket rakni —  
Sűrű közbe eljárt.

Nem tudtam én fölvidulni,  
Boldogságuk látva!  
Éreztem, hogy csak én vagyok  
Egyedül az árva!  
Én is hivtam, hivogattam...  
Volt idő... a párom.  
Éltem utját mégis... mégis  
Csak egyedül járom.

Mennyi emlék fűz tehozzád,  
Keserű és édes.  
Úgy szeretném száműzni mind,  
De nem vagyok képes.  
Belémarkol a szívembe  
S rászáll az agyamra,  
Mind a kettőt lenyűgözve  
S jolyton fogva tartja.

Ezért van, hogy el-elszállok  
Képzeletben hozzád,  
Azokat a szép időket  
Ha még visszahoznád!  
Te láttad a homlokomra  
Borulni az árnyat,  
Te láttad a boldogságot,  
Mely e szívben támadt.

Hej, te kedves, vén diófa  
Ott a présház mellett,  
Egymástól oly távol esnünk  
Vajjon miért is kellett?  
Kire vetsz te már azóta  
Enyhetadó árnyat,  
Mióta engem oly messze  
Vitt tőled a bánat?

Göncz Lajos.