

elemezi. A III. 8. az egész plotinoszi rendszert — minden szépségével, újszerűségével, de egyúttal minden homályosságával és ellentmondásaival is — »in nuce« magábanfoglalja s ép ezért Becker szöveginterpretációjának olvasását nagyon ajánlhatjuk.

Az olvasó azzal a meggyőződéssel teszi le a könyvet: milyen kár Otfrid Beckerért, ezért a lengyel hadjáratban elesett fiatal német tudósért, aki bizonyára még sok kitűnő munkával gazdagította volna az egyre fejlődő modern Plotinos-irodalmat.

Magyaryné Techert Margit.

Kurt Gauger: Begriff und Gestaltung des Unterrichtsfilms. 2. bővített kiadás. Stuttgart és Berlin. 1940. 8-r., 116 l.

Az emberiség életében megállás nincs. A technika minden erejével arra törekszik, hogy az ember életét könnyebbé és szebbé tegye. A technika terén az utópia határain járunk már és mégis mindig azon törjük a fejünket, hogy valami új »csodával« tegyük kényelmesebbé életünket. Az iskola sem akar ezen a téren elmaradni. A célkitűzései ugyan az egyes korszakokban politikai okokból látszólag változnak, de a végső cél mindig egy és ugyanaz marad: a tökéletesebb és jobb ember kiművelése. Ha a végcél nem is változik, mert nem változhat meg soha, az eszközök a cél elérésében állandó fejlődésnek vannak kitéve. Az iskola célját tekintve konzervatív intézmény, de ha a tanítás eszközeit tekintjük, a haladás legbátrabb intézménye. A találmányok egész sorát állítjuk az iskola életébe, hogy a tanulók és a tanárok munkáját könnyebbé tegyük.

A fenti mű is ezt a célt szolgálja. Nyolc cikkirő 10 tanulmányban mutat rá arra, hogy a filmnek milyen fontos szerepe van az iskola életében. Amikor a filmet felfedezték, az első cél, amelynek szolgálatába igyekeztek állítani, akkor is a tudomány volt. Ez a cél vezette Pfeffer tanárt, a lipcei növény-tani intézet igazgatóját is, amikor már 1899-ben filmen mutatta be a növények életét. A XX. század elején még csak gyenge kísérletek voltak ezen a téren, de amióta a hangos film meghódította az egész világot, a mozigépet az iskolában nélkülözni nem lehet. Ma már ott tartunk, hogy nemcsak a földrajz tanításánál forgatjuk nagy sikerrel a filmet, hanem alig van óra, amikor lez a tanárnak jó segédeszköze ne lehetne. A filmet már minden iskola-típus beállította a nevelés szolgálatába, de különösen a szakiskolák alkalmazták bámulatos eredménnyel. A kollektív nevelés szempontjából is nagy jelentősége van a filmnek, mert a tömegnevelés egyik nélkülözhetetlen tényezője. Ma már a könyv egyik cikkirőjével együtt nyugodtan mondhatjuk, hogy a film az iskolában nélkülözhetetlen és pótolhatatlan tanítási és nevelési eszköz.

Vavrincz Béla.

Friedrich Schneider: Proxis der Selbsterziehung in 48 erläuterten Beispielen. Freiburg im Br., 1940. 8-r., XI + 279 lap.

Az »ön«-ök századát éljük jó és rossz értelemben. Önismeret, önművelés, öntevékenység, *önnevelés*, majd önellátás, önkormányzat stb. Ez az excentrikus irányzat mostanában divatos jelszó lett: jel és szó, amely hivatva látszik a külső nevelésnek alátámasztására a belső útján.